



# **Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Primaria**

**Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

**La música y el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 2° grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María, año 2021**

**Tesis**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria  
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

**Autora**

**Lucero Thalía Florian Remigio**

**Asesora**

**Dra. Tania Mirtha Condor Peraldo**

**Huacho – Perú**

**2024**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

## LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

### Facultad de Educación

### Escuela Profesional de Educación Primaria

### Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

### INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Lucero Thalía Florian Remigio	76659034	24/07/2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Tania Mirtha Condor Peraldo	41544567	0000-0002-0477-4068
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Lidia Alanya Sacca De Gamboa	15758234	0000-0003-1627-5976
M(a). Gladys Victoria Arana Rizabal	16010726	0000-0002-2854-7978
M(a). Virginia Isabel Ayala Ocrosopoma	41095591	0000-0002-1223-8804

# LA MÚSICA Y EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2º GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20374 "SAN BARTOLOMÉ" - SANTA MARÍA, AÑO 2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unfv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>www.revibiomedica.sld.cu</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.upch.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

## **DEDICATORIA**

A mi familia que siempre estuvo a mi lado, a mi padre celestial que desde el cielo guía mis pasos para ser un ser de bien y permitió concluir mis estudios.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis maestros y demás familiares que  
estuvieron en los momentos que más los  
necesité

## INDICE

<b>RESUMEN</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	xii
<b>CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	14
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación del problema .....	14
1.2.1. Problema general .....	14
1.2.2. Problemas específicos .....	14
1.3. Objetivos de la investigación.....	17
1.3.1 Objetivo general .....	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. Justificación de la investigación .....	18
<b>CAPITULO II. MARCO TEORICO</b> .....	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.1.1. Investigaciones internacionales .....	21
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	24
2.2. Bases teóricas.....	26
2.3. Bases Filosóficas .....	38
2.4. Definición de términos básicos. ....	39
2.5. Hipótesis de investigación.....	41
2.5.1. Hipótesis general.....	41
2.5.2. Hipótesis específicas .....	41
2.6. Operacionalización de las variables .....	42
<b>CAPITULO III. METODOLOGÍA</b> .....	44
3.1. Diseño metodológico .....	44

3.2 Población y Muestra.....	44
3.2.1. Población.....	45
3.2.2. Muestra .....	45
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	45
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	46
<b>CAPITULO IV. RESULTADOS .....</b>	<b>47</b>
<b>4.1 Análisis de resultados.....</b>	<b>47</b>
CAPITULO V. DISCUSIÓN .....	55
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	59
<b>6.1. Conclusiones .....</b>	<b>59</b>
<b>6.2. Recomendaciones.....</b>	<b>60</b>
CAPITULO VII. REFERENCIAS.....	61
5.1. Fuentes bibliográficas .....	61
ANEXO .....	64



## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	42
Tabla 2 .....	42
Tabla 3 .....	47
Tabla 4 .....	48
Tabla 5 .....	49
Tabla 6 .....	50
Tabla 7 .....	51
Tabla 8 .....	52
Tabla 9 .....	53
Tabla 10 .....	54

## INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1 Nivel de porcentaje de Música.....</i>	47
<i>Figura 2 Nivel de porcentaje en dimensiones de Música .....</i>	48
<i>Figura 3 Nivel de porcentaje en Aprendizaje de comunicación.....</i>	49
<i>Figura 4 Nivel de porcentaje en dimensiones de Aprendizaje de comunicación</i> .....	50

## RESUMEN

La investigación “La música y el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 2° grado del nivel primaria de la institución educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María, año 2021” que tuvo como fin determinar la relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 2° Grado del nivel primaria. Contó con la muestra de 30 escolares, que aplicaron la técnica de la observación aplicando la ficha de observación y para la variable de Comunicación se utilizó el registro de evaluación. El método aplicado fue el cuantitativo, no experimental, de nivel correlacional. El resultado muestra el 52% se encuentra en proceso de desarrollo en música y el 57% en proceso de Aprendizaje en el área de Comunicación, concluyendo que existe evidencia de una correlación positiva de  $r = 0,720$  con un valor de significancia menor a 0,05 confirmando la hipótesis alterna y rechazando la nula. Se destaca la fuerte correlación entre la música y el aprendizaje de comunicación en los escolares de 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374.

**Palabras clave:** música, aprendizaje, comunicación.

## ABSTRACT

The research “Music and learning in the area of communication of boys and girls in the 2nd grade of the primary level of the educational institution No. 20374 “San Bartolomé” - Santa María, year 2021” which had the purpose of determining the relationship that It exists between music and the learning of the communication area of boys and girls in the 2nd Grade of the primary level. It had a sample of 30 schoolchildren, who applied the observation technique by applying the observation sheet and for the Communication variable the evaluation record was used. The method applied was quantitative, non-experimental, at a correlational level. The result shows that 52% are in the process of development in music and 57% are in the process of Learning in the area of Communication, concluding that there is evidence of a positive correlation of  $r = 0.720$  with a significance value of less than 0.05. confirming the alternative hypothesis and rejecting the null. The strong correlation between music and communication learning in 2nd Grade students at the primary level of Educational Institution No. 20374 stands out.

Keywords: music, learning, communication.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la música y el área de comunicación son pilares fundamentales en la educación básica, ya que ofrece beneficios que trascienden en el aula y facilitan el desarrollo integral de los educandos. Incorporar la música a la educación estimula diferentes áreas del cerebro, promoviendo el desarrollo cognitivo y mejorando las habilidades de comprensión lectora que ayuda al área de matemática. Además, la música juega un papel importante en las habilidades sociales y emocionales, que permiten a los educandos a expresar sus emociones y a afrontar el estrés. La música impulsa la creatividad y la innovación habilidades importantes para la resolución de problemas. Desde la figura cultural la música conecta con diversas tradiciones promoviendo la empatía a diversas culturas, apoyando la formación de personas con conciencia global. Estudiar el campo del área de comunicación es fundamental en el desarrollo de sólidas habilidades lingüísticas, esenciales para la expresión y comprensión efectiva. Las habilidades que se estudian en la presente investigación facilitan el pensamiento crítico y la capacidad de argumentar, componentes esenciales en la formación de educandos capaces de participar constantemente en la sociedad.

A través del desarrollo del área de comunicación los educandos también aprenden a interactuar convenientemente y a colaborar con otros, preparándolos a desafíos en el futuro en diversos entornos, tanto culturales como profesionales.

La pesquisa se desarrolla de la siguiente manera:

Capítulo I, Presenta el problema de estudio, los problemas, objetivo general y específico, la fundamentación de la justificación teórica, práctica y metodológica, como la viabilidad del proceso de ejecución.

Capítulo II, presenta los antecedentes internacionales y nacionales, fundamenta el marco teórico, las bases filosóficas, las hipótesis, los conceptos y operacionalización en dimensiones e indicadores.

Capítulo III, presenta el diseño, la muestra, las técnicas e instrumentos y la técnica de procesamiento de datos.

Capítulo IV, presenta los resultados en cuadros y tablas con estadístico descriptivo para dar respuesta a las hipótesis. El capítulo V presenta la discusión. El capítulo VI, redacta las conclusiones y recomendaciones en base al estudio para culminar con las referencias y anexos del Capítulo VII.

## CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

La música tiene una acción directa y un efecto más que notorio en el desarrollo de la personalidad y también en el desarrollo cognitivo de los jóvenes estudiantes. Algunos científicos han encontrado incluso relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo de actividades esenciales como el aprendizaje del habla, la escritura o incluso la adquisición de algoritmos y numeración. Todo ello se debe a la activación del hemisferio izquierdo, encargado de todas estas facetas. La música tiene un efecto de estimulación hacia el mismo. La música en el momento que es introducida en la educación de los niños en edades preescolares resulta de gran importancia en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música puede ser una herramienta valiosa para mejorar la comprensión de textos escritos y orales al crear un ambiente propicio para el aprendizaje, facilitar la retención de información a través de asociaciones mnemotécnicas y mejorar las habilidades de reconocimiento auditivo y comprensión del lenguaje. Integrar la música de manera consciente y estratégica en el proceso de estudio del área de comunicación puede potenciar significativamente el rendimiento académico y la adquisición de habilidades lingüísticas que ayudaría a revertir el problema académico que se viene atravesando en las áreas de comunicación y matemática.

En América Latina, el problema de aprendizaje en lectura es una preocupación importante. Según un estudio de la UNESCO, aproximadamente el 36% de los niños y adolescentes de la región no cuentan con los niveles de lectura adecuados. Esta cifra mejora un poco cuando se considera solo a los niños en edad para cursar la educación primaria, donde el 26% no alcanza la suficiencia. Además, el estudio revela que el 52% de los niños y jóvenes

en América Latina y el Caribe no alcanzan las competencias básicas en matemáticas.

(Unesco, 2017)

La crisis de aprendizaje en lectura en América Latina también se ha visto agravada por la pandemia de COVID-19. Un informe del Banco Mundial y UNICEF, en colaboración con la UNESCO, llama a tomar medidas urgentes para mitigar la crisis de aprendizaje en la región como resultado de la pandemia.

A nivel internacional el estudio “Reto Lectura”, el cual evaluó el rendimiento de diversas áreas del lenguaje en más de 18,000 escolares de cinco países: Perú, Chile, México, Colombia y España. En el caso específico de Perú, participaron 460 escolares de todas las edades. Los resultados indicaron que Perú ocupó la última posición en cuanto a comprensión lectora, observándose los niveles más bajos de aciertos en escolares de secundaria.

El informe del Ministerio de Educación revela que, en cuanto al desempeño y porcentaje de alumnos en el nivel Satisfactorio de comprensión lectora en el segundo grado de primaria, los resultados del 2021 son muy similares a los de 2019. En promedio, los estudiantes obtuvieron 565 puntos y el 37.6% alcanzó el nivel Satisfactorio. En las provincias de Lima, el 5.6% de los estudiantes de segundo grado están en nivel de inicio, el 57.7% se encuentran en proceso y el 36.7% logró ubicarse en el nivel satisfactorio.

(MINEDU, 2021)

En la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”, se ha constatado un fenómeno notable, numerosos niños y niñas muestran un genuino interés por el canto y la ejecución

de instrumentos musicales. Este hallazgo no solo refleja una inclinación natural hacia la música en la comunidad estudiantil, sino que también sugiere una conexión potencial entre esta expresión artística y el proceso de aprendizaje, particularmente en el ámbito de la comunicación.

De acuerdo a las cifras reveladas en el sector educativo, nuestro país se encuentra en emergencia educativa y por ello que este estudio se propone explorar cómo la integración de la música en el entorno educativo puede fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. Con esta comprensión más profunda, esperamos proporcionar recomendaciones prácticas para enriquecer el currículo escolar y mejorar la experiencia educativa de nuestros estudiantes en el área de comunicación.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”, año 2021?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Qué relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de la competencia “se comunica oralmente” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa. N° 20374 “San Bartolomé”, año 2021?



¿Qué relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “lee diversos textos escritos” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”, año 2021?

¿Qué relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “escribe diversos tipos de textos” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa. N° 20374 “San Bartolomé”, año 2021?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”, 2021

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

Establecer la relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de la competencia “se comunica oralmente” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”, 2021.

Establecer la relación que existe entre la música en el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “lee diversos textos escritos” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”, 2021.

Establecer la relación que existe entre la música en el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “escribe diversos tipos de textos” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”, 2021.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

##### **Justificación teórica**

La investigación del área de comunicación y la música se justifica desde una perspectiva teórica. Desde el punto de vista teórico, surge de la observación directa del bajo rendimiento de los estudiantes en el área de comunicación integral, evidenciado durante las prácticas pre profesionales. Esta deficiencia se reflejó en las tres competencias fundamentales del área. La enseñanza tradicional impartida por la docente de aula no generaba mejoras significativas en el desempeño de los estudiantes.

Ante este panorama, se planteó la necesidad de explorar nuevas estrategias pedagógicas que pudieran estimular el aprendizaje y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. La idea de incorporar la música como un método alternativo surgió como una propuesta innovadora y prometedora. La música, con sus múltiples beneficios cognitivos y emocionales, se vislumbró como un recurso capaz de captar la atención, fomentar la

participación activa y facilitar la comprensión de los conceptos clave del área de comunicación.

### **Justificación práctica**

Los resultados obtenidos en esta investigación tienen una relevancia práctica significativa al demostrar los efectos positivos que la música puede tener en el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos cognitivos, creativos, intelectuales y psicológicos. Estos hallazgos ofrecen una base sólida para promover la integración de la música en el entorno educativo, especialmente en el contexto de las clases de comunicación integral.

Al incorporar la música en las clases, los docentes tienen la oportunidad de enriquecer el ambiente de aprendizaje y mejorar la experiencia educativa de los estudiantes. Al dirigir y establecer cuidadosamente la selección musical de acuerdo con el grado, los temas y las características específicas de la clase, los docentes pueden adaptar la música para complementar y reforzar los objetivos de aprendizaje de cada sesión.

### **Justificación metodológica**

Los instrumentos utilizados servirán para futuras investigaciones que consideren las 2 variables.

## **1.5. Delimitaciones del estudio**

### **Delimitación temporal**

Su desarrollo, observación y evaluación se realizó en el año 2021 cuando se realizaba las prácticas pre profesionales.

### **Delimitación espacial**

Su desarrollo, observación y evaluación se realizó La I.E. N° 20374 “San Bartolomé” nivel primario.

### **Delimitación social**

Estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé”

## **1.6. Viabilidad del estudio**

La viabilidad de la investigación se sustenta en los siguientes aspectos:

- Se optó por realizarla en el centro educativo donde se llevaron a cabo las prácticas preprofesionales, lo cual representó un ahorro significativo de tiempo y dinero en comparación con la elección de otro centro educativo.
- La financiación fue asumida por la autora del estudio.
- Se cuenta con una amplia bibliografía y acceso a la información necesaria para el desarrollo de las dos variables investigadas.
- La ejecución del estudio no tiene impacto negativo en el medio ambiente ni provoca alteraciones cognitivas en los estudiantes.

## CAPITULO II. MARCO TEORICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. Investigaciones internacionales

Consuegra, (2017) “*La música en el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica*”. Tuvo como objetivo analizar la pertinencia de la música como dominio cognitivo en procesos de mediación didáctica orientados al desarrollo de competencias comunicativas en educación básica. La metodología que utilizó fue de un diseño cuantitativo descriptivo – explicativo. Tuvo una población conformada por estudiantes y docentes de educación básica secundaria de la Institución educativa José Consuegra Higgins y su muestra fue de 164 alumnos del 6° a 9° grado (bloque A) y 12 docentes del 6° a 9° grado (bloque B). La técnica utilizada fue la observación, la encuesta y la entrevista. Cuyo instrumento fue el cuestionario estructurado y el guión de entrevista.

La investigación concluyo de la siguiente manera: Se puede afirmar que la presente investigación permitió describir en el currículo de la educación básica, los postulados teórico-normativos que fundamentan el desarrollo de competencias comunicativas; así mismo, se identificaron factores que sustentan la importancia de estas competencias como parte del evento pedagógico; se hace necesario procesos de mediación didáctica que incluyan un diagnóstico, diseño, abordaje, desarrollo y evaluación de estrategias pedagógicas-musicales, para mejorar la calidad.

Herrera, (2018) “*La música como eje vertebrador del aprendizaje: una propuesta intercultural e interdisciplinar*”. Tuvo como objetivo mostrar como la música puede ser el eje vertebrador del aprendizaje a través de una propuesta intercultural. Y trabajar la

competencia intercultural en el aula mediante el acercamiento a una cultura. La metodología que utilizo es una metodología activa, participativa y colaborativa en la que el alumnado es el protagonista de su aprendizaje y, guiado por el docente, va descubriendo su propio potencial. Tuvo una población en el colegio Pintor Gimeno Barón con el alumnado de segundo de primaria y su muestra está formada por 11 niñas y 10 niños. La técnica utilizada fue la observación continua. Cuyo instrumento fue un cuestionario. La investigación concluyo de la siguiente manera, se intentó que esas actividades trabajasen aspectos diferentes y variados como: instrumentaciones, percusión corporal, pregunta-respuesta...y utilizando todos estos aspectos, se trabajó la canción. Ésta, desde mi punto de vista, es uno de los puntos fundamentales de esta propuesta porque comprende un compendio de aspectos ligados entre sí que muestran como a través ella en particular y de la música en general, se pueden trabajar múltiples aspectos, tanto musicales como no musicales. Por ese motivo ha sido una de las grandes protagonistas de todo el proceso.

Panchi, Lara, Panchi, Panchi, & Villavicencio, (2019) "*La influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años*". Tuvo como objetivo determinar la influencia de la música en el desarrollo emocional y motriz de los niños de 8 a 10 años. La metodología que utilizo un muestreo intencional no probabilístico. Tuvo una población seleccionada de 40 niños para un grupo de control y 41 para un grupo experimental (rango etario: 8-10 años). La técnica utilizada fue un programa de intervención psicomotriz y emocional (periodo académico 2017-2018). Cuyo instrumento fue encuesta a encuesta aplicada a los docentes y padres de familia, y una rúbrica evaluada en el terreno y aplicada a los estudiantes concernientes a 20 preguntas especificadas en el apartado de resultados. La investigación concluyo de la siguiente manera: Se evidencia las potencialidades de la

música como método docente - educativo, al obtener el grupo experimental mejores criterios psicomotrices y emocionales que los obtenidos por el grupo de control.

Zilli, (2017) "*La enseñanza de la música en la educación inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes*". Tuvo como objetivo analizar prácticas de enseñanza musical que proponen el desarrollo de la creatividad del docente, como estímulo para el aprendizaje musical. La metodología que utilizó fue cualitativa. Tuvo una población de docentes pertenecientes a Jardines del Ministerio de Educación de Sta. Fe y de la Universidad Nacional del Litoral. Su muestra a tres docentes de Educación Musical de la ciudad de Santa Fe que se desempeñan a cargo de la clase de música en salas de 5 años de la Educación Inicial. La técnica utilizada fue la entrevista, la lectura y análisis desde el corpus documental y las observaciones. Cuyo instrumento fue realización de las entrevistas estructuradas y semi-estructuradas, grabaciones sobre las muestras completas y elaboración de los primeros informes de avance, observación de clases en forma continua (no simultánea) de los tres docentes y filmación de clases. La investigación concluyó de la siguiente manera: Como Vashti, aquella niña del cuento El punto de Peter Reynolds, en el presente capítulo me permitiré establecer una comparación entre el texto de dicha ficción, lo estudiado en la presente investigación, y los principales aportes teóricos conocidos y analizados desde el estudio de las prácticas creativas de los docentes de música en la Educación Inicial. Es por ello que inicialmente y ante cada punto de desarrollo (señalado como dimensión favorable de aquellas prácticas creativas), transcribiré un fragmento del cuento que posibilite inferir las derivaciones o "marcas" (a modo de "huellas") que pueden dejar las prácticas educativas desde el desarrollo creativo del docente en el proceso de educación musical.

### 2.1.2. Investigaciones nacionales

Condor, (2019) “*Música clásica de Mozart y la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado*”. Tuvo como objetivo demostrar si la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado. La metodología que utilizó nivel explicativo, diseño cuasi experimental. Tuvo una población conformada por los alumnos del tercer grado de primaria Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado y una muestra de 63 alumnos integrado por dos grupos un primer grupo experimental (32) y otro grupo control (31) cuyas edades oscilan entre 8 y 9 años de ambos sexos. La técnica utilizada fue de observación y entrevista. Cuyo instrumento fue la Prueba de comprensión lectora del nivel primario del Ministerio de Educación (2015) y el procesamiento de la información el Spss versión 21 y Excel. La investigación concluyó de la siguiente manera, en cuanto a características de la población se ha desarrollado en niños de 8 y 9 años, en el grupo control (GC) y grupo experimental (GE) mayoritariamente son niños de 8 años con 58,1% y 59,4% respectivamente, así como la mayoría son de sexo masculino con 51,6% y 53,1% correspondientemente. Las tendencias de mejora del aprendizaje mayor en comprensión de lectura se encontraron en el Grupo experimental, en relación al grupo control, con una diferencia porcentual de 5,3% (GC) y 9,4% (GE) respectivamente. Se ha obtenido mayor puntuación en la comparación de medias en el proceso de la estrategia de la música clásica de Moza del antes y después de la prueba en todas las dimensiones o niveles de comprensión de lectura: Literal de una media de 10,97 a 12,84 (diferencia de 1,87), inferencial de una media de 20,53 a 25,75 (diferencia de 5,22) y criterial de una media de 3,31 a 4.34 (diferencia de 1,03).



Cruzata (2021) "*La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa*". El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad determinar el análisis de enseñanza-aprendizaje de los maestros a través de la música para focalizar, activar o crear conocimientos previos en sus estudiantes de educación intercultural bilingüe de la comunidad de Colpapampa Ayacucho. Este trabajo está desarrollado desde un enfoque cualitativo y a partir del diseño e implementación del marco teórico. Los instrumentos utilizados fueron la observación directa, las entrevistas semiestructurada y cuaderno de campo. Los resultados evidencian que a través de las observaciones realizadas en esta institución del centro poblado de Colpapampa, el canto y la música se utiliza como una dinámica del arte ya que tienen un espacio en donde realizan una actividad que tiene como nombre "hora cultural" en donde los estudiantes participan con canciones tocando instrumentos. Los estudiantes demuestran el querer aprender a tocar algunos instrumentos de su entorno. En conclusión, en el estudio se encontraron datos significativos y con las informaciones se demuestra que de la totalidad de los maestros encuestados, pocos hacen el uso del canto y la música como estrategia del proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas EIB de zonas rurales.

Pérez y Sánchez (2023) "*la educación musical y el rendimiento escolar: resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de sinfonía por el Perú*". El presente estudio busca determinar la relación que existe entre la educación musical con el rendimiento escolar en un caso peruano. En cuanto al diseño, este será descriptivo comparativo y secuencial, debido a que, en una primera fase, se aplicará la metodología cuantitativa a través del análisis de las bases de datos con información de los beneficiarios de SPP y su rendimiento escolar en las ECE, lo cual permitirá describir los resultados en

Lectura y Matemática de los beneficiarios. Se concluye que, a través del cruce de bases de datos se exploró cómo es que se relaciona la educación musical con un alto o bajo rendimiento escolar por parte de sus beneficiarios. De acuerdo con la data recolectada y a su posterior procesamiento, encontramos que los beneficiarios del programa tienen un mayor rendimiento escolar en Lectura y Matemática, en comparación con el resto de los estudiantes que participaron de la misma evaluación; inclusive, al emplear el método del emparejamiento (a través del propensity score matching) para obtener un grupo de comparación controlando las variables, observamos que este alto rendimiento se mantiene.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Música**

#### ***Definiciones***

La música se define como la amalgama de sonidos y pausas que obedecen a principios como la armonía, el ritmo y la melodía durante su composición. Al escuchar o interpretar música, se despiertan diversas áreas del cerebro y de la mente, dando lugar a la experiencia de emociones, imaginación y sentimientos. (Unir, 2020)

Es un vehículo creativo que facilita el desarrollo de diversas habilidades, como la percepción, la comunicación, la imaginación y la creatividad, así como la capacidad de identificar los vínculos entre la sociedad y las manifestaciones culturales. Además, puede emplearse como una forma de comunicación intercultural, manifestando las interacciones entre distintas culturas y acercando la comprensión de los pueblos entre sí. (Bernabé, 2012)

La expresión artística es un componente vital en la educación, ya que incita emociones, evoca recuerdos y despierta la imaginación. Este aspecto pedagógico es fundamental para cultivar la sensibilidad de los estudiantes y fortalecer su autoestima. (García, 2014)

La música posee un poder multifacético que influye positivamente en diversos aspectos de nuestras vidas. Fortalece la memoria, el aprendizaje y la concentración al estimular diferentes áreas del cerebro. Además, fomenta la creatividad al inspirar nuevas ideas y expresiones artísticas. Para aquellos que enfrentan desafíos como la dislexia, la música ofrece una vía alternativa de aprendizaje y comprensión, ayudando a mejorar la habilidad de procesamiento del lenguaje y la lectura. En términos de bienestar emocional, la música es una herramienta invaluable. Reduce el estrés, proporciona calma frente a la ansiedad y promueve un sueño reparador, siendo un bálsamo para el insomnio. La capacidad de aprender un nuevo idioma se ve beneficiada por la exposición a la música, ya que ayuda a entrenar el oído y a internalizar patrones lingüísticos de manera más efectiva. (Unir, 2020)

En conclusión, La música, con su poderoso impacto en la mente y el alma, va más allá de la simple combinación de sonidos y pausas. Es un vehículo para despertar emociones, fomentar la creatividad y fortalecer la conexión cultural. En la educación, despierta la sensibilidad y fortalece la autoestima de los estudiantes. Además, su influencia multifacética mejora la memoria, el aprendizaje y la concentración, inspirando nuevas expresiones artísticas y conectando a las personas a través del tiempo y la distancia.

### ***Dimensiones***

**Dimensión Auditiva:** La música para niños representa la primera forma de lenguaje.

Antes incluso de comenzar a hablar, los niños emiten sonidos como gritos, vocalizaciones y lamentos, los cuales constituyen una forma de comunicación con su entorno. Se sostiene que es fundamental enseñar a los infantes, desde muy temprana edad, a escuchar y a ser conscientes del ambiente sonoro que los rodea. Es importante que se acostumbren a percibir auditivamente, a utilizar la sonoridad en sus juegos, a distinguir entre sonidos agradables y desagradables, a reconocer los sonidos de su propio cuerpo e incluso a apreciar el silencio. En resumen, se busca fomentar en los niños el desarrollo pleno de sus capacidades auditivas y sensoriales. (Botella & Sanz, 2016)

La música para niños desempeña un papel crucial en el desarrollo auditivo. Antes de hablar, los niños emiten sonidos que constituyen su primera forma de comunicación. Es esencial enseñarles a escuchar y a ser conscientes de su entorno sonoro. Deben aprender a discernir entre sonidos agradables y desagradables, así como a apreciar el silencio. Esto les ayuda a desarrollar plenamente sus capacidades auditivas y sensoriales desde una edad temprana, lo que contribuye significativamente a su desarrollo cognitivo y emocional.

**Dimensión Ritmo:** El término “ritmo”, con raíces en el griego que significa “moverse”, puede conceptualizarse como la unión de diferentes extensiones o la manera en que los sonidos perduran en un período de tiempo, percibidos por los sentidos con períodos y compás (durabilidad del tiempo) y también como la división de un período de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos, o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), así como la manera en que se

esquematizan rítmicamente las duraciones (organización de las duraciones). Durante las actividades diarias de un niño, lo rítmico ocupa un lugar significativo, ya que generalmente están jugando, corriendo, caminando, saltando, etc., lo que proporciona orden, equilibrio, seguridad y movimiento. (Patiño, 2018)

El ritmo es crucial en diversas actividades diarias, especialmente para los niños, ya que les proporciona orden, equilibrio, seguridad y movimiento durante sus juegos y actividades físicas como correr, caminar, saltar, entre otros. Además, el ritmo es fundamental en la música, organizando los tiempos y las duraciones de manera esquemática. En resumen, el ritmo influye en la percepción del tiempo y en la coordinación motora de manera significativa.

**Dimensión Vocal:** En cuanto a la educación vocal, es fundamental destacar que el acto de cantar desempeña un papel esencial y significativo en la formación de los niños durante su periodo escolar. Al fomentar el desarrollo de habilidades vocales, se promueve un crecimiento integral en las competencias que los estudiantes deben alcanzar. A través del canto, se instruye en aspectos como el oído, el ritmo y la voz, mediante prácticas de respiración, relajación y memorización. Asimismo, el uso de la canción motiva a los alumnos a adquirir nuevos conocimientos. La música puede convertirse en un lenguaje familiar desde antes del nacimiento. De hecho, los expertos recomiendan iniciar el desarrollo de la inteligencia musical durante el embarazo, al alentar a las madres a cantar y escuchar música. Una vez que el bebé nazca, será capaz de reconocer las melodías que escuchaba en el vientre, lo que ejercerá un efecto tranquilizador sobre él. (Patiño, 2018)

La educación vocal en la infancia es esencial, ya que el canto no solo desarrolla habilidades musicales, sino que también estimula el crecimiento integral de los estudiantes al trabajar en aspectos como el oído, el ritmo y la voz. Además, la música

puede influir positivamente desde antes del nacimiento, ya que se ha demostrado que la exposición prenatal a melodías puede tener efectos tranquilizadores en el bebé. Es crucial fomentar esta práctica tanto en la escuela como en el entorno familiar.

### ***Relación de la música en las áreas del currículo***

La música y el aprendizaje del área de comunicación están estrechamente relacionados, y su influencia en el desarrollo de los estudiantes es notable. Aquí hay algunas conexiones importantes:

- **Desarrollo de la personalidad:** La música tiene una acción directa en la formación de la personalidad. A través de la música, los estudiantes pueden expresar emociones, desarrollar su creatividad y establecer conexiones con su entorno. La exposición a diferentes géneros musicales también puede influir en la percepción del mundo y en la construcción de la identidad.
- **Desarrollo cognitivo:** La investigación ha demostrado que el aprendizaje de la música está relacionado con el desarrollo cognitivo. Los estudiantes que estudian música tienden a tener habilidades superiores en áreas como la memoria, la atención y la resolución de problemas. La activación del hemisferio izquierdo del cerebro, que está involucrado en el procesamiento del lenguaje y la lógica, también se produce durante la apreciación y creación musical.
- **Habilidades lingüísticas y escritura:** El aprendizaje de la música puede mejorar las habilidades lingüísticas, como el habla y la pronunciación. Los estudiantes que tocan instrumentos o cantan a menudo desarrollan una mayor conciencia fonética. Además, la ritmicidad y la estructura presente en la música pueden influir positivamente en la escritura y la comprensión lectora.

- **Matemáticas y algoritmos:** La música implica patrones, ritmos y secuencias. Estos elementos están relacionados con las habilidades matemáticas y la comprensión de algoritmos. Los estudiantes que estudian música pueden transferir su comprensión de patrones musicales a otros contextos, como la resolución de problemas matemáticos.
- **Desarrollo sensorial y motriz:** La música estimula los sentidos auditivos y táctiles. Los estudiantes que tocan instrumentos o participan en actividades musicales desarrollan una mayor sensibilidad sensorial. El movimiento y la coordinación motriz también se ven favorecidos por la práctica musical, especialmente en edades preescolares.

La música no solo es un arte, sino también una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes en el área de comunicación. Su impacto va más allá de las notas y melodías, influyendo en aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

### ***La teoría de las Inteligencias Múltiples***

La historia de la teoría de las Inteligencias Múltiples se remonta a finales de la década de 1970, cuando Howard Gardner y sus colegas observaron que la inteligencia académica no proporcionaba una comprensión completa de la capacidad intelectual de una persona. Desde su perspectiva, era esencial adoptar un concepto más inclusivo y diverso de "inteligencia" en lugar del enfoque tradicional. Entre las ocho inteligencias múltiples identificadas, la inteligencia musical es relevante para el estudio actual. (Regader, 2023)

Gardner y sus colaboradores sugieren que todas las personas poseen una inteligencia musical innata. El cerebro contiene áreas específicas dedicadas a la interpretación y creación musical, las cuales pueden ser desarrolladas y mejoradas mediante entrenamiento, al igual que cualquier otra forma de inteligencia. Es evidente que aquellos con habilidades destacadas en este ámbito son capaces de tocar instrumentos, leer música y componer con facilidad. (Regader, 2023)

La inteligencia musical implica la habilidad para percibir, diferenciar, modificar y comunicar el ritmo, tono y timbre de los sonidos en la música. Aquellos que la poseen suelen sentir una atracción hacia los sonidos naturales y diversas melodías, disfrutando al seguir el compás con movimientos como golpear o sacudir objetos en sincronía con el ritmo. (Unir, 2019)

### **2.2.2. Área de Comunicación**

#### ***Definiciones***

El área de comunicación tiene como objetivo principal fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes en diferentes aspectos: lingüístico, corporal, artístico, literario, social e informático. Estas habilidades son fundamentales para el proceso de socialización y la interacción con los demás. Las diversas actividades desarrolladas en este ámbito están dirigidas no solo a la adquisición de conocimientos teóricos en diversos lenguajes, sino también al mejoramiento de la capacidad de comunicación interpersonal. Esto permite que los estudiantes desarrollen sus competencias en comprensión y expresión, tanto oral como escrita. (MINEDU, 2009)



El desarrollo del área de comunicación se lleva a cabo a través del empleo del lenguaje, el cual es esencial para el desarrollo personal al permitir a las personas reflexionar sobre sí mismas al estructurar y dar significado a sus experiencias y conocimientos. Los conocimientos adquiridos a través del área de Comunicación ayudan a comprender el mundo actual, tomar decisiones y comportarse de manera ética en diversos aspectos de la vida. (MINEDU, 2016)

En conclusión, el área de comunicación se destaca por su enfoque integral en fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes en múltiples dimensiones, desde lo lingüístico hasta lo informático. Estas habilidades no solo son cruciales para la socialización y la interacción, sino también para el desarrollo personal al permitir la reflexión y la estructuración del conocimiento. Además, la adquisición de competencias comunicativas potencia la comprensión del mundo contemporáneo y fomenta la toma de decisiones éticas en diversas esferas de la vida.

### ***Dimensiones***

Las dimensiones son consideradas de acuerdo a las competencias del Currículo Nacional del área de comunicación:

- **Se comunica oralmente:** La competencia comunicativa oral se centra en la manera en que el estudiante se relaciona con los demás a través del lenguaje hablado. Es esencial desarrollar esta habilidad, ya que el lenguaje es fundamental para las interacciones sociales y la construcción de conocimiento a través del diálogo. Esta competencia implica que el estudiante participe activamente en diversas situaciones sociales, tanto dentro del entorno escolar con compañeros y otros miembros de la

comunidad educativa, como en su entorno familiar y comunitario. Al practicar esta competencia, el estudiante utiliza el lenguaje oral de manera imaginativa y consciente, considerando las posibles repercusiones de sus palabras y opiniones, y adopta una postura reflexiva y crítica frente a la información que recibe a través de los medios de comunicación contemporáneos. (MINEDU, 2016)

- **Lee diversos tipos de textos escritos:** La habilidad de leer diversos tipos de textos implica un proceso dinámico de interacción entre el lector, el texto y los contextos sociales y culturales. Este proceso puede llevarse a cabo de manera convencional o no convencional y requiere que el lector no solo decodifique y comprenda la información, sino que también la interprete, reflexione sobre ella y emita juicios críticos. Para el estudiante, esta competencia implica una constante interacción que contribuye a la construcción del conocimiento, utilizando tanto conocimientos previos como recursos adquiridos a través de la experiencia con la lectura y el entorno. (MINEDU, 2016)

- **Escribe diversos tipos de texto:** La producción de diferentes tipos de textos implica el uso de un lenguaje codificado, es decir, escrito, que permite construir significados y comunicarlos eficazmente. Este proceso requiere un enfoque juicioso y crítico, ya que la adecuación y organización del texto deben considerar tanto el contexto y propósito comunicativo como la revisión constante para mejorar continuamente.

Después de adquirir conocimientos específicos, los estudiantes exponen y comparten sus ideas en diversos tipos de textos escritos, utilizando el sistema alfabético y siguiendo convenciones de escritura establecidas. Además, emplean

diversas estrategias para transmitir sus pensamientos, ideas y enfatizar o discernir significados en los textos presentados. A través de este proceso, los estudiantes toman conciencia de las posibilidades y limitaciones inherentes al lenguaje escrito. (MINEDU, 2016)

### ***El docente en el proceso de enseñanza.***

El docente debe tener en cuenta los criterios para elaborar o utilizar estrategias para el área de comunicación como, por ejemplo, relacionar el aprendizaje que se desea lograr con las estrategias a usar, de la misma manera conocer al grupo de escolares a quienes se le aplicará la estrategia y el impacto que ocasionará en los escolares.

El Ministerio de Educación propone recomendaciones para ponerlos en práctica en el aula:

- Elaborar planes de enseñanza que mantengan el interés de los estudiantes y fomenten su participación y reflexión.
- Co-crear normas de interacción con los estudiantes para cultivar confianza y seguridad mutuas.
- Fomentar actividades de aprendizaje basadas en situaciones comunicativas reales.
- Guiar la reflexión individual de los estudiantes para que sean conscientes de lo que aprenden y cómo gestionar sus emociones y pensamientos antes de hablar.
- Iniciar el diálogo cuando haya un ambiente propicio, con silencio, atención y expectativa.
- Implementar estrategias que involucren una variedad de actividades, como juegos lingüísticos, dinámicas de grupo con el docente, entre compañeros y con la comunidad educativa, para fomentar la interacción tanto dentro como fuera del

aula, así como el desarrollo de habilidades para interpretar información y el aprendizaje autónomo.

- Utilizar medios audiovisuales siempre que sea posible para mejorar la comprensión de textos orales y analizar las expresiones de los estudiantes.
- Enfatizar la importancia de una clara vocalización y pronunciación en su lengua materna y su variedad dialectal.
- Crear un ambiente afectivo en el aula que proporcione seguridad y confianza para que los estudiantes se sientan cómodos exponiendo.
- Recordarles pautas como hablar lentamente y hacer pausas durante sus intervenciones para mejorar la comprensión del público.
- Destacar el uso adecuado de recursos no verbales, ya que los gestos refuerzan el mensaje comunicado.
- Evaluar o autoevaluar aspectos como el tono utilizado, la presentación del material preparado y la claridad sobre el propósito de la exposición. (MINEDU, 2019, págs. 83 - 87)

La importancia de estos principios radica en su capacidad para crear un entorno educativo que fomente la participación activa, la reflexión y la confianza en los estudiantes. Desde la planificación de actividades hasta la atención a la comunicación no verbal, cada aspecto se centra en cultivar habilidades lingüísticas, emocionales y sociales esenciales para el aprendizaje efectivo y la expresión personal en un contexto educativo dinámico y comprensivo.

#### **2.2.2.4. Teoría del constructivismo**

- **Teoría de Vygotsky:** La premisa central de su trabajo es que el progreso de los individuos solo puede entenderse mediante la interacción social. Este proceso implica la asimilación de herramientas culturales, como el lenguaje, que son inherentes al grupo humano en el que nos desarrollamos. Se destaca que estos elementos culturales se transmiten principalmente a través de la interacción social. (Rosas & Sebastian, 2001)

El conocimiento se forja a través de la interacción social, pues al relacionarnos con otros individuos, desarrollamos conciencia de nosotros mismos y aprendemos a utilizar símbolos que nos capacitan para pensar de manera más elaborada. Según Vygotsky, cuanto más nos involucramos socialmente, más conocimiento adquirimos y más robustas se vuelven nuestras funciones mentales, lo que nos brinda mayores capacidades de acción. Esta interacción social es fundamental para el ser humano, ya que nos define como seres culturales y marca la distinción entre nosotros y los animales.

La teoría enfatiza la importancia de la interacción social en el proceso de adquisición de conocimiento, lo cual es relevante para la comprensión lectora, ya que esta habilidad también se desarrolla a través de la interacción con textos y con otras personas que comparten interpretaciones y reflexiones sobre esos textos.

- **Teoría de Ausubel:** Su teoría se enfoca en el aprendizaje dentro del ámbito educativo, destacando que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser

contrastado con el aprendizaje por exposición, ya que ambos pueden ser igualmente efectivos bajo ciertas condiciones. Así, el aprendizaje en el entorno escolar puede ocurrir mediante la recepción o el descubrimiento, conduciendo a la adquisición de conocimientos significativos. El eje central de su teoría reside en la exploración del conocimiento previo del estudiante antes de la instrucción, subrayando la importancia de esta etapa. Además, establece una clara distinción entre los conceptos de aprendizaje y enseñanza. (Díaz - Barriga & Hernández, 2002)

Tanto el aprendizaje por descubrimiento como por exposición pueden ser efectivos si se cumplen ciertas condiciones, se sugiere que la manera en que se presenta la información y se guía a los estudiantes puede influir en su comprensión de los textos. Asimismo, al resaltar la necesidad de indagar sobre el conocimiento previo del alumno antes de la instrucción, se reconoce la importancia de conectar nuevas ideas con lo que los estudiantes ya saben, lo cual es fundamental en el desarrollo de la comprensión lectora.

### **2.3. Bases Filosóficas**

La investigación se sustenta en la filosofía del pragmatismo con su exponente John Dewey quien propone la forma como debe encaminarse la educación, en primer lugar, manifiesta que el aprendizaje del estudiante debe estar relacionado con el ambiente donde vive, de esta manera permitirá que puedan construir sus aprendizajes de forma activa con otros miembros de la sociedad:

En primer lugar, las escuelas deben ser instituciones que puedan transmitir directamente el progreso social a las nuevas generaciones, no a través de pedagogías formales o perezosas,

sino a través de escuelas que permitan la participación activa en la construcción, creación e investigación de la sociedad en un ambiente colectivo. Esto permitirá que los niños y jóvenes se conviertan en miembros participativos y constructivos de una sociedad democrática. (Melgarejo, 2014, pág. 8)

En segundo lugar, su propuesta coincide con la realidad educativa de nuestro sistema ya que vivimos en una sociedad democrática donde el estado garantiza la educación gratuita sin discriminación a las creencias o clases sociales.

Dewey creía firmemente en la conexión inseparable entre la educación y la democracia. En una sociedad democrática, el Estado tiene la responsabilidad de gestionar la educación y garantizar que todos, sin importar su género, religión, habilidades individuales o posición socioeconómica, tengan acceso a la escuela (universalización de la educación primaria). (Melgarejo, 2014, pág. 8).

El pragmatismo en la educación ha tenido un gran impacto en el mundo contemporáneo, al centrarse en la actividad como fundamento principal del proceso de enseñanza y aprendizaje. Este enfoque transforma las escuelas en espacios de acción y experimentación, agregando una dimensión de realismo a la educación. Además, el pragmatismo fomenta que el aprendizaje sea práctico y motiva al estudiante a adoptar una actitud optimista, enérgica y proactiva.

#### **2.4. Definición de términos básicos.**

**Área de Comunicación:** Fortalece las habilidades comunicativas de los estudiantes en múltiples dimensiones, desde lo lingüístico hasta lo informático



**Música:** Es un vehículo creativo que facilita el desarrollo de diversas habilidades, como la percepción, la comunicación, la imaginación y la creatividad

## **2.5. Hipótesis de investigación**

### **2.5.1. Hipótesis general**

Existe relación significativa entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María, año 2021.

### **2.5.2. Hipótesis específicas**

Existe relación significativa entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María.

Existe relación significativa entre la música en el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “lee diversos textos escritos en su lengua materna” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María.

Existe relación significativa entre la música en el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María.

## 2.6. Operacionalización de las variables

**Tabla 1**

*Variable: Música*

Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Audición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del origen de los sonidos.</li> <li>• Contrastación sonora.</li> <li>• Identificación de los parámetros sonoros.</li> </ul>	1= Inicio	de
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal.</li> <li>• Interacción instrumental.</li> </ul>	2 = Proceso	Ficha observación
Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación y vocalización.</li> <li>• Afinación y entonación.</li> </ul>	3 = Logrado	

**Tabla 2**

*Variable: Aprendizaje de comunicación*

Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Se comunica oralmente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información</li> <li>• Infiere e interpreta información</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto</li> <li>• Obtiene información</li> </ul>	1= Inicio	Registro auxiliar.
Lee diversos tipos de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información.</li> </ul>	2 = Proceso	
		3 = Logrado	

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto
- Escribe diversos tipos de textos.
- Obtiene información
  - Infiere e interpreta información
  - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto
-

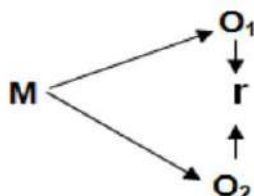
## CAPITULO III. METODOLOGÍA

### 3.1. Diseño metodológico

La investigación en cuestión se distingue por su enfoque cuantitativo y de tipo básica, dirigido a ampliar el conocimiento en lugar de generar resultados o tecnologías con aplicaciones directas en la sociedad de manera inmediata.

En términos metodológicos, se identifica como un estudio de correlación, cuyo principal objetivo es comprender las relaciones o asociaciones entre dos o más conceptos, categorías o variables dentro de una muestra o contexto específico.

Respecto a su diseño, se enmarca en el paradigma no experimental, lo que significa que se realiza sin manipular deliberadamente variables y se centra en un enfoque cuantitativo en la recopilación y análisis de datos.



Se lee:

M = Educandos

O1 = Música

O2 = Aprendizaje de área de comunicación

r = Correlación

### 3.2 Población y Muestra.

### **3.2.1. Población**

La Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé” cuenta con una población de 260 estudiantes que corresponde a la población del estudio.

La “población es la totalidad de sujetos o elementos que tienen características comunes. En otras palabras, una población es la totalidad de los miembros de la unidad de análisis” (Mejía, 2005, pág. 95)

### **3.2.2. Muestra**

La muestra de estudio es de tipo no probabilística por conveniencia, el cual está conformado por 30 estudiantes del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”.

“La muestra es un sub conjunto de la población, para ser considerada como muestra es necesario que todos los elementos de ella pertenezcan a la población (...) debe tener las mismas características generales de la población” (Mejía, 2005, pág. 96)

### **3.3. Técnicas de recolección de datos.**

**Técnica:** para medir las dos variables se utilizará la técnica de la observación, el cual se usa para la “recopilación de datos semiprimaria, ésta permite el logro de la información en la circunstancia en que ocurren los hechos y no cuando éstos ya pasaron” (Tafur, 1995, pág. 214)

**Instrumento:** El instrumento para la variable música corresponde a la ficha de observación que “es un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación. En ella se enlistan las características, aspectos, cualidades, etcétera, acerca de las cuales interesa determinar presencia (y ausencia)”. (Romo, 2015, pág. 110).

### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.**

Para el procesamiento de los datos y su análisis utilizaremos los siguientes instrumentos:

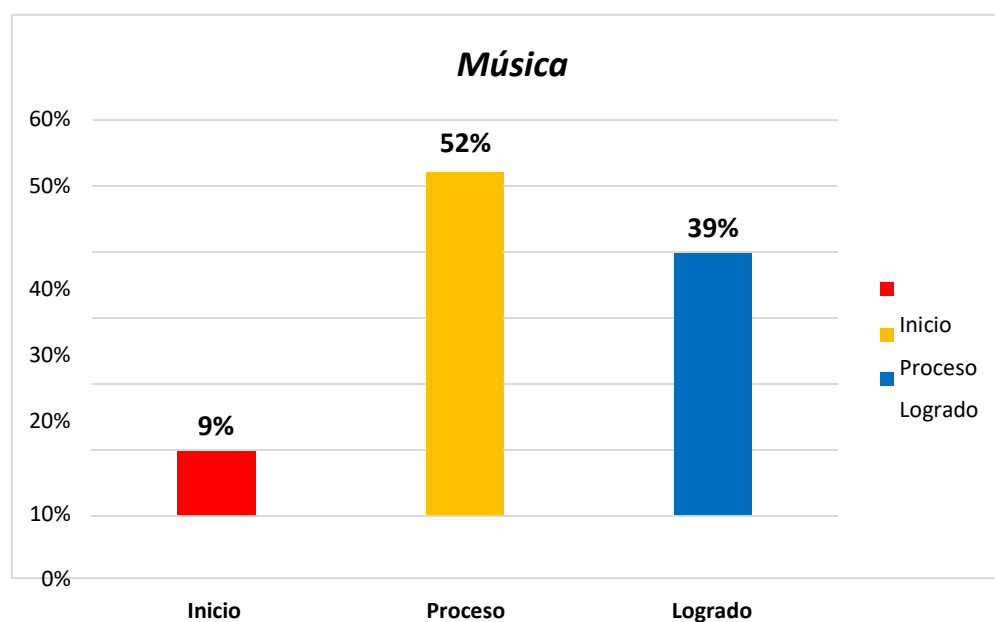
Se aplicará el estadístico SPSS versión 22 para el análisis e interpretación de los datos.

## CAPITULO IV. RESULTADOS

### 4.1 Análisis de resultados

**Tabla 3** Nivel de Música

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	9%
Proceso	16	52%
Logrado	12	39%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

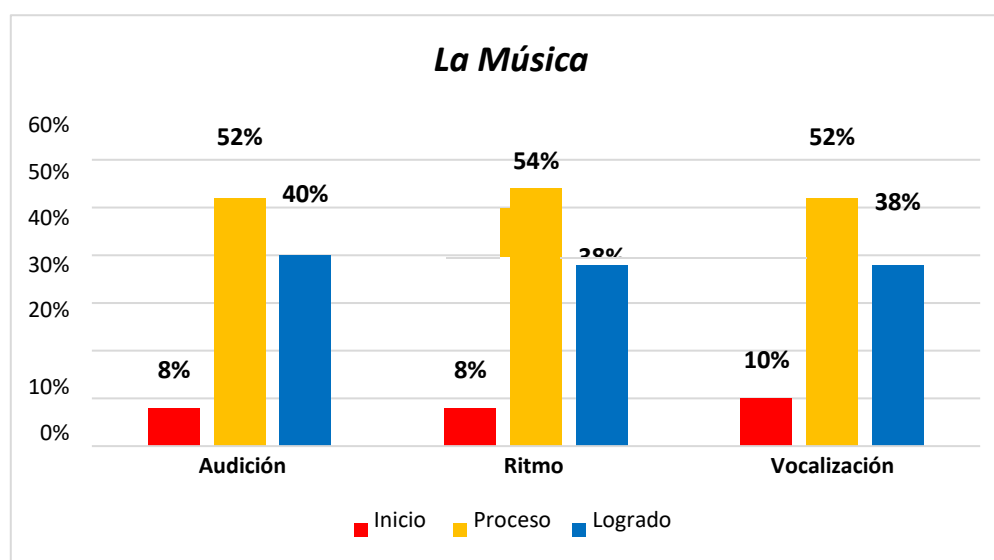


*Figura 1* Nivel de porcentaje de Música

Los estudiantes de la institución educativa N° 20374 “San Bartolomé” muestra un 52% en proceso de desarrollo en música, seguido del 39% de estudiante que han logrado el desarrollo en música y el 9% se muestra en inicio a la música.

**Tabla 4***Frecuencia y porcentajes*

Nivel	Audición		Ritmo		Vocalización	
	f.	%	f.	%	f.	%
Inicio	2	8%	2	8%	3	10%
Proceso	16	52%	16	54%	16	52%
Logrado	12	40%	12	38%	11	38%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

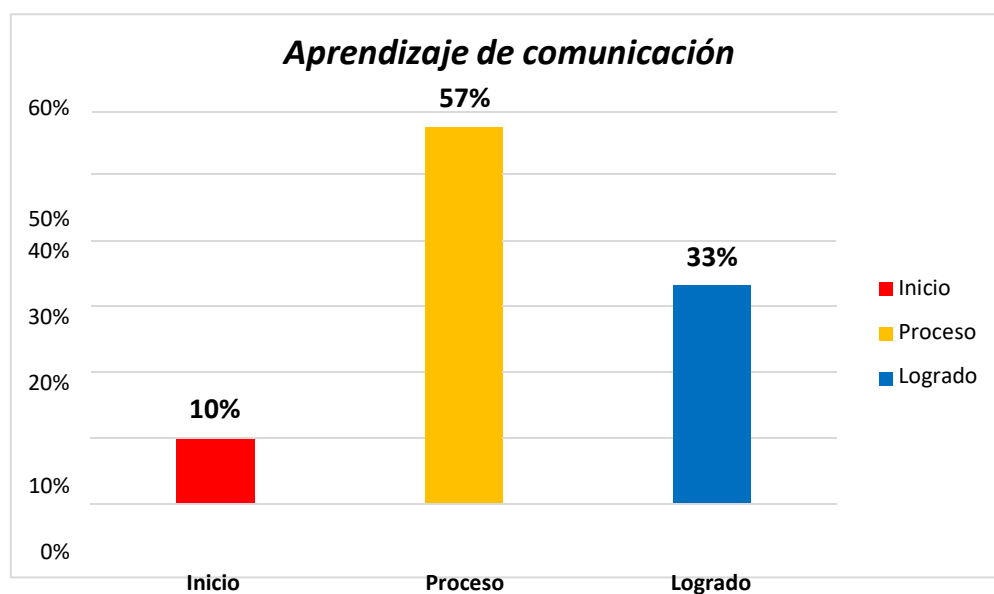
*Figura 2 Nivel de porcentaje en dimensiones de Música*

Los estudiantes de la institución educativa N° 20374 “San Bartolomé” muestra un 52% en proceso de Audición en música, seguido del 39% de estudiante que han logrado el desarrollo en música y el 9% se muestra en inicio. El 54% en proceso de Ritmo en música, seguido del 38% de estudiante que lo han logrado y el 8% se muestra en inicio. El 52% en proceso de Vocalización en música, seguido del 38% de estudiante que lo han logrado y el 10% se muestra en inicio



**Tabla 5***Nivel Aprendizaje de comunicación*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	10%
Proceso	17	57%
Logrado	10	33%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

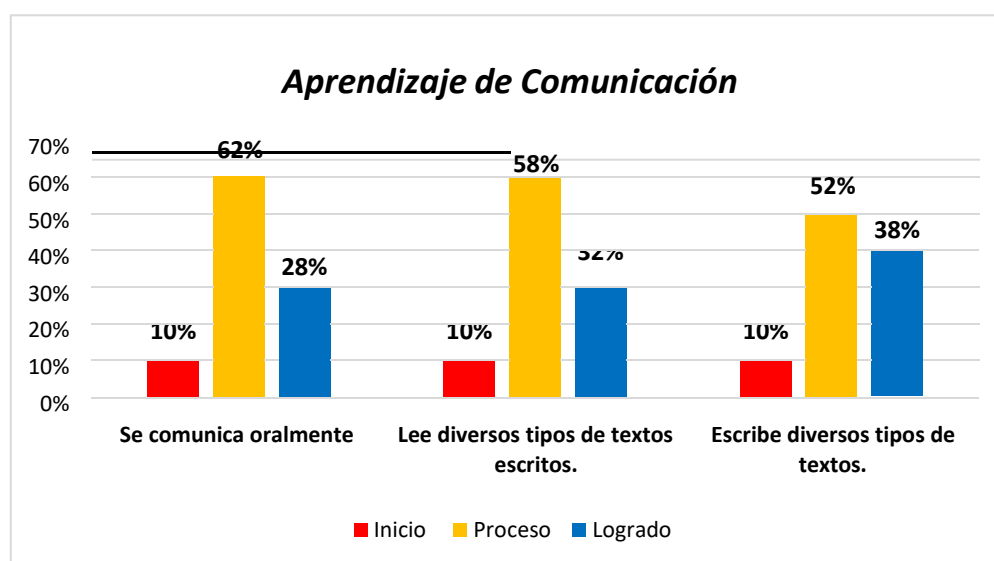
*Figura 3 Nivel de porcentaje en Aprendizaje de comunicación*

Los estudiantes de la institución educativa N° 20374 “San Bartolomé” muestra un 57% en proceso de Aprendizaje en el área de Comunicación, seguido del 33% de estudiante que han logrado el desarrollo en música y el 10% se muestra en inicio a la música.

**Tabla 6**

Dimensiones de Aprendizaje de comunicación

Nivel	Audición		Ritmo		Vocalización	
	f.	%	f.	%	f.	%
Inicio	3	10%	3	10%	3	10%
Proceso	18	62%	17	58%	16	52%
Logrado	9	28%	10	32%	11	38%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



*Figura 4 Nivel de porcentaje en dimensiones de Aprendizaje de comunicación*

Los estudiantes de la institución educativa N° 20374 “San Bartolomé” muestra un 62% en proceso de la competencia “Se comunica oralmente”, seguido del 28% de estudiante que han logrado el aprendizaje y el 10% se muestra en inicio. El 58% en proceso de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos”, seguido del 32% de estudiante que han logrado el aprendizaje y el 10% se muestra en inicio. El 52% en proceso de la competencia “Escribe diversos tipos de textos”, seguido del 38% de estudiante que han logrado el aprendizaje y el 10% se muestra en inicio.

## 4.2 Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general:

**Hipótesis alterna (Ha)** Existe relación significativa entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María, año 2021.

**Hipótesis nula (Ho)** No existe relación significativa entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María, año 2021.

Tabla 7

		<i>Música</i>	<i>Aprendizaje de Comunicación</i>
<i>Música</i>	Correlación de Pearson	1,000	,720**
	Sig. (bilateral)		
	N	30	30
<i>Aprendizaje de Comunicación</i>	Correlación de Pearson	,720**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

Se evidencia una correlación positiva de  $r = 0,720$  con un valor de significancia menor a 0,05 confirmando la hipótesis alterna y rechazando la nula. Se destaca la fuerte correlación entre la música y el aprendizaje de comunicación en los escolares de 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374.

### 4.2.2. contrastación de hipótesis específicas

#### Hipótesis específica 1

**Hipótesis alterna (Ha)** Existe relación significativa entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María.

**Hipótesis nula (Ho)** No existe relación significativa entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María.

Tabla 8

		Música	Se comunica oralmente.
Música	Correlación de Pearson	1,000	,680**
	Sig. (bilateral)		
	N	30	30
	Correlación de Pearson	,680**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

Se evidencia una correlación positiva de  $r = 0,680$  con un valor de significancia menor a 0,05 confirmando la hipótesis alterna y rechazando la nula. Se destaca la fuerte correlación entre la música y la competencia “Se comunica oralmente” en los escolares de 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374.

### Hipótesis específica 2

**Hipótesis alterna (Ha)** Existe relación significativa entre la música en el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “lee diversos textos escritos en su lengua materna” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María.

**Hipótesis nula (Ho)** No existe relación significativa entre la música en el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “lee diversos textos escritos en su lengua materna” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María.

Tabla 9

		Música	Lee diversos tipos de textos escritos.
Música	Correlación de Pearson	1,000	,710**
	Sig. (bilateral)		
	N	30	30
	Correlación de Pearson	,710**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

Se evidencia una correlación positiva de  $r = 0,710$  con un valor de significancia menor a 0,05 confirmando la hipótesis alterna y rechazando la nula. Se destaca la fuerte correlación entre la música y la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos” en los escolares de 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374.

### Hipótesis específica 3

**Hipótesis alterna (Ha)** Existe relación significativa entre la música en el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María.

**Hipótesis nula (Ho)** No existe relación significativa entre la música en el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María.

Tabla 10

		Música	Escribe diversos tipos de textos.
Música	Correlación de Pearson	1,000	,680**
	Sig. (bilateral)		
	N	30	30
	Correlación de Pearson	,680**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

Se evidencia una correlación positiva de  $r = 0,680$  con un valor de significancia menor a 0,05 confirmando la hipótesis alterna y rechazando la nula. Se destaca la fuerte correlación entre la música y la competencia “Escribe diversos tipos de textos” en los escolares de 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374.

## CAPITULO V. DISCUSIÓN

La tesis definió “determinar la relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 2° Grado del nivel primaria”. Los resultados mostraron que el 52% se encuentra en proceso de desarrollo en música y el 57% en proceso de Aprendizaje en el área de Comunicación, concluyendo que existe evidencia de una correlación positiva de  $r = 0,720$  con un valor de significancia menor a 0,05 confirmando la hipótesis alterna y rechazando la nula. Se destaca la fuerte correlación entre la música y el aprendizaje de comunicación en los escolares de 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374.

Existen estudios que han investigado las variables de Música y Aprendizaje del área de Comunicación cuyos resultados se pueden discutir con los estudios realizados por Consuegra (2017), Cruzata (2021) y Pérez y Sánchez (2023) facilitan la comprensión del impacto de la música en el aprendizaje y desarrollo de las competencias comunicativas en diversos aspectos educativos.

La investigación de Consuegra (2017) destaca la relevancia de la música en las competencias comunicativas en la educación básica. Consuegra enfatiza la necesidad de procesos de mediación didáctica que incluyan estrategias pedagógicas musicales que permitan mejorar la educación. Este enfoque enfatiza la música no solo con una herramienta para facilitar la transmisión de conocimientos, sino también como medio para desarrollar habilidades en el área de comunicación. Según este estudio, la música se

presenta como un medio eficaz de expresión y comprensión que contribuye a la educación integral de los estucandos.



Por otro lado, Cruzata (2021) considera la música como una estrategia pedagógica para la enseñanza y aprendizaje en el contexto de la educación intercultural. Aunque existe un uso limitado de la música como herramienta de enseñanza entre los profesores encuestados, los educandos, expresan interés en aprender a tocar instrumentos musicales locales. Este hallazgo sugiere que la música puede ser un recurso más usado para conectar con los educandos a nivel cultural y lingüístico, activando y creando conocimientos previos esenciales para el aprendizaje comunicativo.

Finalmente, Pérez y Sánchez (2023) describen la relación entre la educación musical y el rendimiento académico en lectura. Sus resultados sugieren que los educandos que participan en programas de educación musical tienden a tener un mejor rendimiento académico. Este hallazgo es extremadamente importante porque vincula la educación musical no solo directamente con habilidades musicales específicas, sino también con habilidades académicas y cognitivas más amplias. Estos resultados pueden interpretarse como un argumento para incorporar la música en los planes de estudio escolares como una forma de promover el aprendizaje integrado y las habilidades de comunicación.

Al correlacionar estos estudios, se observó que la música actúa como un medio educativo eficaz para mejorar tanto las habilidades comunicativas como el aprendizaje. Además, destaca la importancia de implementar estratégicamente programas musicales para extender el impacto en el desarrollo cognitivo y comunicativo de los discípulos. De manera similar, el uso intercultural de la música puede ofrecer una valiosa oportunidad para respetar y promover la diversidad cultural y lingüística lo cual es esencialmente importante en regiones como la ensayada por Cruzata.

En conjunto, las pesquisas subrayan la necesidad de considerar la música no solo como un área adicional, sino como una herramienta importante en el diseño de pedagogías que buscan desarrollar competencias comunicativas integrales y mejorar el rendimiento académico, como el desarrollo de la comprensión lectora. La educación musical, por lo tanto, debe ser vista como un componente clave en la formulación de políticas educativas que aspiran a una formación integral de los educandos.

## CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

- a) Concluye la evidencia de una correlación positiva de  $r = 0,720$  con un valor de significancia menor a 0,05 confirmando la hipótesis alterna y rechazando la nula. Se destaca la fuerte correlación entre la música y el aprendizaje de comunicación en los escolares de 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374.
- b) Concluye la evidencia de una correlación positiva de  $r = 0,680$  con un valor de significancia menor a 0,05 confirmando la hipótesis alterna y rechazando la nula. Se destaca la fuerte correlación entre la música y la competencia “Se comunica oralmente” en los escolares de 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374.
- c) Concluye la evidencia de una correlación positiva de  $r = 0,710$  con un valor de significancia menor a 0,05 confirmando la hipótesis alterna y rechazando la nula. Se destaca la fuerte correlación entre la música y la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos” en los escolares de 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374.
- d) Concluye la evidencia de una correlación positiva de  $r = 0,680$  con un valor de significancia menor a 0,05 confirmando la hipótesis alterna y rechazando la nula. Se destaca la fuerte correlación entre la música y la competencia “Escribe diversos

tipos de textos” en los escolares de 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374.

## **6.2. Recomendaciones**

Se realiza recomendaciones para ser aplicados a futuros estudios:

Los estudios posteriores sobre las variables en estudio deben de aplicarse como estudio cuasiexperimental para observar si el uso de canciones mejora el aprendizaje del área de comunicación ya que la presente investigación es no experimental que mide la correlación. Recomendándose incorporar canciones y actividades musicales que fomenten la interacción verbal y la escucha activa, primordiales para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Implementación de proyectos de creación musical como coescribir e interpretar canciones, los cuales promueven que los escolares trabajen en equipo, negocien ideas, escuchen activamente de forma efectiva para el logro del objetivo. El proceso creativo sirve como medio para expresar sentimientos y fomentar una comunicación mas profunda y de empatía entre los educandos.

Introducir música de diversas culturas en el aula ayuda a los escolares a desarrollar una apreciación y comprensión de la diversidad cultural que trae cada uno de ellos al aula. De esta manera no solo amplían su conocimiento cultural, sino que mejoran sus habilidades de comunicación y capacidad de comprender perspectivas diversas a las suyas.

## CAPITULO VII. REFERENCIAS

### 5.1. Fuentes bibliográficas

- Acosta, M. (2001). *Herramientas metodológicas* . Gesida .
- Agallo, B., & Armando, G. (1983). *Dinámica de grupos*. Guatemala: Piedra santa 4ta Edición .
- Bahamonde, S., & Vicuña, J. (2011). *Resolución de problemas matemáticos*. Chile: Universidad de Magallanes .
- Banco Mundial. (17 de Marzo de 2021). *Se debe actuar de inmediato para hacer frente a la enorme crisis educativa en América Latina y el Caribe*. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2021/03/17/hacer-frente-a-la-crisis-educativa-en-america-latina-y-el-caribe>
- Bernabé, M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. Salamanca: Separata de teoría de la Educación .
- Botella, A., & Sanz, E. (2016). Desarrollar la perspectiva crítica en la educación artística, La audición musical en Rachmaninov. *Dialnet*, 1 - 20.
- Bravo, J., Bocángel, G., & Bocángel, G. (2020). Gestión pedagógica y el rendimiento escolar en el área de matemática. *Investigación Valdizana*, 48 - 54.
- Canchari, J. (2021). *Aprendizaje cooperativo y el desarrollo de competencias matemáticas en los estudiantes del VIII, ciclo. De la institución educativa Teresa González de Fanning 2019*. Huacho-Perú. : Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Carhuallanqui, Y. (2022). *Estrategia didáctica para desarrollar competencias resuelve problemas de cantidades en los estudiantes de mí. Él secundaria de la institución educativa privada de Lima*. Lima.: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Cruzata, A. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa*. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola .
- Díaz - Barriga, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. *Editorial McGraw Hill Interamericana*, 1 - 225.
- Enciclopedia Significados. (16 de Julio de 2019). *Qué son las Matemáticas*. Obtenido de <https://www.significados.com/matematica/>
- Enciclopedia Significados. (02 de Octubre de 2023). *Qué es la técnica*. Obtenido de <https://www.significados.com/tecnica/>

- Flores, J., & Gaita, R. (Enero de 2014). *Situación actual de la educación matemática en el Perú*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/304677241\\_Situacion\\_actual\\_de\\_la\\_educacion\\_matematica\\_en\\_el\\_Peru](https://www.researchgate.net/publication/304677241_Situacion_actual_de_la_educacion_matematica_en_el_Peru)
- Gálvez, J. (2013). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. Ecuador: Casio.
- García, E. (2019). *El trabajo cooperativo apoyado de actividades lúdicas para el aprendizaje de las matemáticas*. Veracruz - Mexico: Universidad Veracruzana.
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil*. Obtenido de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Granados, O., & Moreno, N. (2021). *Aprendizaje corporativo en resolución de problemas*. Barranquilla Colombia: Corporación Universidad de la costa.
- Guarniz, C. (24 de Agosto de 2019). *Competencias del Área Matemática*. Obtenido de <https://www.carlosguarnizteaches.com/2019/08/area-matematica-competencias.html>
- Guseppe, J. (1993). *Técnicas de enseñanza*. Luis Vives.
- Guzman, G. (04 de Mayo de 2018). *Pragmatismo: qué es y qué propone este corriente filosófica*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/cultura/pragmatismo>
- Mejía, A. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Lima, Perú.: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- MINEDU. (2009). *Area de Comunicación Integral*. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/xtras/IIIcomunica.pdf>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación del Perú.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación del Perú. .
- MINEDU. (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (09 de Noviembre de 2020). *¿Qué significa la competencia “Resuelve problemas de cantidad”?* Obtenido de <https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/09/que-significa-la-competencia-resuelve-problemas-de-cantidad/>
- Niss, M. (1999). *Competencias matemáticas y el aprendizaje de las matemáticas*. Chile: Proyecto Kom Danes.

- Oudreb, I. (2023). *Técnicas grupales*. Obtenido de [https://www.academia.edu/34092139/TECNICAS\\_GRUPALES](https://www.academia.edu/34092139/TECNICAS_GRUPALES)
- Pacheco, S., & Pacheco, W. (2021). *Resolución de problemas y su relación con el desarrollo de competencias matemáticas en estudiantes de Secundaria*. Barranquilla.: Universidad de la costa.
- Patiño, M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. Manizalez: Universidad de Manizalez.
- Peña, Z. (05 de Abril de 2013). *El pragmatismo filosófico de la educación*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ZelandiaAlmonacid/el-pragmatismo-filosofico-de-la-educacion>
- Pérez, C., & Sánchez, M. (2023). “*la educación musical y el rendimiento escolar: resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de sinfonía por el Perú*”. Lima, Perú: Universidad del Pacífico .
- RAE. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid, España: Espasa - Calpe.
- Regader, B. (22 de Mayo de 2023). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Romo, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica. *Revista de Enfermería. Instituto Mexicano del Seguro Social*, 109-113.
- Rosas, R., & Sebastian, C. (2001). Piaget, Vygotsky y Maturana. Constructivismo a tres voces. *Aique*, 5 - 110.
- Sivipaucar, J. (2023). *El aprendizaje cooperativo y la competencia resuelve problemas de cantidades en estudiar en estudiantes del VIY y VIII, ciclo EBR UGEL 01 2023*. Universidad César Vallejo.
- Tafur, R. (1995). *La tesis universitaria*. Lima: Mantaro.
- Unir. (20 de Setiembre de 2019). *Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad*. Obtenido de <https://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/>
- Unir. (22 de Diciembre de 2020). *Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza*. Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20es%20la%20combinaci%C3%B3n,la%20imaginaci%C3%B3n%20y%20los%20sentimientos.>
- Urondi, M. (1969). *Metodología de la labor educativa*. México: Grijalbo S.A.

**ANEXO**

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”, año 2021?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Qué relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de la competencia “se comunica oralmente” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa. N° 20374 “San Bartolomé”, año 2021?</p> <p>¿Qué relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “lee diversos textos escritos” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N°</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”, año 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Establecer la relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de la competencia “se comunica oralmente” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”, año 2021.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la música en el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “lee diversos textos escritos” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Existe relación significativa entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 2° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María, año 2021.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Existe relación significativa entre la música y el aprendizaje del área de comunicación de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María, año 2021.</p> <p>Existe relación significativa entre la música en el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “lee diversos textos escritos en su lengua materna” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p>Música</p> <p><b>Variable 2</b></p> <p>Aprendizaje del área Comunicación</p>	<p>Audición</p> <p>Ritmo</p> <p>Vocalización</p> <p>Se comunica oralmente.</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del origen de los sonidos.</li> <li>• Contrastación sonora.</li> <li>• Identificación de los parámetros sonoros.</li> <li>• Expresión corporal.</li> <li>• Interacción instrumental.</li> <li>• Articulación y vocalización.</li> <li>• Afinación y entonación.</li> <li>• Obtiene información</li> <li>• Infiere e interpreta información.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto</li> </ul>	<p><b>Enfoque.</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Diseño de investigación.</b></p> <p>No experimental</p> <p><b>Tipo de investigación.</b></p> <p>Básica</p> <p><b>Nivel de investigación.</b></p> <p>Correlacional</p> <p><b>Población:</b> 260 escolares</p> <p><b>Muestra:</b> 30 escolares</p> <p><b>Técnicas e Instrumentos</b></p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>



<p>20374 “San Bartolomé”, año 2021?</p> <p>¿Qué relación que existe entre la música y el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “escribe diversos tipos de textos” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa. N° 20374 “San Bartolomé”, año 2021?</p>	<p>Educativa N° 20374 “San Bartolomé”, año 2021.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la música en el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “escribe diversos tipos de textos” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”, año 2021.</p>	<p>primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María, año 2021.</p> <p>Existe relación significativa entre la música en el aprendizaje del área de comunicación integral de la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los niños y niñas del 2° Grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20374 “San Bartolomé”- Santa María, año 2021.</p>		<p>Escribe diversos tipos de textos.</p>		
---	---	---	--	--	--	--

## LISTA DE COTEJO

Estimado estudiante, se le pide leer con atención y responder de acuerdo a las siguientes escalas:

1 = Inicio

2 = Proceso

3 = Logrado

Nº	VARIABLE: EDUCACIÓN MÚSICA	1	2	3
<b>Dimensión 1: AUDICIÓN</b>				
1.	Establece diferencia entre sonido y silencio			
2.	Precisa el origen del sonido			
3.	Determina diferencia entre sonido fuerte y débil			
4.	Determina diferencia entre sonido prolongado y breve			
5.	Establece el timbre vocal			
6.	Establece el timbre de los instrumentos			
7.	Establece sonidos imitativos (Onomatopeyas)			
<b>Dimensión 2: RITMO</b>				
8.	Desarrolla curiosidad por los distintos instrumentos musicales			
9.	Desarrolla sentimientos de protección respecto a los instrumentos musicales			
10.	Imita propiedades sonoras de los instrumentos.			
11.	Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento a la música			
12.	Desarrolla capacidades imitativas			
13.	Desarrolla movimientos libres al ritmo de la música			
<b>Dimensión 3: VOCALIZACIÓN</b>				
14.	Emite onomatopeyas de los distintos sonidos de los instrumentos			
15.	Trata de acompañar las canciones, incluso desconociendo la letra			
16.	Desarrolla habilidades de pronunciación			
17.	Forma coros espontáneos			
18.	Canta solo			
19.	Modula y canta con su voz natural			
20.	Se relaja y expresa disfrute con los ejercicios de canto y baile			

Tapia, Livia y Espinoza (2015).