



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Los cuentos cartoneros y su relación con el pensamiento divergente en los niños del
Inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Estrella Paola Salazar Villanueva
Indhira Bonny Quiñones Torres

Asesora

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

Huacho – Perú
2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN INICIAL

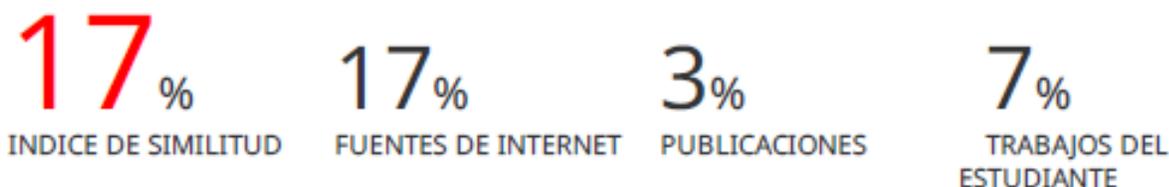
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Indhira Bonny Quiñones Torres	72864850	22/03/2024
Estrella Paola Salazar Villanueva	74239687	22/03/2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Bravo Montoya Julia Marina	15724272	0000-0002-0783-8792
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Villafuerte Castro Delia Violeta	15744241	0000-0002-7442-467x
M (0). Loza Landa Roberto Carlos	15760787	0000-0002-9883-1130
M(a). Cuellar Camarena Tania Zayda	41073428	0000-0002-2457-8937

LOS CUENTOS CARTONEROS Y SU RELACION CON EL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN LOS NIÑOS DEL INICIAL PAMPA COLORADA LOS PINOS EN SANTA MARIA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	vdocuments.com.br Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	fdocuments.es Fuente de Internet	1%
8	inteligenciaypensar.blogspot.com Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

La presente tesis le dedico de manera especial a mis padres, abuelitos y hermanas que han sido un pilar fundamental en mi formación como profesional, por brindarme la confianza, consejos, oportunidad, y recursos para lograrlo.

Indhira Bonny Quiñones Torres

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincera gratitud a Dios por brindarme la vida y fortaleza para vencer los obstáculos que se atraviesan en mi vida, a mi familia que me alentaron a lo largo de mi carrera profesional, también agradecer a los docentes de la I.E Pampa colorada “Los pinos” del Distrito de Santa María quienes me brindaron el espacio y tiempo durante el proceso de enseñanza.

Indhira Bonny Quiñones Torres

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento... ..	IV
Índice	V
Resumen	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	11
2.1.1. Investigaciones internacionales	11

2.1.2. Investigaciones nacionales	12
2.2 Bases teóricas	14
2.3 Bases Filosóficas.....	21
2.4 Definición de términos básicos	22
2.5 Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1 Hipótesis general	24
2.5.2 Hipótesis específicas	24
2.6 Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico.....	28
3.2 Población y muestra	28
3.2.1 Población.....	28
3.2.2 Muestra.....	229

3.3	Técnica de recolección de datos.....	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información... ..	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas.....	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

ANEXOS

	Anexos.....	51
3.4	Matriz de consistencia.....	54

RESUMEN

El cuento de por sí es un elemento de trascendencia didáctica en el aprendizaje de los niños y está sujeto a la manera y forma como lo emplee el docente para poder transmitir las emociones de los personajes y se vea reflejado en la atención, motivación y el fortalecimiento del pensamiento creativo de los niños, la propuesta es interesante porque se elaboraron con reciclaje de cartones incentivando significativamente en el cuidado de la naturaleza, se utilizó para la investigación un diseño descriptivo correlacional.

Población

La población es la totalidad de los niños matriculados en el año lectivo considerando a

Muestra

Para seleccionar la muestra fue necesario emplear el diseño no probabilístico donde el investigador va a cumplir con la función de seleccionar considerando los atributos, cualidades o semejanzas que presentan los estudiantes.

Técnicas de recolección de Datos.

Se consideró la observación como instrumento de trabajo, el cual se aplicó en una semana con el apoyo de la docente del aula.

Palabras Claves: Cuentos, reciclaje, creatividad

ABSTRAC

The story in itself is an element of didactic significance in children's learning and is subject to the way and form in which the teacher uses it in order to transmit the emotions of the characters and is reflected in attention, motivation and strengthening. of the creative thinking of children, the proposal is interesting because it was made with recycled cardboard, significantly encouraging the care of nature, a descriptive correlational design was used for the research.

Population

The population is the totality of children enrolled in the school year, considering

Sample

To select the sample it was necessary to use the non-probabilistic design where the researcher will fulfill the function of selecting considering the attributes, qualities or similarities that the students present.

Data collection techniques.

Observation was considered as a working instrument, which was applied in one week with the support of the classroom teacher.

Keywords: Stories, recycling, creativity

INTRODUCCION

Los niños por su naturaleza son creativos, tienen mucha más capacidad que un adulto para dejar volar su creatividad generando ideas a través de la exploración de posibles soluciones ante una dificultad viabilizando su pensamiento divergente donde el niño que se originan de nuestros conocimientos previos y se ordenan de manera coherente y se da generalmente de forma espontánea, fluida generándose ideas en una cantidad pequeña de tiempo , para desarrollar estas habilidades en los niños la maestra juega un rol trascendental en la técnica que aplique como en la propuesta de este trabajo que son los cuentos con material de reciclaje considerando al cartón como materia prima para elaborarlos, esta investigación es necesario y será analizado desde siete capítulos.

Para el proceso del trabajo se identificó en primer lugar el problema el cual fue planteado pertinentemente y enfocado a los objetivos que canalizaran las posibles soluciones de manera clara y concreta es importante que la justificación sea concisa precisando las razones por la que se debe llevar acabo el análisis.

El corazón del proceso radica en indagar investigaciones que han precedido nuestro trabajo, estos antecedentes tanto nacionales como internacionales serán de referencia, para armar el marco teórico es indispensable acopiar material bibliográfico desde diversos enfoques sobre el tema así debemos considerar teorías, principios, artículos, etc. que serán de utilidad para concretizar los resultados. La metodología es imprescindible para el proceso investigativo porque es donde se consideran las diversas técnicas e instrumentos que son los instrumentos que nos viabilizaran los resultados. Después del acopio de los datos mediante los instrumentos se tabularan la información estadísticamente obteniendo los resultados lo que nos permitirá establecer las conclusiones que alivien el problema y posteriormente dar las recomendaciones pertinentes.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

En la actualidad los docentes deben estar sujetos a las necesidades que la enseñanza demanda para los niños, sabiendo que se buscan personas que tengan una mayor capacidad de razonamiento, sean más creativos al momento de encontrar soluciones ante una problemática o simplemente se puedan adaptar a diferentes situaciones que se puedan presentar en la cotidianidad del día a día los maestros tienen la necesidad de implementar estrategias que permitan fortalecer las capacidades mentales de los niños y explotar sus diferentes tipos de pensamientos como el pensamiento lógico o la capacidad de pensamiento divergente siendo la forma de poder darle diferentes utilidades a un objeto o ver las cosas desde diferentes perspectivas, en esta investigación se optó por emplear como medio de aprendizaje los cuentos cartoneros los cuales van a permitir captar la atención de los niños por la peculiaridad de sus historias, mediante sus mensajes podrán ver situaciones donde los protagonistas deban resolver dificultades y mediante el material de cartón podrán ser manipulados y darles otro tipo de uso permitiendo de forma libre la exploración y cumpliendo de tal manera con los objetivos planteados en la investigación.

Dentro de la institución de nivel inicial Los Pinos se logró observar el poco uso de recursos fáciles de manipular y poco uso de los cuentos lo cual es un limitante para el desarrollo de los pensamientos creativos en los niños limitando la exploración, mediante el uso de cuentos cartoneros se busca incentivar el desarrollo de los pensamientos divergentes en los estudiantes mediante los mensajes y manipulación de los cuentos además de permitir que los mismos niños contribuyan a la elaboración de estos permitiendo que se encuentren presentes durante todo el proceso y fomentando más el interés hacia estos materiales.

Este trabajo es considerado como factible por las diferentes aportaciones que establecen para el desarrollo de los estudiantes fortaleciendo su creatividad e ingenio.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relacionan los cuentos cartoneros para desarrollar el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relacionan los cuentos cartoneros en el área de comunicación para desarrollar el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María?

¿Cómo se relacionan los cuentos cartoneros en el área de matemática para desarrollar el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María?

¿Cómo se relacionan los cuentos cartoneros en el área de personal social para desarrollar el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de los cuentos cartoneros en el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de los cuentos cartoneros en el área de matemática para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

Determinar la relación de los cuentos cartoneros en el área de comunicación para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

Determinar la relación de los cuentos cartoneros en el área de personal social para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

A través del desarrollo de esta investigación se busca la implementación de estrategias que permitan desarrollar el pensamiento divergente en los niños, en esta investigación se empleó el uso de los cuentos cartoneros como estrategia metodológica para cumplir con los objetivos establecidos desatacando que estos instrumentos mediante sus mensajes podrán propiciar escenarios donde los protagonistas deberán resolver diferentes situaciones que van a incentivar el razonamiento de los niños, el maestro tendrá mayor facilidad para mantener a los alumnos concentrados y presando atención a las historias y finalmente se destaca que al ser de materiales de cartón se podrá permitir su manipulación de forma libre permitiendo al niño encontrar miles de utilidades a este material logrando así cumplir con las brechas establecidas previas a la elaboración de esta investigación.

Justificación Práctica

Por medio de los cuentos cartoneros se va a poder propiciar un mayor incentivo para desarrollar la creatividad de los niños y el pensamiento divergente pensando en diferentes soluciones ante las problemáticas que puedan atravesar los personajes además de permitir

una la fácil manipulación de los cuentos permitiendo al niño no solo verlo como un material de lectura sino darle diferentes utilidades según sus ideas o criterios destacando que desarrollar este tipo de pensamientos es fundamental para que pueda resolver las diferentes dificultades o necesidades que se puedan presentar dentro de su día a día.

Justificación social

Mediante el uso de los cuentos cartoneros los docentes van a poder fomentar la interacción entre los estudiantes y el trabajo en equipo desarrollando las habilidades sociales y promoviendo las normas de convivencia con los valores siendo aspectos muy importantes para tener una sana convivencia y poder relacionarse de una manera armoniosa con su entorno, por otra parte mediante los mensajes de estas historias los niños podrán entender la importancia del compañerismo y la empatía con sus compañeros destacando la importancia de estos materiales de trabajo.

1.5 Delimitaciones del estudio

La institución atiende a niños de 3 a 5 años, está ubicado en la ciudad de Huacho, esta a cargo de un grupo de maestras competitivas especialistas en los primeros ciclos, la formación que imparten a sus niños se basa en el despliegue emocional, social y académico, el jardín busca potencializar personas consientes e la formación académica, emocional y moral con alta autoestima y acreditada en las habilidades sociales con la finalidad que en el futuro sean personas de éxito dentro de la sociedad que está en continuo cambio, actualmente cuenta con 3 maestras y 90 niños.

1.6 Viabilidad del Problema

En épocas actuales es muy importante que los maestros empleen diferentes estrategias como recursos de aprendizaje que permitan adaptarse a las necesidades que requiere la educación actual destacando que esto va a ir cambiando constantemente por eso los maestros deben estar actualizándose de forma constante, mediante el uso de los cuentos cartoneros los profesores podrán trabajar de forma directa los pensamientos divergentes aprendiendo a darle diferentes utilidades a los materiales de trabajo mejorando su capacidad para la solución de dificultades.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Paulla J (2023) “Libros cartoneros sobre cuentos infantiles como material didáctico que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año EGB de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”, esta investigación tuvo como objetivo desarrollar una guía didáctica que permita el uso de los libros cartoneros de cuentos infantiles para contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura recreativa, este trabajo es del tipo descriptivo e interpretativo el cual tiene como finalidad caracterizar la población e identificar las causas y consecuencias permitiendo analizar la profundidad de las problemáticas, por otra parte el enfoque que empleo es el mixto en el cual se combina una metodología cualitativa y cuantitativa, la población estuvo conformada por 26 estudiantes mientras que la muestra abarcó la totalidad de la población, la técnica para la recolección de datos fue la observación por ser la que mejor se adaptó a las cualidades de la muestra mientras que los instrumentos fueron las guías de observación y los cuadernos de campo permitiendo obtener las siguientes conclusiones: Para los maestros es fundamental la implementación de medios que permitan mejorar la comprensión en los niños y su capacidad de prestar atención destacando de tal manera a los cuentos elaborados con material de cartón como un medio primordial para el desarrollo de sus diferentes capacidades como su creatividad o habilidad para comunicarse destacando la importancia de su uso para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

García S (2021) “El Desarrollo del Pensamiento Divergente en niños de Educación Infantil a través del proyecto “El Bosque””, esta investigación tiene como finalidad demostrar cómo se desarrolla el pensamiento divergente en el alumnado del segundo ciclo

de Educación Infantil a través del ABP, esta investigación emplea un modelo correlacional en el cual se van a buscar evidenciar la relación que existen entre cada una de las variables, el diseño es experimental en el cual el investigador va a vivenciar todo el proceso de desarrollo permitiendo fortalecer los puntos débiles y contribuir a la solución de la problemática, la técnica para recolectar los datos informativos fue la observación siendo complementado por los instrumentos los cuales fueron la lista de cotejo y los cuadernos de campo, la población fue constituida por un total de 76 estudiantes mientras que la muestra fue de tan solo 25 permitiendo obtener las siguientes concluyentes: Mediante el uso de una metodología activa no va a significar de forma necesaria estar innovando si los profesores van a seguir utilizando una metodología en la que él va a ser el único protagonista del proceso de enseñanza, para lograr poner en funcionamiento el ABP los maestros deben actualizar las guías y apoyo para los estudiantes, pero nunca se deben presentar como los únicos profesores de los saberes de una forma absoluta destacando que un proyecto va a contribuir con la intervención de todos los participantes los cuales conforman un grupo.

Escobar M (2016) “Pensamiento Divergente y estilos de Personalidad en Estudiantes Universitarios de Psicología. Un Estudio sobre la Creatividad”, este trabajo tiene como finalidad evaluar y analizar el pensamiento divergente y los estilos de personalidad en una muestra de alumnos de la carrera de psicología, esta investigación tiene un modelo descriptivo en el cual se da a describir el procedimiento desarrollado durante la investigación, el diseño que se empleo fue del tipo no experimental y transversal donde se van a analizar los diferentes datos recaudados mediante durante el trabajo, la técnica para la recolección de información fue la observación siendo el medio que mejor se adapta a las cualidades de la muestra, la población estuvo conformada por un total de 63 estudiantes mientras que la muestra fue de tal solo 26 alumnos de la carrera de psicología

permitiendo conseguir los siguientes resultados: Los resultados que se obtuvieron a lo largo del trabajo sugirieron que los alumnos de psicología tienen los siguientes rasgos o estilos de personalidad el cual es la apertura, extraversión, modificación, reflexión, sistematización, comunicación y concordancia siendo dichos rasgos los que van a caracterizar como personas la cuales se consideran optimistas referente a las diferentes oportunidades que van a ofrecerse a futuro capaces de ser modificados de una manera activa hacia su entorno y permitir encontrar en sus allegados siendo una fuente de ideas y orientaciones, por otra parte se debe confiar en los conocimientos derivados de lo tangible y siendo un aspecto concreto.

Antecedentes Nacionales

Barranca A (2019) “Pensamiento divergente en estudiantes de cinco años de las instituciones educativas de educación inicial, Comas, 2019”, este trabajo tiene como objetivo determinar el nivel de pensamiento divergente en estudiantes de cinco años de las instituciones educativas de educación inicial, Comas, 2019, este trabajo fue del tipo transversal donde se van a basar los resultados en los datos obtenidos a lo largo de la investigación y teniendo un nivel descriptivo no experimental, el enfoque empleado fue el cuantitativo buscando exponer los diferentes resultados por medio de la estadística aplicada, la población estuvo constituida por un total de 165 niños los cuales oscilan la edad de 5 años y la muestra abarco la totalidad de la población, la técnica empleada para la recolección de información fue la observación mientras que el instrumento fue el test de torrencen siendo adaptado a la edad de los niños permitiendo obtener los siguientes resultados: Mediante el test se pudo comprobar que el 57% de los estudiantes demostraron un nivel de pensamiento divergente incipiente y solo el 9,7% va a mostrar una ausencia referente a este tipo de pensamientos demostrando de tal manera la efectividad del

desarrollo de la investigación, por otra parte se debe destacar que mediante este tipo de pensamientos los alumnos van a poder mejorar su capacidad de resolución de problemas siendo una herramienta muy importante para el desarrollo de los alumnos en los diferentes ámbitos de su vida, este pensamiento va de la mano junto a la creatividad.

Jara R (2020) “Propuesta Didáctica basada en Cartoneras para el Desarrollo de las Habilidades Blandas en docentes de Educación Secundaria”, la finalidad de esta investigación fue proponer un taller o programa que potencie las habilidades blandas de docentes de educación secundaria egresados de una universidad privada ubicada en Lima, esta investigación pertenece al tipo cualitativo explicando los diferentes fenómenos que puedan afectar a la muestra y considerando las características o particularidades que lo engloban, por otra parte esta investigación sigue un diseño aplicada-proyectiva destacando que ambos diseños convergen sus lineamientos para lograr obtener una propuesta consolidados referentes a la relación de los fenómenos que se estudian, este trabajo sigue un enfoque interpretativo buscando dar una explicación en el sentido de menor complejidad las diferentes acciones o situaciones dentro de la realidad en lo que las personas se van a desenvolver, la técnica empleada para la recolección de información fue un test tipo Linkert de preguntas cerradas y un cuestionario de preguntas abiertas, por otra parte se emplearon a los cuestionarios como instrumentos que permitan recaudar los datos necesarios, la población estuvo conformada por un total de 56 estudiantes mientras que la muestra abarco la totalidad de la población permitiendo obtener las siguientes concluyentes: Mediante los cuestionarios se logra comprobar la hipótesis demostrando la efectividad de los programas cartoneros para desarrollar las habilidades blandas de los estudiantes destacando la efectividad de esta metodología para lograr el correcto desarrollo de las capacidades de los alumnos.

Albino R, Cayle N (2014) “Los cuentos con imágenes en el desarrollo del pensamiento divergente en los niños de 5 años de la I.E.I. Héroes de Jactay N° 141 - Huánuco- 2014”, la finalidad de esta investigación fue desarrollar un pensamiento divergente en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I Héroes de Jactay-Huánuco, el diseño empleado para la realización de esta investigación fue el diseño experimental permitiendo a los investigadores seguir todo el proceso de desarrollo, el método empleado fue el no probabilístico empleando dos grupos de muestreo para la recolección de información, la población estuvo constituida por un total de 50 estudiantes mientras que la muestra abarco la totalidad de la población dividiéndose en 2 grupos de 25 estudiantes, la técnica para recolectar los datos informativos fueron los test de control y el instrumento fueron los cuestionarios y la lista de cotejo permitiendo obtener los siguientes resultados: Los diferentes niveles de creatividad en los estudiantes integrantes del grupo 1 lograron manifestar una mejora de forma significativa con la aplicación de los cuentos pictográficos dentro del desarrollo del pensamiento divergente en comparación con los estudiantes del grupo 2 los cuales no recibieron la aplicación de este método de trabajo.

1.2 Bases Teóricas

Variable Los Cuentos Cartoneros

Los Cuentos

Los cuentos son un tipo de género narrativo los cuales son relatos que presentan una duración breve los cuales van a considerarse como fundamentos diferentes sucesos basados en hechos realistas o de ficción en los cuales un grupo determinado de personas, animales u objetos animados se irán desarrollando dentro de una trama simple de entender y relativamente sencilla, dentro del ámbito de la literatura es considerado como uno de los

subgéneros de la narración el cual fue desarrollado por diferentes escritores los cuales consideraron sus costumbres, ideas o tradiciones al momento de elaborarlos, finalmente se debe destacar que también existe un tipo de cuentos los cuales se denominan como populares los cuales son transmitidos de una manera oral o van a pertenecer al patrimonio de una cultura, también se destaca que este tipo de historias son muy llamativas principalmente para los niños permitiendo que aprenden diferentes mensajes mediante el desarrollo de los sucesos planteados en los cuentos. (García, 2012).

Los cuentos son definidos como narraciones escritas, literarias y orales los cuales van a ser relatados con un esquema referido a diferentes vivencias fantásticas, transmitir ideas o sueños, sucesos reales los cuales van a tener el objetivo de entretener y enseñar la práctica de las normas de convivencia, por otra parte estas historias buscan la transmisión de valores importantes para mejorar la vida de las personas y de costumbres determinadas de una comunidad siendo considerada la lectura como un medio el cual permitirá la transmisión de culturas las cuales van a formar parte de la personalidad y los protagonistas de estas historias son protagonizados por personajes los cuales van a ser modelos para imitar, son narraciones bastante claras y sencillas de comprender para los niños o adultos el cual al imaginar estas historias le van a permitir crear nuevos mundos que se realizar con sus compañeros los cuales van a asumir roles los cuales van a permitir imitar a ciertos personajes. (Begoña, 2011)

En el transcurso de la historia este género literario denominado cuento ha ocupado un lugar bastante trascendental para el adecuado desarrollo de las personas permitiendo transmitir diferentes historias las cuales buscaran transmitir diversas enseñanzas las cuales van a fortalecer los valores, el compañerismo la capacidad de los niños para resolver alguna problemática, estas historias van a contar con personajes las cuales van a

presentar una variedad en sus rasgos o características, estos pueden ser interpretados por animales, objetos o personas los cuales van a presentar actitudes humanas los cuales van a tener como finalidad enganchar al lector o narrador en el desarrollo de las historias esperando que presten atención durante todos los sucesos, por otra parte se va a destacar los diferentes sucesos de estos cuentos van a ocurrir de una forma lineal sin que se afecte su línea de tiempo y siempre van a contar con un inicio, nudo y el desenlace, finalmente se debe resaltar que este género literario se utiliza de forma frecuente para mejorar la calidad de enseñanza en los niños permitiendo incentivar la lectura y logrando desarrollar sus diferentes capacidades como la deductiva, las mentales e imaginativas destacando su importancia para la enseñanza. (De la Cruz, 2017).

Diferentes Características que presentan los Cuentos

Se manifiesta que este tipo de narrativas literarias van a considerar una temática bastante simple y variadas debido a los diferentes géneros los cuales van a poder ser clasificados pero van a presentar diversas similitudes o aspectos que los van a caracterizar, vamos a algunos de los aspectos más resaltantes o puntos críticos que los cuentos deben tener:

- Uno de los aspectos más importantes que todo cuento debe poseer es la brevedad destacando que son historias las cuales pueden ser leídas e interpretadas de una forma rápida debido a su corta extensión y porque se van a emplear una mínima cantidad de elementos como pocos personajes, los ambientes donde se desarrollan las historias son reducidos y la problemática es de sencilla comprensión.
- Fuera de la brevedad de las historias se buscara atrapar al lector, esto no necesariamente se refiere a que van a suceder acontecimientos trascendentales o escenarios bastante elaborados referentes a aventuras o sucesos sino que va a

bastar el lograr plantear situaciones las cuales puedan ser consideradas como atrayentes o inquietantes en donde la persona que va a estar realizando la lectura de los cuentos tenga una sensación en la que dentro de cualquier momento pueda suceder algo totalmente diferente.

- Si es verdad que todo cuento deberá transmitir una anécdota singular de todas maneras se va a lograr permitir entrever los diversos conflictos de las personas y se va a plantear una panorámica en el cual entra el carácter social determinados por la época donde se cuenta la historia o el estilo de vida el cual experimentan los escritores, de tal manera se logra entender que los cuentos van a lograr contar una anécdota bastante simple en el cual se va a encerrar un significado bastante profundo el cual se deberá encontrar por medio de la indagación y reflexión del lector o narrador de las historias permitiendo destacar su gran diversidad. (Briones, 2008).

Partes las cuales Componen un Cuento

Las partes las cuales van a conformar un cuento son tres: El inicio o las situaciones donde parten las historias, nudo punto central del cuento y finalmente el desenlace donde se va a dar una conclusión a los sucesos, todos los cuentos van a contar con una estructura similar y cada una de sus diversas partes van a corresponder a un punto concreto dentro de las narraciones, vamos a conceptualizar cada una de las partes que cuentan los cuentos:

- **Parte Inicial:** En esta parte se van a presentar los diferentes personajes que van a aparecer a lo largo de la historia y el entorno en el cual va a transcurrir los diferentes sucesos (era alguna vez, dentro de un reino, hace un tiempo antiguo, dentro del bosque, había una princesa, vivían ciertas personas, etc.) se debe

destacar que este punto va a abrir las puertas a los sucesos que transcurrirán de forma posterior.

- **El nudo:** Dentro de este punto van a transcurrir los diferentes problemas hacia los personajes principales los cuales deberán afrontar a lo largo del relato y será la parte de la historia en la cual el lector podrá apreciar una mayor tensión (la princesa se comió una fruta la cual estaba envenenada por una malvada bruja, el lobo aparentaba ser la abuelita de la niña para poder engañarla y comérsela), este aspecto va conectado al inicio y desenlace destacando que estas historias siempre deben transcurrir de una forma lineal para hacer más fácil su comprensión para el lector.
- **Final o desenlace:** En este punto se dará solución a las problemáticas que se establecieron a lo largo de la historia gracias a los personajes o algún suceso trascendental que se da (la princesa logra despertar luego de poder recibir un beso de su amor más sincero, el cazador logra salvar a la anciana junto a su nieta sacándolas de la barrida del lobo). (Córdova Javier, 2019).

Los Cuentos como Medio Didáctico

Se mencionan a los cuentos como un medio metodológico bastante eficaz el cual permitirá favorecer la comprensión en los textos y el desarrollo de los diferentes pensamientos en los infantes logrando despertar su curiosidad e imaginación al lograr implementar nuevas costumbres para su aprendizaje tanto dentro del aspecto educativo como fuera de la escuela logrando ser algo trascendental para lograr su desarrollo y lograr tener una mejor comunicación con su entorno, dentro de los diversos criterios establecidos por los diversos autores se puede manifestar que estas historias son narraciones bastante

simples y fáciles de comprender para la persona que va a leer los cuentos logrando permitir abarcar la mayor cantidad de público al lograr ser utilizado como un medio didáctico logrando favorecer la comprensión de las lecturas en los estudiantes permitiendo simplificar de tal modo la adquisición de nuevos conocimientos de una manera sencilla, entretenida y creativa logrando adaptarse a las necesidades que puedan presentar los estudiantes. (Hernández, Fernández, Baptista, 2014).

Los estudiantes comenzaran a formarse antes de que puedan lograr aprender a leer y por medio de estas actividades logran enriquecer y completar todos sus conocimientos, el primer medio por el cual un infante se podrá introducir en el mundo de la literatura siendo gracias a los cuentos siendo transmitidos de una forma oral y las canciones las cuales son denominadas como de cuna siendo transmitidos por sus papas, hermanos u abuelos los cuales van a narrar estas historias que también son denominadas como cuentos a los infantes en sus primeras etapas de vida, de manera posterior van a ser los maestros los encargados de lograr introducir en sus estudiantes dentro del maravilloso mundo de las lecturas empleando como objetos los libros o juguetes literarios, más adelante se podrán introducir en el nivel primario donde se va a empezar un proceso de alfabetación aprendiendo a diferenciar y conocer las letras, los signos y finalmente las palabras. (León, Marmolejo, Peña, 2018).

Elementos de los Cuentos

Se manifiesta que los cuentos son un tipo de narración literaria que se caracteriza por ser bastante simple de comprender para un público general contando con una temática sencilla y una trama la cual es bastante atrayente permitiendo mantener en tensión al lector durante todo el desarrollo de la trama, dentro de los cuentos se va a lograr encontrarlos siguientes elementos los cuales van a dar forma a las historias:

- ✓ **Narrador:** Es el encargado de poder relatar las historias, así sea parte de estas o no y el cual va a tener como finalidad referir los diversos sucesos partiendo desde una posición objetiva o subjetiva teniendo en consideración siempre si se va a tratar de un narrador testigo, narrador protagónico o narrador omnisciente.
- ✓ **Personajes:** Este aspecto hace referencia a las entidades las cuales tienen un índole ficticio a los cuales les van a suceder los diversos acontecimientos que transcurren en la trama, pueden ser varios y de diferentes tipos pero siempre se va a destacar uno en el cual se va a centrar los relatos (protagónico) que incluso este personaje mismo puede ser el que cuente esta historia (narrador-protagonista), no obstante se debe destacar que también se van a presentar otros personajes los cuales se van a oponer a que el protagonista cumpla los objetivos de la historia (antagonista) o solo servirán de compañía secundaria durante el transcurso de la historia.
- ✓ **Los Lugares:** Se refiere a las ubicaciones en las cuales se van a realizar los diferentes sucesos que pasan dentro de las narraciones y estos pueden ser descritos dentro de las historias.
- ✓ **La Trama:** Son los diferentes sucesos que pasan dentro de los cuentos los cuales les van a ocurrir a los personajes, estos sucesos van a seguir un orden el cual les va a dar lógica y sentido referente al tiempo en el cual pasen. (Lapesa, 2006).

Los cuentos Cartoneros

Se manifiesta que los cuentos son herramientas trascendentales para los maestros permitiendo abrir las puertas a los infantes a un sinfín de historias y permitiendo motivarlos hacia la adquisición de nuevos hábitos que fomenten la lectura, al tratarse de relatos de breve duración y fácil entendimiento su temática va a ser simple y bastante

llamativa para los niños permitiendo captar su atención durante toda las historias, estos cuentos van tener como particular el estar elaborados a base de cartón el cual es considerado como un material que puede ser reciclados, en otros casos el docente va a elaborar sus propios materiales contando con la participación de los estudiantes los cuales van a estar presentes durante todo el proceso de elaboración permitiendo que puedan adquirir diferentes beneficios sintiéndose parte de todo este trabajo y teniendo una mayor curiosidad sobre el uso de estos recursos, por otra parte se manifiesta que al ser elementos elaborados por los docentes van a poder ser modificados según las diversas necesidades que van a presentar los estudiantes o permitir agregar otras imágenes, escenarios o figuras las cuales van a permitir mejorar las sensaciones durante el relato de las historias destacando de tal manera la diversidad la cual presentan como materiales didácticos, de por si los cuentos cartoneros son considerados como un medio bastante efectivo que va a permitir fomentar los hábitos de lectura y desarrollar el pensamiento divergente al ser muy llamativos y por el material poder emplear los libros de muchas formas. (Alcaraz, 1998).

Para la elaboración de este tipo de cuentos se va a necesitar un grupo determinado de personas no tan amplio en el cual cada uno va a cumplir una función como cortar el cartón o pegarlo según será requerido, posicionar las imágenes o textos permitiendo realizarlo con la colaboración de los niños, estos elementos pueden ser elaborados para mejorar el proceso de enseñanza empleándolos como materiales que dentro del salón van a ser muy requeridos al momento de fortalecer los conocimientos en diversas áreas de trabajo. (Bilbija, 2014).

Beneficios que Aportan los Cuentos Cartoneros

Este tipo de cuentos al considerar la gran diversidad y capacidad con el que van a contar se podrán adaptar a los diversos entornos va a ser considerado como una herramienta trascendental para fortalecer la educación en los primeros niveles, vamos a mencionar algunos de los beneficios que se puedan obtener al emplear estos materiales:

- Se podrá estimular la imaginación en los infantes permitiendo resaltar que mediante los cuentos cartoneros se lograra despertar diversas fantasías al imaginar diferentes soluciones para las problemáticas que se irán presentando en las historias.
- Permitirá el fortalecimiento de los lazos permitiendo establecer una conexión con las personas que busquen facilitar o resaltar las historias que de forma mayoritaria serán los papas o profesores permitiendo pasar un mayor tiempo junto a ellos logrando reír o asombrarse por los sucesos que se irán estableciendo en las historias siendo detalles bastante importantes para los infantes.
- Permite lograr estimular el lenguaje al aprender nuevas palabras las cuales servirán para ampliar de una manera positiva su vocabulario al recordar diferentes frases que fueron mencionadas dentro de las historias.
- Se permitirá preparar a los infantes para lograr afrontar las diversas dificultades dentro de su vida, por medio de estas historias los infantes podrán apreciar de una forma sutil que muchas veces se deberán atravesar diversas dificultades o escenarios los cuales no van a ser completamente de su agrado y que se pueden presentar diversos acontecimientos los cuales puedan cambiar sus planes o ideas pero deben ser afrontados buscando soluciones las cuales van a permitir resolver las problemáticas al igual que se dan en las historias. (Civallero, 2015).

Dimensiones de la Variable Cuentos Cartoneros

Área de Comunicación

La comunicación surge como una área la cual es esencial para lograr el desarrollo de las personas siendo algo fundamental para la vida, dentro de las primeras etapas se va a empezar a interactuar con los adultos los cuales van a conformar su hogar de un infante por medio del balbuceo, las miradas, el llanto, los gestos, la interacción o diferentes emociones que posteriormente se lograra transformar en un tipo de comunicación mucho más complejas en la cual lograran surgir las interacciones de forma verbal el cual se volverá cada vez más complicado estableciéndose de una forma progresiva permitiendo adaptarse a los diversos contextos o escenarios, por otra parte mediante las interacciones empelando diversos tipos de escrituras los estudiantes lograran descubrir que se puede acceder a conocimientos buenos, en este punto se expresa que los estudiantes van a empezar a sentir dudas por las marcas o símbolos que puedan ser apreciados en su contexto empezando a sentir interés para adentrarse en el mundo las escrituras logrando permitir a los niños adquirir conciencia que ay más formas de expresarse a parte del lenguaje oral sino también se lograran plasmar sus emociones, ideas o sentimientos mediante un papel, dentro de la educación inicial va a ser deber de las maestras el emplear medios o estrategias que logren facilitar todo este proceso permitiendo establecer las bases para la adquisición de nuevos saberes, en esta investigación y mediante el uso de los cuentos cartoneros se lograra fortalecer el pensamiento divergente en los alumnos y fomentar la lectura hacia estos cuentos. (Castillo, 2019).

Indicadores de Logro

- Reconoce el significado de palabras.

- Expresa lo comprendió mediante la comunicación oral.
- Se comunica con sus compañeros expresados sus ideas de los cuentos.

Área Matemática

El área matemática en el primer nivel va a tomar como prioridad lograr la resolución de diversos tipos de dificultades los cuales estarán relacionados de forma directa con los números, los espacios, las formas geométricas y las formas de mediciones manifestando que es fundamental que las profesoras logren distribuir los tiempos de clases logrando promover espacios de producción matemático y analítico de forma colectiva para que los alumnos puedan reflexionar sobre los diferentes procesos o procedimientos los cuales se van a establecer como medio para conseguir su resolución, validación y lograr promover situaciones que permitan utilizar los conocimientos aprendidos en las clases empleando los materiales didácticos los cuales van a ser empleados para proporcionar un mayor reto para los estudiantes como los rompecabezas de diferentes formas, los cubos mágicos, etc., teniendo en consideración el nivel en el cual se van a encontrar los estudiantes, es primordial que las profesoras logren seleccionar materiales que permitan facilitar este proceso resaltando que en esta investigación se van a emplear a los cuentos cartoneros que mediante transcurrir los sucesos en las historias se establecerán diversos escenarios que permitan promover el razonamiento y la búsqueda de soluciones siendo un medio muy efectivo para permitir abarcar las áreas matemáticas y desarrollar el pensamiento divergente. (Méndez, 2017).

Indicadores de Logro

- Identifica cantidades durante las historias.
- Diferencia las formas de objetos presentados en los cuentos.

- Resuelve problemas establecidos dentro de las historias.

Área de Personal Social

Se debe destacar siempre la importancia de ir desarrollando esta área de aprendizaje desde el nivel inicial logrando el desarrollo personal y social en los estudiantes forjando las bases para tener una interacción sana con su entorno, este proceso empezara a surgir desde el ambiente familiar y se lograra establecer desde una base en la cual se encuentran las relaciones afectivas siendo un deber hacia los padres de familia permitiendo darles seguridad a los estudiantes convirtiéndose en algo esencial para fortalecer la personalidad en los niños y lograr forjar sus diferentes capacidades para lograr interactuar con sus pares, de forma posterior dentro de la institución las profesoras deberán buscar estrategias las cuales van a permitir reforzar esta seguridad y lograr enseñar a los niños sobre las normas más básicas las cuales se deben cumplir para lograr establecer dentro de su entorno como los valores, normas de convivencia, capacidad de compartir, empática, etc., surgiendo de este modo como material de apoyo a los cuentos cartoneros que mediante sus historias los niños podrán aprender sobre la importancia de estos elementos para convivir de una forma armoniosa. (Bernice, 2002).

Indicadores de Logro

- Comparte sus ideas con sus compañeros.
- Reconoce la importancia de los valores durante la narración de historias.
- Entiende el mensaje de las historias.

Variable el Pensamiento Divergente

El Pensamiento

Se puede definir al pensamiento como la operación intelectual el cual es de un carácter individual el cual se va a producir partiendo desde un proceso el cual surge desde la razón, se manifiesta que el pensamiento van a ser productor elaborados por la mente de forma voluntaria el cual surge desde una orden racional o algo involuntario que se presenta desde un estímulo externo. Todas las obras a nivel artístico o científico van a surgir por medio de los pensamientos los cuales van a comenzar a desarrollarse y complementar por otros aspectos permitiendo manifestar que el pensamiento de las personas va a presentar una serie de caracteres siendo acumulativo y desarrollándose a lo largo del tiempo ya que va a funcionar por medio de estrategias de pensamientos las cuales se irán añadiendo entre ellas teniendo como finalidad el poder resolver algún tipo de problemática. (Boden, 1994).

Los pensamientos son la facultad, las acciones y los efectos de pensar siendo una idea o una representación mental sobre algún suceso, objeto o alguien en particular, por otra parte se entiende como la capacidad de lograr elaborar ideas y diferentes conceptos logrando establecer una relación entre cada uno de ellos, finalmente se manifiesta que este término va a hacer referencia hacia una idea general o el conjunto de diferentes ideas las cuales surgen de una persona, un grupo determinado de personas, de un discurso o debate, en otras palabras se puede mencionar al pensamiento como la capacidad la cual van a poseer las personas para lograr elaborar diversas ideas o representaciones de la realidad a través de su mente logrando relacionarlas y darles un significado, también se recalca que son las ideas formadas por la mente siendo así el pensamiento la actividad de crear cosas o encontrar soluciones mediante el uso de las capacidades mentales siendo

todo este aspecto traído al mundo exterior mediante las actividades intelectuales, Este término es empleado comúnmente como una forma general para lograr definir los diversos productos que la mente logra generar los cuales incluyen las actividades racionales y la reflexión del intelecto, todo esto el cual es de naturaleza mental es considerado también como parte del pensamiento, estos procesos al ser voluntarios pueden ser alterados según las circunstancias que atraviesa la persona siendo modificados constantemente para adaptarse a lo que sucede en el entorno. (González L, Ceacero C, Arnau B, 1996).

Tipos de Pensamientos

Los pensamientos se pueden manifestar de modos distintos según el tipo de actividad, situación, entorno u operación mental que sea requerido para solucionar algún tipo de dificultad o problemática, vamos a mencionar cuales son los tipos de pensamiento que existen:

- **Los Pensamientos Inductivos:** Son los tipos de pensamientos que van a apoyar dentro de una particularidad y a partir de este punto se extrapola y la transforma dentro de una generalidad las cuales algunas si algo es cierto en algunas ocasiones:
- **El pensamiento Interrogativo:** Este pensamiento se emplea durante algún tipo de inquietud incluyendo la manera en la cual se va a presentar la pregunta para lograr obtener una respuesta efectiva.
- **El Pensamiento Deductivo:** Este pensamiento va a partir desde una generalidad para ser aplicada en cada particularidad, si se llegan a entender un todo las partes van a obedecer a las leyes generales respecto al todo.
- **El Pensamiento Creativo:** Se manifiesta que es la fuente de toda realización referente al arte siendo un aspecto poco sencillo de poder conceptualizar pero va

a tener como particularidad el no presentar un limitante y estar siempre abierto a la producción de nuevas cosas sin importar el tipo o índole.

- **El Pensamiento Crítico:** Se puede definir a este tipo de pensamiento como la capacidad de evaluar los diferentes paradigmas dentro de los cuales se van a fundamentar los otros tipos de pensamientos, se va a tener que evaluar la forma mediante la cual se van a desenvolver los conocimientos permitiendo asegurar una mayor autonomía al momento de ejercitar los pensamientos.
- **Los pensamientos Analíticos:** En este tipo de pensamiento se va a categorizar las ideas mientras que el aspecto sistemático es el que lo va a interrelacionar. (Hernández, Fernández, Baptista, 2010).

La Creatividad

La creatividad o ingenio se va a considerar como la capacidad para establecer pensamientos fuera de lo pre establecido permitiendo encontrar soluciones nuevas y permitir generar nuevas ideas, la creatividad puede ser considerado como utilizar el intelecto junto a la imaginación resaltando que mediante este primer aspecto una persona va a ser capaz de exponer diferentes pensamientos, lograr analizar diversos datos informativos, entender la relación de causa-efecto y lograr sacar diferentes conclusiones, posteriormente la imaginación va a permitir ir mucho más allá referente a los patrones habituales, rechazar los básicos estereotipos, complementar nuevas formas para lograr resolver diferentes problemática. (Finke, Ward, Smith, 1997).

Si bien es cierto que el concepto de creatividad se emplea coloquialmente en diferentes fases que se dan en la vida actual, este término ha sido un objeto de mucha investigación en diferentes áreas desde principios del siglo XX, por otra parte se manifiesta que la psicología así como la pedagogía fueron las primeras disciplinas que se interesaron en el

estudio de esta área de desarrollo y es que se sabe que desde ese entonces se logró producir una gran curiosidad de poder entender estos procesos los cuales surgen como una producción de ideas o soluciones ante diversas problemáticas, esto va a tener un objetivo claro el cual es poder enseñar a pensar de una manera práctica original, finalmente se va a manifestar que la creatividad es la capacidad para producir cosas nuevas, no obstante han surgido algunos desacuerdos como consecuencia a los diferentes caminos que la investigación pueda asumir, algunas van a ser enfocadas respecto al sujeto pero otras se centran netamente en el proceso lo cual va a hacer más complicado poder apreciar una noción completa de los conceptos de creatividad por lo que algunos investigadores afirman que no se puede plasmar una definición exacta o unitaria para la creatividad pero si se puede dar un denominador de los diferentes conceptos que se establecen hacia estas cualidades. (Albarracín, Kemelmajer, 2002).

Pensamiento Divergente

Se puede expresar del pensamiento divergente o también denominado como pensamientos laterales como el proceso o el método de pensamiento que el cerebro va a emplear para generar ideas creativas permitiendo explotar todas las diversas soluciones de cómo lograr enfrentar cada una de las circunstancias que se puedan presentar, por otra parte se menciona que este proceso va a ocurrir en las personas de una forma rápida y espontanea debido a que todas las ideas van a ser planteadas en un corto tiempo y por lo general estarán unidas entre ellas permitiendo agilizar el proceso y plantear todas las posibilidades en nuestra mente permitiendo decir que este tipo de pensamientos son los más tradicionales, racionales y bien estructuradas, por otra parte se puede expresar que los pensamientos divergentes van a destacar al surgir por medio de los estímulos que percibe y no tanto de los sucesos, considerando esto como base se puede expresar que

nace la posibilidad de que puedan ocurrir diferentes trayectorias y por ende diversas conclusiones. Para explicar todo este proceso de una forma más simplista se puede manifestar que la mente al percibir un solo estímulo van a plantearse diferentes ideas las cuales se podrán analizar para poder decir cuál es la más acertada. (Aranguren, 2014).

Este tipo de pensamientos son aquellos los cuales van a tener como finalidad el lograr resolver diferentes problemáticas mediante diversas propuestas creativas, diferentes y poco convencionales, el término fue presentado por el psicólogo Edward de Boro el cual afirmaba que los pensamientos divergentes eran una forma de organizar los pensamientos mediante estrategias no tradicionalistas con la finalidad de poder implantar nuevas ideas permitiendo incentivar la creatividad como el ingenio permitiendo mencionar que estos pensamientos van a complementar las ideas lógicas o lineales que se aplican para poder resolver diferentes tareas o problemas que ocurren de manera diaria y son poco mecánicos estando así presente en la vida de las personas. (Cassà, 2005).

Dimensiones de la Variable Pensamiento Divergente

La Flexibilidad:

Se considera a este aspecto como una habilidad referente a la función ejecutiva la cual es empleada de forma cotidiana permitiendo pasar de una tarea a otra al emplear la información de formas distintas y estar abiertos a considerar otros puntos de vista, por otra parte las personas que presentan dificultades respecto a su flexibilidad cognitiva van a tener mucha dificultad para lograr adaptar sus pensamientos o comportamiento a las diferentes situaciones que se presenten de una manera inesperada y nueva siendo esencialmente complicado cuando toma a la persona por sorpresa y deben cambiar las ideas establecidas de una forma rápida y repentina. Un ejemplo de lo manifestado será cuando una persona la cual este conduciendo un automóvil, posteriormente van a

presenciar que la carretera se encuentra cerrada la mayoría de las personas las cuales tienen dificultades con su flexibilidad no van a percibir una solución con facilidad y se sentirán muy abrumados por la tensión del momento. (Albanesi S, Garelli V, Masramon M, 2009)

Indicadores de Logro

- Crea diferentes escenarios donde se puedan solucionar los problemas de los cuentos.
- Encuentra diferentes utilidades a los cuentos cartoneros.
- Comunica a sus compañeros las posibles soluciones de estas historias.

La Fluidez

Este aspecto es la facilidad con la cual se van a poder percibir la información establecida permitiendo procesarlo y adaptarlo a las ideas de cada persona, también se va a hablar de fluidez a nivel perceptual la cual se refiere a la facilidad de procesar diferentes estímulos basándose en la manipulación de las calidad perceptual o permitir rescatar y percibir los recuerdos logrando rescatar o recuperar información que se había adquirido de manera previa, por otra parte se puede manifestar que esta área del pensamiento es la capacidad a nivel mental la cual va a permitir producir un cierto número de soluciones ante un problema ya determinado destacando que las personas las cuales desarrollar una gran fluidez a nivel cognitivo vana tener la capacidad para lograr solucionar alguna dificultad de diferentes maneras encontrando la manera más adecuada para superar las dificultad. (Allport, 1986).

Indicadores de Logro

- Comparte sus ideas de lo que pasa en las historias.

- Encuentra diferentes utilidades a los cuentos cartoneros.
- Escucha la opinión de sus compañeros antes de mencionar las suyas.

Originalidad

Es la habilidad que presenta todo individuo para lograr plantear ideas diferentes a lo habitual catalogándose como novedosas, únicas y apartadas de las cosas que son consideradas normales o convencionales. Para que este aspecto surja en las personas se va a requerir un rompimiento de los esquemas ya establecidos de forma previa como ideas o modelos rígidos y por otra parte se va a sugerir poner en práctica nuevas ideas activadores o también la yuxtaposición de estos puntos, las integraciones o la relación que se establece con elementos distantes permitiendo reestructurarlos o replantear modelos que fueron asumidos de manera previa, en otras palabras se puede manifestar a este aspecto como la habilidad que va a permitir producir nuevas ideas o respuestas poco frecuentes siendo inspiradas por los conocimientos que tiene la persona y siendo algo muy propio de cada individuo resaltando que todos somos diferentes y tenemos una manera particular de ver las cosas. Almansa P, López Martínez O, (2008)

Indicadores de Logro

- Menciona sus ideas de cómo es la mejor forma de solucionar las dificultades del cuento.
- Encuentra diferentes utilidades a los cuentos cartoneros.
- Menciona como jugar con los cuentos luego de terminar las narraciones.

2.3 Bases Conceptuales

Los Cuentos

Los cuentos son un tipo de género narrativo los cuales son relatos que presentan una duración breve los cuales van a considerar como fundamento diferentes sucesos basados en hechos realistas o de ficción en los cuales un grupo determinado de personas, animales u objetos animados se irán desarrollando dentro de una trama simple de entender y relativamente sencilla, dentro del ámbito de la literatura es considerado como uno de los subgéneros de la narración el cual fue desarrollado por diferentes escritores los cuales consideraron sus costumbres, ideas o tradiciones al momento de elaborarlos. (García, 2012).

Los Cuentos como Medio Didáctico

Se mencionan a los cuentos como un medio metodológico bastante eficaz el cual permitirá favorecer la comprensión en los textos y el desarrollo de los diferentes pensamientos en los infantes logrando despertar su curiosidad e imaginación al lograr implementar nuevas costumbres para su aprendizaje tanto dentro del aspecto educativo como fuera de la escuela logrando ser algo trascendental para lograr su desarrollo y lograr tener una mejor comunicación con su entorno, dentro de los diversos criterios establecidos por los diversos autores se puede manifestar que estas historias son narraciones bastante simples y fáciles de comprender para la persona que va a leer los cuentos logrando permitir abarcar la mayor cantidad de público al lograr ser utilizado como un medio didáctico logrando favorecer la comprensión de las lecturas en los estudiantes permitiendo simplificar de tal modo la adquisición de nuevos conocimientos de una manera sencilla, entretenida y creativa logrando adaptarse a las necesidades que puedan presentar los estudiantes. (Hernández, Fernández, Baptista, 2014).

Los cuentos Cartoneros

Se manifiesta que los cuentos son herramientas trascendentales para los maestros permitiendo abrir las puertas a los infantes a un sinfín de historias y permitiendo motivarlos hacia la adquisición de nuevos hábitos que fomenten la lectura, al tratarse de relatos de breve duración y fácil entendimiento su temática va a ser simple y bastante llamativa para los niños permitiendo captar su atención durante toda las historias, estos cuentos van tener como particular el estar elaborados a base de cartón el cual es considerado como un material que puede ser reciclados, en otros casos el docente va a elaborar sus propios materiales contando con la participación de los estudiantes los cuales van a estar presentes durante todo el proceso de elaboración permitiendo que puedan adquirir diferentes beneficios sintiéndose parte de todo este trabajo y teniendo una mayor curiosidad sobre el uso de estos recursos. (Alcaraz, 1998).

El Pensamiento

Se puede definir al pensamiento como la operación intelectual el cual es de un carácter individual el cual se va a producir partiendo desde un proceso el cual surge desde la razón, se manifiesta que el pensamiento van a ser productor elaborados por la mente de forma voluntaria el cual surge desde una orden racional o algo involuntario que se presenta desde un estímulo externo. Todas las obras a nivel artístico o científico van a surgir por medio de los pensamientos los cuales van a comenzar a desarrollarse y complementar por otros aspectos permitiendo manifestar que el pensamiento de las personas va a presentar una serie de caracteres siendo acumulativo y desarrollándose a lo largo del tiempo ya que va a funcionar por medio de estrategias de pensamientos las cuales se irán añadiendo entre ellas teniendo como finalidad el poder resolver algún tipo de problemática. (Boden, 1994).

Pensamiento Divergente

Se puede expresar del pensamiento divergente o también denominado como pensamientos laterales como el proceso o el método de pensamiento que el cerebro va a emplear para generar ideas creativas permitiendo explotar todas las diversas soluciones de cómo lograr enfrentar cada una de las circunstancias que se puedan presentar, por otra parte se menciona que este proceso va a ocurrir en las personas de una forma rápida y espontánea debido a que todas las ideas van a ser planteadas en un corto tiempo y por lo general estarán unidas entre ellas permitiendo agilizar el proceso y plantear todas las posibilidades en nuestra mente permitiendo decir que este tipo de pensamientos son los más tradicionales, racionales y bien estructuradas. (Aranguren, 2014).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Los cuentos cartoneros se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Los cuentos cartoneros en el área de comunicación se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

Los cuentos cartoneros en el área de matemática se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

Los cuentos cartoneros en el área de personal social se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Los Cuentos Cartoneros	<p>Se manifiesta que los cuentos son herramientas trascendentales para los maestros permitiendo abrir las puertas a los infantes a un sinfín de historias y permitiendo motivarlos hacia la adquisición de nuevos hábitos que fomenten la lectura, al tratarse de relatos de breve duración y fácil entendimiento su temática va a ser simple y bastante llamativa para los niños permitiendo captar su atención durante toda las historias, estos cuentos van tener como particular el estar elaborados a base de cartón el cual es considerado como un material que puede ser reciclados, en otros casos el docente va a elaborar sus propios materiales contando con la participación de los estudiantes los cuales van a estar presentes durante todo el proceso de elaboración permitiendo que puedan adquirir diferentes beneficios sintiéndose parte de todo este trabajo y teniendo una mayor curiosidad sobre el uso de estos recursos. (Alcaraz, 1998).</p>	<p>Área de Comunicación</p>	<p>Reconoce el significado de palabras.</p> <p>Expresa lo comprendió mediante la comunicación oral.</p> <p>Se comunica con sus compañeros expresados sus ideas de los cuentos.</p>	<p>Observación</p>
		<p>- Área Matemática</p>	<p>Identifica cantidades durante las historias.</p> <p>Diferencia las formas de objetos presentados en los cuentos.</p> <p>Resuelve problemas establecidos dentro de las historias.</p>	
		<p>- Área de Personal Social.</p>	<p>Comparte sus ideas con sus compañeros.</p> <p>Reconoce la importancia de los valores durante la narración de historias.</p> <p>Entiende el mensaje de las historias.</p>	<p>Observación</p>

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El cuento de por sí es un elemento de trascendencia didáctica en el aprendizaje de los niños y está sujeto a la manera y forma como lo emplee el docente para poder transmitir las emociones de los personajes y se vea reflejado en la atención, motivación y el fortalecimiento del pensamiento creativo de los niños, la propuesta es interesante porque se elaboraron con reciclaje de cartones incentivando significativamente en el cuidado de la naturaleza, se utilizó para la investigación un diseño descriptivo correlacional.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población es la totalidad de los niños matriculados en el año lectivo considerando a 90 estudiantes.

3.2.2 Muestra

Para seleccionar la muestra fue necesario emplear el diseño no probabilístico donde el investigador va a cumplir con la función de seleccionar considerando los atributos, cualidades o semejanzas que presentan los 90 estudiantes

3.3 Técnicas de recolección de Datos.

Se consideró la observación como instrumento de trabajo, el cual se aplicó en una semana con el apoyo de la docente del aula.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El área de comunicación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
El área de matemática		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
El área personal social		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Los cuentos cartoneros		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La flexibilidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La fluidez		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La originalidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Pensamiento divergente		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

La variable Los cuentos cartoneros

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,889	12

La variable Pensamiento divergente

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,915	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

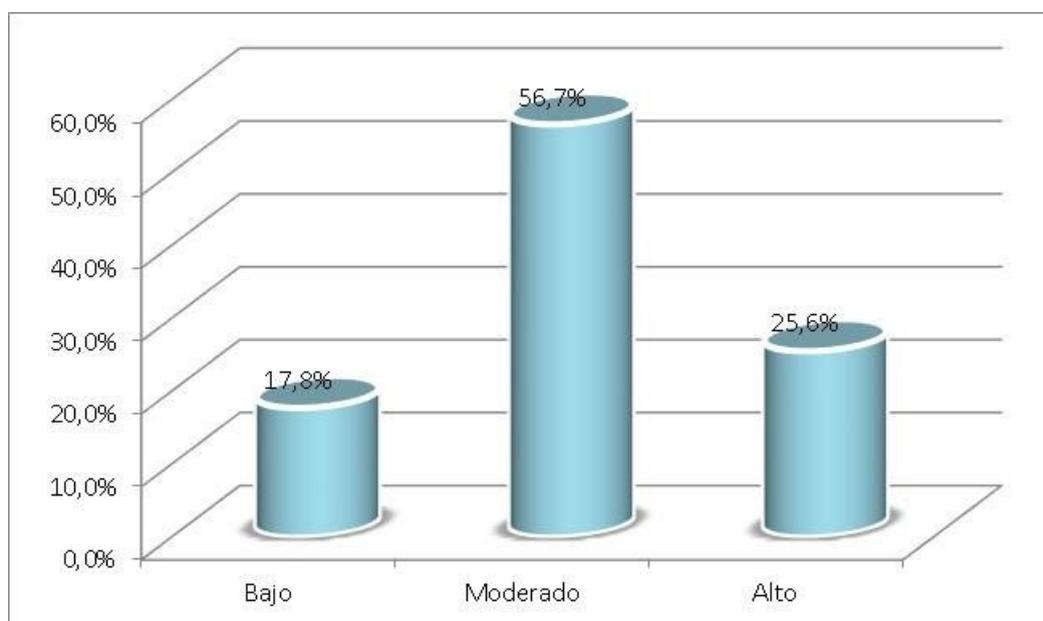
Tabla 3

Los cuentos cartoneros

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	16	17,8%
Moderado	51	56,7%
Alto	23	25,6%
Total	90	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

Figura 1



De la fig. 1, un 56,7% de los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María alcanzaron un nivel moderado en la variable cuentos cartoneros, un 25,6% adquirieron un nivel alto y un 17,8% obtuvieron un nivel bajo.

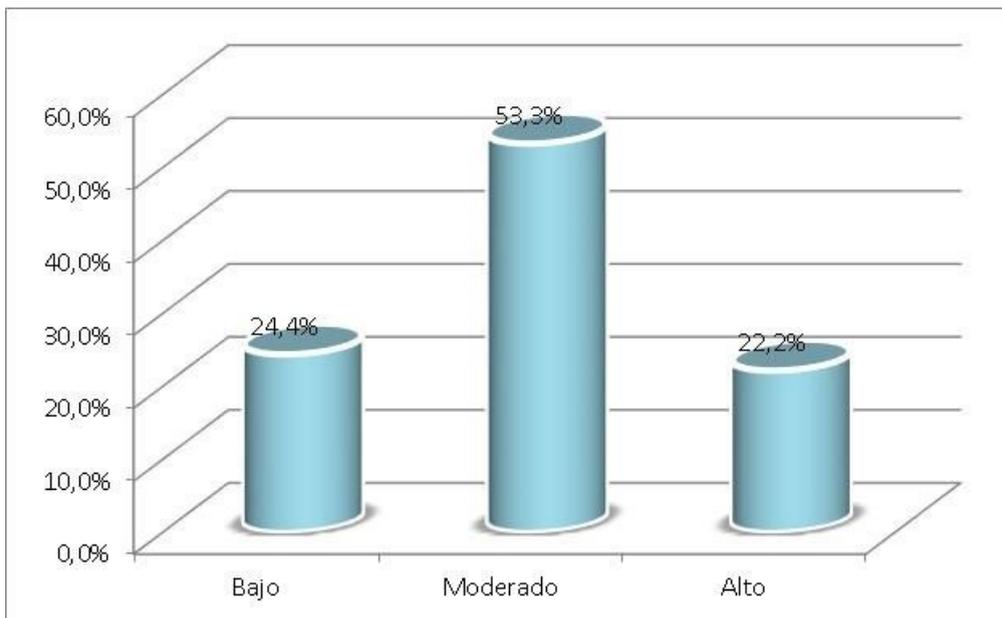
Tabla 4

El área de comunicación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	22	24,4%
Moderado	48	53,3%
Alto	20	22,2%
Total	90	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

Figura 2



De la fig. 2, un 53,3% de los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María alcanzaron un nivel moderado en el área de comunicación de los cuentos cartoneros, un 24,4% adquirieron un nivel bajo y un 22,2% obtuvieron un nivel alto.

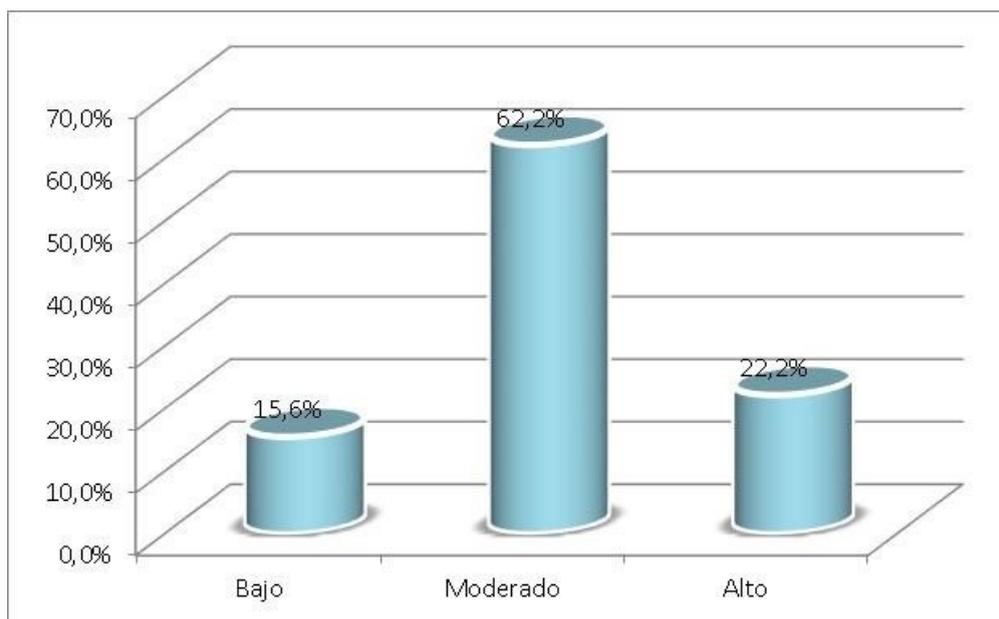
Tabla 5

El área de matemática

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	15,6%
Moderado	56	62,2%
Alto	20	22,2%
Total	90	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

Figura 3



De la fig. 3, un 62,2% de los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María alcanzaron un nivel moderado en el área de matemática de los cuentos cartoneros, un 22,2% adquirieron un nivel alto y un 15,6% obtuvieron un nivel bajo.

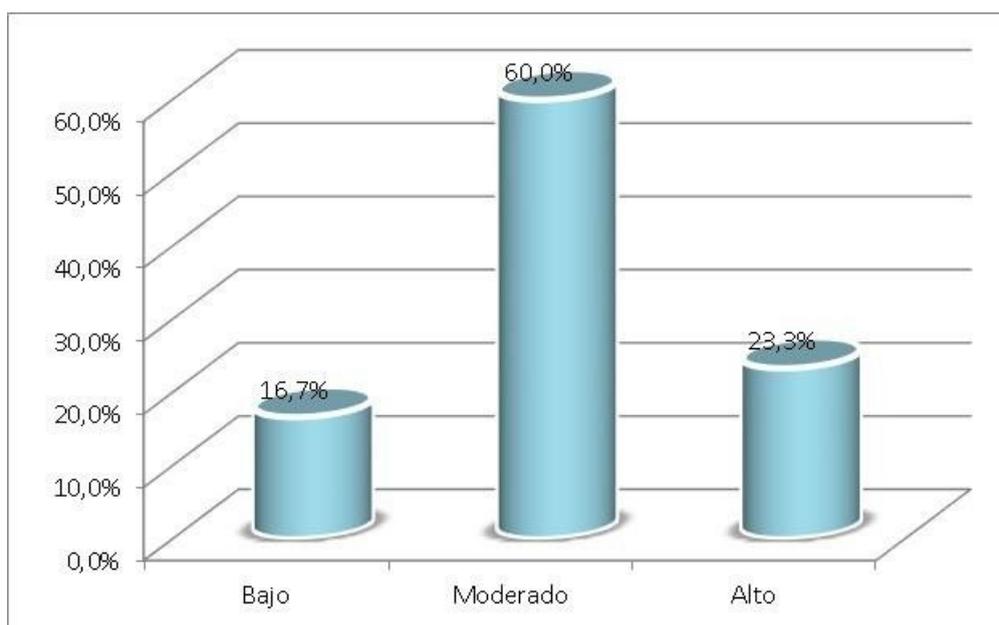
Tabla 6

El área personal social

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	15	16,7%
Moderado	54	60,0%
Alto	21	23,3%
Total	90	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

Figura 4



De la fig. 4, un 60,0% de los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María alcanzaron un nivel moderado en el área personal social de los cuentos cartoneros, un 23,3% adquirieron un nivel alto y un 16,7% obtuvieron un nivel bajo.

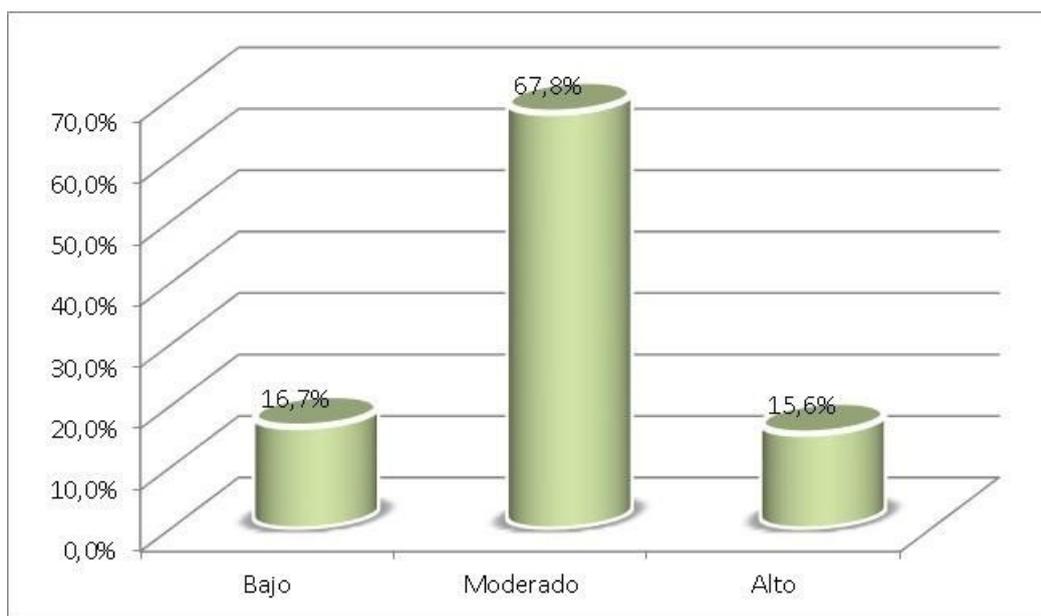
Tabla 7

Pensamiento divergente

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	15	16,7%
Moderado	61	67,8%
Alto	14	15,6%
Total	90	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

Figura 5



De la fig. 5, un 67,8% de los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María alcanzaron un nivel moderado en la variable pensamiento divergente, un 16,7% adquirieron un nivel bajo y un 15,6% obtuvieron un nivel alto.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los cuentos cartoneros se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

H₀: Los cuentos cartoneros no se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

Tabla 8

Los cuentos cartoneros y pensamiento divergente

Correlaciones

			Los cuentos cartoneros	Pensamiento divergente
Rho de Spearman	Los cuentos cartoneros	Coef. Correlación	1	0,536
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	90	90
	Pensamiento divergente	Coef. Correlación	0,536	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	90	90

Se muestra en la tabla la correlación de magnitud moderada entre Los cuentos cartoneros se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María evidenciando un valor de 0,536 significativo; aceptándose la hipótesis alternativa y refutándose la nula.

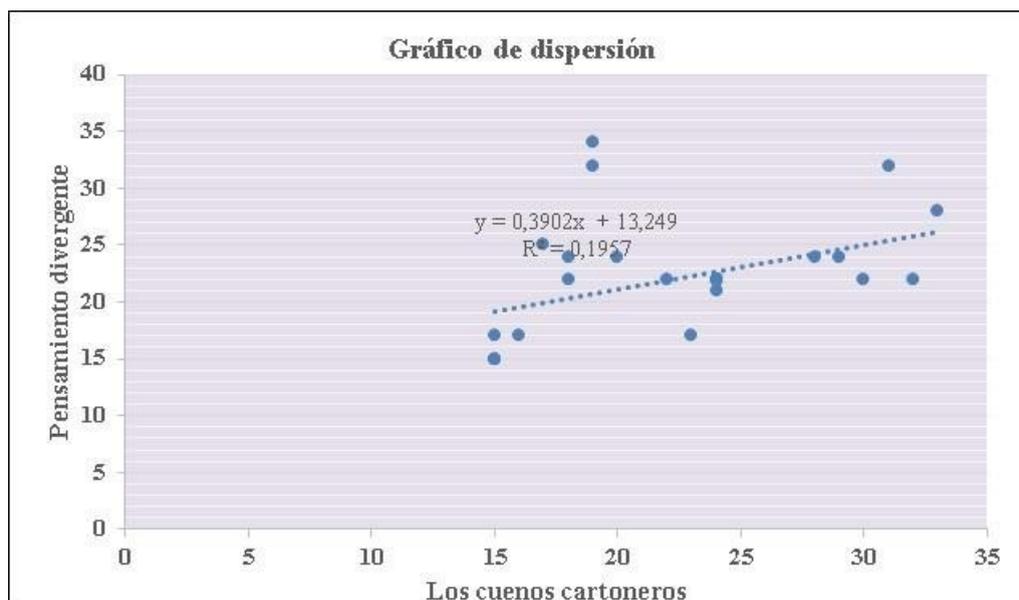


Figura 6. Los cuentos cartoneros y pensamiento divergente.

Hipótesis específica 1

H1: Los cuentos cartoneros en el área de comunicación se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María..

H0: Los cuentos cartoneros en el área de comunicación no se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María..

Tabla 9

El área de comunicación y pensamiento divergente

Correlaciones

			El área de comunicación	Pensamiento divergente
Rho de Spearman	El área de comunicación	Coef. Correlación	1	0,443
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	90	90
	Pensamiento divergente	Coef. Correlación	0,443	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	90	90

Se muestra en la tabla la correlación de magnitud moderada entre Los cuentos cartoneros en el área de comunicación se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María evidenciando un valor de 0,443 significativo; aceptándose la hipótesis alternativa y refutándose la nula.

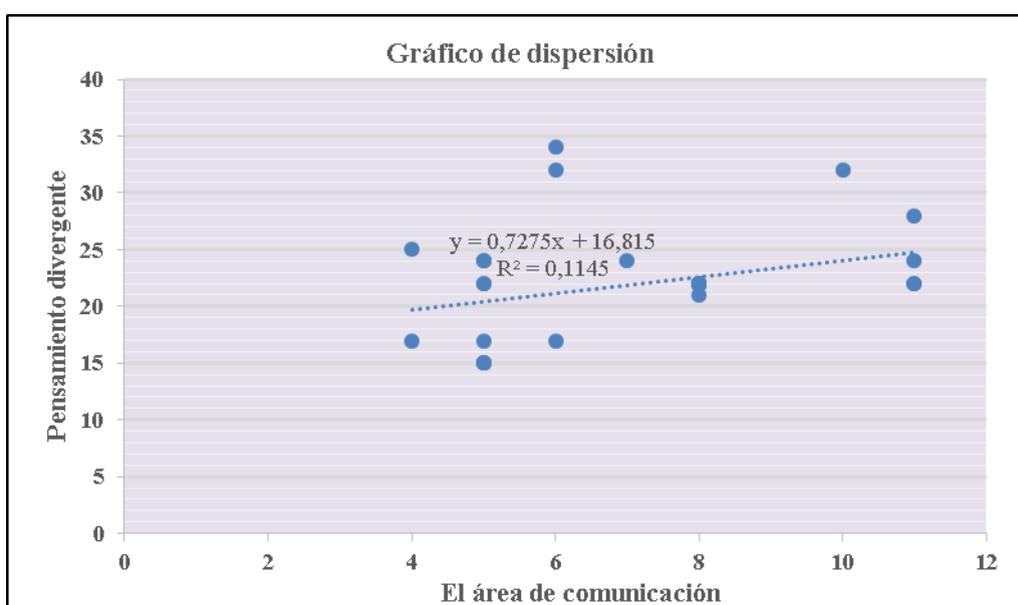


Figura 7. El área de comunicación y pensamiento divergente.

Hipótesis específica 2

H2: Los cuentos cartoneros en el área de matemática se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

H0: Los cuentos cartoneros en el área de matemática no se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

Tabla 10

El área de matemática y pensamiento divergente

Correlaciones

			El área de matemática	Pensamiento divergente
Rho de Spearman	El área de matemática	Coef. Correlación	1	0,477
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	90	90
	Pensamiento divergente	Coef. Correlación	0,477	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	90	90

Se muestra en la tabla la correlación de magnitud moderada entre Los cuentos cartoneros en el área de matemática se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María evidenciando un valor de 0,477 significativo; aceptándose la hipótesis alternativa y refutándose la nula.

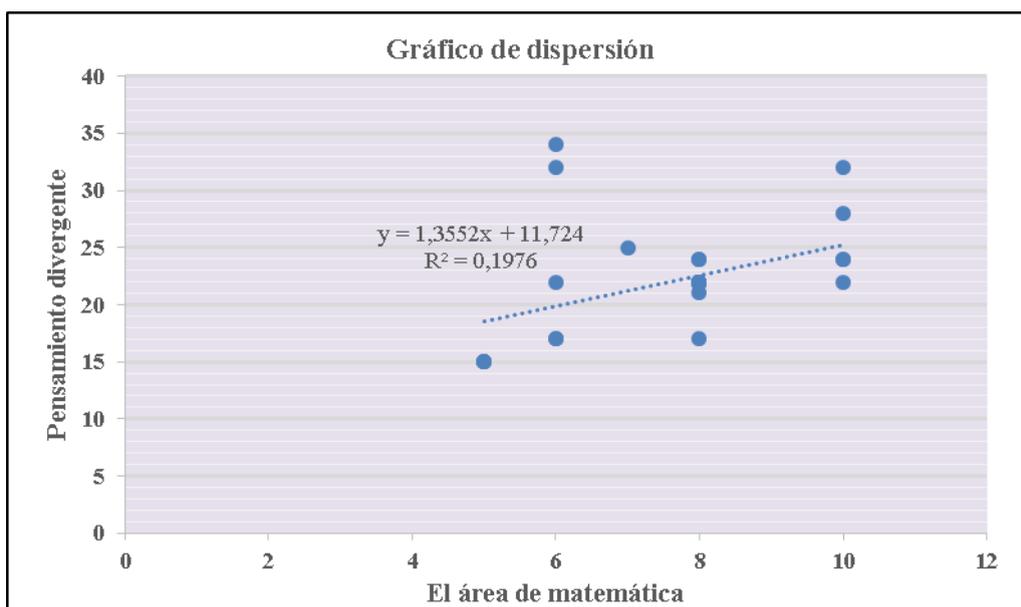


Figura 8. El área de matemática y pensamiento divergente.

Hipótesis específica 3

H3: Los cuentos cartoneros en el área de personal social se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

H0: Los cuentos cartoneros en el área de personal social no se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.

Tabla 11

El área personal social y pensamiento divergente

Correlaciones

			El área personal social	Pensamiento divergente
Rho de Spearman	El área personal social	Coef. Correlación	1	0,505
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	90	90
	Pensamiento divergente	Coef. Correlación	0,505	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	90	90

Se muestra en la tabla la correlación de magnitud moderada entre los cuentos cartoneros en el área personal social se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María evidenciando un valor de 0,505 significativo; aceptándose la hipótesis alternativa y refutándose la nula.

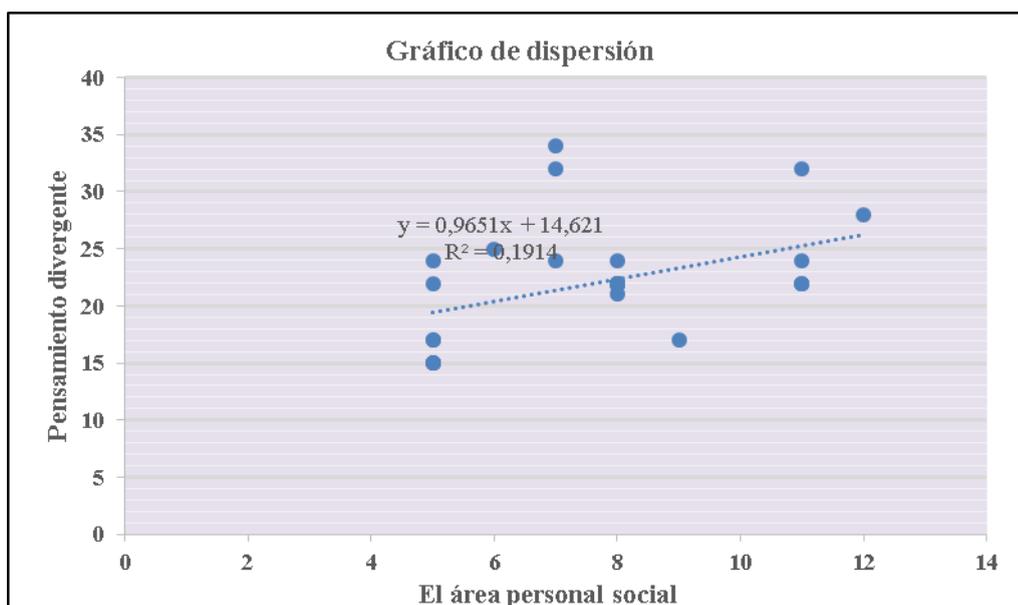


Figura 9 El área personal social y pensamiento divergente.

CAPITULO V
DISCUSION

5.1 Discusión

Paula J (2023) Para los maestros es fundamental la implementación de medios que permitan mejorar la comprensión en los niños y su capacidad de prestar atención destacando de tal manera a los cuentos elaborados con material de cartón como un medio primordial para el desarrollo de sus diferentes capacidades como su creatividad, **García S (2021)** Mediante el uso de una metodología activa no va a significar de forma necesaria estar innovando si los profesores van a seguir utilizando una metodología en la que él va a ser el único protagonista del proceso de enseñanza, para lograr poner en funcionamiento el ABP los maestros deben actualizar las guías y apoyo para los estudiantes, **Escobar M (2016)** Los resultados que se obtuvieron a lo largo del trabajo sugirieron que los alumnos de psicología tienen los siguientes rasgos o estilos de personalidad el cual es la apertura, extraversión, modificación, reflexión, sistematización, comunicación y concordancia siendo dichos rasgos los que van a caracterizar como personas la cuales se consideran optimistas referente a las diferentes oportunidades, **Barranca A (2019)** mediante este tipo de pensamientos los alumnos van a poder mejorar su capacidad de resolución de problemas siendo una herramienta muy importante para el desarrollo de los alumnos en los diferentes ámbitos de su vida, este pensamiento va de la mano junto a la creatividad., **Jara R (2020)** Mediante los cuestionarios se logra comprobar la hipótesis demostrando la efectividad de los programas cartoneros para desarrollar las habilidades blandas de los estudiantes destacando la efectividad de esta metodología para lograr el correcto desarrollo de las capacidades de los alumnos, **Albino R, Cayle N (2014)** Los diferentes niveles de creatividad en los estudiantes integrantes del grupo 1 lograron manifestar una mejora de forma significativa con la aplicación de los cuentos pictográficos dentro del desarrollo del pensamiento divergente en comparación con los estudiantes del grupo 2 los cuales no recibieron la aplicación de este método de trabajo.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe asociación entre Los cuentos cartoneros se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María evidenciando un valor de 0,536 significativo.
2. **Segunda:** Existe asociación entre los cuentos cartoneros en el área de comunicación se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María evidenciando un valor de 0,443 significativo.
3. **Tercera:** Existe relación entre los cuentos cartoneros en el área de matemática se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María evidenciando un valor de 0,477 significativo.
4. **Cuarta:** Existe asociación entre los cuentos cartoneros en el área personal social se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María evidenciando un valor de 0,505 significativo.

6.2 Recomendaciones

Las maestras de los primeros ciclos deben hacer sus planificaciones de clases teniendo en cuenta los relatos y cuentos para fortalecer la capacidad creadora en los niños u otra técnica representativa de trabajo con el propósito de buscar el interés en el desarrollo de las habilidades creativas y sociales.

Es recomendable que las educadoras evalúen el nivel de desarrollo creativo antes de poner en práctica alguna estrategia u otras maneras de trabajo dentro de las aulas, es importante recalcar que debe haber una planificación previa, debe considerarse una organización de la estrategia para luego aplicarla en diversos tipos en cuentos.

Es importante programar talleres para la elaboración de los cuentos cartoneros donde los padres y tutores sean partícipes del trabajo y se inserten en la educación de sus hijos.

CAPÍTULO VII:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

García, R. (2012). El cuento Infantil como Herramienta Socializadora de Género.

Cuestiones Pedagógicas, 22, 329-350.

Begoña, R. (2011). El cuento popular (peculiaridades y elementos habituales). España-Barcelona. Editorial Barza.

Briones, A. d. (2008). El cuento literario. Madrid. España: Ediciones Akal

Córdova Javier, D. S. (2019). Método del cuento aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Universidad Nacional de Educación. Lima.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de investigación (5ª ed.). McGraw-Hill.

Lapesa, A. (2006). La Literatura infantil. México: Minos.

Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. Educación, 23, 41-44.

Bernice, E. C. (2002) Léeme un Cuento: Desarrolle en los niños el amor a la Lectura. (1º ed.). Estados Unidos: Time Lif Inc.

Boden, M. (1994). *La mente creativa: Mitos y mecanismos.* Barcelona: Gedisa.

(González L, Ceacero C, Arnau B, 1996). *Aprendizaje por analogía: Análisis del proceso de inferencia analógica para la adquisición de nuevos conocimientos.* Madrid: C.I.D.E.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación.* Bogotá: McGraw Hill.

Finke, R., Ward, T. & Smith, S. (1997). *The creative cognition approach.* Cambridge: MIT Press.

Albarracín, D. y Kemelmajer, J. (2002). Epistemología de la creatividad. Mendoza: EFE

Cassà E (2005). La Educación Emocional en la Educación Infantil. Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 153-167.

Fuentes Hemerograficas

Paulla J (2023) “Libros cartoneros sobre cuentos infantiles como material didáctico que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año EGB de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”, Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica. Universidad Nacional de Educación-Ecuador.

García S (2021) “El Desarrollo del Pensamiento Divergente en niños de Educación Infantil a través del proyecto “El Bosque”, Trabajo de fin de Grado en Educación Infantil. Universidad de Valladolid-España.

Escobar M (2016) ““Pensamiento Divergente y estilos de Personalidad en Estudiantes Universitarios de Psicología. Un Estudio sobre la Creatividad”, Tesis de Licenciatura. Universidad de Ancogua-Argentina.

Barranca A (2019) “Pensamiento divergente en estudiantes de cinco años de las instituciones educativas de educación inicial, Comas, 2019”, Tesis para Obtener el Título profesional de: Licenciada en Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo-Perú.

Jara R (2020) “Propuesta Didáctica basada en Cartoneras para el Desarrollo de las Habilidades Blandas en docentes de Educación Secundaria”, Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria Especialidad lenguaje y literatura. Universidad San Ignacio de Loyola-Perú.

Albino R, Cayle N (2014) “Los cuentos con imágenes en el desarrollo del Pensamiento Divergente en los niños de 5 años de la I.E.I. Héroes de Jactay N° 141 – Huanuco-2014”, Tesis para Obtener el Título de Licencia en Educación. Universidad Nacional Melmilio Valdiviezan-Perú.

León Calderón, E. H., Marmolejo Gutiérrez, E. L., & Peña Espinoza, F. (2018). El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Dios es Amor” – Ancón. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Educación-Perú.

Fuentes Electrónicas

De la Cruz, Y. (2017). Cuentos Infantiles en el Desarrollo del Lenguaje Oral de Preescolares de la IEI. N° 534 – Huancavelica. (Tesis de grado). Huancavelica, Perú: Universidad Nacional Huancavelica. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1427/TP%20-%20UNH.INIC.%200176.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alcaraz, F. (1998). El material didáctico como elemento sustantivo para el desarrollo metodológico del proceso enseñanza- aprendizaje, en el programa de estudio de español de tercer grado de educación secundaria [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de México] <http://132.248.9.195/pdbis/266432/266432.pdf>

Bilbija, K. (2014). El valor de un cartonero en el mercado cultural: iconografías argentinas. Cuadernos del CILHA, 15 (21), 137-155. <https://www.redalyc.org/pdf/1817/181732865009.pdf>

Civallero, E. (2015). Libros cartoneros. Olvidados y posibilidades. Editorial Bibliotecario. <https://www.aacademica.org/edgardo.civallero/122.pdf>

Castillo Duarte, C. (2019). El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la indagación y Ciencia, (20), 71-76. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/8898

Aranguren, M. (2014). Validez de constructo del test de pensamiento creativo de Torrance en una muestra de jóvenes argentinos. The UB Journal of Psychology, 44 (1),

55-70.

Recuperado

de:

<http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/viewFile/276458/364381>

Albanesi S, Garelli V, Masramon, M, (2009). Relación entre estilos de personalidad y flexibilidad cognitiva en estudiantes de psicología. *Alternativas en psicología*, 20, 2-13.

Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/alpsi/v14n20/v14n20a01.pdf>

Almansa P, López Martínez O, (2008). Perfil creativo de un grupo de estudiantes de enfermería. *Enfermería Global*, 7 (2). Recuperado de:

<http://revistas.um.es/eglobal/article/view/18131/18961>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Cuentos Cartoneros

1- ¿Reconoce el significado de palabras?

SI NO

2- ¿Expresa lo comprendió mediante la comunicación oral?

SI NO

3- ¿Se comunica con sus compañeros expresados sus ideas de los cuentos?

SI NO

4 - ¿Identifica cantidades durante las historias?

SI NO

5- ¿Diferencia las formas de objetos presentados en los cuentos?

SI NO

6- ¿Resuelve problemas establecidos dentro de las historias?

SI NO

7- ¿Comparte sus ideas con sus compañeros?

SI NO

8 - ¿Reconoce la importancia de los valores durante la narración de historias?

SI NO

9- ¿Entiende el mensaje de las historias?

SI NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Pensamiento Divergente

1- ¿Crea diferentes escenarios donde se puedan solucionar los problemas de los cuentos?

SI NO

2- ¿Encuentra diferentes utilidades a los cuentos cartoneros?

SI NO

3- ¿Comunica a sus compañeros las posibles soluciones de estas historias?

SI NO

4- ¿Comparte sus ideas de lo que pasa en las historias?

SI NO

5- ¿Encuentra diferentes utilidades a los cuentos cartoneros?

SI NO

6- ¿Escucha la opinión de sus compañeros antes de mencionar las suyas?

SI NO

7- ¿Menciona sus ideas de cómo es la mejor forma de solucionar las dificultades del cuento?

SI NO

8- ¿Encuentra diferentes utilidades a los cuentos cartoneros?

SI NO

9- ¿Menciona como jugar con los cuentos luego de terminar las narraciones?

SI NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LOS CUENTOS CARTONEROS Y SU RELACION CON EL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN LOS NIÑOS DEL INICIAL PAMPA COLORADA LOS PINOS EN SANTA MARIA”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos cartoneros para desarrollar el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos cartoneros en el área de comunicación para desarrollar el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María?</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos cartoneros en el área de matemática para desarrollar el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María?</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos cartoneros en el área de personal social para desarrollar el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los cuentos cartoneros en el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de los cuentos cartoneros en el área de matemática para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.</p> <p>Determinar la relación de los cuentos cartoneros en el área de comunicación para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.</p> <p>Determinar la relación de los cuentos cartoneros en el área de personal social para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los cuentos cartoneros se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Los cuentos cartoneros en el área de comunicación se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.</p> <p>Los cuentos cartoneros en el área de matemática se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.</p> <p>Los cuentos cartoneros en el área de personal social se relacionan con el pensamiento divergente en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María.</p>	<p>Los Cuentos Cartoneros</p> <p>-El área de comunicación.</p> <p>- El área de matemática.</p> <p>-El área de personal social.</p> <p>Pensamiento Divergente</p> <p>-La Flexibilidad.</p> <p>-La Fluidez.</p> <p>-La Originalidad.</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 90 niños</p> <p>MUESTRA</p> <p>90 niños.</p>