



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Física y Deportes

**Coordinación motriz y aprendizaje del voleibol en niñas de nivel básico de la
Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación Física y Deportes

Autores

Zayury Arlette Oyola Bardales

Abel Stefano Javeliano Geronimo

Asesora

Mg. Maria Aranzazu Ugarte Medina

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Indicar nombre de la Facultad/Escuela o Escuela de Posgrado

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Oyola Bardales, Zayury Arlette	72374878	19/07/2024
Javeliano Geronimo Abel Stefano	74300607	19/07/2024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Mtro. Ugarte Medina, Maria Aranzazu	15604936	0000-0002-1306-8501
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO- MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Mtro. Marcelo Angulo, Norvina Marlene	15766260	0000-0002-9998-8260
Mtro. Gutierrez Bravo, Carlos Alberto	15616035	0000-0003-4568-930X
Mtro. La Rosa Guevara, Maria Magdalena	07682298	0000-0001-6434-9584

COORDINACION MOTRIZ Y APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL EN NIÑAS DE NIVEL BASICO DE LA ACADEMIA VOLLEYBALL SPORT TREBOL, HUARAL, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	1%
4	www.unir.net Fuente de Internet	1%
5	fliphtml5.com Fuente de Internet	1%
6	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uco.edu.co Fuente de Internet	1%
8	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

A Dios, fuente de sabiduría y guía eterna, a mis padres Julia Bardales y Wilmer Oyola, cuya amorosa entrega y sacrificio han sido mi faro en la oscuridad, su apoyo incondicional mi fortaleza, a mis dos hermanas, Jadhira y Sherelyn compañeras de risas, confidentes de sueños, que con su cariño han tejido el lienzo de mis días, con humildad y gratitud dedico este trabajo, como tributo a sus enseñanzas, amor y apoyo inquebrantable. Que este logro sea también un homenaje a sus sueños y aspiraciones, reflejados en cada página escrita.

¡Gracias por ser mi inspiración y mi más grande motivación!

ZAYURY ARLETTE OYOLA BARDALES

A mi padre Miguel Javeliano Romero, persona maravillosa que con sus consejos y sabiduría supo encaminarme en todos mis proyectos. A mi familia maravillosa, quienes han creído siempre, enseñándome a valorar todo lo que tengo. A todos ellos dedico el presente trabajo, porque han fomentado en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida.

ABEL STEFANO JAVELIANO GERÓNIMO

AGRADECIMIENTO

A Dios, fuente de toda sabiduría y guía en cada paso de mi camino, a mi querida madre, cuyo amor incondicional y constante sacrificio han sido mi mayor inspiración y sostén en esta travesía, a mi papá, por su constante apoyo, ejemplo de tenacidad y dedicación, que me ha enseñado el valor del esfuerzo y la importancia de nunca rendirse, a mis estimados familiares, cuya presencia y ánimo han sido un pilar fundamental en mi vida, a mis respetados docentes universitarios, quienes con su dedicación y conocimiento han moldeado mi mente y mi carácter, sembrando las semillas del aprendizaje y la superación, y a todas aquellas personas que generosamente compartieron su sabiduría y apoyo a lo largo de este camino, sean amigos, colegas o mentores, mi más sincero y profundo agradecimiento. Sus enseñanzas, su afecto y su apoyo han sido los pilares sobre los cuales he construido mi crecimiento personal y académico. Su influencia ha dejado una huella imborrable en mi vida y en este trabajo que ahora presento.

Que cada logro alcanzado sea también un tributo a su legado y un reflejo de su bondad y generosidad.

Con humildad y gratitud.

ZAYURY ARLETTE OYOLA BARDALES

En primer lugar, agradezco a Dios, por darme fortaleza para poder seguir y haberme permitido llegar hasta aquí.

A mi padre que, aunque ya no estés físicamente conmigo, Sigues siendo el mejor ejemplo de vida para mí.

ABEL STEFANO JAVELIANO GERÓNIMO

Índice

Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Índice de tablas	XI
Índice de figuras	XIII
Resumen	XV
Abstract	XVI
INTRODUCCIÓN	XVII
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.4. Justificación de la investigación.....	4
1.5 Delimitaciones del estudio	4
1.6 Viabilidad del estudio	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	6
2. 1. Antecedentes de la investigación	6
2.1.1. Investigaciones internacionales	6
2.1.2. Investigaciones nacionales	8
2.2. Bases teóricas	10
2.3. Definiciones conceptuales	23
2.4. Formulación de la hipótesis	24
2.4.1. Hipótesis general.....	24

2.4.2. Hipótesis específicas.....	24
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	25
3.1 Diseño metodológico	25
3.1.1 Tipo de Investigación.....	25
3.1.2 Nivel de Investigación.....	25
3.1.3 Diseño.....	25
3.1.4 Enfoque.....	25
3.2. Población y muestra.....	25
3.2.1 Población.....	25
3.2.2 Muestra	25
3.3. Operacionalización de variables.....	26
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.3.1 Técnicas a emplear.....	27
3.3.2 Descripción de Instrumentos	27
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.....	27
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	28
4.1. Análisis de resultados	28
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
5. 1. DISCUSIÓN	52
5. 2. CONCLUSIONES	53
5. 3. RECOMENDACIONES	54
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN	55

6. 1. Fuentes Bibliográficas	55
ANEXOS	58
Matriz de consistencia	59
ENCUESTA	60

Índice de tablas

Tabla 1¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación viso-manual efectiva?.....	28
Tabla 2¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación fonética efectiva?.....	29
Tabla 3¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación facial efectiva?.....	30
Tabla 4¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación gestual efectiva?	31
Tabla 5¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación general efectiva?	32
Tabla 6¿Cuándo la niña juega vóley tiene una equilibrio favorable para el equipo?.....	33
Tabla 7¿Cuándo la niña juega vóley tiene una ritmo favorable para el equipo?.....	34
Tabla 8¿Cuándo la niña juega vóley tiene un autocontrol favorable para el equipo?.....	35
Tabla 9¿Cuándo la niña juega vóley tiene una respiración favorable para el equipo?.....	36
Tabla 10¿Cuándo la niña juega vóley tiene una relajación favorable para el equipo?.....	37
Tabla 11¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su cuerpo y lo aplica durante el juego?	38
Tabla 12¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su eje corporal y lo aplica durante el juego?.....	39
Tabla 13¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su lateralidad y lo aplica durante el juego?.....	40
Tabla 14¿Cuándo la niña juega vóley tiene buena posición alta dentro del campo?	41
Tabla 15¿Cuándo la niña juega vóley tiene buena posición baja dentro del campo?	42
Tabla 16¿Cuándo la niña juega vóley tiene buenos movimientos cortos y largos dentro del campo?.....	43
Tabla 17¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque de abajo dificultando la recepción del equipo contrario?	44
Tabla 18¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque de arriba dificultando la recepción del equipo contrario?	45

Tabla 19¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque con salto dificultando la recepción del equipo contrario?	46
Tabla 20¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen ataque frontal dificultando la recepción del equipo contrario?	47
Tabla 21¿Cuándo la niña juega vóley tiene buenas técnicas de ataque dificultando la recepción del equipo contrario?.....	48
Tabla 22¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen bloqueo individual dificultando al equipo contrario?	49
Tabla 23¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen bloqueo colectivo dificultando al equipo contrario?	50
Tabla 24¿Cuándo la niña juega vóley tiene que decidir un movimiento lo hace rápidamente?	51

Índice de figuras

Figura 1¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación viso-manual efectiva?.....	28
Figura 2¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación fonética efectiva?	29
Figura 3¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación facial efectiva?	30
Figura 4¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación gestual efectiva?.....	31
Figura 5¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación general efectiva?.....	32
Figura 6¿Cuándo la niña juega vóley tiene una equilibrio favorable para el equipo?.....	33
Figura 7¿Cuándo la niña juega vóley tiene una ritmo favorable para el equipo?	34
Figura 8¿Cuándo la niña juega vóley tiene un autocontrol favorable para el equipo?.....	35
Figura 9¿Cuándo la niña juega vóley tiene una respiración favorable para el equipo?	36
Figura 10¿Cuándo la niña juega vóley tiene una relajación favorable para el equipo?	37
Figura 11¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su cuerpo y lo aplica durante el juego?.....	38
Figura 12¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su eje corporal y lo aplica durante el juego?.....	39
Figura 13¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su lateralidad y lo aplica durante el juego?.....	40
Figura 14¿Cuándo la niña juega vóley tiene buena posición alta dentro del campo?.....	41
Figura 15¿Cuándo la niña juega vóley tiene buena posición baja dentro del campo?	42
Figura 16¿Cuándo la niña juega vóley tiene buenos movimientos cortos y largos dentro del campo?.....	43
Figura 17¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque de abajo dificultando la recepción del equipo contrario?	44
Figura 18¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque de arriba dificultando la recepción del equipo contrario?	45

Figura 19¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque con salto dificultando la recepción del equipo contrario?	46
Figura 20¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen ataque frontal dificultando la recepción del equipo contrario?	47
Figura 21¿Cuándo la niña juega vóley tiene buenas técnicas de ataque dificultando la recepción del equipo contrario?.....	48
Figura 22¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen bloqueo individual dificultando al equipo contrario?	49
Figura 23¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen bloqueo colectivo dificultando al equipo contrario?	50
Figura 24¿Cuándo la niña juega vóley tiene que decidir un movimiento lo hace rápidamente?	51

Resumen

En varios deportes, en particular en los que se ejecutan al interior de una academia, la armonía del movimiento es fundamental porque es importante que el alumno aprenda y desarrolle distintas habilidades del físico, y esto es aún más importante en el caso de que se trate de un deporte. Para ilustrar, los nadadores tienen que aprender a dominio la respiración, además de moverse en el agua y llegar a su destino. Además, las habilidades obtenidas a partir de la mezcla de movimiento posibilitan que los individuos puedan poseer la capacidad de ejecutar una gran diversidad de acciones, tanto complejas, como fluidas o firmes. En la actualidad el voleibol ha venido desarrollándose sin interrupciones, en gran parte debido a las diferentes maneras de pensar acerca de la planificación y también debido a la práctica, fruto de las diferentes maneras de desarrollarse y de las alteraciones que se han producido a través del tiempo. **Objetivo:** Determinar la relación de la coordinación motriz y el aprendizaje de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023. **Material y método:** nivel correlacional, diseño no experimental, tipo básico. La población y muestra 30 niñas. El instrumento para medir la coordinación motriz y el voleibol es la lista de cotejo. **Resultados y conclusiones:** La coordinación motriz se relaciona con el aprendizaje de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.

Palabras claves: Coordinación, motricidad, voleibol.

Abstract

In several sports, particularly those carried out inside an academy, the harmony of movement is essential because it is important for the student to learn and develop different physical skills, and this is even more important in the case in question. . of a sport. To illustrate, swimmers have to learn to master breathing, as well as moving through the water and reaching their destination. Furthermore, the skills obtained from the mixture of movement enable individuals to have the ability to execute a great diversity of actions, both complex, fluid or firm. Currently, volleyball has been developing without interruptions, largely due to the different ways of thinking about planning and also due to practice, the result of the different ways of developing and the alterations that have occurred through the time.

Objective: Determine the relationship between motor coordination and volleyball learning in basic level girls at the Volleyball Sport Trebol Academy, Huaral, 2023. **Material and method:** correlational level, non-experimental design, basic type. The population and sample 30 girls. The instrument to measure motor coordination and volleyball is the checklist.

Results and conclusions: Motor coordination is related to learning volleyball in basic level girls at the Volleyball Sport Trebol Academy, Huaral, 2023.

Keywords: Coordination, motor skills, volleyball

INTRODUCCIÓN

En varios deportes, en particular en los que se ejecutan al interior de una academia, la armonía del movimiento es fundamental porque es importante que el alumno aprenda y desarrolle distintas habilidades del físico, y esto es aún más importante en el caso de que se trate de un deporte. Para ilustrar, los nadadores tienen que aprender a dominio la respiración, además de moverse en el agua y llegar a su destino. Además, las habilidades obtenidas a partir de la mezcla de movimiento posibilitan que los individuos puedan poseer la capacidad de ejecutar una gran diversidad de acciones, tanto complejas, como fluidas o firmes. El voleibol como deporte se ha modificado y modificado a lo largo de sus comienzos. Gracias a la evolución del mundo en términos de ciencia y tecnología, ha logrado desarrollarse este deporte como una actividad que originalmente era recreacional y era simple de ejecutar, hasta volverse en una actividad con carácter Olímpico. En la actualidad el voleibol ha venido desarrollándose sin interrupciones, en gran parte debido a las diferentes maneras de pensar acerca de la planificación y también debido a la práctica, fruto de las diferentes maneras de desarrollarse y de las alteraciones que se han producido a través del tiempo.

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos de la coordinación motriz y el aprendizaje del voleibol, que sustentan la investigación, variables, características, teorías para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, además de las

técnicas e instrumentos empleados en la adquisición de datos de la coordinación motriz y el aprendizaje del voleibol.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca de la coordinación motriz y el aprendizaje del voleibol.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

El cuerpo humano está formado por varios segmentos que se unen entre sí sin moverse en conjunto, sino que podemos mover distintas partes de nuestro cuerpo en función de la actividad o labor que se realice, pero para poder moverse con fluidez es necesario de la coordinación.

En varios deportes, en particular en los que se ejecutan al interior de una academia, la armonía del movimiento es fundamental porque es importante que el alumno aprenda y desarrolle distintas habilidades del físico, y esto es aún más importante en el caso de que se trate de un deporte. Para ilustrar, los nadadores tienen que aprender a dominio la respiración, además de moverse en el agua y llegar a su destino. Además, las habilidades obtenidas a partir de la mezcla de movimiento posibilitan que los individuos puedan poseer la capacidad de ejecutar una gran diversidad de acciones, tanto complejas, como fluidas o firmes.

El voleibol como deporte se ha modificado y modificado a lo largo de sus comienzos. Gracias a la evolución del mundo en términos de ciencia y tecnología, ha logrado desarrollarse este deporte como una actividad que originalmente era recreacional y era simple de ejecutar, hasta volverse en una actividad con carácter Olímpico. En la actualidad el voleibol ha venido desarrollándose sin interrupciones, en gran parte debido a las diferentes maneras de pensar acerca de la planificación y también debido a la práctica, fruto de las diferentes maneras de desarrollarse y de las alteraciones que se han producido a través del tiempo. Esto ha hecho necesario precisar y perfeccionar los

diferentes programas que se crean con el fin de desarrollar este deporte que requiere del diseño de proyectos que apoyen su continuo desarrollo en todo el planeta.

En el ámbito del deporte, es necesario poseer una serie de habilidades y destrezas, previo a iniciarse en la actividad de jugar al voleibol, puesto que es necesario para poder ejecutar los diferentes métodos. Con una insuficiente evolución de habilidades como la de interpretar trayectorias, la rapidez de respuesta, la armonía entre manos y oídos, etc. Es casi imposible jugar al voleibol. Debido a eso, la gran mayoría de los autores piensan que la edad para comenzar a practicar deportes de manera habitual es a partir de los 9-10 años. A partir de este momento, durante los primeros años de formación, el propósito es introducir las habilidades técnicas fundamentales que deseamos que el jugador conserve la pelota en el aire. Es lo que nosotros llamamos fundamentos. Dentro de esta categoría podemos encontrar los primeros puestos y los movimientos específicos, el toque de antebrazos, el toque de dedos y el saque de abajo.

La academia que se encuentra en la ciudad de Huaral, se le llama Volleyball Sport Trebol, y cuenta con treinta infantes a los cuales se les enseña a jugar el voleibol de manera correcta, no existen habilidades para esta actividad las cuales se pierden por la falta de competencia, únicamente tienen este recreo una vez al año, para así promover el deporte y de igual manera valorizar a los niños que tenemos en la academia.

El reforzamiento positivo es cualquier comportamiento que incrementa las posibilidades de que ocurra o incrementa el comportamiento que le sigue. Estos agregados pueden ser incentivos o sancionadores, y además pueden alterar la manera en la que realizan sus acciones (física, verbal, gestual, etc.).

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación de la coordinación motriz y el aprendizaje de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuál es la relación de la coordinación motriz y el aprendizaje de posición y movimiento en el voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023?

¿Cuál es la relación de la coordinación motriz y el aprendizaje de saque en el voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023?

¿Cuál es la relación de la coordinación motriz y el aprendizaje de ataque y bloqueo en el voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de la coordinación motriz y el aprendizaje de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la coordinación motriz y el aprendizaje de posición y movimiento en el voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.

Determinar la relación de la coordinación motriz y el aprendizaje de saque en el voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.

Determinar la relación de la coordinación motriz y el aprendizaje de ataque y bloqueo en el de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.

1.4. Justificación de la investigación

Las conclusiones de la investigaciónarán el ámbito de la enseñanza de la física, es decir, la manera en la que los juegos de casualidad animan a los menores a asistir a clases. Las menores de la academia Volleyball Sport Trebol de Huaral los benefactoras, ya que conocerán acerca de los métodos del voleibol y del desempeño que están asociados a las habilidades de administración para que sea más fácil el aprendizaje del vóley en su totalidad.

1.5 Delimitaciones del estudio

En cuanto a los alcances son los siguientes:

Alcance espacial: Huaral.

Alcance temporal: Año 2023.

Alcance temático: coordinación motriz y aprendizaje de voleibol.

Alcance institucional: niñas de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral.

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación se ejecutó debido a las facilidades que dió el entrenador de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral.

Técnica

La investigación tiene todos los requisitos que solicita la Universidad.

Ambiental

Investigación academica, por el cual no perjudica el medio ambiente.

Financiera

El costo que ocasionó el desarrollo de la tesis estuvo financiado por los investigadores.

Social

Se formó un equipo para la investigación que participó de manera eficiente.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. 1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Pacheco (2022) en su tesis titulada *“Incidencia de la motricidad gruesa en la técnica del voleo del servidor de los jóvenes de 17 años del Club de Ecuavóley Profesionales Unidos de Babahoyo, 2021 – 2022”*, su objetivo es averiguar la magnitud de la motricidad del grueso en el oficio del voleo que tiene el profesional de 17 años del Club de Ecuavoley “Professionals Unidos de Babahoyo”, dentro de la municipalidad de Babahoyo, durante el periodo 2021/2022, concluye que: La motricidad del grosor tiene importancia en la habilidad del vuelo del profesional de 17 años del Club de Ecuavoley “Professionals Unidos of Babahoyo”, dentro del cantón Babahoyo, en la provincia de Los Ríos, durante el 2021/2022, en las diferentes maneras de instrucción que le dan a los jóvenes del Club (p. 41).

Andrés (2021) en su tesis titulada *“El diseño de la propuesta, que se basa en la actividad del voleibol, con el objetivo de complementar el desarrollo psicomotriz de los alumnos del décimo grado de la escuela Guillermo Taborda, de Medellin”*, su objetivo es realizar un diseño de un programa formativo, basado en la actividad deportiva de voleibol, con el objetivo de complementar el desarrollo psicomotriz de los students del décimo grado de la escuela Guillermo Taborda, de Medellin, concluye que: El voleibol es una actividad recreacional y deportiva que inculca el desarrollo de habilidades y destrezas físicas a los estudiantes, además del desarrollo psicomotriz que les proporciona las herramientas para una mejor performance deportiva y

personal. La ejecución de los movimientos combinados que se llevan a cabo a través del entrenamiento del voleibol, únicamente es posible con la ayuda de un adiestramiento en las diversas dimensiones que requieren la coordinación general, la estabilidad de los movimientos y estáticos, la disociación de las acciones y el tempo, estas habilidades se pueden aprender con los ejercicios relacionados a cada una de ellas, fuera de la actividad (p. 67).

Balante (2018) en su tesis titulada *“Entrenamiento para mejorar la coordinación en la práctica del voleibol en niños de 10 a 12 años”*, su objetivo es acreditar que mediante la capacitación es posible promover un adecuado progreso de la coordinación en la franja de edad de 10 a 12 años y evite la separación de la práctica del voleibol para niños de esa franja etaria, concluye que: En conclusión, la franja de edad de 10 a 12 años comprende los muy mencionados "años de oro" durante la etapa de la niñez, puesto que en ese periodo el menor ya tiene la habilidad de reproducir con éxito las habilidades motrices fundamentales, como correr, saltar, lanzar, capturar, y aunque esta percepción es entorpecida por una temporalidad- espacio muy distorsiona y por un sistema nervioso que está en permanente evolución, no deja de ser una edad benéfica en la que a través del entrenamiento su vínculo con el deporte se intensifique y se vuelva en la base de la misma (p. 27).

Penagos (2018) en su tesis titulada *“Propuesta didáctica para fortalecer la coordinación motriz por medio de juegos cooperativos del curso 401 del IED Robert Francis Kennedy sede A jornada tarde”*, su objetivo es averiguar la magnitud de la enseñanza basada en los juegos de colaboración para desarrollar la capacidad motriz del grupo 401 del IED Robert Francis

Kennedy, concluye que: Se estableció la influencia de la idea de enseñanza para aumentar la fluidez del movimiento por medio de un diagnóstico inicial y de un examen final. Se creó y ejecutó un programa didáctico, que se basó en los resultados del diagnóstico inicial. Se corroboraron las transformaciones ocasionadas por el método de enseñanza con un examen final, el cual dió como resultado que hubo un leve incremento en la fluidez del movimiento por medio de juegos de colaboración (p. 72).

2.1.2. Investigaciones nacionales

Loza (2022) en su tesis titulada *“Ejercicios motrices para afianzar la técnica de recepción del voleibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. Nuestra Señora de Fatima, 2021”*, su objetivo es describir la influencia que tienen los deportes sobre el suelo en el desarrollo de la habilidad de jugar al voleibol en alumnos del tercer grado de la I.E.E. El número 20820, durante el ciclo lectivo 2021, concluye que: Se probó que los trabajos de acción física tienen una gran influencia en la habilidad de escucha del voleibol en alumnos del tercer grado de la I.E.E. El número 20820 está relacionado a la Señora de Fátima, porque se trata de una correlación entre la capacidad del intelecto y la actividad física que viene junto a una influencia emocional. Sin embargo, hay otros elementos como el estímulo, la evolución y la madurez que son tomados en consideración (p. 79).

Delgado (2021) en su tesis titulada *“Practica del voleibol y rendimiento deportivo escolar en la Institución Educativa primaria N° 50163 de Quebrada, Cusco – 2021”*, su objetivo es Averiguar la magnitud en la que se relaciona la actividad de la discipline de voleibol y la performance atlética en

los menores de cinco y seis años del grado fundamental I.E. 50163 de Quebrada, Cusco – 2021, concluye que: Se comprende que hay poca relación entre la actividad física y el desempeño educacional de la escuela en los menores de I.E.P. El número 50163 de la Quebrada, con una asociación de nivel muy bajo que corresponde a un 10,5%, esto es, la escasa práctica del deporte de voleibol no se traduce en una adecuada performance deportiva dentro de la escuela (p. 90).

Acosta (2021) en su tesis titulada *“El desarrollo de la coordinación motriz y su relación con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del voley en las niñas del taller mini voley del colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019”*, su objetivo es averiguar el vínculo entre la labor motriz y el conocimiento del procedimiento técnico fundamental del vóley en las menores del colegio italiano Antonio Raimondi, durante 2019, concluye que: Se finaliza, bajo la evidencia estadística del Rho Spearman, donde el valor de la constante es ($r = ,911$), lo que manifiesta en relación positiva además el valor de ($P. 0.00$) es menor ($\alpha = 0.00$), de manera que se rechaza la hipótesis nula y se prueba de esta manera que la asociación motriz se relaciona directamente con el conocimiento del comportamiento técnico de las bases del vóley en las menores del colegio italiano Antonio Raimondi, en el año 201 (p. 57).

Engracio y Castillo (2021) en su tesis titulada *“Capacidades coordinativas y aprendizaje de los fundamentos tecnicos del voley de las niñas de la academia Voleybol Deport Corazón, Huacho, 2020”*, su objetivo es averiguar el correlación entre las habilidades de administración y el conocimiento técnico dasarnya del voleibol femenino de la escuela de voleibol deportiva corazón,

Huacho, 2020, concluye que: Los habilidades de conducción si están vinculados directamente con el conocimiento que tienen las menores de la escuela de vóleibol deportiva, corazón, de Huacho, en el 2020. Se acepta la hipótesis alternativa y rechaza-se la alternativa errónea (p. 54).

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Coordinación motriz

Fernández (2021) indica que se entiende por coordinación motora la habilidad para ejecutar los movimientos con éxito, es decir, con un alto grado de precisión, rapidez y orden. La armonía motora se logra cuando las partes de un solo movimiento o los movimientos de varias extremidades o partes del cuerpo se mezclan de una manera que genera una sensación de sincronización, fluidez y eficiencia con respecto a la meta pretendida, es decir, cuando se contraen los músculos correctos, en el momento adecuado y con la fuerza precisa.

La colaboración motriz se relaciona además con la capacidad que tiene el cerebro para enviar impulsos nerviosos que posibilitan la sincronización y la coordinación de los movimientos de los músculos y de las extremidades del cuerpo, con el fin de posibilitar la ejecución de diferentes tareas. En efecto, la capacidad de movimiento también se encuentra ligada a otras características fisionómicas y psicológicas fundamentales para el buen funcionamiento del cuerpo humano, como por ejemplo el sistema nervioso, el cerebro, la médula espinal, el esqueleto y los músculos (Significados, 2022).

Muñoz (2009) indica que las Calidades Motrices son las partes en donde se encuentran los propulsores de movimiento. Se trata de un término que está

íntimamente ligado a la noción de habilidad motriz, que se define como la capacidad de desplazamiento obtenida a través del estudio. La destreza motriz se asemeja a figuras de movimiento que surgen a partir de la suma de todos los componentes cualitativos y cuantitativos. Es la destreza con el movimiento un instrumento para progresar en las habilidades motoras. Múltiples son las habilidades que tenemos que desarrollar para mejorar nuestras características.

Los movimientos de coordinación tienen las siguientes características:

Velocidad, distancia, dirección, ritmo y fuerza muscular correcta

Prácticas que combinan y encadenan acciones, además de estar en relación a los grupos de músculos que se oponen de manera correcta.

Una buena estabilidad de la zona media o el mantenimiento de la posición para posibilitar el desplazamiento hacia el lado distal

La coordinación, por tanto, es fundamental para lograr la correcta operación de nuestro cuerpo y de la relación entre éste y el entorno y las otras personas. Sin tener en cuenta la coordinación, las acciones serían ininteligibles, las movidas serían torpes, unas acciones lograrían anular a otras, y los intentos de conseguir objetivos pequeños sería descomunal.

Tipos de coordinación:

Fernández (2021) indica que los tipos de coordinación son:

1. Coordinación dinámica general: es el tipo de coordinación presente en la mayoría de los deportes o actividades en las que participa el cuerpo,

requiriendo la acción coordinada de grandes músculos o grupos musculares (tronco, extremidades). Las actividades que requieren esta coordinación son aquellas que implican moverse, saltar, girar, levantar objetos,

2. Coordinación óculo-motora o segmentaria: La aplicamos a movimientos que utilizan exclusivamente los miembros superiores o inferiores y donde la visión juega un papel dominante. Este tipo de coordinación se divide en dos subgrupos.

Coordinación ojo-mano: se refiere a la coordinación visual con las manos al controlar o dirigir las manos para realizar tareas. Está presente en la mayoría de actividades que realizamos con las manos: cortar, utilizar cubiertos o utensilios, alcanzar objetos, tirar objetos, escribir, dibujar, abotonar una camisa...

Coordinación ojo-pie: se refiere a la coordinación de la visión y los pies. Existe en actividades como disparar, detener el balón, superar obstáculos, etc.

Importancia:

Nestares (2022) señala que la labor de la coordinación es fundamental para el desarrollo de los infantes, debido a que, no obstante lo que se creería, está relacionado con distintos componentes que les posibilitan llevar a cabo las labores o tareas del día a día.

Algunos de ellos son:

- Consciencia del cuerpo

- Disposición y cuidado
- Dominio de la mano
- Rigidez del cuerpo
- Control de la posición del cuerpo
- Procesado de los sentidos

Como lo ves, cada uno de estos rasgos tiene consecuencias acerca de las posibilidades que tiene el menor con su cuerpo. En el momento en que los movimientos se realizan de la manera correcta, tienen la capacidad de relacionarse adecuadamente con la actividad física adecuada para su edad. Además, ellos por su parte, conseguirán participar en otras actividades en las que la corporalidad tiene un gran papel, como las obras de teatro.

Dimensiones:

Unir (2021) indica que las dimensiones de la motricidad son las siguientes:

- 1. Motricidad fina:** Pídele al niño que ejercite más control sobre su sistema muscular, en especial en la fuerza que hace y en el tono de sus músculos. Son los giros que se ejecutan a través de grupos musculares más diminutos y requieren la colaboración, para ilustrar, del ojo y la mano. Además, es necesario que el menor se mantenga concentrado y tenga la atención durante la acción. De modo que, aprender estos movimientos es lento y complejo. ¿De qué transformaciones de última generación estamos tratando? Hacer un botón desabrochado, punzar una hoja de papel, recórtala con unas tijeras, sostener un objeto pequeño con el borde de un papel, hacer la pinza para agarrar el lápiz y seguir una línea dibujada sobre un papel.

2. **Motricidad gruesa:** Hace alusión a los movimientos que se pueden clasificar como "más lentos", donde participan músculos grandes que intervienen en la ejecución de acciones como correr, saltar, rodar, gatear, subir y bajar escalones...son los primeros movimientos que se aprenden y además son los más sencillos de ejecutar.
3. **Esquema corporal:** A través de juegos que se basan en la imitación o actividades que se originan en las poses de yoga, los menores retienen e interiorizan la información sobre sus partes corporales, su concepto de cuerpo.

2.2.2 Aprendizaje de voleibol

Rodríguez (2013) indica que la mayor parte de la conducta con inteligencia es adquirida, de modo que, en cualquier ámbito, es significativo realizar un adiestramiento eficaz que prometa el óptimo aprendizaje. Para ello, uno de los requerimientos esenciales es la correcta administración de los métodos de enseñanza. Por esta razón, para la preparación de un acto técnico o la enseñanza de un conocimiento táctico, en cualquier categoría deportiva, es necesario que el instructor esté familiarizado y domine diferentes métodos de enseñanza. Además, es necesario que sepan cuál utilizar en cada momento, para lo cual es también importante realizar un estudio previo de la circunstancia. Asimismo, será exitoso unirlos, cambiarlos, y adecuarlos a las particularidades del deporte.

El voleibol, que se llama así porque se practica en el espacio, es un deporte que requiere de la participación de dos grupos de seis personas cada uno y que se enfrenta en una cuadrícula dividida por una red o malla en donde es

necesario pasar una pelota para que toque el piso del terreno contrario y genere una inscripción. En consecuencia, la meta del voleibol es conseguir puntos a través de los pases de la pelota hacia el campo de juego del equipo contrario, intentando impedirlo el equipo contrario a través de acciones defensivas como empujones, asaltos o bloqueos (Significados, Voleibol, 2021).

Etecé (2023) indica que el partido empieza con el tiro de la pelota por un equipo y que luego es desviado hacia el campo contrario. La extensión de la acción es posible que sea distinta, dependiendo de si se cometieron errores durante la actividad o no, o si el equipo contrario no fue capaz de agarrar el balón y devolvérselo al terreno contrario. Todos los equipos disponen de 3 oportunidades de anotar, las cuales se deben limpiar. El grupo ganador de la primera partida se le dará un número y tendrá la oportunidad de jugar una nueva apertura. Dentro de sus normas fundamentales podemos hallar la famosa vuelta. Se genera la vuelta en torno a los números alcanzados por cada grupo. El voleibol cuenta con diferentes formas, que varían en función de la nación y también de las fallas físicas, de modo que es posible distinguir el voleibol que se hace en la posición sentada o en la posición de pie.

Características:

Etecé (2023) indica que las características son:

- El campo o la cancha. Su figura es rectangular. Tiene una longitud de tres milésimas de distancia por una anchura de tres milésimas de distancia. La línea central señala la zona que deberá ser ocupada por

los grupos, y tiene una zona disponible o liberada de entre 3 y 5 metros.

- Redes. Esta posee una extensión de diez metros, aproximadamente, y un anclaje de un metro.
- Pelota/Balón. Es muy distinto del que se utiliza en el fútbol, ya que el primero posee sesenta y cinco centímetros de diámetro y un peso de aproximadamente trescientos milésimos, se torna en una cosa fácil de manejar. Los componentes de la materia prima que los conforman, por lo general, son el cuero, aunque a veces también los hallamos de origen sintético.
- Uniforme. La vestimenta que los deportistas deben utilizar es: Pantalones de corto, collar y rodillera, calcetas y zapatillas de tenis.
- Tiempo. Los juegos se conforman de partidas, las cuales son posibles que sean tres, cuatro o cinco. El grupo que triunfara en 3 de ellos, sería el ganador. Para ser ganador de la tanda es necesario conseguir como mínimo veinticinco puntos, y es obligatorio poseer dos distinciones en contra de la oposición.
- Desempate. El grupo que obtenga quince puntos, con dos puntos de diferencia, triunfará.

Reglas del voleibol:

Rodriguez (2013) define que las reglas del voley son:

– **Campo:**

El campo de juego o espacio de juego es rectangular y tiene una longitud de dieciocho metros y una anchura de nueve metros.

La sección no poblada del terreno debe ser de 3 metros en cada uno de sus cuatro extremos, porque en ese lugar se llevan a cabo jugadas.

La mitad del terreno debe estar delimitada por un cordón umbilical por el que se atraviesa para llegar a la red o pantalla de separación. Esta línea delimita la cancha en dos partes iguales que tienen un tamaño de 9 metros, y en donde se jugará cada uno de los grupos.

Finalmente, el lado derecho de la pista debe ser definido por una línea que marca la frontera del área de ataque, esta línea mide 3 metros en cada lado de la cancha.

El resto es el espacio defensivo y donde se encuentran los zagueros y el púgil.

– **Red:**

La red o tejido debe tener un largo de aproximadamente 9,5 m y un ancho de 1,25 m. La tela tiene un margen de aproximadamente cincuenta centímetros hacia los lados.

Tiene dos extremos para poder delimitar la parte superior e inferior del tejido.

Encima de la banda superior de la red, a cada lado, unas varillas o antenas de 80 centímetros, respectivamente, están

sobresalientes para señalar el área de juegos. No deben ser manipuladas por los deportistas ni por el balón.

Tiene que ser amarrada a 2,24 o 2,43 metros de altura en las categorías femeninas o masculinas, respectivamente.

– **Pelota:**

El balón o pelota debe medir entre 65 y 67 centímetros de diámetro y pesar entre 260 y 280 miligramos. Su fuerza de gravedad debe ser de 0,3 o 0,325 kilogramos por cm².

Su superficie externa debe ser de un material sintético o de cuero, con acolchado, y puede tener mezclas de dos o tres tonos.

– **Equipo:**

Cada conjunto puede contar con hasta catorce integrantes, dos de ellos son suplentes.

Todos los grupos deben disponer de un instructor, un o dos ayudantes que están bajo las órdenes del instructor, un doctor y un terapeuta.

En el partido únicamente participan 6 integrantes por conjunto.

Todos los grupos cuentan con un dirigente que se puede identificar por un collar.

Los deportistas de líbero hacen un rol de protección. Ser capaces de ingresar y salir del área varias veces con el fin de sustituir a algún otro jugador, salvo el director del equipo.

Todos los que asistan en jugar tienen que estar provistos de prendas de vestir identificables (camiseta con un número del 1

al 20, en el frente y la espalda, y zapatillas deportivas). El único calzado que puede cambiar de color es el de la zapatilla.

– **Posición y rotación:**

Tres delanteros se ponen en primer lugar en la franja de ataque, junto a tres en la franja de defensa, que son los zagueros y el líbero, en el fondo de la pista.

Se cree que el jugador no se encuentra en la posición correcta en el momento en que hace un saque. Además, si un jugador pisara la pista opuesta por debajo de la red y así interviniese en las prácticas del otro equipo.

Los integrantes del equipo no deben ingresar al territorio de su oponente, esto se considera como infracción.

En la ocasión, en caso de que un grupo le tome el saque al otro, los integrantes, salvo el portador del mismo, tienen que cambiar de lugar en el sentido de las agujas del tiempo.

– **Anotación:**

El voleibol se extiende por cuatro o cinco juegos, el primer equipo que triunfe en los primeros tres juegos será el triunfador y señalará la conclusión del juego.

Cuando un grupo anota un triunfo se debe de poner en marcha la partida.

Un conjunto registra puntos en caso de que el contrincante comete un error.

Se hace una inscripción en el momento en que la pelota impacta en el piso del trayecto contrario.

Los usuarios pueden brincar con la pelota un número mayor a 3 veces antes de dejarla pasar al otro lado de la red, un cuarto toque producirá una infracción.

– **Infracción o falta:**

Un número mayor a 3 arranques por el grupo o 2 arranques seguidos por el mismo jugador, salvo el primer arranque para la incautación que no se tiene en cuenta antes mencionado.

El encuentro con la internet en el lugar exterior, varillas, columnas o cualquier otro elemento que interrumpa la diversión.

Si la pelota se apoya en el piso, independientemente de que se tratara de un acto del jugador o del equipo opuesto.

Si la pelota se marcha fuera de las delimitaciones del campo, la falta la tiene que realizar el jugador y el equipo que presencié la última vez la salida de la pelota, recibiendo puntos el equipo contrario.

Dimensiones:

García (2021) indica que las dimensiones son:

1. Posición y movimiento:

Alta: posición que se encuentra relativamente elevada, con los pies que están arriba en una separación ligeramente mayor, uno delante del otro, y las rodillas que están ligeramente flexionadas. Es la que pone al cuerpo en la posición con el

mayor tamaño de tronco y extremidades, apta para ser utilizada en paseos y para recibir información por arriba de la cadera.

Mediana: posición intermedia. Con respecto a la posición anterior, varían las extremidades de atrás y las de adelante, las cuales se flexionan más. Se debe aumentar la altura del talón de la extremidad posterior. La posición media es la más popular y se muestra en las filas de espera de un balón o en el momento en que se aproxima, la extensión de la cuerpo y extremidades no es total ni liviana sino intermedia.

Baja: es una posición que está un poco inclinada. Se arquean y dividan aún más los pies. Del talón retrasado surge la planta y el talón, estos últimos quedan apoyados en la punta. Esta posición ofrece una movilidad casi imperceptible. Si la pelota se encuentra en el piso es momento para el lado opuesto.

- 2. Saque:** Las extremidades de atrás están inhabilitadas a la misma medida que las de delante, esto es, la anchura de los hombros en tanto a que la otra extremidad se apoya en el codo. El cuerpo está ligeramente inclinado hacia el lado de atrás, la otra extremidad se apoya en el codo, y se tira del mismo para propinarle un golpe en el punto más alto de su corrida y, de esta forma, a la altura de la cabeza. Este es un método de extracción más intrincado, debido a que requiere de un mayor grado de habilidad para ejecutarlo, sin embargo, también es más provechoso que los previos; con el que se puede aumentar la potencia de la pelota y de esta manera complican la recepción por el equipo contrario.

3. Ataque y bloqueo: Es la primera protección para frenar la llegada de los goles hacia el equipo contrario. Los contendientes brincan sobre la cuerda con las manos hacia arriba para de vuelta lanzar la pelota al terreno de juego del contrario, o bien, para cerciorarse de que la pelota no se escape de sus manos y así, intimar al contrincante a dejar la pista. Hay el intento de secuestro, secuestro consumado y secuestro en grupo. En el cerco puede participar hasta tres personas (los tres delanteros) con el fin de aumentar las posibilidades de captación. Además, será significativo en este lugar el apoyo de la segunda línea con el fin de re averiguar el balón en el caso en que un bloqueo erróneo ocurra. Una de las posibilidades del delantero en el momento en que hace un salto es precisamente lanzar la pelota de manera directa hacia el cerco intentando encontrar la infracción. El jugador, durante el salto, envía finalmente el balón a través de una fuerza considerable al campo del contrincante en búsqueda de lugares desproporcionados o que estén en dirección o velocidad tal que no se pueda controlarlo y que el mismo jugador lo vaya sacando. El jugador igualmente puede elegir el embuste o "finta (tipping)", al final de este un balón sedoso que no es esperado por el contrincante. Si bien se cuenta con 3 pitidos de grupo, es posible elegir para realizar un ataque (o fingimiento) en el primer par de pitidos para tomar por sorpresa o descolocar al equipo contrario.

2.3. Definiciones conceptuales

Coordinación motriz:

Fernández (2021) indica que se entiende por coordinación motora la habilidad para ejecutar los movimientos con éxito, es decir, con un alto grado de precisión, rapidez y orden. La armonía motora se logra cuando las partes de un solo movimiento o los movimientos de varias extremidades o partes del cuerpo se mezclan de una manera que genera una sensación de sincronización, fluidez y eficiencia con respecto a la meta pretendida, es decir, cuando se contraen los músculos correctos, en el momento adecuado y con la fuerza precisa.

Esquema corporal:

A través de juegos que se basan en la imitación o actividades que se originan en las poses de yoga, los menores retienen e interiorizan la información sobre sus partes corporales, su concepto de cuerpo.

Motricidad fina:

Pídele al niño que ejercite más control sobre su sistema muscular, en especial en la fuerza que hace y en el tono de sus músculos. Son los giros que se ejecutan a través de grupos musculares más diminutos y requieren la colaboración, para ilustrar, del ojo y la mano.

Motricidad gruesa:

Hace alusión a los movimientos que se pueden clasificar como "más lentos", donde participan músculos grandes que intervienen en la ejecución de acciones como correr, saltar, rodar, gatear, subir y bajar escalones

Voleibol:

El voleibol, que se llama así porque se practica en el espacio, es un deporte que requiere de la participación de dos grupos de seis personas cada uno y que se enfrenta en una cuadrícula dividida por una red o malla en donde es necesario pasar una pelota para que toque el piso del terreno contrario y genere una inscripción. En consecuencia, la meta del voleibol es conseguir puntos a través de los pases de la pelota hacia el campo de juego del equipo contrario, intentando impedirlo el equipo contrario a través de acciones defensivas como empujones, asaltos o bloqueos (Significados, Voleibol, 2021).

2.4. Formulación de la hipótesis**2.4.1. Hipótesis general**

La coordinación motriz se relaciona con el aprendizaje de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

La coordinación motriz se relaciona con el aprendizaje de posición y movimiento en el voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.

La coordinación motriz se relaciona con el aprendizaje de saque en el voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.

La coordinación motriz se relaciona con el aprendizaje de ataque y bloqueo en el de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

3.1.1 Tipo de Investigación

La tesis en investigación es de tipo básico.

3.1.2 Nivel de Investigación

La tesis en investigación es de nivel correlacional.

3.1.3 Diseño

La tesis en investigación es de diseño no experimental.

3.1.4 Enfoque

La tesis en investigación es de enfoque cuantitativo.

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

La población está conformada por 30 niñas de la academia Volleyball Sport
Trebol de Huaral

3.2.2 Muestra

La muestra está constituida por la población siendo 30 niñas.

3.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: Coordinación motriz	Motricidad fina	Coordinación viso- manual	1, 2, 3, 4	Likert
		Fonética		
		Motricidad facial		
		Motricidad gestual		
		Coordinación general		
	Motricidad gruesa	Equilibrio	5, 6, 7, 8, 9, 10	Likert
		Ritmo		
		Autocontrol		
		Respiración		
		Relajación		
Esquema corporal	Conocimiento del cuerpo	11, 12, 13	Likert	
	Eje corporal			
	Lateralidad			

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V2: Aprendizaje del voleibol	Posición y movimiento	Posición alta	14, 15, 16	Likert
		Posición baja		
		Movimiento corto y largo		
		Saque de abajo		
		Saque de arriba		
	Saque	Saque con salto	17, 18, 19	Likert
		Ataque frontal		
		Técnicas de ataque		
		Bloqueo individual		
		Bloqueo colectivo		
Ataque y bloqueo	Toma de decisiones rápidas	20, 21, 22, 23, 24	Likert	

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1 Técnicas a emplear

La técnica que se emplea en la presente investigación es la lista de cotejo.

3.3.2 Descripción de Instrumentos

El instrumento empleado en la presente investigación es el cuestionario el cual consta de 13 preguntas para la primera variable y 11 preguntas para la segunda variable.

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

Para el procesamiento de datos se ha utilizado el Microsoft Excel y el software SPSS.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación viso-manual efectiva?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	60%
A veces	9	30%
Siempre	3	10%
TOTAL	30	100%

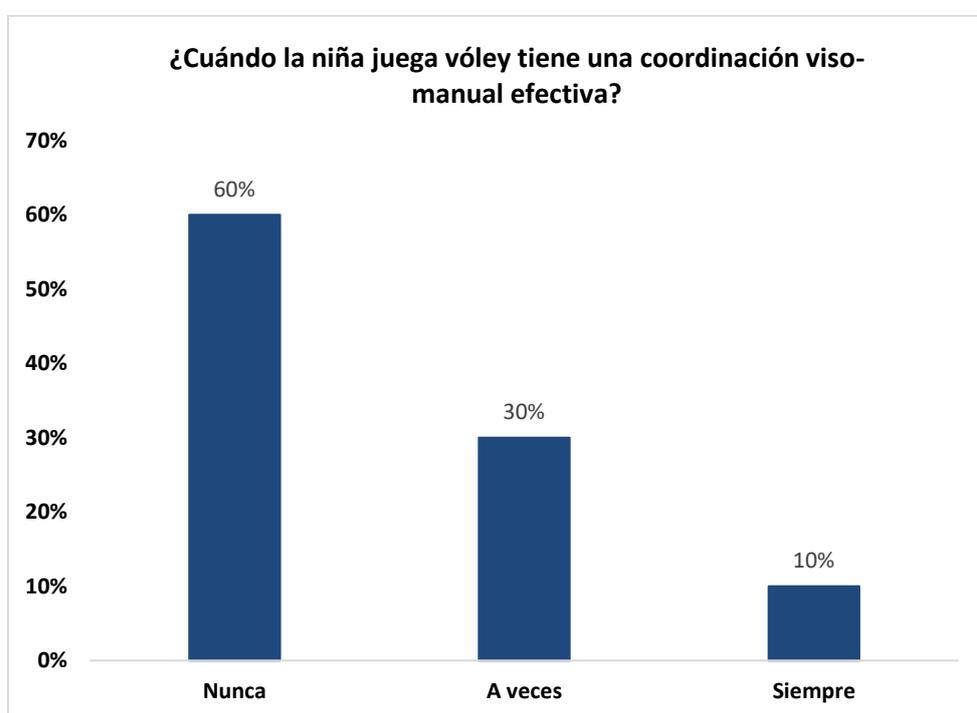


Figura 1 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación viso-manual efectiva?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 60% nunca tiene una coordinación viso-manual efectiva, el 30% a veces tiene una coordinación viso-manual efectiva y el 10% siempre tiene una coordinación viso-manual efectiva.

Tabla 2

¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación fonética efectiva?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	50%
A veces	9	30%
Siempre	6	20%
TOTAL	30	100%

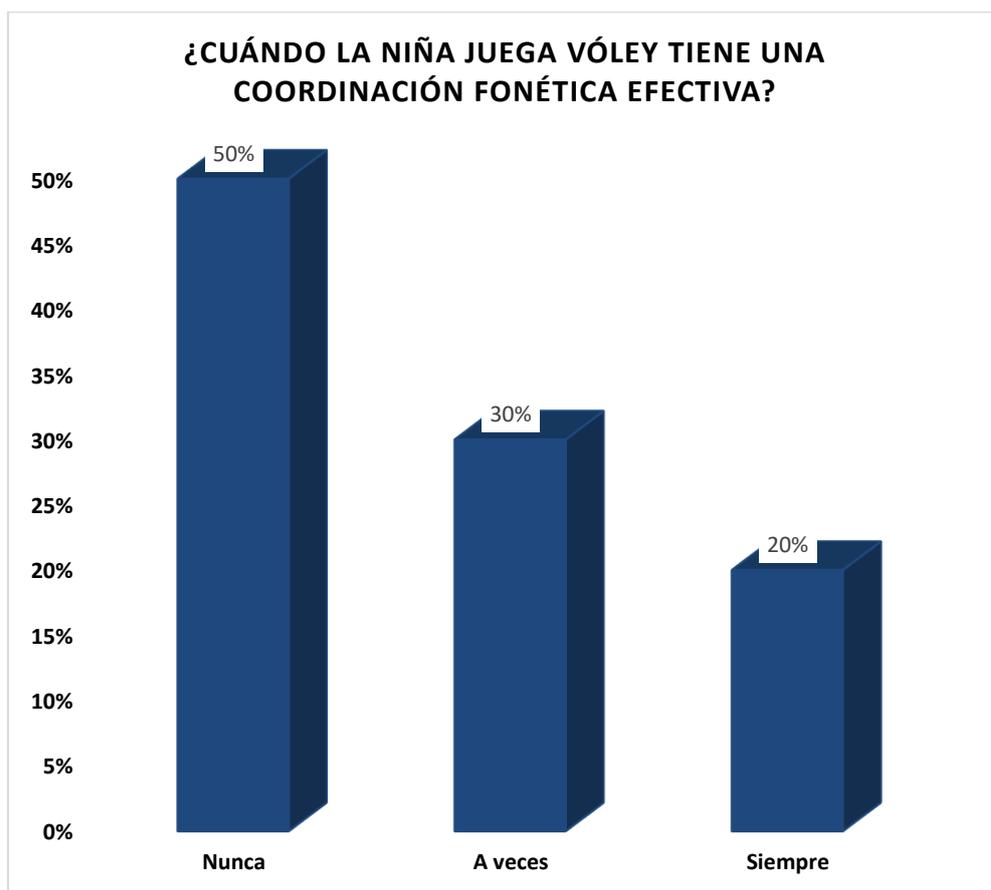


Figura 2 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación fonética efectiva?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 50% nunca tiene una coordinación fonética efectiva, el 30% a veces tiene una coordinación fonética efectiva y el 20% siempre tiene una coordinación fonética efectiva.

Tabla 3

¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación facial efectiva?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	47%
A veces	10	33%
Siempre	6	20%
TOTAL	30	100%

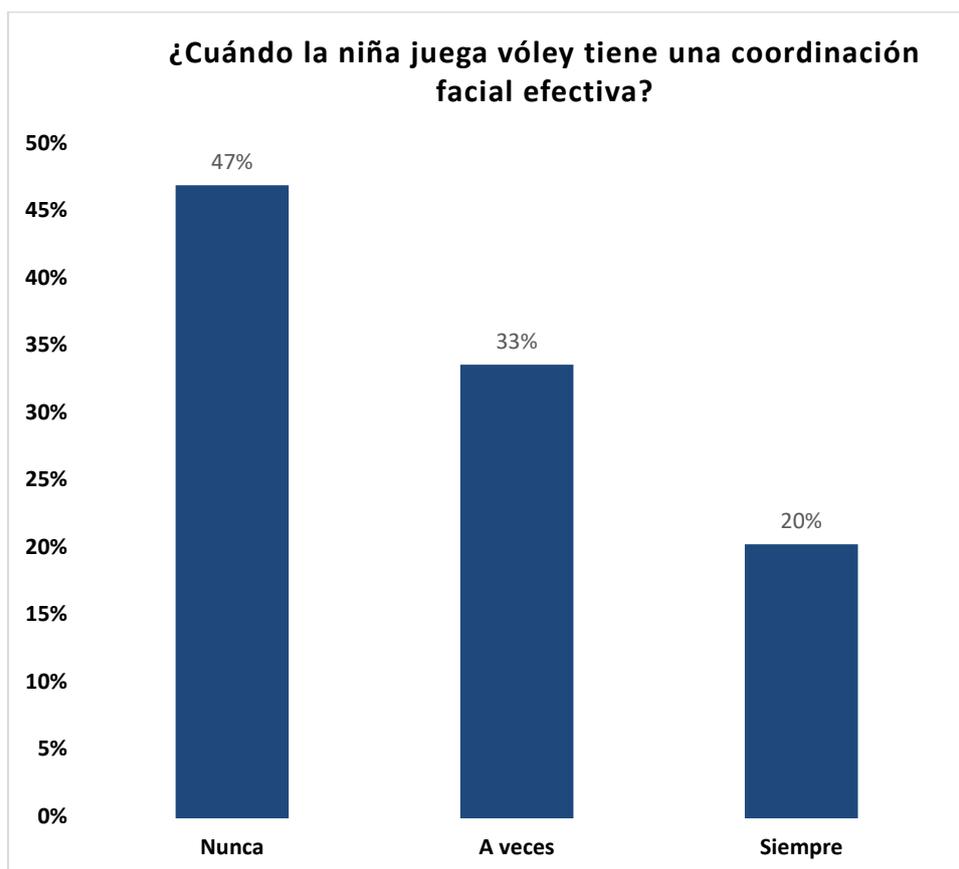


Figura 3 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación facial efectiva?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 47% nunca tiene una coordinación facial efectiva, el 33% a veces tiene una coordinación facial efectiva y el 20% siempre tiene una coordinación facial efectiva.

Tabla 4

¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación gestual efectiva?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	57%
A veces	8	27%
Siempre	5	17%
TOTAL	30	100%

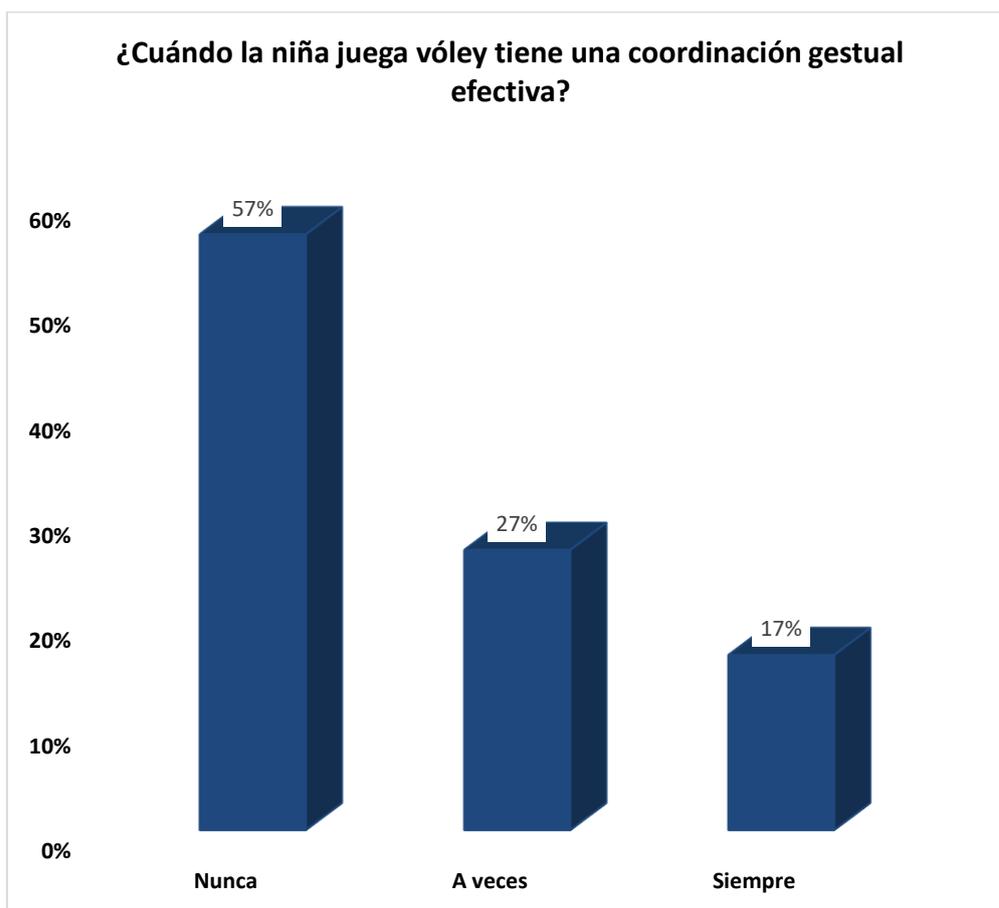


Figura 4; Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación gestual efectiva?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 57% nunca tiene una coordinación gestual efectiva, el 27% a veces tiene una coordinación gestual efectiva y el 17% siempre tiene una coordinación gestual efectiva.

Tabla 5

¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación general efectiva?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	50%
A veces	8	27%
Siempre	7	23%
TOTAL	30	100%

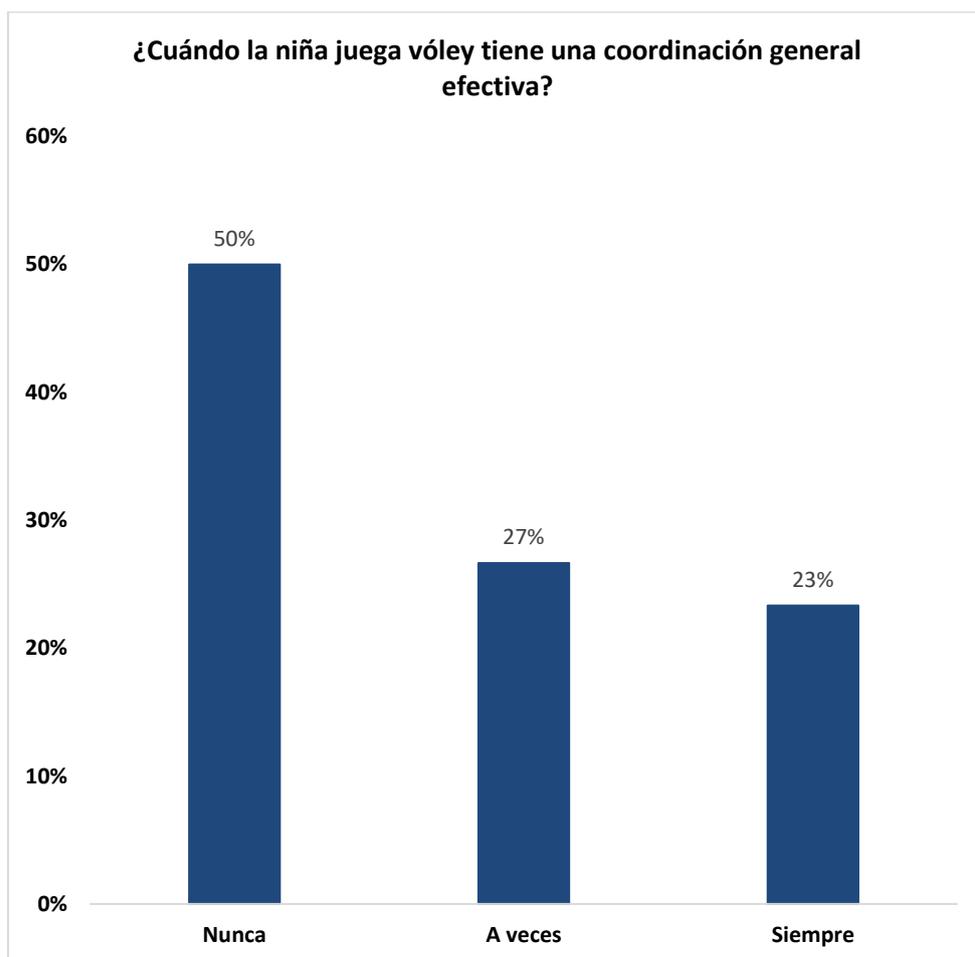


Figura 5 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación general efectiva?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 50% nunca tiene una coordinación general efectiva, el 27% a veces tiene una coordinación general efectiva y el 23% siempre tiene una coordinación general efectiva.

Tabla 6

¿Cuándo la niña juega vóley tiene una equilibrio favorable para el equipo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	57%
A veces	8	27%
Siempre	5	17%
TOTAL	30	100%

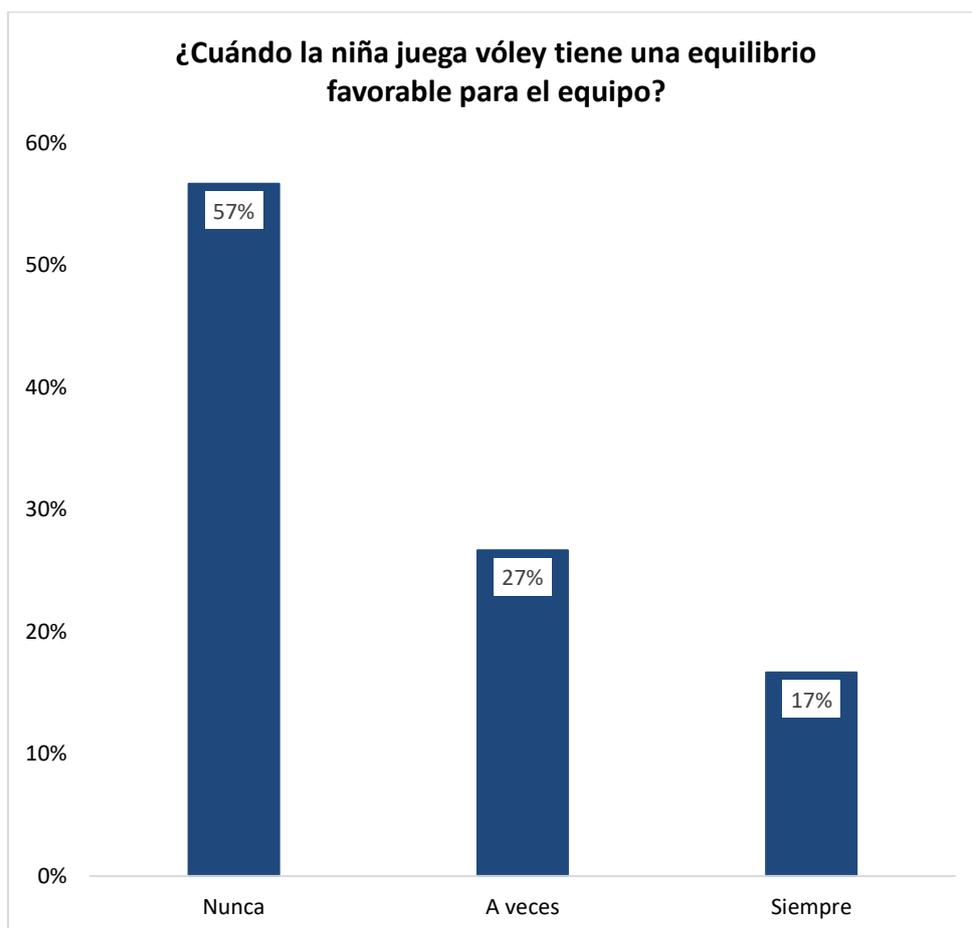


Figura 6 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene una equilibrio favorable para el equipo?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 57% nunca tiene una equilibrio favorable para el equipo, el 27% a veces tiene una equilibrio favorable para el equipo y el 17% siempre tiene una equilibrio favorable para el equipo.

Tabla 7

¿Cuándo la niña juega vóley tiene una ritmo favorable para el equipo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	16	53%
A veces	9	30%
Siempre	5	17%
TOTAL	30	100%

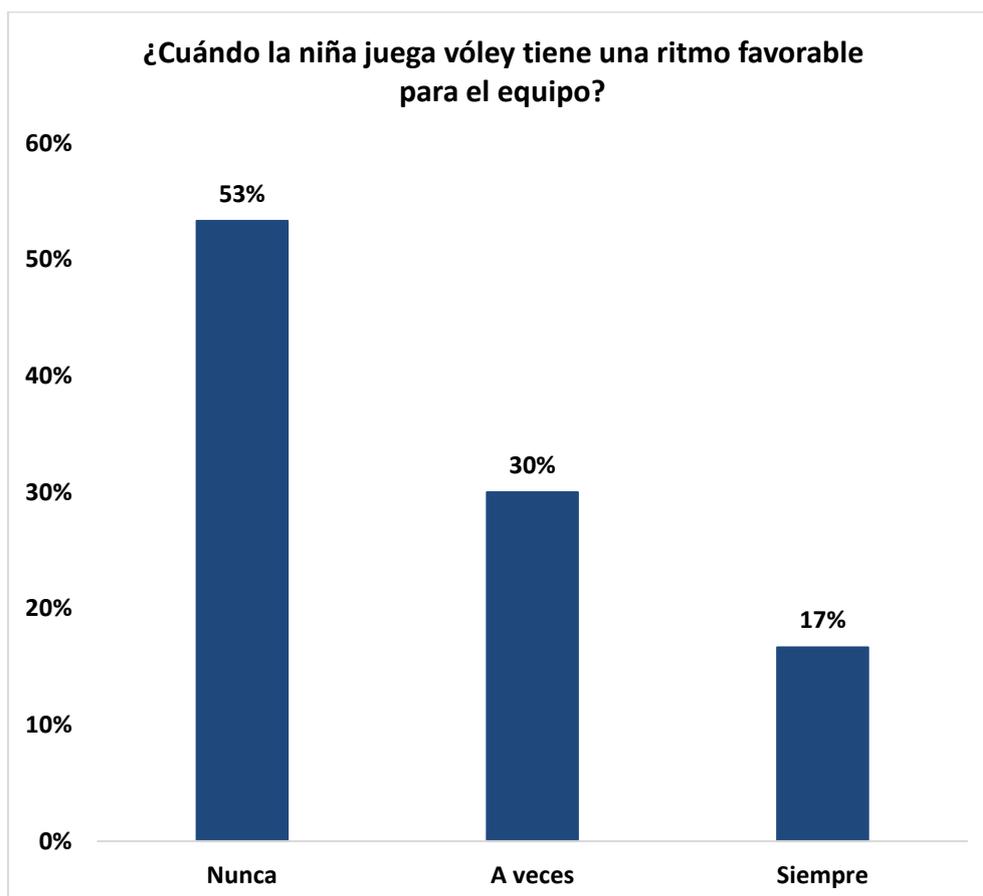


Figura 7 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene una ritmo favorable para el equipo?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 53% nunca tiene una ritmo favorable para el equipo, el 30% a veces tiene una ritmo favorable para el equipo y el 17% siempre tiene una ritmo favorable para el equipo.

Tabla 8

¿Cuándo la niña juega vóley tiene un autocontrol favorable para el equipo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	57%
A veces	8	27%
Siempre	5	17%
TOTAL	30	100%

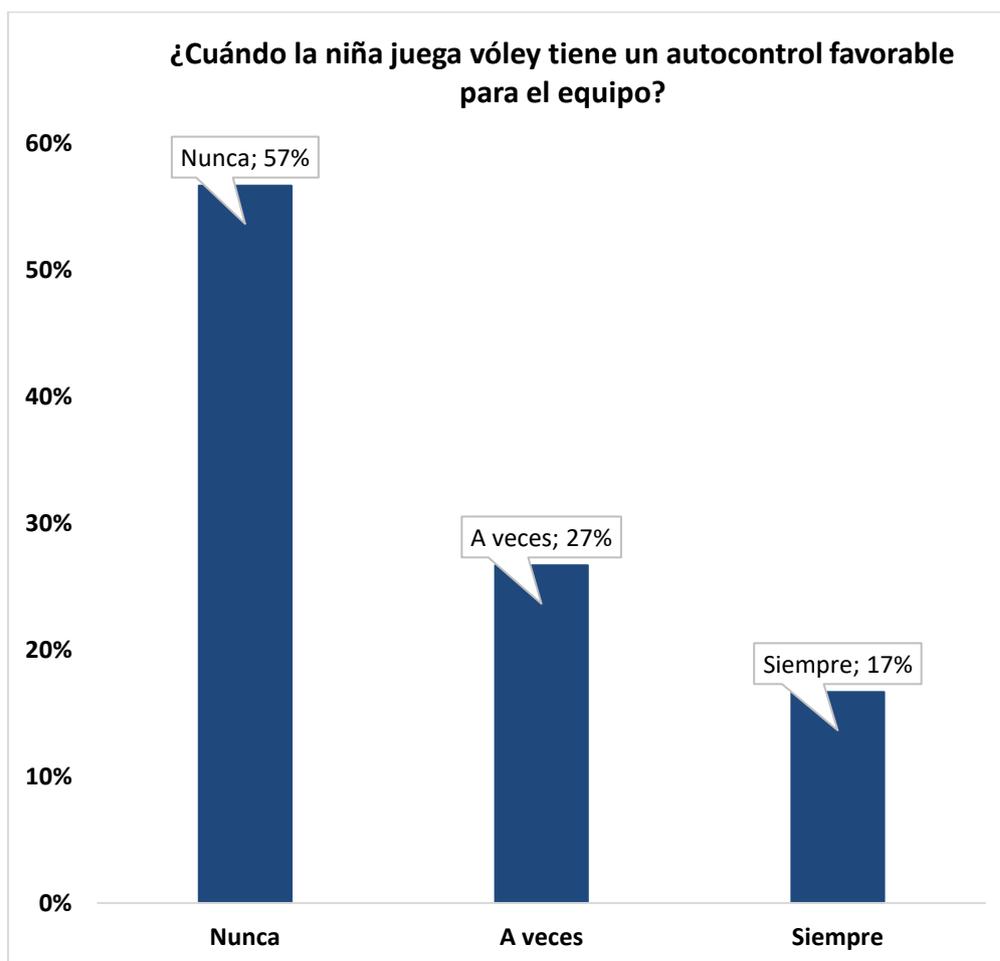


Figura 8 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene un autocontrol favorable para el equipo?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 57% nunca tiene un autocontrol favorable para el equipo, el 27% a veces tiene un autocontrol favorable para el equipo y el 17% siempre tiene un autocontrol favorable para el equipo.

Tabla 9

¿Cuándo la niña juega vóley tiene una respiración favorable para el equipo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	60%
A veces	8	27%
Siempre	4	13%
TOTAL	30	100%

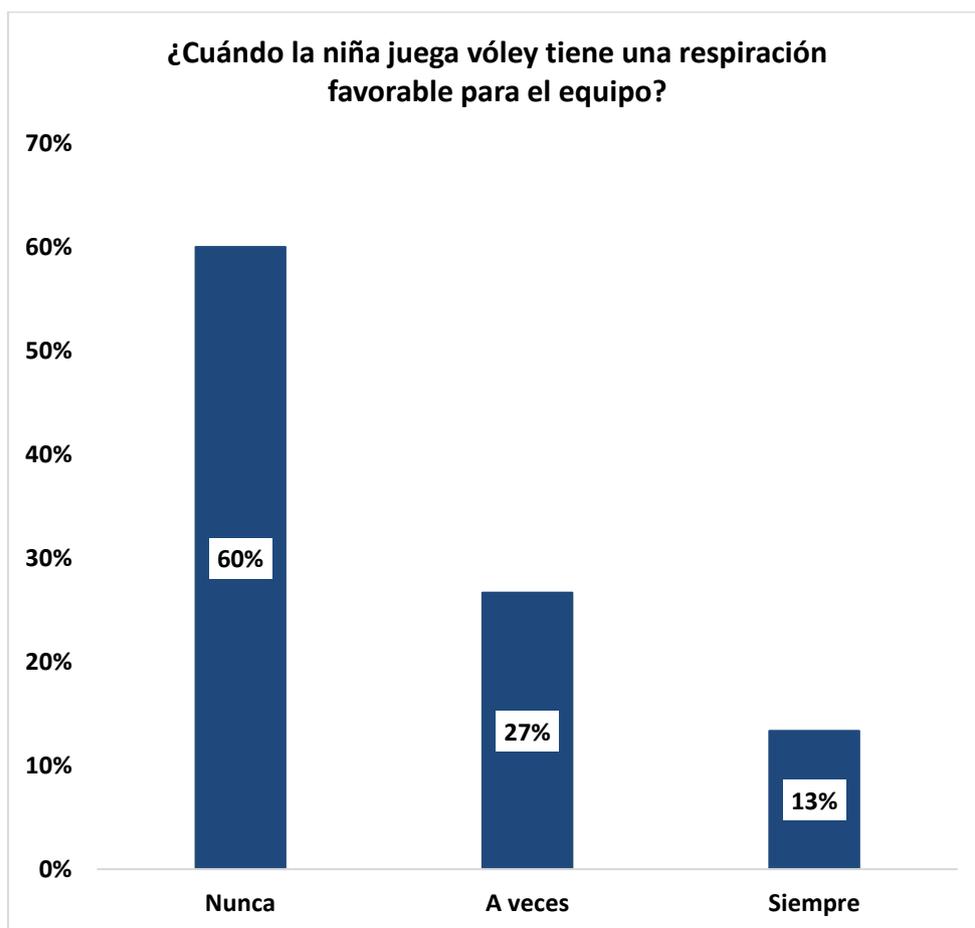


Figura 9 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene una respiración favorable para el equipo?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 60% nunca tiene una respiración favorable para el equipo, el 27% a veces tiene una respiración favorable para el equipo y el 13% siempre tiene una respiración favorable para el equipo.

Tabla 10

¿Cuándo la niña juega vóley tiene una relajación favorable para el equipo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	57%
A veces	9	30%
Siempre	4	13%
TOTAL	30	100%

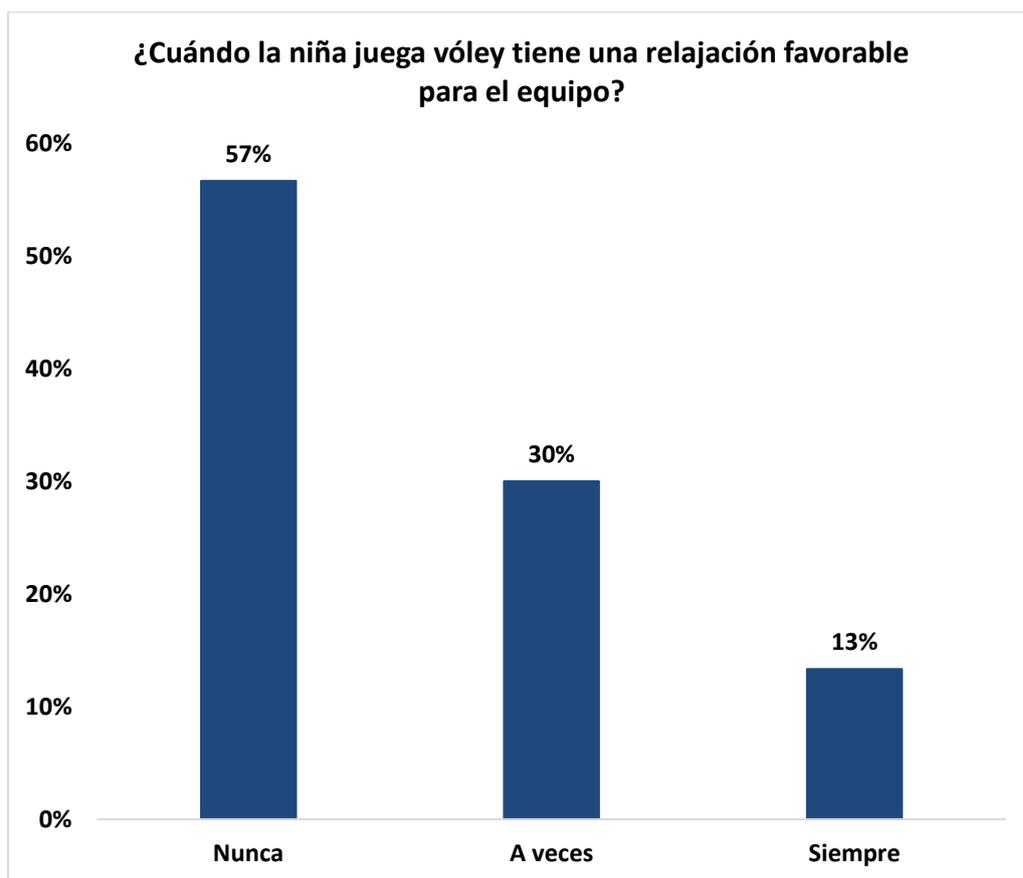


Figura 10 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene una relajación favorable para el equipo?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 57% nunca tiene una relajación favorable para el equipo, el 30% a veces tiene una relajación favorable para el equipo y el 13% siempre tiene una relajación favorable para el equipo.

Tabla 11

¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su cuerpo y lo aplica durante el juego?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	19	63%
A veces	6	20%
Siempre	5	17%
TOTAL	30	100%

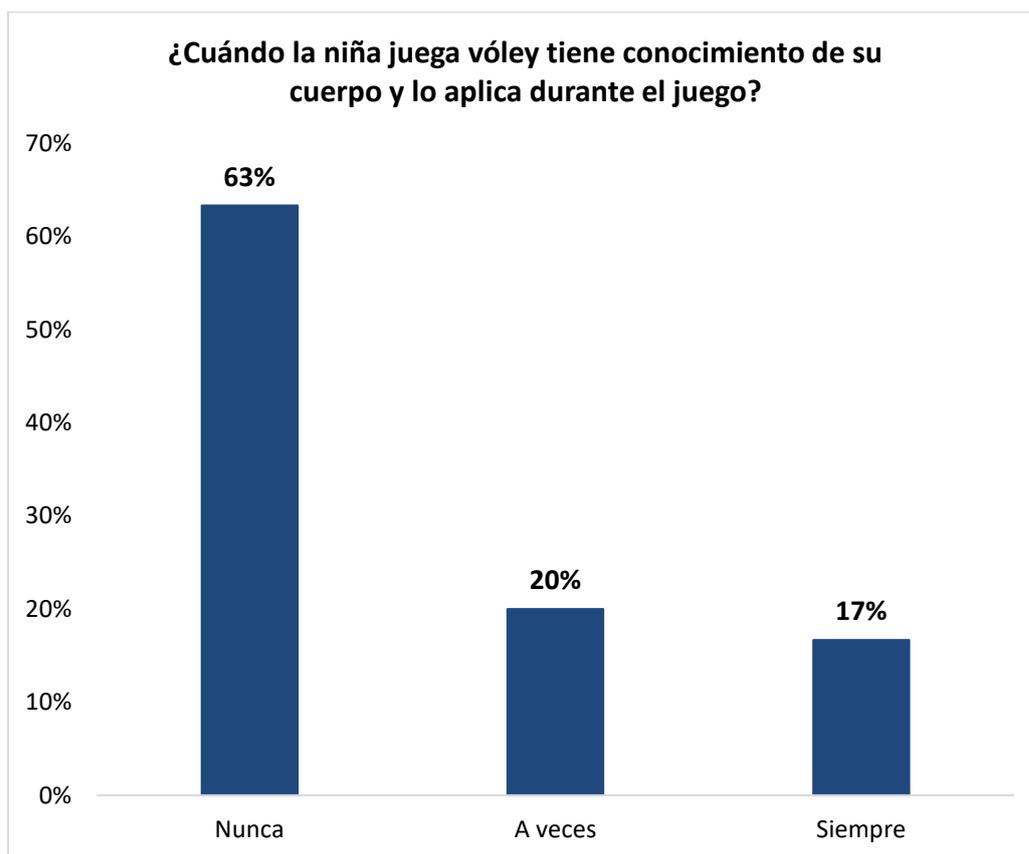


Figura 11 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su cuerpo y lo aplica durante el juego?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 63% nunca tiene conocimiento de su cuerpo y lo aplica durante el juego, el 20% a veces tiene conocimiento de su cuerpo y lo aplica durante el juego y el 17% siempre tiene conocimiento de su cuerpo y lo aplica durante el juego.

Tabla 12

¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su eje corporal y lo aplica durante el juego?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	57%
A veces	8	27%
Siempre	5	17%
TOTAL	30	100%

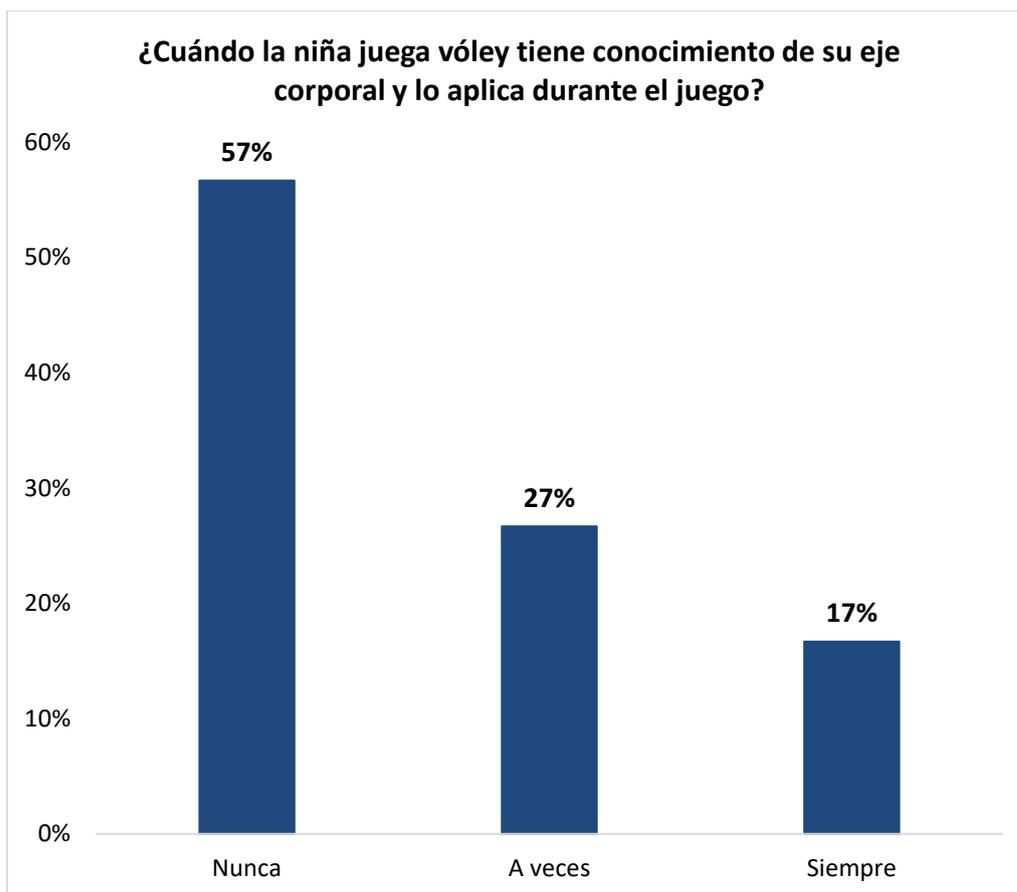


Figura 12 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su eje corporal y lo aplica durante el juego?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 57% nunca tiene conocimiento de su eje corporal y lo aplica durante el juego, el 27% a veces tiene conocimiento de su eje corporal y lo aplica durante el juego y el 17% siempre tiene conocimiento de su eje corporal y lo aplica durante el juego.

Tabla 13

¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su lateralidad y lo aplica durante el juego?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	60%
A veces	7	23%
Siempre	5	17%
TOTAL	30	100%

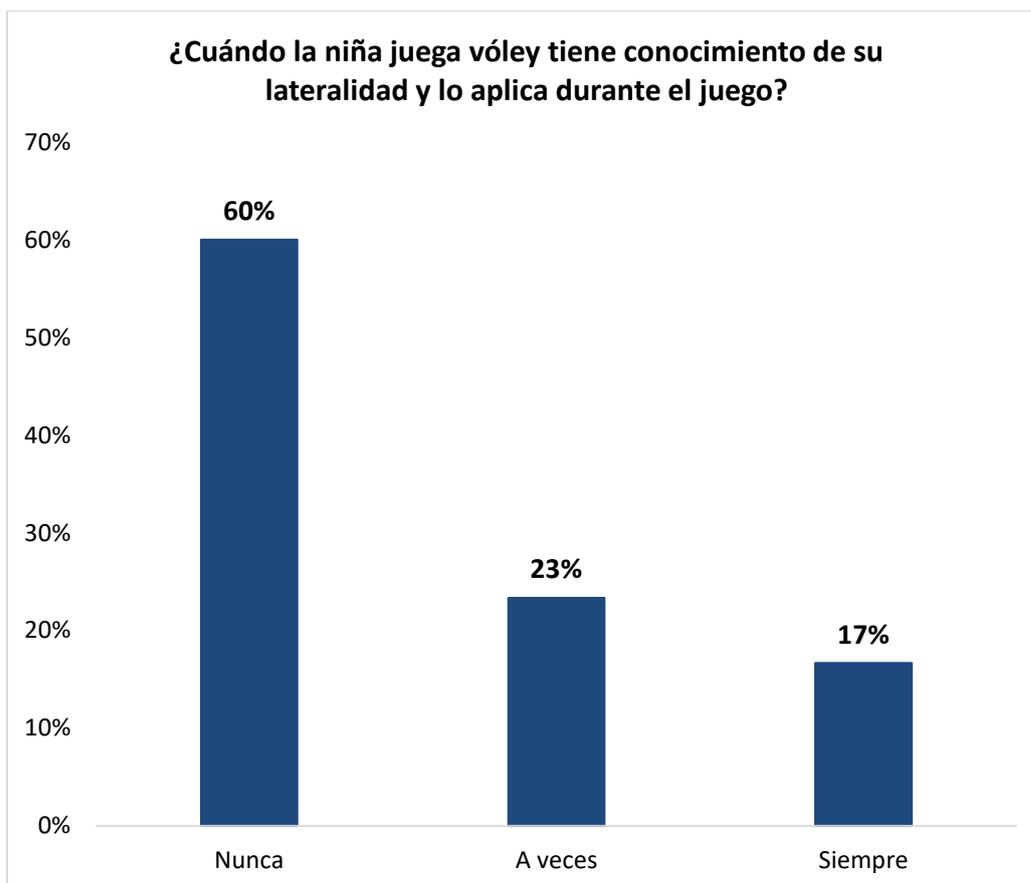


Figura 13 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su lateralidad y lo aplica durante el juego?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 60% nunca tiene conocimiento de su lateralidad y lo aplica durante el juego, el 23% a veces tiene conocimiento de su lateralidad y lo aplica durante el juego y el 17% siempre tiene conocimiento de su lateralidad y lo aplica durante el juego.

Tabla 14

¿Cuándo la niña juega vóley tiene buena posición alta dentro del campo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	50%
A veces	8	27%
Siempre	7	23%
TOTAL	30	100%

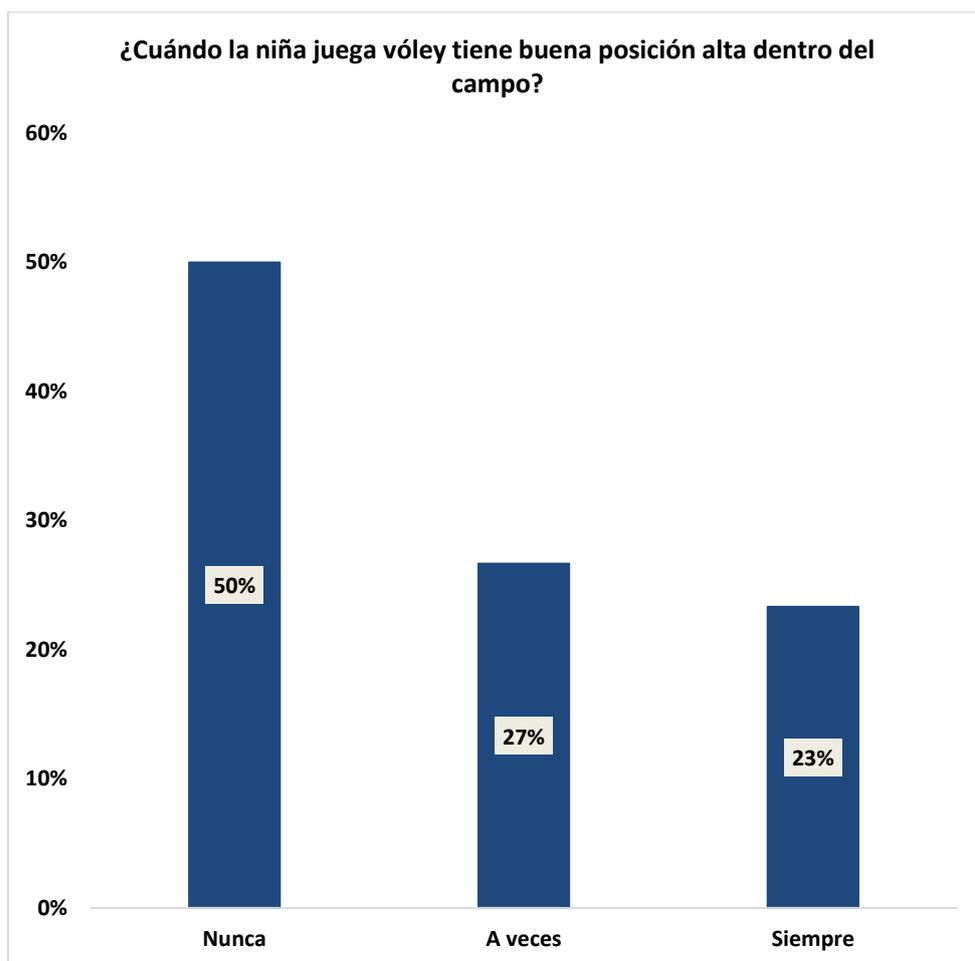


Figura 14 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene buena posición alta dentro del campo?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 50% nunca tiene buena posición alta dentro del campo, el 27% a veces tiene buena posición alta dentro del campo y el 23% siempre tiene buena posición alta dentro del campo.

Tabla 15

¿Cuándo la niña juega vóley tiene buena posición baja dentro del campo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	57%
A veces	8	27%
Siempre	5	17%
TOTAL	30	100%

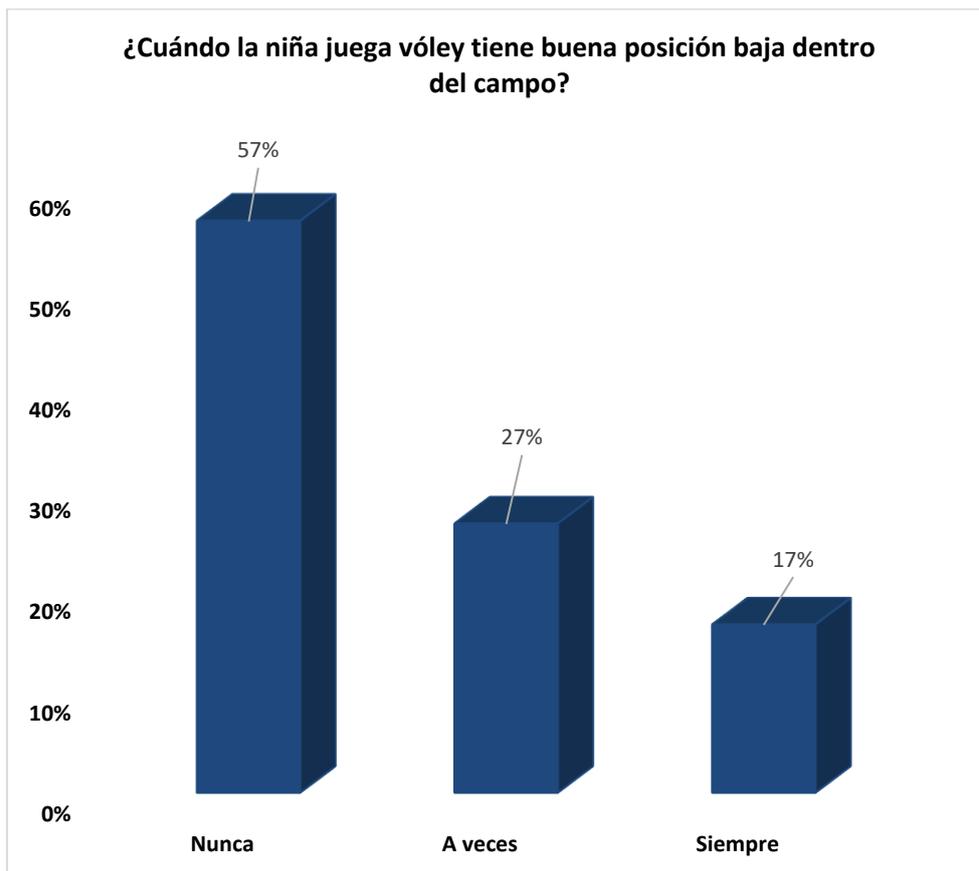


Figura 15 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene buena posición baja dentro del campo?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 57% nunca tiene buena posición baja dentro del campo, el 27% a veces tiene buena posición baja dentro del campo y el 17% siempre tiene buena posición baja dentro del campo.

Tabla 16

¿Cuándo la niña juega vóley tiene buenos movimientos cortos y largos dentro del campo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	60%
A veces	9	30%
Siempre	3	10%
TOTAL	30	100%

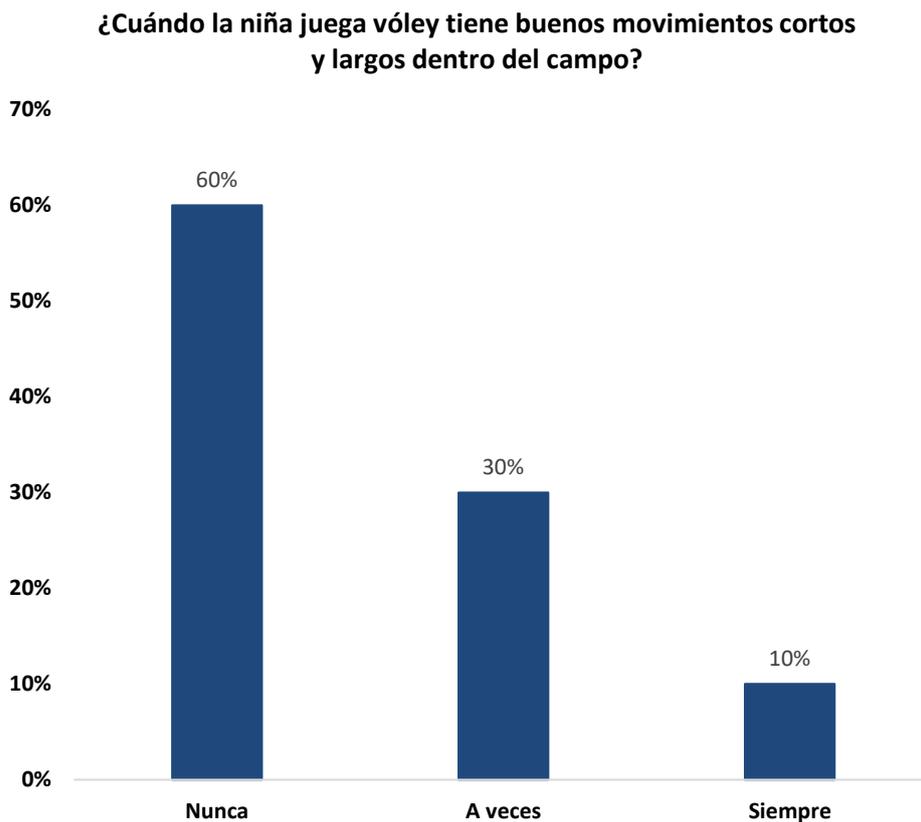


Figura 16 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene buenos movimientos cortos y largos dentro del campo?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 60% nunca tiene buenos movimientos cortos y largos dentro del campo, el 30% a veces tiene buenos movimientos cortos y largos dentro del campo y el 10% siempre tiene buenos movimientos cortos y largos dentro del campo.

Tabla 17

¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque de abajo dificultando la recepción del equipo contrario?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	57%
A veces	9	30%
Siempre	4	13%
TOTAL	30	100%

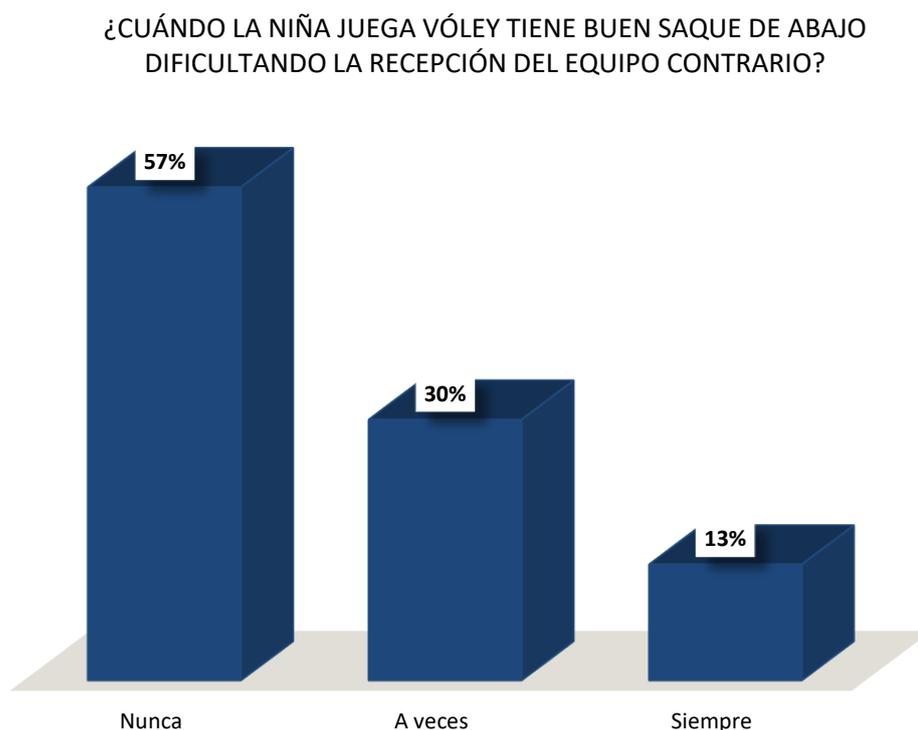


Figura 17 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque de abajo dificultando la recepción del equipo contrario?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 57% nunca tiene buen saque de abajo dificultando la recepción del equipo contrario, el 30% a veces tiene buen saque de abajo dificultando la recepción del equipo contrario y el 13% siempre tiene buen saque de abajo dificultando la recepción del equipo contrario.

Tabla 18

¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque de arriba dificultando la recepción del equipo contrario?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	57%
A veces	8	27%
Siempre	5	17%
TOTAL	30	100%

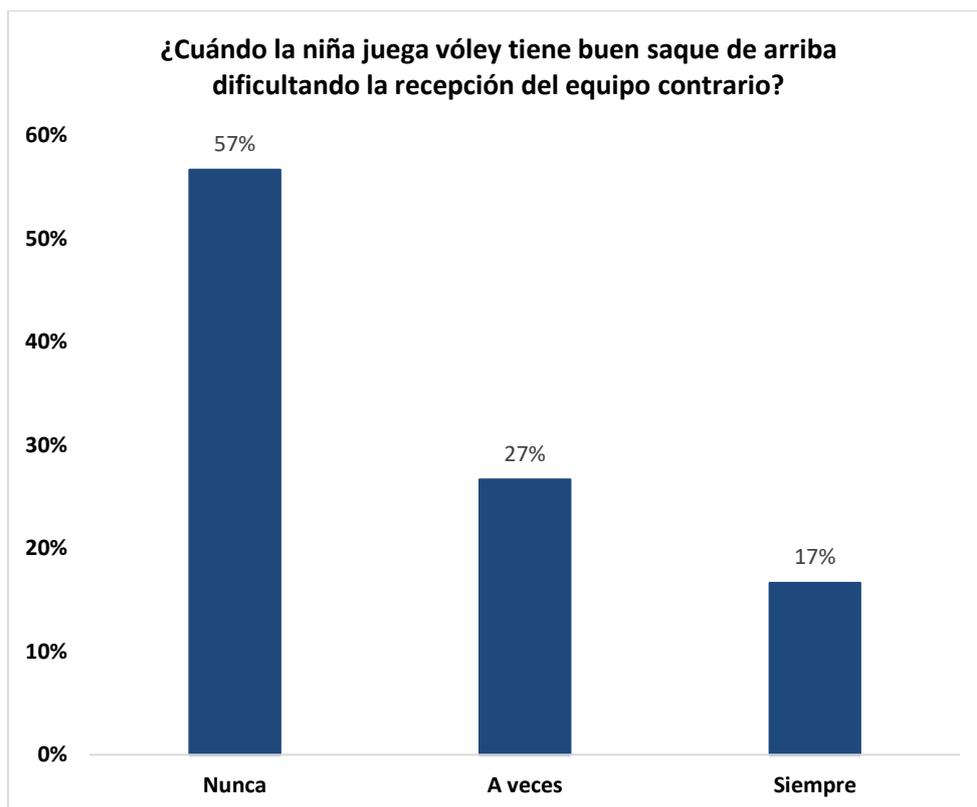


Figura 18 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque de arriba dificultando la recepción del equipo contrario?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 57% nunca tiene buen saque de arriba dificultando la recepción del equipo contrario, el 27% a veces tiene buen saque de arriba dificultando la recepción del equipo contrario y el 17% siempre tiene buen saque de arriba dificultando la recepción del equipo contrario.

Tabla 19

¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque con salto dificultando la recepción del equipo contrario?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	50%
A veces	9	30%
Siempre	6	20%
TOTAL	30	100%

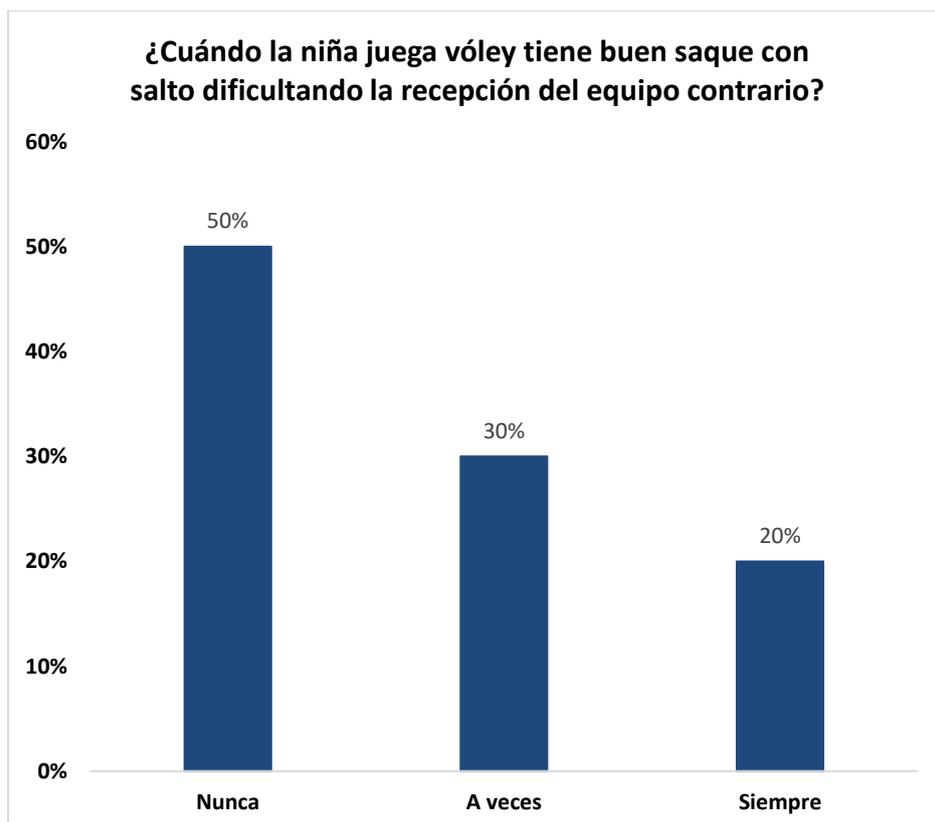


Figura 19 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque con salto dificultando la recepción del equipo contrario?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 50% nunca tiene buen saque con salto dificultando la recepción del equipo contrario, el 30% a veces tiene buen saque con salto dificultando la recepción del equipo contrario y el 20% siempre tiene buen saque con salto dificultando la recepción del equipo contrario.

Tabla 20

¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen ataque frontal dificultando la recepción del equipo contrario?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	57%
A veces	8	27%
Siempre	5	17%
TOTAL	30	100%

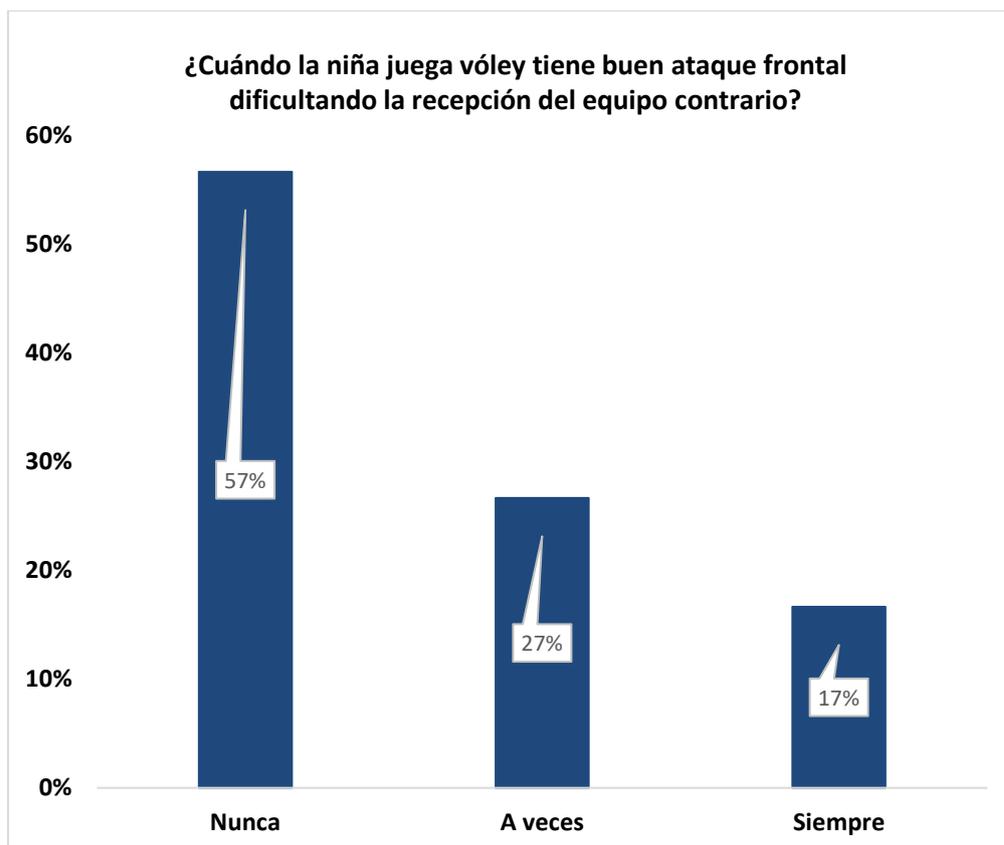


Figura 20 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen ataque frontal dificultando la recepción del equipo contrario?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 57% nunca tiene buen ataque frontal dificultando la recepción del equipo contrario, el 27% a veces tiene buen ataque frontal dificultando la recepción del equipo contrario y el 17% siempre tiene buen ataque frontal dificultando la recepción del equipo contrario.

Tabla 21

¿Cuándo la niña juega vóley tiene buenas técnicas de ataque dificultando la recepción del equipo contrario?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	19	63%
A veces	8	27%
Siempre	3	10%
TOTAL	30	100%

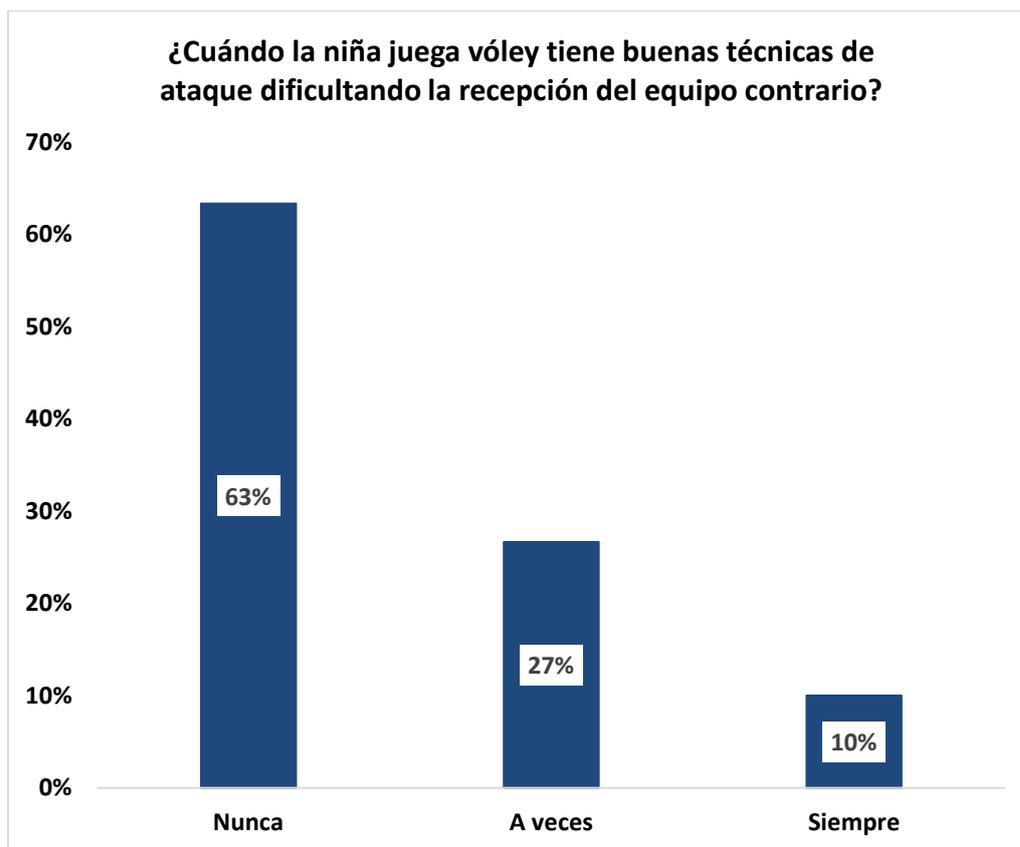


Figura 21 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene buenas técnicas de ataque dificultando la recepción del equipo contrario?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 63% nunca tiene buenas técnicas de ataque dificultando la recepción del equipo contrario, el 27% a veces tiene buenas técnicas de ataque dificultando la recepción del equipo contrario y el 10% siempre tiene buenas técnicas de ataque dificultando la recepción del equipo contrario.

Tabla 22

¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen bloqueo individual dificultando al equipo contrario?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	57%
A veces	8	27%
Siempre	5	17%
TOTAL	30	100%

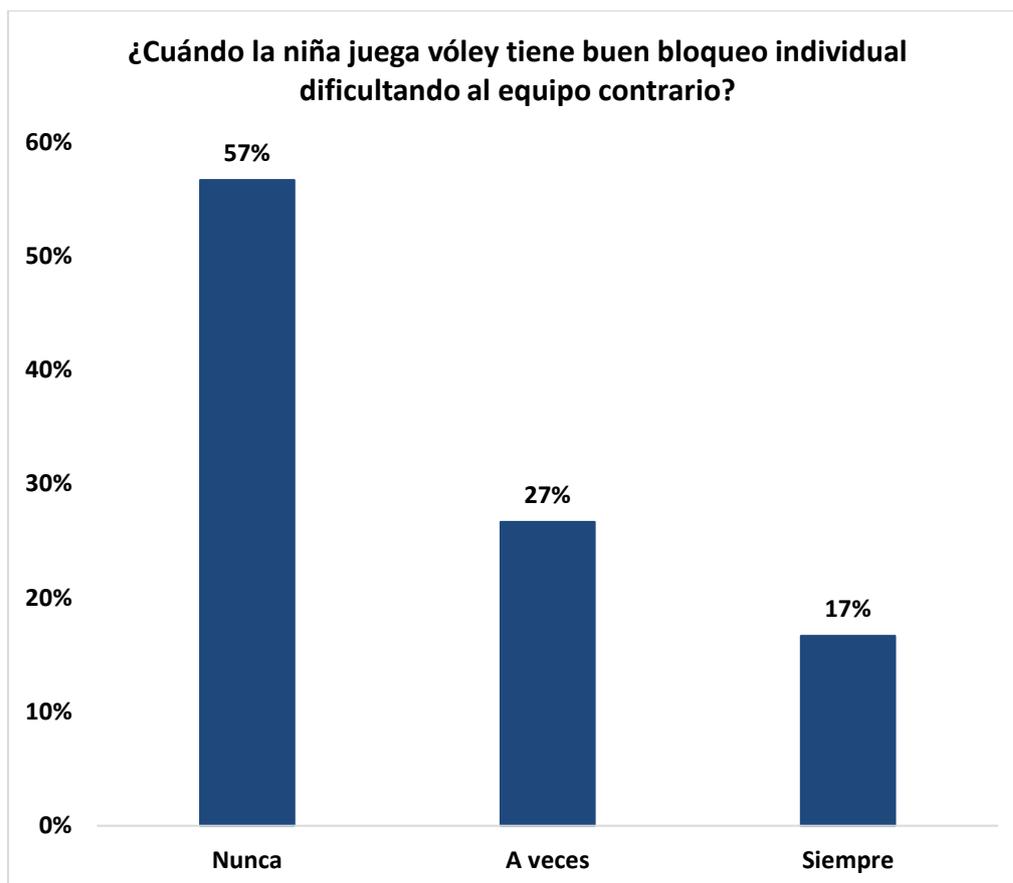


Figura 22 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen bloqueo individual dificultando al equipo contrario?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 57% nunca tiene buen bloqueo individual dificultando al equipo contrario, el 27% a veces tiene buen bloqueo individual dificultando al equipo contrario y el 17% siempre tiene buen bloqueo individual dificultando al equipo contrario.

Tabla 23

¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen bloqueo colectivo dificultando al equipo contrario?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	60%
A veces	9	30%
Siempre	3	10%
TOTAL	30	100%

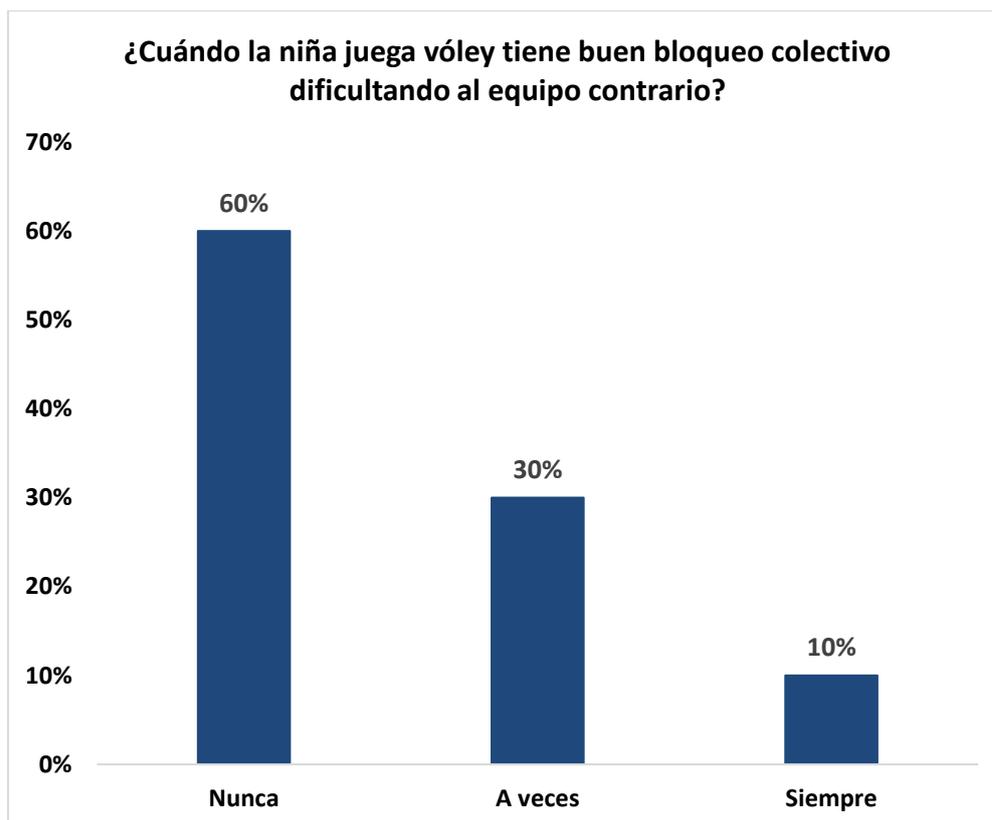


Figura 23 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen bloqueo colectivo dificultando al equipo contrario?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 60% nunca tiene buen bloqueo colectivo dificultando al equipo contrario, el 30% a veces tiene buen bloqueo colectivo dificultando al equipo contrario y el 10% siempre tiene buen bloqueo colectivo dificultando al equipo contrario.

Tabla 24

¿Cuándo la niña juega vóley tiene que decidir un movimiento lo hace rápidamente?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	57%
A veces	9	30%
Siempre	4	13%
TOTAL	30	100%

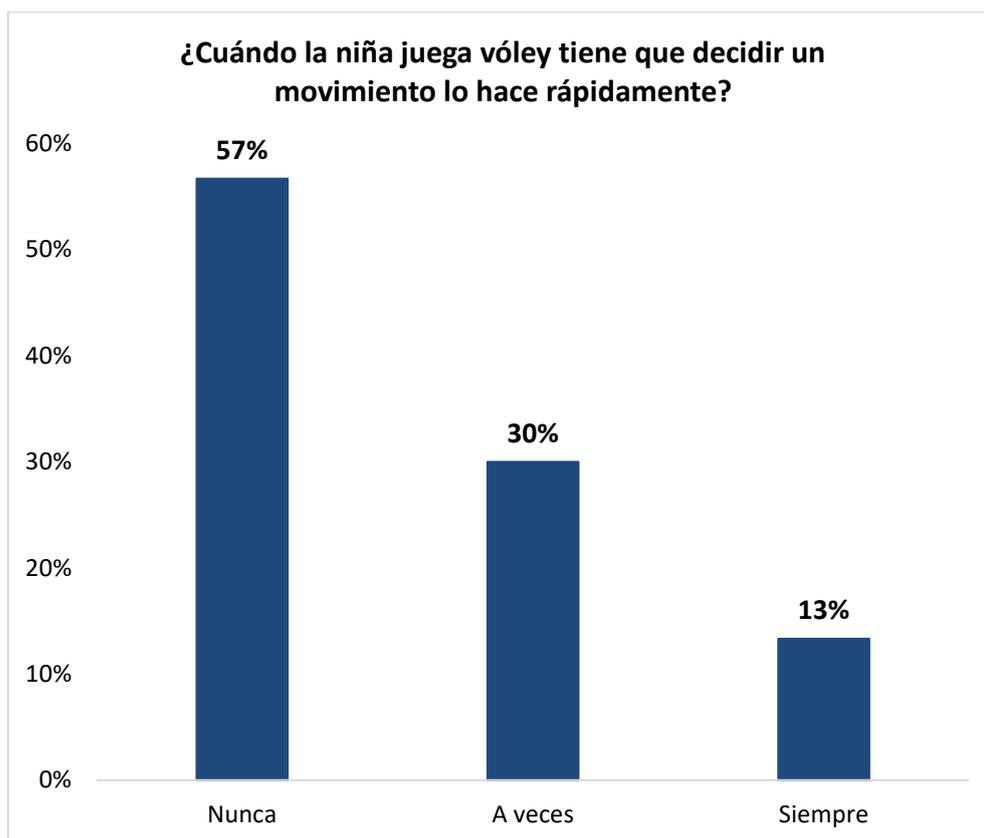


Figura 24 ¿Cuándo la niña juega vóley tiene que decidir un movimiento lo hace rápidamente?

INTERPRETACIÓN: Se ha cotejado la acción de las 30 niñas de las cuales se indica que; el 57% nunca tiene que decidir un movimiento lo hace rápidamente, el 30% a veces tiene que decidir un movimiento lo hace rápidamente y el 13% siempre tiene que decidir un movimiento lo hace rápidamente.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1. DISCUSIÓN

De los resultados obtenidos se afirma que La coordinación motriz se relaciona con el aprendizaje de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.

Dichos resultados tienen concordancia con los siguientes autores: Loza (2022) en su tesis titulada *“ejercicios motrices para afianzar la técnica de recepción del voleibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. Nuestra Señora de Fátima, 2021”*, concluye que: Se probó que los trabajos de acción física tienen una gran influencia en la habilidad de escucha del voleibol en alumnos del tercer grado de la I.E.E. El número 20820 está relacionado a la Señora de Fátima, porque se trata de una correlación entre la capacidad del intelecto y la actividad física que viene junto a una influencia emocional. Sin embargo, hay otros elementos como el estímulo, la evolución y la madurez que son tomados en consideración (p. 79). Además, con Delgado (2021) en su tesis titulada *“practica del voleibol y rendimiento deportivo escolar en la Institución Educativa primaria N° 50163 de Quebrada, Cusco – 2021”*, concluye que: Se comprende que hay poca relación entre la actividad física y el desempeño educacional de la escuela en los menores de I.E.P. El número 50163 de la Quebrada, con una asociación de nivel muy bajo que corresponde a un 10,5%, esto es, la escasa práctica del deporte de voleibol no se traduce en una adecuada performance deportiva dentro de la escuela (p. 90).

5. 2. CONCLUSIONES

Primera: Se llega a la conclusión que la coordinación motriz se relaciona con el aprendizaje del voleibol de las niñas de la academia Volleyball Sport Trebol de Huaral.

Segunda: Se llega a la conclusión que las niñas en su mayoría no tienen el posicionamiento y el movimiento que se necesita para el voleibol como es la posición alta, baja y además los movimientos cortos y largos que requieren los fundamentos del vóley.

Tercera: Se llega a la conclusión que las niñas en su mayoría no tienen un saque eficiente por lo que de la mayoría no pasa al otro campo perjudicando al equipo ya que no se genera juego y si puntos en contra.

Cuarta: Se llega a la conclusión que las niñas en su mayoría no tienen buen ataque y cuando quieren bloquear llegan a destiempo o simplemente no pueden hacerlo dejándose atacar ferozmente por el equipo contrario.

5. 3. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda que los entrenadores de la academia estes capacitados y actualizados para brindar la mejor enseñanza a sus niñas a través de capacitaciones que son importantes para ellos.

Segunda: Se recomienda que primero se enseñe ejercicios que desarrollen su coordinación para posteriormente enseñar el vóley como tal y este resulte más fácil y practico evitando la frustración de las niñas al momento de practicar el voleibol.

Tercera: Se recomienda enseñar los fundamentos técnicos del vóley a través de la práctica dirigida para lograr que las niñas den el 100% de cada una de ellas logrando así especializarse en el deporte de voleibol.

Cuarta: Se recomienda practicar ejercicios que fortalezcan a cada una de las niñas en su fuerza para tener la fuerza y técnica necesaria al momento del saque, el ataque o simplemente del bloqueo que es necesario para ganar puntos y lograr el objetivo.

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

6. 1. Fuentes Bibliográficas

Acosta, C. (2021). el desarrollo de la coordinación motriz y su relación con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del voley en las niñas del taller mini voley del colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019. *Pregrado*. Universidad Alas Peruanas, Lima, Perú.

Andrés, C. (2021). propuesta de formación, basada en la práctica del voleibol, para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de grado décimo de la Corporación Educativa Guillermo Taborda del municipio de Medellin. *Pregrado*. Universidad Católica de Oriente, Medellín, Colombia.

Balante, F. (2018). entrenamiento para mejorar la coordinación en la práctica del voleibol en niños de 10 a 12 años. *Pregrado*. Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador.

Delgado, E. (2021). pr+actica del voleibol y rendimiento deportivo escolar en la Institución Educativa primaria N° 50163 de Quebrada, Cusco - 2021. *Pregrado*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.

Engracio, H., & Castillo, E. (2021). capacidades coordinativas y aprendizaje de los fundamentos tecnicos del voley de las niñas de la academia Voleybol Deport Corazón, Huacho, 2020. *Pregrado*. Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrion, Huacho, Perú.

Etecé, E. E. (19 de 11 de 2023). *Voleibol*. Obtenido de <https://concepto.de/voleibol/>

- Fernandez, L. (27 de 09 de 2021). *COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS*. Obtenido de <https://efsiopediatric.com/coordinacion-motora-en-los-ninos/>
- Garcia, C. (01 de 09 de 2021). *Cómo enseñar voleibol (1): Progresión en el entrenamiento de la técnica*. Obtenido de <https://voley porel mundo.com/2021/09/01/como-ensenar-voleibol-1-progresion-en-el-entrenamiento-de-la-tecnica/>
- Loza, Y. (2022). ejercicios motrices para afianzar la técnica de recepción del voleibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. Nuestra Señora de Fatima, 2021. *Pregrado*. Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrion, Huacho, Perú.
- Muñoz, D. (2009). *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Nestares, C. (08 de 11 de 2022). *¿Qué es la coordinación y cómo desarrollarla en los niños?* Obtenido de <https://www.nestleporninossaludables.co/blog/articulo/que-es-la-coordinacion>
- Pacheco, W. (2022). Incidencia de la motricidad gruesa en la técnica del voleo del servidor de los jóvenes de 17 años del Club de Ecuavóley Profesionales Unidos de Babahoyo, 2021 - 2022. *Pregrado*. Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo, Ecuador.
- Penagos, A. (2018). Propuesta didáctica para fortalecer la coordinación motriz por medio de juegos cooperativos del curso 401 del IED Robert Francis Kennedy sede A jornada tarde. *Pregrado*. Universidad Libre, Bogotá, Colombia.
- Rodriguez, B. (2013). *Aplicación práctica de los estilos de enseñanza en el voleibol*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd182/los-estilos-de-ensenanza-en-el-voleibol.htm>

Significados, E. d. (2021). *Voleibol*. Obtenido de <https://www.significados.com/voleibol/>

Significados, E. d. (2022). *Significado de Coordinación motriz*. Obtenido de <https://www.significados.com/coordinacion-motriz/>

Unir. (2021). *La importancia de trabajar la psicomotricidad gruesa y fina en Educación Infantil*. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/psicomotricidad-fina-y-gruesa/>

ANEXOS

Anexo

Matriz de consistencia

TÍTULO: COORDINACION MOTRIZ Y APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL EN NIÑAS DE NIVEL BASICO DE LA ACADEMIA VOLLEYBALL

SPORT TREBOL, HUARAL, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es la relaciona de la coordinación motriz y el aprendizaje de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS: ¿Cuál es la relaciona de la coordinación motriz y el aprendizaje de posición y movimiento en el voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relaciona de la coordinación motriz y el aprendizaje de saque en el voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relaciona de la coordinación motriz y el aprendizaje de ataque y bloqueo en el de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación de la coordinación motriz y el aprendizaje de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS: Determinar la relación de la coordinación motriz y el aprendizaje de posición y movimiento en el voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.</p> <p>Determinar la relación de la coordinación motriz y el aprendizaje de saque en el voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.</p> <p>Determinar la relación de la coordinación motriz y el aprendizaje de ataque y bloqueo en el de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: La coordinación motriz se relaciona con el aprendizaje de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS: La coordinación motriz se relaciona con el aprendizaje de posición y movimiento en el voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.</p> <p>La coordinación motriz se relaciona con el aprendizaje de saque en el voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.</p> <p>La coordinación motriz se relaciona con el aprendizaje de ataque y bloqueo en el de voleibol en niñas de nivel básico de la Academia Volleyball Sport Trebol, Huaral, 2023.</p>	<p>VARIABLE X</p> <p>Coordinación motriz</p> <p>VARIABLE Y</p> <p>Aprendizaje de voleibol</p>	<p>X1= Motricidad fina</p> <p>X2= Motricidad gruesa</p> <p>X3= Esquema corporal</p> <p>Y1= Posición y movimiento</p> <p>Y2= Saque</p> <p>Y3= Ataque y bloqueo</p>	<p>NIVEL DE INVESTIGACION: correlacional</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACION No experimental</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION Básico</p> <p>ENFOQUE DE LA INVESTIGACION: Cuantitativo</p> <p>POBLACION: 30 niñas</p> <p>MUESTRA: 30 niñas</p> <p>ESTADISTICO DE PRUEBA: Spss</p> <p>TECNICA: Lista de cotejo</p> <p>INSTRUMENTOS: Cuestionario</p> <p>13 preguntas para medir la variable X</p> <p>11 Preguntas para medir la variable Y</p>



ENCUESTA

**A NIÑAS DE NIVEL BASICO DE LA ACADEMIA VOLLEYBALL SPORT
TREBOL, HUARAL, 2023.**

INSTRUCCIÓN

Para el efecto solicito su pleno apoyo respondiendo a las siguientes preguntas.

1=Nunca; 2=A veces; 3=Siempre

COORDINACIÓN MOTRIZ				
I. Motricidad fina		Calificación		
		1	2	3
1.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación viso-manual efectiva?			
2.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación fonética efectiva?			
3.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación facial efectiva?			
4.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación gestual efectiva?			
II. Motricidad gruesa		Calificación		
		1	2	3
5.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene una coordinación general efectiva?			
6.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene una equilibrio favorable para el equipo?			

7.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene una ritmo favorable para el equipo?			
8.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene un autocontrol favorable para el equipo?			
9.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene una respiración favorable para el equipo?			
10.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene una relajación favorable para el equipo?			
III. Esquema corporal				
11.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su cuerpo y lo aplica durante el juego?			
12.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su eje corporal y lo aplica durante el juego?			
13.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene conocimiento de su lateralidad y lo aplica durante el juego?			
VOLEIBOL				
IV. Posición y movimiento		Calificación		
		1	2	3
14.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene buena posición alta dentro del campo?			
15.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene buena posición baja dentro del campo?			
16.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene buenos movimientos cortos y largos dentro del campo?			
V. Saque		Calificación		
		1	2	3
17.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque de abajo dificultando la recepción del equipo contrario?			

18.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque de arriba dificultando la recepción del equipo contrario?			
19.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen saque con salto dificultando la recepción del equipo contrario?			
VI. Ataque y bloqueo		Calificación		
		1	2	3
20.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen ataque frontal dificultando la recepción del equipo contrario?			
21.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene buenas técnicas de ataque dificultando la recepción del equipo contrario?			
22.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen bloqueo individual dificultando al equipo contrario?			
23.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene buen bloqueo colectivo dificultando al equipo contrario?			
24.	¿Cuándo la niña juega vóley tiene que decidir un movimiento lo hace rápidamente?			