



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**  
**Escuela de Posgrado**

**El relato literario y su relación con la producción de cuentos en los niños del Colegio**

**20341 Santa María Huaura**

**Tesis**

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con**  
**Mención en Pedagogía**

**Autora**

**Merly Veva Agüero Rivera**

**Asesora**

**M(a). Tania Zayda Cuellar Camarena**

**Huacho – Perú**  
**2024**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
**LICENCIADA**

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

**Escuela de Posgrado**

**METADATOS**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Agüero Rivera Merly Veva	15848729	06/05/2024
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
M(a). Cuellar Camarena Tania Zayda	41073428	0000-0002-2457-8937
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
Dra. Zilda Julissa Flores Carbajal	15739748	0000-0001-5881-3782
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-7442-467X

# EL RELATO LITERARIO Y SU RELACION CON LA PRODUCCION DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL COLEGIO 20341 SANTA MARIA HUAURA

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

4%

★ **issuu.com**

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Apagado

## **DEDICATORIA**

A mi madre, esposo y mis hijitos, por su apoyo incondicional en todo momento, y por ser ellos la inspiración para finalizar este proyecto.

*Merly Veva Agüero Rivera*

## **AGRADECIMIENTO**

**Agradezco a Dios.**

**Por darme la sabiduría y fuerza para culminar esta etapa académica.**

**A mi asesora de proyecto de tesis, Dra. Cuellar Camarena, Tania Zayda**

**Por su guía, comprensión, paciencia y valiosos consejos a lo largo del proceso de investigación para así lograr los objetivos trazados en este proyecto.**

***Merly Veva Agüero Rivera***

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5 Delimitaciones del estudio.....	9
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

### CAPÍTULO II:

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
---	----

2.1.1. Investigaciones internacionales.....	11
2.1.2. Investigaciones nacionales .....	12
2.2 Bases teóricas.....	14
2.3 Bases Filosóficas.....	21
2.4 Definición de términos básicos.....	22
2.5 Hipótesis de la investigación .....	24
2.5.1 Hipótesis general.....	24
2.5.2 Hipótesis específicas .....	24
2.6 Operacionalizacion de las variables.....	25

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico .....	28
3.2 Población y muestra.....	28
3.2.1 Población.....	28
3.2.2 Muestra.....	229
3.3 Técnica de recolección de datos .....	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

### **CAPÍTULO IV:**

#### **Resultados**

4.1 Análisis de los Resultados .....	28
--------------------------------------	----

4.2	Contrastación de Hipótesis .....	29
-----	----------------------------------	----

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	44
-----	-------------------	----

6.2	Recomendaciones.....	45
-----	----------------------	----

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas .....	47
------	------------------------------	----

5.2.	Fuentes hemerográficas.....	47
------	-----------------------------	----

5.3.	Fuentes electrónicas .....	48
------	----------------------------	----

## **ANEXOS**

Anexos.....	51
-------------	----

3.4	Matriz de consistencia.....	54
-----	-----------------------------	----

## **RESUMEN**

El propósito fue “Determinar la relación existente entre el relato literario y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura”. La investigación que se presente, es de tipo descriptivo ya que tiene por objetivo el explicar una realidad, para este caso es el relato literario y su relación con la producción de textos en la institución antes mencionada, sin tratar de cambiar, alterar o influir sobre la realidad que se muestra, la tesis también es de tipo correlacional puesto que describe la relación de ambas variables.

### **Población**

La población estuvo constituida por los niños del colegio 20341, Santa María, que sumaron un total de: 192 niños

### **Muestra**

La muestra es la parte representativa de la población, para el presente estudio se consideró a: los estudiantes del III ciclo con un total de 54 estudiantes.

### **Técnica de recolección de datos**

El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación fueron las fichas de observación, que se mostraran en la parte de los anexos.

**Palabras Claves:** Relatos literarios, cuentos y aprendizaje

## ABSTRAC

The purpose was "Determine the relationship between the literary story and the production of stories in the children of the school 20341 Santa María Huaura". The research that is presented is of a descriptive type since its objective is to explain a reality, in this case it is the literary story and its relationship with the production of texts in the aforementioned institution, without trying to change, alter or influence it. the reality that is shown, the thesis is also of a correlational type since it describes the relationship of both variables.

### Population

The population consisted of children from school 20341, Santa María, which added a total of: 192 children

### Sample

The sample is the representative part of the population, for the present study it was considered: the students of the III cycle with a total of 54 students.

### Data collection technique

The instrument used to obtain the necessary information for our research work were the observation sheets, which were shown in the annexes.

Keywords: Literary stories, tales and learning

## **INTRODUCCION**

La investigación que se presenta a continuación busca reforzar una importante herramienta dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, como es la producción de cuentos, para lo cual el maestro deberá aplicar una serie de estrategias que faciliten la comprensión de los contenidos de la currícula de las diversas áreas de estudio.

Una preocupación existente en la actualidad y que genera diferencias en la educación está relacionada a los problemas que muestran los alumnos para entender y comprender lecturas, que continuamente se leen dentro y fuera de la escuela, por ello la importancia que se le brinda a la lectura y a la escritura como herramientas para lograr prácticas sociales y culturales, dentro del Plan Nacional de lectura y escritura implementado en nuestro país, se muestra una clara necesidad de que las instituciones implementen proyectos para fortalecer estos procesos, ya que estos se han convertido en requisitos necesarios para la participación ciudadana y el desarrollo como sociedad.

Ante lo expuesto, es fundamental implementar espacios dentro de la escuela, en donde se dedique tiempo a la lectura y a la escritura, con el objetivo de crear lectores y escritores con autonomía, por su parte los docentes deben actualizarse constantemente en su ejercicio profesional para guiar a los estudiantes en su elección y producción de textos.

Cabe mencionar que mientras el maestro potencie su práctica educativa, basado en estrategias innovadoras y considerando siempre los conocimientos previos de los estudiantes, alcanzará a desarrollar los aspectos cognoscitivos del estudiante permitiéndole adquirir un conocimiento significativo, resulta la investigación relevante porque permitirá demostrar la gran importancia de la lectura y la redacción de texto en la formación de los estudiantes.



**CAPITULO I:**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

## **1.1 Descripción de la realidad problemática.**

El contexto donde se encuentra el colegio 20341 Santa María- Huaura, no es indiferente a la problemática social de la actualidad, en donde los padres dedican la mayor parte de su día a trabajar, y descuidan su participación en los procesos escolares de sus hijos, adicionado a esto, muchos maestros carecen de estrategias durante su enseñanza, lo que da como resultado finalmente es el bajo rendimiento académico de los estudiantes.

En diversos concursos, el área de lenguaje muestra serias falencias, sobre todo en temas relacionados a la comprensión lectora, la producción de textos, la lectura, razón por la cual nace la necesidad de aplicar estrategias durante el proceso de enseñan que permitan a los alumnos desarrollar sus competencias, fortaleciendo las actividades de lectura, escritura y comprensión.

El ministerio de educación en su necesidad de mejorar el nivel de educación en nuestro país, ha venido implementando por medio del área de unidad de medición de calidad educativa, evaluaciones censales, con la finalidad de conocer el rendimiento escolar conforme se han ido capacitando a los maestros y mejorando la currícula escolar.

Todos los que trabajamos en el sector educación, somos testigos de las falencias de muchos alumnos, a la hora de expresarse, comprender, crear historias en donde se reflejen pensamientos, sentimientos, lo que ha hecho que el área de comunicación tome un rumbo distinto en donde se resalta el uso de la interacción y de la participación, permitiendo que el niño se desarrolle de manera integral, por ello esta investigación pretende ser una referencia para el nuevo enfoque educativo.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Cómo se relaciona el relato literario con la producción de cuentos en los niños del colegio  
20341 Santa María Huaura?

### **2.2.2. Problemas específicos.**

¿Cómo se relacionan los relatos con la producción de cuentos en los niños del colegio  
20341 Santa María Huaura?

¿Cómo se relacionan las fábulas con la producción de cuentos en los niños del colegio  
20341 Santa María Huaura?

¿Cómo se relacionan los mitos y leyendas con la producción de cuentos en los niños del  
colegio 20341 Santa María Huaura?

### **1.3. Objetivos de la investigación.**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

Determinar la relación existente entre el relato literario y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura

#### **1.3.2 Objetivos específicos.**

Determinar la relación existente entre los relatos y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura

Determinar la relación existente entre las fábulas y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura

Determinar la relación existente entre los mitos y leyendas con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura

## **1.4 Justificación de la investigación.**

### **Justificación teórica**

La investigación presentada, se justifica debido a la gran importancia que en la actualidad tiene la lectura y escritura para el buen desarrollo del niño, no sólo para su rendimiento escolar sino para su vida diaria, para su desenvolvimiento dentro de la sociedad, considerando las relaciones interpersonales, la adaptación, la comunicación, la creatividad, la motricidad fina, la autonomía, entre otros beneficios fundamentales, para alcanzar su desarrollo integral, para lo cual es necesario mucha dedicación, compromiso y constancia por parte de los maestros, los padres de familia y del propio estudiante, debido a que hoy en día las actividades pedagógicas están orientadas a desarrollar el hábito de la lectura y de la escritura, por ello esta tesis busca ser una herramienta para sensibilizar y buscar la reflexión de los docentes.

### **Justificación metodológica.**

Para mostrar la relación que hay entre las variables relato literario con la producción de cuentos se utilizó como instrumento a la ficha de observación, la cual permitió obtener los datos necesarios para el análisis estadístico y plantear las conclusiones y posteriores recomendaciones, cabe mencionar que el instrumento servirá de apoyo para futuras investigaciones.

### **Justificación práctica.**

La importancia del estudio también radica en que se busca motivar a los estudiantes para que tengan la capacidad de crear sus propios cuentos y una excelente motivación es la lectura de historias que despierten su interés, para lo cual el maestro deberá orientarlos considerando siempre sus intereses, sueños, ideales, y dándoles la confianza de exteriorizar sus pensamientos.

#### **1.4. Delimitación espacial**

El trabajo de investigación se desarrolló en colegio 20341, el cual se encuentra ubicado en la calle 28 de julio con número 1754, en el centro poblado de Chonta, distrito de Santa María, provincia de Huaura, cabe mencionar que la institución cuenta sólo con el nivel primario y su población escolar es mixta.

#### **1.5. Delimitación temporal**

Se obtuvo los datos del periodo laboral del año 2022

#### **1.6. Viabilidad del estudio.**

##### **1.6.1. Informativa.**

Para la elaboración de la investigación se tomaron como referencia a fuentes de información confiables, además se consultaron importantes antecedentes a nivel nacional e internacional que son respaldo para su aplicación.

##### **1.6.2. Económica.**

La autora asumió los gastos necesarios para la elaboración del presente estudio.

##### **1.6.3. Administrativa.**

El estudio pudo desarrollarse gracias al apoyo del personal administrativo, docente y población estudiantil del colegio en mención.

**CAPITULO II:**  
**MARCO TEÓRICO.**

**2.1 Antecedentes de la Investigación.**

### **2.1.1. Internacionales.**

Bueno & Lozano (2017). Desarrollaron el estudio que lleva por nombre: “*Desde los relatos literarios, hacia una comprensión lectora en estudiantes de transición*”, mencionaron que una gran dificultad para los estudiantes es la comprensión de textos, razón por la cual la educación de dicho país ha mostrado interés en su ejercicio, el objetivo del estudio fue “*Determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en los procesos de comprensión lectora de textos narrativos, por parte de los estudiantes del grado transición del instituto Agropecuario Veracruz, sede la hermosa, de Santa Rosa de Cabal*”, el diseño fue de tipo cuasi experimental, cuantitativo para lo cual se aplicó un pre test y un pos test, además la investigación tuvo influencia de importantes autores en el género narrativo como fue Bautista y Cortés, para el análisis de los resultados utilizaron el T-student que permitió aceptar la hipótesis alternativa y plantear las siguientes conclusiones: la aplicación de la estrategia didáctica permitió importantes transformaciones en el proceso de comprensión lectora de historias en estudiantes, lo que valida la hipótesis planteada, puesto que el pre test ubicó un bajo nivel mientras que el pos test evidenció una mejoría en las dimensiones, en cuando a los procesos de comprensión lectora, el pre test mostró que los estudiantes tenían dificultades en el plano narración, relato, historia y comunicación, ya que sólo se consideraba los explícito de los textos, ignorando el análisis y la comprensión de la lectura.

Zuccalá (2015), desarrollo el trabajo de investigación titulado: “*Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado*”, tuvo como objetivo el implementar la creación de textos dentro de la educación de niño en etapa escolar, el estudio fue de tipo experimental, para lo cual se hizo una evaluación al inicio y al final del trabajo, la población estuvo conformada por 50 estudiantes, al igual que la muestra, para finalmente llegar a las siguientes conclusiones: los niños de en promedio cinco años, elaboraron historias orales más largas mientras que van

creciendo la historia se centra más en la escritura ya que los niños van plasmando sus experiencias pasadas en las historias que desean contar, desarrollando en ellos el arte de la literatura y su capacidad de expresión.

Gonzales (2012), realizó su investigación titulada: *“La producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria”*, el cual tuvo como objetivo *“Diseñar, aplicar y evaluar un programa de intervención grupal de aprendizaje colaborativo que favorezca la producción de textos escritos en alumnos de tercer grado de primaria”*, el estudio fue de tipo cuasiexperimental, el cual se aplicó a una muestra total de 30 estudiantes, a quienes se les aplicó como instrumento un pre test y un pos test, obteniéndose información que fue analizada estadísticamente para finalmente concluir lo siguiente: Los objetivos se cumplieron, puesto que se logró reconocer las necesidades de los estudiantes, y en base a ello elaborar una intervención psicopedagógica que mejore la realidad, los resultados positivos se alcanzaron por dos razones principales, la primera menciona que se escogieron las estrategias más adecuadas para desarrollar prácticas sociales del lenguaje y segundo que los estudiantes comprendieron la importancia de saber expresarse y plasmar su imaginación a través de palabras, y mejorar su habilidades comunicativas.

### **2.1.2. Nacionales.**

Condorhuanca & Vargas (2021), diseñaron la siguiente investigación: *“Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco 2020”*, planteándose el objetivo de: *“Explicar si el uso de la narración de anécdotas favorece la producción de cuentos narrativos en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2020”*, el estudio fue de tipo aplicada ya que fue puesta en práctica, ésta buscó favorecer la producción de cuentos en los alumnos mediante la

narración de vivencias y cambiar la poca capacidad de creación de textos, la unidad de investigación fueron los niños pertenecientes al nivel secundario de la institución, mismos que fueron la población, el cual sumó un total de 260 estudiantes, mientras que la muestra fue un total de 67 estudiantes, la ficha de observación fue el instrumento aplicado, para finalmente llegar a las siguientes conclusiones: la aplicación de narraciones de anécdotas en alumnos del nivel secundario favoreció significativamente la producción de cuentos, dado que ayuda a la identificación de estructuras de textos, a analizar coherentemente los cuentos de inicio a final, además potencia la identificación de superestructuras del texto, sobre todo al redactar las historias de manera que identifiquen más rápidamente los tiempos de introducción, nudo y desenlace.

Apolinario (2018), El autor desarrollo su investigación: *“Estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 100 de San Juan de Lurigancho”*, para lo cual tuvo como objetivo *“Establecer el grado de relación existente entre estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuento) en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°100 de San Juan de Lurigancho”* , la tesis fue de tipo aplicada y tuvo como diseño el descriptivo correlacional y además fue de corte transversal, los resultados obtenidos gracias al análisis inferencial de las variables y a la aplicación de la prueba de Rho de Spearman, la población fue de 40 estudiantes, misma que fue utilizada como muestra, llegando a las siguientes conclusiones: las estrategias cognitivas y la elaboración de cuentos en los estudiantes de la institución en mención, se relacionan positivamente y con una correlación muy alta, además la dimensión planificación, acciones de monitoreo, la conciencia y el uso de estrategias metacognitivas también se relacionan significativamente con la producción de textos,

Paredes (2015), Describe la siguiente investigación: *“Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote, 2015”*, se planteó como objetivo *“Demostrar que dicha propuesta mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” N° 88389 Nuevo –Chimbote”*, la población estuvo compuesta por un total de 129 alumnos del primer año de secundaria, la técnica aplicada fue la observación y el instrumentos fue un pre y pos test, el tipo de investigación fue experimental, finalmente llegó a concluir lo siguiente: el uso de la estrategia de los minicuentos influyo en la creación de textos narrativos en los alumnos, nombrando las características se puede mencionar que mejoran su capacidad de síntesis, enriquecen su vocabulario, por su parte los personajes, respetan un plan cronológico para la aparición ordenada de los personajes, todos los minicuentos tenían un argumento con hechos inesperados lo que captaban rápidamente la atención del lector, finalmente el diagnóstico del primer test muestra que la mayoría de estudiantes presentaban dificultades para planificar, elaborar, redactar y corregir los textos, realidad que mejoró significativamente en la evaluación final.

## **2.2 Bases teóricas**

### **El relato literario**

Se conoce como relato literario a los enunciados de tipo narrativos que tienen un orden y llevan una secuencia, su creación y recepción son un tipo de trabajo artístico. (Mendoza, 2013)

El relato literario es una recreación artística de la realidad, su carácter es polisémico puesto que representa un mundo ideal, imaginario o de ficción, el cual necesita de un narrador que

cuenta algo guiado por una estructura definida, los tipos de relatos literarios son las fábulas, los cuentos, las leyendas, los mitos o las novelas. (Regalado, 2015)

Los relatos literarios son escritos por un autor, el cual hace referencia a una serie de sucesos en la voz del propio narrador, el autora apela al lector con el objetivo de involucrarlo, hacerlo parte, impresionarlo, y compartir su forma de ver el mundo para ello utiliza recursos expresivos, mismo que son los fónicos, como son las anáforas o la aliteración, los sintácticos como el hipérbaton o los semánticos como son la metáfora o la comparación. (Regalado, 2015)

Por su parte el lector debe estar inmerso en el contexto de recepción y deberá compartir el mismo código en el que se expresa el autor, para así lograr que el mensaje sea captado en el contexto que se escribe. (Fernández & Romero, 2013)

Una característica a resaltar del lenguaje literario es su función poética, para lo cual, el autor emplea un lenguaje distinto al que utiliza a diario, ante lo expuesto, el significado que adquiere la historia dependerá de que es lo que dice y como lo dice, para que el autor alcance su objetivo, se basa de una serie de recursos expresivos como son la repetición, la anáfora, la metáfora, entre otros. (Mendoza, 2013)

Los cuentos y las novelas son ejemplos claro de relatos literarios, ya que éstos comparten una estructura genérica al adicionar elementos centrales de la narración como son: qué, quién, en que momento, donde sucedió, porque sucedió, y cómo llego a suceder, los relatos literarios se diferencian de otras narraciones por el carácter imaginario, surrealista y ficcional que tienen en sus historias. (Fernández & Romero, 2013)

Existen diversos géneros de relatos literarios, pero lo común en todos es la captación de atención de los lectores utilizando la belleza de las palabras, el lenguaje literario es una manera de expresión artificial ya que se basa en lo artístico, estas narraciones puede ser en prosa o en verso pero lo que busca es transmitir ideas, es más se utiliza también frases

coloquiales si la historia lo amerita, es por eso que no debe confundirse con una forma de lenguaje culto. (Fernández & Romero, 2013)

### **Elementos del relato literario**

Como se menciona líneas arriba, un elemento importante en el relato literario es que éste utiliza la voz del narrador, el cual en ocasiones relata la historia en primera persona otras veces en tercera persona, es importante mencionar que en el relato literario el narrador puede ser: (Schenck, 2015).

- Protagonista: sucede cuando el relato se cuenta en primera persona. (Schenck, 2015).
- Testigo: sucede cuando la historia se relata generalmente en primera persona, pero el narrador es testigo de los hechos que suceden. (Schenck, 2015).
- Omnisciente: sucede cuando la historia es contada en tercera persona, para lo cual el narrador no es parte de la historia y se refiere a ella de manera omnisciente, en otras palabras el autor sabe la realidad de todos los personajes. (Schenck, 2015).
- Observador: la historia se relata en tercera persona, en este tipo de relato, el narrador no es parte de la historia y sólo se limita a comentar la acción de los personajes sin conocer sus pensamientos, sus sentimientos o emociones. (Schenck, 2015).
- Narrador en segunda persona: en este relato, el narrador tiene la capacidad de dirigir al personaje principal de la historia o bien recurrir a la estructura epistolar. (Schenck, 2015).

### **Característica de los relatos literarios.**

Los relatos literarios son una transmisión estética de las palabras, por lo general estos se transmiten de forma escrita aunque también de manera verbal (Adam & Lorda, 2009), sus principales características se mencionan a continuación:

- **Originalidad.**

El autor busca siempre marcas distancia con el lenguaje cotidiano, prefiere tomar el significado subjetivo de las palabras que escoge, de ahí que una de sus principales características es la originalidad, en otras palabras la transmisión artística de mensajes que se desean transmitir al lector o al oyente. (Adam & Lorda, 2009),

- **La retórica.**

En el relato literario es común utilizar la retórica, es decir se hace una manipulación del mensaje para añadirle persuasión, expresión y estética, ya que se busca despertar la atención del receptor y despertar en él, la curiosidad mediante la función poética y la aplicación de recursos estilísticos. (Adam & Lorda, 2009),

- **La forma.**

La forma que tiene la historia es importante, tanto para la narración en prosa como en la narración en verso, es importante mencionar que al redactar se debe cuidar la musicalidad y armonía de las palabras, así como su estructura, la gramática y el vocabulario, la forma del relato encierra todo el mensaje y el resultado final debe ser un escrito armonioso. (Adam & Lorda, 2009)

- **Lo subjetivo.**

Una característica resaltante del relato subjetivo es la posibilidad de jugar con el significado del mensaje, lo subjetivo y la connotación que se le da a las palabras permite que la historia sea polivalente, lo que hace que el lector se sienta identificado con la historia considerando su realidad y sus vivencias, permitiendo que cada persona encuentre un mensaje distinto. (Adam & Lorda, 2009)-

- **La ficción.**

La ficción que brindan los relatos literarios, dan la oportunidad al escritor de jugar con las vivencias y tipos de realidades, un relato literario puede ser basado en hechos de la vida real, pero al final de todo siempre tendrá un sentido surrealista, por eso el autor puede brindarse así mismo la libertad en este tipo de lenguaje. (Adam & Lorda, 2009)

### **Funciones del relato literario.**

El empleo del lenguaje literario se basa en la emisión de emociones, su connotación, su intención al transmitir historias, el uso de palabras, el código y el canal (Cortes & Rodríguez, 2012), entre las principales funciones se pueden destacar:

- **La expresión**

La expresividad que acompaña al relato es una función destacable, puesto que el autor no sólo transmite una información determinada, sino también busca la actitud que toma el receptor, como emisor se elige la tonalidad que se quiere dar a lo que se comunica, así como también las palabras más adecuadas que sean asertivas y sobre todo que despierten una respuesta en el receptor. (Cortes & Rodríguez, 2012),

- **La apelación**

Es la respuesta de la persona que recibe el mensaje que envía el emisor, al enviar un mensaje al receptor se crea automáticamente una respuesta, la cual se evidencia con palabras o con su forma de actuar. (Cortes & Rodríguez, 2012),

- **Código y canal.**

El canal significa en entenderse el emisor con el receptor, para que el mensaje llega de forma efectiva, por su parte el código está muy relacionado puesto que significa el tipo de comunicación usado, por ejemplo cuando se aprende un idioma y tienes la capacidad de comunicarse a través de él con otra persona que también lo domina. (Cortes & Rodríguez, 2012),

## **Dimensiones de la variable relato literario.**

### **El cuento.**

Los cuentos son relatos que duración corta, son fáciles de entender y se basan en temas reales o imaginarios, se elaboran de manera artística, en épocas remotas se transmitían sólo oralmente, en la actualidad se transmiten por lo general de manera escrita gracias a los avances tecnológicos. (Correa & Rodríguez, 2017), existen diversos tipos de cuentos como los tradicionales, infantiles, andinos, musicales, de terror, entre otros, todos son considerados como un tipo de relato literario que se mantiene a través de los años, incluso se cree que éstos nacieron por la necesidad del hombre para expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, en la actualidad los cuentos también son herramientas didácticas importantes que permiten motivar y despertar el interés de los niños a la vez que facilitan el aprendizaje. (Cervera, 2018)

Los cuentos no sólo son palabras que describen características de objetos, animales o personas, es mucho más que eso, los cuentos son reflejos potenciales de cosas o seres, es la manera de expresar una vivencia, una experiencia, son la transmisión de emociones, sentimiento y la concretización de pensamientos y en general de la imaginación. (Cervera, 2018)

Gracias al cuento, las personas a través de las generaciones hemos podido conocer la realidad de nuestros ancestros, su realidad (León, 2019), por ello es que los primeros cuentos en aparecer son los tradicionales, lo cuales se transmitían sólo oralmente, y se caracterizaban por emplear un lenguaje sencillo, básico y su argumento era fácil de comprender. (Anderson, 2019)

### **Las fábulas.**

Son historias de corta duración, escritas en prosa o verso, tiene por característica principal, el hecho de existir un narrador que cuenta siempre la historia, es decir relata los

hechos sucedidos a los personajes en un tiempo y espacio indeterminado, las fábulas así como los cuentos populares, no suceden en una época específica y son intemporales. (Correa & Rodríguez, 2017)

La estructura de las fábulas consta de una presentación, seguido a ello se plantea el problema que por lo general tiene una solución, y finalmente la historia acaba dejando una moraleja, los personajes, en la mayoría de casos son animales o cosas con caracteres humanizados, los temas a tratar son la envidia, la avaricia, la codicia, la arrogancia o la mentira. (Montoya, 2015)

La intención de las fábulas es dejar una reflexión acerca de comportamientos y actitudes que se simulan utilizando personajes humanizados, es decir que pueden moverse, hablar y tener sentimientos. (Montoya, 2015)

En cuanto a la moraleja, éste se trata de una enseñanza moral, un consejo rico en valores y principios, ésta puede ser una frase corta o todo un párrafo dentro de la historia, lo más aplicado es el pareado, el cual consiste en una estrofa de sólo dos versos que presentan rima entre sí. (Correa & Rodríguez, 2017)

### **Los mitos y leyendas.**

Los mitos son un conjunto de relatos tradicionales que se caracterizan por tener una fuerte carga simbólica, éstas historias no tienen por lo general un sustento histórico, pero si presentan un gran carácter explicativo, lo que significa que busca brindar una razón a los distintos fenómenos producidos en el mundo, utilizando anécdotas increíbles, sus personajes principales son deidades o seres sobrenaturales. (Cassany & Luna, 2016)

Por su parte, las leyendas son narraciones que tienen un corte popular, éstos también están centradas en eventos sobrenaturales pero que sin embargo se venden como reales, éste tipo de relato literario es un punto medio, entre el mito y los hechos históricos, y generalmente tienen un corte moralizante. (Cassany & Luna, 2016)

Los mitos y las leyendas son formas importantes para transmitir cultura de una generación a otra generación, y tiene un papel importante en la formación de los imaginarios de las diversas civilizaciones. (Muñoz & Mamani, 2017)

Ambos relatos literarios presentan un origen en la necesidad del ser humano para contar sus historias, desde la antigüedad, el hombre creó estos relatos y se los mostró a sus descendientes con distintos objetivos pero siempre relacionados al modo en que se vive en la comunidad, es así que los propios habitantes crearon relatos que explicaban la visión que tenían del mundo en su comunidad, como se creó el universo, porque suceden los fenómenos naturales que son entonces los mitos, por otro lado, también crearon historias acerca de eventos que pasaron antes o en lugares muy lejanos, con un gran contenido aleccionados o con advertencias llamados leyendas. (Muñoz & Mamani, 2017)

### **Variable: Producción de textos.**

#### **Texto.**

El texto es un conjunto de elementos lingüísticos escritos que tiene como base criterios extralingüísticos, éstos pueden ser expresados de manera oral o escrita, la importancia del texto se centra en la idea de ser parte fundamental del proceso gramatical y lingüístico. (Calero & Montoya, 2014)

El texto es cada componente lingüístico de la acción de comunicación, dirigido temáticamente y tiene una función claramente sociocomunicativa, además de expresión lingüística convertido en un texto coherente. (Cáceres, 2017).

#### **La producción de textos.**

La producción de textos hace referencia a la acción de crear, producir y redactar un texto, el cual es un conjunto de ideas que tienen relación entre sí, la producción de textos significa secuenciar hechos por los que atraviesan los personajes en un determinado tiempo y espacio. (Condemarin, Galdames, & Medina, 2009).

La producción de textos es un proceso de composición en el cual es autor, mediante el uso de diversas estrategias y recursos produce un texto entendible para el resto y eficaz comunicativamente, utilizar el lenguaje escrito para elaborar textos y transmitirlos a los demás, consiste en un proceso de tipo reflexivo ya que supone la organización de textos teniendo en cuenta el contexto y el objetivo comunicativo que se desea alcanzar, así como también supone la permanente revisión de lo plasmado con el fin de mejorarlo. (Condemarin, Galdames, & Medina, 2009).

Es una forma de asimilar nuestra realidad, para en base a ello establecer un acto comunicativo utilizando tipos textuales, y así comprender la relevancia de la escritura para transmitir ideas; la producción de textos es una forma de ejercitar la conciencia lingüística (Pérez, 2015), la producción de textos ayuda a que el niño se exprese sin temor, puesto que la estructuración de pensamientos de forma escrita hace más fácil la expresión verbal, lo que se traduce en un mejor lenguaje, es decir una mejor lectura, escritura y expresión oral. (Salvador, 2016)

La producción de textos es una herramienta es una herramienta importante para la sociedad que permite establecer actos de comunicación de manera eficaz en distintos realidades sociales, educativos y familiares, por ello es fundamental su incentivo y la implementación de una educación problematizadora que de libertad de expresión y no exista la censura. (Pérez, 2015)

La producción textual es la capacidad que tiene una persona para escribir, es decir crear distintos textos de una manera coherente, para que pueda ser leído, entendido, interpretado, analizado y comprendido por el lector, cabe mencionar que esta creación involucra el área cognitiva, social y cultural del escritor y la aplicación de estrategias de planificación, textualización, revisión y edición del texto. (Condemarin, Galdames, & Medina, 2009).

La producción de textos tiene capacidades que deben alcanzarse durante la educación básica regular:

- **Adecuar el texto a la realidad:**

Los alumnos deben tener en cuenta su objetivo, a quienes desean llegar, el tipo de texto que desea realizar, el género discursivo que utilizará, así como considerar el contexto sociocultural que influenciará su comunicación escrita. (Kaufman, 2015)

- **Organizar coherentemente sus ideas:**

El alumno debe ordenar de forma lógica sus ideas dirigidas a un tema en especial, buscando ampliarlas y complementarlas, además de entablar relaciones de cohesión entre ellas y buscando aplicar el vocabulario más adecuado. (Kaufman, 2015)

- **Utiliza convenciones del lenguaje escrito pertinentemente:**

El alumno tiene la capacidad de utilizar sus recursos textuales, gramaticales y de ortografía para asegurar la claridad, el diseño estético del lenguaje y el sentido adecuado. (Kaufman, 2015).

- **Considera y evalúa el contenido y el contexto del texto escrito**

El alumno, hace una revisión del contenido redactado, analiza la coherencia y la forma comunicativa con el objetivo de mejorarlo, además también se comparan las características de la aplicación correcta del lenguaje así como la repercusión que tendrán en los lectores. (Kaufman, 2015)

La producción de textos consiste en plasmar las experiencias utilizando el lenguaje escrito, pero lo cierto es que para muchos estudiantes esto presenta dificultades dado sus limitados recursos expresivos, puesto que no saben qué estrategia aplicar o incluso desconocen reglas básicas de gramática, a esto se adiciona el uso indiscriminado de los recursos tecnológicos que entorpecen la elaboración de textos, por ello desde que el niño

inicia su formación educativa es importante que se aprenda a comunicar por escrito, que aprenda a plasmar en papel (la forma más recomendable) o en su defecto de forma digital sus pensamientos, sentimientos, anhelos, vivencias, etc. (Moreano, 2014)

### **¿Qué implica la producción de textos?**

Recrear una historia real en una realidad ficcional u subjetiva del ser humano, estos hechos subjetivos se pueden explicar partiendo de procesos recursivos de la memoria, por ende escribir un texto implica utilizar el funcionamiento cognitivo, lo que significa la importancia de los procesos mentales y del desarrollo de habilidades múltiples que deberán unirse perfectamente para que pueda ser graficado. (Kaufman, 2015).

### **Requerimientos para la producción de textos:**

Necesidad de manejar el contenido y tener fuerza ilocucionaria, lo que significa lo que se menciona y como se debe tomar lo mencionado, el lector que tiene experiencia es capaz de reconocer el pensamiento detrás de lo escrito y posterior a ello debe relacionar las dos mentes con su propia idea. (Kaufman, 2015)

Manejo de lo subjetivo, que es el reconocimiento de lo que existe detrás de cada palabra y las diferentes perspectivas que cada texto tiene del mundo, el escritor asocia la comprensión del texto con la producción del mismo haciendo que las habilidades del lector se ejerciten durante el proceso de lectura de textos. (Condemarin, Galdames, & Medina, 2009).

El escritor relaciona la comprensión de textos con la elaboración de textos y resalta las habilidades que ejercita el lector durante el proceso de producción de textos, para iniciar la producción de textos el autor debe considerar el proceso de comprensión de instrucción y la elaboración de borradores que le permita ensayar, corregir y mejorar continuamente el texto literario. (Condemarin, Galdames, & Medina, 2009).

## **Dimensiones de la variable producción de textos.**

### **Originalidad**

La originalidad es elegir el camino menos transitado, es proponer ideas novedosas que no siguen la línea de los demás, pero que consecuencia se obtienen mejores cosas, el autor toma la originalidad como un proceso que busca pensamientos no descubiertos que sale de los paradigmas tradicionales con el objetivo de mejorar la realidad, la originalidad es pieza clave en el desarrollo como persona, como estudiante y como profesional, la originalidad no es lo mismo que la novedad, ya que no se busca solo lo inédito o lo único, la originalidad se cumple cuando el texto refleja la personalidad del autor por mostrar la expresión que él le ha dado, por ello dentro del campo educativo es fundamental otorgarle la importancia a la creación original. (Calero & Montoya, 2014)

La originalidad es un proceso cognitivo realizado mediante la aplicación de una serie de estrategias metodológicas planificadas y analizadas por el escritor, cabe mencionar que la creación no es elaborar algo de la nada ya que el texto con originalidad no tiene que ser absoluta, es decir no es necesario que la inspiración del escritor no necesariamente debe estar libre de la inspiración ajena. (Vivaldi y Sánchez, 2016)

El derecho de autor se refiere a la inspiración del autor mediante la originalidad y menciona que la creación de un producto se puede inspirar o basar en situaciones pasadas, resaltando que es importante que sea diferente al resto de creaciones para lograr la originalidad, la originalidad forma parte de una sociedad cansada de la copia, de lo fácil, del copia y pega y en lo personal se considera que no es fácil lograr una creación que entre en los estándares de originalidad, sino que encierra un grupo de acciones complejas para lograr los objetivos propuestos inicialmente. (Vivaldi y Sánchez, 2016)

### **Figuras literarias.**

Las figuras literarias brindan el aspecto estético en la expresión pero además puede opacar la claridad del mensaje que se desea llevar, lo cual dependerá de cómo y cuándo aplicarlas, por ello éstas pueden ser clasificadas como secundarias durante la redacción, ya que no todas las figuras literarias sirven para crear mensajes claros, sino que el autor debe saber escogerlas según sea la intención de su mensaje. (Calero & Montoya, 2014)

Las figuras literarias cumplen dos funciones, en primer lugar como una manera de embellecer el mensaje, y en segundo lugar como una herramienta que de ser usada sin prudencia puede afectar el objetivo. (Vivaldi y Sánchez, 2016)

Las figuras literarias son una gran ayuda para que los maestros incentiven a sus estudiantes, utilizando la belleza de las palabras, motivándolos a escribir historias, poemas, cuentos, considerando siempre su esencia y sus sentimientos, las figuras literarias son modificaciones que sufren las palabras en su sintaxis generando con ello elegancia, energía, sustento, euforia, y sonoridad en su expresión cuando son empleadas oportunamente, siendo entonces una parte importante de la escritura dentro del marco literario ya que es el único arte que genera sensaciones mediante la palabra. (Vivaldi y Sánchez, 2016)

Las figuras literarias son parte clave en la estructura gramatical ya que son parte de los procesos lingüísticos de creación, generando en el lector sentimiento que tiene la capacidad de transmitir mediante el texto, las figuras semánticas deben adicionarse cuidadosamente y con rigor para no llegar a la exageración o su uso desmedido. (Calero & Montoya, 2014)

### **El texto narrativo**

Es una manera de expresión que relata historias o acontecimientos sucedidos a personas reales, personajes creados, animales o algún objeto, en esta narración se contarán un serie de sucesos reales o imaginarios dentro de un espacio y en un determinado tiempo, el escritor resalta la importancia del texto narrativo para que las historias pueda transmitirse de generación en generación. (Vivaldi y Sánchez, 2016)

La narración es muy importante ya que le brinda la oportunidad a las personas de compartir sus historias, basada en sus experiencias o como producto de su creatividad, por su parte su utilidad también está relacionada al hecho de que los estudiantes pueden plasmar su realidad, sus pensamientos, pero también gracias a la lectura de estos textos, ellos podrán enriquecer su vocabulario. (Calero & Montoya, 2014)

El texto narrativo se considera también como actividad de interpretación para el lector, la cual debe estar orientada a las acciones del narrador a través de sus personajes, estos relatos cuentan también hechos basados en el mundo real, pero representado lleno de intersticios que despiertan la curiosidad y motivan al lector, éste hará una reflexión sobre lo que el autor quiere transmitir en su texto, haciendo que ejercite su imaginación sumergiéndolo en una aventura y haciendo que quizá más adelante él también se anime por escribir un texto. (Vivaldi y Sánchez, 2016)

El texto narrativo no sólo muestra una realidad o lo irreal, sino que fomenta también la lectura, la escritura sobre todo en los estudiantes, haciendo que vean este tipo de textos como una importante herramienta social que le permita desarrollarse de forma integral. (Vivaldi y Sánchez, 2016).

### **2.3 Bases filosóficas**

La producción de textos hace referencia a la capacidad de una persona para escribir de manera lógica, sistemática, coherente, cohesiva y creativa un tipo de texto, y que es considerado como un tipo de comunicación. (Cabel, 1988)

El autor menciona que la producción textual es un proceso en el cual, el creador debe mantener la coherencia en su narración para que sea asociados a situaciones reales, además permitirá que al ser leído, el lector los entienda, comprenda, analice e interprete, despertando en él la duda literaria situación que le permitirá continuar con las ganas de seguir leyendo y terminar la historia. (Cabel, 1988)

La creación de un texto no significa sólo la redacción de oraciones con sentido y de forma aislada, es más que eso, es la concatenación de todas ellas para formas macroestructuras y que en conjunto se crean superestructuras narrativas para traducirlas en un discurso, la creación de textos no son actividades mecánicas, es un proceso más complejo que encierra el aspecto cognitivo, social, y sobre todo contextual del autor. (Bernárdez, 1982)

La producción de textos no es proceso basado en etapas sino es la suma de momentos recursivos, los cuales pueden superponerse, alternar, repetir, por lo tanto, necesita de una reflexión por parte del autor, considerando sus conocimientos, se calcula su grado de complejidad, el vocabulario aplicado, su léxico, el tema a tratar, el autor también deberá seleccionar el medio, el formato, el destinatario, el objetivo comunicativo, el tipo de texto, las estrategias, etc., todo lo necesario para alcanzar sus metas. (Cervantes & Herrera, 2015)

## **2.4 Definición de términos básicos.**

## **El relato literario**

El relato literario es una recreación artística de la realidad, su carácter es polisémico puesto que representa un mundo ideal, imaginario o de ficción, el cual necesita de un narrador que cuenta algo guiado por una estructura definida, los tipos de relatos literarios son las fábulas, los cuentos, las leyendas, los mitos o las novelas. (Regalado, 2015)

### **El cuento.**

Los cuentos son relatos que duración corta, son fáciles de entender y se basan en temas reales o imaginarios, se elaboran de manera artística, en épocas remotas se transmitían sólo oralmente, en la actualidad se transmiten por lo general de manera escrita gracias a los avances tecnológicos. (Correa & Rodríguez, 2017)

### **Las fábulas.**

Son historias de corta duración, escritas en prosa o verso, tiene por característica principal, el hecho de existir un narrador que cuenta siempre la historia, es decir relata los hechos sucedidos a los personajes en un tiempo y espacio indeterminado, las fábulas así como los cuentos populares, no suceden en una época específica y son intemporales. (Correa & Rodríguez, 2017)

### **Los mitos y leyendas.**

Los mitos son un conjunto de relatos tradicionales que se caracterizan por tener una fuerte carga simbólica, éstas historias no tienen por lo generales un sustento histórico, pero si presentan un gran carácter explicativo, lo que significa que busca brindar una razón a los distintos fenómenos producidos en el mundo, utilizando anécdotas increíbles, sus personajes principales son deidades o seres sobrenaturales. (Cassany & Luna, 2016)

### **Texto.**

El texto es un conjunto de elementos lingüísticos escritos que tiene como base criterios extralingüísticos, éstos pueden ser expresados de manera oral o escrita, la importancia del texto se centra en la idea de ser parte fundamental del proceso gramatical y lingüístico. (Calero & Montoya, 2014)

### **La producción de textos.**

La producción de textos hace referencia a la acción de crear, producir y redactar un texto, el cual es un conjunto de ideas que tienen relación entre sí, la producción de textos significa secuenciar hechos por los que atraviesan los personajes en un determinado tiempo y espacio. (Condemarin, Galdames, & Medina, 2009).

### **La originalidad**

Es un proceso que busca pensamientos no descubiertos que sale de los paradigmas tradicionales con el objetivo de mejorar la realidad. (Calero & Montoya, 2014)

### **Figuras literarias.**

Las figuras literarias brindan el aspecto estético en la expresión pero además puede opacar la claridad del mensaje que se desea llevar, lo cual dependerá de cómo y cuándo aplicarlas, por ello éstas pueden ser clasificadas como secundarias durante la redacción, ya que no todas las figuras literarias sirven para crear mensajes claros, sino que el autor debe saber escogerlas según sea la intención de su mensaje. (Calero & Montoya, 2014)

## **2.5 Formulación de hipótesis.**

### **2.5.1. Hipótesis general**

El relato literario se relaciona con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.

### **2.5.2. Hipótesis específicas**

Los relatos se relacionan con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.

Las fábulas se relacionan con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.

Los mitos y leyendas se relacionan con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura

**CAPITULO III:**  
**METODOLOGIA**

**3.1 Diseño de investigación.**

**3.1.1. Tipo de investigación.**

La investigación que se presente, es de tipo descriptivo ya que tiene por objetivo el explicar una realidad, para este caso es el relato literario y su relación con la producción de textos en la institución antes mencionada, sin tratar de cambiar, alterar o influir sobre la realidad que se muestra, la tesis también es de tipo correlacional puesto que describe la relación de ambas variables.

### **3.1. Población y muestra.**

#### **3.2.1. Población**

La población estuvo constituida por los niños del colegio 20341, Santa María, que sumaron un total de: 192 niños

#### **3.2.2. Muestra**

La muestra es la parte representativa de la población, para el presente estudio se consideró a: los estudiantes del III ciclo con un total de 54 estudiantes.

### **3.3. Técnica de recolección de datos**

El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación fueron las fichas de observación, que se mostraran en la parte de los anexos.

### **3.4. Operacionalización de variables.**

<b>Variables</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>
	El relato literario es una recreación artística de la realidad, su carácter	<b>El cuento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan con atención los cuentos.</li> <li>• El niño comprende la historia del cuento</li> </ul>	

<p><b>El relato literario</b></p>	<p>es polisémico puesto que representa un mundo ideal, imaginario o de ficción, el cual necesita de un narrador que cuenta algo guiado por una estructura definida, los tipos de relatos literarios son las fábulas, los cuentos, las leyendas, los mitos o las novelas. (Regalado, 2015)</p> <p>La producción de textos hace referencia a la acción de crear, producir y redactar un texto, el cual es un conjunto de ideas que tienen relación entre sí, la producción de textos significa</p>	<p><b>Las fábulas</b></p> <p><b>Las leyendas y los mitos</b></p> <p><b>Originalidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño lee cuentos.</li> <li>• El niño se identifica con los personajes de la fábula.</li> <li>• El niño comprende el mensaje de la fábula.</li> <li>• El niño crea fábulas.</li> <li>• El niño conoce los mitos y leyendas de su comunidad</li> <li>• El niño escucha con atención los mitos y leyendas.</li> <li>• El niño se interesa por conocer la historia de sus antepasados.</li> <li>• El niño crea historias novedosas</li> <li>• El niño tiene ideas innovadoras</li> <li>• El niño escribe finales alternos para los cuentos</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p>
-----------------------------------	--	---	---	-----------------------------



La fábula	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
Los mitos y leyendas	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
<b>Relato literario</b>	12	Bajo	12 -19
		Moderado	20 -27
		Alto	28 -36

**Tabla 2**

*Variable Y*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
Originalidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Figuras literarias		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
El texto narrativo		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>Producción de textos</b>		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

**CONFIABILIDAD**

**La variable Relato literario**

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
0,910	12

**La variable producción de textos**

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
0,903	12

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

#### 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

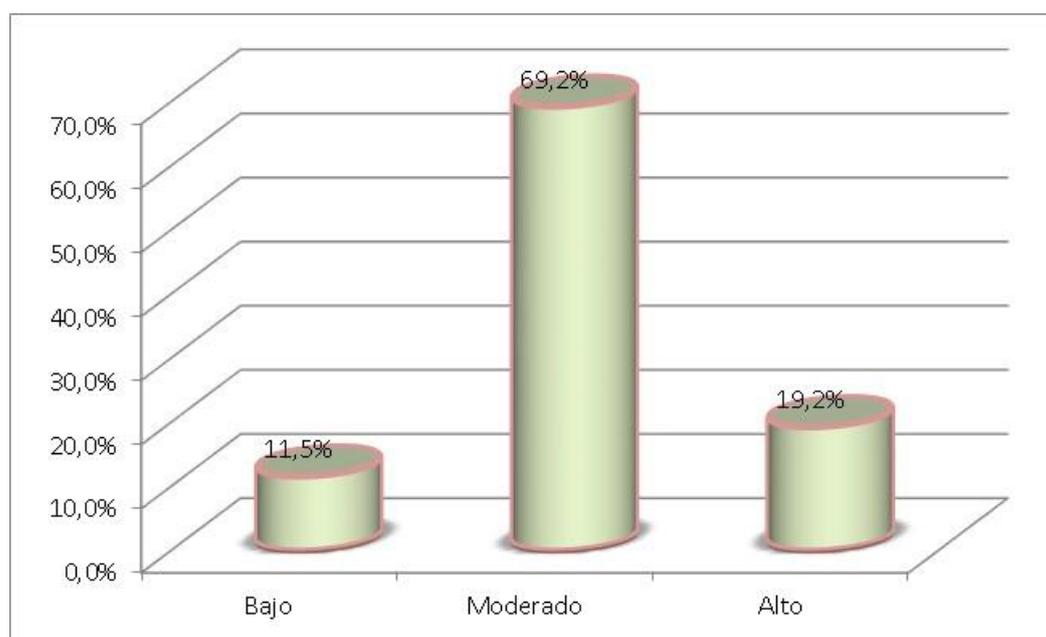
**Tabla 3**

##### **Relato literario**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	6	11,5%
Moderado	36	69,2%
Alto	10	19,2%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.

**Figura 1**



De la fig. 1, un 69,2% de los niños del colegio 20341 Santa María Huaura alcanzaron un nivel moderado en la variable Relato literario, un 19,2% adquirieron un nivel alto y un 11,5% consiguieron un nivel bajo.

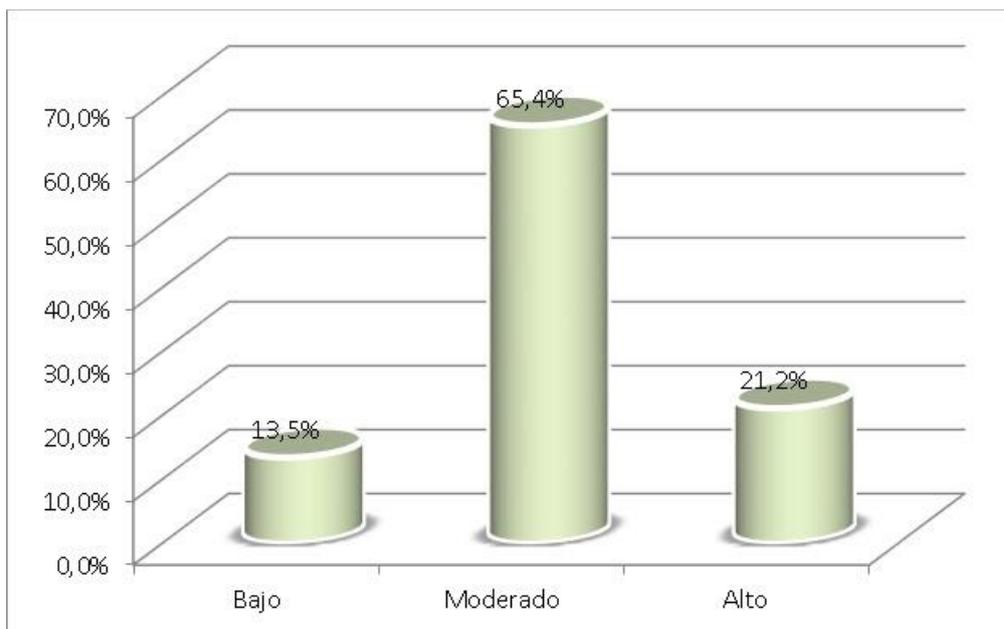
**Tabla 4**

**El cuento**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	7	13,5%
Moderado	34	65,4%
Alto	11	21,2%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.

**Figura 2**



De la fig. 2, un 65,4% de los niños del colegio 20341 Santa María Huaura alcanzaron un nivel moderado en la dimensión El cuento dentro del Relato literario, un 21,2% adquirieron un nivel alto y un 13,5% consiguieron un nivel bajo.

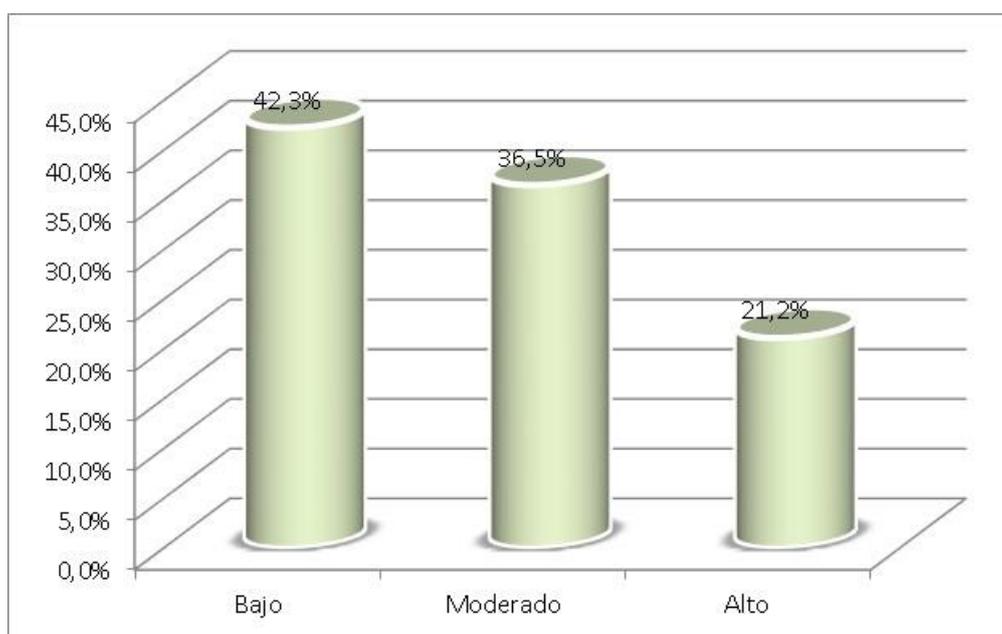
**Tabla 5**

**La fábula**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	22	42,3%
Moderado	19	36,5%
Alto	11	21,2%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.

**Figura 3**



De la fig. 3, un 42,3% de los niños del colegio 20341 Santa María Huaura alcanzaron un nivel bajo en la dimensión la fábula dentro del Relato literario, un 36,5% adquirieron un nivel moderado y un 21,2% consiguieron un nivel alto.

**Tabla 6**

**Los mitos y leyendas**

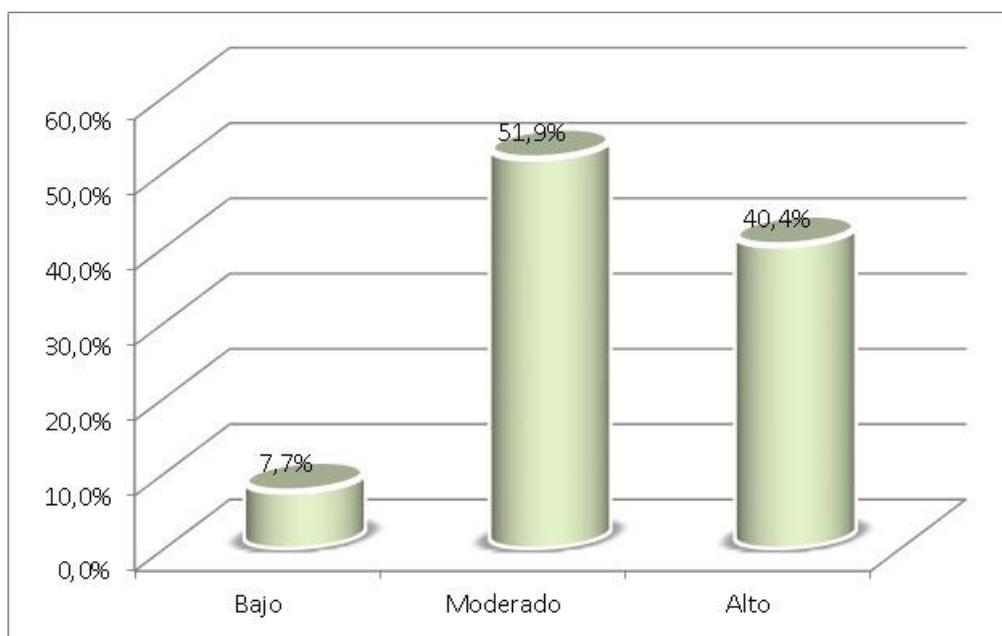
<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	4	7,7%
Moderado	27	51,9%
Alto	21	40,4%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

u  
e  
n  
t  
e  
:  
F  
i

F

cha de observación aplicado a los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.

Figura 4



De la fig. 4, un 51,9% de los niños del colegio 20341 Santa María Huaura alcanzaron un nivel moderado en la dimensión mitos y leyendas dentro del Relato literario, un 40,4% adquirieron un nivel alto y un 7,7% consiguieron un nivel bajo.

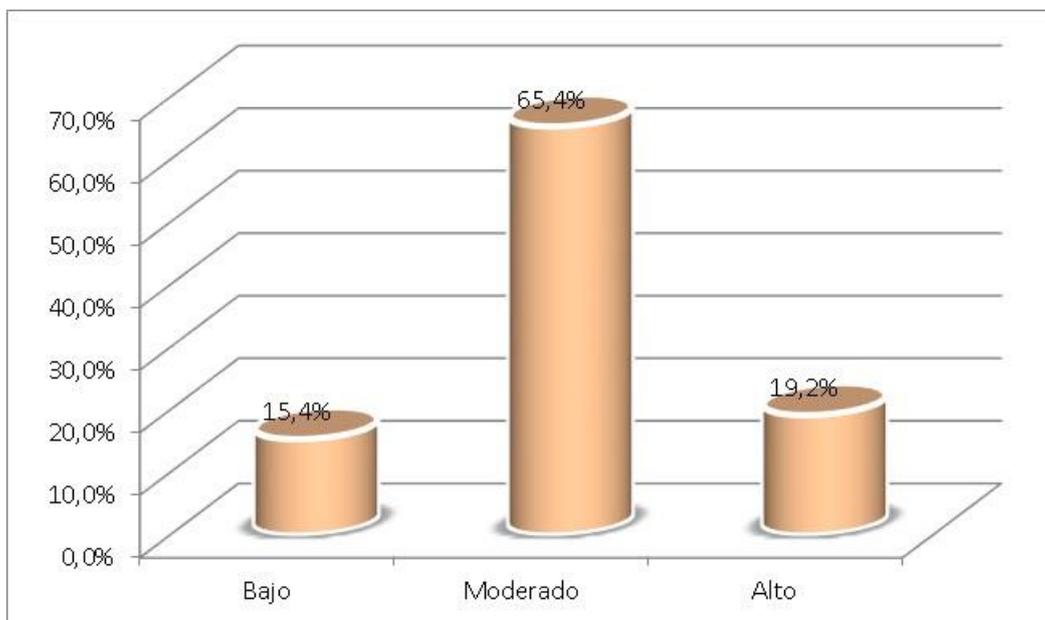
**Tabla 7**

**Producción de textos**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	8	15,4%
Moderado	34	65,4%
Alto	10	19,2%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.

**Figura 5**



De la fig. 5, un 65,4% de los niños del colegio 20341 Santa María Huaura alcanzaron un nivel moderado en la variable producción de textos, un 19,2% adquirieron un nivel alto y un 15,4% consiguieron un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: El relato literario se relaciona con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.

H<sub>0</sub>: El relato literario no se relaciona con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura

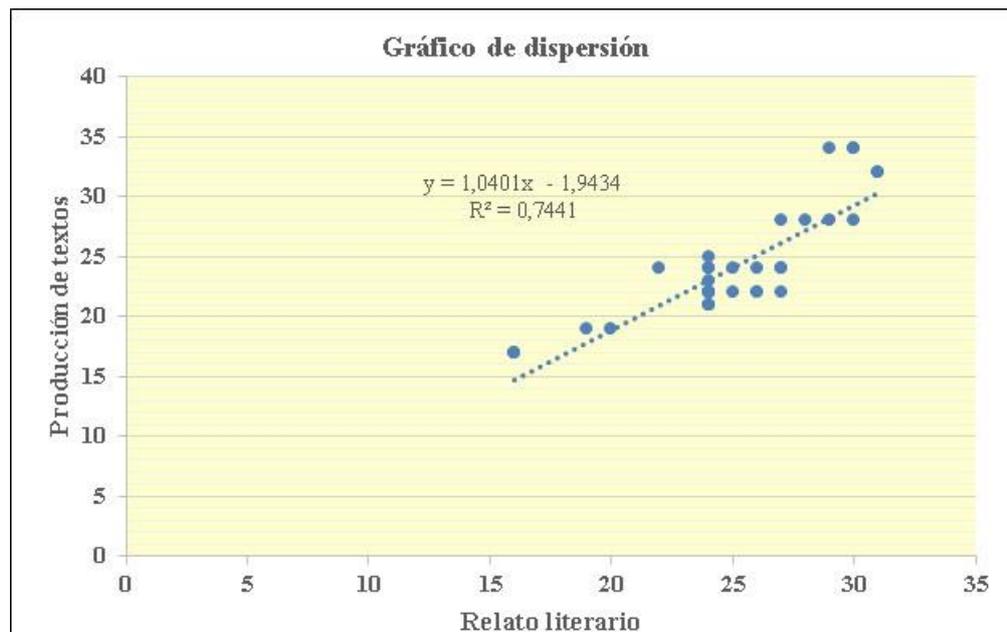
**Tabla 9**

*Relato literario y producción de textos*

#### Correlaciones

			Relato literario	Producción de textos
Rho de Spearman	Relato literario	Coef. Correlación	1	0,851
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	52	52
	Producción de textos	Coef. Correlación	0,851	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	52	52

La tabla muestra una correlación de  $r = 0,851$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre el relato literario y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.



**Figura 6.** Relato literario y producción de textos

### Hipótesis específica 1

**H1:** Los cuentos se relacionan con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura

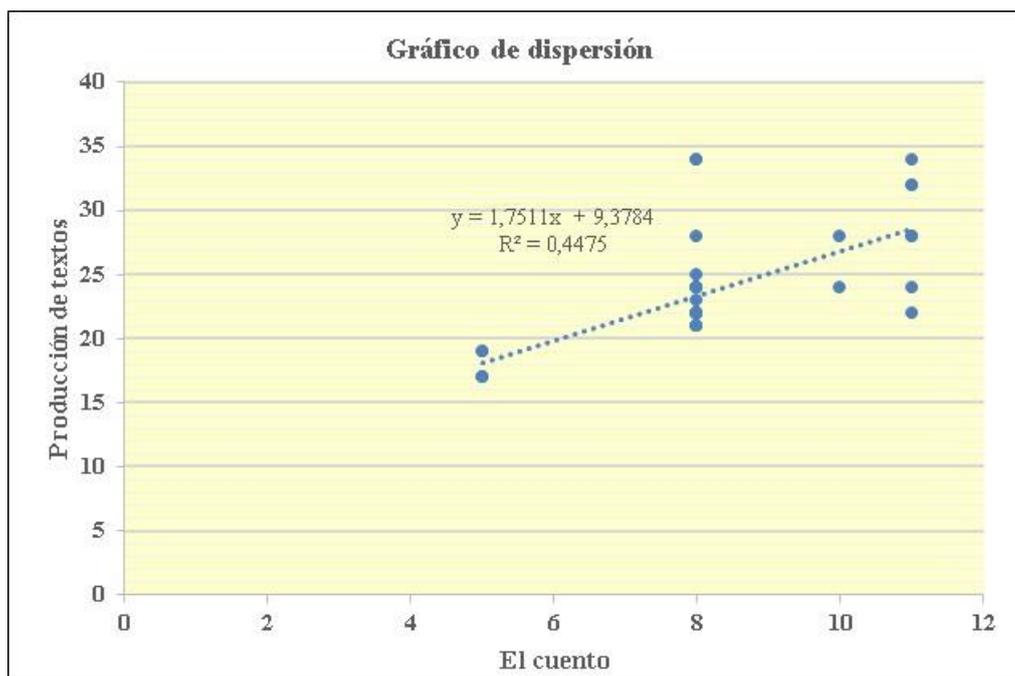
**H0:** Los cuentos no se relacionan con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura

**Tabla 10**

*El cuento y producción de textos*

		Correlaciones	
		El cuento	Producción de textos
Rho de Spearman	El cuento	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0,641
		N	52
	Producción de textos	Coef. Correlación	0,641
		Sig. (bilateral)	0,00
		N	52

La tabla muestra una correlación de  $r = 0,641$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre el cuento y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.



**Figura 7.** El cuento y producción de textos

### Hipótesis específica 2

**H2:** Las fábulas se relacionan con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura

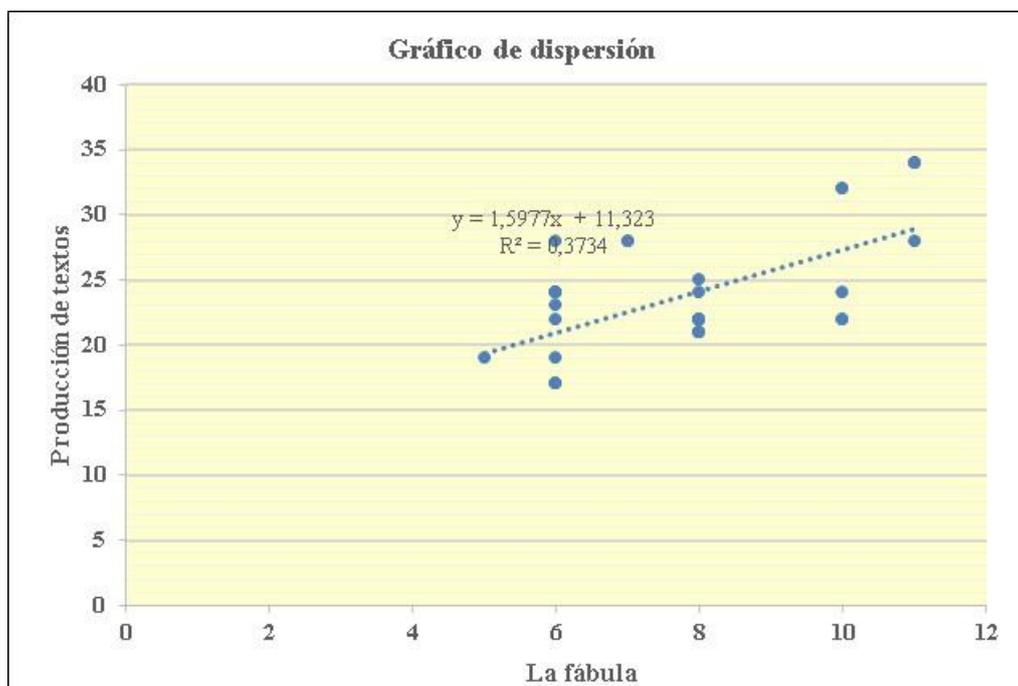
**H0:** Las fábulas no se relacionan con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura

**Tabla 11**

*La fábula y producción de textos*

		Correlaciones	
		La fábula	Producción de textos
Rho de Spearman	La fábula	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0,608
		N	52
	Producción de textos	Coef. Correlación	0,608
		Sig. (bilateral)	1
		N	52

La tabla muestra una correlación de  $r = 0,608$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre la fábula y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.



**Figura 8.** La fábula y producción de textos

### Hipótesis específica 3

**H3:** Los mitos y leyendas se relacionan con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.

**H<sub>0</sub>:** Los mitos y leyendas se relacionan con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura

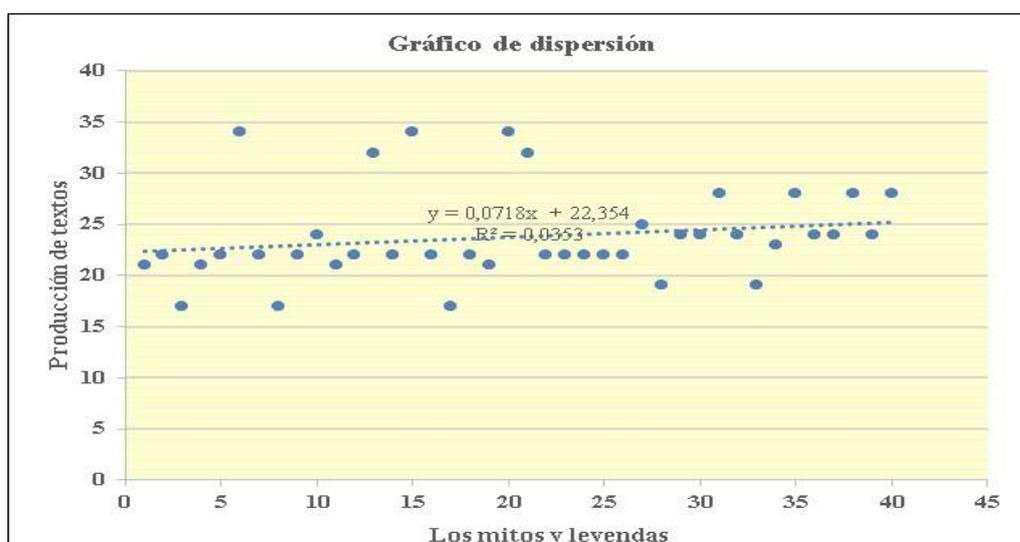
**Tabla 12**

*Los mitos y leyendas y producción de textos*

#### Correlaciones

			Los mitos y leyendas	Producción de textos
Rho de Spearman	Los mitos y leyendas	Coef. Correlación	1	0,674
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	52	52
	Producción de textos	Coef. Correlación	0,674	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	52	52

La tabla muestra una correlación de  $r = 0,674$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los mitos y leyendas y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.



**Figura 9** Los mitos y leyendas y producción de textos

## **CAPITULO V**

### **DISCUSION**

## 5.1 Discusión

Bueno & Lozano (2017). el pre test mostró que los estudiantes tenían dificultades en el plano narración, relato, historia y comunicación, ya que sólo se consideraba los explícito de los textos, ignorando el análisis y la comprensión de la lectura, Zuccalá (2015), los niños de en promedio cinco años, elaboraron historias orales más largas mientras que van creciendo la historia se centra más en la escritura ya que los niños van plasmando sus experiencias pasadas en las historias que desean contar, desarrollando en ellos el arte dela literatura y su capacidad de expresión, Gonzales (2012), los resultados positivos se alcanzaron por dos razones principales, la primera menciona que se escogieron las estrategias más adecuadas para desarrollar prácticas sociales del lenguaje y segundo que los estudiantes comprendieron la importancia de saber expresarse y plasmar su imaginación a través de palabras, y mejorar su habilidades comunicativas, Condorhuanca & Vargas (2021), la aplicación de narraciones de anécdotas en alumnos del nivel secundario favoreció significativamente la producción de cuentos, dado que ayuda a la identificación de estructuras de textos, a analizar coherentemente los cuentos de inicio a final, además potencia la identificación de superestructuras del texto, sobre todo al redactar las historias de manera que identifiquen más rápidamente los tiempos de introducción, nudo y desenlace, Apolinario (2018), las estrategias cognitivas y la elaboración de cuentos en los estudiantes de la institución en mención, se relacionan positivamente y con una correlación muy alta, además la dimensión planificación, acciones de monitoreo, la conciencia y el uso de estrategias metacognitivas también se relacionan significativamente con la producción de textos, Paredes (2015), el diagnóstico del primer test muestra que la mayoría de estudiantes presentaban dificultades para planificar, elaborar, redactar y corregir los textos, realidad que mejoró significativamente en la evaluación final.

**CAPITULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud muy buena entre el relato literario y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.
2. **Segunda:** Existe relación de magnitud buena entre el cuento y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.
3. **Tercera:** Existe relación de magnitud buena entre la fábula y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.
4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud buena entre los mitos y leyendas y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura.

## **6.2 Recomendaciones**

En el instante que se da inicio el desarrollo de las actividades enfocados a la producción de cuentos es imprescindible que los involucrados intervengan activamente y de manera constante sin desmotivarse porque si esta situación sucede se volverá a empezar y los niños demostraran pesimismo y pondrán excusas para no continuar con la actividad.

Motivar a los niños a producir sus propios cuentos exponiendo algunos ejemplos de preferencia que sean de sus propias vivencias, sus anécdotas y experiencias, no olvidemos que debemos darles los pasos que deben seguir para la elaboración de un cuento, es decir debemos dar el acompañamiento y respetar sus ideas.

Trabajar con los niños los relatos literarios porque inician a los infantes en el ritmo, la palabra, los símbolos que son el soporte para la maduración de su psicomotricidad, despertando su ingenio, posibilitando la adquisición del lenguaje oral, expresivo y personal encaminándolos a la estructuración de su memoria.

## **CAPITULO V**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **Fuentes bibliográficas**

Adam, J., & Lorda, C. (2009). *Lingüística de los textos narrativos*. Madrid. España: Editorial Ariel.

Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la Lingüística del texto*. Madrid: España: Editorial Calpe.

Cabel, J. (1988). *Literatura infantil en el Perú*. Lima: Editorial Lima S.A.

Calero, H & Montoya, J.(2014). *De la letra al texto: taller de escritura*. Madrid España: Segunda Edición Octaedro.

Cáceres, J. (2017). *La producción de textos*. Lima, Perú: Editorial Lumbreras

Cassany, D., & Luna, M. (2016). *Los cuentos y leyendas para niños*. Barcelona. España: Editorial Bilbao.

Cervantes, R. & Herrera, P. (2015). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. Lima. Perú:

Editorial San Marcos

Cervera, J. (2018). *La Literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid. España: Editorial Cincel.

Condemarin, M., Galdames, V. & Medina, A. (2009). *Taller de Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Chile: Editorial Dolmen

Correa, E. & Rodríguez, D. (2017). *La Utilización de los Cuentos en la Terapia con Niños*. Bogotá, Colombia: Editorial Sociedad con educación

Fernández, G. & Romero, I. (2013) *Teoría literaria y relatos literarios*. España: Editorial Mediterráneo

Kaufman, A. (2015). *Leer y escribir: el día al día en las aulas*. Buenos Aires. Argentina: Aique Grupo Editor.

Mendoza, A. (2013). *La educación literaria; bases para la formación de la competencia lecto literaria*. Málaga. España: Editorial Aljibe.

Moreano, V. (2014). *Estrategias cognitivas y meta cognitivas de composición escrita que se promueven en un curso de redacción en una universidad privada de lima*. Perú: Editorial Universidad Católica del Perú

Muñoz, M., & Mamani, Y. (2017). *Los cuentos y leyendas para el desarrollo de la expresión oral*. Puno. Perú: Editorial de la Universidad Nacional del Altiplano.

Regalado, V. (2015). *Aprendiendo a Escribir Cuento y Poesía*. Ediciones Lima-Perú. Primera Edición.

Salvador, F. (2016) *Enseñanza de composición escrita*. Barcelona. España: Editorial Mediterráneo.

Schenck, L. (2015). "La literatura en la primera infancia". *En Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid. España: Editorial de la organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

## **Fuentes hemerográficas**

- Apolinario, L. (2018), *Estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 100 de San Juan de Lurigancho*. (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú
- Bueno, L. & Lozano, J. (2017). “*Desde los relatos literarios, hacia una comprensión lectora en estudiantes de transición*” (Tesis de posgrado). Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.
- Condorhuanca, Y & Vargas, R. (2021), “*Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco 2020*”. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Perú
- Gonzales, L. (2012). “*La producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria*” (Tesis de posgrado). Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.
- Paredes, V. (2015), “*Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote, 2015*” (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa. Perú.
- Zuccalá, G. (2015), “*Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado*” (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de la Plata. Argentina.

## **Fuentes electrónicas.**

- Anderson, E. (2019). Definición del cuento según autores. *Revista Eordpress*. 10(02).  
Obtenido de: <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definicionesdel-cuento-segun-algunos-escritores/>
- Cortes, A & Rodríguez, P. (2012) *Lingüística*. Segunda primera edición. Edit. Cátedra.  
Recuperado de:  
<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2997/46318.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- León, S. (2019). El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 1, 1-7. Recuperado de  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=2800&s=5&ind=145>
- Montoya, J. (2015). Las fábulas en Educación Infantil. Posibilidades reales y potenciales de “Pedro y El lobo”. *Revista digital Murciaeduca*. Recuperado de  
[http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/vijornadasinfantil/pdfs/comunicaciones/Comunicacion\\_12.pdf](http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/vijornadasinfantil/pdfs/comunicaciones/Comunicacion_12.pdf)
- Pérez, L. (2015). Programa de lecto - escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú. *Revista de lengua y literatura*  
(<http://www.monografias.com/trabajos59/mejorar-compresionproducciontextos/mejorar-compresion-produccion-textos.shtml>)

## **FICHA DE OBSERVACIÓN**

### **APLICACIÓN RELATO LITERARIO**

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

#### **El cuento**

Los niños escuchan con atención los cuentos.

SI ( ) NO ( )

El niño comprende la historia del cuento

SI ( ) NO ( )

El niño se interesa por leer cuentos.

SI ( ) NO ( )

## **Fábulas**

El niño se identifica con los personajes de la fábula.

SI ( ) NO ( )

El niño comprende el mensaje de la fábula.

SI ( ) NO ( )

El niño crea fábulas.

SI ( ) NO ( )

## **Mitos y leyendas.**

El niño conoce los mitos y leyendas de su comunidad

SI ( ) NO ( )

El niño escucha con atención los mitos y leyendas.

SI ( ) NO ( )

El niño se interesa por conocer la historia de sus antepasados.

SI ( ) NO ( )

## **FICHA DE OBSERVACIÓN**

### **APLICACIÓN PRODUCCION DE TEXTOS.**

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

#### **Originalidad**

El niño crea historias novedosas

SI ( ) NO ( )

El niño tiene ideas innovadoras

SI ( ) NO ( )

El niño escribe finales alternos para los cuentos

SI ( ) NO ( )

### **Figuras literarias.**

El niño escribe oraciones con sonoridad.

SI ( ) NO ( )

El niño crea rimas.

SI ( ) NO ( )

El niño crea poemas.

SI ( ) NO ( )

### **El texto narrativo**

El niño escribe historias producto de su imaginación

SI ( ) NO ( )

Escribe sus experiencias.

SI ( ) NO ( )

El niño inventa personajes maravillosos.

SI ( ) NO ( ).

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>EL RELATO LITERARIO Y SU RELACION CON LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL COLEGIO 20341 SANTA MARÍA HUAURA</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿Cómo se relaciona el relato literario con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Canta María Huaura?	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Determinar la relación existente entre el relato literario y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Canta María Huaura	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>  El relato literario se relaciona con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  RELATO LITERARIO  ✓ El cuento ✓ La fábula ✓ Los mitos y leyendas	<b>INVESTIGACIÓN</b>  <b>Descriptiva</b>  <b>DISEÑO</b>  <b>No experimental</b>	<b>MÉTODO</b>  Científico  <b>TÉCNICAS</b>  Fichas de observación    <b>INSTRUMENTOS:</b>  Guía de Observación  Cuadros estadísticos  Libreta de notas	<b>TRABAJADORES</b>  Población: 192  <b>MUESTRA</b>  Muestra:  52
	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  ¿Cómo se relacionan los cuentos con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Canta María Huaura?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  Determinar la relación existente entre los cuentos y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Canta María Huaura	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b>  Los cuentos se relacionan con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS.</b>  - Originalidad - Figuras literarias - El texto narrativo			
	¿Cómo se relacionan las fábulas con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Canta María Huaura?	Determinar la relación existente entre las fábulas y la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Canta María Huaura	Las fábulas se relacionan con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura				
	¿Cómo se relacionan los mitos y leyendas con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Canta María Huaura?	Determinar la relación existente entre los mitos y leyendas con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Canta María Huaura	Los mitos y leyendas se relacionan con la producción de cuentos en los niños del colegio 20341 Santa María Huaura				