



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Los juegos musicales como elemento para desarrollar la creatividad en los niños del Inicial Pampa
Colorada los Pinos en Santa María- Huacho

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad: Inicial y Arte

Autora

Mariely Isabel Bruno Bruno

Asesora

Mg. Tania Zayda Cuellar Camarena

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE INICIAL Y ARTE

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Bruno Bruno Mariely Isabel	46509976	30-04-2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Mg. Cuellar Camarena Tania Zayda	41073428	0000-0002-2457-8937
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Bravo Montoya Julia Marina	15724272	0000-0002-0783-8792
Dra. Álvarez Quinteros Carmen del Pilar	15600961	0000-0001-6997-4290
Dra. Luperdi Rios Fiorella Victoria	45639625	0000-0001-7038-6488

LOS JUEGOS MUSICALES COMO ELEMENTO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL INICIAL PAMPA COLORADA LOS PINOS EN SANTA MARIA- HUACHO

ORIGINALITY REPORT

18%	17%	2%	7%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet Source	10%
2	m.tesis.pucp.edu.pe Internet Source	1%
3	repositorio.undac.edu.pe Internet Source	1%
4	repositorio.upse.edu.ec Internet Source	1%
5	repositorio.udh.edu.pe Internet Source	<1%
6	repositorio.uap.edu.pe Internet Source	<1%
7	Maite Garaigordobil, Laura Berrueco, Macarena-Paz Celume. "Developing Children's Creativity and Social-Emotional Competencies through Play: Summary of Twenty Years of Findings of the Evidence-Based Interventions"	<1%

DEDICATORIA

A mis padres, por su amor incondicional y apoyo constante; a mis amigos, por su ánimo y comprensión; y a todos aquellos que creyeron en mí, este trabajo está dedicado con profundo agradecimiento

*Mariely Isabel Bruno **Bruno***

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a aquellos que han sido mi apoyo incondicional en este viaje académico. Sus consejos, aliento y paciencia han sido fundamentales para alcanzar este logro. Este trabajo no habría sido posible sin ustedes.

Mariely Isabel Bruno Bruno

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5 Delimitaciones del estudio.....	9
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1. Investigaciones internacionales.....	11
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	12
2.2 Bases teóricas.....	14
2.3 Bases Filosóficas.....	21
2.4 Definición de términos básicos.....	22
2.5 Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1 Hipótesis general.....	24
2.5.2 Hipótesis específicas.....	24
2.6 Operacionalización de las variables.....	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico.....	28
3.2 Población y muestra.....	28
3.2.1 Población.....	28
3.2.2 Muestra.....	29
3.3 Técnica de recolección de datos.....	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1 Análisis de los Resultados.....	28
4.2 Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1 Discusión de los Resultados.....	27
--------------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones.....	44
6.2 Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas.....	47
5.2. Fuentes hemerográficas.....	47
5.3. Fuentes electrónicas.....	48

ANEXOS

Anexos.....	51
3.4 Matriz de consistencia.....	54

RESUMEN

Está comprobado que los juegos es una de las actividades más significativa dentro de la educación y la música el elemento que permite canalizar el desarrollo de la creatividad en los niños El trabajo de investigación es de tipo descriptiva correlacional, no experimental.

Una investigación descriptiva tiene como objetivo el describir las variables que se presentan inicialmente, en este caso buscamos conocer cómo se relaciona la variable juegos musicales con sus dimensiones juegos musicales de expresión corporal, juegos musicales rítmicos y juego vocales con la variable creatividad con sus dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad, viabilidad y elaboración.

También mencionamos que es de tipo correlacional ya que buscamos conocer la relación existente entre dos variables, además se debe sabe que, si alteramos, manipulamos o alteramos alguna de ellas, la otra también se verá alterada.

Población: *La población al número total de participantes de la investigación, pero sin considerar los criterios de exclusión, para este caso son los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho, sumaron un total de: 62 niños*

Muestra: Nuestra muestra está dada solo por 62 niños

Técnica de recolección de datos: El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación fue la ficha de observación, que se mostraran en la parte de los anexos.

Palabras Claves: Juegos, música, creatividad

ABSTRAC

It is proven that games are one of the most significant activities within education and music is the element that allows the development of creativity in children to be channeled. The research work is of a descriptive correlational type, not experimental.

A descriptive research aims to describe the variables that are initially presented, in this case we seek to know how the variable musical games is related to its dimensions musical games of body expression, rhythmic musical games and vocal games with the variable creativity with its dimensions fluency, flexibility, originality, feasibility and elaboration.

We also mention that it is correlational since we seek to know the relationship between two variables. In addition, we must know that if we alter, manipulate or alter any of them, the other will also be altered.

Population: The population to the total number of research participants but without considering the exclusion standards, in this case they are the children of the initial Pampa Colorada Los Pinos in Santa Maria-Huacho, they added up to a total of: 62 children

Sample: Our sample is given only by 62 children

Data collection technique: The instrument used to obtain the necessary information for our research work was the observation sheet, which was shown in the annexes.

Keywords: Games, music, creativity

INTRODUCCION

El mundo ha cambiado con el paso de los años y este cambio se vio grandemente influenciado por el desarrollo de la tecnología, ante ellos, la educación debe adaptarse e ir acorde con los cambios que se producen para alcanzar mayores desarrollos y lograr el desarrollo integral de cada estudiante, puesto que ellos son los principales protagonistas que potencian esos cambios.

Diferentes investigaciones han direccionado sus esfuerzos en buscar estrategias para que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos en un lugar tranquilo, armonioso y cálido, que además los haga sentir libres y con libertad para expresarse, y demostrar su creatividad, permitiendo así su desenvolvimiento y capacidad de resolución a los desafíos que el mundo le presente.

El presente estudio nace de la experiencia de la investigadora con los niños del inicial Pampa Colorada los Pinos en Santa María- Huacho, institución educativa en donde evidenció que los estudiantes presentan pocas oportunidades para expresarse con libertad, demostrando desinterés, desmotivación al momento de realizar las actividades planteadas por los maestros, además nace de la necesidad de que los niños gocen de su aprendizaje favoreciendo así también su expresión.

La investigación consiste en demostrar la relación existente entre los juegos musicales y la creatividad de los niños de la institución en mención, puesto que la creatividad en nuestro país es un componente básico de la educación inicial, pero sin embargo no existen los suficientes fundamentos teóricos y por ende las implicancias metodológicas para sustentar esta idea.

Mediante el desarrollo de esta investigación busco poner en mesa un tema de interés real para mí como encargada de la educación de nuestro país, y es la creatividad infantil, puesto que

muchas veces hablamos de este tema, ¿pero sabemos realmente que significa esto? ¿Cómo puedo desarrollar la creatividad?, con el desarrollo de esta tesis, podremos responder a estas interrogantes, describir un material de enseñanza útil para todos los profesionales de la educación inicial y práctico en favor de nuestros estudiantes, hablamos de los cuentos musicales.

La creatividad es parte esencial de quehacer diario de los seres humanos, puesto que a cada segundo creamos nuevas ideas, la creatividad es considerada como un comportamiento del ser humano y por lo que entonces puede educarse, moldearse y por lo tanto potenciarse, es importante que en todas las áreas del currículo infantil se busque desarrollar la creatividad, pero específicamente en este estudio me enfocaré en el desarrollo de la creatividad basada en la música.

Durante el día a día de todo niño, la música es una pieza importante, puesto que, desde su nacimiento, los adultos cantamos a los niños, con los años será el niño quien cante, baile y escoja las canciones que más le agraden, trabajar con la música es jugar para los niños, es una manera de expresión y por ende de comunicación, por lo tanto, al trabajar la música y la creatividad, la personalidad de niño avanza sorprendentemente potenciando además su la imaginación.

Ante todo, lo expuesto, la investigadora pretende demostrar la importancia de trabajar la creatividad mediante la música en el nivel inicial, y las ventajas que representa esto en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTICO DEL PROBLEMA

1.1 Realidad problemática.

La persona siempre busca desarrollarse en todas las áreas, en la actualidad vivimos en un mundo de constantes cambios los cuales te obligan a capacitarse, estudiar, prepararte para estar acorde a los diversos desafíos que se presentan, en primer lugar, se habla del rápido desarrollo del crecimiento tecnológico que avanza de una forma vertiginosa.

La carencia de creatividad en los niños se genera porque no éstos no reciben enseñanzas que les permitan pensar, interrogar, y conocer el mundo en el que viven, por el contrario, se les facilitan las cosas para que no se esfuercen o realicen rápido sus actividades, pero cabe mencionar que los niños pasan la mayor cantidad de tiempo en su casa y en el colegio, factores que influyen significativamente en su desarrollo, en tal sentido, la educación inicial es el nivel que tiene más relevancia, puesto que en los primeros cinco años del niño alcanza el mayor desarrollo madurativo a diferencia de los demás años de vida.

Las etapas por las que pasa el infante son altamente sensibles porque permiten el rápido desarrollo de la creatividad, es por ello que se recomienda darle una oportuna atención para orientar su desarrollo dentro del hogar, el colegio y en general dentro de su comunidad, de ese modo, el niño se interesa por explorar, conocer, experimentar, etc., aprendiendo naturalmente.

Los niños que están rodeados por el medio ambiente, desarrollan al máximo su creatividad, por eso es importante que los maestros y padres de familia, le brinden atención, materiales indicados, ambientes, tiempo, los cuales le permitan ejercitar y potenciar su desarrollo integral, puesto que los niños son creativos por naturaleza.

Los niños conforme juegan, desarrollan su pensamiento abstracto, y es importante mencionar que el pensamiento creativo inicial al final de la etapa del juego simbólico, en un comienzo, los niños sólo imitan situaciones de la vida real, situación que los ayuda a pasar de lo más concreto a lo abstracto y por ende hablamos del pensamiento, por tal motivo, el profesor deberá implementar espacios que lo estimulen en el logro de un correcto desarrollo desde temprana edad.

Obviamente, nadie nace con creatividad, pero si nacemos con potencial para desarrollarla, ya que nuestra esencia es expresar, crear y comunicar, la realidad es que en la actualidad se ejercita poco la creatividad, ya que los maestros dirigen sus objetivos en cumplir sólo el currículo dejando de lado la expresividad de los niños, el lenguaje oral, la pintura, la danza, etc., por lo que a futuro podrían los niños podrían tener dificultades en el desarrollo de sus habilidades creativas.

Según lo mencionado, se puede observar que el colegio recibe a los niños desde muy pequeños y es importante que los maestros les ofrezcan metodologías que los acoja, escuche y les de libertad para ser auténticos, desarrollando su pensamiento creativo y que a futuro puedan desenvolverse de la mejor forma.

Las actividades educativas para desarrollar la creatividad deben ser participativas, motivadoras y positivas que inviten al niño a explorar y expresarse con libertad, la música por otro lado, la música significa una magnífica herramienta que permite trabajar todos los cursos y representa un elemento motivador para los niños, puesto que forma parte de su vida desde que nace ya sea por las canciones que canta su madre o la radio de su casa, ayudando a conectar las distintas áreas del cerebro, favoreciendo la expresión de emociones y generando muchos beneficios en la salud de la persona, por lo que representa un elemento importante para desarrollar la creatividad de los niños.

1.2 Problema:

1.2.1 General

¿Cómo se relacionan los juegos musicales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho?

1.2.2 Específicos

¿Cómo se relacionan los juegos musicales de expresión corporal y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho?

¿Cómo se relacionan los juegos musicales rítmicos y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho?

¿Cómo se relacionan los juegos vocales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre los juegos musicales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre los juegos musicales de expresión corporal y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho.

Determinar la relación entre los juegos musicales rítmicos y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho.

Determinar la relación entre los juegos vocales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho.

1.4 Justificación de la tesis

El estudio que se presenta, tiene como objetivo hacer frente a la problemática de la poca creatividad de los niños en la institución educativa, además de la preocupación personal por asociar la música con el aprendizaje de los niños de una forma más profunda, alimentado las ganas de los niños por descubrir, conocer, expresarse y sentir, así el aprendizaje se lograr de manera más divertida y creativa.

El desarrollo de la creatividad durante la infancia se lograr con mayor rapidez a diferencia de las edades más adultas, es por ellos la necesidad de otorgar la oportunidad de ejercitarla en un ambiente estimulante permitiendo desplegar la potencialidad de los niños, la capacidad creativa inicia cuando el niño se conoce a así mismo, balbuceando, inventado sonidos, y creando sus formas de presentación propias que nombra como mejor le parezca, es decir desde maneras simples hasta formas complejas de creación existen muchos complejos pasos.

La investigación nace de las observaciones y la experiencia propia de la investigadora, en donde evidenció que los trabajos dentro del aula se imparten con poca creatividad, aburriendo a los niños y perdiendo su interés en la realización de las actividades, pero también evidenció que los niños esperaban con ansias las clases de música que recibían una vez por semana, y la pena que mostraban cuando éstas acababan dichas clases, en tal sentido, se sabe que la música incita el desarrollo de la creatividad ya que permite al niño expresarse de diferentes maneras, situación que puede aprovecharse como una importante herramienta educativa, que permite relacionar los emocional con el aprendizaje.

En resumen, gracias al uso de la música, el niño podría mejorar su aprendizaje y desarrollar su creatividad, la presente investigación busca abordar este tema para desarrollar y fortalecer la creatividad de los estudiantes puesto que en la actualidad éste es un tema que ha causado mucha controversia.

1.5 Delimitación.

La investigación se desarrolló gracias a la participación de los niños pertenecientes a la institución educativa inicial Pampa Colorada ubicado en el centro poblado Los Pinos etapa IV, en el distrito de Santa María, Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima, perteneciente a la UGEL 09 Huaura.

1.6. Viabilidad del estudio.

El estudio presentado es viable debido a que contó con el total financiamiento de la autora, por otro lado, además contó con los recursos tanto teóricos válidos y confiable que permitieron encontrar información actualizada del tema, y los antecedentes tanto nacionales como internacionales, además se contó con el apoyo de la plana docente y administrativa de la institución educativa en mención.

1.6.1 Evaluación Ambiental

Debido a la naturaleza descriptiva y correlacional de la investigación, ésta es netamente académica, por lo tanto no ha generado un impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes de nuestro ecosistema.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

Nivel internacional

García (2017), desarrolló su trabajo de investigación, al que tituló: “*La creatividad musical en el aula de infantil. Experiencia práctica en el segundo ciclo, aula de cinco años*”, teniendo como objetivo principal: “*Describir a la creatividad musical en el aula de infantil. Experiencia práctica en el segundo ciclo, aula de cinco años*”, su tesis fue de tipo investigativa, observacional y no experimental, los datos obtenidos fueron gracias a la recopilación de una serie de fuentes de información debidamente verificadas, permitiéndole a la autora llegar a las siguientes conclusiones: luego del desarrollo de la investigaciones pudo observar que la música es un importante elemento de trabajo, a nivel teórico y práctico, por lo que el desarrollo de la creatividad musical es una actividad relevante pero que si no es trabajada desde los primero años, será difícil que a futuro los niños desarrollen todo el potencial creativo musical que tienen, desde el punto de vista de la autora, la creatividad es la capacidad de crear a cualquier nivel, es decir se pueden crear pensamientos, elementos, dibujos, canciones, entre otros, a la vez que la música siempre está inmersa a lo artístico, se presenta entonces como un elemento que complementa, fortalece e incita al desarrollo creativo.

Navarrete (2016). Realizó su investigación titulada: “*Los juegos musicales en los primeros años de vida*”, para lo cual se planteó como objetivo principal: “*Describir a los juegos musicales en los primeros años de vida*”, para lo cual realizó una recopilación de información provenientes de diversas fuentes de información, la tesis fue de tipo descriptivo,

no experimental, finalmente la autora llegó a las siguientes conclusiones: mediante los juegos musicales, los niños en el nivel inicial desarrollan capacidades motrices y su sistema nervioso, ayudan a los niños a canalizar sus energías y dirige su personalidad, ya que brinda la oportunidad de ir madurando y conociendo el mundo en que vive, de una forma libre y amena.

García (2015), Realizó su trabajo de investigación llamado: “*La creatividad en la educación musical de la primera infancia*”, siguiente el objetivo de: “*Describir a la creatividad en la educación musical de la primera infancia*”, su estudio se basó en la recopilación de información de diferentes fuentes de información a nivel bibliográfico, electrónico y hemerográfico, menciona que la creatividad es un pilar importante en el desarrollo de la persona a nivel espiritual y práctico, durante los primeros seis años de vida, se forma la personalidad de la persona, por lo que la educación musical busca colaborar en todo el proceso educativo hacia un desarrollo integral, su estudio trata a la creatividad mediante la el uso de la música durante la primera infancia, siendo ésta una gran propuesta metodológica para aplicarla a esta edad, finalmente la autora plantea las siguientes conclusiones: desarrollar la creatividad mediante la educación musical en los niños de hasta seis años de vida, es un proceso de descubrimiento o la creación de algo nuevo y rítmico que incluye movimientos, independencia, motivación, emoción, que significan sentimientos que el adulto debe saber dirigir ya que los prepara para su vida adulta.

Nivel nacional

Quispe (2020), presentó su investigación titulada: “*Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Ángeles de Paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2019*”, su objetivo principal fue: “*Demostrar la efectividad de la aplicación del Programa de*

Actividades Musicales para la mejora de las habilidades sociales en los niños de 5 años de dicha Institución Educativa”, su estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de nivel aplicada, tipo experimental y un diseño experimental, puesto que se aplicaron un pre test y un post test, por otra parte la recolección de datos se logró gracias a la aplicación de fichas de observación, la población sumó un total de 25 estudiantes de cinco años de edad, finalmente la autora llegó a las siguientes conclusiones: luego del análisis estadístico de los resultados, se observó que existe una diferencia significativa entre los datos obtenidos en el pre test y en el post test, con lo que se confirma que la aplicación del programa educativo de actividades musicales mejoró de forma significativa las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de edad, evidenciando entonces su efectividad.

Caballero (2019), Desarrolló su trabajo de investigación titulado: *“Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco. 2018”*, teniendo como principal objetivo el: *“Determinar la influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco. 2018”*, su estudio fue de tipo aplicada, experimental, su nivel fue tecnológico, además su diseño fue el pre - experimental, puesto que se utilizó un test aplicado antes y después de realizada la investigación, la población estuvo compuesta por 20 niños y niñas de cinco años de edad pertenecientes a la institución en mención, las cuales también fueron la muestra, por otra parte, el instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación, finalmente se plantearon las siguientes conclusiones: Hay una diferencia significativa entre la prueba de ingreso y la prueba de salida de los niños luego de la aplicación del taller juegos musicales, en donde se desarrollaron ejercicios de respiración, buco faciales, linguales, de soplo, por lo que se recomienda a las docentes del nivel inicial, resaltar los juegos musicales y considerarlos

como una herramienta importante de la enseñanza moderna, ya que su utilización genera efectos positivos en el desarrollo de los niños en etapa pre escolar.

Pérez (2019), Realizó su trabajo de investigación titulada: *“El desarrollo de la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer”*, siguiendo su objetivo general: *“Desarrollar la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer”*, teniendo como enfoque el cuantitativo, el tipo fue descriptivo, además de tener un diseño no experimental, la población estuvo conformada por un total de 20 niños y niñas de cinco años de edad, de la institución en mención, los instrumentos aplicada para obtener los datos necesarios fueron la entrevista, la lista de cotejo y la ficha de observación, los datos obtenidos fueron analizados estadísticamente para finalmente llegar a las siguientes conclusiones: la creatividad es una cualidad que puede desarrollarse durante toda la vida, pero gracias a actividades relacionadas a la música se puede fomentar desde temprana edad, el desarrollo de la creatividad mediante la música permite ejercitar la expresión oral, el área motora, y emocional de los niños, pero además la música clásica favorece aún más el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de edad.

2.2 Bases teóricas

El Juego

El juego es una actividad, que genera felicidad y emoción en el niño, le permite autorregular sus emociones a la vez que ejerce su libertad, el juego significa una importante herramienta para los maestros, ya que les permite intervenir de forma divertida en la enseñanza de sus estudiantes (Sassano, 2014), por su parte, el juego para el niño es una actividad que le permite expresar sus pensamientos, dudas, anhelos, miedos y temores, por lo que el juego es

considera como una forma natural de aprendizaje en la persona, gracias a la cual el niño conoce el mundo y le permite relacionarse con el mismo. (López & Bautista,2016)

El juego es libertad, es una actividad que capta la total atención del niño, y su realización por lo general no tiene un fin material, sino sólo las ganas de divertirse, el juego se desarrolla en un tiempo y en un espacio lo cuales no deben cumplir requerimientos específicos, para su realización se siguen reglas, las cuales son impuestas por los mismos jugadores, es importante resaltar que los juegos favorecen el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas a nivel intelectual y motora, además contribuyen en la formación de la personalidad de los niños. (Sassano,2014)

Cuando el niño juega, aprende a relacionarse con sus amigos, medir sus capacidades, trabajar en equipo, compartir, pero a su vez aprende al utilizar elementos que encuentra en su entorno, por lo que jugar significa un importante elemento de aprendizaje, haciendo que el niño utiliza su imaginación, ejercite su área cognitiva, jugar es parte de la evolución natural del individuo puesto que lo acompaña en todas las etapas de su vida y desarrollo. (Fernández, et.at.,2017)

El juego y su importancia.

El juego, es una actividad importante para el niño, ya que representa grandes momentos durante su desarrollo, interviene en diferentes áreas de su vida como son el proceso de socialización, el desarrollo de su psicomotricidad, el área emocional, cognitiva, etc., y entre las ventajas que más resaltan está el ejercicio y desarrollo de su creatividad, lo que facilita su proceso de aprendizaje, acercándolo además a la realidad en la que vive. (López & Bautista,2016)

Cuando el niño juega, experimenta, acumula vivencias, entienden, conocen y comprender el mundo en el que viven, los niños mediante el juego maduran, por lo que es

importante que los maestros y los padres de familia incentiven a los niños a jugar. (Leyva & García,2016)

El juego es una actividad esencial en la vida del niño, puesto que le permite experimentar emociones, sensaciones, además de divertirse, mostrar sus pensamientos, pero, sobre todo, le permite aprender, por todo ello es considerado como una actividad que va más allá de la simple diversión, el niño le dedica tiempo, atención, energía, por lo que para él es tan importante como para un adulto ir a su trabajo y cumplir con sus funciones. (Leyva&García,2016)

Características del juego

- El juego es una actividad que causa diversión por lo tanto es entretenida.
- El juego permite adquirir nuevos conocimientos
- El juego despierta motivaciones intrínsecas
- El juego es una actividad voluntaria y natural
- Necesita de participación constante de todos los participantes
- Los adultos sólo participan como una guía dentro del juego.
- El juego ayuda en la formación de la personalidad del niño.
- Los juegos ayudan en el proceso de socialización
- Fortalecer la autonomía y la autoestima de los niños.
- El juego prepara al niño para que sepan afrontar los problemas que se le

presenta. (López & Bautista,2016)

Los juegos musicales

Son sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones

mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. (Domínguez, Viñas & Zertuche,2014)

La educación musical

Cada individuo durante su educación, muestra una personalidad propia, un lado importante para la educación son las capacidades sensoriales, las cuales se desarrolla mediante los sentidos, los niños aprenden a expresarse, transmitir sus ideas, a trabajar en equipo. (Goldberg,2016)

La principal actividad de los niños durante sus primeros años de vida, es jugar, y es ahí donde utilizan todos sus sentidos para conectarse con su entorno e ir adquiriendo experiencias, gracias a los juegos de orientación sensorial, el niño adquiere habilidades que le permitirán entablar relaciones, establecer diferencias, intercambiar ideas, etc. (Guerrero, Gómez,2019).

La educación musical tiene por objetivo hacer que el niño se vuelva un creador, y por ende un ejecutor de arte musical, además busca conocer el deseo de expresarse mediante facultades emociones e imaginación creativa (Domínguez, Viñas & Zertuche, 2014),por lo tanto, todo aquel maestro que se dedique a la enseñanza musical se tiene que sentir educador hasta hacer que el niño sienta la música como una forma de expresión o una forma de lenguaje, cabe mencionar que toda persona obtiene de la música sentimientos distintos, y es esta individualidad y reacción propia la que ha creado un denominador común de inteligencia y respuesta. (Goldberg, 2016)

La persona durante su proceso educativo, expresa su propia personalidad, un aspecto importante para la educación es el área sensorial, y mediante el aprendizaje por los sentidos, los niños ejercitan su imaginación y su iniciativa personal, se comunican y aprenden a integrarse en el equipo. (Hernández, et al,2014)

La función principal de los menores durante sus primeros años de vida es el juego, mediante el cual ejercitan sus sentidos permitiéndoles conectarse con el mundo externo, obteniendo así experiencias y nuevos conocimientos, gracias a los juegos sensoriales van adquiriendo habilidades para establecer relaciones sociales. (Domínguez, Viñas & Zertuche,2014)

La educación musical busca que el niño sea un creador, interprete y sobre todo un ejecutor del arte musical, de igual manera busca su expresión mediante sus facultades emotivas y fortalecer su imaginación, por lo tanto, los maestros encargados de la enseñanza musical son educadores que intentan que la música sea una parte del niño, de su expresión y de su lenguaje, cada persona adquiere diversos sentimientos a través de la música, cabe mencionar que en esta asimilación y reacción ante el suceso sonoro tiene algo en común, la inteligencia, las emociones y las respuestas. (Lana & Romero,2012)

La educación musical en la actualidad

Desde los primeros años en el colegio, se hace imprescindible la educación musical, ya que se pone la música al alcance de los niños para su disfrute y como parte de su educación integral, cuando se alcanza este objetivo se forma en ellos el amor por la música a tal punto de quererla como parte de su día a día. (Reyes, 2008)

La función de los maestros en la educación musical se centra principalmente en la enseñanza de la música, sobre todo en el canto y la enseñanza de instrumentos musicales, sin embargo, se puede aprovechar la música para la enseñanza de valores, información y para el ejercicio de la creatividad de los niños. (Lana & Romero, 2012)

La música tiene un rol importante en el desarrollo social y afectivo de los niños, puesto que les enseña a conocer sus errores, desarrollar sus capacidades e interactuar con sus compañeros mediante los juegos musicales, los niños vivencian emociones y desarrollan

sentimientos estáticos, les genera satisfacción y despierta en ellos la capacidad de aceptación del mundo exterior, les facilita el trabajo grupal mediante el canto o el uso de instrumentos musicales con sus compañeros, reforzando sus sentimientos de trabajo cooperativo y de buena convivencia, ya que aprenden el respeto por lo diferente y el amor a hacia sus compañeros. (Guerrero, Gómez, 2019).

Los niños, además, gracias a los juegos musicales fortalecen su autoestima, exteriorizan sus capacidades, demostrando además su experiencia en el logro de objetivos, los motiva a dejar de lado las dificultades cuando es participe de las actividades con música, ya que la música les permite canalizar energías. (Domínguez, Viñas & Zertuche, 2014)

Habilidades desarrolladas con la educación musical.

La educación musical, es todo un proceso que busca colaborar en el proceso educativo favoreciendo el desarrollo integral de los niños, su objetivo es atender diversos aspectos como son el intelectual, ético y físico de los niños (López & Bautista, 2016), entre las habilidades desarrolladas gracias a la educación musical encontramos:

- Exteriorizan emociones, siguiendo un ritmo y un pulso.
- Ayuda en la adaptación del medio por medio de ruidos, sonidos, voces y mediante la noción musical expresada en las canciones.
- Ejercita la coordinación motriz.
- Desarrolla la creatividad.
- Desarrollo el sentido de ritmo.
- Permite la exteriorización de sonidos mediante los movimientos.
- Aprenden a reproducir sonidos, ritmos y movimientos.
- Experimentan, conocen, expresan y reconoce diferentes sonidos.

(Vargas,2013)

La educación musical permite que el niño mismo interprete el arte, despierte su deseo de expresarse utilizando sus facultades emotivas, la música incita a una respuesta única que muestra la individualidad de cada persona independientemente de su edad. (López & Bautista, 2016)

La educación musical en la escuela infantil.

En el nivel inicial, la educación musical tiene como base el ritmo, puesto que, a partir de estímulos sonoros, el niño ordena con el tiempo sus expresiones a nivel gestual, motor y verbal, por lo que sus expresiones individuales se exteriorizan de forma ordenada por su propio ritmo. (Goldberg, 2016)

Es importante mencionar que el estado más común del niño es la educación inicial es el movimiento, por ello es tiempo de poner en práctica las capacidades motoras que él va descubriendo, además sus respuestas son expresivas, por lo que el canto es la primera actividad para iniciar al niño en la música, puesto que contiene ritmo y melodía importantes para el campo sensorial. (Lana & Romero, 2012)

Dimensión de la variable juegos musicales.

Juegos musicales de expresión corporal.

La expresión corporal, así como la dramatización se relaciona permanentemente, ya que para ambas actividades se utilizan los gestos y los movimientos corporales, sumado a ello se adiciona la expresión corporal y el baile, es por eso (Willms & Zoi, 2017), que se presentan a continuación algunos ejemplos de juegos musicales que utilizan la expresión corporal:

- **La señora cabeza**

Objetivo: Desarrollar en el niño a expresarse y a jugar con la cabeza.

Cómo jugar: Los niños deberán hacer las siguientes actividades:

- ✓ Expresar que sí, que no.
- ✓ Direccionar la cabeza hacia un lado y hacia otro.
- ✓ Hacerle girar lentamente la cabeza.
- ✓ Simular dormir apoyando la cabeza en un hombre y después en otro.
- ✓ Mover la cabeza mirando al espejo. (Aróstegui & Ivanova,2015)

- **Los brazos del Quijote**

Objetivo: Encaminar al niño a jugar con los brazos.

Cómo jugar: los niños deberán realizar las siguientes actividades.

- ✓ Imitar con los brazos ser las aspas de un molino
- ✓ Imitar que está lavando un automóvil.
- ✓ Dramatizar oficios como son pintor, cocinero, carpintero, doctor, profesor, etc.
- ✓ Dramatizar ser el quijote que utiliza sus aspas para atacar. (Aróstegui & Ivanova,2015)

- **Los dedos de Pulgarcito**

Objetivo: que el niño ejercite los dedos de la mano.

Cómo jugar: los niños desarrollarán las siguientes actividades:

- ✓ Con los dedos de la mano, cada niño saluda a sus compañeros
- ✓ Simula escribir sobre un teclado de computadora.
- ✓ Imagina subir una escalera imaginaria con los dedos.
- ✓ Abre y cierra los puños. (Aróstegui & Ivanova, 2015)

Juegos musicales rítmicos.

Estos juegos musicales ayudan a los niños, a desarrollar su rítmica mediante una serie de actividades que se basan en el movimiento, la percusión corporal y el uso instrumental, las cuales son actividades agradables para ellos (Willems & Zoi, 2017), se muestran a continuación:

- **Al son de una canción**

Objetivo: dirigir a que el niño sienta el pulso de la canción titulada “Que llueva”, para lo cual se deberá hacer previamente una selección de diversos sonidos de la naturaleza.

Cómo jugar: Cantar todos juntos la canción “Que llueva”, y sentir el tono de la misma a la vez que forman un círculo tomado de la mano. (Aróstegui & Ivanova, 2015)

- **Marcar el acento de una canción conocida**

Objetivo: Marcar con la ayuda de palmas el acento de una canción conocida para los niños, para lo cual es necesario seleccionar una canción del agrado de los niños.

Cómo jugar: con la ayuda de palmas, se tiene que marcar el acento de la canción colocada, el maestro observará como lo hacen los estudiantes después de haberles mostrado un ejemplo. (Aróstegui & Ivanova,2015)

- **Tocando instrumentos musicales simples**

Objetivo: Incentivar al niño a tocar instrumentos musicales que están a su alcance mientras cantan, para lo cual en el aula deben implementar instrumentos sencillos como son las maracas, pandeteras, tambores, etc. (Aróstegui & Ivanova, 2015)

Cómo jugar: esto se realiza por turnos, en la radio se programan canciones que sean del agrado de los niños, y se les brinda a los niños instrumentos sencillos para que ellos a la vez que cantan puedan seguir el compás de la música. (Aróstegui & Ivanova, 2015)

Juegos vocales.

Los niños inician el canto, el baile y el juego desde muy temprana edad, y lo realizan de forma natural, pero con la guía y la supervisión indicada aprende a realizarlo de la mejor manera, para desarrollar esta agradable actividad (Willems & Zoi,2017), se proponen a continuación algunos juegos vocales:

- **Cantando en el aula.**

Objetivo: Motivar al niño a cantar una canción,

Cómo jugar: entonar todos juntos la canción que previamente se seleccionó la cual debe ser fácil y conocida por todos, se motiva a los niños a cantarla, mientras se imitan las acciones que la canción propone, por ejemplo, podemos mencionar las canciones: “La vaca lola”, “A mi burro”, “Adivina cuál es”. (Aróstegui & Ivanova, 2015)

- **Canto con solista**

- Objetivo: Ejercita al niño a recordar, a hablar y a entonar, para lo cual se seleccionará una canción muy conocida, que sea del gusto de los niños y se pregunta quien desea cantarla. Cómo jugar: los niños cantarán la canción elegida de manera fluida y muy participativa, esto promoverá la participación de los niños más tímidos a la vez que desarrollará su memoria auditiva, su dicción y sobre todo su entonación, entre las canciones que se recomiendan están: "Cinco ratoncitos", "Las horas del día", etc. (Aróstegui & Ivanova,2015)

- **Canto en cadena**

Objetivo: ejercitar en el niño, la memoria, la concentración y la entonación, para el desarrollo del juego, los niños se sienten alrededor de una ronda y cantan por partes la canción elegida, es decir cada uno va agregando un parte que continua, esto permite establecer diálogos

y aprendizajes colaborativos, inculcar la solidaridad, la memoria auditiva, la dicción y sobre todo la buena entonación. (Aróstegui & Ivanova, 2015)

Variable creatividad.

Durante el desarrollo de la pedagogía educativa, se realizan diversas actividades educativas, las cuales en su mayoría están direccionadas a la adecuada estimulación y desarrollo de las capacidades creativas en los tres niveles educativos. (Boden & Burbano,2018)

La creatividad es una gran manifestación de la inteligencia humana, la cual se genera por la asociación del área cognitiva del ser humano y el mundo en el que vive, la creatividad por lo tanto es el desarrollo de la inclusión y la convergencia, en función de la comunicación de los dos hemisferios cerebrales. (Chibas,2015)

La creatividad es la capacidad que tiene el individuo para crear algo nuevo, partiendo desde información pasada, la cual se potencia e innova, dando un producto mejor, por lo que se puede decir entonces que la creatividad es todo un proceso en el cual el ser humano explora su entorno, creando sentimiento de libertad que se ven reflejadas en habilidades, y manifestadas en ideas. (Alencar,2017)

La creatividad es la capacidad de crear ideas innovadoras, basándose sólo en su raciocinio e ingenio permitiéndole encontrar soluciones a sus problemas de una manera original. (Boden & Burbano,2018)

Las etapas de la creatividad:

La preparación:

Momento en el cual, la persona revisa y explora de manera detallada las diversas características del problema o dificultad que se le presenta, naciendo en él, las ganas por descubrir la realidad y aportar según su criterio una mejoría, para el desarrollo de la creatividad

es importante la atención, para que la persona pueda analizar la situación que desea intervenir mediante sus sentidos. (Chibas, 2015)

La incubación:

Segundo momento, en el cual el hombre realiza un movimiento cognoscitivo, es decir se plantean asociaciones de diversos tipos, se toma en cuenta el problema a intervenir y las posibles estrategias que ayudan a llegar a la solución. (Alencar, 2017)

Se parte desde la selección de ideas, pero también desde el momento en el que la solución tradicional no cubrió las expectativas de la persona creativa, en este momento por lo general aparecen dudas, nerviosismo, intriga, temor sentimientos de angustia por el miedo a no alcanzar los objetivos planteados, el problema es almacenado en el hemisferio derecho del cerebro de la persona creativa, por lo que no exterioriza sus sentimientos. (Chibas, 2015)

La iluminación:

Momento en el cual se demuestra la capacidad de la persona para afrontar, manejar y aplicar de manera correcta las diversas herramientas y procedimientos que conllevan a la buena selección de ideas creativas, esta fase de iluminación es considerada como el momento más importante del proceso creativo, es conocido también como el momento de la concepción, esto puede aparecer de manera repentina a la pregunta, solucionando el problema de forma creativa y clara, teniendo como resultados ideas novedosas para solucionar el conflicto. (Chibas, 2015)

La verificación:

Cuarto momento del proceso creativo, el cual consiste en la verificación de la idea creada, para posteriormente ser aplicada de manera consciente, esto es producto de las destrezas que el estudiante tiene, la verificación es la estructuración final del proceso creativo, el cual busca aplicar la idea para saber si efectivamente cumple con todos los objetivos

inicialmente planteados, por lo que, este momento del proceso creativo es el parámetro que permite confirmar o rechazar lo propuesto. (Chibas, 2015)

Luego de mencionadas las etapas del proceso creativo, se debe resaltar la importancia de cada una, ya que favorecerán la visualización y el desarrollo de todo el problema, permite también reconocer las ideas realmente creativas, conocer en qué etapa de todo el proceso creativo se encuentra el estudiante, permite reconocer las necesidades, intereses, estrategias, y finalmente desarrollar un pensamiento creativo en favor de su aprendizaje. (Crespín, 2019)

Durante la etapa de preparación, el alumno recibirá los estímulos que activarán su percepción a nivel visual y cognitiva, lo que se evidencia en sentimiento de motivación, haciendo que analice e investigue el entorno en el que vive, luego en la fase de incubación, llega un pequeño momento de inactividad, pero sin embargo, es la etapa que más esfuerzo general, ya que el niño tiene que plantearse las posibles soluciones para el problema, considerando puntos de vista, ejercitando así la creatividad ya que son necesarios la imaginación y la experiencia para alcanzar la idea esperada. (Fleith, 2015)

La verificación es la parte final del proceso creativo, ya que en esta etapa se ejecutan las ideas creativas, permitiendo así verificar si se lograron alcanzar los objetivos inicialmente planteados, para ello se utilizan la evaluación de productos que serán mostrados por el propio estudiante, cabe resaltar que todas las etapas antes mencionadas son fundamentales para lograr el pensamiento creativo. (Chibas, 2015)

El desarrollo de la capacidad creativa

Para que el ser humano desarrolle sus capacidades creativas, es necesario el uso de técnicas de relajación, para que el niño se mantenga tranquilo y sin preocupaciones, dejando que su mente fluya y encuentre en su interior la capacidad para crear. (Medina, 2017)

Pero cabe mencionar que como en cualquier situación, siempre habrá dificultades en el camino, que lentifiquen el logro de los objetivos, estos son factores que van a limitar el correcto desempeño, pero es importante mencionar que la única manera de ser personas creativas es tomando conciencia de los problemas que pueden entorpecer el pensamiento creativo para aprender a superarlos. (Medina,2017)

Dimensiones de la variable creatividad

Existen en el mundo muchas personas con gran capacidad creativa el momento de hacer sus actividades, ya que le ponen tiempo, empeño y esfuerzo en el logro de sus objetivos, mientras que, por otro lado, hay también personas que prefieren lo más fácil al momento de desarrollar sus actividades, siendo sólo una copia de lo ajeno, dejando de lado el ingenio y la creatividad. (Mellares, 2016), a continuación, se presentan las características de toda persona con capacidad creativa:

Fluidez.

Capacidad que tiene una persona para crear diversas ideas, relacionada a un tema en particular, una manera de ejercitar la fluidez es la institución educativa es, haciendo que el alumno halle la relación entre los acontecimientos, las palabras, las situaciones, etc. (Mellares, 2016)

Flexibilidad

La flexibilidad es considerada una característica muy relevante para la creatividad, ya que permite hacer una transformación de pensamientos para alcanzar soluciones de forma más rápida y correcta, la flexibilidad es el resultado de la capacidad para ver los problemas desde diversos puntos de vista, dentro de la vida escolar, la flexibilidad se ejercita pidiéndole al estudiante que no sólo genera muchas ideas, sino que piense, analice y proponga las más adecuadas a la realidad. (Mellares, 2016),

Originalidad.

Característica propia de la persona que plantea nuevas ideas y considera a todo el proceso creativo como una situación única, generando respuestas con ingenio, si hablamos de la institución educativa, la originalidad se ejercita mediante la estimulación de nuevas ideas brindadas por el estudiante. (Mellares, 2016)

Viabilidad:

Característica basada en la capacidad del estudiante para crear ideas nuevas y a la vez proponer soluciones que sean posibles de ejecutar en la práctica, la viabilidad se evidencia cuando el niño plantea diversas soluciones a los problemas, para que el mismo mediante el análisis escoja el más adecuado. (Mellares, 2016)

Elaboración:

La elaboración es el nivel de detalle de la propia persona, la complejidad de nuevas ideas, para fomentarlo en el aula, la maestra presente a los alumnos diferentes imágenes en donde el niño tendrá que identificada cada detalle. (Mellares,2016)

Todas las características descritas son importantes para una persona creativa, puesto que desarrollar la creatividad no es sólo aplica técnicas nuevas sino también es errar y superarse. (Medina,2017)

2.3. Definición de términos básicos

El Juego

Es una actividad, que genera felicidad y emoción en el niño, le permite autorregular sus emociones a la vez que ejerce su libertad, el juego significa una importante herramienta para los maestros, ya que les permite intervenir de forma divertida en la enseñanza de sus estudiantes, por su parte, el juego para el niño es una actividad que le permite expresar sus

pensamientos, dudas, anhelos, medos y temores, por lo que el juego es considerada como una forma natural de aprendizaje en la persona. (López & Bautista, 2016)

Los juegos musicales

Son sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. (Domínguez, Viñas & Zertuche, 2014)

La educación musical

Cada individuo durante su educación, muestra una personalidad propia, un lado importante para la educación son las capacidades sensoriales, las cuales se desarrolla mediante los sentidos, los niños aprenden a expresarse, transmitir sus ideas, a trabajar en equipo. (Goldberg, 2016).

La educación musical en la escuela infantil.

En el nivel inicial, la educación musical tiene como base el ritmo, puesto que, a partir de estímulos sonoros, el niño ordena con el tiempo sus expresiones a nivel gestual, motor y verbal, por lo que sus expresiones individuales se exteriorizan de forma ordenada por su propio ritmo. (Goldberg, 2016)

La creatividad

Es una gran manifestación de la inteligencia humana, la cual se genera por la asociación del área cognitiva del ser humano y el mundo en el que vive, la creatividad por lo tanto es el desarrollo de la inclusión y la convergencia, en función de la comunicación de los dos hemisferios cerebrales. (Chibas, 2015)

La verificación

Es la parte final del proceso creativo, ya que en esta etapa se ejecutan las ideas creativas, permitiendo así verificar si se lograron alcanzar los objetivos inicialmente planteados, para ello se utilizan la evaluación de productos que serán mostrados por el propio estudiante, cabe resaltar que todas las etapas antes mencionadas son fundamentales para lograr el pensamiento creativo. (Chibas,2015)

Originalidad.

Característica propia de la persona que plantea nuevas ideas y considera a todo el proceso creativo como una situación única, generando respuestas con ingenio, si hablamos de la institución educativa, la originalidad se ejercita mediante la estimulación de nuevas ideas brindadas por el estudiante. (Mellares, 2016)

2.4 Hipótesis.

2.4.1 General

Existe relación significativa entre los juegos musicales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho.

2.4.2 Específicos

Existe relación significativa entre los juegos musicales de expresión corporal y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho.

Existe relación significativa entre los juegos musicales rítmicos y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho

Existe relación significativa entre los juegos vocales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho

2.5 Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
LOS JUEGOS MUSICALES	Son sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. (Domínguez, Viñas & Zertuche, 2014)	Juegos musicales de expresión corporal	<p>El niño realiza la actividad "La señora cabeza" sin dificultad.</p> <p>El niño realiza la actividad "Brazos del quijote" sin dificultad.</p> <p>El niño realiza la actividad "Los de pulgarcito" sin dificultad.</p>	Ficha de observación
		Los juegos musicales rítmicos	<p>El niño desarrolla la actividad "Al son de una canción" sin dificultades.</p> <p>El niño desarrolla la actividad "Marcar el acento de una</p>	

			<p>canción" sin dificultades.</p> <p>.</p> <p>El niño desarrolla la actividad "Tocando instrumentos musicales simples" sin dificultades.</p>	
		Juegos vocales	<p>El niño desarrolla la actividad "Cantando en el aula" sin dificultades.</p> <p>El niño desarrolla la actividad "Canta como solista" dificultades.</p> <p>.El niño desarrolla la actividad "Canto en cadena" sin dificultad.</p>	
CREATIVIDAD.	Es una gran manifestación	Fluidez	El niño crea ideas nuevas.	

<p>de la inteligencia humana, la cual se genera por la asociación del área cognitiva del ser humano y el mundo en el que vive, la creatividad por lo tanto es el desarrollo de la inclusión y la convergencia, en función de la comunicación de los dos hemisferios cerebrales. (Chibas, 2015)</p>		El niño relata historias con fluidez	<p>Ficha de observación</p>
	Flexibilidad	<p>El niño da soluciones a los problemas.</p> <p>El niño crea nuevos finales a los cuentos.</p>	
	Originalidad	<p>El niño expresa ideas novedosas</p> <p>El niño inventa historias.</p>	
	Viabilidad	<p>El niño sabe diferenciar la realidad de la ficción.</p> <p>El niño brinda solución a los conflictos diarios.</p>	
	Elaboración.	<p>El niño identifica detalles de las imágenes que la maestra le presenta.</p>	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño.

El trabajo de investigación es de tipo descriptiva correlacional, no experimental.

Tipo de investigación

Una investigación descriptiva tiene como objetivo el describir las variables que se presentan inicialmente, en este caso buscamos conocer cómo se relaciona la variable juegos musicales con sus dimensiones juegos musicales de expresión corporal, juegos musicales rítmicos y juego vocales con la variable creatividad con sus dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad, viabilidad y elaboración.

También mencionamos que es de tipo correlacional ya que buscamos conocer la relación existente entre dos variables, además se debe saber que, si alteramos, manipulamos o alteramos alguna de ellas, la otra también se verá alterada.

3.2 Población y muestra.

3.2.1 Población:

La población al número total de participantes de la investigación, pero sin considerar los criterios de exclusión, para este caso son los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho, sumaron un total de: 62 niños

3.2.2 Muestra:

Nuestra muestra está dada solo por 62 niños

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación fue la ficha de observación, que se mostraran en la parte de los anexos.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorías	Intervalos
Juegos musicales de expresión corporal		4	Bajo	4-6
			Moderado	7-9
			Alto	10-12
Juegos musicales rítmicos		4	Bajo	4-6
			Moderado	7-9
			Alto	10-12
Juegos vocales		4	Bajo	4-6
			Moderado	7-9
			Alto	10-12
Juegos musicales		12	Bajo	12-19
			Moderado	20-27
			Alto	28-36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Fluidez		4	Bajo	4-6
			Moderado	7-9
			Alto	10-12
Flexibilidad		4	Bajo	4-6
			Moderado	7-9
			Alto	10-12
Originalidad		4	Bajo	4-6
			Moderado	7-9
			Alto	10-12
Creatividad		12	Bajo	12-19

	Moderado	20-27
	Alto	28-36

CONFIABILIDAD

La variable Juegos musicales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,856	12

La variable creatividad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,897	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

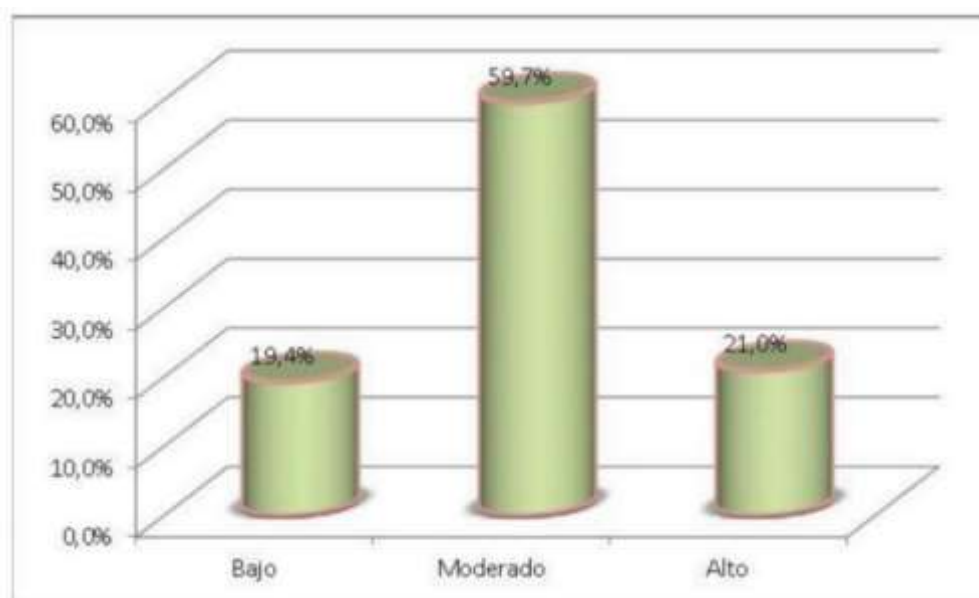
Tabla 3

Juegos musicales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	19,4%
Moderado	37	59,7%
Alto	13	21,0%
Total	62	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho.

Figura 1



De la fig.1, un 59,7% de los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable juegos musicales, un 21,0% adquirieron un nivel alto y un 19,4% consiguieron un nivel bajo.

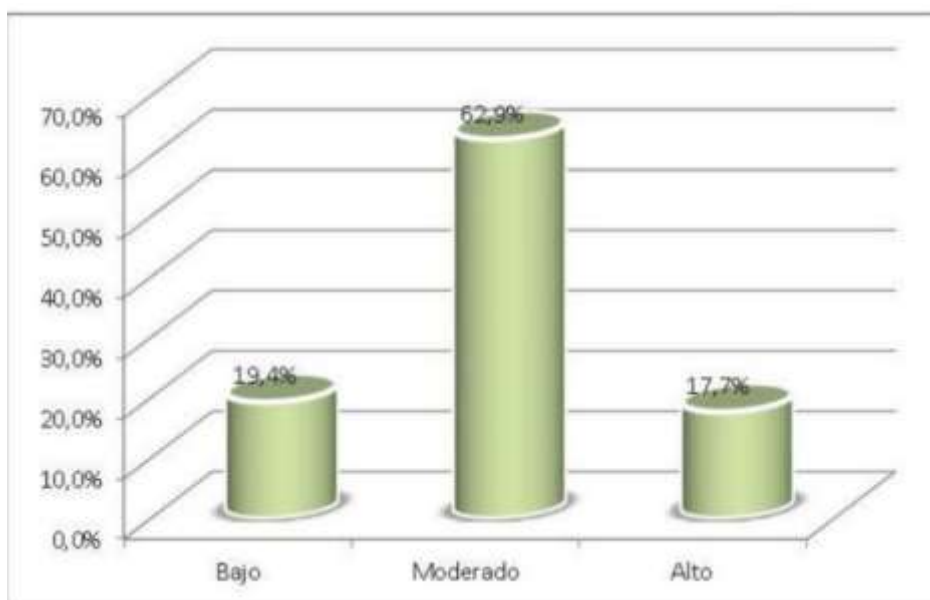
Tabla 4

Juegos musicales de expresión corporal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	19,4%
Moderado	39	62,9%
Alto	11	17,7%
Total	62	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho.

Figura 2



De la fig. 2, un 62,9 de los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Juegos musicales, un 19,4% adquirieron un nivel bajo y un 17,7% consiguieron un nivel alto.

Tabla 5

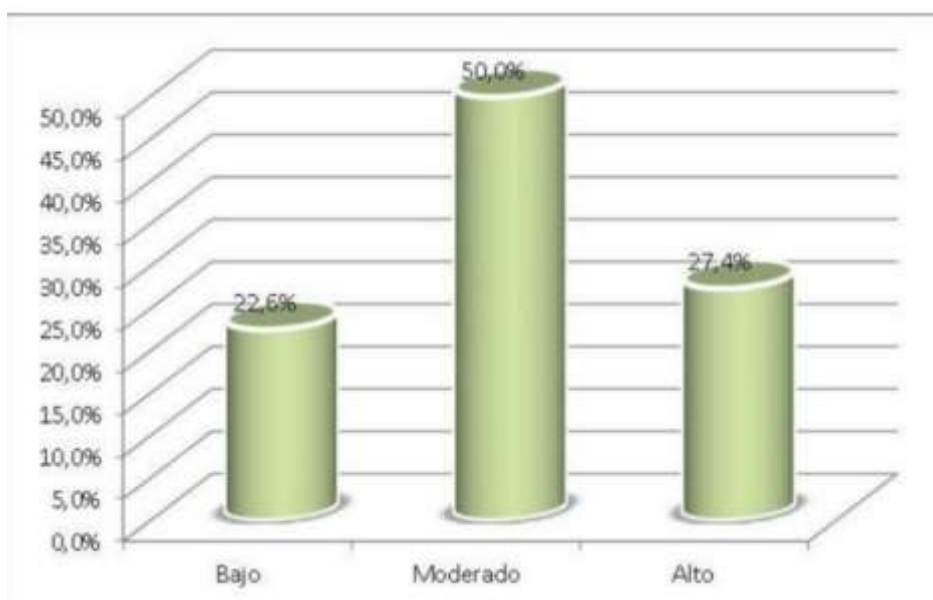
Juegos musicales rítmicos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	22,6%
Moderado	31	50,0%
Alto	17	27,4%
Total	62	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial

Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho.

Figura 3



De la fig. 3, un 50,0% de los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Juegos musicales rítmicos, un 27,4% adquirieron un nivel alto y un 22,6% consiguieron un nivel bajo.

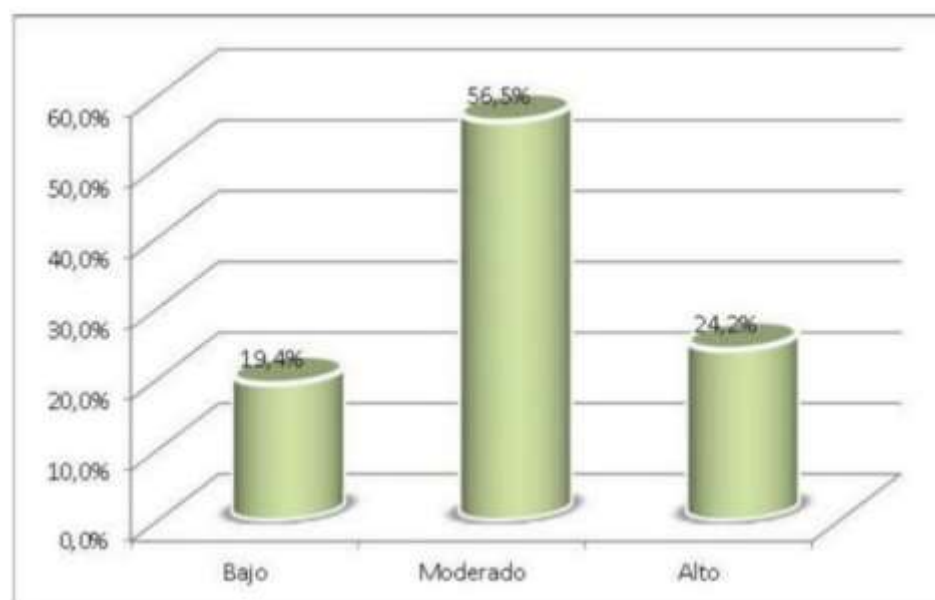
Tabla 6

Juegos vocales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	19,4%
Moderado	35	56,5%
Alto	15	24,2%
Total	62	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho.

Figura 4



De la fig. 4, un 56,5% de los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Juegos musicales vocales, un 24,2% adquirieron un nivel alto y un 19,4% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 7

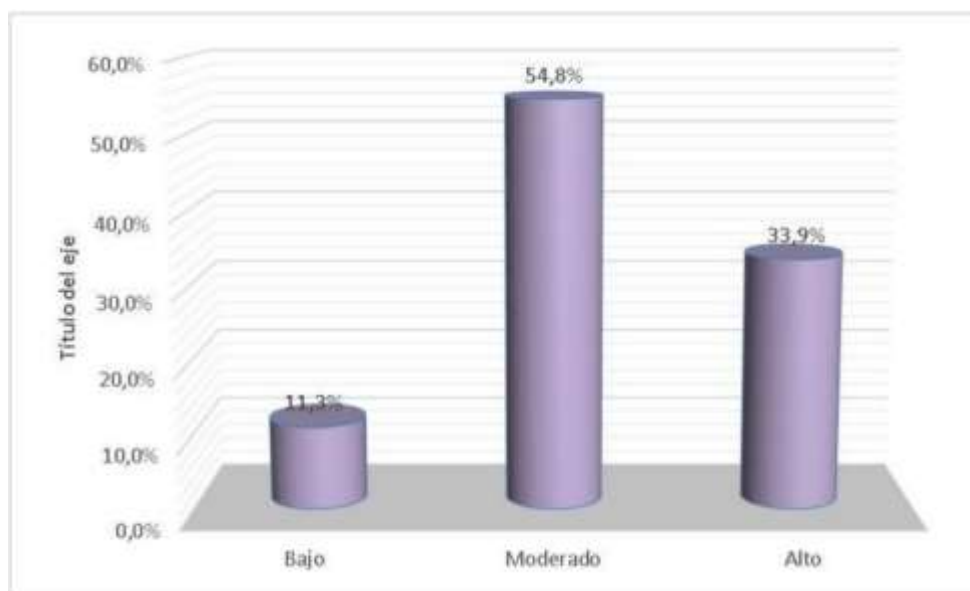
Creatividad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	11,3%
Moderado	34	54,8%
Alto	21	33,9%
Total	62	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial Pampa

Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho.

Figura 5



De la fig. 5, un 54,8% de los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable Creatividad, un 33,9% adquirieron un nivel alto y un 11,3% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe relación significativa entre los juegos musicales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho.

Ho: No existe relación significativa entre los juegos musicales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho.

Tabla 9

Juegos musicales y creatividad

			Correlaciones	
			Juegos musicales	Creatividad
Rho de Spearman	Juegos musicales	Coef. Correlación	1	0,629
		Sig.(bilateral)		0,00
		N	62	62
	Creatividad	Coef. Correlación	0,629	1
		Sig.(bilateral)	0,00	
		N	62	62

La tabla muestra una correlación de $r = 0,629$, con un valor $Sig < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre los juegos musicales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho.

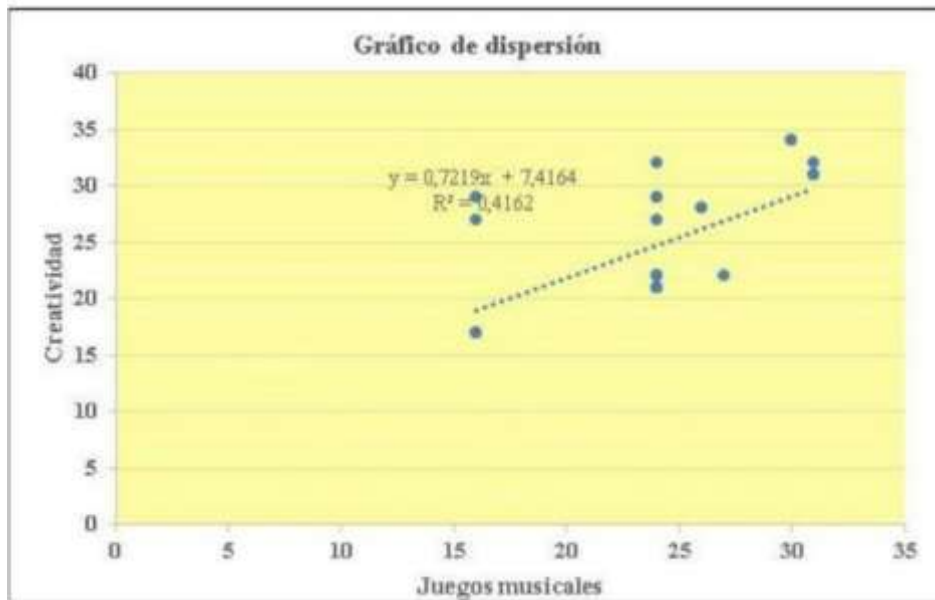


Figura 6. Juegos musicales y creatividad.

Hipótesis específica 1

H1: Existe relación significativa entre los juegos musicales de expresión corporal y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho.

H0: No existe relación significativa entre los juegos musicales de expresión corporal y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho.

Tabla 10*Juegos musicales de expresión corporal y creatividad***Correlaciones**

			Juegos musicales de expresión corporal	Creatividad
Rho de Spearman	Juegos	Coef.Correlación	1	0,515
	musicales de	Sig.(bilateral)		0,00
	expresión	N	62	62
	corporal	Coef.Correlación	0,515	1
	Creatividad	Sig.(bilateral)	0,00	
		N	62	62

La tabla muestra una correlación de $r= 0,515$, con un valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad moderada entre los juegos musicales de expresión corporal y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho.

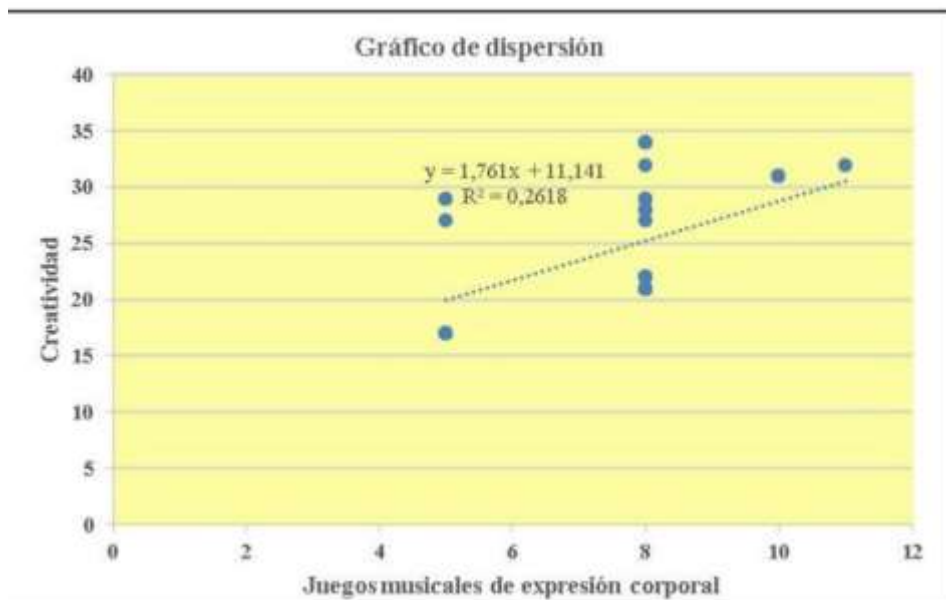


Figura 7. Juegos musicales de expresión corporal y creatividad

Hipótesis específica 2

H2: Existe relación significativa entre los juegos musicales rítmicos y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho.

Ho: No existe relación significativa entre los juegos musicales rítmicos y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho.

Tabla 11

Juegos musicales rítmicos y creatividad

		Correlaciones		
			Juegos musicales rítmicos	Creatividad
Rho de Spearman	Juegos musicales rítmicos	Coef. Correlación	1	0,615
		Sig. (bilateral)		0,00
		N	62	62
	Creatividad	Coef. Correlación	0,615	1
		Sig. (bilateral)	0,00	
		N	62	62

La tabla muestra una correlación de $r= 0,615$, con un valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre los juegos musicales rítmicos y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho.

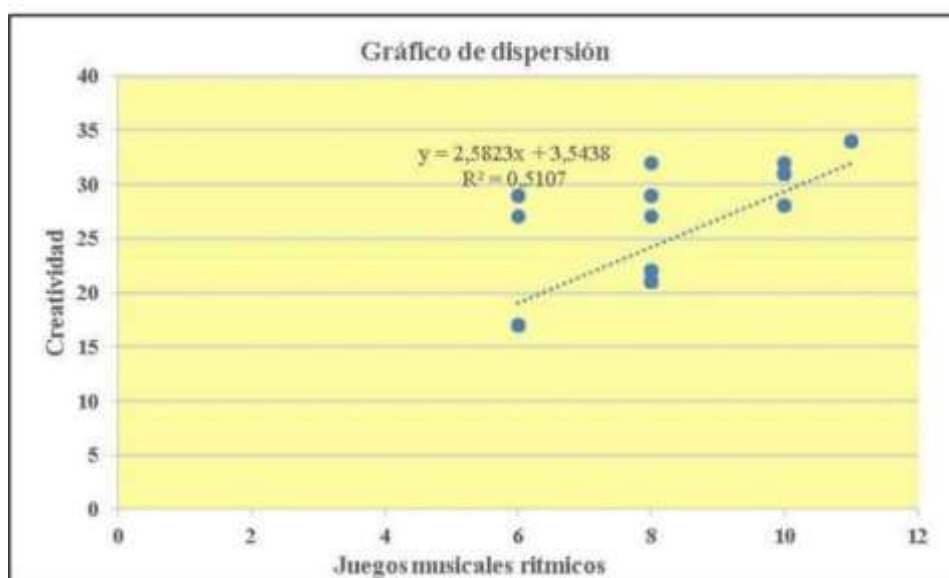


Figura 8. Juegos musicales rítmicos y creatividad

Hipótesis específica 3

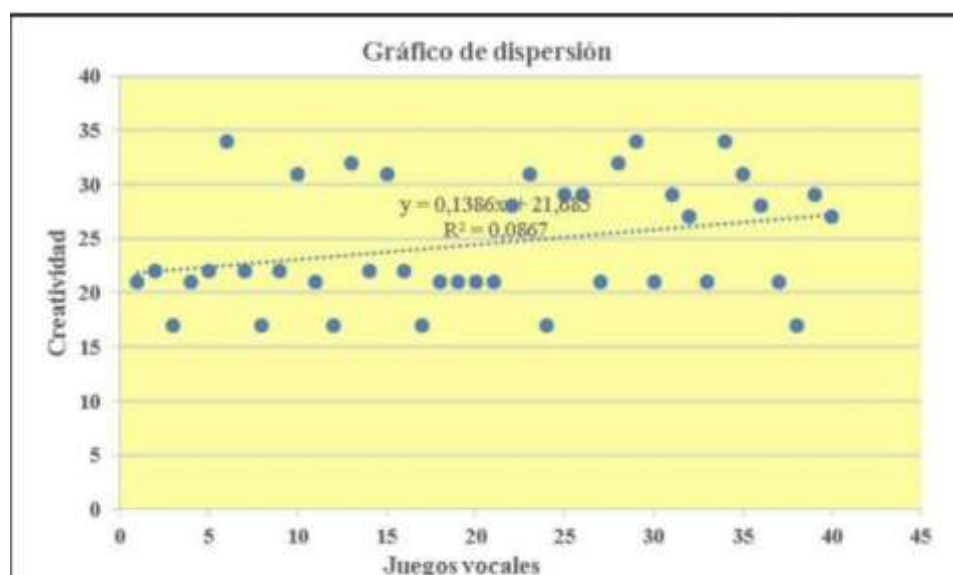
H3: Existe relación significativa entre los juegos vocales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho.

H0: No existe relación significativa entre los juegos vocales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho

Tabla 12*Juegos vocales y creatividad*

Correlaciones			Juegos vocales	Creatividad
Rho de Spearman	Juegos	Coef. Correlación	1	0,632
	vocales	Sig. (bilateral)		0,00
		N	62	62
		Coef. Correlación	0,632	1
	Creatividad	Sig. (bilateral)	0,00	
		N	62	62

La tabla muestra una correlación de $r = 0,632$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre los juegos musicales vocales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho.

**Figura 9** Juegos vocales y creatividad

CAPITULO V

DISCUSION

5.-Discusión

García (2017), la creatividad es la capacidad de crear a cualquier nivel, es decir se pueden crear pensamientos, elementos, dibujos, canciones, entre otros, a la vez que la música siempre está inmersa a lo artístico, se presenta entonces como un elemento que complementa, fortalece e incita al desarrollo creativo, Navarrete (2016). ayudan a los niños a canalizar sus energías y dirige su personalidad, ya que brinda la oportunidad de ir madurando y conociendo el mundo en que vive, de una forma libre y amena, García (2015), plantea las siguientes conclusiones: desarrollar la creatividad mediante la educación musical en los niños de hasta seis años de vida, es un proceso de descubrimiento o la creación de algo nuevo y rítmico que incluye movimientos, independencia, motivación, emoción, que significan sentimientos que el adulto debe saber dirigir ya que los prepara para su vida adulta, Quispe (2020), se confirma que la aplicación del programa educativo de actividades musicales mejoró de forma significativa las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de edad, evidenciando entonces su efectividad, Caballero (2019), se recomienda a las docentes del nivel inicial, resaltar los juegos musicales y considerarlos como una herramienta importante de la enseñanza moderna, ya que su utilización genera efectos positivos en el desarrollo de los niños en etapa pre escolar, Pérez (2019), la creatividad es una cualidad que puede desarrollarse durante toda la vida, pero gracias a actividades relacionadas a la música se puede fomentar desde temprana edad, el desarrollo de la creatividad mediante la música permite ejercitar la expresión oral, el área motora, y emocional de los niños, pero además la música clásica favorece aún más el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de edad.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- 1. Primera:** Existe relación de intensidad buena entre los juegos musicales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho.
- 2. Segunda:** Existe relación de intensidad moderada entre los juegos musicales de expresión corporal y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María- Huacho.
- 3. Tercera:** Existe relación de intensidad buena entre los juegos musicales rítmicos y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho.
- 4. Cuarta:** Existe relación de intensidad buena entre los juegos musicales vocales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho.

6.2 Recomendaciones

Se debe dar mayor realce a los juegos mediante la música como un mecanismo importante de la educación moderna porque su práctica genera efectos positivos y trascendentales en la creatividad pre escolar, favoreciendo el proceso del conocimiento integral que involucra la socialización, lo estético y lo emocional.

Las maestras deben mantenerse en constante perfeccionamiento sobre las bondades de la música en la educación porque desarrolla procesos mentales como el pensamiento divergente que es parte importante en la creatividad, el lenguaje y sobre todo la memoria.

Se deben insertar en las planificaciones de clases actividades musicales acompañadas con diversos instrumentos que permitan la manipulación y el descubrimiento de sonidos motivándolos a familiarizarse con la música.

CAPÍTULO VII

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes bibliográficas

Alencar, E. (2017). *El contexto educativo y su influencia en la creatividad*. Barcelona. España: Editorial Artmed.

Aróstegui, J. & Ivanova, A. (2015) *Didáctica de la expresión musical: Una revisión del desarrollo del currículo*. Barcelona, España. Editorial Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa.

Boden, M. & Burbano, L. (2018). *La mente creativa. Mitos y mecanismos*. Barcelona. España: Editorial Gedisa.

Chibas, F. (2015). *Creatividad y cultura*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación

Domínguez, S., Viñas, S. y Zertuche, H. (2014). *Hagamos música. Modelo para la enseñanza de la música con alumnos de primaria. Para el maestro*. México: Musical Iberoamericana.

Fernández, E. et.at. (2017). "El juego como medio educativo y de aplicación a los bloques contenidos". Málaga. España: Editorial Aljibe

Goldberg, S. (2016), *Juegos para ayudar a aprender a tu hijo*. Barcelona, España: Ed.ONIRO. ISBN: 84-9754-148-0.

Guerrero, L. & Gómez, R. (2019). *La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples*. Lima. Perú: Editorial LGO

Medina, N. (2017). *La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la Educación contemporánea*. Perú: Universidad San Ignacio de Loyola de Perú

Vargas, A. (2013). *Música en la educación inicial*. San José-Costa Rica: Editorial Alma Máter.

Willems, E. & Zoi, P. (2017). *El ritmo musical*. Argentina: Universidad de Buenos Aires. ISBN: 978-950230-5400

Fuentes hemerográficas

Caballero, L. (2019), "*Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa "Blanca Nieves" Paragsha. Cerro de Pasco. 2018*" (Tesis de posgrado). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Cerro de Pasco. Perú.

García, G. (2017), "*La creatividad musical en el aula de infantil. Experiencia práctica e el segundo ciclo, aula de cinco años*". (Tesis de posgrado). Universidad de Salamanca. España.

García, I. (2015), "*La creatividad en la educación musical de la primera infancia*" (Revista científica). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". La Habana, Cuba

Hernández, J. et al (2014). *Actividades creativas en educación musical: la composición musical grupal*. España: Ensayos, *Revista de la Facultad de educación de Albacete*, N°25. ISSN: 2171-9098

Lana, A. & Romero, L. (2012). *La importancia del juego en el desarrollo del niño. España: Espacio Logopédico*, Universidad de Navarra, Facultad de Filosofía y Letras. ISSN:2013-0627.

López, N. y Bautista, J. (2016) *“El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad”*. Barcelona. España: Editorial Martínez Roca

Navarrete, R. (2016). *“Los juegos musicales en los primeros años de vida”* (Tesis de posgrado). Universidad de Rioja. México.

Pérez, C. (2019), *"El desarrollo de la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer"* (Tesis de posgrado). Universidad Católica. Perú.

Quispe, N. (2020), *“Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Angeles de Paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2019”*. (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú.

Sassano M. (2014) Un nuevo escenario para la psicomotricidad. *Red de revistas científicas de america latina y el caribe*. 10(03).

Fuentes electrónicas.

Crespín, A. & Romero, P. (2015). *Las artes plásticas para el desarrollo del pensamiento creativo en lso estudiantes de 2do. año básico de la Escuela de educación Básica "Humbertocrespin"*. Obtenido de universidadde Guayaquil:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7724/1/las%20artes%20plasticas%20en%20el%20desarrollo%20del%20pensamiento%20creativo.pdf>

Leyva, A., García, A. (2016). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*.

Bogotá. Colombia: Editorial Javeriana. Recuperado de:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf?se>

q

Reyes, I. (2008). *Guía de actividades musicales para el nivel preescolar*. México: Editorial Nuevo León.

ANEXOS

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
LOS JUEGOS MUSICALES COMO ELEMENTO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL INICIAL PAMPA COLORADA LOS PINOS EN SANTA MARIA-HUACHO.	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relacionan los juegos musicales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa Maria-Huacho?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>¿Cómo se relacionan los juegos musicales de expresión corporal y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa Mana- Huacho?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación entre los juegos musicales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa Maria-Huacho.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación entre los juegos musicales de expresión del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa Maria-Huacho.</p> <p>Determinar la relación entre los juegos musicales rítmicos y la</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Existe relación significativa entre los juegos musicales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María-Huacho</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICA</p> <p>Existe relación significativa entre los juegos musicales de expresión niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa Maria-Huacho</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>JUEGOS MUSICALES</p> <ul style="list-style-type: none"> · Juegos musicales de expresión corporal · Juegos musicales rítmicos · Juegos vocales <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>CREATIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> · Fluidez · Flexibilidad · Originalidad · Viabilidad · Elaboración 	<p>INVESTIGACION</p> <p>Descriptiva</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Ficha de observación</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>TRABAJADOR ES</p> <p>Población: 62</p> <p>MUESTRA</p> <p>Muestra: 62</p>

	<p>¿Cómo se relacionan los juegos musicales rítmicos y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa Maria-Huacho?</p> <p>¿Cómo se relacionan los juegos vocales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa Maria- Huacho?</p>	<p>Pampa Colorada Los Pinos en Santa Maria-Huacho.</p> <p>¿Determinar la relación entre los juegos vocales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa Maria- Huacho?</p>	<p>Existe relación significativa entre los juegos musicales rítmicos y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa Maria-Huacho</p> <p>Existe relaciones vocales y la creatividad en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa Maria- Huacho</p>				
--	---	---	--	--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACION

ACTIVIDADES JUEGOS MUSICALES

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

JUEGOS MUSICALES DE EXPRESIÓN CORPORAL

El niño realiza la actividad "La señora cabeza" sin dificultad.

SI NO

El niño realiza la actividad "Brazos del quijote" sin dificultad.

SI NO

El niño realiza la actividad "Los dedos de pulgarcito" sin dificultad.

SI NO

JUEGOS MUSICALES RITMICOS

El niño desarrolla la actividad "Al son de una canción" sin dificultades

SI NO

El niño desarrolla la actividad "Marcar el acento de una canción" sin dificultades.

SI NO

El niño desarrolla la actividad "Tocando instrumentos musicales simples" sin dificultades.

SI NO

JUEGOS VOCALES

El niño desarrolla la actividad “Cantando en el aula” sin dificultades.

SI () NO ()

El niño desarrolla la actividad “Canta como solista” sin dificultades.

SI () NO ()

El niño desarrolla la actividad “Canto en cadena” sin dificultad.

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN LA CREATIVIDAD

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

FLUIDEZ

El niño crea ideas nuevas.

SI NO

El niño relata historias con fluidez

SI NO

FLEXIBILIDAD

El niño brinda soluciones a los problemas.

SI NO

El niño crea nuevos finales a los cuentos.

SI NO

ORIGINALIDAD

El niño propone ideas novedosas

SI NO

El niño inventa historias.

SI NO

VIABILIDAD

El niño sabe diferenciar la realidad de la ficción.

SI () NO ()

El niño propone solución a los conflictos diarios.

SI () NO ()

ELABORACION

El niño identifica detalles de las imágenes que la maestra le presenta.

SI () NO ()