



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Psicomotricidad en la expresión corporal de los niños de 5 años de la
I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar
2021**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel
Inicial Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autora

Karen Estela Alejo Huamán

Asesor

M(o). Teobaldo Noreño Susanibar Hoces

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Indicar nombre de la Facultad/Escuela o Escuela de Posgrado

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Karen Estela Alejo Huamán	47857520	19 setiembre 2023
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Teobaldo Noreño Susanibar Hoces	15688490	0000-0002-2540-0233
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	0000-0002-0414-6651
Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Zilda Yulissa Flores Carbajal	15739748	0000-0001-5881-3782

Psicomotricidad en la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 "Divino Niño Jesús" - Huacho, durante el año escolar 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	1library.co Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1%

DEDICATORIA

Dedico mi tesis principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta. A mis padres por todo su amor y por motivarme a seguir hacia adelante. También a mis hermanas, por brindarme su apoyo moral en esas noches que tocaba investigar. Y, finalmente, a los que no creyeron en mí, con su actitud lograron que tomará más impulso.

Alejo Huamán Karen Estela

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto, gracias a la vida porque cada día me demuestra lo hermosa que es la vida y lo justa que puede llegar a ser, gracias por creer en mí y gracias a Dios por permitirme vivir y disfrutar de cada día.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a su aporte, a su amor a su inmensa bondad y apoyo lo complicado de lograr esta meta se ha notado. Les agradezco, y hago presente mi gran afecto hacia ustedes, mi hermosa familia.

Alejo Huamán Karen Estela

INDICE

DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO	6
INDICE	7
RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación del problema	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. Objetivos de la investigación	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación de la investigación	14
1.5. Delimitación del estudio	15
1.6. Viabilidad de estudio	15
CAPITULO II	16
MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes de investigación	16
2.1.1. Antecedentes Internacionales	16
2.1.2. Antecedentes Nacionales	17
2.2. Bases teóricas	18
2.2.1. Psicomotricidad	18
2.2.2. Expresión Corporal	24
2.3. Bases filosóficas.....	27
2.4. Definición de términos básicos.....	27
2.5. Hipótesis de la investigación.....	28
2.5.1. Hipótesis general	28
2.5.2. Hipótesis específicas.....	28

2.6. Operacionalización de las variables	28
CAPÍTULO III	30
METODOLOGIA.....	30
3.1. Diseño metodológico.....	30
3.2. Población y muestra	30
3.2.1. Población	30
3.2.2. Muestra	30
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	30
3.3.1. Técnicas a emplear	30
3.3.2. Descripción de los instrumentos	30
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	30
CAPITULO IV	31
RESULTADOS.....	31
4.1. Análisis de resultados	31
4.2. Contratación de hipótesis.....	52
CAPÍTULO V	53
DISCUSIÓN	53
5.1. Discusión de resultados	53
CAPITULO VI	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	54
6.1. Conclusiones	54
6.2. Recomendaciones	54
CAPITULO VII	56
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	56

RESUMEN

El cierre de los colegios debido a la pandemia del COVID-19, ha afectado severamente a los niños del nivel inicial por ser el grupo más vulnerable ya que su normal desarrollo escolar se ve interrumpido al depender de la orientación de adultos para sus actividades académicas.

El objetivo de este estudio es, establecer como se relaciona el nivel motor de la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.

La metodología que se empleó fue de tipo básico, nivel descriptivo correlacional con un diseño no experimental, la población fue de 100 niños de 5 años de la I.E. en mención, para ello se utilizó el instrumento de lista de cotejo. Se analizan las siguientes dimensiones; nivel motor, nivel cognitivo y nivel socio-afectivo de la variable psicomotricidad y de la variable expresión corporal las dimensiones; gestos, expresión facial y postura.

Finalmente se concluyó que la psicomotricidad se relaciona significativamente con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021 porque a través de los movimientos, expresiones corporales ayudan a que los niños desarrollen su psicomotricidad y se recomendó a los docentes de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús desarrollen actividades que ayuden a mejorar la el nivel motor, cognitivo y socioafectivo del niño.

Palabras clave: psicomotricidad, nivel motor, nivel cognitivo, nivel socio-efectivo, expresión corporal

ABSTRACT

The closure of schools due to the COVID-19 pandemic has severely affected children in the initial level as they are the most vulnerable group since their normal school development is interrupted by depending on adult guidance for their academic activities.

The objective of this study is to establish how the motor level of psychomotricity is related to the body expression of 5-year-old children from the I.E.I. N° 086 "Divine Child Jesus" - Huacho, during the 2021 school year.

The methodology used was basic, descriptive correlational level with a non-experimental design, the population was 100 5-year-old children from the I.E. mentioned, for this purpose the checklist instrument was used. The following dimensions are analyzed; motor level, cognitive level and socio-affective level of the psychomotricity variable and of the bodily expression variable the dimensions; gestures, facial expression and posture.

Finally, it was concluded that psychomotricity is significantly related to the body expression of 5-year-old children from the I.E.I. N° 086 "Divino Niño Jesús" - Huacho, during the 2021 school year because through movements, body expressions help children develop their psychomotricity and I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús develop activities that help improve the motor, cognitive and socio-affective level of the child.

Keywords: psychomotricity, motor level, cognitive level, socio-effective level, body expression

INTRODUCCIÓN

La investigación tiene como propósito establecer como se relaciona la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.

Capítulo I: contiene la definición del problema que genera la base de la problemática de la investigación.

Capítulo II: contiene el sustento teórico de los tópicos temáticos del estudio.

El capítulo III: contiene la definición de la forma en la que se implementará la investigación.

Capítulo IV: contiene los provechos obtenidos a través de la utilización de los instrumentos para recolectar, tabular y conseguir información, junto a sus respectivas imágenes y cuadros.

Capítulo V: contiene la conversación de los resultados, que se comparan con distintas investigaciones.

Capítulo VI: contiene los resultados y las sugerencias derivados de la investigación.

Capítulo VII: contiene la fuente de información sobre libros.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En el siglo XX, el neurocientífico Ernest Dupré fue el primero en relacionar el psiquismo con la motricidad e inventó el término psicomotricidad.

Desde entonces, se ha aprendido mucho sobre esta importante interrelación en el desarrollo infantil. Para centrarse en este aspecto de la formación, las guarderías y los colegios del nivel inicial suelen aprovechar el buen hacer de los docentes y valiosos materiales utilizado desde la década del 1988 como pelotas, cuerdas, aros, etc para los juegos y el aprendizaje a través de la psicomotricidad.

No se desarrolló la psicomotricidad en los niños por el cierre de los colegios por la pandemia del COVID-19, ha afectado severamente a los niños del nivel inicial por ser el grupo más vulnerable ya que su normal desarrollo escolar se ve interrumpido al depender de la orientación de adultos para sus actividades académicas.

Asimismo, otro motivo por el cual no se aplicó la psicomotricidad es que la docente no está preparada o no le da importancia al desarrollo de la asignatura esto se vio reflejado cuando los padres y otros familiares, manifestaron que se envía tarea a casa cuando el niño no tiene desarrollado sus habilidades motoras y cognitivas necesarias para realizar tareas en casa.

El nivel motor de la psicomotricidad, permitirá que los niños tomen conciencia y controlen su cuerpo y sus movimientos.

El nivel cognitivo permitirá que los niños aprendan, prestar atención, memoricen, hablen, lean, razonen y comprendan cualquier acción o tarea y

El nivel socio- afectivo permite que los niños desarrollen sus habilidades para relacionarse con los demás y afrontar el miedo.

Esto a su vez mejora la coordinación motora y el equilibrio y control de la respiración.

Debido a la pandemia de COVID-19, un gran número de niños están demostrado problemas académicos, salud mental, falta de motivación, comunicación, socialización, organización para dar a conocer sus pensamientos e ideas, así como dificultades para seguir órdenes sencillas en casa y para comprender o recordar explicaciones o conceptos en clase.

Se cree que los problemas mencionados en el párrafo que antecede es producto del encierro a los niños ya que ellos muestran ansiedad, depresión y aislamiento.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo se relaciona el nivel motor de la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo se relaciona el nivel cognitivo de la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo se relaciona el nivel socio-afectivo de la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Establecer como se relaciona las estrategias de comprensión lectora con el logro de aprendizaje significativo de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” – Huacho, durante el año escolar 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer como se relaciona el nivel motor de la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.
- Determinar cómo se relaciona el nivel cognitivo de la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer como se relaciona el nivel socio-afectivo de la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

A lo largo de su vida, desde el nacimiento hasta los 6 años, desarrollan su cerebro, salud, bienestar y sus capacidades para comunicarse, de aprendizaje, y controlar sus emociones que se verán reflejadas en el futuro.

La justificación del problema en el aspecto metodológico se sustenta en:

Trascendencia: la psicomotricidad y la inteligencia emocional son variables de importantes dentro del desarrollo de habilidades en los niños.

Ámbito de la pedagógico: el análisis del nivel motor, cognitivo y socio-afectivo de la psicomotricidad se da con el fin de ayudar a las maestras y padres de familia a comprender la importancia de desarrollar la psicomotricidad a temprana edad para que los niños mejoren sus expresiones corporales y crezca como persona ante la sociedad.

Utilidad: Porque resuelve un problema pedagógico.

Las maestras conocerán como desarrollar la psicomotricidad y expresiones corporales en sus clases y vida diaria beneficiando a los niños.

A través de la investigación permitirá que los niños desarrollen la capacidad para pensar y comunicarse permitiendo que los niños exploren e investiguen, superaren y cambien situaciones conflictivas, enfrenten limitaciones, conecten con otros, comprenden y trabajen contra sus miedos y se expresen libremente para mejorar el aprendizaje de los niños.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

La investigación se desarrolló en la I.E.I. N° 086 - Huacho

- **Delimitación temporal**

Este estudio se realizó el 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- **Viabilidad económica:** se dispone de los recursos necesarios para realizar el estudio.
- **Viabilidad del apoyo de la institución educativa:** No hay problema en contactar con el colegio.
- **Viabilidad política:** No hay preferencias políticas y por lo tanto no hay interferencia con el estudio.
- **Viabilidad temporal:** el tiempo se puede gestionar en base a las necesidades.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Contreras (2020), en su investigación titulada “*La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua Siglo XXI, en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019-2020*”, tuvo como objetivo determinar los efectos en motricidad gruesa de los niños, se realizó una investigación de diseño cuantitativo, siendo su población de 50 niños de ambos sexos. La conclusión es:

La expresión corporal afecta significativamente la motricidad gruesa en los niños. (p.47)

Benchorf (2019), en su investigación titulada “*La expresión corporal y la psicomotricidad de los niños: estudio de caso 3 a 4 años*”, su finalidad es comprender las etapas del crecimiento infantil, relevancia psicológica y su relación con la personalidad. Además de demostrar que tiene que ver con la expresión física y puede desarrollar las capacidades de un niño. Concluye que:

La psicomotricidad es una técnica diseñada para fomentar la dominación del desplazamiento físico y la construcción de relaciones y comunicación con el mundo que nos rodea.

De Santiago (2015), en su investigación titulada “*La educación de la expresión corporal y psicomotriz en lengua inglesa en educación infantil*”, tuvo como objetivo lograr un desarrollo óptimo mientras la planificación, formulación y evaluación de programas de intervención psicomotora con enfoque bilingüe. Los resultados muestran que:

A través de las sesiones desarrolladas, los niños lograron mejorar significativamente su desarrollo físico. Además, han ganado mejorado sus coordinaciones y precisiones en los movimientos. Por ello, durante estas sesiones se debe resaltar la relevancia de las actividades psicomotrices.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Rosales (2021), en su investigación titulada *“Psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”- Huacho, durante el año escolar 2020”*, tuvo como propósito determinar si las actividades psicomotoras afectan el desarrollo de la expresión física de los niños, realizó una encuesta transversal o transversal con 100 estudiantes. Concluye que:

La psicomotricidad incide notablemente en la mejora de las expresiones físicas, lo cual permite interacciones completas y relevantes entre la acción motriz y el desarrollo cognitivo humano, ya que beneficia el desarrollo integral de los niños, ayudándoles a desarrollar y descubrir sus capacidades y habilidades motrices, lo cual son requisitos previos para que los niños aprendan a leer, escribir, descubran su propia motricidad y habilidad a sí mismos. (p.86)

Arroyo & Rodríguez (2019), en su trabajo de Suficiencia Profesional titulada *“Taller de psicomotricidad para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Taller: Centro de Estimulación, Trujillo-2019”*, donde su propósito de las investigadoras fue determinar si los niños de 3 años mediante los talleres de psicomotricidad desarrollan expresión corporal en el centro de estimulación, Trujillo, se realizó una investigación experimental y de diseño pre-experimental, siendo su población de 20 niños y su muestra 10 niños. Concluyeron que:

Los talleres de psicomotricidad si desarrollaron significativamente en las expresiones corporales en los niños de 3 años. (p.7)

More (2018), en su tesis titulada “*La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517*”, donde la investigadora con su estudio de tipo cuantitativo, diseño no experimental – Transaccional y población de 25 niños, propone determinar la relación entre la expresión física y el crecimiento psicomotor en niños de 3 años de la I.E. N° 517. Al final, la investigadora concluyo que:

En los niños de tres años de la I.E.I N°. 517 el desarrollo de la psicomotricidad contribuyó en el crecimiento de la expresión física, en los cuales el 64% de los niños se mueven según el ritmo dado mediante las orientaciones estéticas, lo que permitió que el crecimiento psicomotor contribuya a las expresiones físicas. (p.69)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Psicomotricidad

2.2.1.1. Definición

Esteban (2021) La psicomotricidad es una serie de ejercicios que se desarrollan para mejorar algunas debilidades, dificultades o discapacidades. Hoy, sin embargo, es muy importante en la infancia, debido a la enorme interdependencia dentro del desarrollo motriz, afectivo e intelectual.

La psicomotricidad es el arte que apoya a infantes y bebés en el dominio de sus habilidades corporales de una manera saludable, además de que les ayuda a desarrollar su vínculo y comunicarse con los otros. La principal ventaja de la psicomotricidad en la etapa de la escuela es el incremento de la salud psicológica y corporal del alumno. Se denomina como psicomotricidad a partir de los 7 años y hasta la edad de 10 años.

Instituto Europeo de Educación (2019) señala que la psicomotricidad infantil abarca aspectos del crecimiento infantil, desarrollo de sus movimientos, gestos y habilidades. También se centra en percibir los sentidos y comprender los pensamientos. Desde un punto de vista psicológico, las emociones es un papel importante y afectan la comprensión del niño.

Este término se puede clasificar en dos: psicológico (psico) y motriz (motricidad). En consecuencia, cuando se hace referencia a la psicomotricidad o la psicomotriz se está haciendo referencia a la totalidad de las relaciones de la psicología y la motricidad, así como a todas las complicadas relaciones que existen entre estos dos campos, que son muchas. Cuando se hace referencia a la psicología de los niños se hace referencia a la totalidad de cuestiones relativas a su carácter, su valor, su conocimiento, sus relaciones y sus emociones. Y cuando se hace referencia a la motricidad se refiere al conocimiento, la conciencia del cuerpo, la capacidad de moverse, de manipularse a objetos, de encontrar el equilibrio, de hacer contacto.

2.2.1.2. Importancia de la psicomotricidad

Monterozas06 (2020) señala que es la importancia que los niños desarrollen su psicomotricidad desde temprana edad para facilitar la enseñanza. Resulta que los niños que reciben una estimulación adecuada alcanzan mayores habilidades a diferencia de los niños que no contaron con estimulación. Lo cual significa que desarrollan actitudes críticas hacia diferentes aspectos de sus vidas. Cuando te preguntas a ti mismo, inspiras el deseo de ampliar tus habilidades, lo anima a aprender más rápido. La evolución de la psicomotricidad en la edad temprana incorpora la condición de bienestar del menor en todas las áreas. Desde la capacidad de moverse con fluidez, donde no se presenten dificultades en la ejecución de motores, hasta la capacidad de moverse en su totalidad. El primero insiste en la comodidad con la que un menor se forma en el contexto, esto es, la manera en que utiliza su idioma natural.

Instituto Europeo de Educación (2019) indica que la importancia de que el menor se acostumbre a psicomotrizarse desde pequeño para que luego sea más fácil el aprendizaje. Ha demostrado que un menor con estímulo adecuado tiene mayor capacidad por delante de los otros. Esto implica que poseen una conducta crítica respecto a las diferentes partes de la existencia. Cuando te haces una pregunta acerca de ti mismo, esto genera el ánimo de ampliar tu formación, lo que a su vez te incentiva a continuar educándose más aprisa. La evolución de la

psicomotricidad de los infantes está con la condición de salud de ellos en todos los ámbitos. Desde la capacidad de moverse con fluidez, donde no se presenten dificultades en la ejecución de motores, hasta la capacidad de moverse en su totalidad. Este último hace referencia a la sencillez del menor para aprender de los objetos cercanos, como, por ejemplo, el empleo del idioma.

Los profesores tienen un gran papel en el progreso de la psicomotricidad del alumno. Estos tienen que ser capaces de hallar la fuerza y la debilidad de cada menor, y partir de esa información, animarlo y proporcionarle las herramientas para que progrese su capacidad. Los expertos jamás deben menospreciar a los menores de edad ni “ir a la toalla”, siempre es necesario entablar relaciones lúdicas con ellos y sugerírseles actividades interesantes para animarlos.

2.2.1.3. Objetivos de la psicomotricidad

Comité de MundoPsicólogos (2015), afirma que las actividades de psicomotricidad están diseñadas para lograr que los niños desarrollen habilidades expresivas, motoras y creativas con la ayuda de su cuerpo. Presta especial atención a los movimientos y a la acción que incluyen todo lo que él deriva, como patología, disfunción, aprendizaje, estimulación, etc.

2.2.1.4. Niveles de la Psicomotricidad

Cognifit (2018) indica que, en la infancia, la psicomotricidad es importante ya que influye en el crecimiento mental, físico y social de los niños y facilita su relación con el entorno. Estos ejercicios permiten que los niños exploren, examinen, superen y modifiquen situaciones de problema, afronten los límites y se relacionen con los demás. Con la psicomotricidad los niños deben divertirse, desarrollar y mejorar sus habilidades motoras y cognitivas, el niño debe divertirse y desarrollar y mejorar sus capacidades motoras y cognitivas.

1. Nivel Motor

Se refiere a aspectos de coordinaciones, equilibrios, reflejos, control de la respiración, control de movimientos y comportamiento sensoriomotor, los niños lo utilizan para orientarse en el espacio y el tiempo mediante su cuerpo. En definitiva, la psicomotricidad permite que los niños dominen sus movimientos corporales.

enseñan a los menores a tener dominio sobre su cuerpo y sus acciones. Además, incrementa la estabilidad y control de las asociaciones de movimiento y la respiración.

Los ejercicios para controlar su cuerpo se denominan habilidades motoras y se dividen en 2 grupos según las partes del cuerpo involucradas:

- **Motricidad Gruesas:** controla y coordina los movimientos que está inmerso en todo su cuerpo. Por ejemplo, cuando: baila, corre, salta.
- **Motricidad fina:** controla y coordina los movimientos de las partes finas del cuerpo, se centraliza los movimientos de manos o dedos. Por ejemplo, cuando: colorea, escribe, dibuja.

2. Nivel cognitivo

Las habilidades y destrezas se desarrollan adquiriendo experiencia y aprendiendo a adaptarse con su entorno. pequeños tienen la posibilidad de ampliar su habilidad para concentrarse, apasionar, expresar, crear y tener memoria. La organización del ámbito temporal tiene la particularidad de distinguir la magnitud, forma y color de los objetos, además de tener una influencia sobre la percepción. El proceso cognitivo trabaja la:

- **Atención:** función que permite que el niño se concentre. Si bien se trata de un proceso cognitivo, también tiene un componente emocional, ya que depende de las emociones que experimenta el niño en relación con lo observado.
- **Memorización:** capacidad de recordar lo que se ha aprendido antes.

- **Imitación:** es la capacidad de repasar y repetir conductas. Involucran el aspecto cognitivo, emocional y conductual del niño.
- **Conceptualización:** proceso por el cual los niños identifican y seleccionan un conjunto de características relacionadas para identificar y distinguir unos objetos de otros.
- **Resolución de problemas:** es la habilidad que el niño tiene para afrontar y resolver conflictos.
- **Creatividad:** es la capacidad del niño para utilizar su imaginación para realizar diversas actividades o juegos.

3. Nivel socio-afectivo

A través de las actividades de psicomotricidad, los niños adquieren habilidades emocionales y sociales que potencian el autoconocimiento y la independencia. Es de suma importancia para la competencia escolar, ya que ayuda a que los niños sean sociables y resuelvan problemas sin miedo. simplifica la relación con otros individuos y también el poder y el reconocimiento de sus inseguridades. Todo esto además afectará su estabilidad emocional, haciendo que se conozca mejor y sientan más confianza en sí mismos.

2.2.1.5. Tipos de la Psicomotricidad

Escuelas Infantiles Supli (2020), los 4 tipos de la psicomotricidad son:

1. Psicomotricidad educativa

Esto es lo que trabajamos en el jardín de infantes. Dirigido a niños de 1 a 6 años, está diseñado para potenciar la autonomía a través de habilidades como la coordinación motriz, la interacción con el espacio y el uso de la fuerza o el equilibrio. De esta forma, aprenden a situarse y relacionarse con su entorno. Claramente, este tipo de movimiento mental es muy amplio y puede incluir otras disciplinas siempre que se aplique en el contexto de la educación infantil. Es la que tratamos en nuestro colegio de niños. Dirigida a infantes de entre 1 y 6 años, su objetivo es proveer independencia a través de la administración de movimientos,

relacionándose con el espacio y utilizando habilidades como fuerza o equilibrio. De esta manera, logran identificarse con el contexto en el que se encuentran, además de relacionarse con él. Es evidente que esta clase de psicomotricidad es muy diversa y puede incluir otras áreas de conocimiento siempre y cuando se implementen dentro del ámbito de la educación Infantil.

2. Psicomotricidad terapéutica

Se utiliza para identificar dificultades específicas que ciertas personas tienen en su relación con su entorno, especialmente en edades tempranas. Sus raíces pueden ser físicas o espirituales, y una vez descubiertas, se deben hacer esfuerzos para reducirlas o eliminarlas. Sirve para precisar las particularidades del vínculo de ciertas personas con su entorno, en particular en las edades tempranas. Su procedencia es posible que sea tanto orgánico como psicológico, y una vez reconocido, es necesario trabajar en su reducción o supresión.

3. Psicomotricidad fina

Actividades realizadas totalmente a mano. Precisión al escribir, mecanografiar, coger objetos, apretar, acariciar, etc. El control de la motricidad del fin es la administración de músculos, huesos y nervios con el fin de generar acciones pequeñas y exactas. Un ejemplo de control de la motricidad del fin es agarrar un pequeño objeto con el dedo índice y el pulgar. Lo contrario a la contratación de la motricidad delgada es la contratación de la motricidad gruesa (pequeña y específica). Un ejemplo de control de la motricidad del cuerpo es jalar los brazos en el momento en que saludan. Las dificultades del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están externalizados al cerebro y a la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden todas afectar el desempeño de la motricidad del fin. Los individuos que tienen la afección de Parkinson es posible que tengan complicaciones para entablar conversación, alimentarse y escribir debido a la carencia del control de la motricidad del fin.

2.2.2. Expresión Corporal

2.2.2.1. Definición

Cáceres (2010), La expresión corporal utilizará el movimiento como una finalidad educativa, motivada o destinada a lograr el desarrollo armónico del ser humano en su totalidad, por lo que la expresión corporal construirá una vía importante de orientación de la capacidad de utilizar el propio cuerpo como herramienta.

Todos usamos la palabra corporal, porque está entre las formas más tempranas y fundamentales de la comunicación no verbal, que incluye los movimientos con las manos, los signos, las expresiones faciales y otras cosas que, no obstante, a lo que se dice verbalmente, transmiten una emoción o sentimiento. La expresión corporal es un oficio utilizado por individuos que utilizan las acciones de su cuerpo para comunicar sentimientos y conocimientos, es por esto que esta actividad es normalmente utilizada por artistas, bailarines o mimos que intentan transmitir a través de las representaciones de ellos o sus mensajes una historia o un recado.

2.2.2.2. Características de la expresión corporal

Cáceres (2010), algunas expresiones corporales son:

- La tecnología tiene poca o ninguna importancia, o en todo caso no se ve como un modelo de lo que se espera que logre el estudiante. En algunas oportunidades se utiliza no como fines sino como medios.
- Fines educativos, es decir, tiene tener un inicio y un final dentro del grupo, sin lugares escénicos.
- El proceso que sigue y atraviesa el estudiante es lo que cuenta, removiendo la obsesión por los resultados finales en un segundo plano.
- Las actividades de instrucción giran de acuerdo al concepto de habilidad y destreza básica, con el objetivo de mejorar las habilidades motoras de los estudiantes.

- Convergencia de respuestas a medida que los estudiantes encuentran adaptaciones que les funcionan.

2.2.2.3. Fases de la expresión corporal

Piaget (1969), Las tres fases por las que pasa el desarrollo corporal son las siguientes:

1. Sensibilidad interoceptiva

Esta etapa de la vida es inconsciente, el comportamiento del individuo hacia el entorno está determinado por el interés y la necesidad, y este intercambio se produce a través de la combinación de nuevo objeto y experiencia. Por ejemplo: un recién nacido si tiene hambre su tono de titubeo, grito o llanto sube, luego de satisfacer sus necesidades entra en un estado de alegría y luego el tono se normaliza.

2. Sensibilidad exteroceptiva

En esta etapa, los niños son capaces de imitar comportamientos tras una orden verbal o realizar una determinada acción en consecuencia. Es coherente con la evolución gradual, lo que lleva a los niños a reconocer distintas partes de su cuerpo, distinguiéndolas y explicando su función en relación con el mundo exterior.

3. Sensibilidad propioceptiva o etapa de la representación corporal

En esta etapa, los niños intentan representar mentalmente sus cuerpos en movimientos, es decir, construyen planos corporales y una representación mental a nivel mental. También juega un papel muy importante en las posiciones estáticas y mantenimiento de equilibrio de los niños. De esta manera, la interacción de los niños con los adultos es muy importante porque promoverá el crecimiento de las habilidades de lenguaje, sensorial, emocional, motora e inteligencia a través de la estimulación.

2.2.2.4. Tipos de expresiones corporales

Según Delgado (2021), El estudio de la comunicación no verbal puede decirle si una persona está mintiendo o si está expresando sentimientos de ira, curiosidad o tristeza. Al observar y dominar la comunicación no verbal, podemos descubrir un mundo

maravilloso que pocas personas perciben. Estos movimientos, por pequeños que sean, tienen un importante contexto comunicativo.

1. Gestos

Son tipos de movimientos que realizamos con diversas partes de nuestro cuerpo. Por ejemplo, cuando llevamos nuestro dedo índice a los labios para pedir silencio.

2. Ilustrativos

Forma los componentes de la comunicación verbal y no verbal. A menudo, las expresiones faciales indican cómo nos sentimos en un momento determinado, acciones producidas usando ciertas partes de la cara. Por ejemplo, la ira suele ir acompañada de fruncir el ceño.

3. Postura

Este es un tipo diferente de expresión física, ya que las posturas que adoptamos transmiten ciertos estados emocionales. Por ejemplo, si adoptamos una postura de hombros caídos, se puede transmitir una sensación de abrumados o desconfiado.

Asimismo, Ekman & Friesen (1969), indica que los tipos de expresión corporal son las siguientes:

1. Emblemas

Esta expresión corporal se refiere a todos los gestos que son sustitutos efectivos de las palabras habladas porque expresan su significado con suficiente precisión. Un ejemplo bastante obvio es el uso de movimientos de cabeza para expresar una respuesta afirmativa o negativa

2. Ilustrativos

En la categoría de expresión física tenemos las ilustraciones, estas son gestos que ayudan a expresar el lenguaje hablado con mayor precisión. Un claro ejemplo de estos es el movimiento de nuestras manos cuando explicamos verbalmente un tema.

3. Gestos reguladores

Gesto que regula y permite la comunicación entre dos a más niños.

4. Gestos adaptadores

Gesto que se realiza para manipular y moldear el verdadero estado de ánimo.

5. Gestos afectivos

Gesto relacionado con el estado emocional y se utiliza para socializar y comunicar sentimientos y emociones a los demás.

2.3. Bases filosóficas

El fundamento epistemológico: sobre esta base, el logro del conocimiento se manifiesta como dos condiciones, la verdad y la creencia en contrastar la psicomotricidad y la expresión corporal.

El fundamento lógico: se ha tomado los niveles de la psicomotricidad y tipos de la expresión corporal.

El fundamento metodológico: revela la integración del método, técnica y los procedimientos para realizar investigaciones y la comparación de las hipótesis.

2.4. Definición de términos básicos

- **Psicomotricidad:** son técnicas que ayudan al bebe y niño a dominar sus movimientos físicos de manera saludable.
- **Nivel motor:** permite a los niños este consciente y controle su cuerpo y movimientos.
- **Nivel cognitivo:** son habilidades desarrolladas mediante nuestro cerebro lo cual nos permite hablar, razonar, etc.
- **Nivel socio-efectivo:** son habilidades relacionados con los sentimientos, intereses, motivaciones y necesidades personales para socializarse.

- **Expresión corporal:** consiste en utilizar el cuerpo para expresar pensamientos, sentimientos y sensaciones.
- **Gestos:** son expresiones que se realiza con las manos y dedos.
- **Expresión facial:** son expresiones que se realiza con el rostro.
- **Postura:** es la posición que toma el cuerpo.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021

2.5.2. Hipótesis específicas

- El nivel motor de la psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.
- El nivel cognitivo de la psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.
- El nivel socio-afectivo de la psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Psicomotricidad	• Nivel motor	<ul style="list-style-type: none"> • Baila • Corre • Salta • Colorea • Escribe • Dibuja 	Ítems
	• Nivel cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende • Memoriza • Imita • Identifica Y Diferencia • Responde Preguntas • Crea Juegos 	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel socio - afectivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa • Interactúa • Comparte • Empático • Resuelve Problemas 	
Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos • Expresión Facial • Postura 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos con las manos • Gestos con los dedos • Gestos con los rostros • Expresión de física en la postura 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>Ítems</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En el estudio de investigación se lleva a cabo con el diseño no experimental, nivel correlacional, tipo mixto de corte transversal. Enfocado en la respuesta de las preguntas donde no se manipulen las variables.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está conformada por 100 niños de 5 años de la I.E.E. N° 20820.

3.2.2. Muestra

En vista que la población es pequeña, se utilizó a toda la población.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, se utilizó las técnicas de observación y listas de cotejo para las dos variables.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

El instrumento fue una lista de cotejo para la variable psicomotricidad 17 ítems y para la variable expresión corporal 4 ítems.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Este análisis se hizo con el sistema estadístico SPSS, versión 23; además con el instrumento de investigación descriptiva, el promedio, la dispersión y la curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

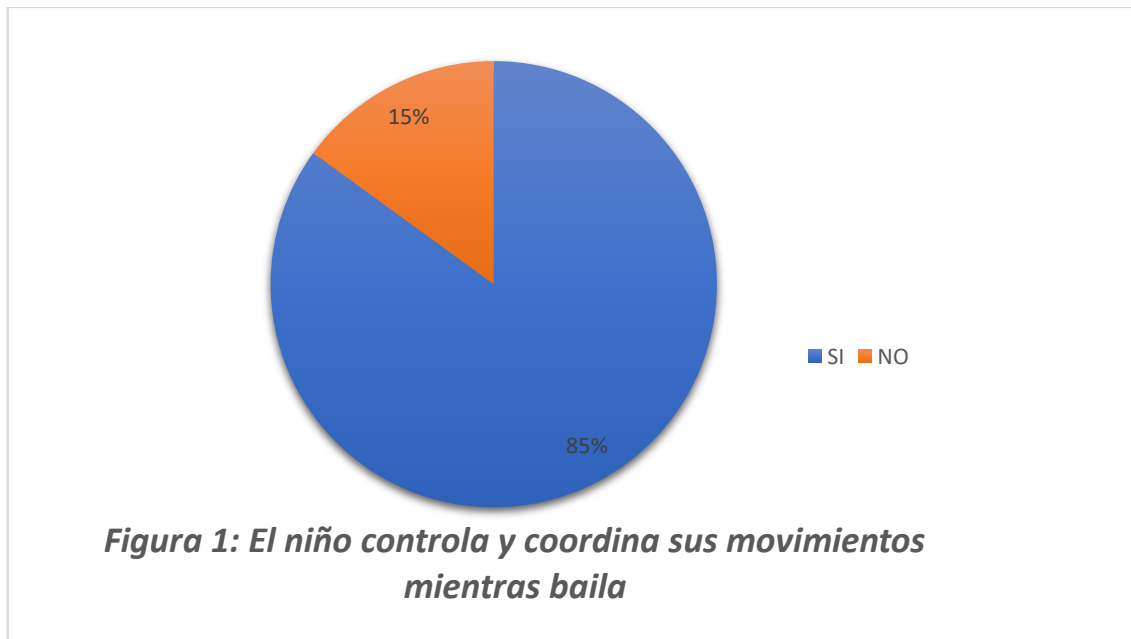
Observando a los niños de 5 años se aplicó la lista de cotejo, los resultados obtenidos son los siguientes:

Descripción de la variable estrategias de comprensión lectora.

Tabla 1

El niño controla y coordina sus movimientos mientras baila

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	85	85,0
NO	15	15,0
TOTAL	100	100,0



Interpretación: Se observó que 85,0% de los niños si controlan y coordinan sus movimientos mientras bailan y el 15,0% de los niños no controlan y coordinan sus movimientos mientras bailan.

Tabla 2

El niño controla y coordina sus movimientos mientras corre

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	70	70,0
NO	30	30,0
TOTAL	100	100,0



Interpretación: Se observó que 70,0% de los niños si controlan y coordinan sus movimientos mientras corren y el 30,0% de los niños no controlan y coordinan sus movimientos mientras corren.

Tabla 3

El niño controla y coordina sus movimientos mientras salta

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	93	93,0
NO	7	7,0
TOTAL	100	100,0

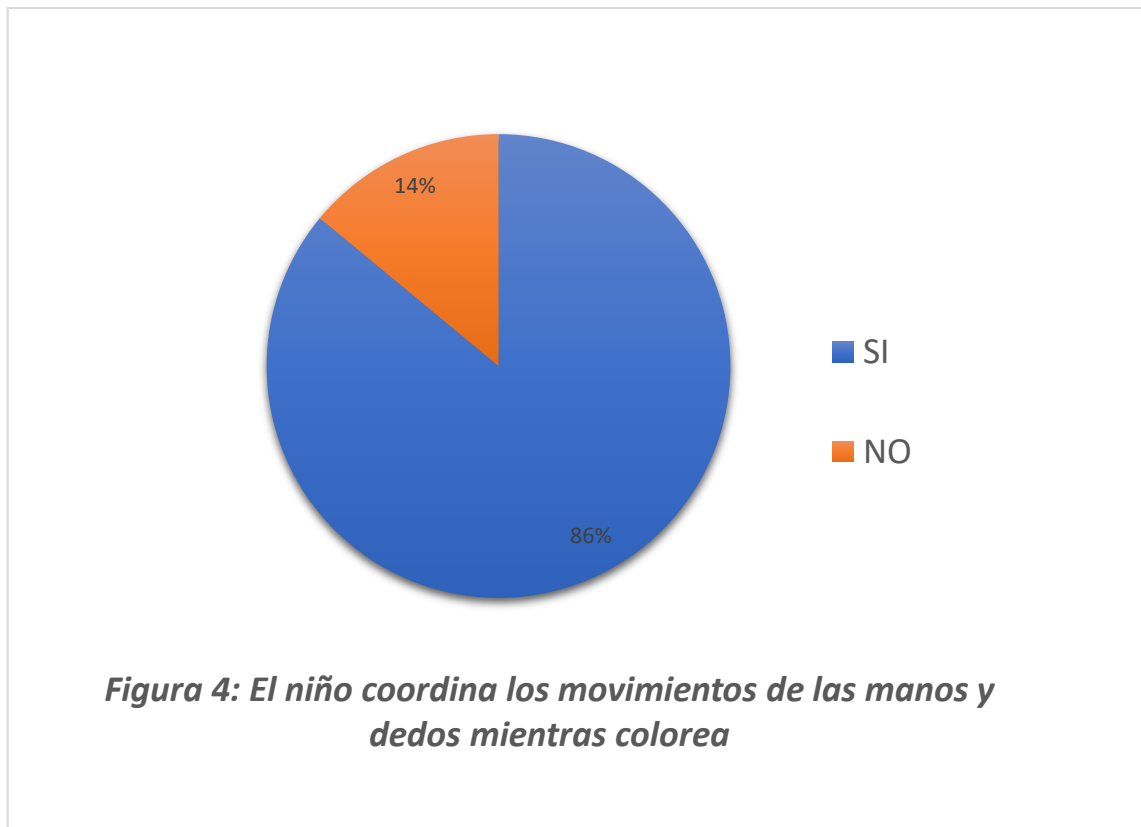


Interpretación: Se observó que 93,0% de los niños si controlan y coordinan sus movimientos mientras saltan y el 7,0% de los niños no controlan y coordinan sus movimientos mientras saltan.

Tabla 4

El niño coordina los movimientos de las manos y dedos mientras colorea

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	86	86,0
NO	14	14,0
TOTAL	100	100,0

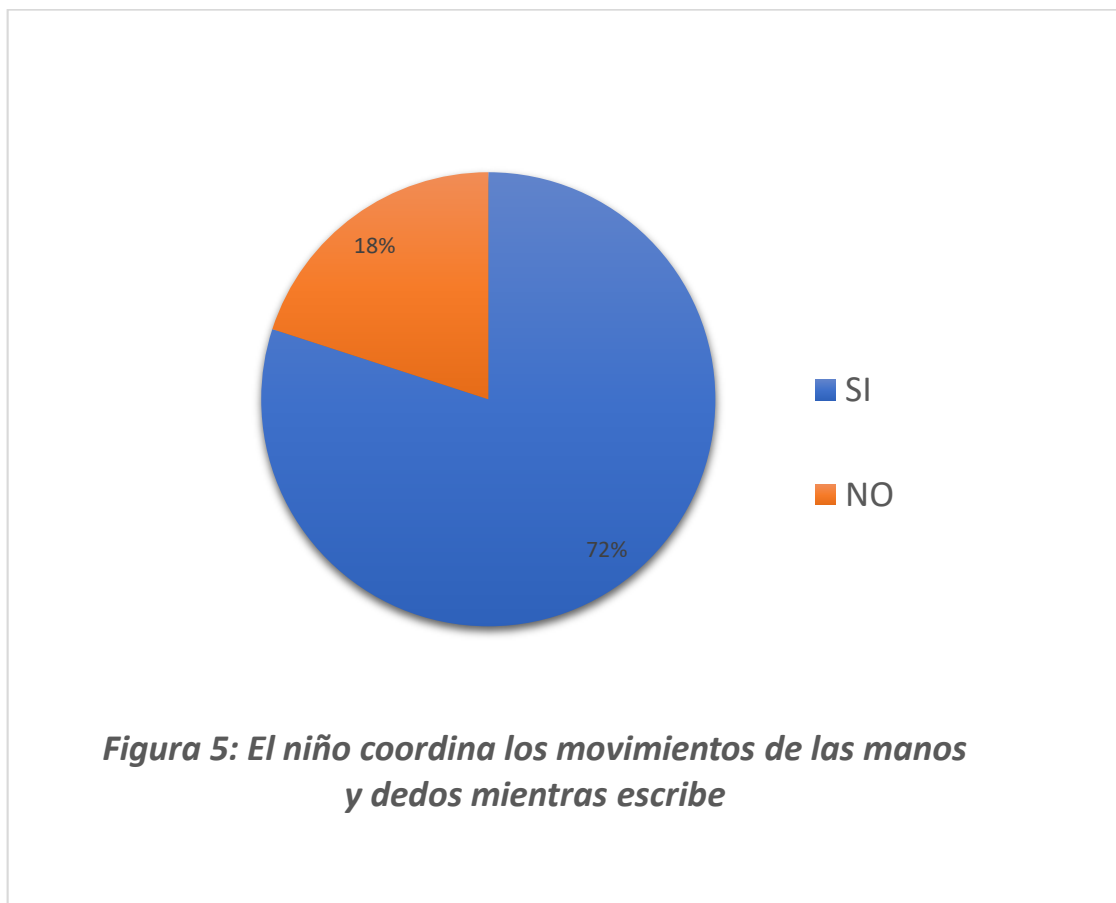


Interpretación: Se observó que 86,0% de los niños si coordinan los movimientos de las manos y dedos mientras colorean y el 14,0% de los niños si coordinan los movimientos de las manos y dedos mientras colorean.

Tabla 5

El niño coordina los movimientos de las manos y dedos mientras escribe

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	72	72,0
NO	18	18,0
TOTAL	100	100,0

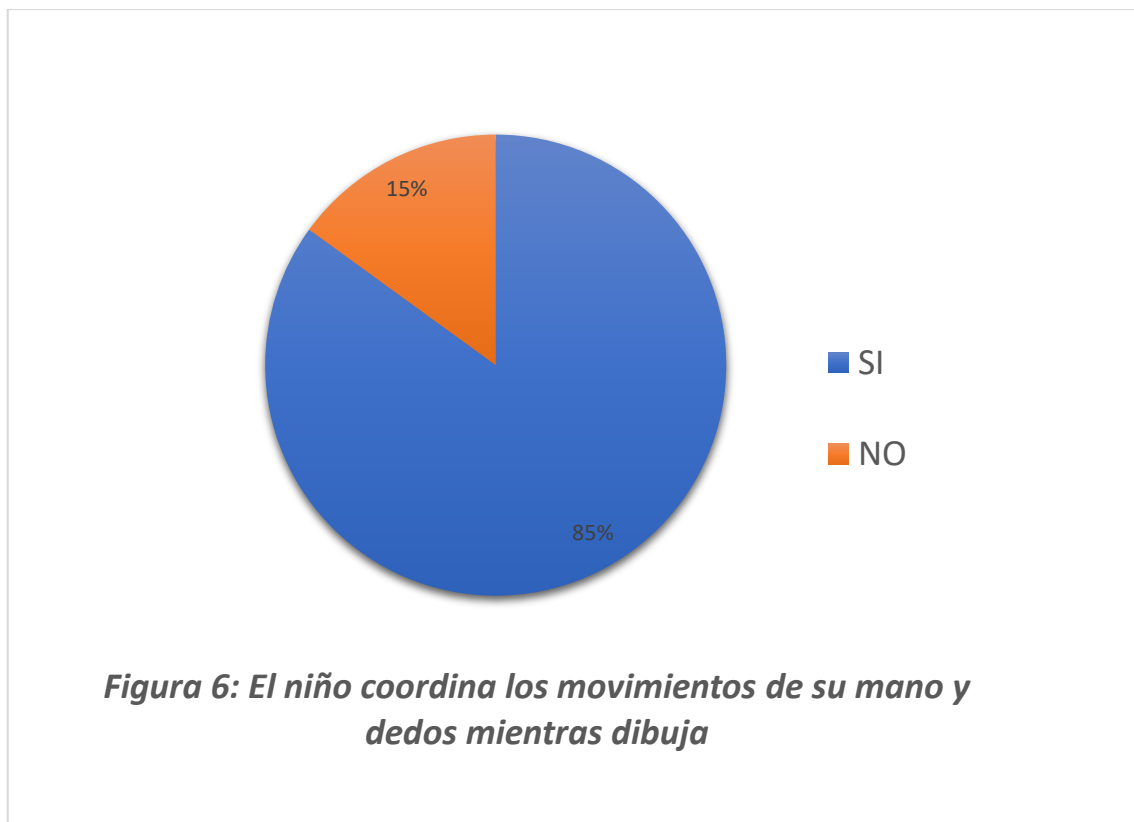


Interpretación: Se observó que 72,0% de los niños si coordinan los movimientos de las manos y dedos mientras escriben y el 18,0% de los niños si coordinan los movimientos de las manos y dedos mientras escriben.

Tabla 6

El niño coordina los movimientos de las manos y dedos mientras dibuja

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	85	85,0
NO	15	15,0
TOTAL	100	100,0



Interpretación: Se observó que 85,0% de los niños si coordinan los movimientos de las manos y dedos mientras dibujan y el 15,0% de los niños no coordinan los movimientos de las manos y dedos mientras dibujan.

Tabla 7

Mientras la maestra desarrolla su clase: ¿El niño presta atención?

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	75	75,0
NO	25	25,0
TOTAL	100	100,0



Interpretación: Se observó que mientras la maestra desarrolla su clase 75,0% de los niños prestan atención y el 25,0% de los niños no prestan atención.

Tabla 8

¿El niño memoriza el tema realizado por la maestra?

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	90	90,0
NO	10	10,0
TOTAL	100	100,0

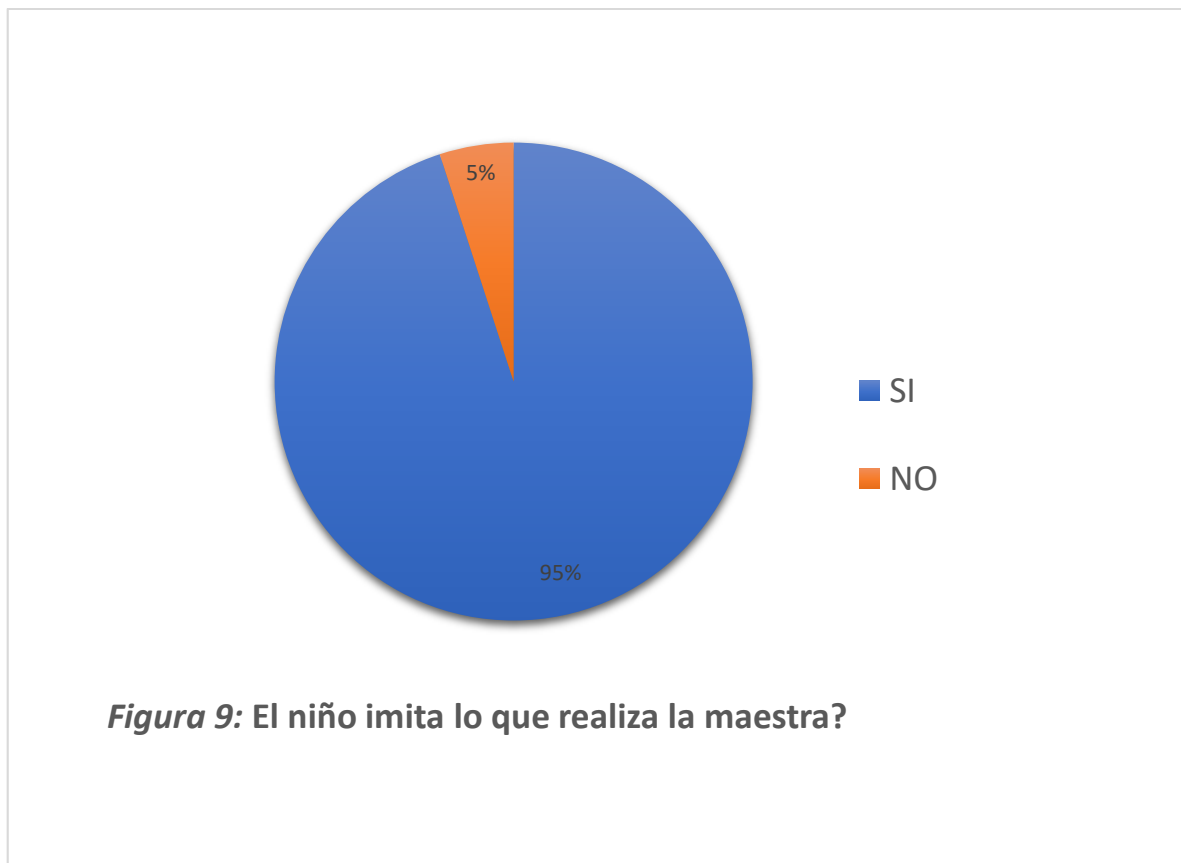


Interpretación: Se observó que 90,0% de los niños memorizan el tema realizado por la maestra y el 10,0% de los niños no memorizan el tema realizado por la maestra.

Tabla 9

¿El niño imita lo que realiza la maestra?

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	95	95,0
NO	5	5,0
TOTAL	100	100,0



Interpretación: Se observó que 95,0% de los niños imitan lo que realiza la maestra y el 5,0% de los niños no imitan lo que realiza la maestra.

Tabla 10

¿El niño identifica y diferencia los objetos mostrados por la maestra?

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	70	70,0
NO	30	30,0
TOTAL	100	100,0

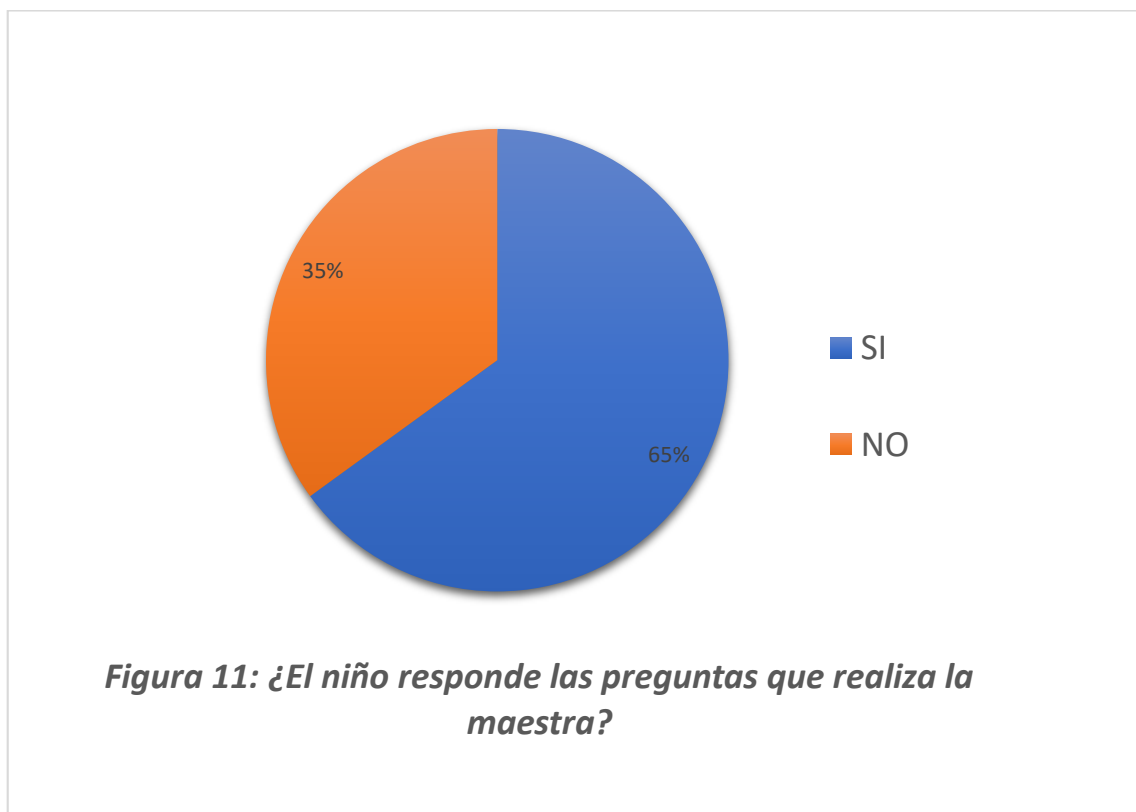


Interpretación: Se observó que 70,0% de los niños identifican y diferencian los objetos mostrados por la maestra y el 30,0% de los niños no identifican y diferencian los objetos mostrados por la maestra.

Tabla 11

¿El niño responde las preguntas que realiza la maestra?

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	65	65,0
NO	35	35,0
TOTAL	100	100,0

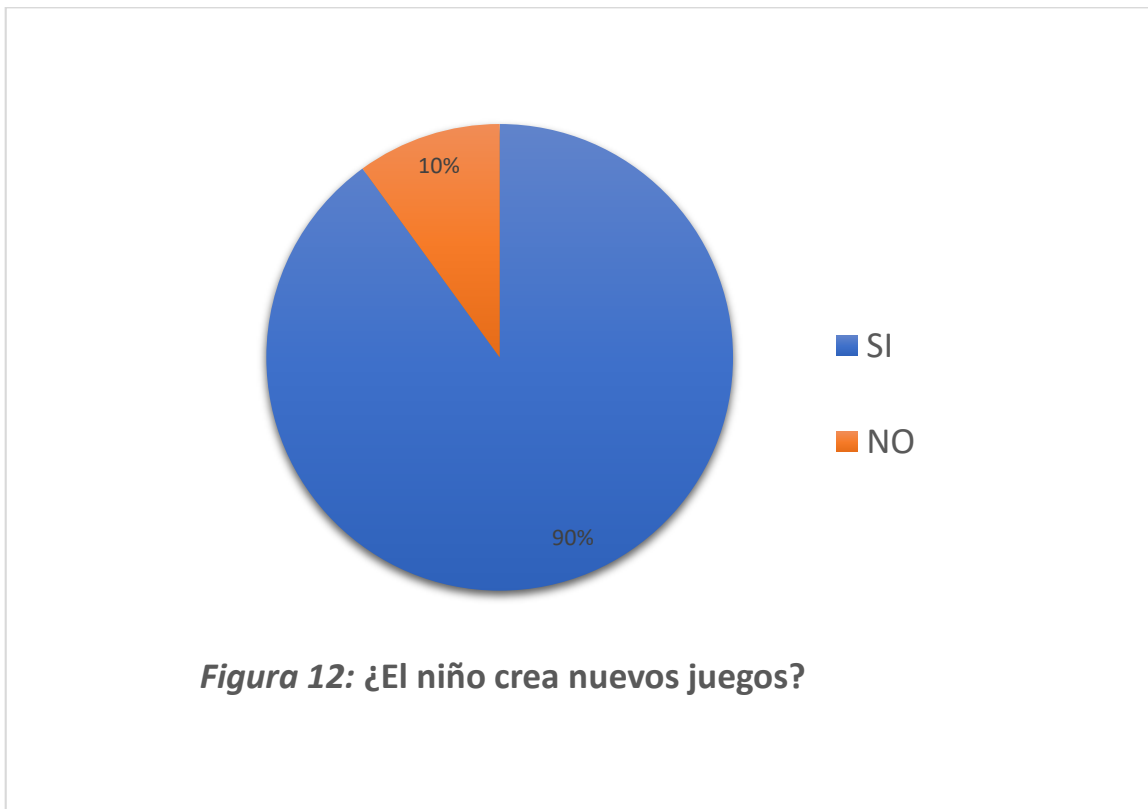


Interpretación: Se observó que 65,0% de los niños responden las preguntas que realiza la maestra y el 35,0% de los niños no responden las preguntas que realiza la maestra.

Tabla 12

¿El niño crea nuevos juegos?

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	90	90,0
NO	10	10,0
TOTAL	100	100,0

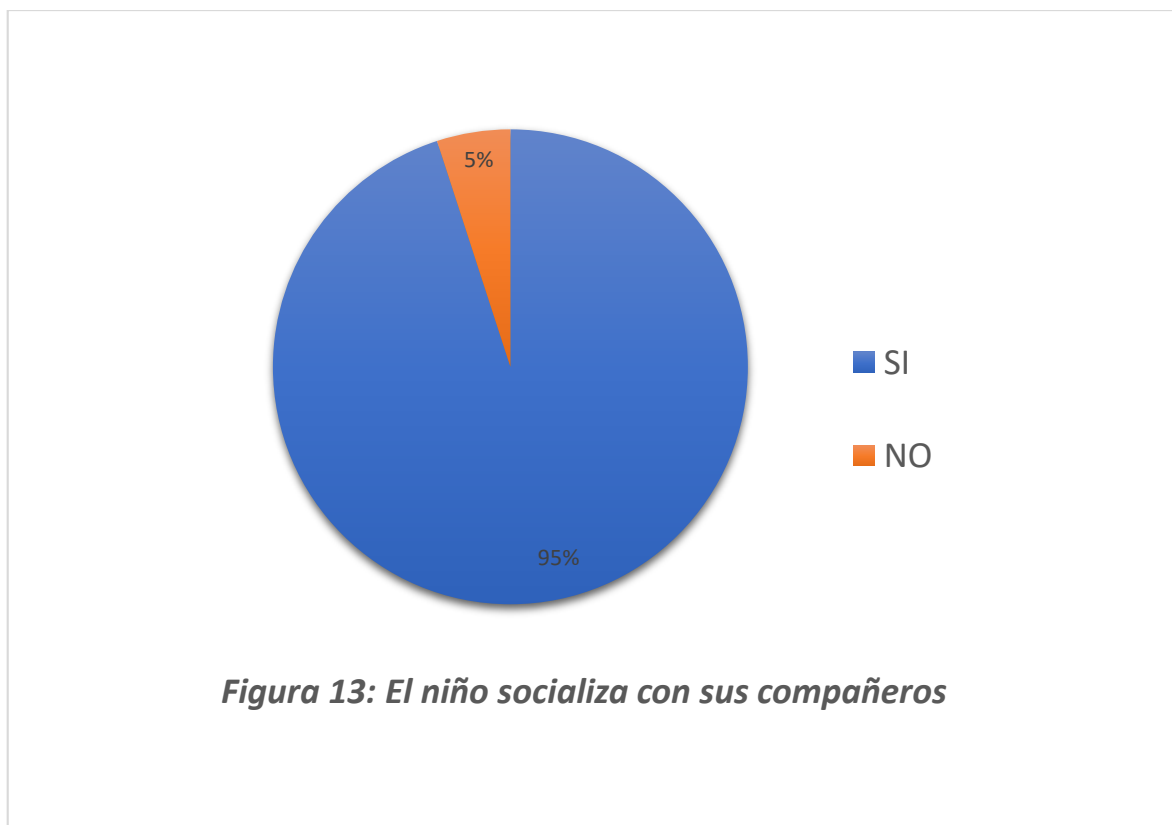


Interpretación: Se observó que 90,0% de los niños crean nuevos juegos y el 10,0% de los niños no crean nuevos juegos.

Tabla 13

El niño socializa con sus compañeros

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	95	95,0
NO	5	5,0
TOTAL	100	100,0



Interpretación: Se observó que 95,0% de los niños socializan con sus compañeros y el 5,0% de los niños no socializan con sus compañeros.

Tabla 14

El niño interactúa con seguridad cuando juega

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	77	77,0
NO	23	23,0
TOTAL	100	100,0

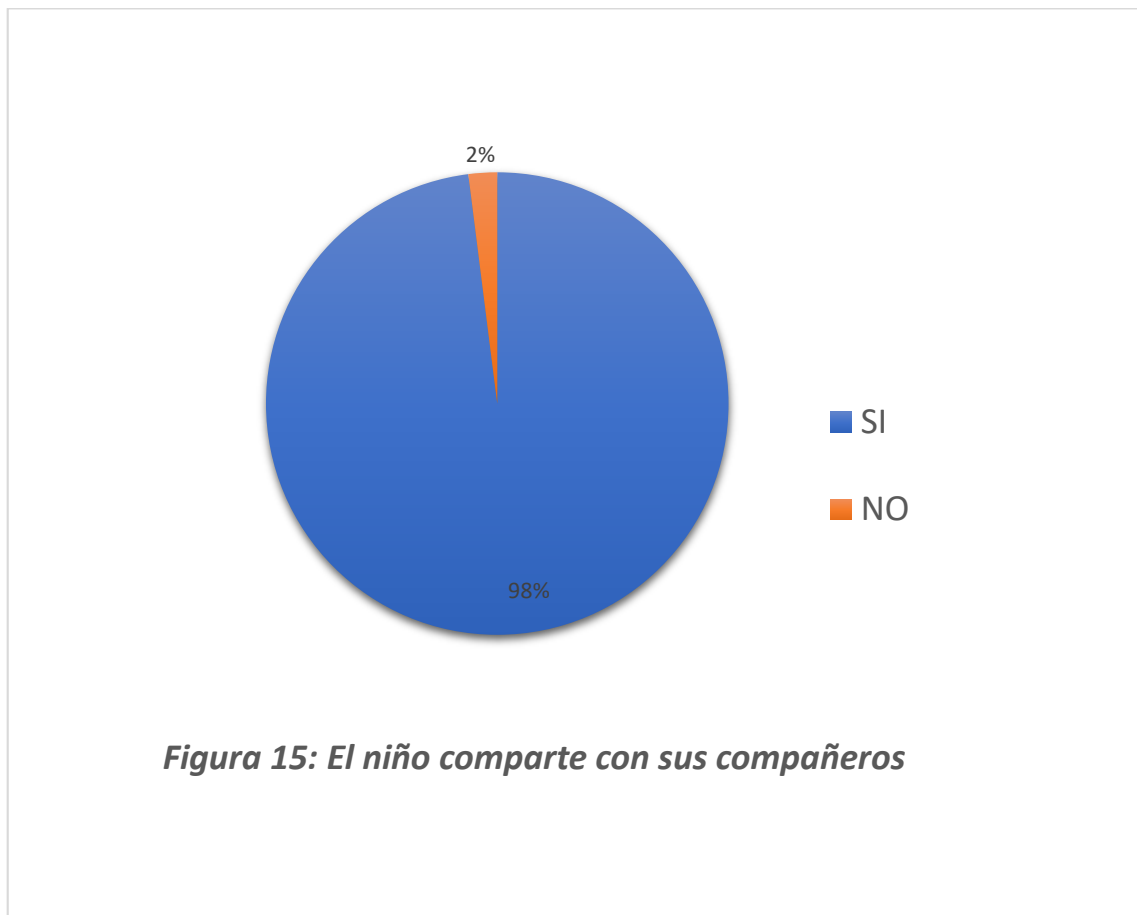


Interpretación: Se observó que 77,0% de los niños interactúan con seguridad cuando juegan y el 23,0% de los niños interactúan con seguridad cuando juegan.

Tabla 15

El niño comparte con sus compañeros

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	98	98,0
NO	2	2,0
TOTAL	100	100,0



Interpretación: Se observó que 98,0% de los niños comparte con sus compañeros y el 2,0% de los niños no comparte con sus compañeros.

Tabla 16

El niño es empático cuando su compañero tiene dificultades

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	65	65,0
NO	35	35,0
TOTAL	100	100,0



Interpretación: Se observó que 65,0% de los niños son empáticos cuando sus compañeros tienen dificultades y el 35,0% de los niños no son empáticos cuando sus compañeros tienen dificultades.

Tabla 17

El niño ayuda a resolver los conflictos que tienen sus compañeros

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	56	56,0
NO	44	44,0
TOTAL	100	100,0



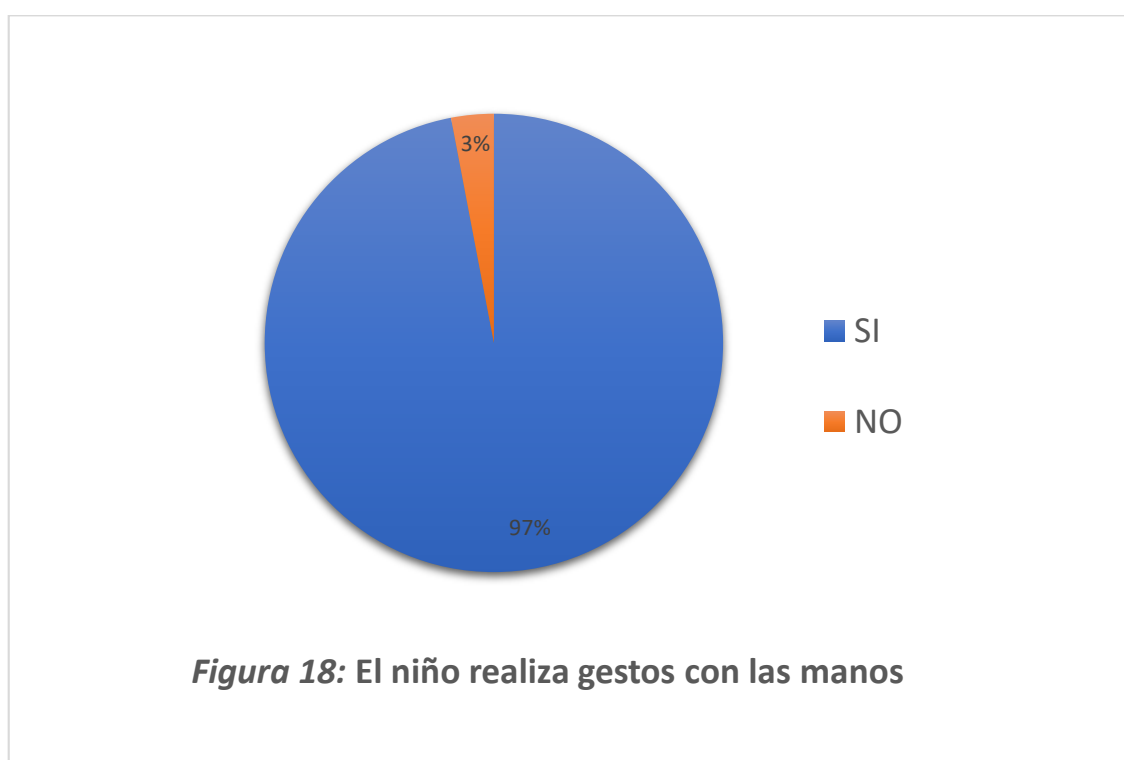
Interpretación: Se observó que 56,0% de los niños ayudan a resolver conflictos que tienen sus compañeros y el 44,0% de los niños no ayudan a resolver conflictos que tienen sus compañeros.

Descripción de la variable expresión corporal.

Tabla 18

El niño realiza gestos con las manos

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	97	97,0
NO	3	3,0
TOTAL	100	100,0

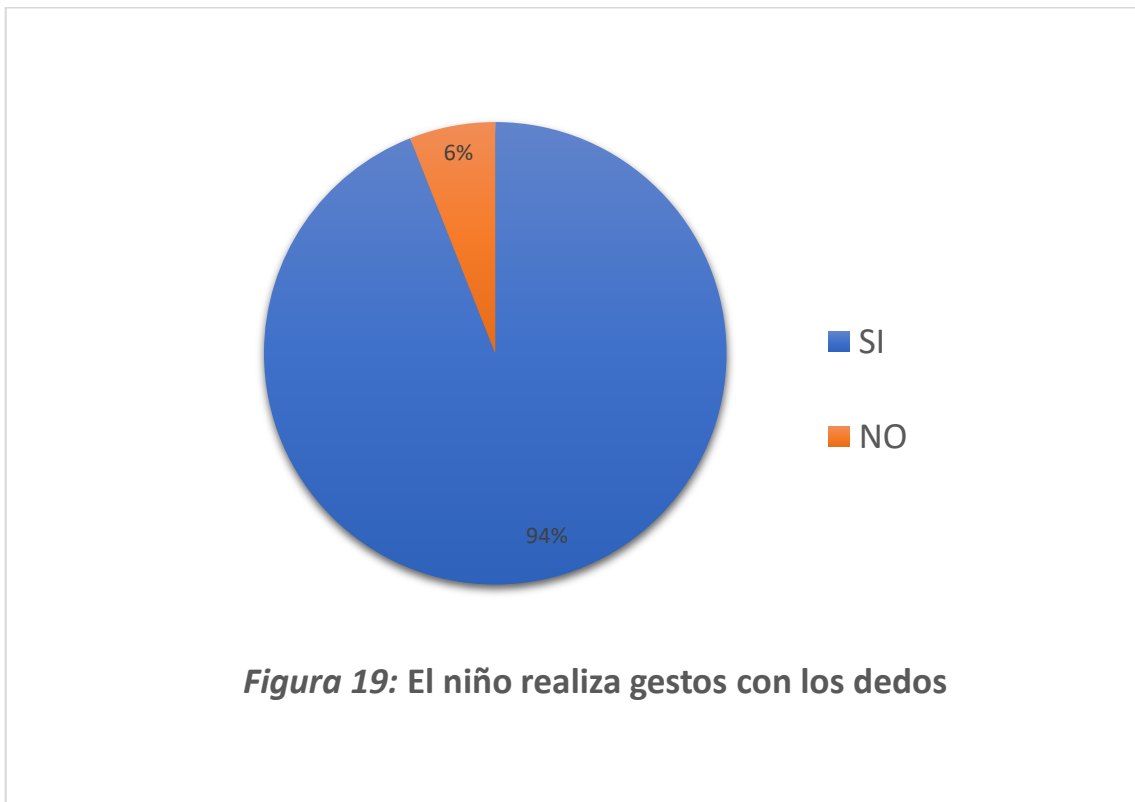


Interpretación: Se observó que 97,0% de los niños realizan gestos con las manos y el 3,0% de los niños no realizan gestos con las manos.

Tabla 19

El niño realiza gestos con los dedos

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	94	94,0
NO	6	6,0
TOTAL	100	100,0

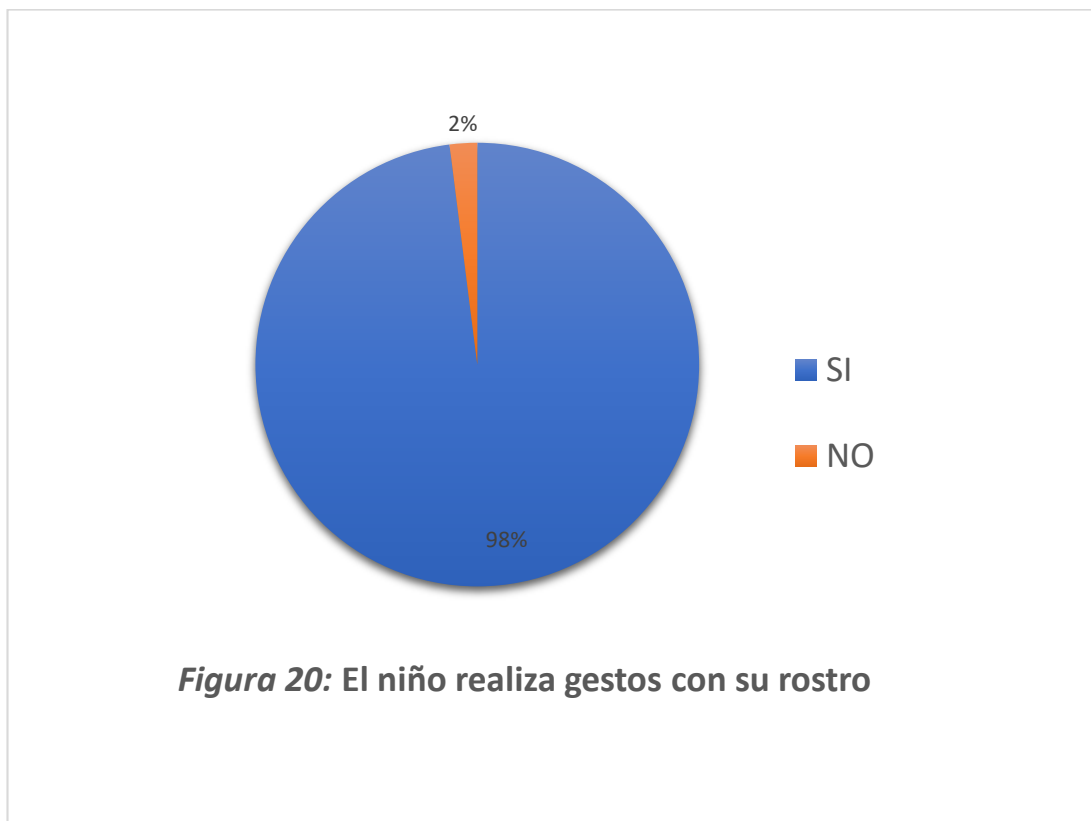


Interpretación: Se observó que 94,0% de los niños realizan gestos con los dedos y el 6,0% de los niños no realizan gestos con los dedos.

Tabla 20

El niño realiza gestos con su rostro

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	98	98,0
NO	2	2,0
TOTAL	100	100,0



Interpretación: Se observó que 98,0% de los niños realizan gestos con su rostro y el 2,0% de los niños no realizan gestos con su rostro.

Tabla 21

El niño trasmite su estado emocional con posturas de su cuerpo

<i>Respuesta</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
SI	85	85,0
NO	15	15,0
TOTAL	100	100,0



Interpretación: Se observó que 85,0% de los niños transmiten su estado emocional con posturas de su cuerpo y el 15,0% de los niños no transmiten su estado emocional con posturas de su cuerpo.

4.2. Contratación de hipótesis

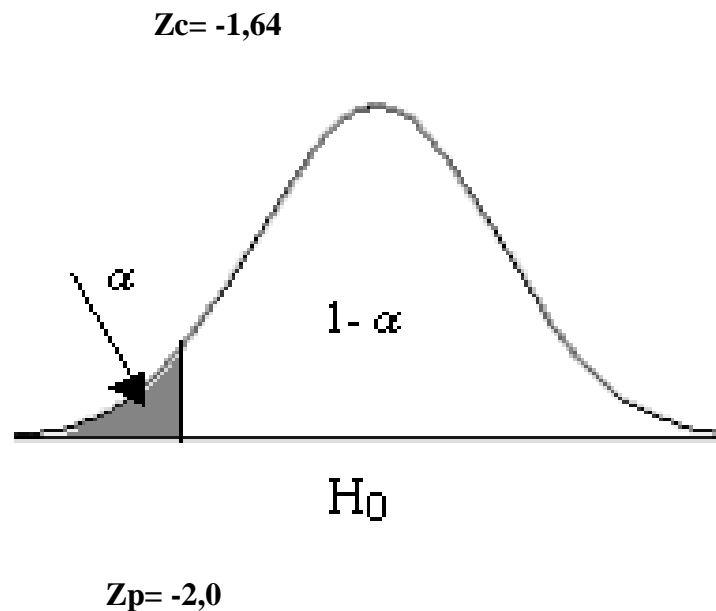
Paso 1:

H₀: La psicomotricidad no se relaciona con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.

H₁: La psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los provechos obtenidos, acogimos con agrado los datos reportados, ya que manifestaban las conclusiones siguientes

hipótesis general; se afirma que la psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostienen las investigaciones internacionales y nacionales. A continuación, describimos algunos de ellos en detalle:

Contreras (2020), en su trabajo de investigación la investigadora concluyo que: La expresión corporal afecta significativamente la motricidad gruesa en los niños. (p.47)

Rosales (2021), en su investigación titulada la investigadora concluyo que: La psicomotricidad incide notablemente en la mejora de las expresiones físicas, lo cual permite interacciones completas y relevantes entre la acción motriz y el desarrollo cognitivo humano, ya que beneficia el desarrollo integral de los niños, ayudándoles a desarrollar y descubrir sus capacidades y habilidades motrices, lo cual son requisitos previos para que los niños aprendan a leer, escribir, descubran su propia motricidad y habilidad a sí mismos. (p.86)

More (2018), en su investigación titulada la investigadora concluyo que: En los niños de tres años de la I.E.I N°. 517 el desarrollo de la psicomotricidad contribuyó en el crecimiento de la expresión física, en los cuales el 64% de los niños se mueven según el ritmo dado mediante las orientaciones estéticas, lo que permitió que el crecimiento psicomotor contribuya a las expresiones físicas. (p.69)

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021 porque a través de los movimientos, expresiones corporales ayudan a que los niños desarrollen su psicomotricidad.
- El nivel motor de la psicomotricidad se relaciona significativamente con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021, ya que, permite que los niños controlen, mejoren y desarrollen los movimientos de su cuerpo.
- El nivel cognitivo de la psicomotricidad se relaciona significativamente con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021, ya que, el nivel cognitivo estimula la percepción e identifica las cualidades del objeto y explora diferentes usos de los objetos, creando hábito que promueve el aprendizaje, mejora la memoria, concentración, y la creatividad de los niños,
- El nivel socio-afectivo de la psicomotricidad se relaciona significativamente con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021, ya que el nivel socio-afectivo ayuda a que los niños reconozcan y desarrollen sus emociones permitiendo que el niño crezca como persona y sea sociable.

6.2. Recomendaciones

- Dar a conocer los resultados de la investigación a la docente y padres de familia de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús, con el objetivo que se dé a conocer la importancia de la psicomotricidad.
- Se recomienda a los docentes de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús desarrollen y mejoren las actividades que ayuden a mejorar la el nivel motor, cognitivo y socioafectivo del niño.

- Se recomienda a los padres de familia de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús que desarrollen actividades de la psicomotricidad en casa, es decir jueguen, hablen, lean y canten con sus hijos ya ello le va ayudar a determinan valores, afectos y actitudes del niño.
- Se recomienda a la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús desarrollen actividades y técnicas de la psicomotricidad, ya que ello ayudara a que los niños de que ayuden a los niños de 5 años dominen sus movimientos corporales y mejores su relación y comunicación con lo demás.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

- Comité de MundoPsicologos . (2015). Obtenido de <https://www.mundopsicologos.com/articulos/importancia-y-ventajas-de-la-psicomotricidad>
- Arroyo López, G. A., & Rodríguez Reyes, A. (2019). Taller de psicomotricidad para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Taller: Centro de Estimulación, Trujillo-2019". *Pregrado*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47445/Arroyo_LGA-Rodriguez_RAM-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Benchorf, M. (2019). La expresión corporal y la psicomotricidad de los niños: estudio de caso 3 a 4 años. *Posgrado*. Universidad Abou Bekr Belkaid -Tlemcen, Francia, Francia. Obtenido de <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/14910/1/benchorf-manel.pdf>
- Cáceres Guillen, Á. (2010). Obtenido de <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Cognifit. (2018). Obtenido de <https://blog.cognifit.com/es/psicomotricidad-infantil/>
- Contreras Guayasamin, T. (2020). La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua Siglo XXI, en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019-2020. *Posgrado*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23624/1/UCE-FIL-CPO-Contreras%20Guayasamin%20Tatiana.pdf>
- De Santiago García, D. (2015). La educación de la expresión corporal y psicomotriz en lengua inglesa en educación infantil. *Pregrado*. Universidad Valladolid, Palencia, España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15838/TFG-L%20999.pdf;jsessionid=F10418B40F491010F4857BCB0E107A0D?sequence=1>
- Delgado, J. (2021). Obtenido de <https://www.no-verbal.com/tipos-de-expresion-corporal/>
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista (2° ed.)*. México: McGRAW-HILL.
- Ekman, & Friesen. (1969). Obtenido de <https://www.euroinnova.mx/blog/tipos-de-expresiones-corporales#tipos-de-expresiones-corporales>
- Escuela Infantil Monterozas06. (2020). Obtenido de <https://www.monterozas06.com/>
- Escuelas Infantiles Supli . (2020). Obtenido de <https://supli.es/que-es-la-psicomotricidad/>
- Esteban, E. (2021). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>

Instituto Europeo de Educación . (2019). Obtenido de https://ieeducacion.com/psicomotricidad-infantil/#%C2%BFPor_que_es_importante_desarrollar_la_psicomotricidad_en_los_ninos

More Vilela, A. d. (2018). La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517. *Pregrado*. Universidad San Pedro, Sullana, Perú. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12951/Tesis_63168.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosales Espiritu, M. (2021). "Psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 "Divino Niño Jesús"- Huacho, durante el año escolar 2020. *Pregrado*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5435/MAGALY%20Y%20ULISZA%20ROSALES%20ESPIRITU.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexo 1: Lista de cotejo.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LISTA DE COTEJO

1	2
SI	NO

N°	V1: PSICOMOTRICIDAD	1	2
	D1: NIVEL MOTOR		
1	El niño controla y coordina sus movimientos mientras baila		
2	El niño controla y coordina sus movimientos mientras corre		
3	El niño controla y coordina sus movimientos mientras salta		
4	El niño coordina los movimientos de las manos y dedos mientras colorea		
5	El niño coordina los movimientos de las manos y dedos mientras escribe		
6	El niño coordina los movimientos de las manos y dedos mientras dibuja		
	D2: NIVEL COGNITIVO		
7	Mientras la maestra desarrolla su clase: ¿El niño presta atención?		
8	¿El niño memoriza el tema realizado por la maestra?		
9	¿El niño imita lo que realiza la maestra?		
10	¿El niño identifica y diferencia los objetos mostrados por la maestra?		
11	¿El niño responde las preguntas que realiza la maestra?		
12	¿El niño crea nuevos juegos?		
	D3: NIVEL SOCIO-AFECTIVO		
13	El niño socializa con sus compañeros		
14	El niño interactúa con seguridad cuando juega		
15	El niño comparte con sus compañeros		
16	El niño es empático cuando su compañero tiene dificultades		
17	El niño ayuda a resolver los conflictos que tienen sus compañeros		
N°	V2: EXPRESIÓN CORPORAL	1	2
18	El niño realiza gestos con las manos		
19	El niño realiza gestos con los dedos		
20	El niño realiza gestos con su rostro		
21	El niño trasmite su estado emocional con posturas de su cuerpo		

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Psicomotricidad en la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicos • ¿Cómo se relaciona el nivel motor de la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021?</p>	<p>Objetivo general Establecer como se relaciona la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos • Establecer como se relaciona el nivel motor de la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>Psicomotricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Importancia - Objetivos - Niveles. - Tipos. <p>Expresión Corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Características. - Fases. - Tipos 	<p>Hipótesis general La psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicas • El nivel motor de la psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>Diseño metodológico Para este estudio, utilizamos un diseño no experimental de tipo transversal o transversal. Dado que la estrategia está diseñada para responder preguntas de investigación, las variables no se manipulan, los equipos trabajan juntos y los datos que se examinarán se recopilan de inmediato.</p> <p>Población La población está conformada por 100 niños de 5 años de la I.E.E. N° 20820.</p> <p>Muestra En vista que la población es pequeña, se utilizó a toda la población.</p> <p>Técnicas a emplear En la investigación de campo, se utilizó las técnicas de observación y</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se relaciona el nivel cognitivo de la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021? • ¿Cómo se relaciona el nivel socio-afectivo de la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021? 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer como se relaciona el nivel cognitivo de la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021. • Establecer como se relaciona el nivel socio-afectivo de la psicomotricidad con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021. 		<ul style="list-style-type: none"> • El nivel cognitivo de la psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021. • El nivel socio-afectivo de la psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>listas de cotejo para las dos variables.</p> <p>Descripción de los instrumentos El instrumento fue una lista de cotejo para la variable psicomotricidad 17 ítems y para la variable expresión corporal 4 ítems.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información Este estudio utilizó el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---	---	--	---	---