



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Artes plásticas en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658

“Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2022

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Monica Smith Luna Gatica

Karen Andrea Romero Nuñez

Asesor

Dr. Rios Macedo Paul Remy

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Karen Andrea Romero Nuñez	75328124	27 de mayo de 2024
Monica Smith Luna Gatica	48777702	27 de mayo de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Paul Remy Rios Macedo	44448987	0000-0002-3648-2529
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Victoria Flor Carrillo Torres	15724523	0000-0002-6476-1592
M(o). Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Carmen Flor Padilla Huarac	15720656	0000-0001-6157-7223

ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658 "FE Y ALEGRÍA" - HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2022

ORIGINALITY REPORT

18%	17%	3%	11%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet Source	6%
2	hdl.handle.net Internet Source	4%
3	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Student Paper	2%
4	repositorio.uap.edu.pe Internet Source	2%
5	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
6	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Student Paper	1%
7	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	<1%
8	repositorio.undac.edu.pe Internet Source	<1%

DEDICATORIA

El presente proyecto me gustaría que lo dedicara Dios, el cual me dio la oportunidad de vivir, además de ello, me guio a través de los años de mi existencia, por ejemplo, a mis padres queridos que compartieron su existencia con la mía para poder sobreponerse a las dificultades y lograr mis objetivos en la vida.

Monica Smith Luna Gatica

A Dios que siempre es visible en mi existencia y sirve de orientador en cada objetivo que me marco. A la familia que me ha regalado, que es la que más me apoya, por su tolerancia y amor sin condiciones, que me muestra diariamente.

Karen Andrea Romero Nuñez

AGRADECIMIENTO

A través de este estudio, que es el producto de mi investigación, quiero expresar mi gratitud a los papás por el sustento moral y anímico que ellos me brindaron para continuar con el estudio de la maestría y poder conseguir los objetivos deseados y que además les haga sentir orgullosos debido a que su hijo es un profesional con muchos encantos y habilidades.

A los que me criaron por haberme moldeado de la forma en que soy hoy en día, la mayor parte de mis hitos los debo a los que más me quieren, a mis padres.

Del mismo modo expresar gratitud al Dr. Rios Macedo Paul Remy debido a que es mi orientador y está pendiente de mi trabajo de investigación, docente con una gran experiencia y una amplísima formación, que llegó a transformarse en mi un profesional capaz en el ámbito de la educación.

Expresamos nuevamente nuestro agradecimiento al personal docente de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” por permitirnos aplicar las herramientas de investigación y a todos aquellos que nos apoyaron incondicionalmente en la culminación de nuestro trabajo de investigación.

Monica Smith Luna Gatica

Karen Andrea Romero Nuñez

INDICE

DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio.....	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de investigación	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	6
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Artes plásticas.....	8
2.2.1. Desarrollo integral	10
2.3. Bases filosóficas.....	11
2.3.1. Artes plásticas.....	11
2.3.2. Desarrollo integral	22
2.4. Definición de términos básicos.....	33
2.5. Hipótesis de la investigación.....	35
2.5.1. Hipótesis general	35
2.5.2. Hipótesis específicos.....	35

2.6. Operacionalización de las variables	35
CAPÍTULO III	37
METODOLOGIA.....	37
3.1. Diseño metodológico.....	37
3.2. Población y muestra	37
3.2.1. Población	37
3.2.2. Muestra	37
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	37
3.3.1. Técnicas a emplear	37
3.3.2. Descripción de los instrumentos	37
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	38
CAPITULO IV	39
RESULTADOS.....	39
4.1. Análisis de resultados	39
4.2. Contratación de hipótesis.....	54
CAPÍTULO V	55
DISCUSIÓN	55
5.1. Discusión de resultados.....	55
CAPITULO VI	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
6.1. Conclusiones	56
6.2. Recomendaciones	56
CAPITULO VII	58
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	58
7.1. Fuentes bibliográficas.....	58

RESUMEN

Las artes plásticas son una importante herramienta para estimular el desarrollo integral de los niños, transmitiendo sus emociones, deseos y miedos a través del dibujo. Basándose en este criterio, el objetivo fue: Determinar la medida en que las artes plásticas influyen en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.

Se trabajó con una metodología basándose a un diseño no experimental de tipo transeccional o transversal, el conjunto de individuos que se estudiaron estaba formado por 80 niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, teniendo muestra no probabilística censal.

Se comprobó que las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, porque pueden comunicarse a través de ellas para mejorar la capacidad simbólica, debido a que a través de sus creaciones representan los acontecimientos de los días de ellos, es decir que las creaciones son una especie de conversación por escrito. Además, facilita al niño el uso del lenguaje visual para comunicar sus ideas.

Palabras clave: pintura, modelado, dibujo, artes plásticas y desarrollo integral.

ABSTRACT

The plastic arts are an important tool to stimulate the comprehensive development of children, transmitting their emotions, desires and fears through drawing. Based on this criterion, the objective was: Determine the extent to which the plastic arts influence the comprehensive development of the children of the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.

We worked with a methodology based on a non-experimental design of a transectional or transversal type, the group of individuals who were studied was made up of 80 5-year-old children from the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría”, having a non-probabilistic census sample.

It was proven that the plastic arts significantly influence the comprehensive development of the children of the I.E.I. N° 658 “Faith and Joy”, because they can communicate through them to improve the symbolic capacity, because through their creations they represent the events of their days, that is, the creations are a kind of conversation through written. In addition, it makes it easier for the child to use visual language to communicate their ideas.

Keywords: painting, modeling, drawing, plastic arts and comprehensive development.

INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas se identifican por su utilidad recreacional y la libertad de acción que tiene el niño en la costumbre habitual de realizar esa actividad, además ayudan a desarrollar el sentido de la creatividad e imaginación, el reconocimiento de formas y deambular por los patios, o el desarrollo de la motricidad, todos estos beneficios se obtienen por separado, y al hacerlos se llevan a cabo varias tareas. Esta actividad plástica está inherentemente ligada a la creación y al incremento del valor de la humanidad, además de que es una actividad que encanta a los menores y los papás, apoya a progresar la salud psicológica, de modo que la utilización de tonalidades, figuras o formas de pintar tiene la capacidad de asistir en la comprensión de la manera en que los infantes interpretan el universo que les pertenece.

El proyecto ha sido planificado y/ u organizado de la siguiente manera:

Capítulo I, Planteamiento del problema, se considera la descripción de la realidad problemática, enunciando los problemas y objetivos (general y específicos) justificación, delimitaciones y viabilidades.

Capitulo II: desarrollamos el marco teórico, mostrando las tesis nacionales e internacionales, se fundamenta las bases filosóficas, definición conceptual, la hipótesis tanto general como específicos y por último la operacionalización de variables con sus respectivos indicadores.

Capitulo III: se hace referente a la “Metodología” de la investigación, indicando el diseño, tipo, muestra, técnicas e instrumentos y procesamiento aplicados durante la investigación.

Capitulo IV: los resultados demuestran el resultado de las tablas y gráficos de la descripción estadística e inferencial (contrastación de las hipótesis).

Capítulo V: se presenta la discusión de la investigación en referencia a estudios sustentados durante el proceso.

Capítulo VI: exponemos las conclusiones y recomendaciones sobre en cuanto a la investigación.

Capitulo VII: en el sétimo capítulo se considera las bibliografías, por último, se da a conocer los anexos y la matriz de consistencia.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Actualmente, la experiencia escolar debe asegurar el desarrollo del progreso intelectual y del pensamiento crítico en los niños de edad preescolar, ya que en la primera fase del currículo se evidencia que solo se dedican a desarrollar habilidades cognitivas, en lugar de darle una correcta importancia pedagógica a las habilidades artísticas.

Los docentes no están adecuadamente capacitados y no cuentan con los métodos necesarios para planificar experiencias artísticas y estéticas en el aula, lo que debe ir acompañado del desarrollo de acciones específicamente planificadas para probar nuevas formas de hacer, introducir y hacer experiencias de las bellas artes es beneficio. Es importante que revelen lo que se requiere para el desarrollo de las habilidades y competencias que requiere su estilo de aprendizaje.

En la práctica del arte, se requiere que los estudiantes utilicen el pensamiento crítico y técnico para lograr la creación y apreciación del conocimiento derivado de su propio ingenio, y se les permite participar en el juicio desde el momento de la planificación hasta su finalización.

Es incontrovertible la contribución de estas en el desarrollo integral de la infantesa, ya que tiene una influencia en el desarrollo de la psique, haciendo que los niños y las niñas consigan hacer visible lo que no se ve, o sea, hace tangible aquello que es intangible. La ejecución de acciones y el empleo de diversas clases de arte fortalecen el desarrollo de la motricidad y el sentido de la sensación, esto se debe a que facilita el desarrollo de habilidades como la coordinación de la mano y el pie, la pinza y el uso de diferentes músculos.

Las artes plásticas también promueven aspectos cognitivos y creativos de lo académico, la lectura, el lenguaje, las matemáticas y la resolución de problemas. Por ello, es importante integrar las artes plásticas en las escuelas de manera transversal ya que tiene un impacto positivo en el desarrollo infantil.

Además, se denominan artes plásticas y se dividen en representación visual, pintura, grabado y escultura. Estas facilitan la labor de los infantes para que manifiesten sus sentimientos, ideas y pensamientos, es decir que la expresión plástica es la manera en la que los infantes se expresan. Debido a eso, las manifestaciones artísticas tienen un rol significativo dentro del progreso integral que tiene lugar durante la primera infancia, porque apoya el desarrollo de la persona, el cuerpo y el lenguaje.

En el currículo se debe tomar en consideración las artes escénicas, como por ejemplo la música, la pintura, el dibujo, el teatro, etc., que posibilitan que los niños se expresen en varias lenguas. Además, muestra que actualmente existe un mayor énfasis en el ámbito cognitivo que en la formación artística, incluso como complemento al currículum.

Las artes plásticas, posibilitan que los infantes desarrollen la función simbólica, debido a que la pintura o el dibujo posibilita que los niños entiendan y transmitan conceptos no materiales, como, por ejemplo; sentimientos, emociones, ideas y hasta imágenes. Además, dicen que la lengua artística de las personas es el arte, a partir de este idioma, los infantes pueden comunicarse y manifestarse.

El arte posibilita la expresión y experimentación a través de las artes plásticas (pintura, dibujo o escultura), las artes escénicas (teatro y danza) o las artes musicales. Además, el comportamiento artístico también se mezcla con sentimientos, pensamientos y emociones. Es decir, el campo de las artes plásticas permite que los niños expresen sus sentimientos, preocupaciones, emociones y miedos a través de sus creaciones o expresiones.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida las artes plásticas influyen en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida la pintura influye en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022?
- ¿En qué medida el modelado influye en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022?

- ¿En qué medida el dibujo influye en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la medida en que las artes plásticas influyen en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la medida en que la pintura influye en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.
- Conocer la medida en que el modelado influye en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.
- Conocer la medida en que el dibujo influye en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.

1.4. Justificación de la investigación

Este proyecto de investigación permitió conseguir información y contrastar los resultados, que serán utilizados para realizar un diagnóstico de la institución y poder proponer sugerencias a favor de los estudiantes, además de las maestras, ya que estas últimas, en la medida en que introduzcan actividades que se enfoquen específicamente en las características de las artes plásticas y la creatividad, serán adecuadas y efectivas. Asimismo, este estudio añade a la ciencia ya que ofrece datos interesantes acerca de la creación de nuevos instrumentos, los cuales fueron concebidos por la autora con el fin de poder medir cada parámetro de manera aislada.

Si los infantes se educaran sin la asistencia del mundo exterior, no sería necesario estimularlos particularmente para la labor de su creación. Todos los infantes utilizarían sin restricciones su poderoso estímulo de creación, haciendo gala de su propio modo de expresión; el aumento de la creatividad está estrechamente relacionado con actividades y experiencias de expresión artística.

La importancia de los resultados de este estudio, posibilita ver y reflexionar acerca de la importancia de las habilidades artísticas y creativas que poseen los estudiantes, para generar mejores soluciones y, por tanto, nuevas ideas para un

desarrollo futuro óptimo, es posible superar las limitaciones de los niños. De esta manera podremos mejorar la calidad de la educación y especialmente la calidad de vida de los bebés en edad preescolar.

Una creación artística comunica sentimientos a quienes la observan, esto se hace visible, audible o de otra manera perceptible a través de signos, de modo que, las manifestaciones artísticas están cercanamente asociadas con las formas, sentidos y sentimientos que proyectamos en nuestras vidas respecto a lo sensible, mental y emocional.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

El proyecto de investigación se realizó en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ubicado en el distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

El lapso que abarca el análisis ha sido durante el año que se extiende entre el año 2022.

1.6. Viabilidad de estudio

- El análisis en cuestión se hizo en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, los cuales exhibieran las condiciones apropiadas para la recolección de datos, los cuales serán subvencionados por la autora de esta investigación.
- Comunicarme con los medios de comunicación (TV, radio, periódicos, etc.) me ayudó a entender las semejanzas y diferencias en la región, el país y la comunidad.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Jaramillo y Molina (2017), denominaron su investigación “*Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*”, con la finalidad de evaluar la manera en la que la estimulación que genera la pintura, tiene un efecto sobre la incentivación de los menores del grado inicial de la escuela Alfredo Cock Arango hacia el conocimiento. La metodología fue activa a partir de métodos, estrategias y técnicas, la muestra empleada en esta institución fueron 27 estudiantes. Los resultados muestran:

La necesidad de fomentar la utilización de métodos y estrategias para expresar arte en el aula, donde los estudiantes pueden poner en práctica diferentes técnicas y narrativas para que aprendan a manejar su emoción y sus sentimientos, diferentes referencias de información apoyadas por el escritor, etc.; además, su utilización nos posibilita reproducir la conducta y realizar potenciados o funciones psicológicas avanzadas como la atención, percepción y memoria, esto complementará el procedimiento de estudio.

Rangel (2023), en su trabajo “*Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños de preescolar*”, con la finalidad de describir la manera en la que las artes literarias, como método para enseñar, posibilitan el desarrollo de la facultad de expresión y de comprensión del habla en menores del grado. La investigación es descriptiva, de enfoque cualitativo, la totalidad de la población fue niños entre 4 y 5 años del grado Jardín B que corresponde a 12. Concluyendo lo siguiente:

Desde los primeros momentos de la caracterización demográfica, queda claro que el diálogo es un proceso que se da todos los días en el ámbito escolar, ya que es aquí donde los estudiantes logran iniciar debates,

expresar sus ideas y presentar sus visiones. Por tanto, el aula debe ser un espacio que genere estos momentos de diálogo, transformando las realidades de la educación y las dificultades expresadas.

Cayachoa (2017), sustento su tesis titulada “*Las artes plásticas como estrategia pedagógica para desarrollar la creatividad en niños y niñas en el jardín infantil Acuarela*” su objetivo fue realizar un diagnóstico de la totalidad de desarrollo que tienen los infantes del Jardín Infantil Acuarela, ubicado en la ciudad de Bogotá, en el sector de Usaquén, mediante métodos educativos que se apoyen en las artes visuales y plásticas. Este estudio se ubica en una perspectiva de tipo cualitativo que hace una descripción, la población fue de 210 niños. Concluyendo que:

La carencia de vivencias visuales y plásticas dentro del jardín de acuarelas que tengan una importancia significativamente grande para el desarrollo de infantes, en particular de mujeres y niños, se debe a la percepción que tienen los docentes de arte acerca de la primera infancia, en particular acerca del lenguaje visual y plástico, el cual todos achican a colorear y dibujar en presentaciones encerradas, como guías y libros.

Pallmay y Román (2017), denominaron su investigación “*Las artes plásticas para el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 – 2016*”, con el fin de Describir la manera en la que las Artes Plásticas influyen en el progreso de la manifestación artística que tienen los niños y las niñas del primer grado de la escuela del Milenio “Guano”, ubicada en la parroquia de Matriz, de la ciudad de Guano. La investigación de diseño no experimental, de tipo descriptiva, de nivel exploratoria, la población corresponde a 52 niños. Concluyendo que: Las habilidades grafoplásticas son valoradas como la mejor ayuda para los niños y las niñas de grado inicial del colegio Milenio “Guano”, del municipio de Guano, en la provincia de Chimborazo, durante el período de 2015 a 2016.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Huillca (2018), en su investigación *Las artes plásticas en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado “A” de la Institución Educativa “San Francisco de Borja” – cusco*, teniendo como objetivo de describir la manera en la que

la pintura influye en el progreso de las emociones de los estudiantes del primer grado “A”. La metodología es de tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental, se trabajó con una población de muestra de 101 estudiantes, el tipo de muestreo es no probabilística. Finalmente, se concluyó que:

El test t con un alpha de 0,05 (nos ofrece el nivel de significación $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$) y luego examinamos la diferencia entre las medias en términos de -5,59, y como límite inferior está comprendido entre los valores -8,76 y -2,42. Como es notorio, la brecha se encuentra en la franja mencionada, de modo que, por lo que presumimos que las mediocridades son distintas.

Berrocal (2021), *Las Artes plásticas y su relación con la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución educativa N° 546 “San Antonio de Padua” – Huaral, año 2019*, que tuvo como finalidad Averiguar la vínculo entre las áreas de artes plásticas y la creación en menores de cuatro años del primer nivel de la escuela privada. El diseño de esta investigación fue de diseño no experimental, de tipo básica y de nivel descriptivo, la población estuvo constituido por 50 niños de 4 años, ajustándose con una muestra no probabilística.

Para asegurar una correlación positiva entre artes plásticas y creatividad en niños de 4 años en el nivel inicial de I.E estudiado, es decir, el nivel moderado prevalente en I.E, se aplicó una prueba de correlación de Spearman ($Rho = 0,717^{**}$ valor_p = 0,000). La mayoría de los bebés, el 48% de los cuales estaban en V1 y el 54% en V2, tenían una línea ascendente.

Vilca (2022), denomino su tesis “*Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho – 2022*”, que tuvo el objetivo de Examinar el Impacto de las Artes Plásticas en el Desarrollo de Habilidades Blandas de Estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria con IEP “Juan Pablo II” de la Qarwapampa de Tambo, Ayacucho – 2022. Es una investigación científica, de tipo experimental de diseño preexperimental, la población consta de 102 estudiantes y la muestra es de carácter no probabilístico. Concluyendo que:

El diseño experimental de literatura y arte ha mostrado un crecimiento significativo en el proceso de mejora de las habilidades blandas; a través del método Wilcoxon Rank se puede confirmar la hipótesis general: la literatura y el arte tienen un impacto significativo en las habilidades blandas de los estudiantes de segundo año. ($Z = -46,8$; $p < 0,05$)

Paredes (2018), el título del trabajo de investigación es: *Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco – 2017*, planteando su objetivo averiguar el vínculo entre la formación de las artes plásticas y el progreso psicológico-social en los alumnos de quinto grado de la escuela inicial. La investigación presenta un diseño correlacional, la población fueron 55 niños y la muestra fue no probabilística. Donde se concluyó que: A través de los instrumentos de análisis, se puede observar que la mayor parte de los infantes muestran su creatividad por medio de la imaginación, además expresan sus sentimientos y emociones de manera particular.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Artes plásticas

2.2.1.1. Teorías de las artes plásticas

Estas teorías son la base del mismo artículo, sustentadas en un vasto cuerpo de conocimiento y pensamiento, constituyendo múltiples ejemplos de la representación de la plasticidad a través de gráficos. Posteriormente se me ocurrieron conceptos que sustentan mi trabajo de investigación:

1. María Tecla Artemisia Montessori

Esculpir, pintar, modelar o cualquier otra habilidad aumenta la capacidad creativa de principios e ideas al mismo tiempo que reproduce experiencias, sentimientos y emociones, todo con el fin de desarrollar la creatividad y ser verdaderas manifestaciones de expresión plástica.

Las manifestaciones artísticas por plástico tienen una particularidad en la transmisión de información, utilizando: líneas, trazos, formas, símbolos, texturas, colores y sus matices, etc. Lo cual genera la creación de componentes que muestran forma, agonía, emoción, pensamiento o idea.

Como expresión plástica se concibe como una forma de expresar y poner a prueba la creatividad, apoyada en el lenguaje de la plástica, expresada a través de diferentes recursos, medios, materiales y métodos: pintura, dibujo, puntillismo, pintura multicolor, escultura, cerámica, pegado, modelado en arcilla, plastilina, masa y escultura para superar la expresión independiente y la comprensión de uno mismo y de los demás; de esta manera es un componente esencial del progreso del conocimiento en los primeros años de vida.

En consecuencia, la ejecución de clases de expresión artística plástica tiene un gran efecto sobre la capacidad creadora, el estímulo imaginativo que tienen los estudiantes y, además, es una actividad hermosa que los lleva a soñar, concebir y generar ideas nuevas.

2. Jean Piaget y su teoría genética

Cuando comienza la existencia, ocurre la expresión. La expresión es la característica más innata del ser humano, es un oficio, habilidad o arte cuyo objetivo es relacionarse equitativamente con todo el género humano y su origen, es por eso que es necesario entender que sin expresión no hay ningún tipo. de comunicación es posible y el primer paso para llevar a cabo esta comunicación en una persona es el uso del lenguaje hablado y escrito, que es uno de los lenguajes más universales; por lo tanto, los principios de cambiar a una persona en relación con su origen y la sociedad como En su conjunto, las creencias, las ideas y los métodos son posibles y de forma maleable.

La presente hipótesis científica apoya los estudios porque, mediante la utilización de clases con gráficos y plásticos, los alumnos lograrían desarrollar su capacidad de movimiento y, además, construir su conocimiento de manera individual. La expresión visual “planta el crecimiento de habilidades, capacidades, hipótesis, ideas y conceptos con el fin de organizar y disponer los medios y materiales de una forma novedosa, ingeniosa y con respecto a la estética, ejemplo: la manera en que se pinta, se dibuja, se modelan, etc.

Se debe empezar por la idea principal de que uno de los objetivos de los que se instruyen en el nivel preescolar, sus primeros años de existencia, es posible que se manifieste, se exprese y se implemente con libertad, siempre dentro de

la práctica de su conocimiento, su capacidad de deambular, su potencia de convicción y su amor por la experimentación.

2.2.1. Desarrollo integral

2.2.1.1. Teorías del desarrollo integral

Parafraseando a Piaget, el conocimiento se basa en las vivencias, la evolución del menor se produce a partir del primer día de existencia, esto es, si el menor es concebido sin las vivencias. A través de la estimulación obtendrán experiencias que contribuyen a su aprendizaje, con el objetivo de estimular el desarrollo de los sentidos de los niños y permitirles comprender mejor las situaciones. Es importante examinar a cada niño y hacer un diagnóstico para entender cómo empezar a educarlo en sus áreas de interés y cómo desarrolla esas habilidades.

1. Teoría cognoscitiva y motriz

De acuerdo con Jean Piaget, durante 1945, las funciones sensorio motores, en base a esta hipótesis, se cree que la totalidad de los bebés recién nacidos tienen una flexibilidad mental innata y son capaces de aprender la manera de dar sentido al mundo que los circunda. Este incremento se produce con una estratificación por capas, que está íntimamente relacionado a las vivencias experimentadas en función de los incentivos externos y las propias sensaciones.

Piaget creó los cuatro estados del desarrollo de la mente según la edad de las personas en donde se construyen las estructuras de la mente que posibilitan un avance desde el pensamiento concreto al pensamiento abstracto, esto le ayudará a desarrollar las funciones de la mente superior y a solucionar problemas de la manera más correcta y completa.

2. Etapa sensorio motora

Esta etapa se produce a partir del momento en que nazca hasta los dos años; mediante los juegos, el menor empezará a acostumbrarse a muchas situaciones de manera involuntaria, en los que el menor relaciona ciertas vivencias con las cosas que hace, las personas que conoce y los animales que tiene.

3. La etapa preoperacional

Esta fase, según Piaget (1952), es la etapa preoperacional, y empieza a los dos años, en el momento en que el infante intenta comunicarse por la primera

vez, y perdura hasta los siete años. Los infantes recién nacidos no toman en cuenta la lógica y además son incapaz de orientar mentalmente los datos en la primera etapa antes de que aparezca la capacidad de entendimiento. El partido de simulación y la exploración fecunda son comportamientos innatos de los infantes de esta franja de edad.

El infante continúa teniendo dificultades para entender la noción de perspectiva. El uso de juguetes con significado y la manipulación de estos, nos asisten en la identificación de la diversión de los niños. Los juguetes están encarnados por recipientes de papel y una mesa de madera para realizar esta actividad simbólica de recreación de juegos de rol. Su conjetura fundada en la simbología relaciona la diversión con la carencia de objetos materiales.

Al terminarse el segundo año, como probó Jean Piaget, se generó una transformación cualitativa en la forma de operar del psicológico, que se conoce como etapa preoperacional, y que es primitiva en relación a los métodos de pensamiento. El infante es posible que genere ideas firmes, al igual que desarrollar su capacidad de imaginación, sin embargo, aún no es posible que realice operaciones psicológicas, en caso de que las pudiera realizar físicamente. El razonamiento continúa siendo egocéntrico, y tiene complicaciones para observar distintas visiones.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Artes plásticas

2.3.1.1. Definición

Las artes plásticas son aquellas que se nutren de materiales que el artista puede cambiar o moldear a través de distintas maneras para generar un producto. Son los síntomas de la humanidad que manifiesta, con herramientas de plástico, alguna creación suya o su entendimiento del mundo real.

Por otro lado, Bejarano (2009) aconsejó que son “competencias que conforman un instrumento característico y comunicativo de la humanidad, a través del control de diferentes tipos de plástico y diferentes formas, las cuales favorecen el trabajo del creador” (pág. 6).

Las artes plásticas son áreas de estudio que se centran en la totalidad de figuras, pinturas y modelados, considerados como creativos debido a sus soluciones

singulares, que transmiten conceptos reales o ficticios mediante distintos materiales y utilizan las técnicas de la plástica.

Las artes plásticas son la expresión de los sentimientos, ideas y acontecimientos positivos que tiene cada uno de los seres humanos, y que todos experimentan. Todo menor usa el arte como forma de conocimiento, a través del empleo de diferentes herramientas y luego las muestras de manera física.

En el presente estudio se apoya con los siguientes conceptos de las artes plásticas. De acuerdo con Marín (2003), se le considera como lo siguiente:

Medios de expresión y representación, basados exclusivamente en el dibujo, la pintura y el modelado, es decir, todas las creaciones artísticas realizadas con materiales que pueden deformarse o que pueden dejar marcas visuales, como se utiliza este dedo y la visión. (pág. 277)

Las artes plásticas son el lenguaje de los niños porque los niños pueden comunicarse a través de ellas. A través del arte plástico, los infantes mejoran la capacidad simbólica, debido a que a través de sus creaciones representan los acontecimientos de los días de ellos, es decir que las creaciones son una especie de conversación por escrito. Además, reconoce que el arte de las artes visuales es significativo, particularmente en las primeras etapas, porque facilita al niño el uso del lenguaje visual para comunicar sus ideas.

Los infantes son una especie de evolución que posee características de transformación constantes, esto es representado a través de las artes literarias y artísticas, como, por ejemplo: la pintura, la escultura, que les posibilitan transmitir su ideología. En el momento en que logran éxito, sienten el planeta de una manera diferente, de modo que esta forma de expresar su realidad se modificará.

Con el fin de que el menor; pueda hacer felices a los demás, es necesario estimular desde los primeros años, es una buena idea estar junto a ellos en el momento en que manifiesten toda su creación, otorgándoles, una libertad de expresión, sin embargo, orientándolos en la manifestación de su arte.

Por tanto, el concepto actual (que puede denominarse amplio) entiende el arte como el conjunto de expresiones de la actividad humana expresadas de forma subjetiva, única y no reproducible (no limitada por ningún parámetro específico).

La expresión del arte es valorada como eje de derivación y expresión, utilizando un lenguaje artístico específico justificado por métodos (escritura, selección, pintura, modelado, escultura, collage, etc.) que tienen como objetivo mejorar la manera en que se expresa y se conoce uno mismo, siendo este un elemento de importancia para el desarrollo del conocimiento del niño en la etapa inicial.

En conclusión, es posible pensar en las artes plásticas como una clase de lenguaje que se basa en la utilización de medios de plástico para comunicarse y expresar, este requiere de un proceso creador para poder ser representable, debido a que las vivencias y las percepciones se comunican a través de las imágenes. En efecto, para que un niño exprese sus dotes artísticas es necesario crearle situaciones y dificultades constantes.

2.3.1.2. Importancia de las artes plásticas

Las artes plásticas tienen un rol significativo dentro del desarrollo de la infantesa, debido a que además de estimular el conocimiento en varias áreas como la lectoescritura o las matemáticas, la pintura, el dibujo o la escultura son actividades fundamentales para el desarrollo de la percepción del sentido, la motricidad fina y la interrelación social.

A lo largo del progreso de los menores, toman conciencia de ellos mismos y de su entorno, transformándose en el centro de la enseñanza, en donde la educación y las artes brindan un incremento en las habilidades relacionadas con la creatividad y la experimentación a través de métodos, procedimientos y recursos artísticos, que llevan a una mayor motivación en las diferentes competencias desde la edad de la infantes hasta la de la adolescentes, desarrollándose así la capacidad de comunicación, la lógica matemática y la relación con el medio, etc.

La educación inicial, y la expresión plástica, en particular, tienen una importancia fundamental debido a que permiten transmitir, a través de la representación visual, los conceptos y sentimientos que requiere la reconstrucción /recuperación de los eventos vividos y, por consecuencia, son de suma importancia como parte de la manifestación individual y emocional de las personas.

Al mismo tiempo y de igual manera, proporciona a los niños una nueva forma de comunicarse, mediante la utilización de distintos recursos y métodos, que les ayudan a desarrollar y aumentar sus habilidades motoras finas y gruesas, además de

sus competencias sensoriales, que incluye: la exploración, investigación, monitoreo y asimilación.

Los trabajos en escultura aumentan la creatividad, fantasía, ingenio y la necesidad de comprender diversas partes para poder notar las cosas que se encuentran alrededor. Se considera que la representación plástica es una ayuda para la conversación, el vínculo entre el aprendizaje y el desarrollo que apoya la transmisión de conocimientos y sentimientos, además de facilitar la relación entre personas de manera lúdica y con sentimientos.

En conclusión, es posible afirmar que la pintura es una pieza de arte que tiene un valor como fuente de importancia en el educando de los niños, en particular durante los primeros años, por lo que ayuda a generar ideas con significado, prácticas y particulares de uno mismo.

La expresión plástica tiene un gran valor debido a que es posible sostener que es provechosa para desarrollar otras habilidades, habilidades o destrezas, no obstante, no se le da la importancia que es merecedora. El procedimiento de realizar diseños, dibujar, colorear y modelar, por ejemplo, le proporciona al cuerpo humano una ayuda para desarrollar los músculos de la mano, es por esto que se ganó conocimientos y habilidades a través del uso de la mano, en primer lugar, por su utilidad, luego por su característica y por último por su procedimiento de fabricación.

Cuando la persona humana hace labores y actividades en el ámbito de la pintura y la escultura, está educando de manera positiva y además es posible hacer y comprender la raya, las líneas, el color y sus matices, los objetos de plástico, y es por esto que el profesor tiene que hablar acerca de la importancia que tiene la diversidad de recursos plásticos.

2.3.1.3. Componentes de las artes plásticas

Los componentes de la mezcla para el arte plásticas en relación a Cañete (2010) son:

- **Volumen y forma:** en un principio, utilizarán objetos que intento generar burbujas o rulos (albóndigas). Estos al pasar los años les dará nombre y se transformará en algo de su contexto, una víbora, etc. Continuamente, la mezcla de estas piezas creará figuras que, en el momento en que se increpase su entendimiento, la elaboración se ejecutará de manera más particular.

Para mí, esta es una de las características que más les llama la atención a los bebés porque están en etapa experimental y quieren saber cómo se conectan o funcionan diferentes materiales.

- **El color:** dentro de los dos primeros años, suelen sentir una fuerte atracción por el color rojo. Después de 3 años, elige en función de factores emocionales, eligiendo un tono u otro en función de tu estado de ánimo, el impacto de las nuevas tecnologías, tu costumbre de utilizar el mismo tono que tus compañeros y si utilizas un determinado tono o no.

El color es otro elemento de gran importancia debido a que es el que producirá una impresión visual, ya que los infantes son curiosos y deseando ver la manera en que se mezclan los tonos y la manera en que surgen de los tonos secundarios, terciarios que ellos todavía no conocen pero que la maestra si tiene que estar al tanto de la escala de tonalidades para que genere la enseñanza a los infantes.

- **La línea:** a partir del primer paso del garabato, el menor utiliza la secuencia como primera forma de expresión, manifestando diversas maneras de expresar. Requiere múltiples componentes como propulsión, capacidades de movimiento y líneas que requieren diferentes acciones, y no serán iguales hasta el punto de tener diferentes tipos de líneas.

2.3.1.4. Tipos de artes plásticas

Consideramos como categoría de arte plástico a:

- **Escultura:** se trata del oficio de generar figura en tres dimensiones o en relieve, el cual se basa en dos métodos: el tallado que se hace en la forma en que se extrae el material hasta el momento en que se genera la figura y el modelado que se basa en la extracción de la forma hasta el momento en que se genera la figura.
- **Grafica (dibujo y pintura):** dentro de las manifestaciones artísticas en el ámbito de la gráfica hay dos grandes categorías que corresponden a la pintura y al grabado. Al momento de analizar el primero como una representación visual de la tierra o de algún concepto o idea, es en ese momento en el que tiene importancia. El constituyente principal de la representación es la línea, sea esta derecha, horizontal, vertical o curva, a través de la cual el artista

puede transmitir conceptos mediante las palabras que tiene el oficio de la representación.

- **Arquitectura:** al interior de su obra sobre arquitectura, el profesional de la construcción romana Vitrubio (inicio del siglo I a.C.) destacaba tres características fundamentales de esta especialidad: firmeza, utilidad y hermosura, es decir, mezclaba los requerimientos y costumbres de un periodo específico, transformaciones en la corriente de arte y la búsqueda de novedosos métodos de construcción.
- **Pintura:** ha venido desarrollándose con el pasar de los años, dentro de las cuales se encuentran la pintura a base de aceite.

2.3.1.5. Desarrollo humano a través de las artes plásticas

La figura que un menor entinta o pinta es más que una simple colección de líneas sobre un papel. Es una palabra que contiene todos los términos de una expresión completa en el momento en que hace o escribe algo. A veces, los infantes son tan inmersos en su arte que su obra puede llegar a tener una magnitud de sentimientos y una exactitud mayor; otras veces, la pintura es simplemente un ensayo de nuevos materiales, sin embargo, aún en este caso, la pintura manifiesta la emoción del menor o sus dudas, sin embargo, aún en este caso para intentar realizar un nuevo proyecto. De la misma manera que es posible sostener que no existen dos infantes de igual manera, también es verdad que de los miles de figuras hechas por los infantes no existen dos que sean iguales.

Cada representación visual expresa los sentimientos, la inteligencia, el físico, la percepción, el factor de creación, el gusto estético, y además el progreso social del individuo.

Un menor que tiene sentimientos o emociones libres y además no está oprimido en relación a la manifestación de su creación se siente protegido para solucionar cualquier dificultad que surja de sus vivencias. Se relaciona íntima con sus figuras y se siente autónomo para experimentar y explorar utilizando una gran diversidad de recursos. Su habilidad se encuentra en una etapa constante de transformación y no le preocupa el éxito o la satisfacción que va a conseguir en esta situación particular.

- **Desarrollo intelectual:** se nota generalmente en la progresiva comprensión que el menor tiene de él mismo y de su entorno. La comprensión que el niño manifiesta al momento de bosquejar denota su capacidad intelectual. Recurrentemente se emplean los bocetos como una señal de la aptitud mental del menor, particularmente en el momento en que los medios de comunicación por palabras no son correctos. Es posible observar y medir las distinciones muy claramente.
- **Desarrollo físico:** en la obra de un menor se evidencia su progreso físico mediante la capacidad que tiene para la armonía de la vista y del movimiento, a través del control que tiene sobre su cuerpo, de su habilidad para la dirección de la escritura y de las labores que realiza. Las alteraciones en la evolución física se pueden ver claramente en el menor que escribe, cuando los trazos sobre el papel se modifican de unas pocas señales definitivas a una escritura controlada, dentro de una temporalidad que está dentro de lo posible. Además, la pretensión de realizar transformaciones más exactas y sutiles en las maneras de ser tridimensionales es posible que sea el origen de una habilidad motora que se genere alrededor de los doce años y que tiene una rapidez considerable.
- **Desarrollo perceptivo:** es una parte fundamental de la vivencia de la pintura. Esto es de suma importancia, debido a que la capacidad de aprender y vivir felizmente puede estar sujeto a la importancia y calidad de las vivencias sensorias. En la esfera de la actividad creadora, la manifestación del desarrollo de la percepción se puede ver en la utilización de una variedad de experiencias de percepción por parte del niño. Generalmente, en las vivencias artísticas la observación de la pintura tiene mayor importancia. Junto a ella se incrementa una sensible sensibilidad hacia la coloración, el tamaño y el lugar.
- **Desarrollo social:** es posible observarla claramente en el empeño creativo que realizan. Los grabados y las pinturas muestran la magnitud de la relación que el menor tiene con las cosas que le pasan a él y con las que le pasan a otros. Los infantes menores de edad ingresan a enternecerse con ciertas personas dentro de los bocetos en el momento en que dejan de hacer garabatos. En efecto, el primer elemento identificable del trabajo de un menor

es una persona. A medida que el menor crece, su habilidad se evidencia en la complejidad del conocimiento que tiene del círculo social en donde habita.

2.3.1.6. Función de las artes plásticas

De acuerdo con Lasso (2019), la función del arte ha cambiado a través del tiempo realizando diversas tareas al mismo tiempo. Debido a que las artes no cuentan con una utilidad inmediata que las define y limita, su capacidad es otorgada de manera arbitraria y es posible alterarla. Las características del arte son muchas, cambiantes, combinables entre sí y están condicionadas por el lugar: el lugar en donde se hace la obra, el tamaño y la comunidad que la contempla. Las funciones son:

- **Función ideológica:** la transmisión de conceptos de una corriente (social, política, religiosa... Es posible que las ideas del creador o las de quienes han encargado el trabajo.
- **Función de promoción y conmemorativa:** una costumbre que regularmente se utiliza en el ámbito de la política para atemorizar victorias y venerar figuras del pasado en la manera de Roma.
- **Función mágico-religiosa:** es la utilización del arte relacionado a los ceremoniales mágicos con el fin de producir. Se cree que esta es la capacidad fundamental del arte de la prehistoria.
- **Función estética:** en las obras de arte que se centran en el concepto de la belleza, como por ejemplo en la representación de los modelos estéticos de Grecia del Antiguo Testamento, la función estética tiene predominancia.
- **Función pedagógica:** las clases altas, así como las congregaciones religiosas durante la Edad Media, encomendaban al artista la representación de figuras que representaban sus conceptos para instruir al gran público que no se sabía leer.
- **Función expandida, análisis y registro:** se preocupa por su labor y manifiesta la información que juntó a través de la creación de arte. La relación entre creación de arte y su contexto histórico es tan estrechamente conectado que, a pesar de que la información acerca de su procedencia no sea la primera consideración del artista, a través de las obras creadas es posible obtener información acerca de la comunidad que las creó.
- **Función ornamental:** se utiliza con el fin de cambiar un ámbito.

- **Función mercantil:** las creaciones artísticas tienen un precio de compra y la compra de arte se transforma en un proceso más. Con esta capacidad se identifican mediadores que difunden los trabajos.
- **Función de discriminador social:** la función de este instrumento de selección es determinar el valor de un objeto en función de su utilidad o necesidad.
- **Función modeladora de la sensibilidad:** El observar trabajos de arte forma y desarrolla la capacidad de sentir arte que tiene el espectador.

2.3.1.7. Técnicas que se pueden emplear para trabajar las artes plásticas en el aula

En el presente se utilizan diversas maneras de desarrollar el arte en el aula de clases de preescolar. Es verdad que la gran mayoría de los profesores y profesoras desarrollan su actividad artística a través de una representación visual o un proyecto con arcilla, intentando sencillamente conseguir un objetivo específico. A pesar de ello, existen diversas maneras de desarrollar y fomentar la cultura en el curso de la educación inicial, no todas ellas presentes en el salón.

Por ejemplo, el hecho de trabajar a través de la fotografía nos proporciona la habilidad de observar y capturar los alrededores. En ese sentido, Ramírez (2013) expresa que: “la imagen fotográfica se vuelve en una representación de la fantasía y el punto de vista de los niños acerca del planeta, para ello, se publican, se exhiben y se comercializan las fotografías” (pág. 386).

El procedimiento por el que trabajo es, para mí, una de las más novedosas formas de enseñar en una clase de educación temprana. En el transcurso de mis prácticas en un hogar de menores, fue posible realizar una sucesión de acciones trabajadas por la fotografía.

Una de las tareas fue proveer a cada uno de los estudiantes, entre los dos y tres años de existencia, de una cámara fotográfica desechable. Desde ese lugar, tenían completa libertad para capturar la imagen que desearan. Luego de que el grupo terminara el rollo, es posible desvelar las imágenes y los frutos que fueron sorprendentes. Encontramos imágenes de su familia, además de otras en movimiento, pero es posible observar la esencia de la fotografía. Todos los alumnos, con el apoyo de los padres y madres, porque era una edad muy temprana en relación a la lengua,

nos mostraron qué imágenes tenían del resto de estudiantes. Todas las imágenes fueron mostradas y ellos mismos identificaron las mismas.

Este estilo de arte nos dio la oportunidad de observar la manera en la que ven su territorio, las cosas que les atraen más, la relación que tienen con las personas y, sobre todo, la manera en la que son capaces de respetar las reglas establecidas, como, por ejemplo, la cámara fotográfica tiene que ser conservada con cuidado y no destruirla.

Ella fue de las acciones más gratificantes y lindas que he realizado hasta el momento. A pesar de ello, apenas hallamos este tipo de métodos dentro de las clases de educación temprana. Luego de un debate con varias profesoras de diferentes categorías, he arribado a la conclusión de que la razón es la pignoración de ello. En efecto, en el momento en que expusieron varias labores para poder realizar por medio de la fotografía les pareció que era muy interesante.

Por otro lado, la importancia del material de trabajo es realmente grande en este momento. Los componentes deben adecuarse a la edad de los estudiantes, sin embargo, creo que es más factible adecuarlos a su nivel de maduración, es decir, podemos hallar un alumno o alumna que con 3 años de edad tenga noción de cómo manejar un material en específico, de cómo tratarlo y de cómo guardarlo, sencillamente debido a que ha tenido experiencias previas con el mismo. También es posible que ocurra lo contrario, y hallar un alumno o alumna que, con mayor edad, no tenga la capacidad de manejar o cuidar un mismo material.

Por esta razón, tener en cuenta la etapa de maduración que tienen, además de sus vivencias pasadas, es significativo para desarrollar las habilidades artísticas. Esto lo podemos determinar observando la rutina y charlando con ellos acerca de las vivencias que tienen.

2.3.1.8. Dimensiones de las artes plásticas

Marín (2003) dijo que los componentes de estas habilidades posibilitan que la persona tome distintas formas de expresión:

1. Pintura

En el ámbito de la historia ha sido utilizada con diferentes propósitos: narrar, reproducir o analizar los hechos reales, transmitir sentimientos, expresar ideas, etc. Sin embargo, durante el período del Renacimiento se creó una

transformación, en donde el elemento en cuestión pasó de ser un oficio de la artesanía a volverse en una forma de expresión de libertad e independencia artística, luego de muchos estudios la pintura fue concebida como una apertura hacia el afuera y además como una forma de incorporar nuevos métodos. La llegada de las vanguardias del arte hizo que se realizara en base a la limpieza y la libertad de forma.

Se corresponde a una etapa de representación visual, bidimensional (tintas y formas) y se utilizan diferentes métodos para generar un prototipo posible o factible. Debido a eso, es de gran importancia proveer al niño de los materiales de su entorno para que cuando pinten, puedan expresar sus sentimientos, conceptos y métodos de pensar.

2. Modelado

Los destellos de habilidad artística que tienen los infantes están únicamente vinculados a la pintura o al dibujo y de vez en cuando se hace referencia a la elaboración de obras que se pueden moldear o que tienen una dimensión en tres dimensiones, aunque es verdad que existen dificultades con respecto a la disposición de materiales y a las diferentes maneras de hacer, propias del arte plástico.

Asimismo, es cierto que el modelado se basa en el uso de materiales manipulables, flexibles y maleables, lo cual se logra dividiendo el producto en tres partes y aumentando la altura y el volumen; estimulando los músculos de las manos y brazos, también se puede provocar sentimientos de violencia. Enviando el mensaje de que es necesario, conocer y explorar este producto en todas sus formas, beneficia las vivencias del sentido.

3. Dibujo

Ha venido siendo uno de los métodos creativos más utilizados por la humanidad, debido a que, por experiencias como la elaboración de un rastro de tierra sobre un plano, la producción de líneas, la representación de figuras en la arena, entre otros. La pintura ha evolucionado a lo largo de la historia, de modo que ha adoptado métodos, métodos y funciones relacionados con el avance de las ideas científicas, estéticas y artísticas y con las necesidades de la sociedad.

El dibujo no se limita a una obra de Picasso, además debido a que es un boceto de una visión, un símbolo de un contrato, una representación visual de los

diseños de las casas, una forma de expresar ideas, sentimientos, y características. El dibujo, en la actualidad, se hace con el fin de comunicar ideas, imágenes, proyectos y datos y se proyecta sobre una superficie, en este caso los infantes transmiten cada uno de los cambios que han venido experimentando a lo largo de su desarrollo. (pág.298)

2.3.2. Desarrollo integral

2.3.2.1. Definición

El desarrollo integral, es la suma de diferentes áreas que conforman la existencia humana, siendo la inteligencia, la responsabilidad social, la espiritualidad, los objetos materiales, las relaciones entre personas y los enfoques predominantes para cada uno.

Se entiende por desarrollo integral la capacidad que tiene una persona de reconstruir su entendimiento, adoptando un conocimiento con el fin de poder explicar los acontecimientos que transitan y que corresponden a la persona misma, identificando, orientando y respondiendo a su núcleo del ser en las cuestiones que se le hace.

De acuerdo a los investigadores Otsubo, et al. (2008), los primeros años y meses de existencia son importantes en las etapas de desarrollo de los menores.

Los análisis en los campos de la medicina y la educación muestran que la formación de la inteligencia, la personalidad y las habilidades sociales ocurre por primera vez en la primera infancia. De esta manera, los primeros años de existencia establecen la época en la que se establecen las normas de conducta, las relaciones afectivas o el desarrollo de la mente y del corazón. (pág. 14)

El desarrollo integral, señala la magnitud en la que la persona se hace imperfecta en una de las primeras fases de la existencia que empieza desde la niñez hasta volverse en un ser humano formado por vivencias en familia, en el ambiente y en especial en la niñez.

El desarrollo integral, es la manifestación del conocimiento que tiene el ser humano a través de su inteligencia, esto le proporciona una respuesta inmediata a las labores y acciones complicadas, y es capaz de solucionar esas dificultades en ciertas ocasiones mediante recursos que le ofrece su físico, mental y social.

La evolución del menor en la primera infancia se divide en dos partes, la primera de las cuales es atender las necesidades primarias de sanidad y protección, y la segunda es promover el desarrollo de la totalidad de sus dimensiones psicológicas, emocionales y sociales.

Entendiendo así el desarrollo infantil, cualquier modelo de atención debe ir más allá de la valoración y preocupación por necesidades básicas como la salud, la nutrición y la protección. Debe tener en cuenta y responder fundamentalmente a las especificidades y demandas de las etapas vitales de los infantes, involucrando el desarrollo de sus sentidos, memoria y emociones. (Merizalde, Rosero, Ortiz, & Muñoz, 2013, pág. 17)

El desarrollo integral implica concebir la formación como una perspectiva intencional, cuyo objetivo es desarrollar una personalidad con características éticas, críticas, participativas, creativas y solidarias, además de estar conectado a su entorno y de desarrollar su sentido de cultura, son estas. El objetivo es estimular el desarrollo de la humanidad a través de un procedimiento que implica una visión de la persona desde varios ángulos, y que tiene como objetivo desarrollar características como la inteligencia, el amor, la riqueza y la ética.

Por otro lado, la evolución humana se considera como el procedimiento por el que el organismo biológicamente pasa al ser social y cultural. En otras palabras, sería la materialización de la capacidad biológica, social y cultural del individuo. Se hace alusión a que la humanidad es la principal responsable de su progreso, el cual se genera a través de una permanente construcción en colaboración con otros individuos con el fin de perfeccionar sus habilidades.

2.3.2.2. Áreas del desarrollo integral

La influencia que tiene el menor en la evolución de las zonas es esencial. El juego es una pieza del arte que apoya la consecución de metas que podemos español: Incrementar la diversidad de cultivos tiene impactos positivos para el ecosistema circundante y además es posible que albergue una mayor diversidad de fauna, insectos y microorganismos que son beneficiosos en el terreno. Sin embargo, esta etapa es la más importante de la fase de desarrollo, crecimiento y evolución en un periodo extenso de tiempo. Este período es importante para el avance de la humanidad, psicológico, físico y social, respectivamente.

- **Área social:** la competencia es otra invención que empieza en esta edad y es una consecuencia de los procesos de pensamiento de comprobación, por lo que hace una comparación y una medición. A pesar de ello, no es un torneo con semejanzas adultas, es menos complicada y sin tantos vínculos culturales y anímicos. En otra dirección, podemos sostener que incrementa la conversación a través del progreso del idioma y debido a la mayor cantidad de conversación entre personas de un grupo. Además, es la etapa inicial de una moral de origen autónomo, se genera la noción de la obligación moral, y se establece un sistema de normas de raíz que tiene importancia social.

La competencia y los juegos son actividades que incentivarán la competencia de los niños se hace una importancia de los comportamientos éticos, como la moral, para que el desarrollo integral del menor se realice de la mejor manera posible. En este momento es importante la conversación con las figuras paternas debido a que manifiestan sus sentimientos y devoción además de que interaccionan con su ámbito exterior, se hace presente la zona de pensamiento debido a que tiene que razonar en parte, sin embargo, si lo hace en la forma del menor, de manera sencilla logran entenderse dentro del grupo.

- **Área sensorio motriz:** las habilidades motoras de los niños sean de origen genético u ontológico poseen las mismas características fundamentales, es por esto que requieren la misma clase de explicación y es durante la niñez en donde se ejecutan una serie de transformaciones que son causantes en la colección de motores de los niños.

En la juventud se producen transformaciones de distintas características físicas y psicológicas. Los giros del cuerpo que hace con ordenados, maneja y compone objetos para hallar maneras y texturas. El realizar las acciones lúdicas con una magnitud de dificultad le da la oportunidad de generar diversas respuestas. Esta zona está en relación con la afectiva debido a las respuestas automáticas que tiene durante la ejecución de sus actividades, como correr, saltar, trepar, escalar y caminar.

- **Área cognitiva:** está sujeto a las relaciones del menor con su comunidad, la formación del infante es posible de entender en el momento en que se conoce la procedencia de su cultura. El infante se hace con habilidades del intelecto fundamentales, de entre ellas la capacidad de percepción, atención y memoria. El educando se encuentra en sintonía con los sentimientos que le

causan los individuos que le rodean. Las manifestaciones del niño ayudan a la formación de la personalidad y se vuelven en una persona empoderada y soberana frente a la comunidad.

Se trata de la capacidad del menor para tener consciencia de sí mismo y de su entorno, para luego ordenar la realidad que le sucede, a través de asociaciones y estructuras de pensamiento que le dejan examinar, contrastar, elegir, inquirir, etc. En efecto, implica la totalidad de incentivos que requiere el intelecto para comprender, asociar y mutar a situaciones nuevos a través de la utilización de ideas y vínculo directo con los objetos y el universo que le pertenece.

- **Área del lenguaje:** este dominio, como la realización del pensamiento simbólico, la mejora de las habilidades lingüísticas, la creación de ideas estructuradas y la profundización de la comprensión de las cosas, el espacio, las causas, las clasificaciones y los números, son conceptos fundamentales del conocimiento escolar. Sin embargo, a esta edad el razonamiento se limita a la experiencia de cada persona, lo que las vuelve egocéntricas, intuitivas y carentes de racionalidad.

El infante desde que se hace nacer pasa por una sucesión de etapas en la etapa del lenguaje que la madre lo observa inalterado cuando es un bebé, su manera de expresarse a través de las lágrimas, la madre, durante el siguiente mes, hace sonidos guturales, balbucea, gestos, y a los dos años ya puede articular oraciones no en su totalidad, a los tres años ya tiene sentido las oraciones de 4 a 5 años ya sabe cómo se escribe una frase.

2.3.2.3. El desarrollo integral según la pedagogía de Waldorf

La teoría Waldorf sostiene que, en las primeras etapas del aprendizaje, el aprendizaje basado en la imaginación se desarrolla a través del juego, la música y actividades prácticas (es decir, dibujar, pintar, hacer música y dramatizar historias). El texto es una actividad artística completamente complementaria al lenguaje. Las necesidades de los menores para integrarse en la sociedad y, al mismo tiempo, estimulan un procedimiento que tiene como objetivo el aprendizaje, esto es, la creación de habilidades como la motivación, la empatía, la imaginación, la voluntad de progresar, la apertura a lo nuevo y otras.

Si bien Steiner cree que la capacidad de pensar con fluidez se genera con la misma facilidad cuando se utilizan los dedos de una forma ágil, es necesario que el mismo sea consciente de las posibilidades que tiene la misma con respecto a la creación y pensamiento. El infante pequeño comprende el lugar que le pertenece a través de las manos que tiene. A lo largo de la exploración del planeta, él encuentra sus diseños. Luego, mediante la investigación, el concepto se desarrolla.

El niño debe experimentar una actividad sensata y amorosa que le parezca significativa. La actividad externa siempre implica actividad interna del pensamiento. Cuanto más ordenada es la actividad, más compleja es.

Es de destacar que en este contexto inicial las interacciones sociales fueron en gran medida dominantes y estas interacciones fueron proporcionadas por la docente de manera efectiva y de naturaleza afectiva porque, como investigadora senior, entendió que la base emocional es crucial para la formación de su estructura interna; además, entiende la importancia de brindar un ambiente seguro en el ámbito social y ambiental, ya que esto brinda a los estudiantes un apoyo seguro para explorar entre sus pares y con sus docentes este espacio. Se dan consideración a las habilidades sociales y emocionales, así como a otras habilidades, que son fomentadas por el entorno y desarrolladas a través de la conexión y observación de los comportamientos y reacciones de compañeros e instructores.

La pedagogía Waldorf se basa en el desarrollo completo de la persona, haciendo que el menor sea parte de una totalidad y sienta que tiene un deber de participar en la misma, por esta razón, la pedagogía no tiene como objetivo llenar al menor de datos que se repitan de manera memorística, sino que tiene como objetivo atender las necesidades del menor en base a su edad.

2.3.2.4. Importancia del desarrollo integral del niño

Es de suma importancia influir y asistir al menor para que se desarrolle con la mayor brevedad posible, ya que, a través de él, le brindamos el sustento que requiere para progresar en la mejor forma posible cada área, sea de carácter intelectual, social, lingüístico, afectivo o físico.

Es por esto que las familias deben promover los papeles que desempeñan dentro de ella, de esta manera se producirá un ambiente amoroso y cuidadoso, apoyando a los menores y brindándoles métodos necesarios para progresar en un

ámbito cognitivo y social, es decir, ayudando a los niños a desarrollar sus conocimientos y habilidades de manera asertiva, de esta manera se puede evitar que los niños padezcan de trastornos debido a la falta de incentivos en su edad.

Debido a eso se afirma que, durante la totalidad del desarrollo de un niño, tiene influencia la familia, la escuela, la comunidad y el entorno en donde el menor se desarrolle, por eso es significativo, además de educarlo, también brindarle comodidad y espacio para que se desplome de manera pacífica y completa.

La etapa del desarrollo integral es una parte fundamental de la existencia de un niño y una niña, debido a que las acciones e incentivos que reciben durante esta etapa, tienen la capacidad de influir o afectar totalmente la vida que tienen en el futuro, en caso de no haberse producido los requerimientos necesarios para que se desarrollara al máximo.

A lo largo de los primeros años de existencia, los niños toman la gran mayoría de las habilidades y competencias que les harán falta durante su desarrollo posterior, es decir, la utilización de sus habilidades en la madurez está asociada a la estimulación que recibieron en la primera infancia.

El punto de vista del desarrollo integral de los niños se basa en la idea fundamental de que los infantes tienen una respuesta más positiva frente a distintas actividades, en el momento en que los individuos que los cuidan y los educan utilizan métodos específicos para estimular y desarrollar un grado de desarrollo al momento.

Todo el desarrollo del bebé corresponde, por tanto, al producto de un programa formativo de alta calidad que implique lograr una coordinación integral del desarrollo emocional de niños y adolescentes, conducta, desarrollo de la psicomotricidad, exploración corporal, expresión a través del lenguaje y medios no verbales, e interacción con el entorno natural.

Es fundamental mencionar que la incorporación de los procedimientos de educación focalizada en el desarrollo de la totalidad de los niños, tiene que tomar en consideración los aspectos: los vínculos afectivos, la transmisión de los valores, la asociación de las vivencias, los conocimientos, los recuerdos y las prácticas alimenticias pertenecientes a la cultura de cada menor, además de sus particularidades físicas, psicomotrices, emocionales, conductuales, de pensamiento y lenguaje.

En el ámbito de la educación la formación integral aspira a que los estudiantes no únicamente aprendan conocimientos específicos de las ciencias, sino que además les den los elementos necesarios para que puedan desarrollar su potencial, sus condiciones y sus características.

2.3.2.5. Relación de la educación inicial y el desarrollo integral

Debido a su importancia para el avance de la humanidad, la formación inicial prioriza la totalidad de los niños y las niñas. La niñez es una etapa de una secuencia de transformaciones biológicas y psicológicas durante la vida ciclo, estas transformaciones están cercanamente asociadas con las raíces, los aspectos sociales y culturales y las condiciones de vida del individuo. Estos cambios no son lineales, continuos, acumulativos y uniformemente distribuidos, es decir, que no sucederán de la misma manera o simultáneamente a las distintas niñas y niños.

En la nación la formación inicial ha adquirido una gran importancia, debido a que se cree que es el primer eslabón del sistema educacional, en donde se involucran diferentes áreas, como la formación integral, el ámbito afectivo, el desarrollo de los conceptos, el desarrollo sexual y el desarrollo social del educando, el cual, dependiendo del futuro del individuo, puede variar.

Verificar el comportamiento de las menores y los niños para determinar su capacidad, delimitar los problemas y observar de manera cuidadosa y reflexiva su progresión, esto es, implica llevar un registro de la existencia cotidiana. Es posible controlar la evolución general para que se vuelva en narraciones de texto y representación visual. A través de los relatos de infantes y jóvenes, y sus creaciones, sus propios hitos, tropiezos, dificultades y objetivos, para responder a sus particularidades e interacciones con ellos a través de las acciones de docencia, estas comunican con el objetivo de compartir este procedimiento con otros docentes, así como también con los asistentes sociales y los proveedores de salud.

Para ello, es necesario idear la experiencia de los docentes y generar un entorno favorecedor para que los infantes participaran, mostraran interés y tomaran decisiones, es decir, que sean los protagonistas. En el momento de la libertad, sus mejoras y transformaciones más importantes se aprehenden de manera súbita. De modo que, las sugerencias de enseñanza y los planes de estudios deben adecuarse a las particularidades de los niños y las niñas para estimular su curiosidad, desear

conocer la manera en que es el planeta en donde viven y precisar la manera en que pueden comunicarse y expresarse.

Esto solicita que los profesores y los mediadores educativo consideren las propias maneras de progresar y educarse para los niños y las niñas. Esta será la base de la corriente educativa de la organización, a fin de poder observar, oír, capturar y analizar la manera en la que juegan, dialogan y se mueven dentro del ambiente, al igual que también hallar sus preferencias y cosas que les causan emoción; observar la manera en la que interactúan con el mundo que les pertenece y la manera en la que se comportan en relación a sus hallazgos; sus dificultades, sus hipótesis, sus métodos de escritura y los vínculos emocionales que han generado con sus narraciones favoritas, sus habilidades para solucionar dificultades.

2.3.2.6. Enfoque del desarrollo integral

El paradigma de la integralidad en los menores, se encontraba primero en el concepto de la misma, para luego comprender e interpretar qué quiere decir para ellos el avance integral que tiene lugar en esta categoría. En ese sentido; la nación y la administración pública de cualquier país, son las responsables de promover un punto de vista que involucra los derechos de los niños para que actúen los servicios en función de sus necesidades y de sus prioridades.

La Unicef (2006) indica que la totalidad de desarrollo en los infantes debe ocasionar transformaciones en la primera mitad de su vida. La Unicef expresa que, durante la etapa de los primeros días del infante, su desarrollo emocional y sus necesidades nutricionales deben ser tenidas en cuenta, de esta manera, a futuro el pequeño obtendrá un crecimiento adecuado y además sustancias, como por ejemplo una persona en formación y de experimentación durante cada una de sus etapas de existencia.

La Unicef, indica que existe un vínculo entre el legado y la conversación que tienen los menores y menores, esto es que se trata de particularidades que ellos mismos construyen como parte de su singularidad. Estas particularidades son características que el niño y la niña exhiben como parte de la evolución que tienen cada vez que avanzan, por esta razón se muestra la naturaleza en la etapa de los infantes.

- **Enfoque de género:** promover el culto a una cultura pacífica para personas y grupos basada en los principios de equidad y no marginación y el mantenimiento y protección de los derechos humanos. Esta perspectiva pretende enfatizar la creación de sociedad y cultura en torno a categorías de género y proponer formas de pensar que promuevan la igualdad de oportunidades y ayuden a reflexionar sobre el papel de los estereotipos en el desarrollo humano y la formación cultural. La perspectiva de género es una categoría de investigación creada por la sociedad para incorporar formas de contrarrestar las relaciones de poder naturalizadas y colaborar en la transformación social a través del reconocimiento de la diversidad.
- **Enfoque intergeneracional:** la evidencia muestra que los individuos tienen necesidades específicas relacionadas con su nivel de desarrollo evolutivo. Alentar y reiterar la importancia de que las personas de todas las edades expresen sus derechos y sus creencias y aspiraciones. Esto último significa que los menores son canales de comunicación eficaces y juegan un papel fundamental o incluso más importante en el proceso de enseñanza. En el momento en que sean posible estar en riesgo.
- **Enfoque de derechos:** su propósito es proclamar que las personas son titulares de derechos, no obstante, a la edad, el género, la raza, las condiciones económicas o cualquier otra característica que tenga el objetivo de aceptar, poseer o desarrollar estos derechos. Como resultado de este logro, el Estado está obligado a respetar, salvaguardar y garantizar los derechos mediante la implementación de políticas públicas consistentes con la legislación nacional e internacional vigente.
- **Enfoque de bienestar:** consideran que la salud es un estado en el que todos los individuos están al tanto de sus habilidades, toman conciencia de las presiones ordinarias que viven y son capaces de colaborar con su comunidad.
- **Enfoque intercultural:** implica el reconocimiento de diferentes culturas, razas, creencias, métodos, ideas y prácticas, todo lo cual está implícito en la comprensión y dedicación de individuos de diversos grupos. Trabaja para promover y desarrollar procedimientos específicos que satisfagan las necesidades generales de la comunidad y la sociedad para comprender y promover actividades social y culturalmente útiles.

- **Enfoque pedagógico:** basados en el concepto de educación permanente, partiendo del concepto de promover el desarrollo humano, permitiendo a los niños y adolescentes obtener experiencias básicas relacionadas con sus intenciones, capacidades y sentimientos, desarrollando así su capacidad para la toma de decisiones.
- **Enfoque inclusivo:** se trata de la realización del deber de educar sin ningún tipo de discriminación, haciendo honor a la cultura, las costumbres, la historia, la geografía, el idioma, las creencias, etc. Permitir el desarrollo de tácticas específicas para derribar muros que impiden que los niños o jóvenes se queden en el curso de su formación para participar, aprender y completar su formación.

2.3.2.7. Dimensiones del desarrollo integral

De acuerdo a Amar, et al. (2004), todos los componentes de una persona son parte de una unidad, y dentro de esa unidad se encuentran varias de las características de la persona. De acuerdo a lo que dice el autor, la psicología hace distinciones en esta categoría, únicamente con el objetivo de conseguir una mayor comprensión de la magnitud de las cosas que conforman la esencia de la humanidad. De acuerdo a lo anterior sugiere las siguientes longitudes de dimensión:

1. Dimensión comunicativa

Esta magnitud se basa en el entendimiento y en la comprensión, es la habilidad que tiene el ser humano de relacionarse con él mismo y con los otros a través del empleo del idioma, hecho este que está compuesto por señales y símbolos, y sustentado por la interrelación de componentes biológicos, del ambiente y de la relación con los otros. La conversación durante la fase de evolución del ser humano en un principio es a través del llanto, luego a través de la figura de la mímica, la posición del cuerpo y, por supuesto, de las palabras. De modo que, contiene diversas maneras de comunicarse, además de la verbal.

Esta variable refiere al procedimiento de transformación de ideas que requiere el empleo de códigos y signos colectivos, y acumulados a lo largo de la historia. Núcleo esencial de esta capa es el idioma, que, como proceso de creación de signos y códigos, constituye una función que representa el universo de la simbólica y el material.

2. Dimensión expresión corporal

Es la base de las otras características, la mente es el órgano primordial a partir del cual se establece el progreso. Se trata de desarrollar, de llegar a ser, o sea, de lo que se refiere a la maduración física. La corporalidad se refiere a la evolución del cuerpo desde la niñez, utilizando el cuerpo como herramienta para identificarse y estar presente, además de la posibilidad de tomar parte en procedimientos de desarrollo físico y motor.

Esta magnitud se relaciona con la capacidad de moverse y desplazarse, esto le da al menor la oportunidad de relacionarse con el mundo. Además, tiene la capacidad de comprender la mezcla entre lo que se ve y lo que se tocaba, esto hace que sea apto para tomar objetos con los dedos, colorear y hacer otros diseños. Para progresar en esta zona es necesario que el menor tome la costumbre de manipularse a sí mismo además de ingerir lo que observa, es necesario que el menor explore sin dejar de establecer en torno a los posibles peligros.

3. Dimensión sociocognitivo

Se trata de la resolución de dificultades; esta magnitud es valorada como la gran habilidad que poseen las personas de relacionarse, actuar, pensar, crear y cambiar la realidad, facilitar la elaboración de conocimientos y la generación de nuevos conocimientos basados en experiencias o situaciones y traducidos en preconceptos, intenciones y necesidades a través de una visión del mundo interno y externo.

Esta dimensión del progreso de la humanidad se preocupa del procedimiento global de creación de conocimientos por parte de la humanidad. La creación de conocimiento se produce a través de un complejo sistema de métodos mediante los cuales las personas adquieren, utilizan y generan conocimiento sobre el universo social. De hecho, además de los procedimientos deductivos habituales (como la atención, la percepción o la memoria), los métodos habitualmente asociados a la sociedad (como la comunicación o la toma de la posición del otro) también son relevantes para la recogida de toda la información.

4. Dimensión socioafectivo

Se trata del estar conectado y de sentir. Se estima como la antología de posibilidades que tiene el ser humano en relación a su vínculo con sí mismo,

con los otros y con el ambiente, apoyada en el amor, que es la energía y propulsor del progreso de la humanidad.

En una relación se establece un vínculo de afecto entre el cuidador masculino y el menor; si se tiene cuidado, este vínculo puede apoyar el desarrollo a través de la imitación. En la etapa de relación, durante los primeros años de existencia, se logra una sensación inicial de seguridad, que se fundamenta en el desarrollo posterior y en la calidad de la conexión con la otra persona.

2.4. Definición de términos básicos

- **Acuarela:** está compuesta por tintes que se fijan con el látex de la planta arábica y el H₂O como dispersante. A diferencia de otros tipos de pintura, las acuarelas son capaces de ser aplicado a sobre capas que están semi-vistas.
- **Artes plásticas:** se trata de las artesanías que utilizan materiales que es posible cambiar o moldear por parte del artista a través de distintas maneras para generar un producto. Son los síntomas de la humanidad que manifiesta, con herramientas de plástico, alguna creación suya o su entendimiento del mundo real.
- **Desarrollo cognitivo:** es la creación del esfuerzo de un menor por entenderse y adecuarse a su universo. Comienza con la habilidad innata de adecuarse al contexto. Está hecho de una sucesión de fases que representan el prototipo de evolución del ser humano. En cada etapa, la psique del menor niño desarrollará progresivamente un nuevo método de funcionamiento.
- **Desarrollo integral:** es la totalidad de la organización de los conocimientos que tiene el ser humano acerca del mundo exterior, que se quedan grabadas en la mente desde la primera edad, y que llegan a ser mezcladas con el aspecto emocional.
- **Dibujo:** se basa en reproducir las posibilidades de visión que tenemos de lo que podemos ver o concebir a través de líneas dibujadas sobre un papel utilizando un instrumento, generalmente, de madera, que posteriormente es carbonizada o, en el caso de ser liquidada, mezclada con otros materiales.
- **Dimensión corporal:** se refiere a la formación corporal y al desarrollo de la potencia física que tienen los niños con el fin de identificarse a sí mismos a partir del cuerpo que tienen y de convertirse en su existencia, además contiene la

posibilidad de participar en los procedimientos de adiestramiento y desarrollo corporal y de movimiento.

- **El punto:** es la menor unidad de medida comunicativa, partiendo de la base de otras, en el ámbito artístico expresa la relación que tiene el material, con el propósito, y se define por la visión que se tiene de los dos factores en cuestión. Una única área con un solo punto de enfoque muy potente la capacidad de concentración del ojo, un adicional indica que existe algún vínculo entre los puntos.
- **Empatía:** es la habilidad de verse inmerso en el punto de vista de los otros en una circunstancia muy distinta al del primer individuo. Esta habilidad apoya a los estudiantes para que entiendan más y respondan de la manera correcta a las peticiones y situaciones de los otros. La empatía facilita la comprensión de los distintos a nosotros, incrementa la conversación social y provoca comportamientos solidarios hacia las personas que están junto a nosotros.
- **La atención integral:** es importante mencionar que las edades en las que los infantes exhiben una variedad de habilidades son parecidas - algunos niños y niñas alcanzarán ciertas etapas previamente, otros más tarde- sin embargo, en general, la mayoría se acata a las indicaciones.
- **La línea:** es la primera unidad de medida de la muestra de la imagen y debido a la manera en que se mueve, es posible exhibirlo en todos los sentidos, De manera geométrica o en su totalidad, fluida o de valor, señala la manera en la que se orienta la muestra.
- **Pintura:** la más tradicional de todas las artes, junto con la escultura, este oficio se basa en la utilización de sustancias de color obtenidas por distintos métodos sobre un plano liso y blanco, denominado lienzo, con el fin de generar una representación fidedigna o aproximada de la realidad.
- **Textura:** se define la textura como la manera en que se observa desde el exterior y se comparan los recursos con los que se cuenta, esta puede ser creada de manera intencionada y tiene como objetivo unificar la visión, lo que genera una mejor expresión del producto y aumenta la importancia del mismo.
- **Toma de decisiones:** es la acción de escoger entre métodos o soluciones a diferentes problemas que se pueden hallar en diferentes ambientes: la casa, el colegio y la sociedad. Agarrar decisiones incluye elegir entre posibilidades,

elegir una cosa sobre otra, prestar juramentos y tomar decisiones sobre objetos que despiertan sospechas.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.

2.5.2. Hipótesis específicos

- La pintura influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.
- El modelado influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.
- El dibujo influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
ARTES PLÁSTICAS	• La pintura	• Expresa sentimientos, emociones mediante imágenes.	Ítems
	• El modelado	• Ayuda al desarrollo motriz grueso y fino del niño. • Reconoce e identifica formas tridimensionales.	Ítems
	• El dibujo	• Apoya el desarrollo y mejora de habilidades. • Ayuda a expresar ideas, sentimientos, contar historias. • Exhiben las transformaciones que sufren a medida que crecen.	Ítems
DESARROLLO INTEGRAL	• Comunicativa	• Pide y solicita colaboración en la medida en que la requiere. • Expresa sus ideas de manera libre en situaciones ordinarios.	Ítems
	• Expresión corporal.	• Realiza representaciones en forma independiente. • Se manifiesta a través del cuerpo en función de la música	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Sociocognitivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica objetos por su color, forma. • Actúa con independencia, y se asegura de que no se escape. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Socioafectivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra fiabilidad a lo largo de diversas acciones. • Es parte de manera activa en las acciones de grupo. 	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Se hizo un estudio de carácter metodológico que se basó en una serie no experimentales de carácter transversal, en palabras de Hernández y Mendoza (2018), se trata de un estudio que “observa los eventos y hechos en su contexto original para luego analizarlos en detalle y buscar soluciones, no se hace manipulaciones en las variables” (pág. 228).

correlacional

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

El conjunto poblacional estuvo compuesto por 80 infantes de cinco años del nivel inicial de género mixto de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” – Huacho, ejecutados durante el periodo 2022.

3.2.2. Muestra

El criterio fue para toda la población, al no ser significativo, ajustado por una muestra tipológica no probabilística de 80 niños de 5 años que eran iguales en ambos ($N = n$). Metodológicamente se denomina censo, es decir, el 100% de los grupos de población.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, ya que el docente era la evaluadora y anotaba en las tarjetas las características que mostraba los niños.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Se trata de una lista de cotejo desarrollado para medir variables en las artes plásticas. Es una herramienta compuesta por 15 ítems que están organizados de la siguiente manera:

- Pintura 5 ítems
- Modelado 5 ítems
- Dibujo 5 ítems

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para la investigación se usó el Software SPSS v. 23.

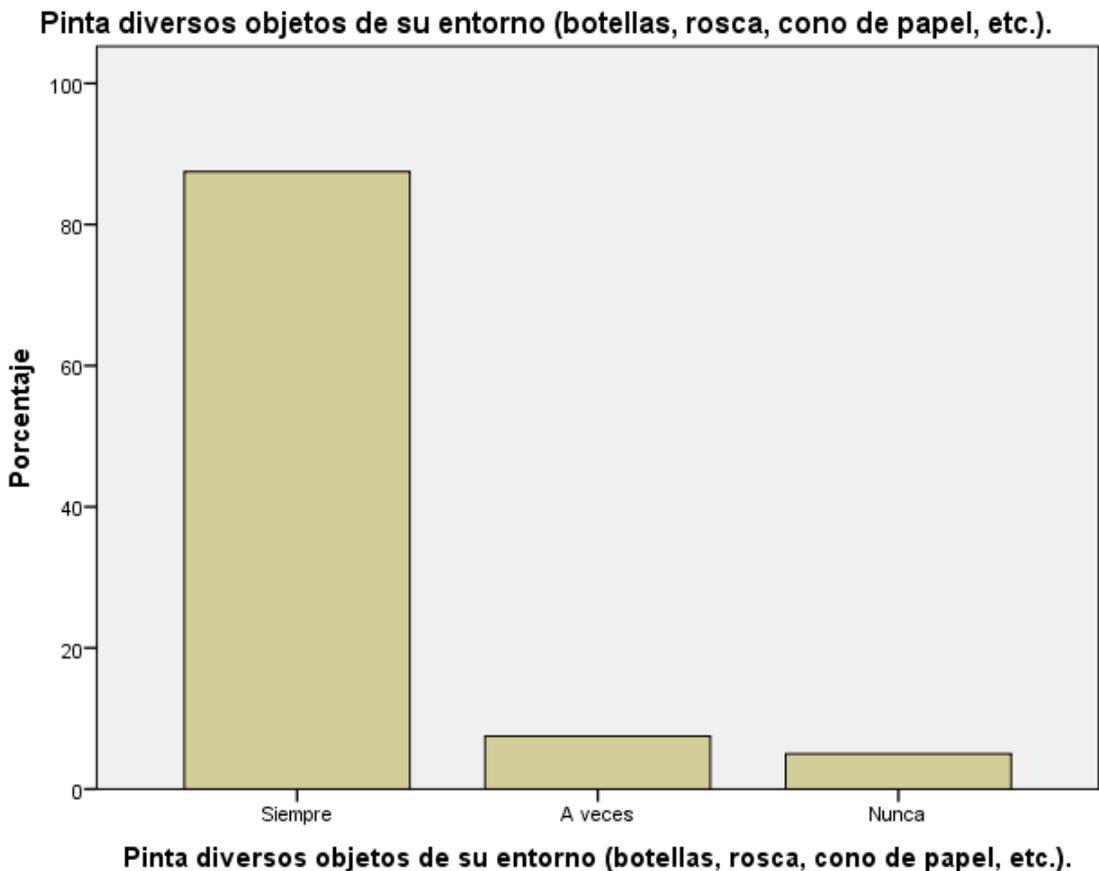
CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1: Pinta diversos objetos de su entorno (botellas, rosca, cono de papel, etc.)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	87,5	87,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

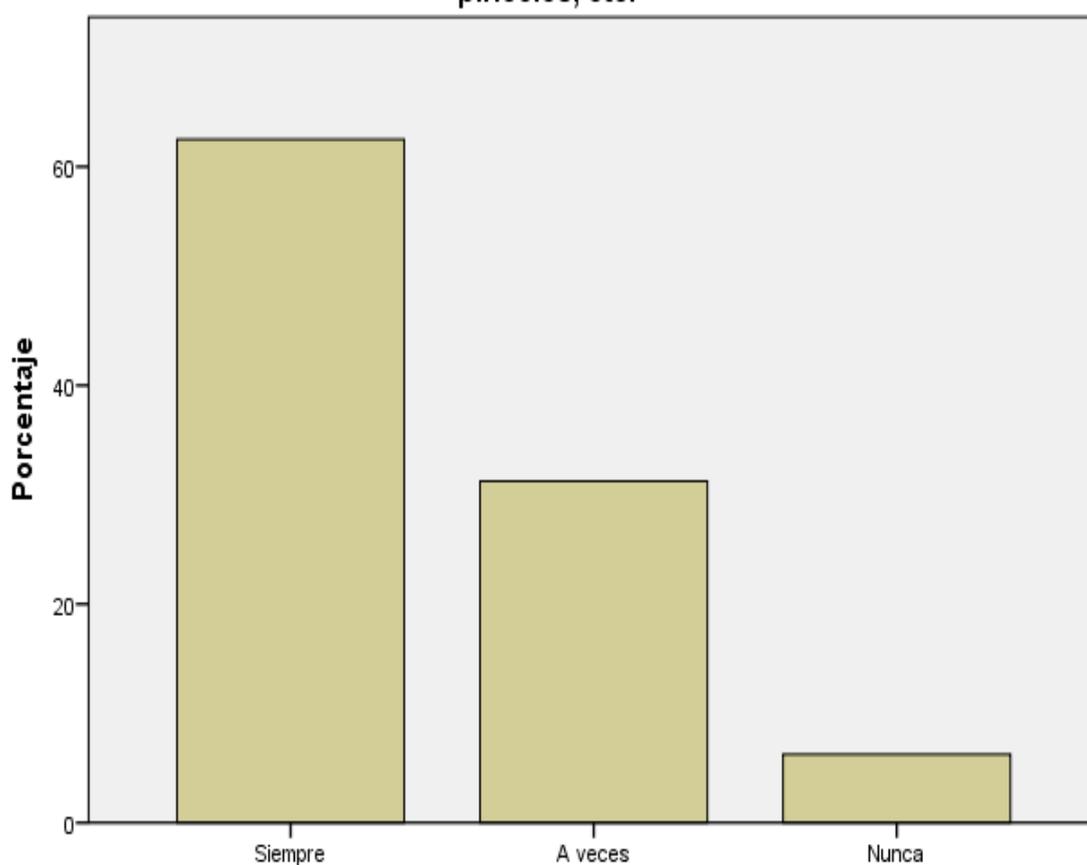


De lo observado en la tabla 1 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 87,5% siempre pintan diversos objetos de su entorno (botellas, rosca, cono de papel, etc.), mientras que el 7,5% a veces pintan diversos objetos de su entorno (botellas, rosca, cono de papel, etc.), y el 5,0% nunca pintan diversos objetos de su entorno (botellas, rosca, cono de papel, etc.).

Tabla 2: Al pintar con témpera, utiliza lo que tengas a su alrededor: algodón, esponjas, pinceles, etc.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	A veces	25	31,3	31,3	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Al pintar con témpera, utiliza lo que tengas a su alrededor: algodón, esponjas, pinceles, etc.

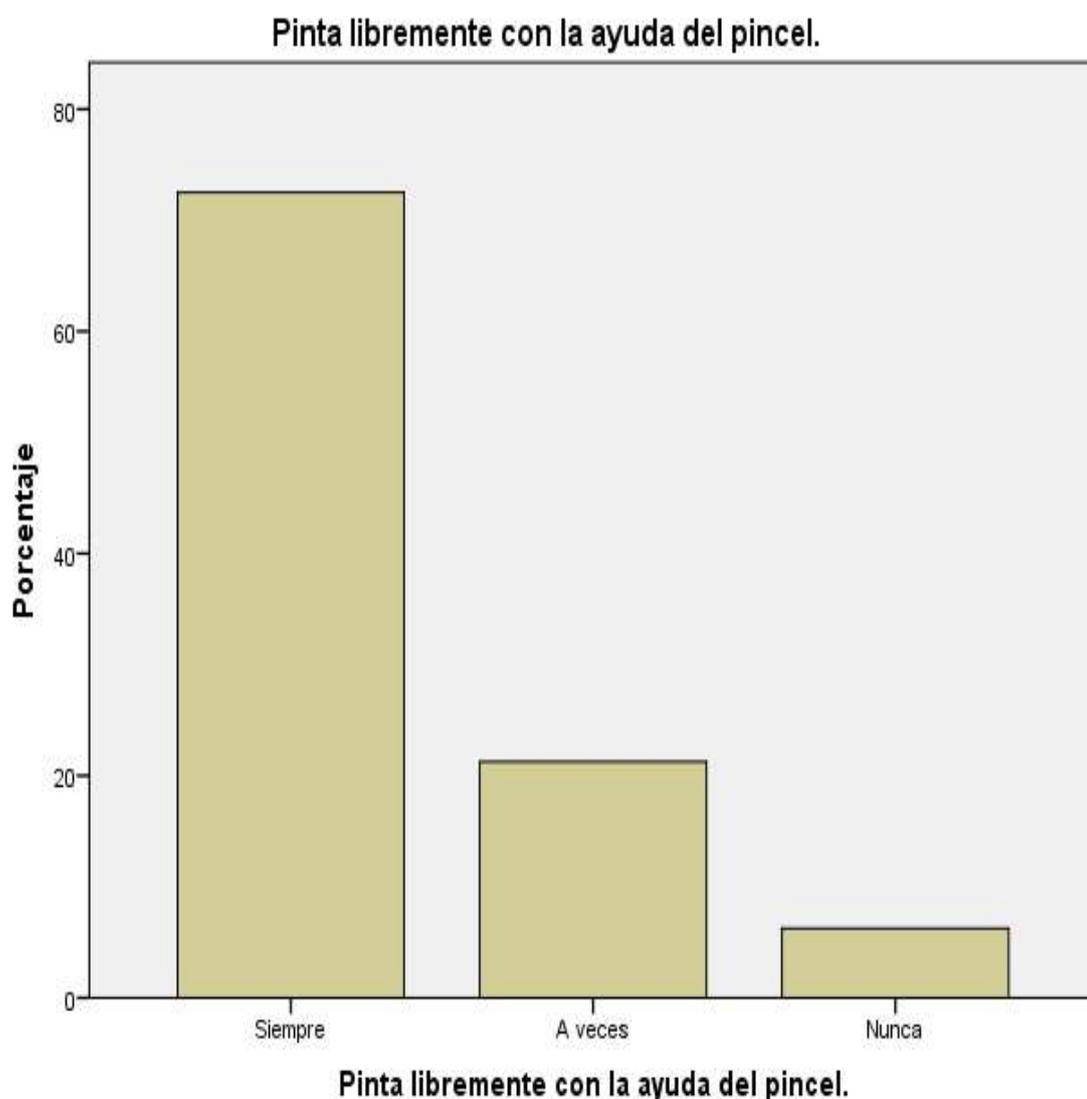


Al pintar con témpera, utiliza lo que tengas a su alrededor: algodón, esponjas, pinceles, etc.

De lo observado en la tabla 2 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 62,5% siempre utilizan lo que tienen a su alrededor al pintar con témpera, mientras que el 31,3% a veces utilizan lo que tienen a su alrededor al pintar con témpera y el 6,3% nunca utilizan lo que tienen a su alrededor al pintar con témpera.

Tabla 3: Pinta libremente con la ayuda del pincel

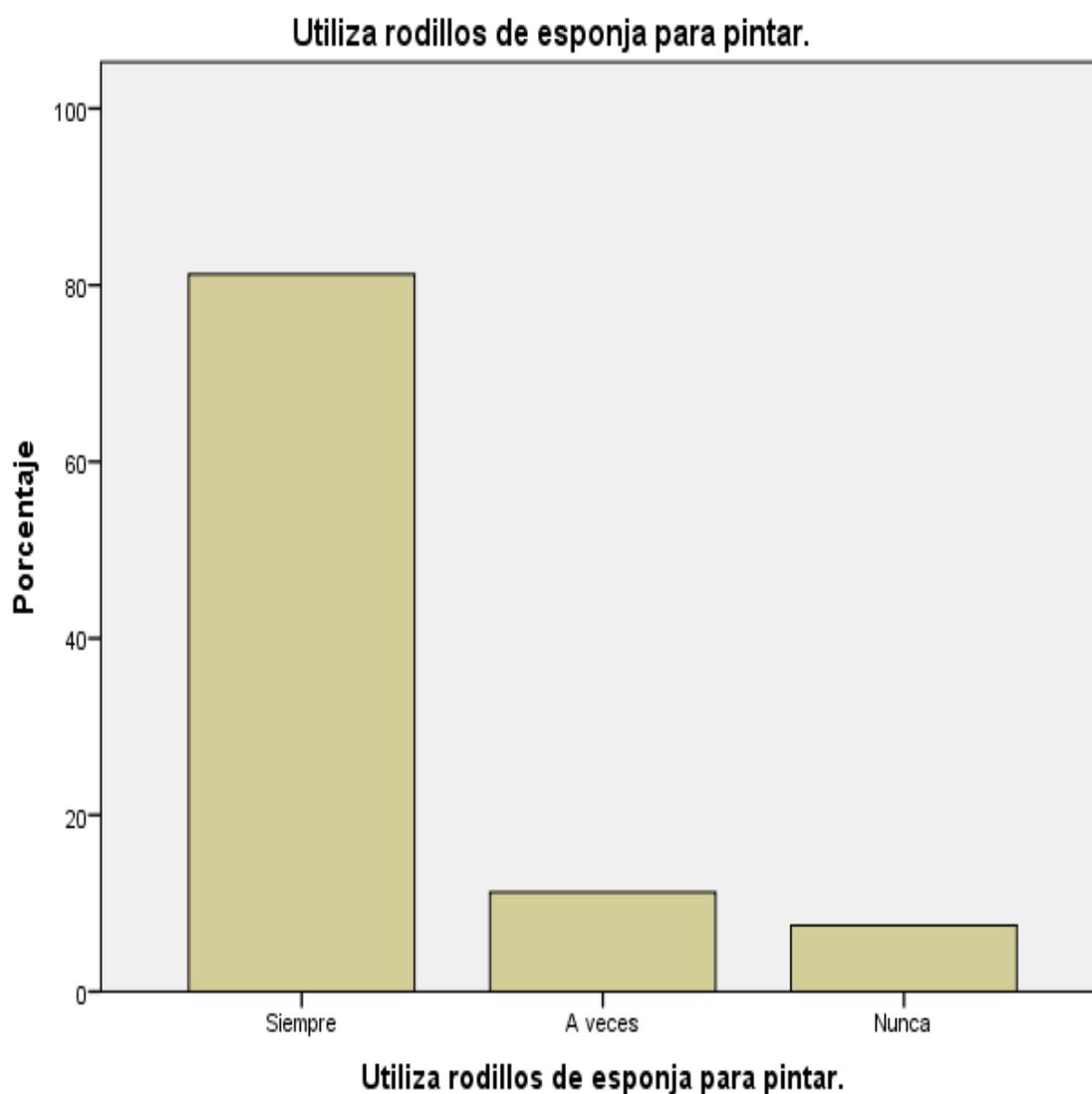
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	58	72,5	72,5	72,5
	A veces	17	21,3	21,3	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
Total		80	100,0	100,0	



De lo observado en la tabla 3 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 72,5% siempre pintan libremente con la ayuda del pincel, mientras que el 21,3% a veces pintan libremente con la ayuda del pincel y el 6,3% nunca pintan libremente con la ayuda del pincel.

Tabla 4: Utiliza rodillos de esponja para pintar

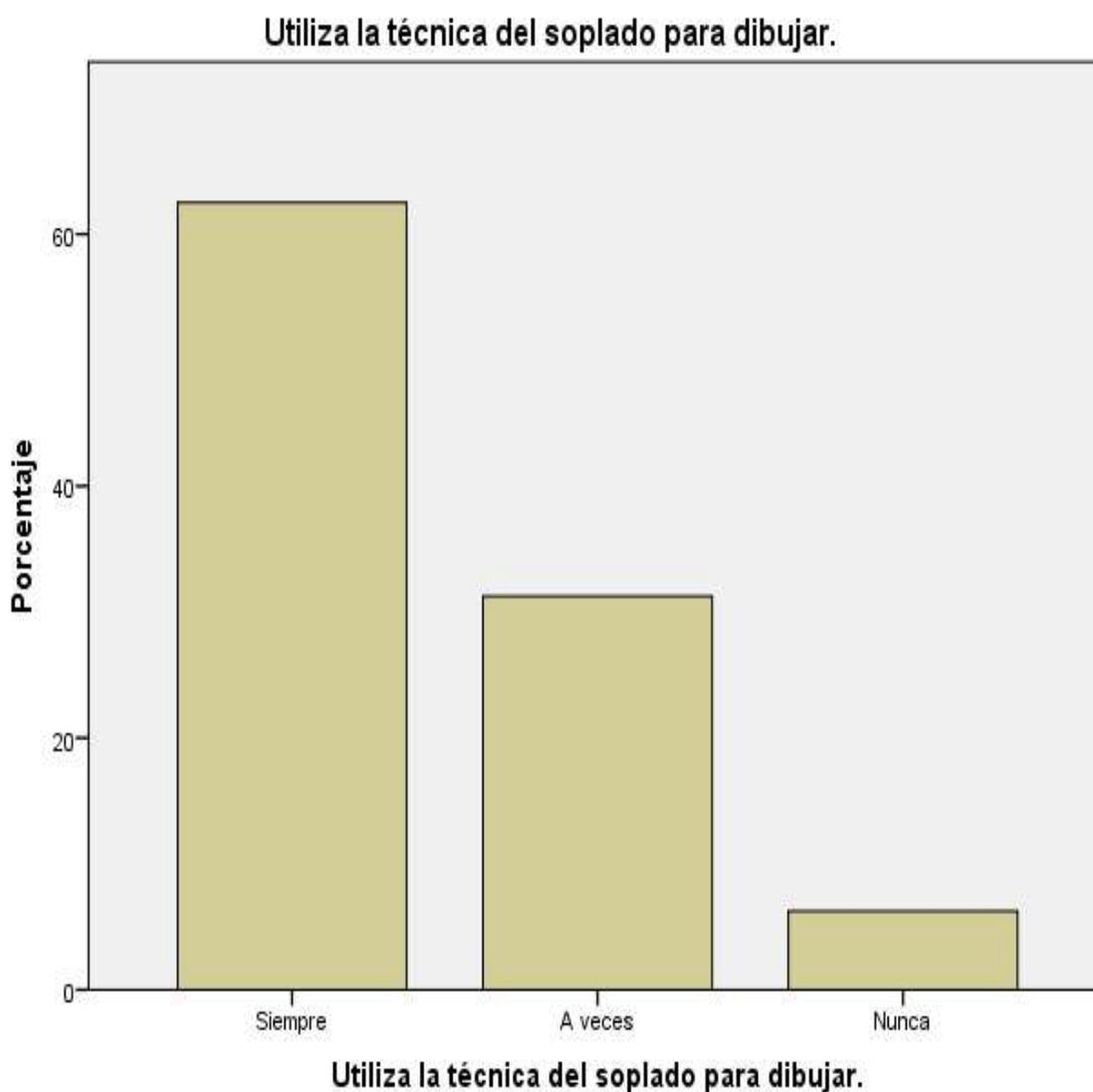
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	81,3	81,3	81,3
	A veces	9	11,3	11,3	92,5
	Nunca	6	7,5	7,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



De lo observado en la tabla 4 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 81,3% siempre utilizan rodillos de esponja para pintar, mientras que el 11,3% a veces utilizan rodillos de esponja para pintar y el 7,5% nunca utilizan rodillos de esponja para pintar.

Tabla 5: Utiliza la técnica del soplado para dibujar

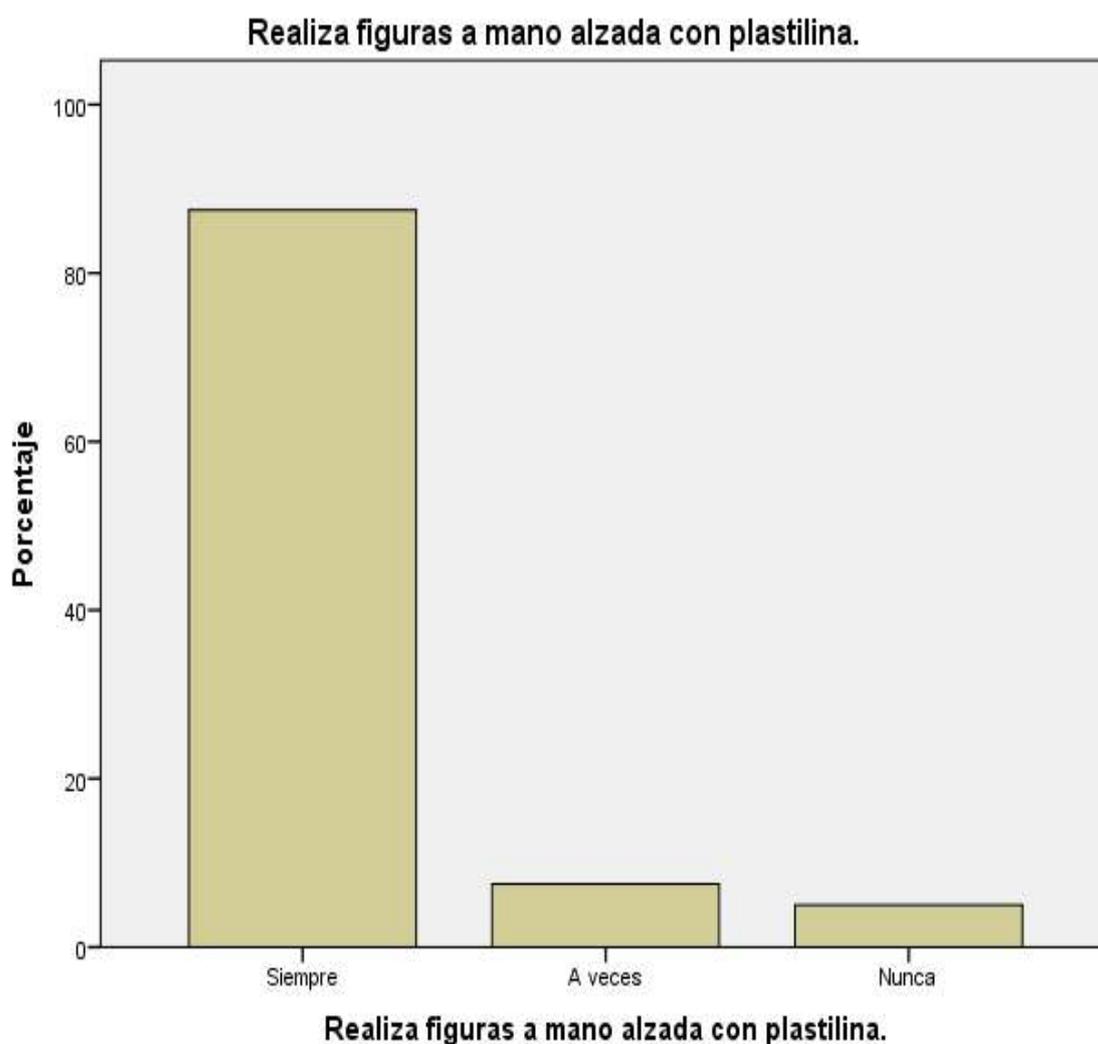
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	A veces	25	31,3	31,3	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



De lo observado en la tabla 5 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 62,5% siempre utilizan la técnica del soplado para dibujar, mientras que el 31,3% a veces utilizan la técnica del soplado para dibujar y el 6,3% nunca utilizan la técnica del soplado para dibujar.

Tabla 6: Realiza figuras a mano alzada con plastilina

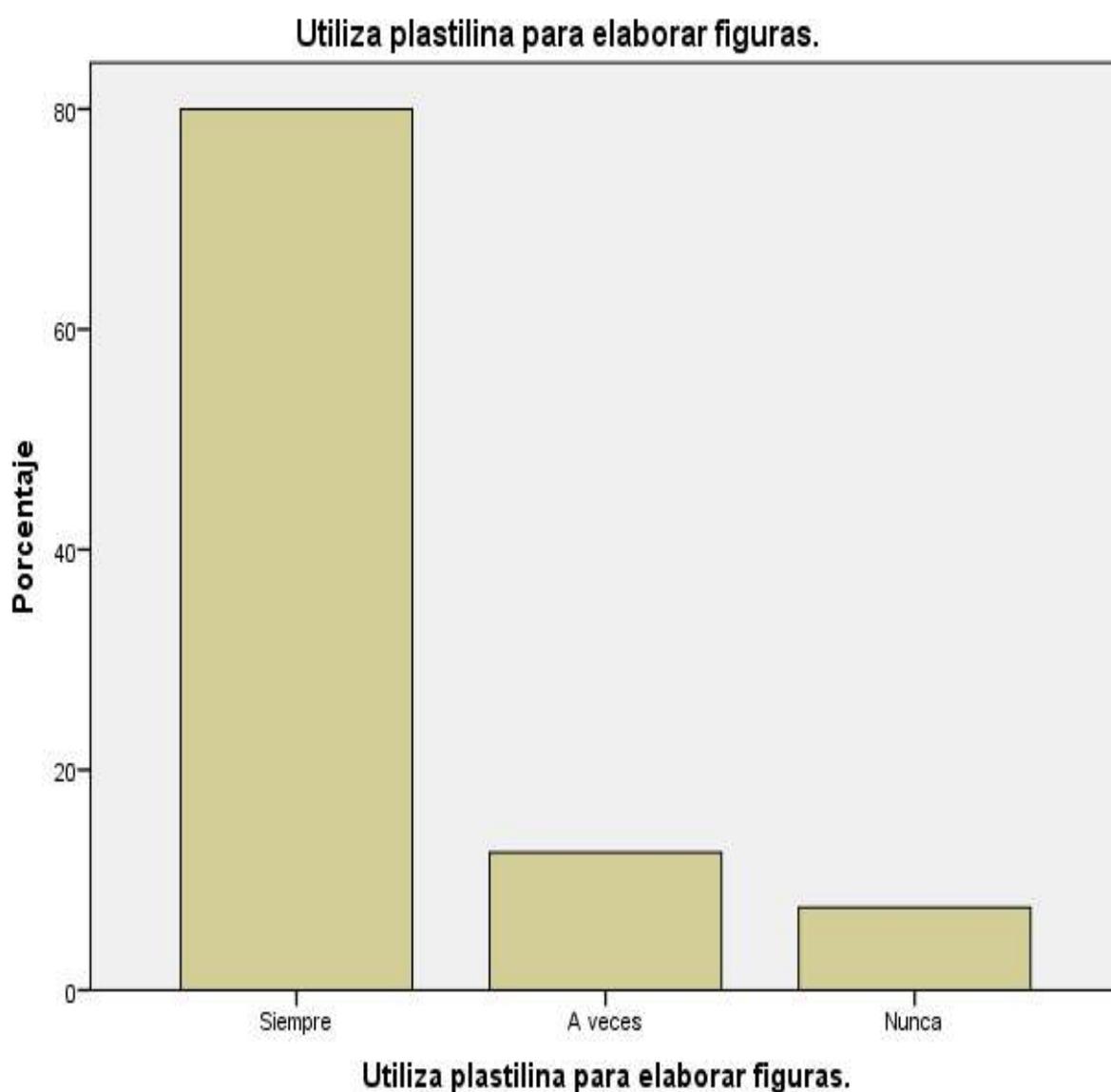
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	87,5	87,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



De lo observado en la tabla 6 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 87,5% siempre realizan figuras a mano alzada con plastilina, mientras que el 7,5% a veces pintan realizan figuras a mano alzada con plastilina y el 5,0% nunca realizan figuras a mano alzada con plastilina.

Tabla 7: Utiliza plastilina para elaborar figuras

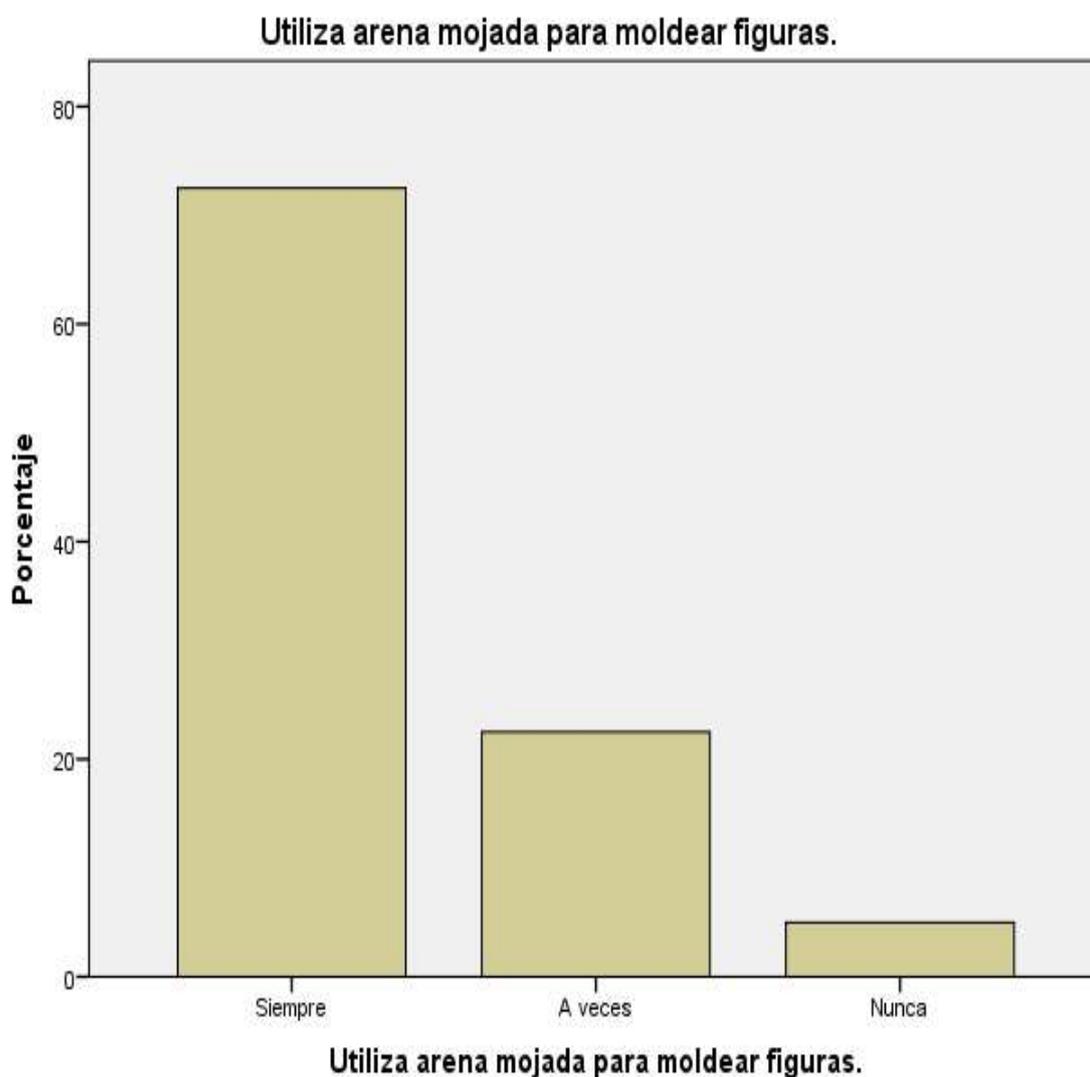
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	64	80,0	80,0	80,0
	A veces	10	12,5	12,5	92,5
	Nunca	6	7,5	7,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



De lo observado en la tabla 7 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 80,0% siempre utilizan plastilina para elaborar figuras, mientras que el 12,5% a veces utilizan plastilina para elaborar figuras y el 7,5% nunca utilizan plastilina para elaborar figuras.

Tabla 8: Utiliza arena mojada para moldear figuras

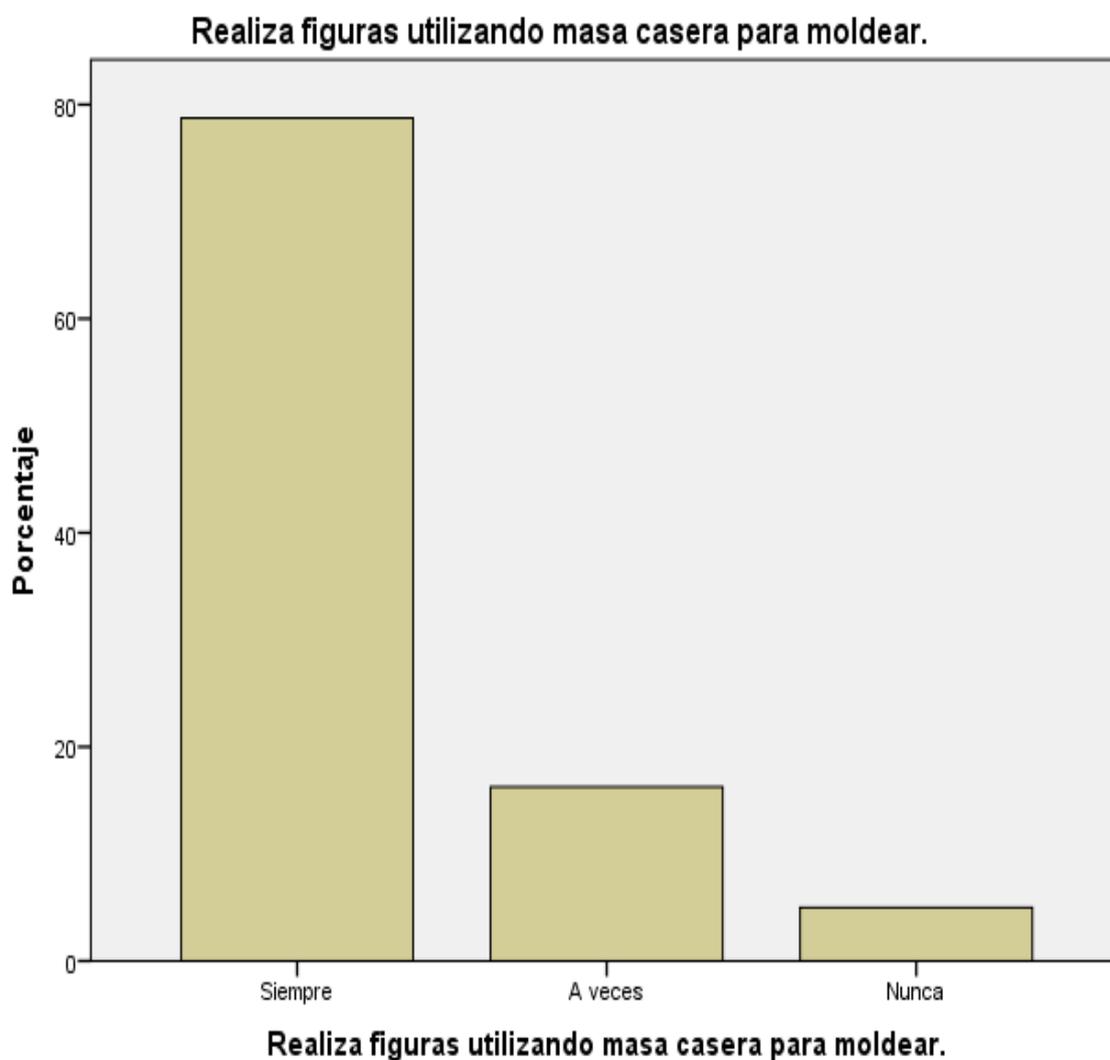
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	58	72,5	72,5	72,5
	A veces	18	22,5	22,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
Total		80	100,0	100,0	



De lo observado en la tabla 8 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 72,5% siempre utilizan arena mojada para moldear figuras, mientras que el 22,5% a veces utilizan arena mojada para moldear figuras y el 5,0% nunca utilizan arena mojada para moldear figuras.

Tabla 9: Realiza figuras utilizando masa casera para moldear

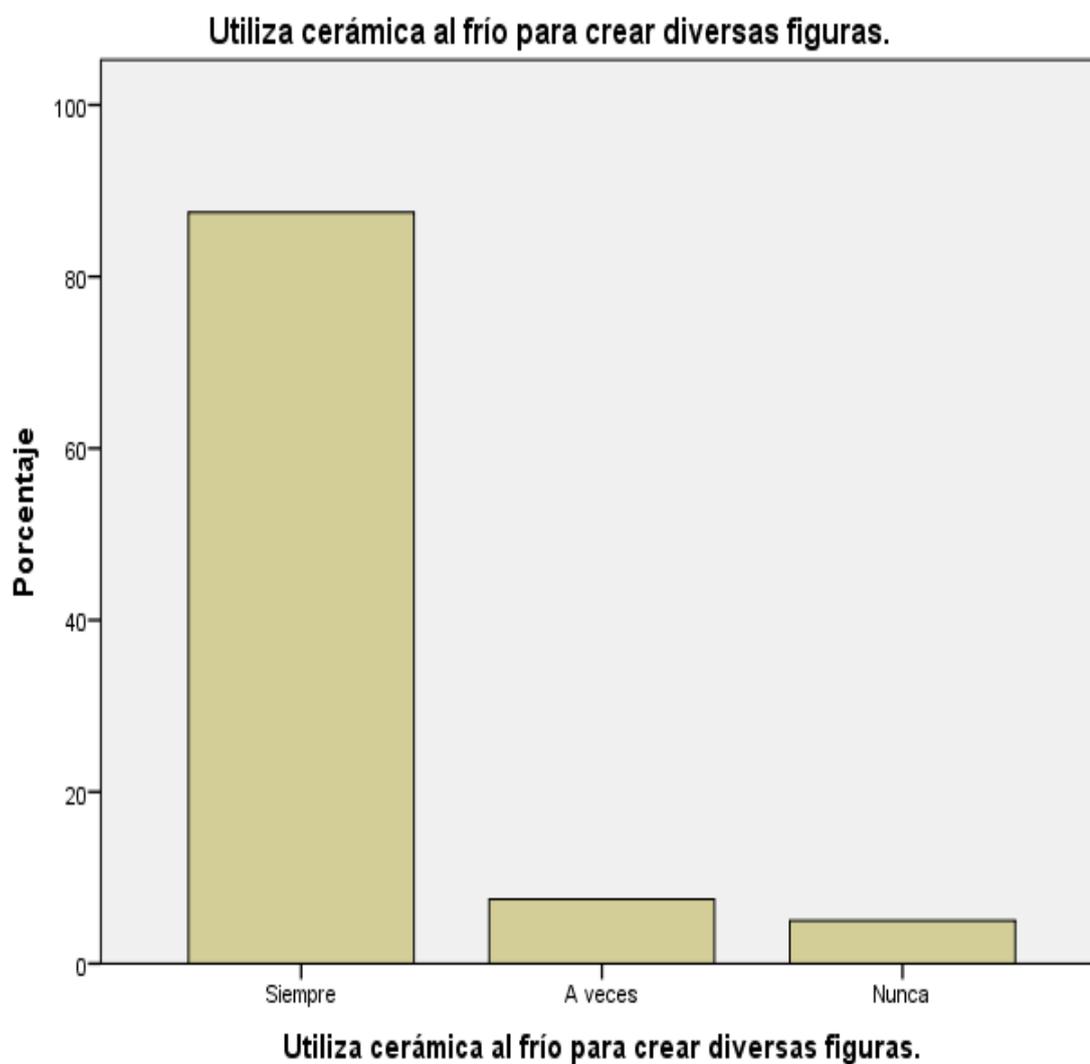
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	63	78,8	78,8	78,8
	A veces	13	16,3	16,3	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



De lo observado en la tabla 9 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 78,8% siempre realizan figuras utilizando masa casera para moldear, mientras que el 16,3% a veces realizan figuras utilizando masa casera para moldear y el 5,0% nunca realizan figuras utilizando masa casera para moldear.

Tabla 10: Utiliza cerámica al frío para crear diversas figuras

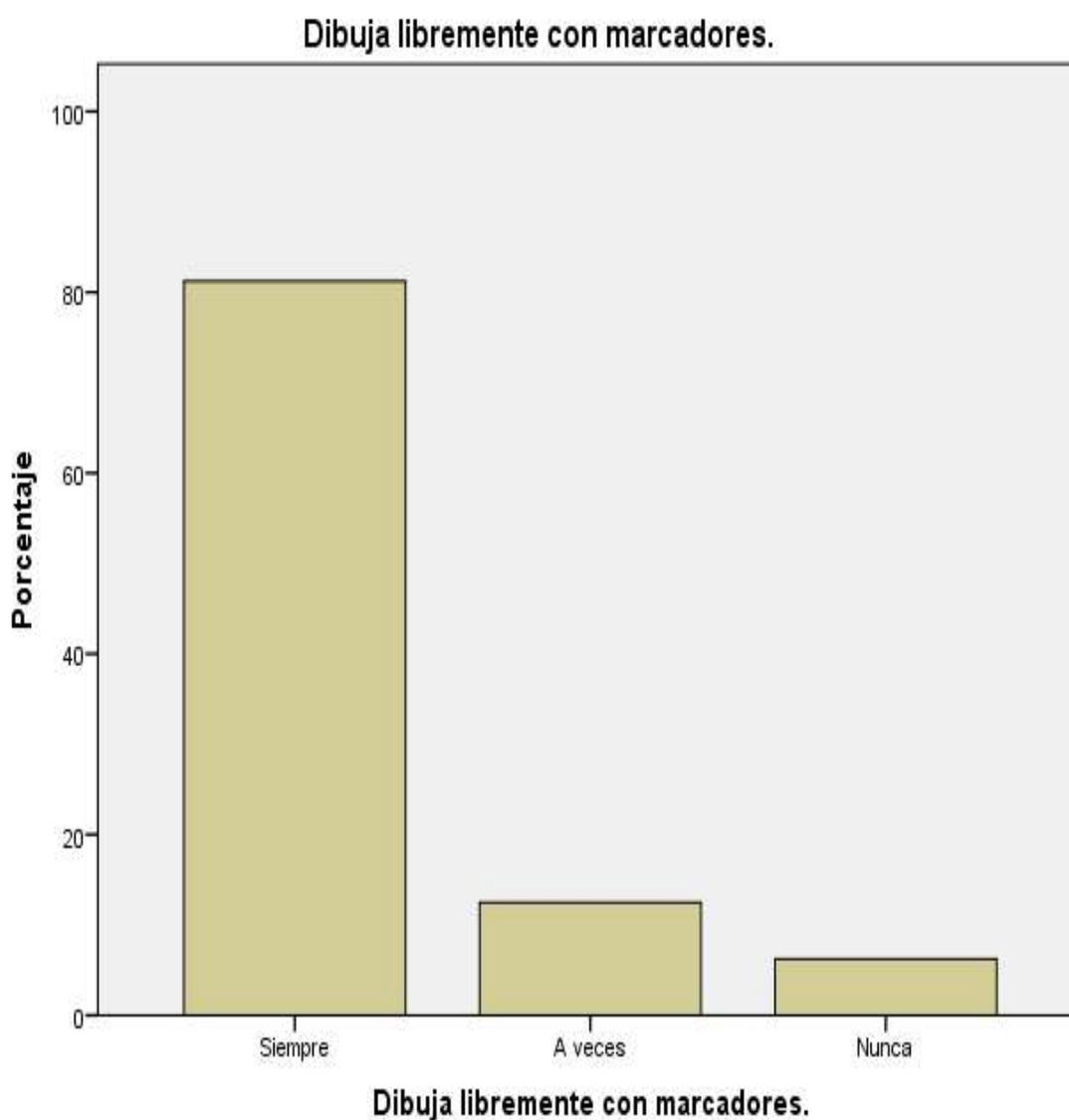
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	87,5	87,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



De lo observado en la tabla 10 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 87,5% siempre utilizan cerámica al frío para crear diversas figuras, mientras que el 7,5% a veces utilizan cerámica al frío para crear diversas figuras y el 5,0% nunca utilizan cerámica al frío para crear diversas figuras.

Tabla 11: Dibuja libremente con marcadores

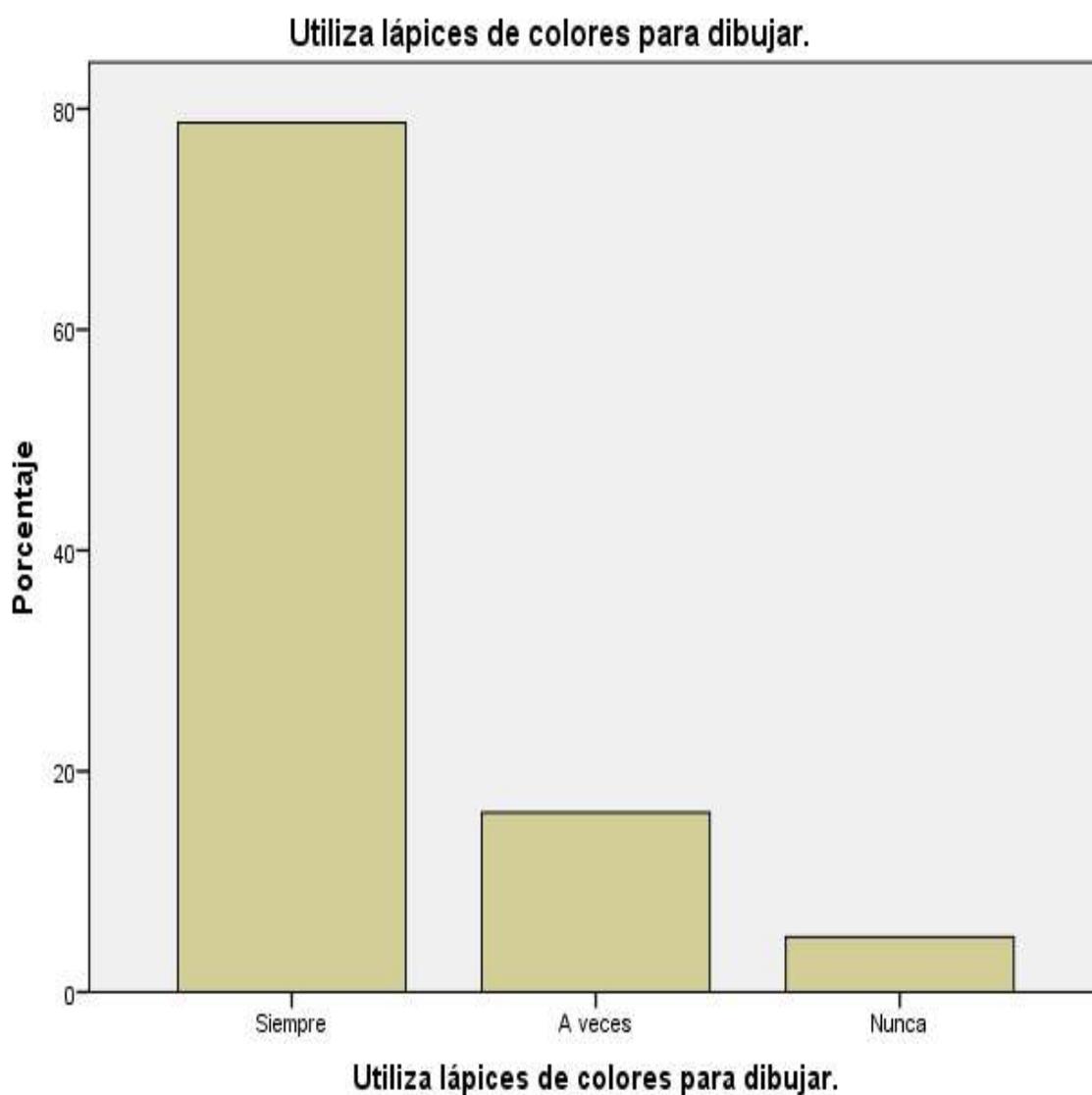
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	81,3	81,3	81,3
	A veces	10	12,5	12,5	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



De lo observado en la tabla 11 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 81,3% siempre dibujan libremente con marcadores, mientras que el 12,5% a veces dibujan libremente con marcadores y el 6,3% nunca dibujan libremente con marcadores.

Tabla 12: Utiliza lápices de colores para dibujar

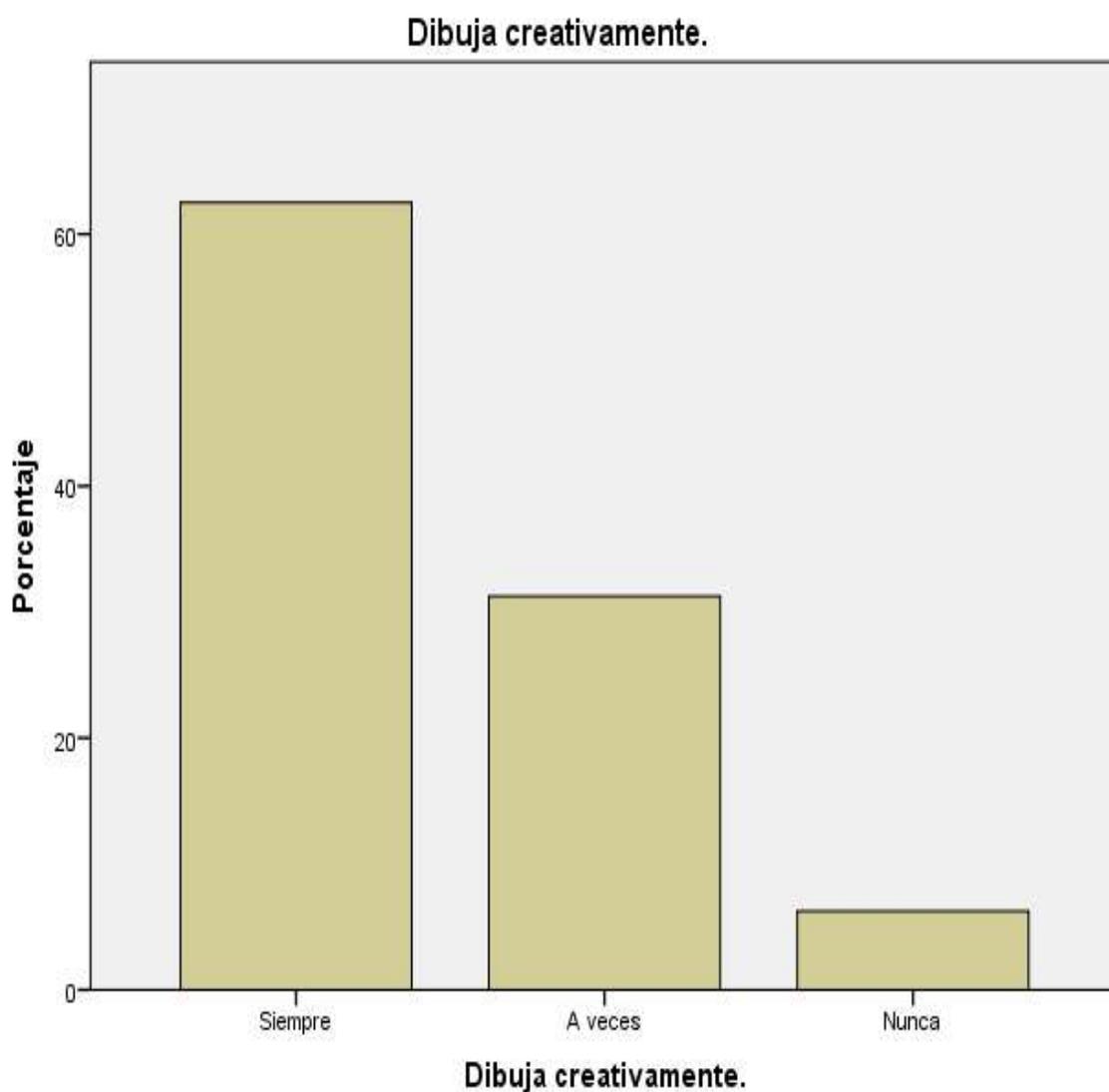
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	63	78,8	78,8	78,8
	A veces	13	16,3	16,3	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



De lo observado en la tabla 12 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 78,8% siempre utilizan lápices de colores para dibujar, mientras que el 16,3% a veces utilizan lápices de colores para dibujar y el 5,0% nunca utilizan lápices de colores para dibujar.

Tabla 13: Dibuja creativamente

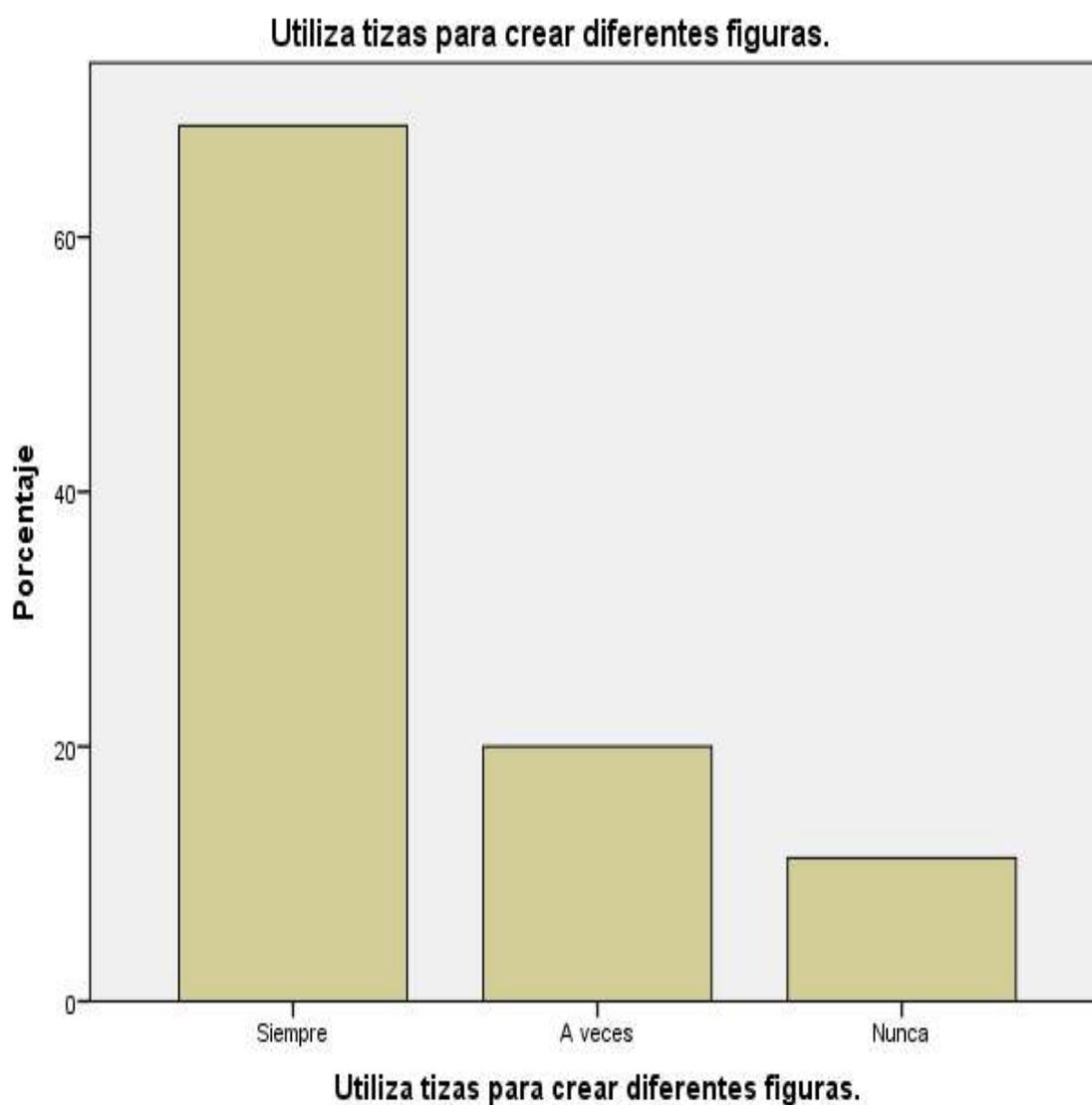
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	A veces	25	31,3	31,3	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
Total		80	100,0	100,0	



De lo observado en la tabla 13 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 62,5% siempre dibujan creativamente, mientras que el 31,3% a veces dibujan creativamente y el 6,3% nunca dibujan creativamente.

Tabla 14: Utiliza tizas para crear diferentes figuras

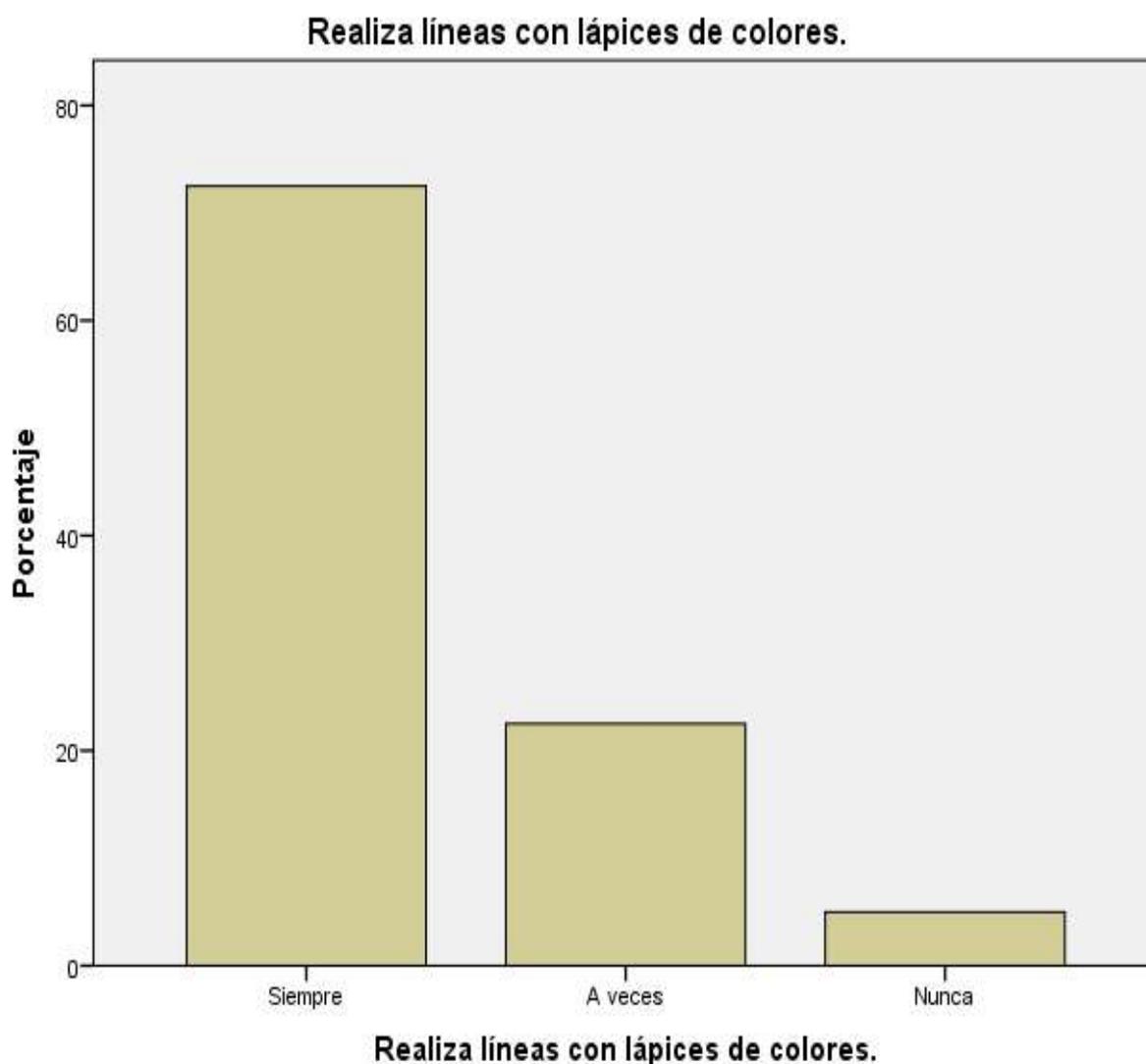
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	68,8	68,8	68,8
	A veces	16	20,0	20,0	88,8
	Nunca	9	11,3	11,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



De lo observado en la tabla 14 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 68,8% siempre utilizan tizas para crear diferentes figuras, mientras que el 20,0% a veces utilizan tizas para crear diferentes figuras y el 11,3% nunca utilizan tizas para crear diferentes figuras.

Tabla 15: Realiza líneas con lápices de colores

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	58	72,5	72,5	72,5
	A veces	18	22,5	22,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



De lo observado en la tabla 15 podemos afirmar que los niños de 5 años, el 72,5% siempre realizan líneas con lápices de colores, mientras que el 22,5% a veces realizan líneas con lápices de colores y el 5,0% nunca realiza líneas con lápices de colores.

4.2. Contratación de hipótesis

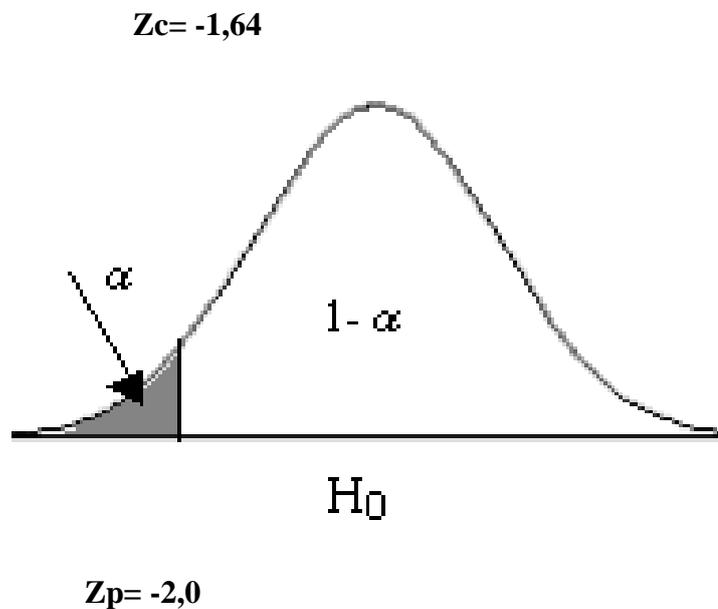
Paso 1:

H₀: Las artes plásticas no influyen significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.

H₁: Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Luego de examinar los resultados del presente estudio, es posible constatar que las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.

Al respecto Jaramillo y Molina (2017), llegaron a la conclusión de que es necesario fomentar la utilización de actividades de expresión artística dentro del aula, en donde los estudiantes pueden aplicar distintas técnicas y estrategias para que aprendan a sentir y a expresar sus emociones, además de distintas fuentes de información apoyadas por el escritor.; su utilización asimismo nos posibilita reproducir la conducta y realizar potenciados o funciones psicológicas avanzadas como la atención, percepción y memoria, esto complementará el procedimiento de estudio. Por otro lado, Rangel (2023) menciona que respecto a los primeros momentos demográficos, queda claro que el diálogo es un proceso que sucede todos los días en el ámbito escolar, pues es aquí donde los estudiantes logran iniciar debates, expresar sus ideas y presentar. su percepción de la realidad. Por tanto, el aula debe ser un espacio que genere estos momentos de diálogo, transformando las realidades de la educación y las dificultades expresadas.

Con respecto a esto, Vilca (2022), concluyo que el diseño experimental de las artes literarias durante el avance de las habilidades blandas, se evidenció un incremento significativo; a través del método de Rango de Wilcoxon, la hipótesis general se puede constatar que: Las artes literarias tienen una influencia significativamente sobre las habilidades blandas de los estudiantes de segundo grado. ($Z = -46,8$; $p < 0,05$) Estas conclusiones están asociadas con los hallazgos producidos en este estudio, debido a que }Berrocal (2021) indica que para asegurar una correlación positiva entre artes plásticas y creatividad en niños de 4 años en el nivel inicial de I.E estudiado, es decir, el nivel moderado prevalente en I.E, se aplicó una prueba de correlación de Spearman ($Rho = 0,717^{**}$ valor_p = 0,000). La mayoría de los bebés, el 48% de los cuales estaban en V1 y el 54% en V2, tenían una línea ascendente.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, porque pueden comunicarse a través de ellas para mejorar la capacidad simbólica, debido a que a través de sus creaciones representan los acontecimientos de los días de ellos, es decir que las creaciones son una especie de conversación por escrito. Además, facilita al niño el uso del lenguaje visual para comunicar sus ideas.
- La pintura influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, empleando distintos métodos para reproducir un prototipo posible o real. Debido a eso, es de gran importancia proveer al niño de los materiales de su entorno para que cuando pinten, puedan expresar sus sentimientos, conceptos y métodos de pensar.
- El modelado influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, basándose en la utilización de materiales que sean manipulables, flexibles y maleables, los cuales se consiguen al realizar productos en tres componentes y que agregan altura, volumen.
- El dibujo influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, con el fin de comunicar ideas, imágenes, proyectos y datos y se proyecta sobre una superficie, en este caso los infantes transmiten cada uno de los cambios que han venido experimentando a lo largo de su desarrollo.

6.2. Recomendaciones

- La institución en cuestión debe disponer de un lugar en el que el menor de edad pueda bosquejar y pintar figuras sin impedimentos, de esta manera el menor de edad se interesará más y se verá más creativo, además de que es una ayuda para la motricidad del cuerpo.
- Los profesores y padres tienen que estimular en los niños actividades que les den la oportunidad de desarrollar su capacidad de imaginación a través del dibujo,

otorgando herramientas y recursos que les apoyen en la práctica de su habilidad, ya que los infantes que tienen buenas herramientas y posibilidades de dibujar podrían desaprovechar o perder la ocasión de destacar por la carencia de herramientas en casa y la escuela.

- Los profesores deben dar cuenta del papel que desempeñan como modelos dentro del desarrollo personal de los menores. De esta manera, es posible contar con recursos didácticos que se centren en aprovechar el conocimiento existente de los estudiantes y refinar los estilos de aprendizaje, así como promover diversas formas de expresar el progreso de las habilidades creativas de manera artística.
- Realizar cursos de modelado en forma de parte fundamental para el conocimiento del menor, debido a que esta manera de expresión, les permite a infantes con dificultades estimular la movilidad de la mano y del cuerpo a través de la representación en 3D. De esta manera la maestra puede idear soluciones a esas dificultades para poder responder a ellas.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Alvarado, H., Damians, M., Gómez, E., Martorell, N., Salas, A., & Sancho, S. (2007). Dislexia. Detección diagnóstico e intervención interdisciplinar. *Revista ENGINY*, 1-26.
- Amar, J., Abello, R., & Tirado, D. (2004). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. Barranquilla: Uninorte.
- Asociación Internacional de Dislexia. (2002). *Guía Breve de Atención a Estudiantes con DISLEXIA*. Madrid: CLC.
- Bejerano, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y desarrollo. Servicios Académicos Intercontinentales SL*, 1 (4), 1-15.
- Berrocal, A. (2021). *Las Artes plásticas y su relación con la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución educativa N° 546 "San Antonio de Padua" – Huaral, año 2019 (Tesis)*. Lima: UAP.
- Cañete, M. (2010). Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación Infantil elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica. Modelos y estereotipos. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, (nº 26), 1-11.
- Cayachoa, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para desarrollar la creatividad en niños y niñas en el jardín infantil Acuarela*. Bogotá D.C.: Fundación Universitaria del Área Andina.
- Gardner. (1998). *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Guzman, R. (2017). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva n° 337 Sangarará, Comas - 2016*. Lima: UCV.
- Huillca, D. (2018). *Las artes plásticas en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado "A" de la Institución Educativa "San Francisco de Borja" - cusco (Tesis)*. Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Jaramillo, D., & Molina, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje (Tesis)*. Medellín-Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO).
- Lasso, S. (2019). *Las funciones del arte dentro una sociedad*. España: Jast.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.
- Mercer, C. (2002). *Limitaciones de Aprendizaje*. Barcelona: Ceac.
- Merizalde, T., Rosero, T., Ortiz, M., & Muñoz, M. (2013). *Desarrollo Infantil Integral*. Ecuador: Ministerio de Inclusión Económica y Social.

- Otsubo, N., Abel, C., Daniel, A., Diaz, A., Nessier, C., & Echevarría, H. (2008). *Manual de desarrollo integral de la infancia*. Argentina: ACF.
- Pallmay, M., & Román, Z. (2017). *Las Artes Plásticas para el desarrollo de la Expresión Artística de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio "Guano", del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 - 2016 (Tesis)*. Riobamba: UNACH.
- Paredes, K. (2018). *Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco - 2017 (Tesis)*. Lima: UCV.
- Rangel, J. (2023). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños de preescolar (Tesis)*. Colombia: Universidad de la Sábana.
- Vilca, C. (2022). *Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho – 2022 (Tesis)*. Ayacucho: Ministerio de educación.



ANEXO 01: INSTRUMENTO DE LAS ARTES PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente hoja de registro tiene como objetivo conseguir información acerca de la conducta del menor(a) dentro de cursos de artes plásticas.

1	2	3
SIEMPRE	A VECES	NUNCA

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	PINTURA			
1	Pinta diversos objetos de su entorno (botellas, rosca, cono de papel, etc.)			
2	Al pintar con témpera, utiliza lo que tengas a su alrededor: algodón, esponjas, pinceles, etc.			
3	Pinta libremente con la ayuda del pincel			
4	Utiliza rodillos de esponja para pintar			
5	Utiliza la técnica del soplado para dibujar			
	MODELADO			
6	Realiza figuras a mano alzada con plastilina			
7	Utiliza plastilina para elaborar figuras			
8	Utiliza arena mojada para moldear figuras			
9	Realiza figuras utilizando masa casera para moldear			
10	Utiliza cerámica al frío para crear diversas figuras			
	DIBUJO			
11	Dibuja libremente con marcadores			
12	Utiliza lápices de colores para dibujar			
13	Dibuja creativamente			
14	Utiliza tizas para crear diferentes figuras			
15	Realiza líneas con lápices de colores			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Las artes plásticas influyen en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.				
PROBLEMA	OBJETIVO	DIMENSIONES	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida las artes plásticas influyen en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida la pintura influye en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022? • ¿En qué medida el modelado influye en el desarrollo integral de los 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la medida en que las artes plásticas influyen en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la medida en que la pintura influye en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022. • Conocer la medida en que el modelado influye en el desarrollo integral 	<p>Artes plásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintura - Modelado - Dibujo <p>Desarrollo Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicativa - Expresión corporal - Sociocognitivo - Socioafectivo 	<p>Hipótesis general</p> <p>Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pintura influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022. • El modelado influye significativamente en el desarrollo integral de los 	<p>Diseño metodológico</p> <p>Se hizo un estudio de carácter metodológico que se basó en una serie no experimentales de carácter transversal.</p> <p>Población</p> <p>El conjunto poblacional estuvo compuesto por 80 infantes de cinco años del nivel inicial de género mixto de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” – Huacho, ejecutados durante el periodo 2022.</p> <p>Muestra</p> <p>El criterio fue para toda la población, al no ser significativo, ajustado por una muestra tipológica no probabilística de 80 niños de 5 años que eran iguales en ambos (N = n). Metodológicamente se denomina censo, es decir, el 100% de los grupos de población.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, ya que el docente era la</p>

<p>niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida el dibujo influye en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022? 	<p>de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la medida en que el dibujo influye en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022. 		<p>niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dibujo influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022. 	<p>evaluadora y anotaba en las tarjetas las características que mostraba los niños.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Se trata de una lista de cotejo desarrollado para medir variables en las artes plásticas. Es una herramienta compuesta por 15 ítems</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para la investigación se usó el Software SPSS v. 23.</p>
--	---	--	--	---