



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar

2022

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Pamela Huerta Palacios

Daniela Alexandra Carrasco Nizama

Asesor

Dr. Paul Remy Rios Macedo

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Pamela Huerta Palacios	71518301	27 de mayo de 2024
Daniela Alexandra Carrasco Nizama	73144269	27 de mayo de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Paul Remy Rios Macedo	44448987	0000-0002-3648-2529
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Victoria Flor Carrillo Torres	15724523	0000-0002-6476-1592
M(o). Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Carmen Guliana Ordoñez Villaorduña	40552763	0000-0001-9136-3218

LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658 "FE Y ALEGRÍA" - HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	9%
2	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	6%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana	<1%

DEDICATORIA

Este estudio está dedicado a Dios, por haberme acompañado y brindado fuerza para seguir andando sin dejar de pelear en ningún momento. A mis padres, debido a que me educaron con las mejores costumbres, principios y valores, los cuales me ayudaron a conseguir mis objetivos.

Pamela Huerta Palacios

Estoy agradecido a Dios por darme la oportunidad de experimentar este momento tan significativo en mi vida, porque las victorias me han enseñado a valorarlo cada vez más. Gracias a mi familia por criarme, darme consejos, por su amor ilimitado y por inculcarme el sentido de responsabilidad.

Daniela Alexandra Carrasco Nizama

AGRADECIMIENTO

A Dios, que es todopoderoso debido a que nos ha dado la vida y se preocupa por nuestra salud, bienestar y la motivación para actuar adecuadamente a lo largo de nuestras carreras.

Nos gustaría agradecer a la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito Huacho por permitirnos utilizar herramientas de investigación para obtener información sobre el tema planteado.

Además, manifestamos nuestro reconocimiento a nuestro asesor el M(o). Paul Remy Ríos Macedo por su paciencia, por su guía, por su ayuda y por su conocimiento.

A los docentes de nuestra Facultad de Educación, con quienes llevaremos maravillosos recuerdos de nuestros años universitarios.

Queremos agradecer a nuestras familias por animarnos a no rendirnos, a luchar por nuestros sueños y a superar nuestros miedos.

Pamela Huerta Palacios

Daniela Alexandra Carrasco Nizama

INDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE.....	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	2
1.3.1. Objetivo general.....	2
1.3.2. Objetivos específicos.....	2
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	3
1.6. Viabilidad de estudio	3
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.2.2. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Técnicas grafico plásticas	9
2.2.2. Creatividad	10
2.3. Bases filosóficas.....	11
2.3.1. Técnicas grafico plásticas	11
2.3.2. Creatividad	21
2.4. Definición de términos básicos	29
2.5. Hipótesis de la investigación	30
2.5.1. Hipótesis general	30
2.5.2. Hipótesis específicas	30

2.6. Operacionalización de las variables	31
CAPÍTULO III	32
METODOLOGIA	32
3.1. Diseño metodológico	32
3.2. Población y muestra	32
3.2.1. Población	32
3.2.2. Muestra	32
3.3. Técnicas de recolección de datos	32
3.3.1. Técnicas a emplear	32
3.3.2. Descripción de los instrumentos	32
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	32
CAPITULO IV	33
RESULTADOS	33
4.1. Análisis de resultados	33
4.2. Contratación de hipótesis	53
CAPÍTULO V	54
DISCUSIÓN	54
5.1. Discusión de resultados	54
CAPITULO VI	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
6.1. Conclusiones.....	55
6.2. Recomendaciones	55
CAPITULO VII	57
FUENTE DE INFORMACIÓN	57
7.1. Fuentes bibliográficas	57

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada “*Las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2022*”, tuvo como objetivo general determinar la influencia que ejercen las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2022, para lo que se citaron varios autores para describir las variables y sus dimensiones.

El estudio es de diseño no experimental transversal se realizó mediante métodos cuantitativos, los sujetos de investigación fueron 80 niños de 5 años, la muestra fue equivalente a la muestra encuestada y la herramienta fue una ficha de observación.

La pregunta de investigación se respondió mediante una ficha de observación manteniendo el equipo de apoyo al investigador; en este caso, la lista de cotejo consta de 20 ítems con 3 opciones para evaluar al niño.

Se concluyó que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, debido a que permite estar en constante creación en el entorno en el que interactuamos, generando ideas y soluciones nuevas, además, parte de la imitación que, paulatinamente se transforma en función de las apreciaciones de cada uno y así aportando nuevos conceptos y valoraciones.

Palabras clave: originalidad, flexibilidad, fluidez, creatividad, técnicas grafico plásticas.

ABSTRACT

The present research work entitled “*Plastic graphic techniques in the development of creativity of children from the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, during the 2022 school year*”, had the general objective of determining the influence that plastic graphic techniques exert on the development of creativity of the children of the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, during the 2022 school year, for which different authors were cited who defined the variables and their dimensions

The study has a non-experimental cross-sectional design and was carried out using quantitative methods, the research subjects were 80 5-year-old children, the sample was equivalent to the sample surveyed and the tool was an observation sheet.

The research question was answered using an observation sheet, maintaining the researcher's support team; In this case, the checklist consists of 20 items with 3 options to evaluate the child.

It is concluded that plastic graphic techniques significantly influence the development of creativity of the children of the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría”, because it allows us to be in constant creation in the environment in which we interact, generating new ideas and solutions, in addition, part of the imitation that gradually transforms depending on the appreciations of each one and thus providing new concepts and evaluations.

Keywords: originality, flexibility, fluidity, creativity, plastic graphic techniques.

INTRODUCCIÓN

Los niños en la etapa de educación inicial pueden desarrollar sus habilidades creativas mediante el uso de técnicas gráfico plásticas, es decir, métodos que permiten a los estudiantes alcanzar mayores niveles de educación, bienestar social y salud mental, porque el origen de los pensamientos es la expresión de las emociones y medio de expresión. sobre sus relaciones con los demás a través de actividades que implican el uso de estas técnicas. Las habilidades artísticas en la escuela son una forma simple y directa de que los niños transmitan y desarrollen su creatividad a través de diversas actividades manuales con las manos, esto lleva a una mayor atención y se considera como una forma de juego, incrementando la memoria y la confianza en uno mismo. La enseñanza actual no puede faltar ingenio, debido a que es el ámbito fundamental de conocimiento de los niños del cual entran en contacto y participan de manera activa en las acciones.

Los siguientes capítulos son parte de la investigación sobre las técnicas gráfico plásticas en la creatividad:

Capítulo I: identifica la causa del problema y detalla su planteamiento, Posteriormente, desarrolla un problema de investigación utilizando la pregunta, la justificación y los objetivos.

Capítulo II: se hace énfasis en la teoría en la que se basa el estudio, las bases del estudio realizado y el marco teórico utilizado para discutir cada tema relacionado con las variables de estudio.

Capítulo III: el diseño, el tipo y las distintas fases del estudio se describen en esta sección. Además, los métodos y equipos utilizados para la recopilación de datos.

Capítulo IV: los resultados se centran en el análisis y la interpretación, la lectura de observaciones y los métodos de presentación de resultados en tablas y gráficos.

Capítulo V: la discusión de la investigación será realizada en relación con la investigación apoyada por el proceso. **Capítulo VI:** las recomendaciones y conclusiones se formulan teniendo en cuenta las tareas y realidades específicas necesarias para resolver los problemas identificados durante el proceso de estudio. **Capítulo VII:** se presenta la matriz de consistencia y los anexos después de analizar la bibliografía.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos e ideas utilizando técnicas gráfico plásticas. El uso de materiales estructurados y no estructurados permite a los niños explorar su entorno a través de la observación, la manipulación, la experimentación y el descubrimiento desde una edad temprana, al mismo tiempo que promueve el desarrollo explorando su entorno en todos los aspectos, que fomentan el desarrollo de habilidades y competencias previstas en el plan de estudios, promoviendo el crecimiento y la práctica del aprendizaje, fomentando así la autoexpresión y la comunicación a través del lenguaje artístico.

La expresión gráfico plástica en la educación inicial es de gran importancia porque prepara a los niños para la solución de problemas de la vida: los obliga a reaccionar, estimula el habla y la comunicación, apoya el inicio de las matemáticas y la escritura y promueve el desarrollo emocional, la motricidad fina, aumentar la autoestima, la seguridad y la confianza. Además, esto facilita la satisfacción del intercambio, la participación y el sentimiento de admiración y respeto por los demás y el medio ambiente.

Para fomentar la creatividad de los niños en el salón de clases, los maestros deben emplear la técnica gráfica plástica. Sin embargo, la evidencia sugiere que tienen poca importancia entre muchos procesos del proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto resulta en una falta de capacitación en este campo, como la falta de recursos y gestión.

En la actualidad, el uso de la tecnología plástica gráfica fomenta la sensibilidad a través de la imaginación y la creatividad a la vez que facilita la comunicación humana. El taller ofrece una oportunidad para que las personas sientan, reconozcan y expresen sus propias ideas. A través del autodescubrimiento, los individuos pueden aprender sobre sí mismos y desarrollar su espontaneidad y creatividad, con el objetivo de potenciar la expresión natural.

Por ello, es muy importante promover las técnicas de las artes visuales y su impacto en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, porque promueve una inteligencia diversa, llena de descubrimiento y reflexión sobre la propia creación y acciones. Los niños se encuentran en la etapa de descubrir su propia creación y acción, asumiendo la responsabilidad de tu existencia y del mundo que te rodea en todo momento.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influyen las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influyen las técnicas gráfico plásticas en la originalidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?
- ¿Cómo influyen las técnicas gráfico plásticas en la flexibilidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?
- ¿Cómo influyen las técnicas gráfico plásticas en la fluidez de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejercen las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejercen las técnicas gráfico plásticas en la originalidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Conocer la influencia que ejercen las técnicas gráfico plásticas en la flexibilidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Conocer la influencia que ejercen las técnicas gráfico plásticas en la fluidez de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

1.4. Justificación de la investigación

Esta investigación ha proporcionado una comprensión detallada de los procesos utilizados para mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes. Gestionando sugerencias de instrucción relevantes y contextuales basadas en las necesidades, intereses y contexto de los estudiantes.

Las técnicas gráficas plásticas se pueden utilizar para ayudar en el crecimiento de la creatividad. Asimismo, el resultado de este estudio es lograr que los niños de la I.E.I. N° 658 alcancen un nivel de desarrollo adecuado a su edad mental. A lo largo del tiempo, estimulando el deseo de ser más creativo a través del arte visual.

Este tema es muy importante porque la creatividad es muy importante en el ámbito social y ayuda a conseguir resultados óptimos en el desarrollo de habilidades emocionales, intelectuales y motrices. Porque la innovación profesional garantiza una educación auténtica, los docentes de primera infancia de los centros participantes pueden esforzarse por optimizar su desempeño laboral a través de la mejora académica continua y una formación adecuada y continua en sus áreas de especialización.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

La I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho fue el lugar donde se llevó el estudio.

- **Delimitación temporal**

La investigación se llevó a cabo en el año 2022.

1.6. Viabilidad de estudio

- La capacidad de utilizar Internet y diversas fuentes (como libros o revistas) para obtener datos sobre un tema determinado.
- El análisis permite una mejor comprensión de cómo interactúan entre sí las variables en estudio.
- Estos recursos se pueden utilizar para pagar costos de impresión y boletos de viaje a lugares de estudio e investigación.
- La I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” otorgó a los docentes la oportunidad de participar en este estudio proporcionando la documentación necesaria para la estadística y el análisis de fallas de equipos.

- Los educadores tienen la oportunidad de observar a los niños y hacer preguntas sobre su desempeño o progreso académico, administrar pruebas según las necesidades de los padres y crear planes de lecciones.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.2. Antecedentes internacionales

Merchán (2023), en su tesis titulada *“Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el centro de Educación Inicial Mamy’s Day Care, año 2022”*, aprobada por la Universidad Politécnica (Ecuador), donde el investigador propuso estudiar y aprender los conocimientos básicos del desarrollo de habilidades creativas en niños y niñas de 4 a 5 años en el centro de desarrollo próximamente privado Mamy's Day Care en el año 2022. El método utilizado es la investigación cualitativa y cuantitativa, las técnicas incluidas son observaciones, encuestas, la población es de 12 niños(as). Los resultados mostraron que los materiales ambientales utilizados para desarrollar gráficos evocaban disfrute y emociones cuando se manipulaban libremente. Finalmente, concluyo que: Cuando los alumnos toman las clases a través de métodos visuales, aumentan su capacidad de creatividad, ingenio, atención, destreza con los utensilios, y diversas habilidades que posibilitan el desarrollo de varias habilidades psicológicas, sociales, emocionales, etc.

Benites y Bravo (2022), en su tesis titulada *“Técnicas grafoplásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 3 a 4 años, Quito 2022”*, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, en la cual el investigador se propone analizar el aporte de las técnicas gráficas en el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, identificando y caracterizando información para recomendar su uso en cirugía estética infantil durante la educación y formación, el estudio tuvo un modelo socio crítico y un nivel descriptivo, la población incluida. 16 niños. Los resultados muestran que las técnicas gráficas y artísticas tienen una influencia significativa en el desarrollo del pensamiento creativo. Finalmente, concluyeron que:

Los métodos clásicos y novedosos de representación bidimensional y tridimensionales, ayudan a la expresión del artista, facilitando la relación con el entorno y hacen que las ideas de los infantes de

preescolar se implementen de manera novedosa, para así fomentar la creatividad, la ingeniosidad y la originalidad como punto inicial para el estudio de la educación.

Ruiz (2015), en su tesis titulada *“Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013”*, aprobada por la Universidad Técnica de Machala (Ecuador), en el cual el investigador propuso determinar el impacto del método gráficos para el desarrollo de las habilidades creativas de niños y niñas de escuelas primarias y secundarias. en el primer año de estudio. El estudio utilizó métodos no experimentales, descriptivos y deductivos hipotéticos, participando en el estudio 304 niños y 13 profesores. Los resultados muestran que las técnicas gráficas utilizadas por las maestras de educación infantil para desarrollar la creatividad de niños y niñas son rutinarias, provocando que se desmotiven. Finalmente, concluyo que:

Las técnicas gráficas más utilizadas por los maestros de jardín de infantes para desarrollar habilidades creativas son el entusiasmo, el plegado y el arrugado. Dado que los docentes de primaria y primer grado se caracterizan por tener bajos niveles de creatividad en niños y niñas, es claro que los docentes de jardín de infantes no utilizan regularmente estrategias de enseñanza para promover el desarrollo de la creatividad en niños y niñas.

Males y Merino (2010), en su tesis titulada *“Manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña”*, aprobada por la Escuela Politécnica del Ejército (Ecuador), en la que los investigadores propusieron reorientar el manejo de la grafografía en sus responsables para un grupo de niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil de la comuna del estado Rumiñahui, teniendo en cuenta la importancia de la educación artística para el desarrollo de las capacidades creativas de los niños. El estudio utilizó métodos descriptivos mixtos e incluyó a 215 niños y 20 profesores. Los resultados muestran que las herramientas utilizadas en la primera etapa del estudio muestran que todos los docentes de gestión

de jardín de infantes utilizan el método del gráfico flexible con fines didácticos. Finalmente, concluyeron que:

En las interacciones con niños y niñas en las clases de arte, el 90% de los niños expresaron interés por el arte, reflejado en su participación voluntaria, cooperación en el arreglo material, respeto por la amistad y, lo más importante, interés en la práctica de habilidades y pasión por la enseñanza en un ámbito artístico, dinámico y creativo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Nina (2023), en su tesis titulada *“Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad desde el lenguaje gráfico-plástico en un aula de 5 años de una institución educativa privada de Surco”*, aprobado por la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde la investigadora propuso un análisis de las estrategias de enseñanza que configuran Las habilidades creativas del lenguaje visual-plástico del lenguaje visual en una clase de 5 años. El estudio fue cualitativo y descriptivo, la población estuvo conformada por 15 niños. De los resultados se desprende que dos profesores realizaron análisis de la información obtenida a través de entrevistas y observaciones. Finalmente, concluyo que:

Ser capaz de demostrar que el docente tiene conocimiento de la definición de creatividad en lenguaje gráfico; Por lo tanto, se les ve utilizar en sus sesiones estrategias encaminadas a crear espacios para la creatividad, seleccionar materiales, hacer preguntas de sondeo en situaciones adversas, preguntas que ayuden a lograr un crecimiento, un desarrollo productivo continuo, etc.

Aparicio (2022), en su tesis titulada *“Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes - nivel inicial, UGEL Paita – 2021”*, aprobada por la Universidad César Vallejo, en la que el investigador propuso demostrar que el uso de las artes técnicas gráfico-visuales incrementa la creatividad de los estudiantes de instituciones educativas únicas - nivel básico, UGEL Paita - 2021. Se utilizó un enfoque experimental, con una estructura preexperimental, bajo el cual trabajaron 28 estudiantes. Los resultados han determinado que el uso de técnicas gráficas - plástico mejora la creatividad de los estudiantes. Finalmente, concluyo que:

Se ha comprobado que la creación de gráficos potencia la creatividad de los estudiantes; La Tabla 3 y la Figura 1 revelan que todos los participantes estaban en un nivel medio antes de la estimulación, y todos los demás en niveles altos después. Tenga en cuenta que el nivel de significancia en la Tabla 10 es $0,000 < 0.05$, que corresponde a aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula.

Díaz (2022), en su tesis titulada *“La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1542 Capullitos de Amor - Chimbote - Ancash, 2021”*, aprobado por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, donde el investigador propone determinar cómo las técnicas de artes gráficas desarrollan habilidades creativas en niños y niñas de 5 años con I.E. N°1542 Capullitos de Amor. El estudio es cuantitativa, experimental, pre experimental, la población está compuesta por 20 hombres y mujeres. Los resultados mostraron que el 45% de los niños se encontraban en un nivel intermedio antes de utilizar la técnica del diagrama artístico para desarrollar la creatividad, y luego de utilizarla, el 95% de la muestra mejoró alcanzando un nivel alto. Finalmente, concluyo que:

Se puede concluir que las técnicas de artes gráficas ayudan a desarrollar el nivel de habilidades creativas en niños y niñas de 5 años, como lo demuestra el desarrollo de características como el deseo de resolver problemas de manera efectiva, nuevas reacciones, ideas creativas, todo esto fue logrado gracias al uso regular del dibujo y la pintura, lo que contribuyó al correcto desarrollo de esta variable.

Tazania (2019), en su tesis titulada *“Desarrollando la creatividad a través del lenguaje gráfico plástico”*, aprobada por la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en la que el investigador intentó mejorar las prácticas docentes manejando estrategias para el desarrollo de la creatividad en las actividades plásticas gráficas en los niños, evitando Únicamente la transmisión de conocimientos. Este método comprende un tipo de actividad pedagógica y método de reflexión crítica, los sujetos incluyeron a 19 hombres y mujeres. Los resultados mostraron que las percepciones de los estudiantes sobre mi enseñanza eran

satisfactorias, como lo demuestra el rendimiento en las áreas de clases de artes visuales y artes. Finalmente, concluyo que:

Pudo reconstruir la pedagogía relacionada con la actividad visual y artística. El reconocimiento de debilidades se refleja en el diario de campo, la reestructuración de planes teniendo en cuenta la secuencia metodológica, el uso de técnicas, el uso de consumibles y materiales sociales, que permita a los niños desarrollar sus capacidades creativas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas gráfico plásticas

2.2.1.1. Teorías que sustentan el uso de la expresión plástica

La base de la teoría de este proyecto es la que contiene muchos conceptos diferentes relacionados con la expresión plástica y las teorías de Piaget (1982), Vygotsky (2000) y Bruner (1997) sobre la evolución de la personalidad en niños.

La forma más natural de expresarse es mediante un proceso que se produce de forma natural. Es un arte cuyo propósito es conectar armoniosamente a la sociedad y a los individuos. Por lo tanto, es importante dejar en claro que la comunicación no puede ocurrir sin expresión. Para que esto suceda, el ser humano se expresa a través de los lenguajes orales y escritos más comunes. Por lo tanto, las ideas y experiencias humanas existen en todas partes del mundo y, por lo tanto, podemos intercambiarlas universalmente. Se abraza el mundo del lugar, pero también podemos utilizar gestos, posturas y expresiones figurativas para comunicarnos.

Con esto en mente, el objetivo es permitir que niños o niñas de edad preescolar se expresen y creen libremente, utilizando sus habilidades para imaginar, inventar, transformar y aplicar los elementos naturales y artificiales que los rodean. La expresión plástica, tal como la definen Sefchovich y Waisburd (2000), implica el uso del dibujo o la pintura para experimentar con estructuras y al mismo tiempo utilizar otras técnicas para confirmar o registrar experiencias. Esta expresión figurativa tiene un lenguaje propio de líneas, formas, letras, texturas, matices y colores, entre otras cosas, formando bloques de construcción que representan imágenes, emociones, sensaciones, pensamientos, ideas o simplemente estados mentales.

Asimismo Gamboa (2007), sostiene que la expresión plástica es un eje expresivo y afirma que será considerada como un eje creativo (grapado, escultura, collage, etc.), apuntan o enfatizan el avance de la autoexpresión y la autoconciencia, y representan aspectos relacionados con la adquisición del desarrollo cognitivo en niños en edad preescolar. De alguna manera las actividades expresivas promueven el desarrollo creativo en niños y niñas, ya que fomentan la diversión, la imaginación y la creación de nuevas ideas.

2.2.2. Creatividad

2.2.2.1. Teorías sobre la creatividad

- **La Creatividad Según la Teoría De Torrance**

Al igual que Guilford, Torrance es considerado uno de los pioneros de la creatividad. El autor dice que la creatividad es un proceso que nos hace más sensible a las carencias, problemas, desequilibrios o, por el contrario, dificultades del entorno, permitiéndonos buscar nuevas soluciones o formular hipótesis.

El estudio de Torrance sobre esta aptitud se basó principalmente en el trabajo de Guilford. El Test de Pensamiento Creativo de Torrance fue creado por el mismo autor como medio para medir la creatividad. Esta prueba requiere que usted responda muchas preguntas hipotéticas, revise o complete conceptos y requiere dominio del idioma, flexibilidad, originalidad y sofisticación del tema no estaban relacionadas con las calificaciones del coeficiente intelectual.

- **La creatividad según la teoría de Guilford**

Antes de 1950, los primeros psicólogos ya luchaban con hechos básicos como la sensación, la percepción y la memoria, mientras carecían del tiempo o el coraje para abordar la creatividad. Guilford (1981) habla de la teoría de la inteligencia, asimismo, afirmó que uno de los aportes más importantes y significativos a la idea de esta teoría fue la incorporación del pensamiento divergente, del que se dice es el fundador de la psicología, y explicó que es una forma de pensar asociada a la creatividad.

Según Guilford, en el pasado la creación no se consideraba un indicio de inteligencia, sino más bien el resultado de la búsqueda de una respuesta correcta. A partir de este autor comencé a investigar la creatividad como

parte del desempeño intelectual. Aunque los psicólogos han contribuido poco o nada a la comprensión de la creatividad, otros autores han optado por hacerlo y han registrado ejemplos de sus descubrimientos en campos científicos. Aquí es donde comienza la explicación del proceso. De hecho, hoy la presencia de habilidades creativas es el principal requisito que nos permite hablar de temas intelectualmente superdotados.

- **La creatividad según la teoría de Vygotski**

De acuerdo con Vygotski (1979) en la teoría de la imaginación creativa afirma que toda acción humana crea algo nuevo. La contribución de Vygotsky a la educación se atribuye al cultivo de la imaginación y la creatividad. Este autor nos hace recordar que nuestro cerebro no únicamente preserva y produce las vivencias de nuestro pasado, sino además tiene la capacidad de amalgamar acciones verdaderas y de generar una cosa novedosa y creativa, en palabras de Vygotsky, la asociación es la agrupación de los componentes, en tanto que la disociación es la distinción de las características.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Técnicas gráfico plásticas

2.3.1.1. Definición

Las técnicas grafoplásticas permiten mejorar las capacidades sensoriales y perceptivas tanto de niños como de niñas, permitiéndonos comprender mejor su percepción del entorno que los rodea. Este enfoque no sólo fortalece sus habilidades motoras finas, así como su capacidad de leer y escribir, sino que también nutre su creatividad, un aspecto a menudo infravalorado en la educación temprana a pesar de su importante papel en el fomento de la expresión artística durante los años preescolares.

Para Domínguez (2018), el uso de las técnicas gráfico plásticas “conduce a una mejor comprensión de la resolución creativa de problemas, fomenta el pensamiento alternativo y promueve la creatividad”. (pág. 31)

Esta técnica permite a los niños ser creativos con los problemas, en la medida en que ellos mismos están interesados en resolver situaciones para las cuales

no hay respuestas en su base de conocimientos o prácticas laborales, se consideran involucrados en su propio desarrollo personal.

Para Bermúdez y Perreros (2011) estas técnicas son herramientas que promueven el desarrollo y la comunicación entre las personas a través de muchas formas de lenguaje, uso de materiales artísticos y aplicación de técnicas artísticas para promover el desarrollo creativo de los estudiantes al integrarse en su entorno y así mejorar la independencia y desarrollar la imaginación.

Estas técnicas brindan a los niños la libertad de aprender y la seguridad e independencia para superar situaciones problemáticas. Finalmente, estas técnicas desarrollan la creatividad del niño, que es el potencial de todo ser vivo.

Para Anilema (2010), las técnicas gráfico plásticas:

Son un medio para conectar el proceso de desarrollo de habilidades creativas. Estos deberían fomentar la experimentación y ser cómodos de usar. Todos los participantes podrán descubrir su contribución única y personal al proceso y trabajar a su propio ritmo y en su propio tiempo. (pág. 85)

La utilización de instrumentos y herramientas en métodos analógicos constituye la práctica de técnicas plásticas gráficas. Siguiendo un procedimiento paso a paso, los niños son capaces de comprender y ejecutar estas técnicas con la guía de profesionales, como los profesores. A través de estos métodos de enseñanza se obtienen resultados garantizados para despertar y potenciar las capacidades y destrezas de los niños, como resultado, los estudiantes están mejor equipados para funcionar dentro del entorno social.

Según Manigot (2004), la técnica gráfico plástica “es un sistema complejo que permite a los niños adaptarse y expresar sus propias percepciones del mundo y sus habitantes. También puedes expresar su mundo interior, sus fantasías y sus percepciones imaginarias”. (pág. 156)

A través de la técnica plástica gráfica, las emociones y la creatividad se pueden expresar a través de la libertad de autoexpresión, el lenguaje mismo y la autenticidad del intento del niño de comprender el entorno a través de la experiencia

cognitiva. Los niños desarrollan habilidades de pensamiento crítico al crear obras de arte para aprender, explorar y experimentar.

Los niños convierten el arte en conocimiento, descubrimiento y experimentación, buscando aprender de su entorno a través de experiencias perceptuales. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de aprendizaje auto dirigido y pensamiento crítico. Por ello, los educadores infantiles necesitan conocer técnicas de modelado gráfico y aplicarlas en su trabajo diario. Esto se debe a que, a través de la técnica de modelado gráfico, puedes expresar tus emociones y creatividad con la libertad de autoexpresión y en tu propio lenguaje auténtico.

2.3.1.2. Objetivos de las técnicas gráfico plásticas

Para Manigot (2004), dentro del trabajo artístico en la educación inicial, expresa que:

La técnica gráfica plástica tiene como objetivo ayudar a los niños a comunicar el contenido cognitivo de las composiciones visuales y espaciales, encarnar ideas, exhibir formas y mejorar las habilidades motoras, así como la cognición y el desarrollo emocional, en lugar de enseñarles cómo dominar habilidades. El proceso de educación artística es intrincado y continuo, mientras que los ejercicios plásticos no pueden abordarse únicamente a través de su naturaleza repetitiva e inalterada. Porque sólo provocará molestia y cansancio, lo que conducirá a una pérdida de interés por el arte. Por lo tanto, los profesores necesitan planificar el uso de técnicas en el aula de forma creativa, lo que significa que deben planificar sus actividades cuidadosamente. (pág. 37)

Según Venegas (2002), las técnicas gráficas también permiten a los niños alcanzar sus propios logros:

- **Desarrollo Físico:** Para realizar actividades artísticas es necesario mover cada parte de tu cuerpo. En este escenario está presente la necesidad de una mejor visión y coordinación. También mejora el control muscular y las capacidades motoras gruesas y finas.
- **Desarrollo Emocional y Afectivo:** Los niños suelen ser sociables, estableciendo contacto con el entorno, lo que es una forma saludable de liberar todas las emociones.

- **Desarrollo Intelectual:** Los niños desarrollan su inteligencia mediante el uso de técnicas gráficas; Sus dibujos y obras de arte demuestran nivel intelectual, es decir, los dibujos tienen muchos detalles subjetivos (características cognitivas, de razonamiento y lingüísticas) que muestran que el niño tiene altas capacidades intelectuales, a pesar de que la carencia de particularidades nos indica que el menor tiene un bajo nivel de inteligencia a causa de las fallas emocionales.

Lo que cabe destacar es su importancia para el desarrollo de la sensibilidad, la observación, la atención y la concentración. También será posible hacerse una idea del espacio y organizar la estancia adecuadamente. Por otro lado, la realización de actividades utilizando diversas técnicas gráfico-plásticas mejora el rendimiento creativo y la imaginación.

El principal objetivo de la técnica gráfica plástica no es que los niños la dominen, sino que logren su propia expresión del lenguaje plástico. El proceso de educación artística es intrincado y continuo, mientras que los ejercicios plásticos no pueden abordarse únicamente a través de su naturaleza repetitiva e inalterada. Porque sólo provocará molestia y cansancio, lo que conducirá a una pérdida de interés por el arte. Por lo tanto, debemos brindarles a los docentes una perspectiva diferente sobre el uso de la tecnología y los materiales en el aula. Dado que es el propio niño quien elige lo que quiere captar, en función de sus intereses y necesidades evolutivas, la educación debe activar las observaciones del niño y determinar los formatos y experiencias que le llevarán a la selección de los instrumentos adecuados.

2.3.1.3. Principales técnicas gráfico plásticas en el nivel inicial

En el nivel inicial se utilizan muchos tipos de técnicas gráficas artísticas. Algunas técnicas son mencionadas por Arguello (2016), en el libro “Arte y psicomotricidad infantil”:

- **Pegado:** pegar es el proceso de fusionar diferentes materiales en elementos y gráficos, con la teoría de que se puede utilizar pegamento suave para desarrollar los músculos de las manos de los niños. Esta técnica entrena la motricidad fina de los niños aplicando presión sobre las superficies para que los dos lados se peguen. Además, puedes manipular nuevas texturas cuando usas pegamento.

- **Pintura:** Se trata de un descubrimiento del color que implica reproducir diversas ilustraciones utilizando las propias manos, pinceles y otras herramientas, y que tiene como objetivo promover la libertad creativa. Con esta técnica, los niños pueden combinar pinturas al temple para crear una variedad de obras, desde formas concretas hasta abstractas.
- **Modelado:** Esta actividad desarrolla las habilidades motoras finas de su hijo al experimentar una cierta cantidad de textura a través del tacto y entrenar la fuerza de los músculos de la mano. Los niños entrenan los movimientos de los músculos de las manos utilizando materiales como arcilla, cerámica fría y arcilla, lo cual es fácil de manipular y tiene una textura interesante para niños de 5 años.
- **Trozado:** el objetivo es estimular la comprensión digital y aprender a orientar la mano en el espacio cortando papel en trozos pequeños empleando el pulgar, el índice y el índice. Para lograr un mejor control al pellizcar el lápiz, esta técnica es un paso crucial en el dibujo.
- **Rasgado:** Esto permite a los niños pequeños reconocer formas, mejorar la destreza manual y comprender cómo utilizar los materiales con los que se puede utilizar esta técnica. Las técnicas de rasgado fortalecen la motricidad fina, entrenan los movimientos de pellizco y también son un buen aliado para satisfacer la sensación de seguridad del niño.
- **Dactilopintura:** Este método tiene como objetivo brindar a los niños en edad preescolar la oportunidad de expresar su creatividad en el ámbito gráfico de los colores. Pintar con los dedos promueve el tacto y la creatividad, permitiendo a los niños experimentar nuevas formas de expresión.
- **Collage:** el concepto gira en torno a fijar diversos tipos de elementos que normalmente se encuentran en el entorno sobre un lienzo o una sábana para formar una representación abstracta. Esta técnica permite a los niños la libertad de crear personajes que coincidan con su imaginación, promoviendo la motricidad fina, desarrollo cognitivo y la creatividad de los niños.
- **Recorte:** la capacidad de manejar tijeras y ejecutar la actividad de corte requiere una combinación de fuerte coordinación ojo-mano y madurez motora moderada en el niño. Desarrolla una mejor coordinación ojo-mano

e identifica líneas y formas. Además, potencia la fuerza de los músculos de la mano y el correcto manejo de las tijeras.

- **Plegado:** en esta actividad, su hijo dobla una hoja delgada de papel y conecta los bordes y vértices usando el centro y la diagonal del papel. Con esta técnica, los niños entrenan su motricidad fina mediante el trabajo manual y la presión sobre los pliegues. Además, promueve la atención y concentración al seguir el orden de montaje.

2.3.1.4. Etapas de las técnicas gráfico plásticas

Según Biber (1986), las etapas de la técnica gráfico plásticas son las siguientes:

1. Etapa del desarrollo gráfico del niño

- **Etapa del garabato:** comienza cuando el niño coge un lápiz y es capaz de escribir trazos libres y dibujar fragmentos sin ninguna dirección preconcebida, los garabatos pueden ser: ordenado y desordenado.
- **Etapa de monigote:** El niño de tres años y medio está tratando de identificarse. Las cualidades que exhiben son:
 - La figura humana se representa en el monigote.
 - Es la auto identificación del niño.
 - La boca del niño es el centro del cuerpo y lo más importante.
 - Sus extremidades aún no le son conocidas.
 - Sus partes y sus piernas parecen provenir de su boca.
 - Es una representación de personalidad emocional muy expresiva.

En esta etapa el niño necesita la ternura de la madre, sus primeras personalidades son para los padres, los niños tienen problemas, inseguridad, ansiedad, desconfianza, etc.; A menudo no participan o dibujan de forma limitada.

2. Etapa pre-esquemática (5 a 7 años)

Durante este período, el niño responde con entusiasmo a preguntas y exhibe movimientos rápidos, se irrita fácilmente cuando no puede responder preguntas. Entre ellos suele observarse un cierto nivel de conciencia y

aceptación social. Sus obras de pintura son muy particulares y tienen un objetivo decorativo.

- **Expresiones plásticas:**

- Crear símbolos que representan organismos y cosas, pero no tiene el propio significado del infante.
- Sus figuras disfrutan de líneas, curvas y movimiento libres, lo cual se añaden más detalles a medida que se desarrollan la percepción y la imaginación.
- Usa los colores para conectar emociones o nombrar cosas. Por ejemplo, el sol es amarillo.
- Representa figuras voladoras; posteriormente encuentran un símbolo de sus preferencias como forma de representarlas.

Es muy importante que los adultos del entorno, profesores, familiares y amigos evalúen los logros de los niños. Esto se debe a que las evaluaciones positivas pueden promover la creatividad, mientras que las evaluaciones negativas pueden inhibirla.

2.3.1.5. Técnicas gráfico plásticas de estudio

El uso de diversos materiales visuales, incluidos lápices, pinturas y pinceles, carboncillo, témpera, tinta, óleo y otras herramientas, es fundamental para las técnicas gráficas plásticas.

Según Llamas (2011) las técnicas gráficas plásticas se clasifican y definen según el tipo de material a emplear:

- **Técnica: Carboncillo**

Uno de los materiales de dibujo más antiguos es el carboncillo, conocido por su uso en dibujos rupestres. La madera de salsa, vid o brezo se calienta en hornos cerrados hasta que se carboniza completamente, es frágil y fácilmente borrrable, el carbón es ideal para tomar notas rápidas, estudiar y crear obras de arte. Para asegurar que el polvo de carbón se adhiera al papel, es necesaria una superficie texturizada y los dibujos deben fijarse con spray o laca. El afilado del carbón se realiza con papel de lija y el borrado se puede lograr frotando suavemente con un paño o usando borradores especializados para dibujos más complejos.

- **Técnica: Colores**

La técnica de coloración se realiza aplicando un palo de madera con un núcleo de color más duro y fino que los colores pastel. Están hechos como varillas de grafito, pero sin necesidad de calor extremo, no arruinarían el pigmento. El agua puede disolver determinadas sustancias, mientras que la trementina puede absorberlas. Los artículos sin cera se pueden limpiar con un paño. Hay lápices de colores de diferentes durezas, aunque no están claramente marcados. Por lo general la pintura se hace en el exterior de la misma manera en la que se hace la pintura de la mina. Los tonos tienen características que incluyen: La versatilidad es práctica y simple de utilizar, además tiene una gran variedad de tonalidades, se puede hacer una capa combinando diferentes colores y así obtener diferentes tonalidades.

- **Técnica: Témperas**

Esta técnica es muy utilizada en la enseñanza del arte, consiste en la aplicación de pigmento diluido en agua, permitiendo aplicarlo en capas finas o gruesas de color, cubriendo de forma rápida y opaca las superficies a las que es aplicable. Se pueden mezclar para crear una variedad de colores que se pueden secar sobre otros colores. La témpera se puede aplicar con cualquier pincel, siempre que sea suave. El formato puede ser cualquiera: papel grueso, cartón, lienzo, etc.

- **Técnica: Acuarela**

La técnica de la acuarela se vuelve especialmente atractiva cuando se combinan pigmentos finos con goma arábiga para producir un efecto transparente. Las acuarelas se disuelven en agua para conseguir transparencia y excelente brillo, teniendo siempre en cuenta el color blanco del papel para obtener tonalidades vivas. Los tonos se pueden encontrar en forma de pastillas o tubos, así como acuarelas líquidas. Esta habilidad se basa en la sobreposición de diferentes capas de pigmento, desde la más diluida hasta la más pigmentada en agua, de modo que cuando se deja secar un poco, se comienza a dibujar los objetos con un lápiz que está muy diluido, luego se humedecen el área para pintar con H₂O. La pintura comienza con los tonos más claros y luego avanza hacia los más oscuros. La primera capa de pintura para la figura y el fondo aplicada debe capa a capa hasta que se completen los detalles.

- **Técnica: Collage**

La capacidad de unir papel, tela u otros materiales a una superficie se aplica teniendo en cuenta cuidadosamente no aflojarla ni moverla. Las obras de poesía deben garantizar una durabilidad a largo plazo. Es una palabra francesa que significa “pegarse” o “mantenerse unidos”. Según los historiadores del arte, esta técnica fue utilizada por primera vez por Picasso a principios del siglo XX. Esta técnica implica unir papel, tela u otro material a un soporte de papel para que no se despegue ni se pele. La obra debe garantizar su funcionalidad durante un largo período de tiempo.

2.3.1.6. Rol del docente y las artes grafoplásticas

En los primeros años, el papel del docente es estimular el desarrollo de diversas habilidades, recordando que los niños no son considerados objetos rotos, sino que son nutridos como un todo, vinculando su mundo con el de los adultos mayores como sucede en la realidad. El aula debe ser el lugar perfecto para experimentar y reorganizar ideas para la vida, construir pensamientos, conocer compañeros, interactuar con otros, adquirir conocimientos y desarrollar valores que ayuden a los niños a vivir en armonía.

Esto sugiere que los docentes necesitan una formación adecuada para responder a la diversidad del aula, ser conscientes de sus experiencias previas y adaptar su plan de estudios a las necesidades únicas de los grupos a los que sirven. Motivar a los estudiantes a trabajar de forma independiente, crear condiciones que fomenten su participación activa, brindarles oportunidades para expresar opiniones, resolver problemas y comparar los esfuerzos de sus compañeros y los propios, es importante respetar.

Los docentes son vistos como asesores y guías que trabajan junto a los niños para desarrollar conocimientos proporcionándoles las herramientas que necesitan para desarrollar de forma independiente las habilidades necesarias.

Las actividades realizadas en el aula y otros espacios deben estar encaminadas a promover el desarrollo del pensamiento lógico y la solución de situaciones que permitan superar los desafíos de la vida cotidiana. Esto significa que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe basarse en un paradigma constructivista, donde se espera que los niños se conviertan en agentes activos en este proceso y construyan su propio conocimiento a partir de sus experiencias

previas. Es importante fomentar la creatividad de los niños y despertar su entusiasmo por las artes visuales. Por lo tanto, los profesores deben conocer los métodos y recursos disponibles. La adquisición de la motricidad y la creatividad requiere de una formación artística. Para ello, es necesario brindar oportunidades a los estudiantes para que se expresen libre y creativamente mediante el dibujo, la fabricación de modelos, la pintura, el montaje y la entrega de regalos, bajo la guía de los estudiantes, se les debe permitir usar libremente su imaginación.

2.3.1.7. Dimensiones de la técnica gráfico plásticas

Las siguientes dimensiones de la técnica gráfica plástica se considerarán para el desarrollo de esta investigación:

- **Técnica del embolillado**

El acto de arrugar papel con las yemas de los dedos sirve como una técnica valiosa para mejorar el control del lápiz y fortalecer su uso adecuado. El método consiste en hacer rodar el papel en las manos mientras se utiliza una pinza digital formada por el pulgar y el índice. Esta técnica, que implica el uso de pinzas en lugar de dedos, es un elemento esencial de la pre escritura temprana y promueve la coordinación motora fina. Además, facilita la apertura de la mano, lo que permite a los niños realizar otras actividades diversas. Además, este método es crucial para mejorar la visión fina, las habilidades motoras, la percepción táctil y la coordinación de las manos.

- **Técnica del modelado**

La expresión de emociones y experiencias encontradas en la vida cotidiana se engloba dentro de una gama de actividades realizadas por los estudiantes. Específicamente, esto implica utilizar plastilina, cerámica y arcilla como medios. Estos materiales se utilizan para mejorar el desarrollo motor, especialmente la motricidad fina, ya que el uso de herramientas de modelado ayuda a fortalecer la formación de músculos. Las técnicas de modelado implican dar forma a sustancias maleables, y la notable flexibilidad de estos materiales permite modificar su volumen sin esfuerzo con una fuerza mínima, simplificando el proceso de fabricación.

- **Técnica del rasgado**

Realizar la actividad de rasgar papeles largos y delgados con los dedos índice y pulgar de ambas manos es un esfuerzo coordinado que implica

movimientos digitales precisos. El proceso comienza rasgando trozos de papel, seguido de tiras entre líneas y, finalmente, avanza hasta rasgar a lo largo de líneas marcadas que pueden ser rectas, rotas, curvas, onduladas o incluso una combinación de estas. Esta actividad fortalece eficazmente la motricidad fina del niño utilizando sus dedos como pinzas. Además, no solo mejorarás tus habilidades, sino que también desarrollarás el sentido de la forma, adquirirás conocimientos sobre diferentes materiales, texturas y colores y, poco a poco, podrás trabajar con otros materiales. Para empezar, el niño debe crear formas libres que luego identificará como formas sugerentes. Mejorar tus habilidades de dibujo te permitirá ser creativo al crear formas geométricas y figurativas.

2.3.2. Creatividad

2.3.2.1. Definición

Según Menchén (2015), la creatividad no es una habilidad que solo poseen académicos, artistas y científicos, sino que todo ser humano potencial tiene la capacidad de ser creativo. Tanto niños como adultos demuestran constantemente su creatividad al interactuar con su entorno. Sin embargo, el autor también compara la creatividad con la electricidad, que siempre está presente, pero requieren de un tiempo de conexión y, en ciertas ocasiones, la potente corriente toma su espacio.

La creatividad se trata de uno de esos términos que poseen muchas características además por un extenso periodo de tiempo. Dentro de los autores no existe un consenso general acerca de la definición de este término. La creatividad es una noción complicada que ha sido analizada a partir de diversas disciplinas, incluida la psicología, la antropología y la sociología. El estudio de la creatividad no es factible sin considerar la interacción entre los procesos mentales, emocionales (espirituales), neurológicos y sociales, y los procesos de comunicación.

Según Miranda (2013), la creatividad tiene la capacidad de generar innovaciones. Asimismo, las cosas, actitudes, métodos, relaciones, objetos, tanto en forma como en esencia, que nos permiten comprender “todo”.

La creatividad se puede conceptualizar como una disposición que todos los seres humanos tienen, que se encuentra en una etapa inicial, y que genera ideas y soluciones nuevas. Por lo tanto, la creatividad es la facultad de solucionar un

inconveniente en la cabeza (en tanto a modo de imagen, por ejemplo, o suponiéndolo, etc. y después generar o crear un concepto, idea, noción o forma de pensar en función de nuevas líneas no tradicionales.

Según Rodríguez (2008) la creatividad implica experimentar con métodos de pensamiento nuevos y beneficiosos. Es necesaria una gran creación de la que podamos hablar. La fórmula del autor en este caso es: La formulación de hipótesis, la experimentación, la investigación, la invención y el descubrimiento requieren una investigación activa, dinámica y creativa.

La creatividad implica la capacidad de percibir la realidad de una manera única, creando y comunicando conceptos, principios y significados novedosos. La originalidad es la creatividad que surge inicialmente a partir de la imitación, va cambiando en función del reconocimiento individual y genera nuevos valores e ideas.

Gardner (1993) considera que la creatividad se expresa en una persona que muchas veces tiene la capacidad de resolver dificultades, crear nuevos productos innovadores para desarrollarse en su cultura, el conflicto es un desafío para las personas, una persona creativa tiene la capacidad de superar barreras y crear formas innovadoras. formas y cada vez más realismo social. En otras palabras, la creatividad requiere actividades inacabadas y requiere acciones finales para mejorar.

En cierto sentido, ser creativo significa ir más allá de tus propias capacidades. La necesidad de autorreflexión es un sentido de propósito y la determinación de explorar más allá de los límites los cuales son requisitos previos necesarios. De este modo, cada persona lleva a cabo su propia existencia de forma más creativa. Sin embargo, fomentar la creatividad en todos no significa que todos desarrollarán el mismo nivel de creatividad y comportamiento creativo. Cada uno sabe planificar su propia vida, aceptar sus propias habilidades y dificultades y resolver nuevos problemas. Al abrirse a la humanidad utilizan los propios medios y encuentran su propio equilibrio, cada persona tiene la oportunidad de vivir de forma más independiente e intensa.

2.3.2.2. Características del niño creativo

Los niños priorizan el proceso creativo sobre el producto terminado, ya que la creatividad es la forma más ilimitada de autoexpresión. La libertad de expresión es motivo de gran alegría para los niños. La salud mental de los niños se mejora con la creatividad. Para ser verdaderamente creativos, los niños deben tener libertad para participar plenamente en las actividades que realizan y realizarlas de forma independiente. El proceso de expresión debe tenerse en cuenta al crear cualquier cosa. Los niños tienen la capacidad de comunicar sus emociones a través de la expresión creativa. La resolución de problemas y el pensamiento creativo pueden mejorar el desarrollo intelectual de los niños, ya que la creatividad les ofrece la oportunidad de experimentar con nuevas ideas. Al incorporar actividades creativas, los niños pueden tener la oportunidad de aprender por sí mismos y desarrollar sus habilidades, al mismo tiempo que están expuestos.

De la Torre (1995), propone que los niños creativos poseen las siguientes características: No tiene dificultades para expresar sus deseos delante de otros niños de su misma edad. Tienen un vocabulario rico, lo utilizan correctamente y suelen utilizar expresiones y frases que sorprenden a las personas mayores.

- Muestra capacidad para contar historias que ha escuchado parcialmente o hace mucho tiempo.
- Recordar lo que ve, oye u observa y demuestra un rango de percepción inusual para su edad.
- A partir de los seis meses de edad, muestra especial interés por libros o materiales escritos. Usa herramientas de estudio, como por ejemplo un diccionario, para jugar y admirar sus figuras. A veces, cuando tenía dos o tres años, se sentaba a leer libros e imitar a los adultos.
- Le gusta aprender a decir la hora, leer termómetros y entender calendarios. Esto significa que despierta conceptos abstractos de medición a través de sus herramientas.
- Puede concentrarse en cosas que captan su atención por más tiempo que sus compañeros.
- Explora extraordinarios talentos artísticos, musicales, expresivos, dinámicos y dramáticos, así como formas generales de expresión artística.
- Parece que la relación causa-efecto es evidente desde el principio.

- Demuestra interés en una variedad de actividades y experiencias.
- Una gran proporción de estos niños son capaces de pensar de forma muy activa, antes de comenzar a ir a la escuela, comience a leer libros para satisfacer sus instintos curiosos.

2.3.2.3. Tipos de creatividad

DeGraff (2015) asume diferentes grados de expresión y, por lo tanto, para llegar a ser un gran creador, es necesario mostrar cinco tipos de creatividad distintas, que son:

- **La creatividad mimética:** es la transferencia de un concepto existente a un nuevo campo para crear algo nuevo que se adapte al mercado actual.
- **La creatividad bisociativa:** es la capacidad de nuestra mente para combinar ideas para generar grandes ideas; es un hecho que un proyecto basado en una conocida lluvia de ideas sigue adelante. La dinámica de las tres F, es decir, permite el desarrollo de este nivel:
 - **Fluidez:** las posibilidades de encontrar soluciones más efectivas aumentan con la cantidad de ideas que tienes.
 - **Flexibilidad:** es un procedimiento de repensar las ideas con el fin de hallar una clave que concuerdan con el objetivo que deseamos.
 - **Flujo:** para que todo suceda naturalmente, debes disfrutarlo y no trabajar bajo presión o estrés.
- **La creatividad analógica:** se refiere a la combinación de cosas diferentes que no tienen nada en común para resolver problemas que no conocemos.
- **La creatividad narrativa:** es lo que conecta a las personas, la acción y la trama a través de descripciones para contar una historia que se construye como una nueva historia o se recrea en múltiples versiones.
- **La creatividad intuitiva:** el pináculo de la creatividad ocurre cuando una idea surge en la mente sin ayuda externa. Es similar a la meditación, donde una persona se relaja y entra en un estado de conciencia que irradia fluidez.

Según DeGraff, todas estas condiciones pueden conducir colectivamente a la madurez creativa. Porque, según el profesor, si trabajamos estos puntos podemos desarrollar nuestras habilidades, por lo que no tenemos que nacer con ellas y, a su vez, ellas pueden guiarnos. El trabajo de este escritor es significativo debido a que

apoya que las personas son capaces de ser creativos sin necesidad de nacer con ella, además que lo pueden ser más adelante cuando maduren estos niveles.

2.3.2.4. La creatividad como perspectiva educativa

De acuerdo con Elisondo (2015) expresa cinco ideas relacionadas con el contexto de enseñanza-aprendizaje, que nos permiten considerar una nueva forma de pensar en la construcción de un enfoque educativo innovador que se basa en los hallazgos en el campo de la creatividad, particularmente en el enfoque sociocultural:

- **La primera idea es mejorar el sistema educativo:** Se supone que los individuos tienen oportunidades ilimitadas para aprender contenidos ilimitados mientras interactúan con otros y con artefactos culturales como la tecnología. En este sentido, se propone utilizar artefactos para mejorar la educación, crear más oportunidades de interacción social y facilitar nuevos aprendizajes. El uso de la tecnología puede facilitar el intercambio de conocimientos, el acceso y la interacción con otros en diversas circunstancias. La tecnología permite un espacio de aprendizaje infinito que es difícil de controlar y limitado a límites, áreas y programas específicos. Se sugiere que nos esforcemos por ampliar las oportunidades educativas y limitar el aprendizaje.
- **La segunda idea es que se debe invertir en educación:** La educación es importante al menos en dos sentidos, pero también se debe invertir en un tercero. El segundo sentido sugiere que debemos invertir, apostar, asumir y aceptar riesgos al crear innovaciones educativas, esta inversión requiere esfuerzo, dedicación y esfuerzo. La innovación en educación no ocurre de la noche a la mañana y requiere inversiones significativas de sectores relacionados. La creación de nuevos contextos de aprendizaje y enseñanza requiere mucho tiempo, energía y dedicación. En un tercer sentido, en el que no entraré aquí, necesitamos invertir financieramente en educación. Además, recuerde que se trata de una inversión importante para construir un futuro mejor.
- **La tercera propuesta consiste en invertir en la educación:** Las instituciones son un concepto central en la teoría psicoanalítica. Se cree que la energía espiritual puede estar vinculada a un individuo o entidad, como

un grupo de individuos. Es la activación y reactivación de energías inherentes vinculadas a una o más manifestaciones. El proceso de fundición se refiere a la carga que sufre un objeto o representación. La idea de invertir en educación se refiere a la necesidad de generar deseo mediante la combinación de energía emocional y el objeto de la educación.

2.3.2.5. Rol de un docente frente al desarrollo de la creatividad infantil

La seguridad y la libertad psicológica de los niños son condiciones necesarias para el desarrollo de la creatividad en el aula. Esto significa que cuando los niños se sienten comprendidos, aceptados y no amenazados, desarrollan cualidades que les permiten actuar con responsabilidad personal y tener la libertad de tomar sus propias decisiones. (Guerrero, 2009, pág. 3)

La importancia del papel del docente en el desarrollo del niño es despertar el espíritu creativo del niño a través de métodos descubiertos en la interacción con el entorno, con el objetivo de integrar el aprendizaje a lo largo de la vida. Sobre esta base, es necesario considerar cuidadosamente formas de desarrollar aún más el papel de los docentes y proporcionar las herramientas metodológicas necesarias para el desarrollo de los procesos creativos de los niños.

Llevar materiales y situaciones de aprendizaje frescos e innovadores al aula para estimular la creatividad y la curiosidad en diversas áreas. Los materiales y juguetes que se utilizan una sola vez no estimulan la creatividad.

Los profesores desempeñan un papel muy importante tanto para los niños como para la motivación. La motivación puede potenciar la autoestima y el autocontrol de los niños, además de motivarlos.

Del mismo modo, los docentes eficientes y eficaces deseados son expertos en: Posee conocimientos específicos de su área de enseñanza y tiene la capacidad de promover el aprendizaje significativo, garantizar el aprendizaje de los estudiantes y seleccionar y entregar contenidos y métodos de instrucción apropiados para cada grupo, al interpretar, contextualizar y aplicar el currículo según las características del contexto.

El pensamiento creativo se presenta como un proceso de producción que implica trabajo físico, más que el valor educativo del proceso. Este enfoque se adhiere a la idea de enviar el trabajo a casa y no se considera una herramienta educativa eficaz.

Los niños aprenderán más si pueden decidir qué materiales utilizar y qué diseños quieren crear en sus creaciones. Además de la satisfacción con el producto final, es posible que se hayan producido avances significativos en términos de objetivos curriculares.

- **Desarrollo estético:** Según Taylor y Andrews, se puede enseñar a los niños a valorar el juicio y participar en actividades que fomenten la creatividad y el pensamiento crítico. Se puede representar la forma del tronco y la copa de un árbol, pero las líneas en esta representación no suelen asociarse con formas naturales. La mayoría de los adultos utilizan plantillas como disparadores para estimular las respuestas deseadas.

2.3.2.6. Formas de manifestarse el pensamiento creativo

Según Sánchez (2003), la expresión del pensamiento creativo o creatividad humana puede manifestarse de una variedad de maneras, dependiendo de las circunstancias. Desde el momento del nacimiento, su personalidad activa y adaptable permite que los niños den muestras de creatividad en los juegos, actividades diarias, aprendizaje, aficiones, ya sea un tipo de conducta creativa concreta o definida.

Por ejemplo, en la edad preescolar o primaria, la función de objetivos y características curriculares, en los primeros grados de educación básica se incentiva especialmente a los estudiantes a desarrollar la creatividad artística, plástica y la escultura corporal, y luego en la secundaria se incentiva en la educación. Sin embargo, desde los primeros grados hasta la educación superior, la promoción de esta capacidad debe ser integral.

De igual forma, se cree que el desarrollo de la creatividad se puede desarrollar en cuatro etapas:

- **Etapa de incubación:** Los materiales almacenados se organizan y procesan internamente. Los períodos de inactividad pueden variar desde minutos hasta días, meses o incluso años para el material recopilado, de maneras desconocidas o de las que aún desconocemos en gran medida.
- **Etapa de preparación:** Las personas creativas hacen todo el trabajo preparatorio antes de crear algo, recopilan, buscan, escuchan sugerencias y dejan que sus mentes divaguen libremente.

- **Etapa de verificación:** Este es el último momento en el que finalmente se acepta el producto o solución inventada como la solución al problema propuesto por su propietario. Estas cuatro etapas son reconocidas y confirmadas por muchos autores.
- **Etapa de iluminación:** Esto ocurre cuando el creador “ve” o intenta resolver el problema. Es una realización arrepentida, una visión clara o un sentimiento entre una “corazonada” y una “solución” en algunos casos, en otros casos es el resultado de un esfuerzo persistente y deliberado.

2.3.2.7. Dimensiones de la creatividad

La creatividad permite enfoques más simples y eficientes para resolver problemas y le permite generar ideas simples e innovadoras:

- **Originalidad**

Es la capacidad de abordar propuestas, procedimientos y productos de una manera distintiva y variada, dando como resultado respuestas innovadoras y poco convencionales. Dentro de las instituciones educativas se fomenta la originalidad fomentando el desarrollo de nuevas teorías en los estudiantes. También creemos que la originalidad implica la generación de ideas poco comunes y estadísticamente raras, que representan un aporte notable y único que sorprende e introduce nuevos valores. La base de la innovación radica en la conceptualización que permite una nueva perspectiva del contexto, volviéndolo incomparable y por lo tanto novedoso. Es la encarnación de la creatividad, superando los límites convencionales y ofreciendo soluciones inteligentes que encienden la imaginación. Para conseguirlo se establecen una serie de condiciones, cada una de las cuales se produce en un momento concreto. Es importante señalar que los procesos de pensamiento de un niño que vive en una zona rural difieren de los de un niño que reside en un entorno urbano.

- **Flexibilidad:**

La capacidad creativa se mide por la capacidad que uno tiene para adaptar el enfoque para resolver un problema. Esta habilidad surge de la capacidad de afrontar problemas desde diversas perspectivas, así como de la capacidad de concebir diferentes géneros abiertos a modificaciones en función del contexto. También abarca la capacidad de ajustarse, transformar

comportamientos y adoptar nuevas perspectivas. Implica generar ideas en diferentes categorías mediante la transición entre diferentes líneas de pensamiento. Esta capacidad contrasta con la rigidez, la imposibilidad, la inmovilidad y otros puntos de vista opuestos.

- **Fluidez:**

Es la capacidad de organizar una multitud de conceptos dentro de un marco específico es la esencia de esta dimensión. En el contexto de la educación, por ejemplo, se puede fomentar la creatividad animando a los niños a identificar conexiones entre diversos eventos y palabras. La fluidez es un proceso de pensamiento que se utiliza para encontrar soluciones y es esencial para la generación de ideas. Además, implica principalmente la capacidad imaginativa de los individuos para concebir interpretaciones novedosas y distintas en relación con lo que observan y comunican, ya sean objetos o ideas. Abarca la gama de respuestas diversas que una persona puede ofrecer cuando se enfrenta a un problema particular. Esta dimensión también abarca la habilidad de producir el mayor número de respuestas dentro de un período de tiempo determinado, utilizando estímulos tanto verbales como visuales.

2.4. Definición de términos básicos

- **Capacidad:** son estados o capacidades básicas, de carácter intelectual o personal, que permiten a una persona hacer algo o al menos aprender algo. Por ejemplo, se necesitan ciertas habilidades lingüísticas para aprender otras lenguas.
- **Creatividad:** la capacidad de un individuo para inventar o crear, ya sean objetos físicos, ideas, expresiones o imaginación.
- **Coordinación:** la capacidad de seguir visualmente los movimientos de la mano a la misma velocidad y al mismo tiempo o la capacidad de seguir visualmente la trayectoria de un proyectil u objeto en movimiento a la misma velocidad y al mismo tiempo.
- **Elaboración:** observar la integridad o complejidad de las ideas creativas. Se presentan a los estudiantes historias ilustradas con imágenes con detalles para animarlos durante la clase.

- **Flexibilidad:** se refiere a la cualidad de la flexibilidad, palabra que enfatiza la fragilidad de las personas y las cosas, cómo son sumisos a la voluntad de los demás y con qué facilidad se adaptan a los cambios según la situación.
- **Fluidez:** la capacidad de organizar ideas cualitativamente dentro de un rango limitado de espacio y tiempo. Una forma de aumentar la creatividad en un entorno escolar es, por ejemplo, pedir a los adolescentes que combinen los términos palabra, acontecimiento.
- **Expresión plástica:** esto aporta satisfacción y estimulación, afecta el corazón del niño y le permite adquirir destreza manual, lo que se refleja en la mente y puede tener un impacto psicológico en el niño. Establece contacto con el mundo, desarrolla un innegable sentido de autoestima y sentimientos morales estéticos.
- **Originalidad:** se diseña un concepto, método o producto de alguna manera. Se produce una reacción original o inusual, lo cual sugiere que dentro de las instituciones educativas se anima a los estudiantes a proponer nuevas hipótesis.
- **Técnica:** una forma de enseñanza instructiva que organiza el trabajo de enseñanza y aprendizaje, similar a un procedimiento.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

2.5.2. Hipótesis específicas

- Las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en la originalidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en la flexibilidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en la fluidez de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS	• Técnica del embollado	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora el control de los dedos. • Fortalecer el uso adecuado. • Desarrolla la coordinación motora fina. 	Ítems
	• Técnica del modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora el desarrollo motor. • Fortalece la formación de los músculos. • Modifica el volumen sin esfuerzo. 	Ítems
	• Técnica del rasgado	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea los dedos como pinzas. • Coordina sus movimientos digitales. • Fortalece eficazmente la motricidad. 	Ítems
CREATIVIDAD	• Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de abordar propuestas de manera distintiva y variada. • Genera ideas poco comunes y estadísticamente raras. • Ofrece soluciones inteligentes. 	Ítems
	• Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de organizar una multitud de conceptos. • Fomenta la creatividad e identificar conexiones entre diversos eventos y palabras. • Habilidad de producir respuestas dentro de un período de tiempo. 	Ítems
	• Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad creativa de medir la capacidad. • Capacidad de afrontar problemas. • Capacidad de ajustarse, transformar comportamientos y adoptar nuevas perspectivas. 	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Este estudio fue de naturaleza no experimental porque las variables del estudio no fueron manipuladas. La recopilación de datos se realizó mediante un diseño transversal con correlación cuantitativa entre los datos recopilados en un momento determinado.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

En la investigación participaron un grupo de 80 niños de 5 años de la I.E.I. “Fe y Alegría”, del distrito de Huacho.

3.2.2. Muestra

Debido al pequeño número de niños, este grupo de información abarca claramente a todos los niños.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Durante el proceso de investigación, los participantes utilizarán herramientas de análisis de información y técnicas de observación para estimar la correlación entre dos variables cualitativas y llegar a un acuerdo con el instructor.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Se diseña un conjunto de preguntas para probar las características que deben analizarse. Las observaciones de muestra y los elementos de investigación son esenciales en este tipo de hoja de observación.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Las estadísticas son procesadas por SPSS versión 23, que también proporcionan herramientas y tablas gráficas que pueden usarse en presentaciones e investigaciones.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

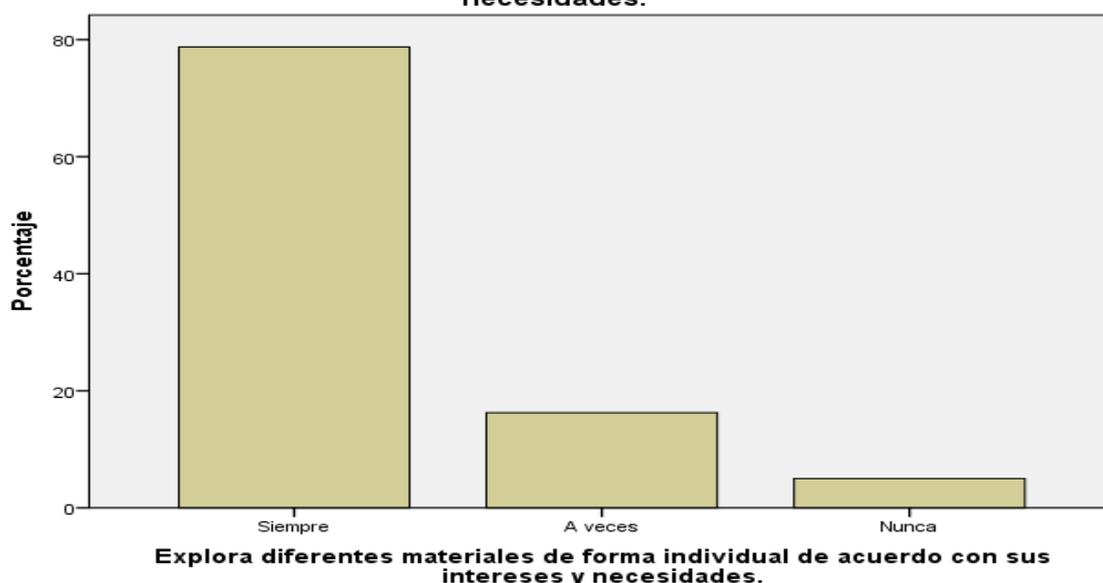
Se muestran los resultados del análisis estadístico obtenidos a partir de la recopilación de información sobre el desarrollo de la creatividad:

Tabla 1

Explora diferentes materiales de forma individual de acuerdo con sus intereses y necesidades.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	63	78,8	78,8	78,8
	A veces	13	16,3	16,3	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Explora diferentes materiales de forma individual de acuerdo con sus intereses y necesidades.

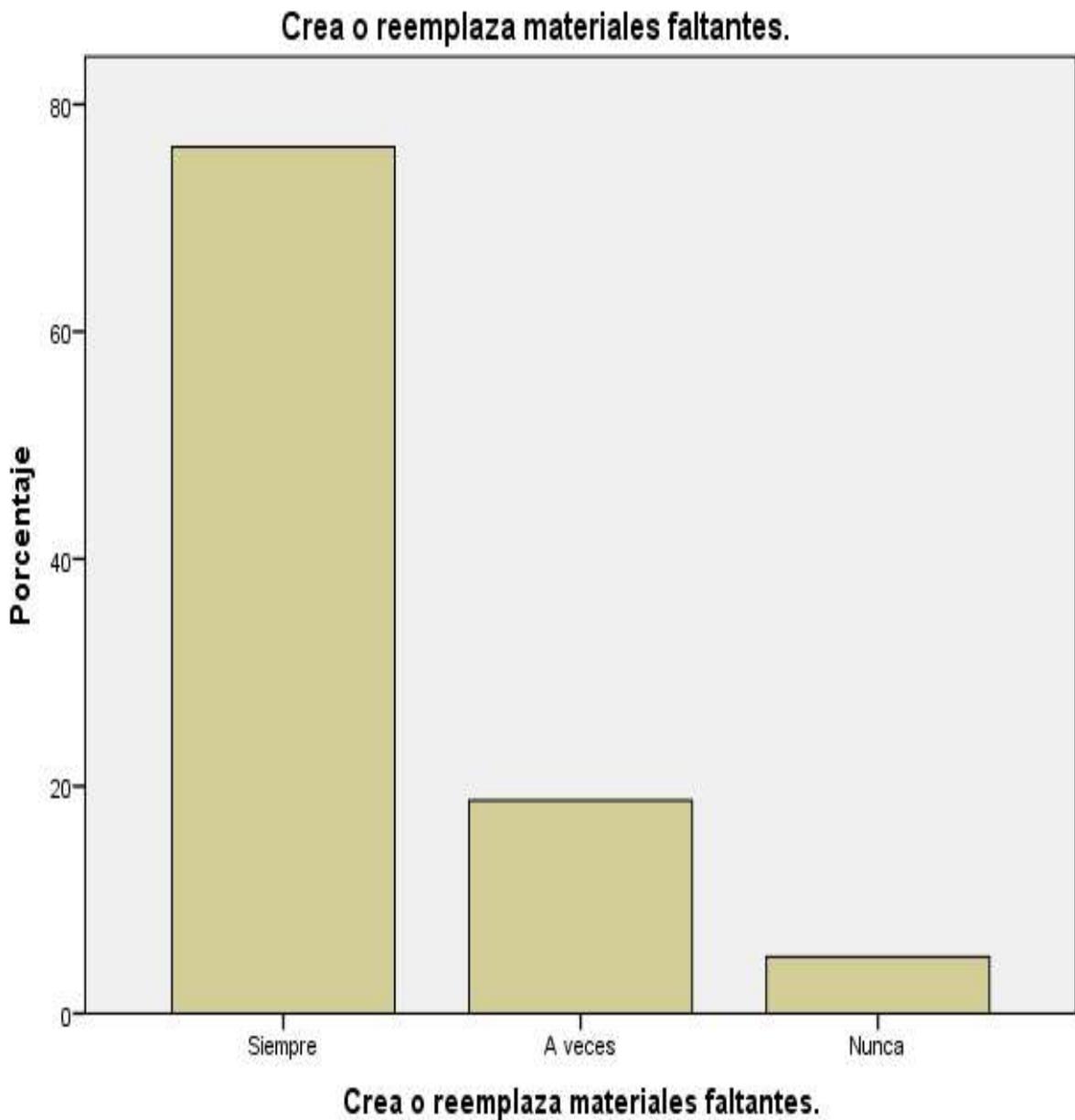


Interpretación: se observó que el 78,8% de los niños siempre exploran diferentes materiales de forma individual de acuerdo con sus intereses y necesidades, el 16,3% de los niños a veces exploran diferentes materiales de forma individual de acuerdo con sus intereses y necesidades y el 5,0% de los niños nunca exploran diferentes materiales de forma individual de acuerdo con sus intereses y necesidades.

Tabla 2

Crea o reemplaza materiales faltantes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	76,3	76,3	76,3
	A veces	15	18,8	18,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

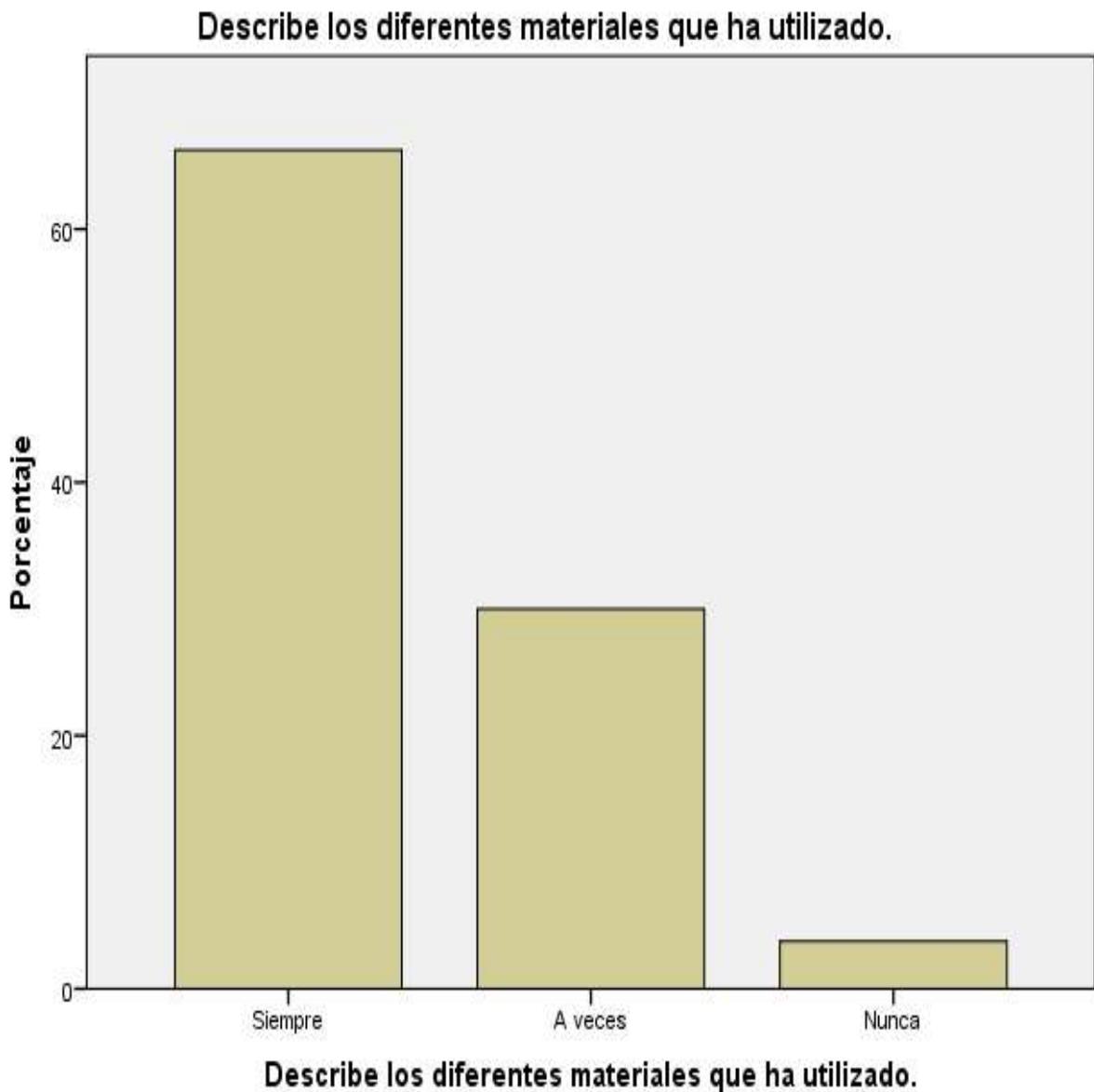


Interpretación: se observó que el 76,3% de los niños siempre crean o reemplazan materiales faltantes, el 18,8% de los niños a veces crean o reemplazan materiales faltantes y el 5,0% de los niños nunca crean o reemplazan materiales faltantes.

Tabla 3

Describe los diferentes materiales que ha utilizado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	53	66,3	66,3	66,3
	A veces	24	30,0	30,0	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



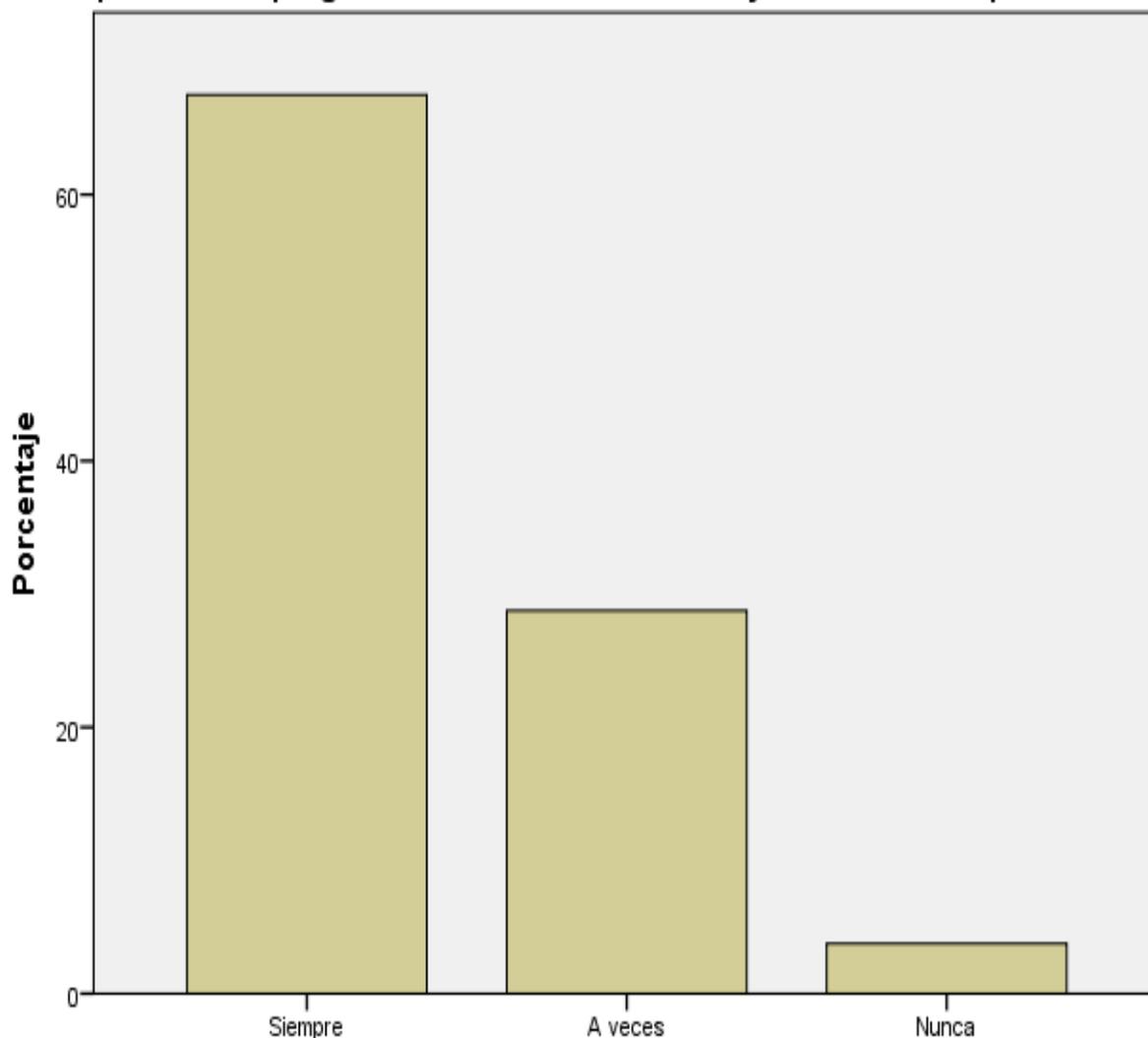
Interpretación: se observó que el 66,3% de los niños siempre describen los diferentes materiales que han utilizado, el 30,0% de los niños a veces describen los diferentes materiales que han utilizado y el 3,8% de los niños nunca describen los diferentes materiales que han utilizado.

Tabla 4

Responde a las preguntas sobre sus creaciones y las de sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	A veces	23	28,8	28,8	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Responde a las preguntas sobre sus creaciones y las de sus compañeros.



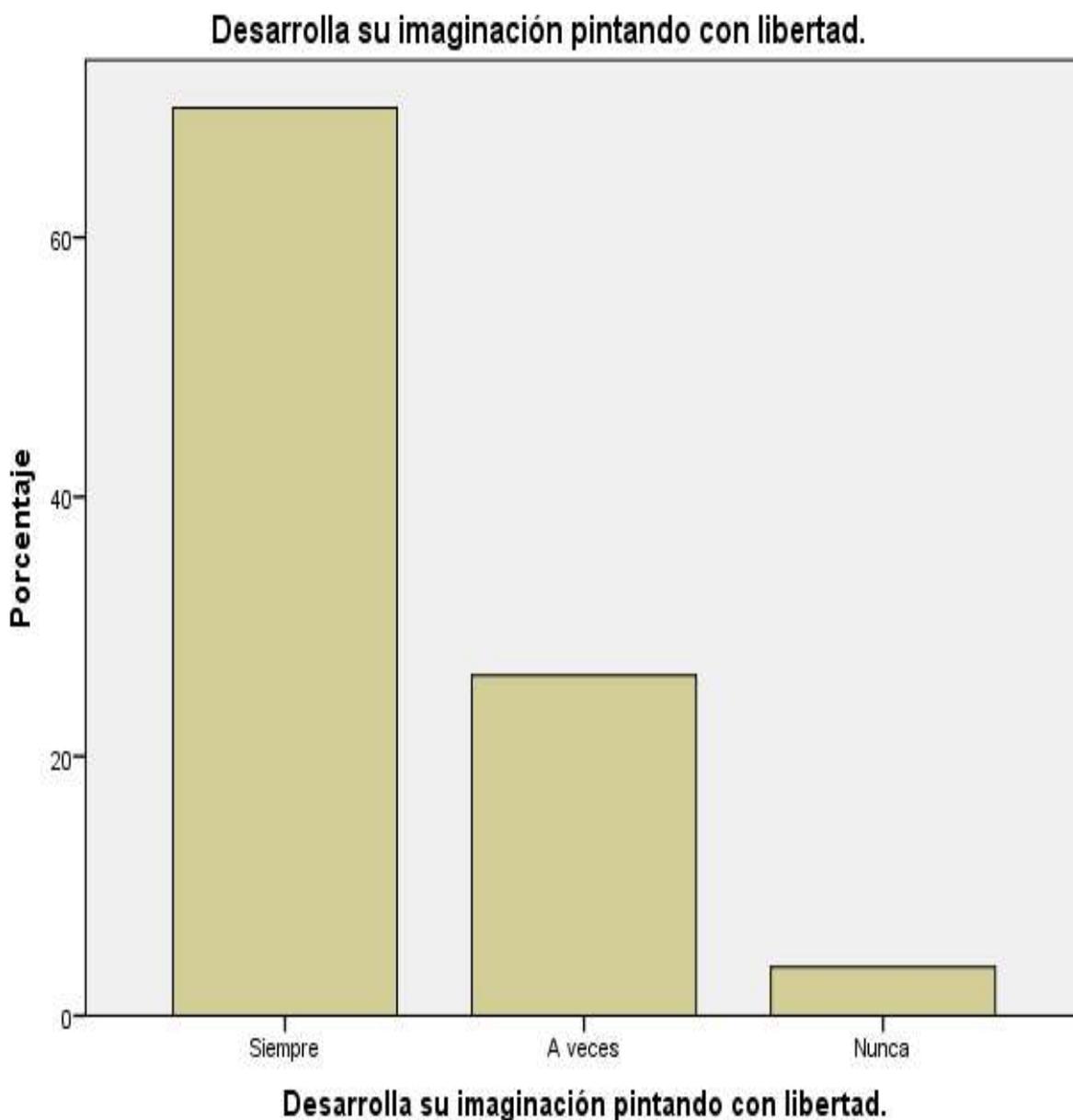
Responde a las preguntas sobre sus creaciones y las de sus compañeros.

Interpretación: se observó que el 67,5% de los niños siempre responden a las preguntas sobre sus creaciones y las de sus compañeros, el 28,8% de los niños a veces responden a las preguntas sobre sus creaciones y las de sus compañeros y el 3,8% de los niños nunca responden a las preguntas sobre sus creaciones y las de sus compañeros.

Tabla 5

Desarrolla su imaginación pintando con libertad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	21	26,3	26,3	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

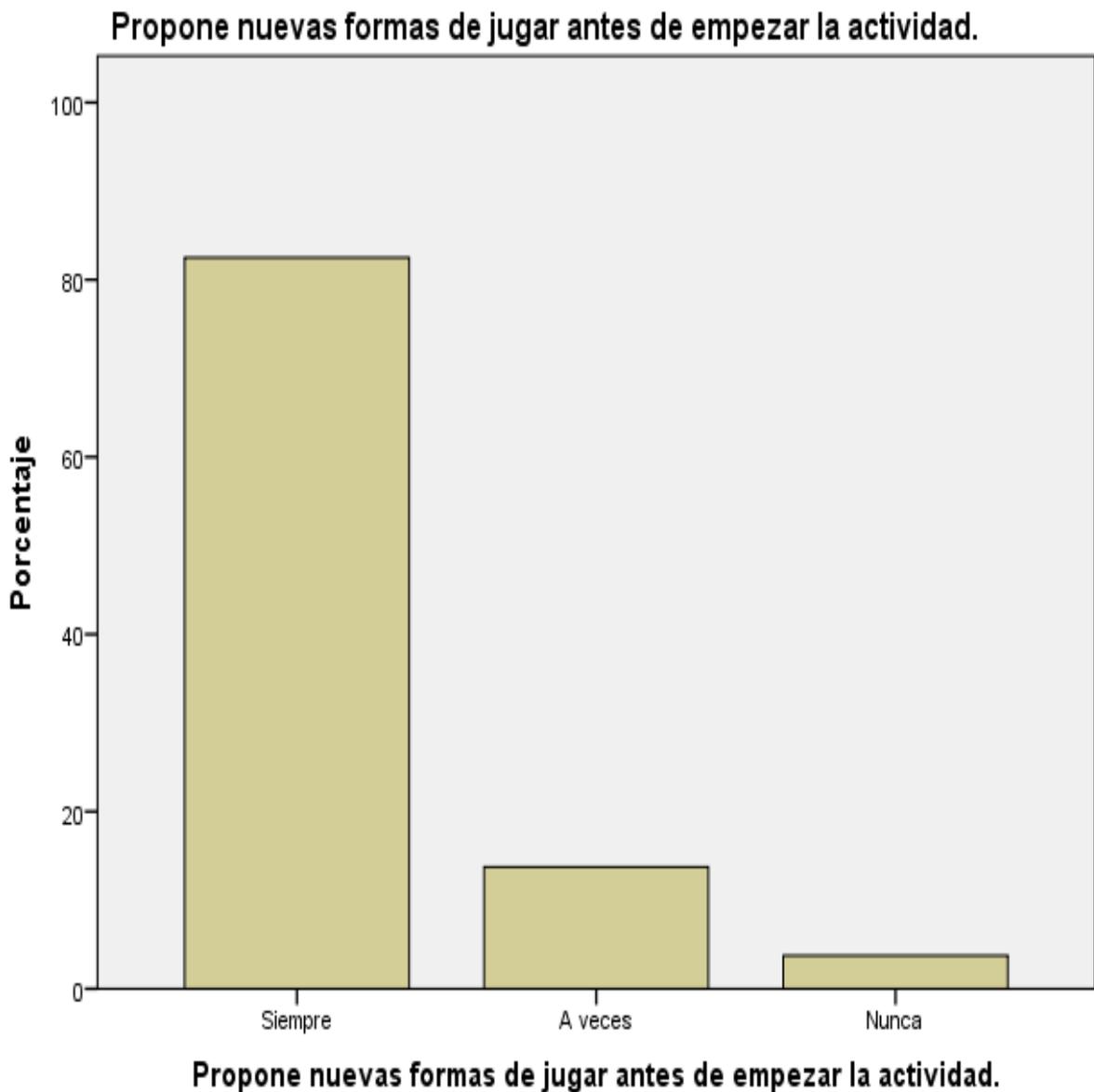


Interpretación: se observó que el 70,0% de los niños siempre desarrollan su imaginación pintando con libertad, el 26,3% de los niños a veces desarrollan su imaginación pintando con libertad y el 3,8% de los niños nunca desarrollan su imaginación pintando con libertad.

Tabla 6

Propone nuevas formas de jugar antes de empezar la actividad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	82,5	82,5	82,5
	A veces	11	13,8	13,8	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



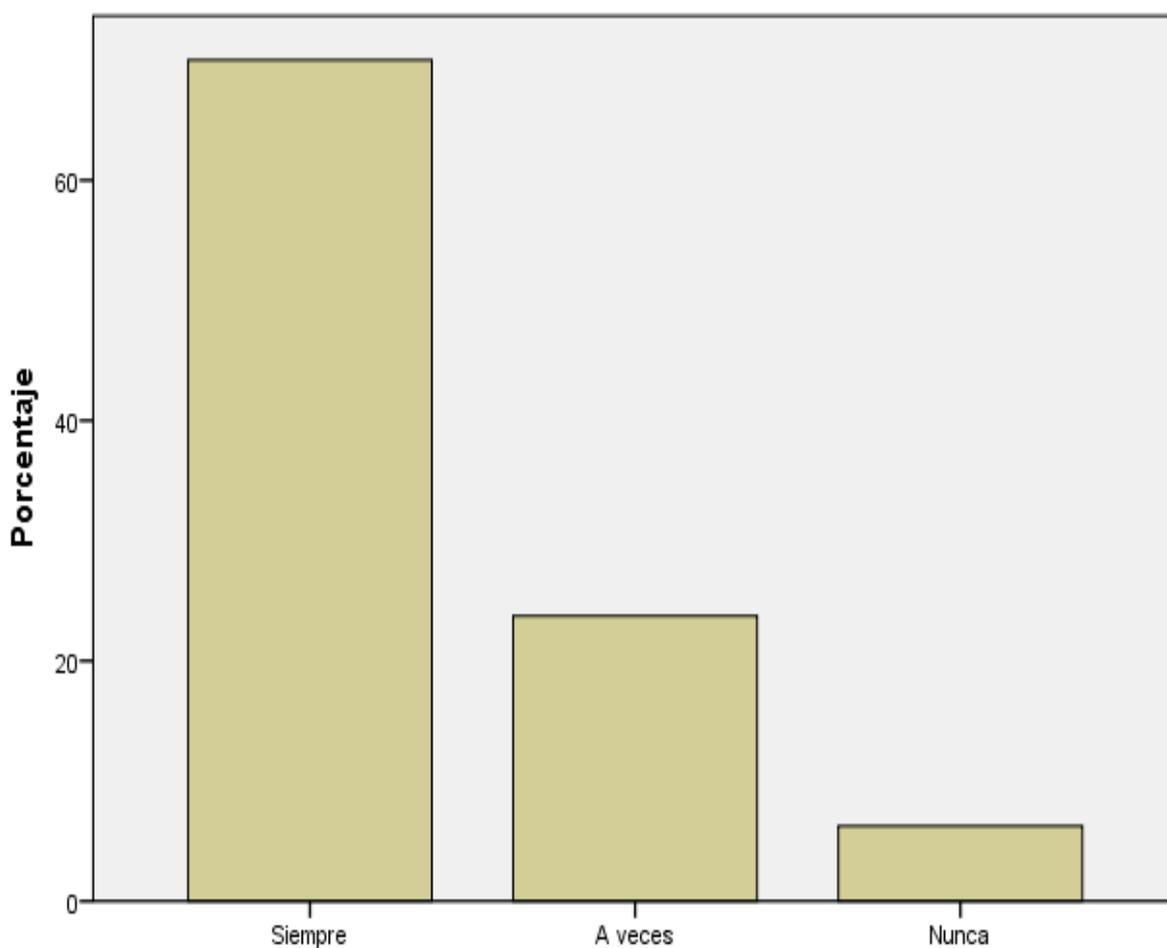
Interpretación: se observó que el 82,5% de los niños siempre proponen nuevas formas de jugar antes de empezar la actividad, el 13,8% de los niños a veces proponen nuevas formas de jugar antes de empezar la actividad y el 3,8% de los niños nunca proponen nuevas formas de jugar antes de empezar la actividad.

Tabla 7

Organiza los materiales en el área de juego de una manera distinta a como lo encontró.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	19	23,8	23,8	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Organiza los materiales en el área de juego de una manera distinta a como lo encontró.



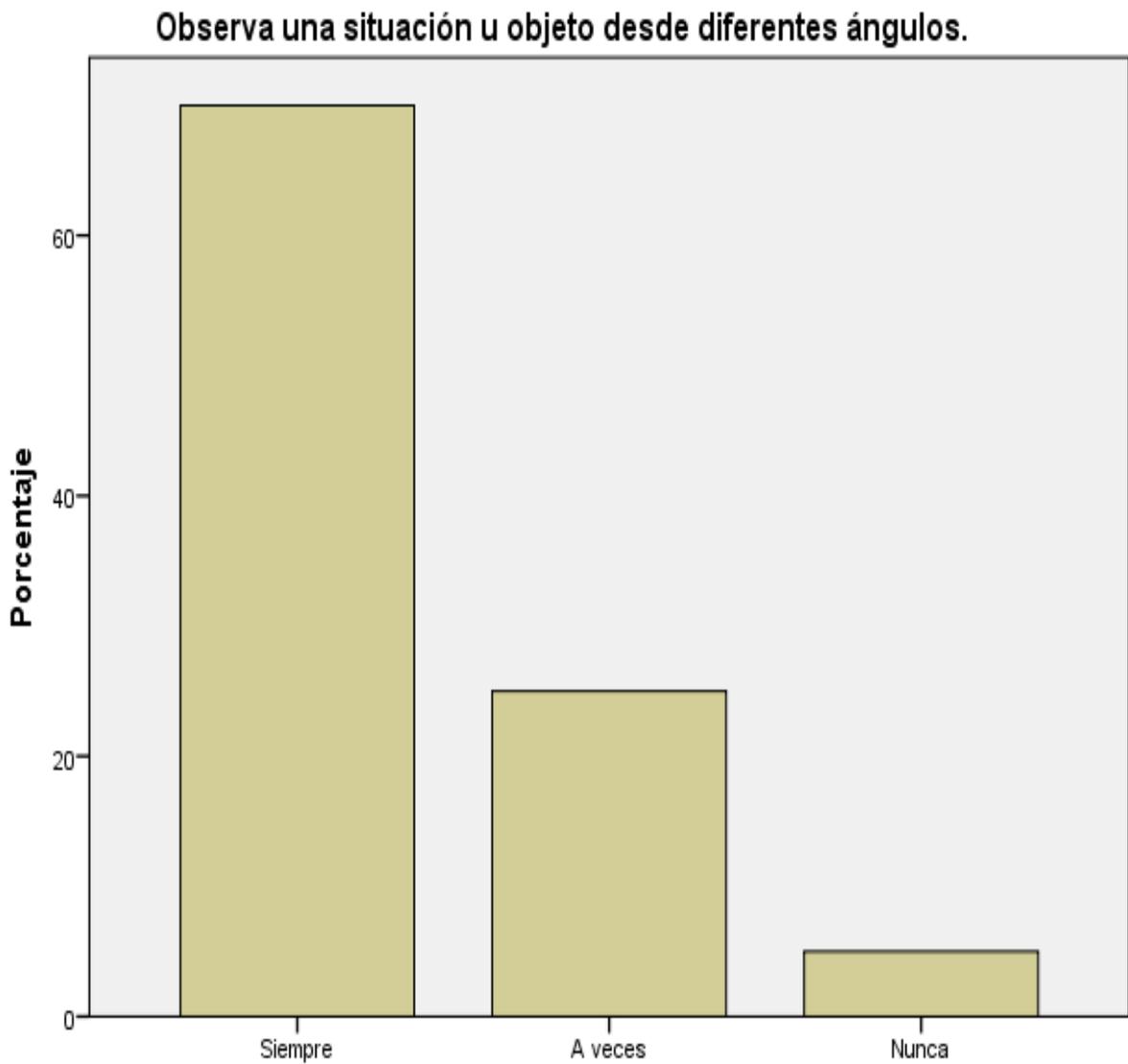
Organiza los materiales en el área de juego de una manera distinta a como lo encontró.

Interpretación: se observó que el 70,0% de los niños siempre organizan los materiales en el área de juego de una manera distinta a como lo encontraron, el 23,8% de los niños a veces organizan los materiales en el área de juego de una manera distinta a como lo encontraron y el 6,3% de los niños nunca organizan los materiales en el área de juego de una manera distinta a como lo encontraron.

Tabla 8

Observa una situación u objeto desde diferentes ángulos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	20	25,0	25,0	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



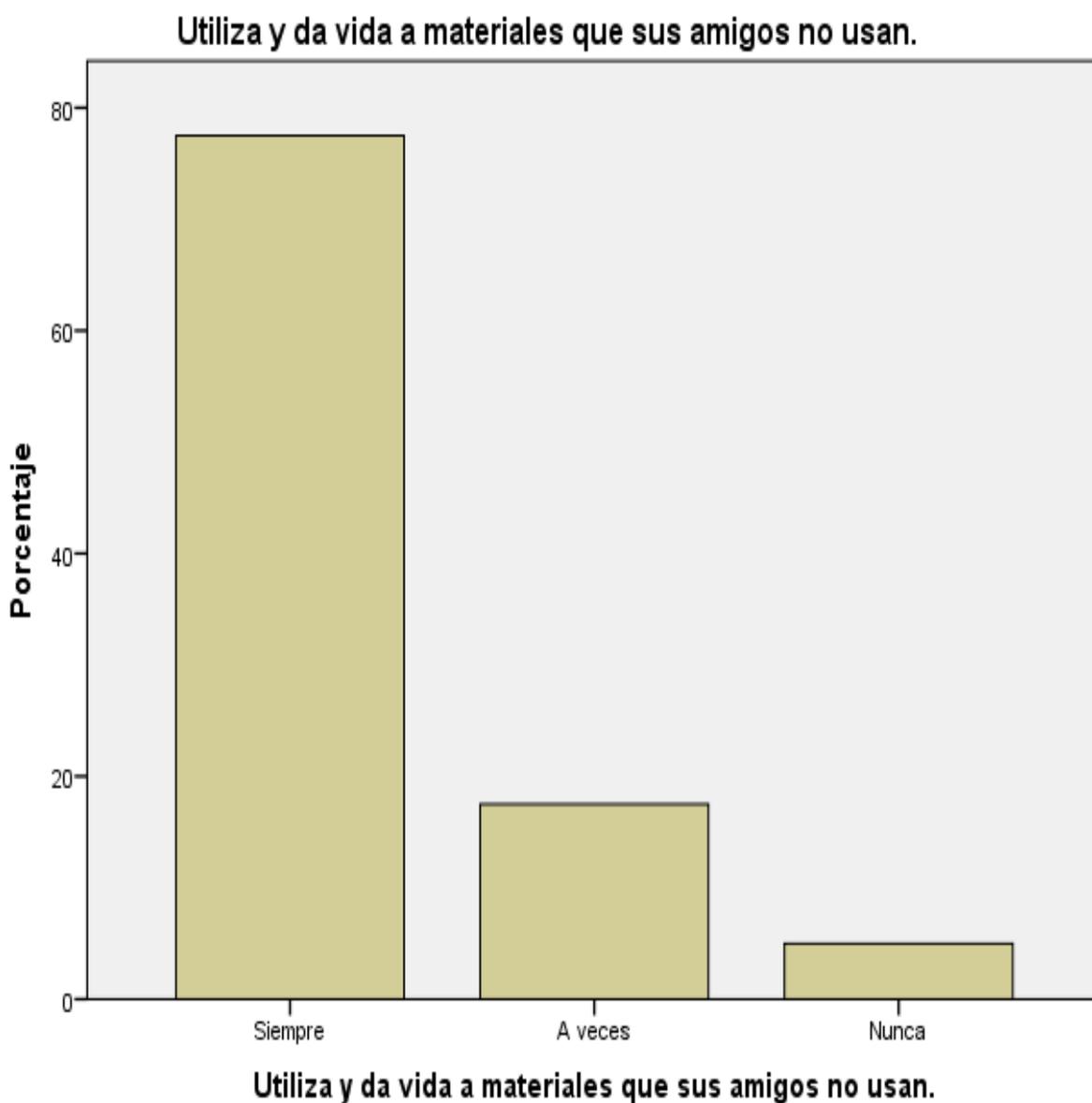
Observa una situación u objeto desde diferentes ángulos.

Interpretación: se observó que el 70,0% de los niños siempre observan una situación u objeto desde diferentes ángulos, el 25,0% de los niños a veces observan una situación u objeto desde diferentes ángulos y el 5,0% de los niños nunca observan una situación u objeto desde diferentes ángulos.

Tabla 9

Utiliza y da vida a materiales que sus amigos no usan.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	62	77,5	77,5	77,5
	A veces	14	17,5	17,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



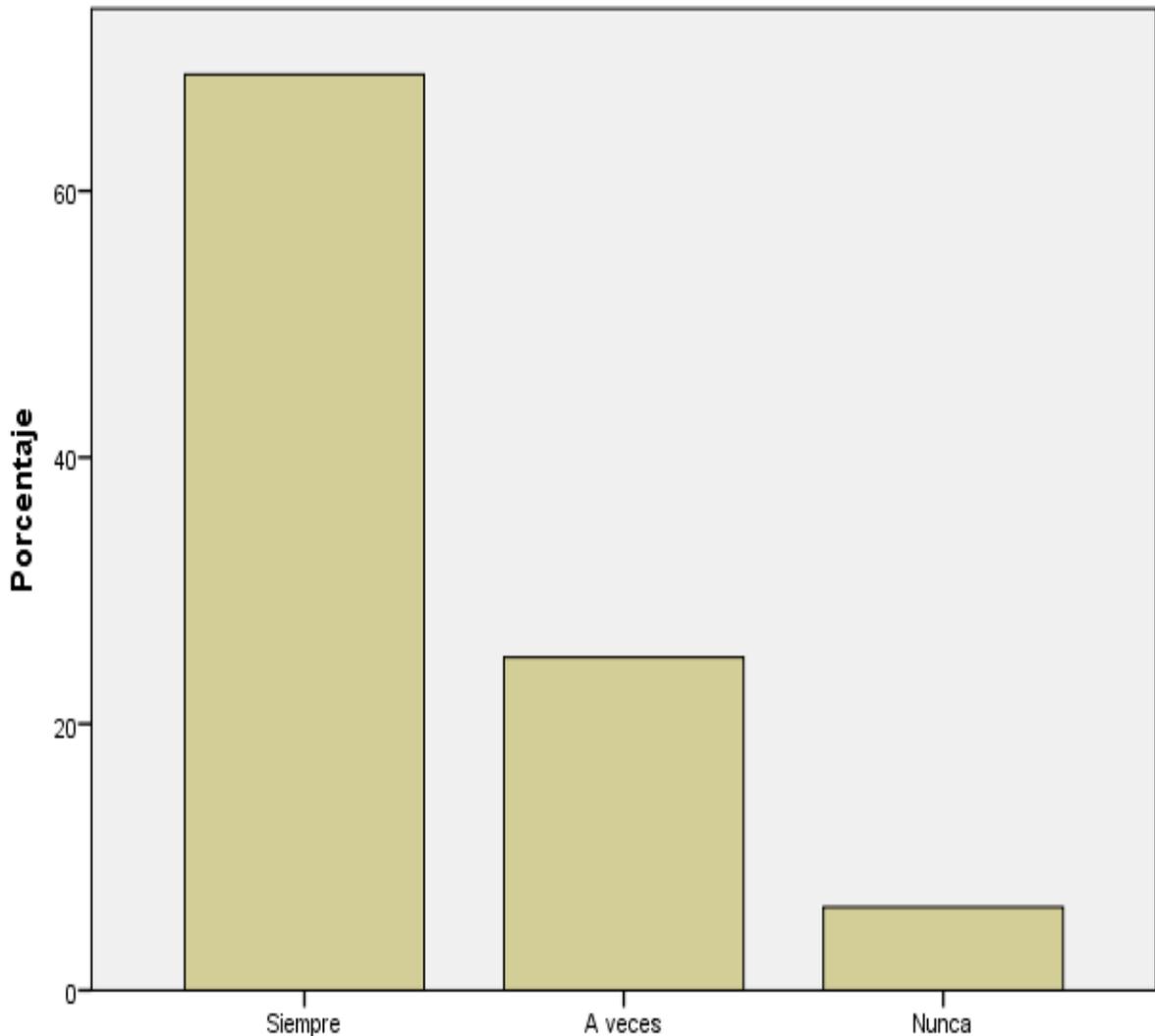
Interpretación: se observó que el 77,5% de los niños siempre utilizan y dan vida a materiales que sus amigos no usan, el 17,5% de los niños a veces utilizan y dan vida a materiales que sus amigos no usan y el 5,0% de los niños nunca utilizan y dan vida a materiales que sus amigos no usan.

Tabla 10

Explora los efectos creados cuando un material se combina con otro.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	68,8	68,8	68,8
	A veces	20	25,0	25,0	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Explora los efectos creados cuando un material se combina con otro.



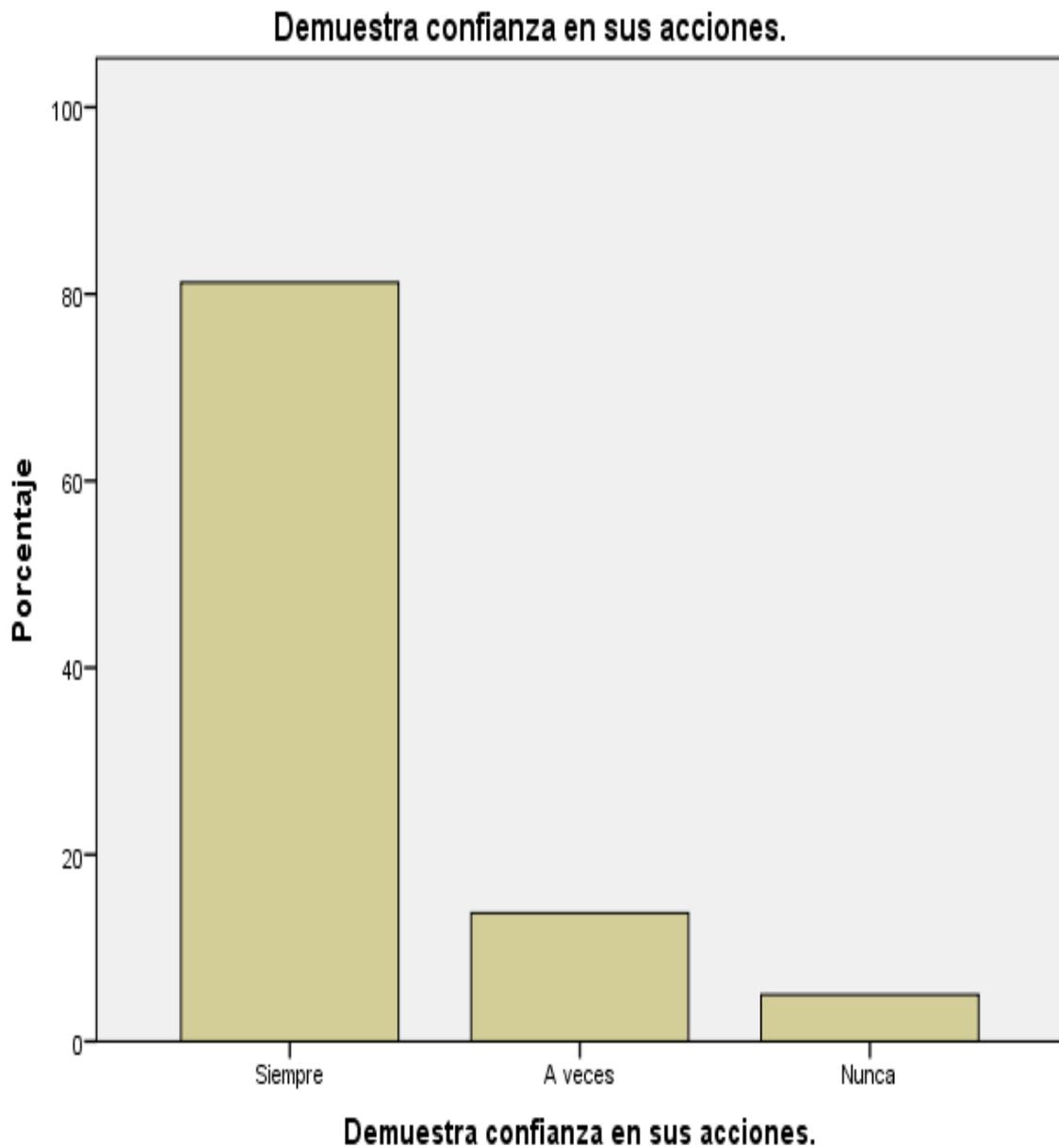
Explora los efectos creados cuando un material se combina con otro.

Interpretación: se observó que el 68,8% de los niños siempre exploran los efectos creados cuando un material se combina con otro, el 25,0% de los niños a veces exploran los efectos creados cuando un material se combina con otro y el 6,3% de los niños nunca exploran los efectos creados cuando un material se combina con otro.

Tabla 11

Demuestra confianza en sus acciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	81,3	81,3	81,3
	A veces	11	13,8	13,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

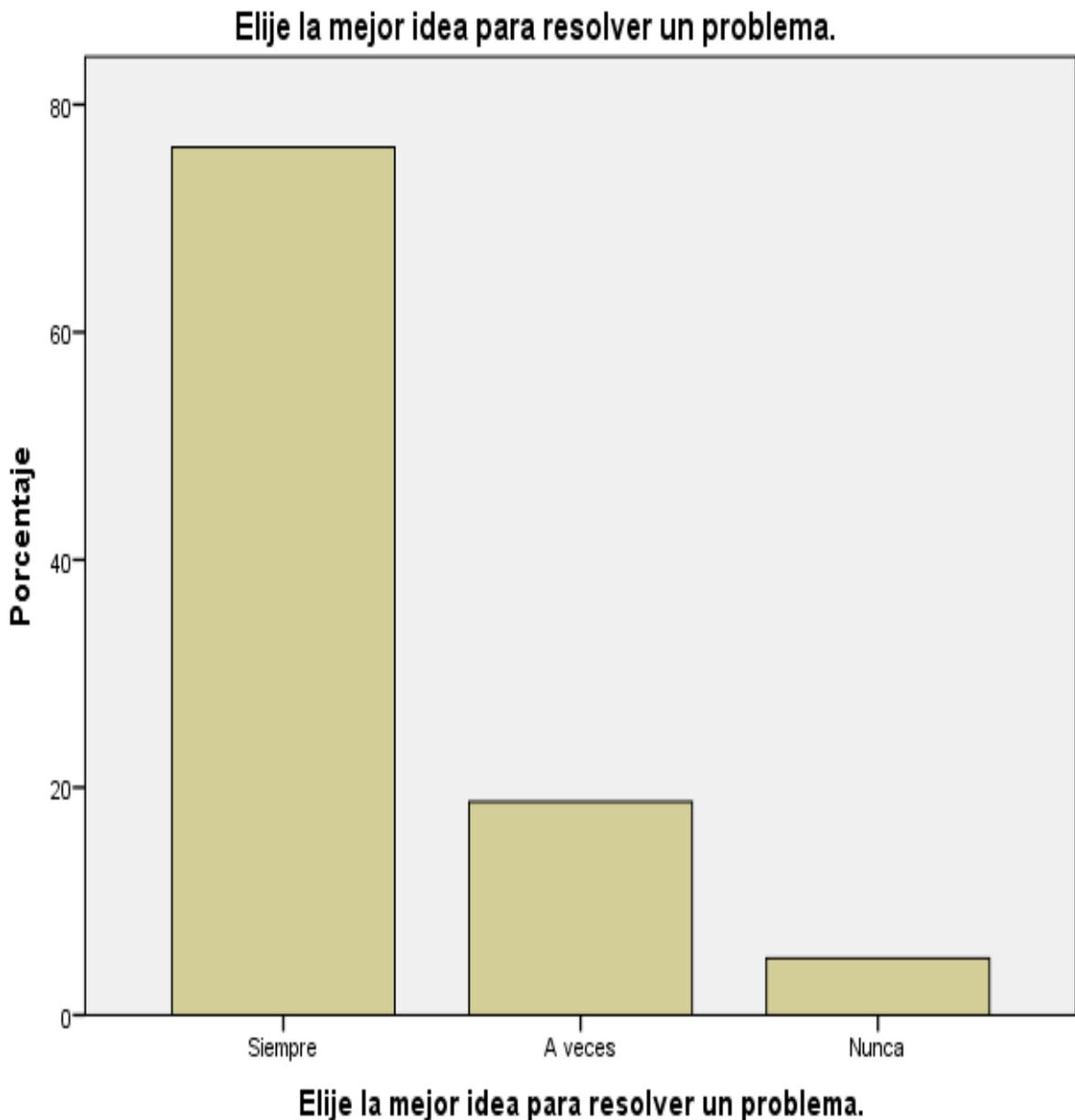


Interpretación: se observó que el 81,3% de los niños siempre demuestran confianza en sus acciones, el 13,8% de los niños a veces demuestran confianza en sus acciones y el 5,0% de los niños nunca demuestran confianza en sus acciones.

Tabla 12

Elije la mejor idea para resolver un problema.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	76,3	76,3	76,3
	A veces	15	18,8	18,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

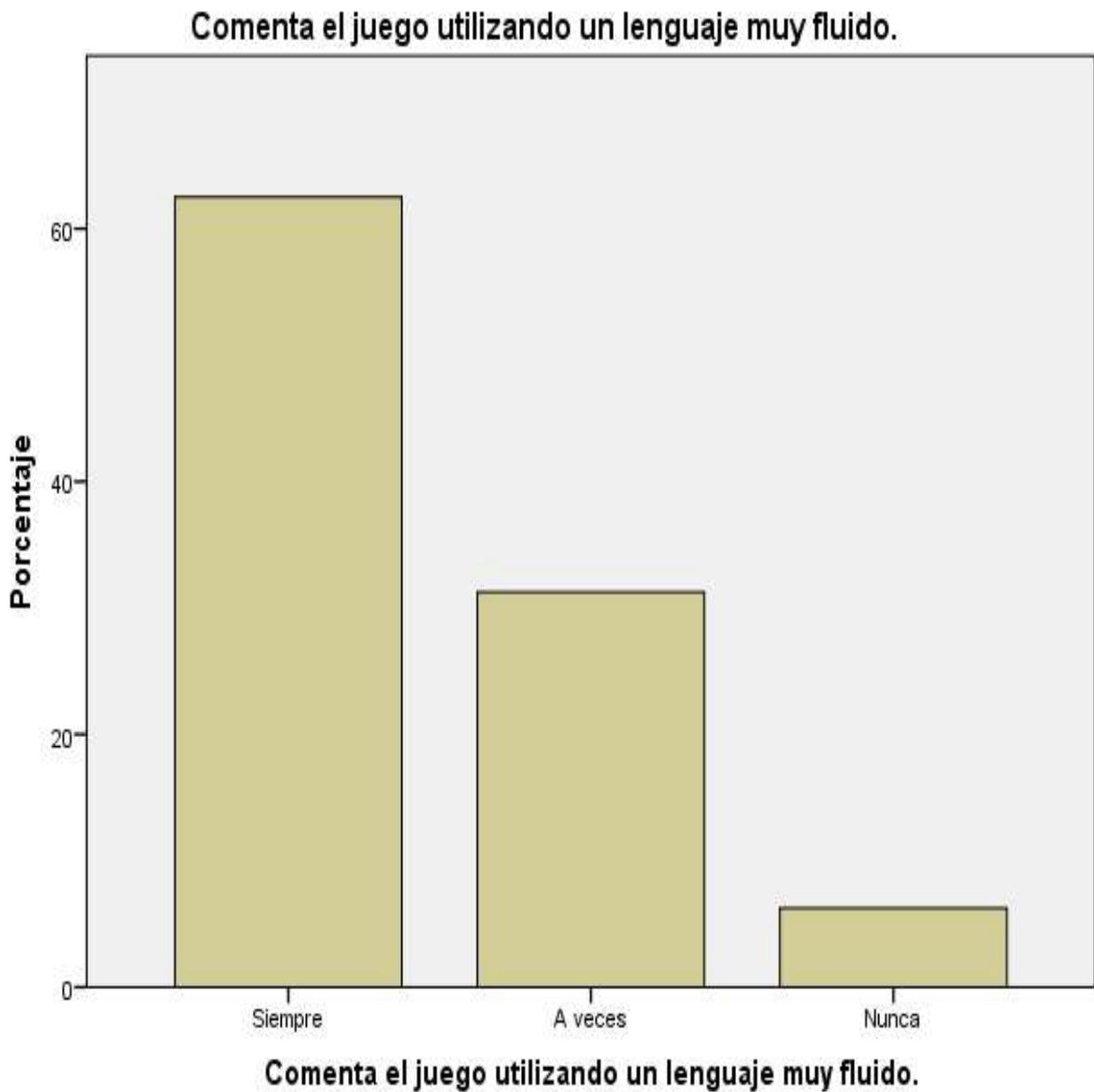


Interpretación: se observó que el 76,3% de los niños siempre eligen la mejor idea para resolver un problema, el 18,8% de los niños a veces eligen la mejor idea para resolver un problema y el 5,0% de los niños nunca eligen la mejor idea para resolver un problema.

Tabla 13

Comenta el juego utilizando un lenguaje muy fluido.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	A veces	25	31,3	31,3	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

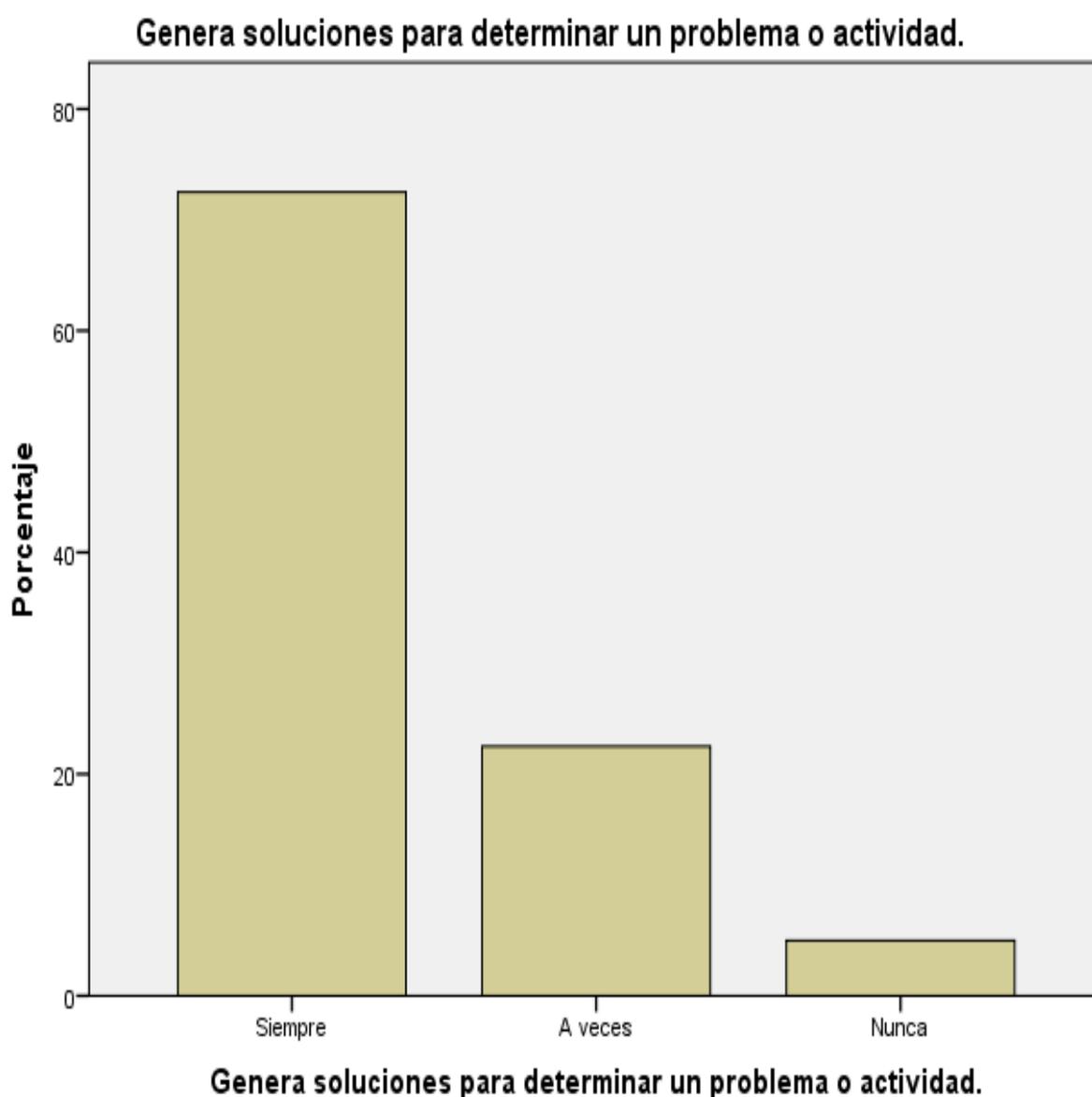


Interpretación: se observó que el 62,5% de los niños siempre comentan el juego utilizando un lenguaje muy fluido, el 31,3% de los niños a veces comentan el juego utilizando un lenguaje muy fluido y el 6,3% de los niños nunca comentan el juego utilizando un lenguaje muy fluido.

Tabla 14

Genera soluciones para determinar un problema o actividad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	58	72,5	72,5	72,5
	A veces	18	22,5	22,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

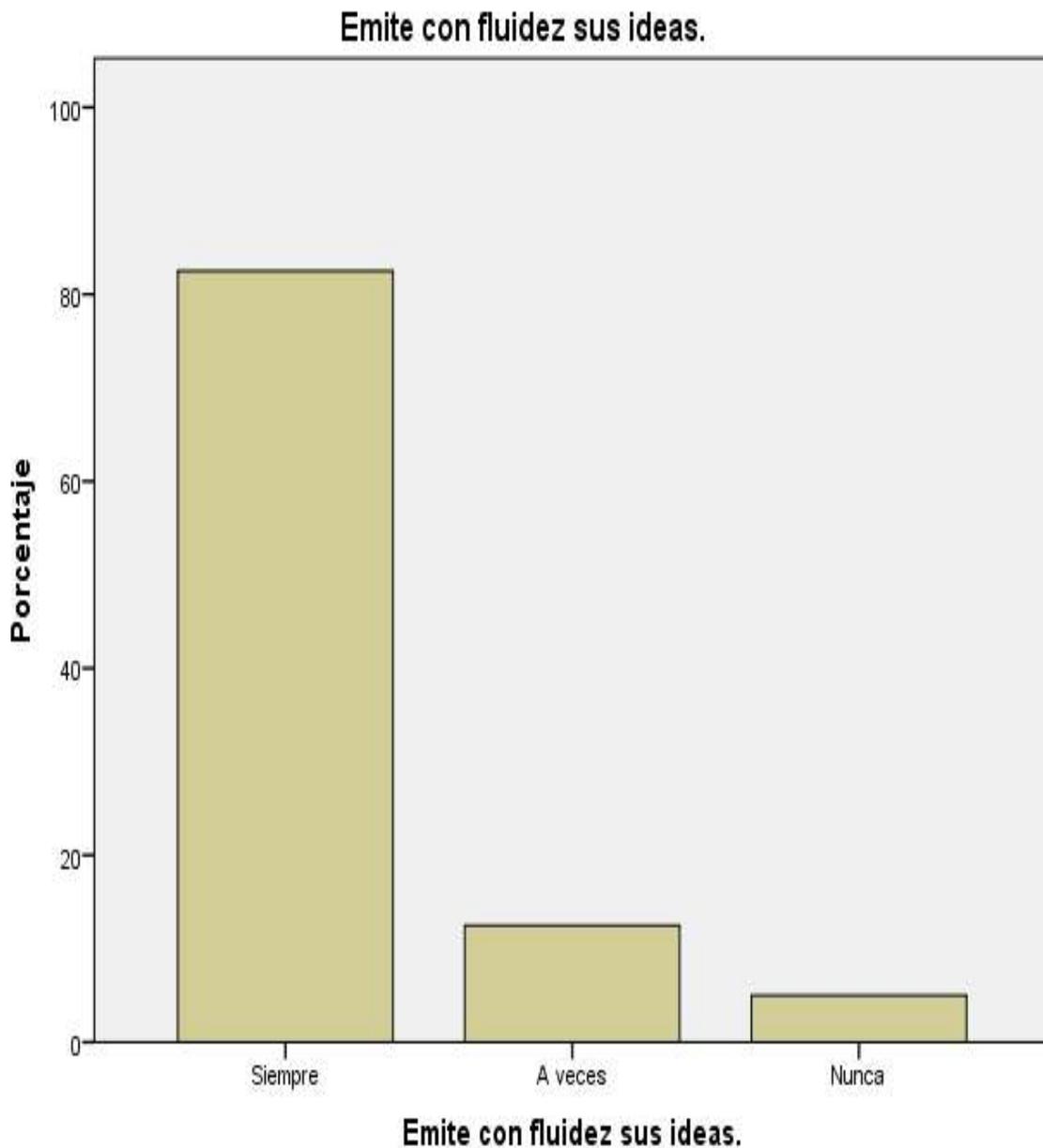


Interpretación: se observó que el 72,5% de los niños siempre generan soluciones para determinar un problema o actividad, el 22,5% de los niños a veces generan soluciones para determinar un problema o actividad y el 5,05 de los niños nunca generan soluciones para determinar un problema o actividad.

Tabla 15

Emite con fluidez sus ideas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	82,5	82,5	82,5
	A veces	10	12,5	12,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

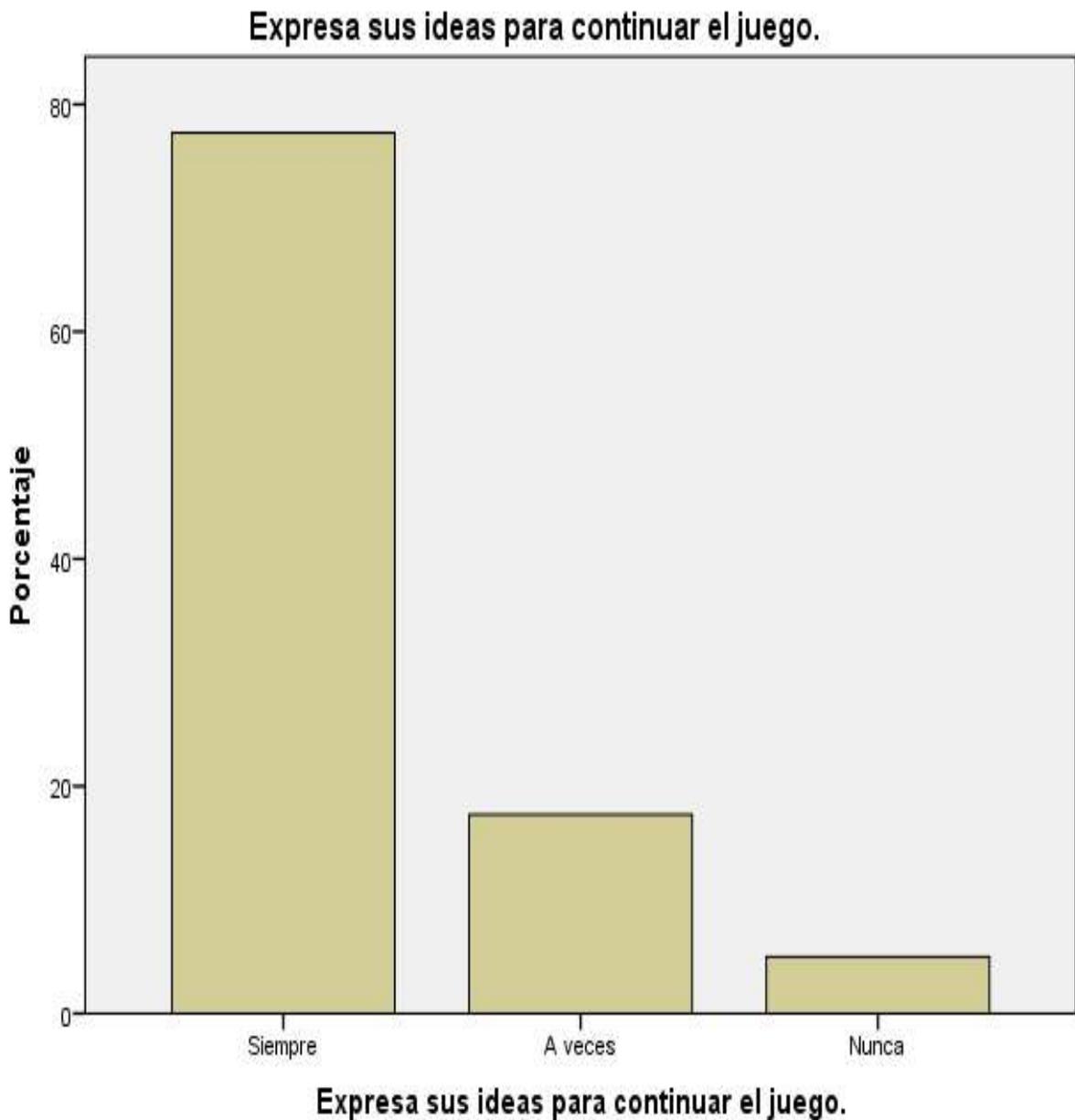


Interpretación: se observó que el 82,5% de los niños siempre emiten con fluidez sus ideas, el 12,5% de los niños a veces emiten con fluidez sus ideas y el 5,0% de los niños nunca emiten con fluidez sus ideas.

Tabla 16

Expresa sus ideas para continuar el juego.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	62	77,5	77,5	77,5
	A veces	14	17,5	17,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



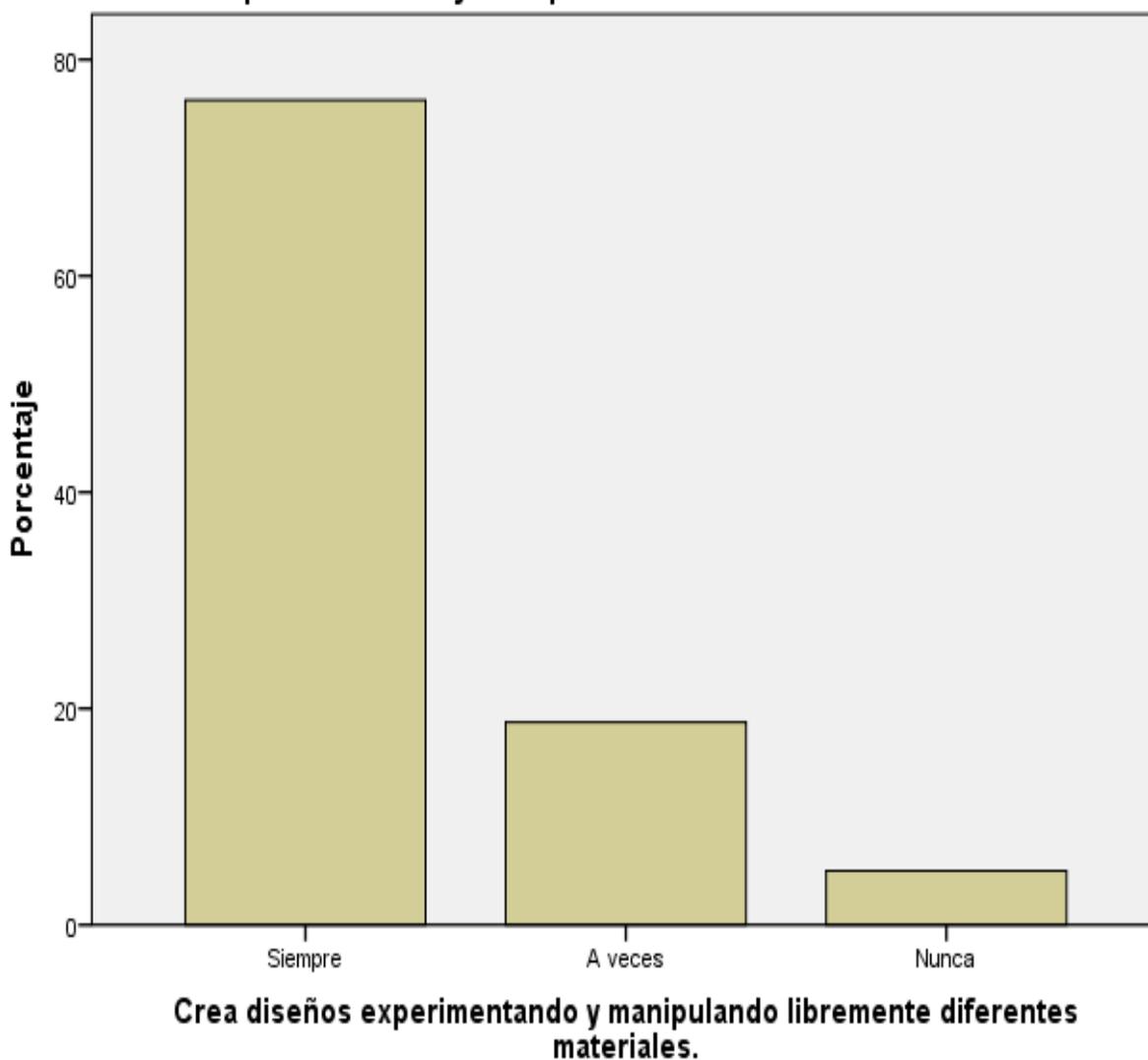
Interpretación: se observó que el 77,5% de los niños siempre expresan sus ideas para continuar el juego, el 17,5% de los niños a veces expresan sus ideas para continuar el juego y el 5,0% de los niños nunca expresan sus ideas para continuar el juego.

Tabla 17

Crea diseños experimentando y manipulando libremente diferentes materiales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	76,3	76,3	76,3
	A veces	15	18,8	18,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Crea diseños experimentando y manipulando libremente diferentes materiales.

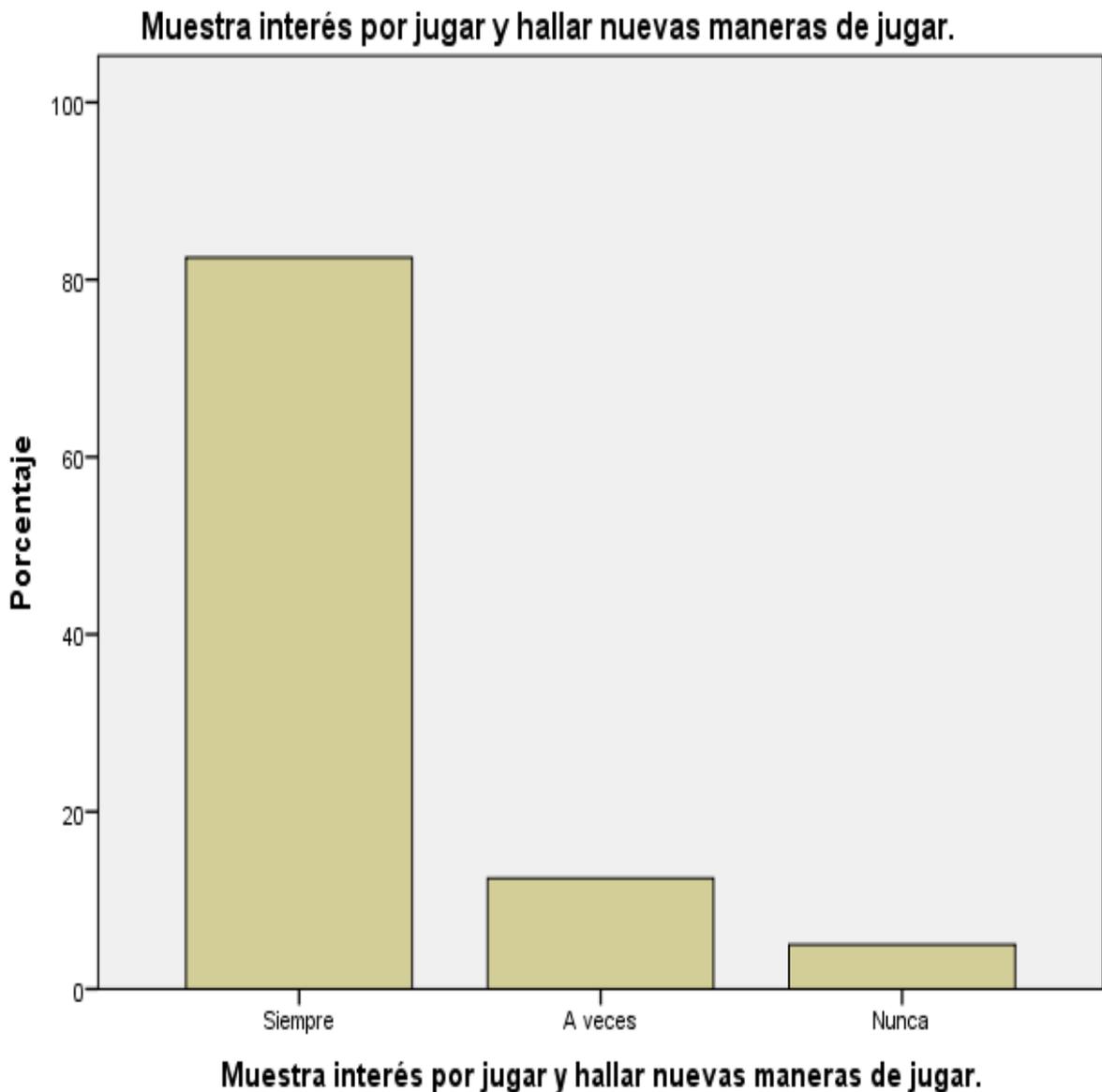


Interpretación: se observó que el 76,3% de los niños siempre crean diseños experimentando y manipulando libremente diferentes materiales, el 18,8% de los niños a veces crean diseños experimentando y manipulando libremente diferentes materiales y el 5,0% de los niños nunca crean diseños experimentando ni manipulando libremente diferentes materiales.

Tabla 18

Muestra interés por jugar y hallar nuevas maneras de jugar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	82,5	82,5	82,5
	A veces	10	12,5	12,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

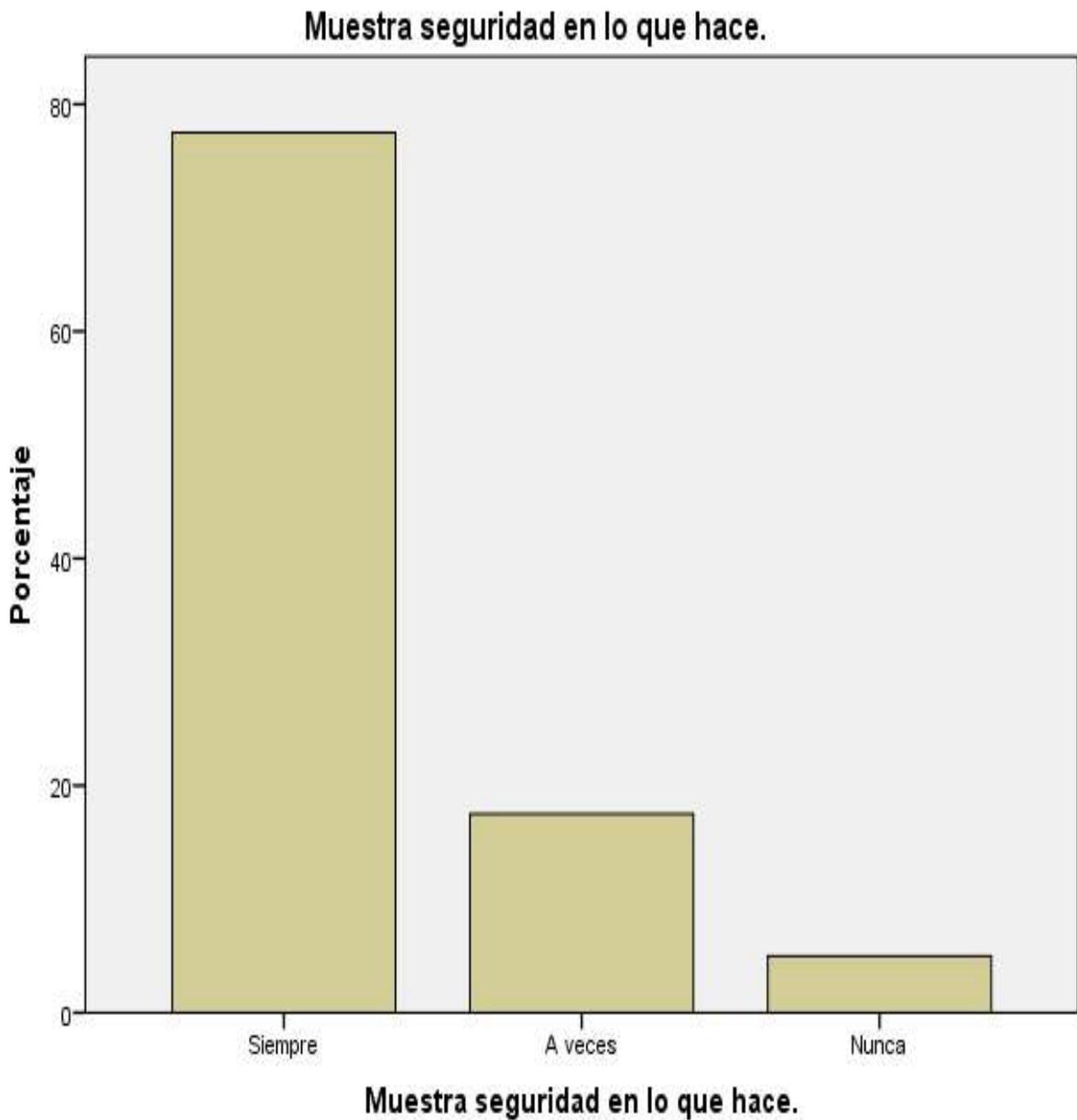


Interpretación: se observó que el 82,5% de los niños siempre muestran interés por jugar y hallar nuevas maneras de jugar, el 12,5% de los niños a veces muestran interés por jugar y hallar nuevas maneras de jugar y el 5,0% de los niños nunca muestran interés por jugar y hallar nuevas maneras de jugar.

Tabla 19

Muestra seguridad en lo que hace.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	62	77,5	77,5	77,5
	A veces	14	17,5	17,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

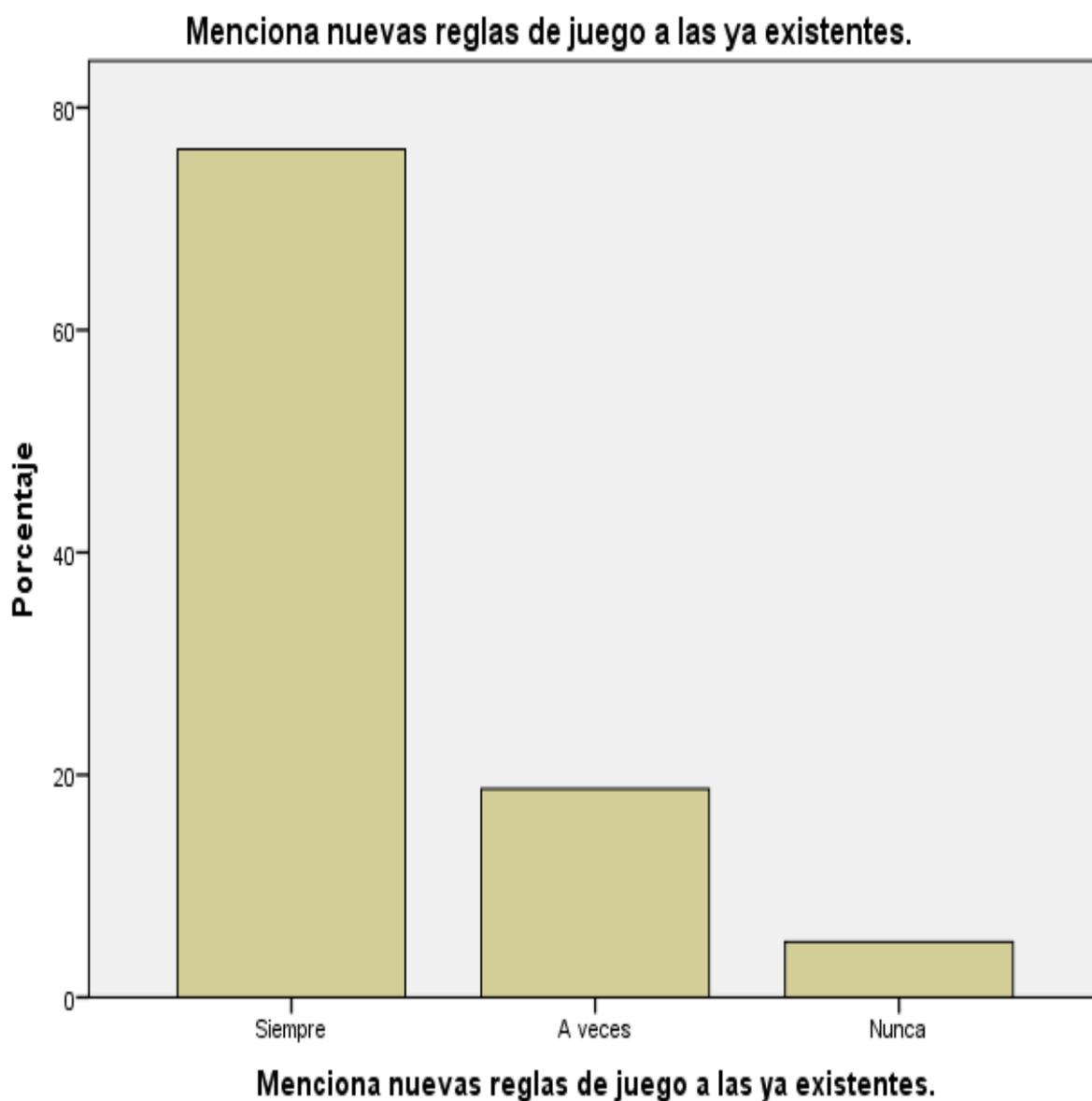


Interpretación: se observó que el 77,5% de los niños siempre muestran seguridad en lo que hacen, el 17,5% de los niños a veces muestran seguridad en lo que hacen y el 5,0 de los niños nunca muestran seguridad en lo que hacen.

Tabla 20

Menciona nuevas reglas de juego a las ya existentes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	76,3	76,3	76,3
	A veces	15	18,8	18,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



Interpretación: se observó que el 76,3% de los niños siempre mencionan nuevas reglas de juego a las ya existentes, el 18,8% de los niños a veces mencionan nuevas reglas de juego a las ya existentes y el 5,0% de los niños nunca mencionan nuevas reglas de juego a las ya existentes.

4.2. Contratación de hipótesis

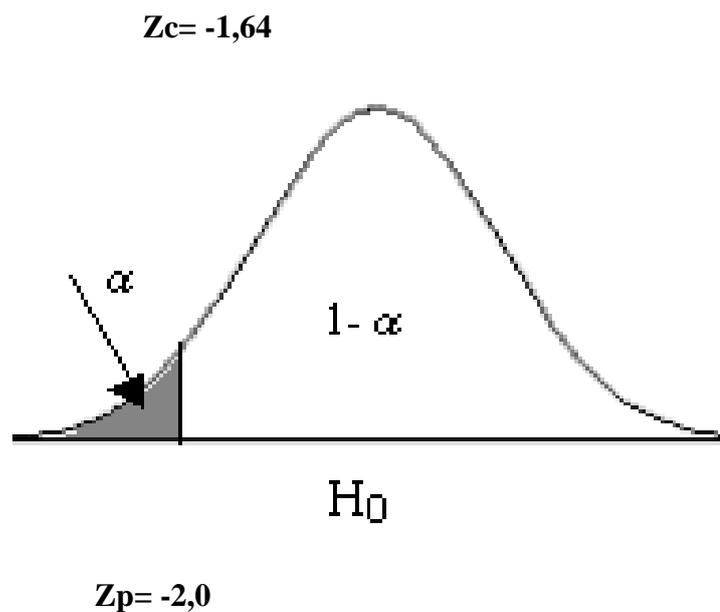
Paso 1:

H₀: Las técnicas gráfico plásticas no influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

H₁: Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

Los resultados están relacionados con lo que sostienen Benites y Bravo (2022), quienes en su estudio concluyeron que: Los métodos clásicos y novedosos de representación bidimensional y tridimensionales, ayudan a la expresión de la artista, facilita la conversación con el entorno y hacen que las ideas de los infantes y de las infantes de preescolar, se implementen de manera novedosa, para así fomentar la creatividad, la ingeniosidad, la originalidad y la creatividad como punto inicial para el estudio de la educación. También están relacionados con la investigación de Ruiz (2015), quien llegó a esta conclusión: Las técnicas gráficas más utilizadas por los maestros de jardín de infantes para desarrollar habilidades creativas son el entusiasmo, el plegado y el arrugado. Los estudiantes de inicial y primer grado son conocidos por sus bajos niveles de creatividad, lo que indica que los maestros de jardín de infantes no suelen emplear técnicas para estimular la creatividad de los niños.

Pero respecto a la investigación de Nina (2023) y Díaz (2022) concluyeron que: Ser capaz de demostrar que el docente tiene conocimiento de la definición de creatividad en lenguaje gráfico; Por lo tanto, se les ve utilizar en sus sesiones estrategias encaminadas a crear espacios para la creatividad, seleccionar materiales, hacer preguntas de sondeo en situaciones adversas, preguntas que ayuden a lograr un crecimiento, un desarrollo productivo continuo, etc. Se puede llegar a la conclusión de que las métodos de artes literarias favorecen el desarrollo de la capacidad creativa en niños de 5 años, de acuerdo a lo demostrado por la manifestación de características como la necesidad de encontrar una solución a problemas de manera eficaz, nuevas reacciones, ideas creativas, etc.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se concluyo que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, debido a que permite estar en constante creación en el entorno en el que interactuamos, generando ideas y soluciones nuevas, además, parte de la imitación que, paulatinamente se transforma en función de las apreciaciones de cada uno y así aportando nuevos conceptos y valoraciones.
- Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la originalidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, permitiendo abordar un enfoque individual y diverso de las propuestas, procesos y productos, dando lugar a respuestas innovadoras y poco convencionales. También ofrece soluciones inteligentes que despiertan su imaginación.
- Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la flexibilidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, dado que permite medir la capacidad que uno tiene para adaptar el enfoque y resolver un problema, así como la capacidad ajustar, transformar comportamientos y adoptar nuevas perspectivas.
- Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la fluidez de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, fomentando la creatividad y animando a los niños a identificar conexiones entre diversos eventos y palabras, asimismo, concebir interpretaciones novedosas y distintas en relación con lo que observan y comunican, ya sean objetos o ideas.

6.2. Recomendaciones

- La institución educativa debe introducir recursos educativos para el desarrollo gradual de la creatividad, como clases de enriquecimiento y programas de desarrollo de la motricidad fina. También es importante capacitar a los maestros sobre cómo utilizar nuevos recursos para mejorar la creatividad.

- Los docentes de nivel inicial deben mejorar cada día, desarrollando y aplicando nuevas estrategias, si queremos desarrollar la creatividad en niños, debemos dotar nuestro entorno de materiales que nos permitan realizar diferentes actividades.
- Para estimular eficazmente el área de la creatividad y alcanzar el nivel cognitivo adecuado, los padres deben involucrarse educativamente en el aprendizaje de su hijo.
- El trabajo de los niños dentro de su programa educativo debe ser evaluado constantemente para poder medir su nivel de aprendizaje e identificar sus debilidades y fortalezas.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Anilema, J. (2010). *Módulo: Expresión Plástica*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Aparicio, J. (2022). *Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes - nivel inicial, UGEL Paita - 2021*. Piura: Universidad César Vallejo.
- Arguello, M. (2016). *Arte y Psicomotricidad Infantil*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Benites, K., & Bravo, T. (2022). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 3 a 4 años, Quito 2022*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina (Tesis)*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Biber, B. (1986). *Educación preescolar y desarrollo psicológico*. México: Gernika.
- De la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada: Recursos formación creativa*. Madrid: Editorial Escuela Española S.A.
- DeGraff, J. (2015). Los 5 tipos de creatividad de Jeff Degraff. *Revista Merca2.0*.
- Díaz, D. (2022). *La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1542 Capullitos de Amor - Chimbote - Ancash, 2021*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Domínguez, M. (2018). Técnicas gráficas de estimulación creativa: ejemplos de propuestas y respuestas visuales. *Revista creatividad y sociedad*.
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-23.
- Gamboa, D. (2007). *Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar (Tesis)*. Mérida: Universidad de los Andes.
- Gardner, H. (1993). Creando mentes: una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de Freud, Einstein, Picasso, Stravinsky, Eliot, Graham y Gandhi. *Book Reviews*, 608.
- Guerrero, A. (2009). La importancia de la creatividad en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-7.
- Guilford, J. (1981). La creatividad. *Narcea*, 19-38.
- Llamas, M. (2011). Materiales y técnicas de expresión gráfico-plástica. <https://es.scribd.com/doc/55474165/Materiales-y-tecnicas-de-expresion-grafico-plastica>, 1-25.

- Males, P., & Merino, M. (2010). *Manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña*. Sangolqui: Escuela Politécnica del Ejército.
- Manigot, G. (2004). *La plástica en la Educación Inicial*. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación.
- Menchén, F. (2015). *La necesidad de escuelas creativas*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- Merchán, T. (2023). *Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el centro de Educación Inicial Mamy's Day Care, año 2022*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Miranda, C. (2013). *Desarrollo de la creatividad*. Lima: Editorial de la UIGV.
- Nina, M. (2023). *Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad desde el lenguaje grafico-plástico en un aula de 5 años de una institución educativa privada de Surco*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rodriguez, A. (2008). *La dimensión social de la creatividad: Un bien cultural de la humanidad*. México: Trillas.
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Sánchez, H. (2003). *Psicología de la creatividad*. Lima: Visión Universitaria.
- Sefchovich, G., & Waisburd, G. (2000). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. México: Editorial Trillas.
- Tazania, C. (2019). *Desarrollando la creatividad a través del lenguaje gráfico plástico*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Editorial Paidós.
- Vygotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

El objetivo principal de este estudio es recopilar información sobre la creatividad de los niños de 5 años. La información que proporciones será muy valiosa e interesante para implementar actividades educativas para niños.

A continuación, se presentan una serie de preguntas. Marque (X) la opción que mejor represente su opinión, según la escala asignada a cada ítem.

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	ORIGINALIDAD			
1	Explora diferentes materiales de forma individual de acuerdo con sus intereses y necesidades			
2	Crea o reemplaza materiales faltantes			
3	Describe los diferentes materiales que ha utilizado			
4	Responde a las preguntas sobre sus creaciones y las de sus compañeros			
5	Desarrolla su imaginación pintando con libertad			
6	Propone nuevas formas de jugar antes de empezar la actividad			
	FLEXIBILIDAD			
7	Organiza los materiales en el área de juego de una manera distinta a como lo encontró			
8	Observa una situación u objeto desde diferentes ángulos			
9	Utiliza y da vida a materiales que sus amigos no usan			

10	Explora los efectos creados cuando un material se combina con otro			
11	Demuestra confianza en sus acciones			
12	Elije la mejor idea para resolver un problema			
	FLUIDEZ			
13	Comenta el juego utilizando un lenguaje muy fluido			
14	Genera soluciones para determinar un problema o actividad			
15	Emite con fluidez sus ideas			
16	Expresa sus ideas para continuar el juego			
17	Crea diseños experimentando y manipulando libremente diferentes materiales			
18	Muestra interés por jugar y hallar nuevas maneras de jugar			
19	Muestra seguridad en lo que hace			
20	Menciona nuevas reglas de juego a las ya existentes			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influyen las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influyen las técnicas gráfico plásticas en la originalidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022? 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejercen las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejercen las técnicas gráfico plásticas en la originalidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. • Conocer la influencia que ejercen las técnicas 	<p>Técnicas gráfico plásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Objetivos de las técnicas gráfico plásticas - Principales las técnicas gráfico plásticas en el nivel inicial - Etapas de las técnicas gráfico plásticas - Técnicas gráfico plásticas de estudio - Rol del docente y las artes grafoplásticas - Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas 	<p>Hipótesis general</p> <p>Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la originalidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. • Las técnicas gráfico plásticas influyen 	<p>Diseño metodológico</p> <p>Este estudio fue de naturaleza no experimental porque las variables del estudio no fueron manipuladas. La recopilación de datos se realizó mediante un diseño transversal con correlación cuantitativa entre los datos recopilados en un momento determinado.</p> <p>Población</p> <p>En la investigación participaron un grupo de 80 niños de 5 años de la I.E.I. “Fe y Alegría”, del distrito de Huacho.</p> <p>Muestra</p> <p>Debido al pequeño número de niños, este grupo de información abarca claramente a todos los niños.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>Durante el proceso de investigación, los participantes utilizarán herramientas de análisis de información y técnicas de observación para estimar la correlación entre dos variables cualitativas y llegar a un acuerdo con el instructor.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Se diseña un conjunto de preguntas para probar las características que</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influyen las técnicas gráfico plásticas en la flexibilidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022? • ¿Cómo influyen las técnicas gráfico plásticas en la fluidez de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022? 	<p>grafico plásticas en la flexibilidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejercen las técnicas gráfico plásticas en la fluidez de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. 	<p>Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Características del niño creativo - Tipos de creatividad - La creatividad como perspectiva educativa - Rol de un docente frente al desarrollo de la creatividad infantil - Formas de manifestarse el pensamiento creativo - Importancia de la atención - Dimensiones de la creatividad 	<p>significativamente en la flexibilidad de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la fluidez de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. 	<p>deben analizarse. Las observaciones de muestra y los elementos de investigación son esenciales en este tipo de hoja de observación.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Las estadísticas son procesadas por SPSS versión 23, que también proporcionan herramientas y tablas gráficas que pueden usarse en presentaciones e investigaciones.</p>
---	--	--	---	--