



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Los juegos dramáticos y su influencia en el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad Educación Inicial y Arte

Autora

Jahayra Agüero silva

Asesora

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

FACULTAD DE EDUCACION
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Jahayra Agüero Silva	75123460	05 julio 2022
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS Y	DNI	CÓDIGO ORCID
Delia Violeta, Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-1284-7255
Yaneth Marlube, Rivera Minaya	15735300	0000-0002-0414-6651
Zilda Julissa, Flores Carbajal	15739748	0000-0001-5881-3782

LOS JUEGOS DRAMATICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	12%
2	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	escuelarural60canelones.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
6	1library.co Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

Siempre a mi querida familia por guiarme en todo momento de este proceso haciéndolo con sabiduría y amor. A mis maestros los que toleraron mis inquietudes transmitiéndome sus conocimientos con paciencia y franqueza.

AGRADECIMIENTO

A todos los que de alguna manera me ayudaron no importando la cantidad ya que todo fue formando peldaños en este proyecto de estudios debo agradecer a mis padres y familiares así mismo a los profesores, amistades y quienes de alguna manera me dieron la mano para salir adelante con este proyecto.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	01
Título.....	02
Asesor y Miembros del Jurado.....	03
Introducción.....	07
Índice.....	09

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	11
1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	12
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	12
1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	13
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
1.4. -JUSTIFICACIÓN.....	14

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	17
2.2.-BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS	21
2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS	27
2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	30
2.5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	39
2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL	39
2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	39

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	DISEÑO METODOLÓGICO	39
3.1.1.	-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1.2.	-ENFOQUE.....	39
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	40
3.3	OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	
3.4.1.	-TÉCNICAS A EMPLEAR	53
3.4.2.	-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	53
3.5.	-TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	
3.5.1.	-PROCESAMIENTO MANUAL	54
3.5.2.	-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	54
3.5.3.	-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS.....	55

CAPÍTULO IV:

PRESUPUESTO FINANCIAMIENTO, CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

.1.-	PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACION	57
4.1.1.	-RECURSOS HUMANOS.....	68
4.1.2.	- RECURSOS MATERIALES.....	71
4.2.-	FINACIAMIENTO DE LA INVESTIGACION.....	78
4.3.-	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	81

CAPITULO V

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1.-FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	85
5.2.-FUENTES ELECTRÓNICAS.....	88
ANEXOS	95
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Manipulación de objetos	59
Tabla 2. Construcción de piezas motricidad fina.....	60
Tabla 3. Actividades con funciones concretas	62
Tabla 4. Juegos de motricidad gruesa	63
Tabla 5. Desarrollo y habilidades lógicas y sociales	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Manipulación de objetos	59
Figura 2. Construcción de piezas motricidad fina	61
Figura 3. Actividades con funciones concretas	62
Figura 4. Juegos de motricidad gruesa.....	64
Figura 5. Desarrollo y habilidades lógicas y sociales.....	65

RESUMEN

En mi labor de estudio con respecto a juegos dramáticos la trascendencia de su adelanto en las distintas acciones en el salón de inicial y la influencia en el desarrollo de la autoestima en infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial san José de Huaura, es significativo el adelanto de cada juego dramático, en inicial, desplegar por medio de distintas acciones, juego de motricidad fina y gruesa y están permiten mejorar el desarrollo integral del niño.

Palabra Clave: Juego dramático, la autoestima, autoestima baja, autoestima media, autoestima alta.

ABSTRACT

In my study work regarding dramatic games, the significance of their advancement in the different actions in the initial classroom and the influence on the development of self-esteem in 5-year-old infants of the C.E.I. San José de Huaura Parish, the advancement of each dramatic game is significant, in initial, unfolding through different actions, fine and gross motor play and they allow improving the comprehensive development of the child.

Keyword: Dramatic play, self-esteem, low self-esteem, medium self-esteem, high self-esteem.

Mavilo C. Pérez (2010) nos dice “El esparcimiento es uno de los recursos que posee para asimilar y señalar que está asimilando. Es posible que es la manera de aprendizajes más creadores que posee el infante” (p.10).

Mavilo Calero P. (2010), asumiendo las suposiciones de sus estudios con respecto a cada juego motriz en enseñanza básica admite al infante, decir opiniones emociones así también encarnar acontecimientos de la existencia cotidiana pues accede al educando aprestamientos y estimulaciones para desplegar destrezas colectivas y estudiosas. Es trascendental que los infantes asimilen expresarse excelentemente, ennoblecer su locución y glosario, asimilar a como a atender a los otros, asimilar a poseer excelentes vínculos de sus amistades, cada juego motriz es inspirador para los educandos. cada juego motriz como método para estimular e incitar cada aprendizaje en la materia de matemáticas, (p.24).

INTRODUCCIÓN

En mi investigación sobre los juegos dramáticos en los infantes de inicial las diferentes actividades que despliegan los profesores de la materia para promover y despertar la curiosidad y la creatividad en infantes y como esta influye en el progreso de la autoestima, en esa seguridad que necesita el niño durante su desarrollo integral.

Pérez (2010), cada juego dramático en la primera infancia es muy sustancial pues suscita y estimula la curiosidad y la innovación en los discípulos le apoya a desplegar en ellos destrezas y pericias que le permitan desarrollarse y desplegarse como personas. Cada juego motriz asiste al adelanto del temperamento de los educandos colaboradores en la causa de

enseñanzas aprendizajes, la motricidad fina y gruesa son significativos a lo largo de su progreso en las enseñanzas aprendizajes de la matemática. El progreso de cada juego motriz, así como la motricidad fina y gruesa son sustanciales a lo largo de su progreso en la asimilación de la matemática, en salones vigorizan y optimizan el desempeño educativo consiguiendo una enseñanza de eficacia. En el presente se analiza y se señala que cada juego motriz interviene de manera significativa en el desempeño educativo en la materia de la matemática, se corresponde instruir empleando cada estrategia metodológica asertiva la cual consienta al educando entender como captar su curiosidad y crear la innovación, (p.27).

Según a lo antes manifestado, el análisis quedo estructurado así:

Capítulo I.- Se aborda el trazado del inconveniente en examen, la enunciación de la dificultad total, propósitos totales y el descargo del análisis.

Capítulo II.- Desplegamos el cuadro hipotético, referencias del análisis, fundamentos teóricos – científicos, tesis de nociones y la fórmula de la suposición.

Capítulo III.- Busca respecto a las técnicas del examen, métodos, modelo, colectivo y muestras del análisis.

Capítulo IV.- Contiene las derivaciones generales de cada cuadro estadístico con la exegesis concerniente del análisis.

Capítulo V.- Mostramos cada conclusión y recomendación respecto a la labor de estudio.

Capítulo VI. - Se exponen cada fuente de informaciones y anexo considerado en el análisis.

Quedamos con la seguridad, que esta proposición desarrollada, logra poseer ciertas insuficiencias; quedamos al cuidado de sus consejos

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA:

Las nuevas generaciones han crecido y viven dentro de este estilo de vida de sociedad, y ellos, debido a los modelos sociales imperantes, aprenden rápidamente las conductas antisociales, incorporan dentro de sus actitudes y comportamientos ese patrón de acción y reacción que ven en la sociedad, en una minoría, es cierto, pero que se magnifica a través de los medios de comunicación, y hace que se vea como una forma normal de la convivencia diaria y cotidiana. Incluso, dentro de los mismos hogares, y los medios de comunicación de forma masivo, demuestran mucha violencia constantemente, en las noticias, demostrando claramente, que estamos ante una sociedad, que cada día desaprende el manejo emocional de un niño, de manera tiende visualizar los conflictos y las interacciones violentas, y se alimenta, a través de todos los medios y factores, como es los medios de comunicación sus juegos, sus películas etc. siendo actitudes influyentes en el estado emocional de un niño, porque se considera que se pone en desventaja ante los demás, a quienes escogen el camino de la paz, respeto y la disciplina en aula, que puedan comportarse con los niños que forman su entorno social, sin lugar a dudas, necesitan de un aprendizaje emocional, que contraste el modelo de sociedad en el cual viven, para que se encausen dentro de los lineamientos básicos que necesita la sociedad y la familia, que es vivir en paz y democracia, sin atentar contra la integridad física

o emocional de sus compañeros. De acuerdo a las investigaciones que se hicieron de los medios posibles para lograr un reaprendizaje emocional de los niños, se consideró que los juegos dramáticos podrían ser una excelente herramienta para modificar los patrones de conducta y comportamiento de los niños, en base a la enseñanza del dominio de las emociones, y del uso de ellas para la convivencia pacífica y democrática.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿En qué medida los juegos dramáticos influyen en el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura?

1.2.2 Problemas específicos:

a.- ¿Cómo influye los juegos dramáticos en el desarrollo de los niveles de la autoestima baja niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura?

b.- ¿Cómo influye los juegos dramáticos en el desarrollo de los niveles de la autoestima media en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura?

c.-¿ Cómo influye los juegos dramáticos en el desarrollo de los niveles de la autoestima alta en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura?

1.3.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida los juegos dramáticos influyen en el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura

1.3.2 Objetivos específicos

- a. Determinar en qué medida influyen los juegos dramáticos en el desarrollo de los niveles de la autoestima baja en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura.
- b.- Determinar en qué medida influyen los juegos dramáticos en el desarrollo de los niveles de la autoestima media en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura.
- c.- Determinar en qué medida influyen los juegos dramáticos en el desarrollo de los niveles de la autoestima alta en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura.

1.4.- JUSTIFICACION:

El análisis de la sociedad actual, determina que, el comportamiento y la conducta de un niño de 5 años no es el ideal, en su mayoría, debido especialmente a que la sociedad peruana en general, ve los casos de conductas conflictivas y violentas como algo natural, esa forma de ser indiferentes ante las reacciones violentas o conflictivas de los niños, ha generado que las nuevas generaciones, tengan un comportamiento que tiende en forma constante hacia la violencia y hacia los conflictos sociales y personales, el aprendizaje de valores y de emociones, que son las que se traslucen a través de la conducta y el comportamiento de los niños, se fija en los seres humanos en los primeros años de edad, específicamente, poco a poco tienen capacidad de reflexión y de razonamiento, que de acuerdo a la teoría epistemológica de Piaget, en la actualidad la escuela son los medios para enfrentar la problemática que se planteó, la posibilidad de usar como medio de socialización sentimental, el uso de cada juego dramático,

ya que el arte además de permitir el uso positivo del tiempo libre, sirve para enseñar conductas y comportamientos adecuados, utilizando cada juego dramático como herramienta para el progreso emocional de niños.

1.4.2 Justificación práctica.

Los juegos dramáticos desarrollados por los profesores de inicial, va consentir el progreso de la autoestima desplegando distintos adiestramientos en el salón de consolidación y progreso logrando en el niño mejorar su comportamiento, apoyo al progreso de las destrezas y pericias de los infantes de inicial.

1.4.3 Justificación metodológica.

Las constantes capacitaciones e innovaciones de los profesores de inicial, en el progreso de la autoestima se corresponden efectuar de manera constante, la estimulación formar un medio conveniente y la usanza de maniobras pedagógicas da ocasiones al progreso de los juegos dramáticos.

1.4.4 Justificación social

En general las comunidades educativas deben ser preparadas para tener participación y hacer partícipes a profesores, niños y progenitores para conseguir el progreso del amor propio en los infantes siendo base fundamental en su formación integral.

1.5 Delimitaciones del estudio:

1.5.1 Delimitación espacial.

El análisis se desplegó con los infantes de 5 años Se tomo en consideración como elemento de modelo a los discípulos que se matricularon en el presente año, de uno y otro sexo.

1.5.2 Delimitación temporal.

El análisis se efectuó a lo largo del 1er semestre 2021, en el que se encierra la labor de gabinetes, compromiso virtualizado.

1.5.3 Delimitación teórica

Este análisis se suministró para saber como cada juego dramático y de que manera estos intervienen en el progreso del amor propio en infantes de 5 años.

1.6 Viabilidad del estudio:

1.6.1 Evaluación Técnica

En dicho análisis de teoría se tomó en consideración cada componente necesario en su progreso, según a lo determinado por la agencia de grado y título de la escuela.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Conforme a su ambiente de estudio descriptivo puramente académico, no ha creado colisión con el medio ambiente de manera negativa en ningún componente de los ecosistemas.

1.6.3 Evaluación Financiera

La parte económica del estudio quedo apropiadamente avalado por la analista.

1.6.4 Evaluación Social

Se conformo un grupo de labores apropiadamente implementados, tanto a condición hipotética como metodológica, para su intervención adecuada.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

Antecedentes Nacionales:

Morales y Arteaga (2012), Teoría con título: “los juegos dramáticos y sus influencias en su lenguaje receptor explícito en infantes estereotipados de 5 años del CEI No 1786 S. Corazón de Jesús de la jurisdicción de Huanchaco”, alcanzando a los sucesivos desenlaces:

En la estudio realizada en Huanchaco, dicha investigación fue casi -práctico empleando un ,modelo de examen de 31 infantes, usando como herramienta una pauta de valoración para los lenguajes receptivos expresivos, por ello es fundamental e importante el aumento de cada nivel de los lenguajes receptivos - expresivos de 25 infantes que han conformado el agregado práctico, luego de 2 meses de empleo del repertorio de juego dramático es crecidamente revelador o conforme al ensayo estadístico “ t ” de student. - El rango de progreso del lenguaje Receptivo - expreso de los infantes del conjunto empírico es inmejorable en el momento en que se aplica un repertorio de esparcimientos dramáticos en caso adverso el adelanto es pausado, así como se advierte en el agregado control cuyo aumento en el post – examen es de 2.12% con analogía al 15.60% que consiguió del agregado práctico. - La práctica ha consentido acoger el rango de Enseñanza inicial con una Sistemática alternativa para enaltecer el rango de trabajo de los lenguajes Receptivos expresivos de los infantes de 5 años, usando como recurso cada juego dramático, (p. 67).

Mavilo Calero (2010), en su estudio “los juegos son uno de los recursos que poseen para asimilar y señalar que está asimilando”. Universidad Villarreal de Lima, llegando a las siguientes conclusiones:

Es posible que es la manera de amaestramiento más creador que posee el infante nos revela la trascendencia de los principios de los juegos libres, nos marca que la persona juega, a partir de su nacimiento hasta llegar a ser mayor. Al comienzo utiliza el esparcimiento para revelar cada parte de su organismo por eso hace juego con manos o pies, y así después efectuar juegos en los cuales se siguen cada regla. Por tal razón, al meter los juegos como fragmento de la existencia cotidiana, en las diferentes actividades que desarrollan las maestras del nivel inicial quedamos valiéndonos de la propia naturaleza del crío. Los infantes en los iniciales años, los juegos deben ser libres, espontáneos, creados por el infante y a decisión de él, la importancia que ellos mismos creen sus propios juegos es muy importante, en su desarrollo integral le permite desarrollar la creatividad en el niño, pero en el C.E. dichos esparcimientos corresponden ser encaminados a cada aprendizaje planificado y planeado por el profesor en el que además el infante logra y conoce como jugar con sus mismos medios. nos explica en sus estudios que a partir 1959, el derecho al esparcimiento queda examinado en la declaración de los derechos del niño adoptados por la asamblea general de la ONU y se consideran para el infante tan esencial como la salud, seguridad o educación, (p. 35).

Cárdenas y Luján (2011), teoría que lleva el título “ Atribución de las narraciones de cada cuento Infantil en el aumento del glosario ” de los infantes de 5 años del CEI No 1778 Daniel Hoyle de Trujillo”, alcanzando a los sucesivos desenlaces:

En su estudio efectuado en Trujillo, dicho estudio casi Práctico, se desarrolló con un modelo de examen de 40 infantes, usando como herramienta la técnica de inteligencia pre – escolar de W. WIPPSI, lo que cada autor concluyo, cada cuento infantil como estrategia

didáctica desarrollada por las docentes con los niños practican una intervención elevadamente reveladora en la enseñanza de los infantes no solamente por el aumento del glosario, sino a lo que ésta transporta como secuela más cuantía de pensamientos, desenvoltura para enunciar a la lecto - escrituras. Cada cuento como se observó permiten hacer volar la imaginación al niño, le permite trasladarle a mundos diferentes por su misma naturaleza los niños llegan a identificarse con los personajes del cuento La narración de cuentos infantiles permite al niño no solo hacer volar su imaginación, también dramatizarlos mediante juegos, tiene un elevado nivel de intervención promediada de 39.50 en post- examen ante el 13.50 del pre- examen en el aumento del léxico en infantes de 5 años así como se comprobaron en los efectos del pre - examen y post - examen del agregado practicado, (p. 59).

Pérez y Vargas (2012). Teoría que lleva el título “ empleo de una escuela de dramatizaciones y títere para impulsar el progreso colectivo en infantes de 3 años del C.E experimental “ Rafael N. “ de Trujillo, llegando a las siguientes conclusiones:

En dicha investigación desarrollada por los investigadores se trabajó con el casi - práctico utilizando un modelo de análisis de 38 infantes, usando como herramienta una pauta de valoración, muestra las sucesivos desenlaces: - la escuela de dramatización y títere realizado, aumento el progreso colectivo de los infantes de 3 años del C.E. experimental “Rafael Narváez C.” de modo revelador, ya que ha reformado las espontaneidades y las creatividades de los infantes en el momento en que lograron representar a ciertos cuentos. – la escuela de dramatización y títere para impulsar el progreso colectivo de infantes componente de análisis intentó también suministrar una diversidad de prácticas reveladoras las cuales incitan a los infantes a colaborar de recientes asimilaciones. Los instrumentos aplicados en la investigación demostraron, que si se promueve el progreso colectivo de los infantes de 3 años que están en la parte inicial de su proceso de desarrollo, la dramatización con los títeres para los niños incremento el desarrollo social en dichos niños, (p. 67)

Guzmán, J. (2013), en su teoría con título "intervención de cada juego dramático en el progreso del amor propio de los educandos de 1er nivel de cada sección D y E del C.E. de Lizarzaburù de la jurisdicción" el Porvenir "en Lima, llegando al siguiente desenlace:

Que luego del empleo del repertorio del juego dramático al agregado práctico, se demuestra un triunfo relevante, en su progreso de la autoestima en los infantes de 1er nivel primario y esto se reflejado en su rendimiento escolar. que dichos programas mejoraron la cualidad hacia la labor académica de niños del modelo de modo significativo. que el empleo de un repertorio de esparcimientos colectivos fortalecen de manera significativa el amor propio de los infantes, según a sus mismas exigencias, se vivencio dichos juegos dramáticos, logrando la acumulación de experiencias muy ricas en promover su autoestima en los niños, dicha investigación también permitió lograr Programas de esparcimientos colectivos a fin de fortificar el amor propio en los educandos, un repertorio de reforzamientos del amor propio en el adelanto de la cualidad de los niños hacia las labores académicas de los niños de 1er grado de primaria, (p. 54).

Antecedentes Internacionales:

Muñoz (2011), en su teoría: Autoestima, componente clave en el triunfo escolar: vínculo entre amor propio y mudables particulares relacionadas al C.E. en educandos de condición socio-económica baja, asumió como propósito estudiar las sociedades del amor propio con las demás mudables particulares de infantes e infantas de 2do primordial de rango socioeconómico escaso para saber el papel del amor propio en el medio del C.E. en la niñez. Se uso el método cuantitativo de corte colateral. Se empleo el estadístico descriptivo en realizar el estudio expresivo y correlacional de las referencias. El modelo fue conformado en 471 infantes e infantas de 2° primordial que se distribuyeron en la 4ta y 10ma. a región. De la totalidad de educandos, 229 asistieron a un PMI, 129 al jardín infantil, y 113 no recibieron nada

de enseñanza pre - escolar. Los efectos consienten trazar descubrimientos como sugestivas contribuciones a discusiones académicas presentes en cada temática presentada. Tal como se contempla los efectos, asumiendo que cada objetivo trazado muestra que el sexo es la mudable más destacada en la enseñanza de los infantes. Otro de los efectos es la reciprocidad del amor propio con la inconstante unida al C.E., el cual ratifica el contraste de convivencia en infantes de sexo opuestos, (p. 58).

Gutiérrez, Camacho y Martínez (2009) mostraron su estudio titulado “el amor propio, funcionalidades familiares y desempeño escolar en jóvenes Aten Primaria, Querétaro – México. Es de modelo expresivo correlativo cuyo modelo es de 74 discípulos, se empleó las preguntas de encuestas, cuyas consecuencias son las sucesivas: de los 74 colaboradores, los infantes que poseen escaso desempeño se vinculan igual con los de escaso amor propio, en tanto que el conjunto minúsculo el cual posee amor propio elevado así mismo tiene excelente desempeño educativo. 26 Veira, Ferreiro y Buceta (2009) efectúan el sucesivo estudio titulado. La atribución de la escasa incitación y el escaso amor propio en el desempeño educativo. Es un estudio descriptivo correlativo con un modelo de 120 infantes a los que se les empleo las encuestas. Llegando al desenlace de que la mayor parte de educandos posee escaso desempeño educativo. A fin de optimizar es significativo las intervenciones de socios más allegados, coordinaciones con los progenitores para enaltecer el rango educativo, proyectando y haciendo acciones de asistencia con incitaciones a cada participante. Los educandos de niveles menores requieren más asistencia al brindar más nivel de confiabilidad para desplegar sus capacidades y destrezas y conseguir enormes efectos; asimismo se debe acordarse que es significativo la ayuda a los infantes en la composición y lecturas para que se regocijen de lo que están leyendo, (p. 78).

Piaget, Jean (1989), en su estudio “los juegos ayudan a fortalecer cada proyecto psicofísico de conductas mentales y nerviosas, así que, es fragmento completo del progreso de la inteligencia, los juegos son expresiones: juegos sensorios motriz, juegos simbólicos y juegos reglados, conforme a Piaget, Jean (1989), nos muestra en sus estudios la trascendencia de saber cada juego según a la edad cíclica del infante, los Juegos sensorios motrices en el infante logra goce al efectuar prácticas en las cuales intervienen la combinación sensoria y motora. En estos momentos el juego forma una reproducción de corrientes, consiguiendo amaestramientos de otros recientes. Son juegos de ejercicios simples, así mismo él nos menciona del Juego simbólico, dicho juego en los infantes poseen sus funciones principales es la aprendizaje de lo existente, nos exterioriza que esa fase la magnitud de recuerdo de una cosa o suceso lejano y con eso cada circunstancia propicia a fin de que se manifieste en él conflicto afectivo latente, a lo largo de este tiempo cada aprendizaje más significativo tiene espacio mediante los juegos, así mismo nos dice de cada juego reglado en esta etapa cada juego motriz realizado se concierta las espontaneidades del esparcimiento con el desempeño de las pautas que los profesores despliegan en el salón estos esparcimientos corresponden suscitar los aprendizajes en los educandos también cumplen con sus funciones de manera especial social y suelen ser esparcimientos constituidos, que con asiduidad se efectúan en grupo y que contienen cierto modelo de capacidad, cada juego desarrollado en el salón por el profesor debe ser justamente seleccionado conforme al asunto que van a laborar en el salón, (p.28).

Bruner y Garner (2012), nos declaran en sus estudios realizados en relación a cada juego motriz el cual por medio del juego los infantes poseen la ocasión de instruir las maneras de comportamiento y las emociones, por eso muestran la trascendencia en la enseñanza de valores por medio del juego, también se logra consolidar su identificación cultural la cual corresponde a la cultura que existen, es significativo instruirles a ser nacionalistas querer lo

que tenemos, es el valor que ayuda al progreso del individuo, así mismo nos declara la trascendencia de su ambiente pues este brinda al infante las probabilidades de desplegar sus facultades particulares por medio de los juegos, a través del “cómo si” el cual consiente que cualquiera de las actividades se transforme en juegos, los profesores corresponden utilizarla como estrategias en el salón, (p.45).

Wilfredo Gonzales (2010), en su estudio en relación a “los juegos son las actividades fundamentales que ayudan a desplegar y enseñar al infante en modo completo, no hay diferencias entre enseñar y jugar cualquiera de los juegos que muestren recientes necesidades de aprendizajes, se convierten en aprendizajes placenteros siendo un recurso más conveniente de enseñanza, en demás estudios realizados a partir de distintos particularidades nos declara sobre la trascendencia de cada juego motriz lo cree esencial en el progreso completo del infante, para los profesores de la materia deben valerse de los juegos para estimular y suscitar el desempeño educativo en cada área pero en de modo particular matemáticas, Nos muestra que si el profesor despliega varias acciones por medio de los juegos el instrucción para el educando se transforma en aprendizajes placenteros, lo cual es el recurso más conveniente para optimizar los rendimientos académicos, (p.72).

Vygotsky (1994), en sus estudios a los que se le conocen por sus teorías de los aprendizajes socioculturales el cual concedió a los juegos, como herramienta y medio socio-cultural, el rol entusiasta de ser un componente alentador del progreso mental del infante, suministrando el progreso de cada función superior de la comprensión tales como las atenciones o la reminiscencia facultativa. De este modo progresa en la distinción de sus pensamientos egocéntricos y se producen intercambios lúdicos de roles de aspecto imitador que, además, nos consiente indagar el modelo de experiencias que les suministran los

individuos de su entorno contiguo. Jugando a ser la profesora, padre o madre, y declaran así su conocimiento de cada figura familiar próxima. Agrupar el cuidado, aprender y acordarse se hacen, en los juegos, de modo consecuente, divertido y sin ningún problema, mencionamos que su hipótesis es de constructivismo pues mediante los juegos el infante elabora sus aprendizajes y sus propias realidades sociales y culturales, en sus estudios nos revela "los juegos son un contexto tornadizo y principalmente impulsor del progreso psíquico del chiquillo", "Retozando con los demás infantes amplían sus capacidades de entender la situación de su medio colectivo natural acrecentando de manera continua "espacio de progreso contiguo" es el trayecto entre el rango de progreso cognoscitivo existente, las capacidades adquiridas", nos menciona "cada Zona Progreso es para solucionar inconvenientes de modo autónomo sin apoyo de los demás, y el rango de progreso permisible, o las capacidades de solucionarlos con la guía de un mayor o de los demás infantes con más capacidad ", (p.92).

María M. (1980), es sus estudios en relación el progreso del infante se transformó en una de las fundadoras más significativas de la enseñanza inicial, en su relación con ellos les vigorizaba su amor propio y confiaban en sus destrezas en tanto que hacían acciones manejables retozando, de este modo, les instruyó a realizar lectura y escritura, por eso la trascendencia de se proyecte en cada sesión de cada aprendizaje esparcimiento motriz en el que los infantes cavilen y consigan cada aprendizaje planificado por el profesor por medio de los juegos. Dicha práctica le hizo cavilar en relación a su técnica y caviló que puede ser más preciso con infantes que no mostraran ningún modelo de dificultades y que los juegos serían un instrumento muy valioso. dicha técnica Montessori piensa al infante como un ser que requiere desplegar la independencia, el orden y las estructuras; y deben asimilar a como laborar de manera independiente o en conjunto. Lo cual se debe a que a partir de poca edad se motivan a los infantes a asumir fallos, los cuales logran solucionar inconvenientes, elegir disyuntivas

convenientes y operar bien sus tiempos. Ellos son estimulados a hacer intercambios doctrinas y a debatir sus labores desenvueltamente con los demás. Sus excelentes habilidades de comunicación pulimentan la senda en cada ambiente nuevo, “los procesos educativos como una “orientación”, es indicar que, como facilitadores de los aprendizajes. Son los mismos niños los cuales mediante la libre investigación del medio y los juegos edifican sus conocimientos, contemplando y operando cosas”, nos dice “El profesor proyecta las clases acatando cada interés, la necesidad y el compás de aprendizajes de los discípulos en el interior del salón el cual consiente la independencia, las comunicaciones e incita la labor en conjunto”, ella nos manifiesta la importancia de desarrollar actividades en Aula respetando sus inquietudes y preferencias de los alumnos, (P. 74).

Reggio E. (2010), nos contribuye con sus estudios en el método Reggio E. piensa al infante como un ente completo que dice y despliega su intelectualidad, sentimentalismo, social y moral, los profesores en el salón convienen desplegar varias acciones que susciten el progreso intelectual, emocional y colectivo en el que el infante despliega su intelectualidad mediante la locución de sus pensamientos simbólicos, se lo incita a examinar su naturaleza y a usar los denominados “variados lenguajes del infante”: frases, tendencias, juegos, dibujos, pinturas, edificación, esculturas, teatro de sombra, collage, dramas, musicales, en sus estudios los infantes no son necesitados para hacer cambios de actividades, sino que se acata su compás y se los induce a redundar sus actividades, contemplando y personificando de manera simbólica sus prácticas. En cada juego de construcción y destrucción se utiliza material de juegos, tales como almohadas, bloques de poliuretano y colchoneta, los cuales consienten jugar sin riesgo. Derrumbarlo, desarmarlo, empujarlo, dispersarlas las torres, los muritos, cada montaña armada y rearmada logra un sentido hondo de vínculo con los otros. Las destrucciones no implican la disipación, sino la restauración y la persistencia, la continuación en la interrupción. Además,

son significativos cada juego de fuerza y táctica para ganar, enfrentar o proteger. Al terminar de retozar, se demanda a los infantes a efectuar una reseña con el propósito de sujetar, sin oponer, los sentimientos liberados, pedir la participación imaginaria de lo retozado y alistar la entrada a la zona del distanciamiento, (p.35)

2.- BASES TEÓRICAS:

2.1.- Juegos dramáticos

Carasso, J. (2007), Los juegos dramáticos son juegos en los que se combina fundamentalmente 2 métodos de comunicaciones: el lingüístico y las expresiones corporales. Se llama juegos dramáticos a las acciones en la cual, con una representación dramática, el infante deja discurrir su naturalidad. Juegos dramáticos designan las variadas acciones de una escuela de expresiones dramáticas, las cuales agrupan el agregado de medios y de destrezas fusionadas (acciones de expresiones corporales, expresiones lingüísticas, expresiones plásticas y expresiones rítmicas -musicales, juego de rol, improvisación, juego mímico, de títeres y de sombra, etc.) la cual se funde en un propio transcurso de develamiento y de formación. Las acciones pueden formarse por medio de los lenguajes corporales, el verbal, mediante gestos, etc. y los participantes consiguen proceder de manera directa (juego dramático personal) o bien usar sustituto simbólico: máscara, títere, sombra... (juego dramático proyectado), (p. 45).

Actividades del juego Gramático:

- Acción de expresiones corporales.
- Actividades de expresiones lingüísticas.
- Actividades de expresiones plásticas.
- Actividades de expresiones rítmicas musicales.
- Actividades de juegos de roles.

(actividades de juego: mímico, títere, improvisaciones y de sombra).

Carasso, J. (2007). Aprecia, alrededor de, 4 enormes propensiones en el espacio mundial, los cuales fluctúan a partir de las improvisaciones de los juegos dramáticos a las enseñanzas formalizadas de las artes teatrales: la anglosajona, germánica, francesa y oriental. En general ellas saben realizar y hay varios aspectos de afinidad. A partir del enfoque de la etimología y semántica, es significativo indicar y acordarse el aspecto del elemento drama en cada término inglés y francés, con el considerado oriundo es actualmente raro o inédito. Evidentemente en cada área anglosajona y francófona drama envía rectamente a su lucidez etimológica de "acción", indica a la expresión precisa que se despliega en el área y se diferencia con evidencia del vocablo teatro, que se reserva para los espectáculos, las puestas en escena frente a los asistentes. A lo que "drama" y cada denominación que del propio se deriva "creative drama", "improvised drama", "developmental drama", "jeu dramatique", "expression dramatique" ... resulta muy pertinente en las naciones de orígenes de las propias, en los que se ha sostenido la ciencia del étimo, sin embargo, no lo son tanto en sus traducciones literales a la lengua, pues ya no connotan sus sentidos primitivos de "acción". También, drama nos insinúa el retrato de una variedad teatral de resonancia trágica, lo cual es muy contradictoria con las actividades educativas y lúdicas que intentamos denominar con la conclusión de juegos dramáticos y sus similares, (p. 49).

El juego dramático realizado por los niños:

Carasso, J. (2007), Los juegos dramáticos son un elemento significativo en la existencia de un infante. Varios infantes tendrán participación de dichos juegos en modo original. A través del esparcimiento, los niños aprenden a laborar en grupo, a conservar una plática y a efectuar comportamientos colectivos positivos. En los juegos dramáticos el infante

deja de ser el propio para ser un protagonista, un animalito, una cosa; ingresando por ello en un ambiente distinto al conocido habitualmente, transportador de recientes prácticas. Si el infante ya radica en un ambiente en el cual el término entre lo real y las fantasías no queda muy establecido, se halla acá con varios términos aún más difusos, (p. 50).

Los juegos motrices

Reggio E. (2010), Los juegos motrices están asociados a los movimientos y experimentaciones con el mismo organismo y cada sensación que ésta logre crear en el infante. Saltos en un solo pie, tirar la soga, arrojar el balón, columpiar, corretear, empujar, etc., cada uno de ellos es un juego motriz. Los infantes gozan bastante con los juegos de modelo motriz pues se encuentra en una fase en la que busca instruir y lograr mando de su organismo. También, tiene muchas energías que trata de usar realizando varias y distintas actividades, (p. 34).

Tipos de Juegos:

Reggio E. (2010), Nos revela que los infantes gozan bastante de los juegos de modelo motriz:

- **Juego social.** – Los juegos sociales se caracterizan pues predominan las interacciones con otras personas como esencia de juegos del infante. Cada juego social ayuda al infante a asimilar a tener una interacción con los demás. Lo apoyan a conocer a vincularse de forma saludable con cariño y calidez, con eficacia y destreza. también, aproxima a los que retozan ya que los relaciona de modo específico, (p. 33).

- **Juego cognitivo.** – Los juegos de modelo cognoscitivo coloca en camino las curiosidades intelectuales del infante. Los juegos cognoscitivos se inician en el momento en que la criatura hace contacto con cosas de su medio buscando hacer una exploración y manipulación. Más allá, el beneficio del infante se vuelve en una intentona por solucionar un

objetivo la cual insta la colaboración de su razón y no solamente la operación de cosas como propósito. Así tenemos, si posee 3 cubitos pretende elaborar una torre, lograr un propósito con un listón, cada juego de mesa como dominó, adivinanza, etc. son muestras de juego cognitivo, (p.33).

- **Juego simbólico.** – Los juegos simbólicos o de fingimiento requieren de la creencia del ambiente real contra el ambiente irreal y además la demostración de que los otros diferencian ambos ambientes. Al asumir de manera clara de lo verídico e ilusorio el infante logra mencionar: “esto son juegos”, la importancia que el niño elija los juegos, (p. 33).

Reggio E. (2010), Conforme a sus estudios efectuados nos menciona que el infante está en la capacidad de “transformar” a la muñeca en agente de cada acción imaginaria que está simulando. De este modo, las muñecas pueden ser la “madres” que le dan la mamila a sus hijos, que serían otros muñecos más pequeños. No obstante, la facultad figurada progresa permitiendo que un banano se convierta en un celular si así la recreación lo demanda. Retozar de manera simbólica admite el beneficio de una facultad muy técnica de los pensamientos: suplantar un contexto real alejado por una cosa (símbolos o signos) los cuales la evocan y la representan de manera mental. Dicho de otra manera, se busca convertir una cosa para personificar un contexto real lejano con el mencionado, (p. 39).

El desarrollo motor grueso:

Zoltan D. (2013), Es significativo recordar que se establece como la destreza que el infante va logrando, para agitar de manera armoniosa cada músculo de su organismo y de apoco sostener la ecuanimidad de la cabeza, tronco, y cada extremidad, como sincronizar al corretear, danzar en varios juegos, y trasladarse fácilmente para andar y transitar de manera correcta, corretear; también de lograr rapidez, fuerzas y ligereza en cada movimiento. Dichos factores

son los primeros en realizar sus apariciones en el progreso del niño, a partir del instante en el cual comienza a efectuar cada movimiento que complementa las actividades que están desplegando como equipar bloques saltar, escalar la escalera, etc. son nuevos beneficios de motricidad gruesa que, con el pasar del tiempo, irá optimizando y asimilando con más desenvoltura, (p.26).

2.2.2.- El desarrollo motor fino:

María M. (1980), nos dice y contribuye con sus estudios en relación a la trascendencia de la motivación y aprestamientos en cada juego de motricidad fina, se patentiza después, este se relata a cada movimiento a partir de agarrar de manera correcta el lapicero, hay distintas acciones en las que se desarrollan dichas destrezas permitiendo a partir de temprana edad incitar la motricidad fina, cada abollado más perfecto, dibujos pinturas poseer más exactitud en cada juego y en distintas acciones las cuales demanden exactitud con cada mano hay varios esparcimientos motrices finos los cuales consienten desplegar los aprendizajes significativos en cada diferente área pero en específico en la zona de matemática lógica. Las motricidades finas incluyen destrezas como; proporcionar golpes bien sincronizados la destreza de pinzas cualquiera de los juegos o actividades que desarrollen más las pinzas despliega en el infante mejorar sus escrituras, efectuar torres, recubrir o abrir cosas, hacer cortes con la tijera acatando cada línea, hasta lograr rangos muy elevados de complicación, (p.39).

María M. (1980), asumiendo que sus contribuciones al progreso motriz del infante, es significativo subrayar que intervienen acciones controladas y deliberadas las cuales demandan los progresos musculares y la madurez del aparato nervioso céntrico. En infantes las acciones de las motricidades finas son más acertadas conforme a los aprestamientos o motivación que hayan asumido en los iniciales años los mismos de inicial son las organizadoras de estos

aprestamientos. El progreso de la motricidad fina es decisivo para la destreza de experiencia y aprendizajes en relación a su ambiente, ya que después juega un rol céntrico en el incremento de las inteligencias. Las destrezas de motricidad fina se despliegan en una disposición progresiva. Las coordinaciones finas (músculos de las manos) es esencial antes de los aprendizajes de la lectura - escritura, si examinamos que las escrituras requieren de coordinaciones y entrenamientos motrices de cada mano en complicación, para conseguir el mando y habilidad de cada músculo fino de dedos y mano. Un excelente progreso de esa habilidad se manifestará en el momento en que el infante empiece a conducir cada signo gráfico con movimiento armónico y uniforme de sus manos en las hojas del cuaderno, en seguida detallaremos los distintos esparcimientos los cuales consentirán desplegar destrezas de motricidad gruesa en distintas particularidades es de gran significación para su progreso físico el excelente progreso de cada juego de las motricidades gruesas ello consentirá una excelente combinación en cada juego deportivo los bailes hasta el andar de manera correcta todo esto soporta a un aceptable progreso físico del infante, (p.44).

2.4.-CAPACIDADES QUE DESARROLLA EL INFANTE POR MEDIO DE LOS JUEGOS MOTRICES:

Bruner y Garner (2012), en sus estudios nos indica en relación a las facultades de cada juego motriz: (p.46).

2.4.1. Desarrollo Psicomotor

- Posturas más firmes.
- Fuerzas en cada extremidad.
- Equilibrios.
- Saltar, correr, hacer piruetas.

- Asimilará a situarse espacial y transitoriamente.
- Mas manejo de sus lateralidades.
- Maniobra de cosas
- Mando de cada sentido
- Diferenciación sensoria
- Coordinaciones viso motrices

2.4.2. Desarrollo Cognitivo

- Incitar el cuidado.
- La reminiscencia.
- La ilusión.
- La innovación.
- La diferencia de las fantasías con lo real.
- Las comunicaciones y lenguaje.
- Los pensamientos abstractos
- Suministra la edificación de sus pensamientos.

Es mediante juegos y del goce, que el infante y la infanta agregan a sus sapiencias los componentes del ambiente externo, (p.46).

2.4.3. Desarrollo Afectivo

- Funciones de aprendizaje y acomodamiento.
- Adquieren más confiabilidad y libertad propia y en sus probabilidades.
- Asumen relaciones socio - emocional y se identifican con los mencionados.
- Aprenden a solucionar problemas
- Mejoran el progreso del amor propio, (p.46).

2.4.4. Desarrollo Social.

La colectivización es el trascurso por el que los sujetos, en sus interacciones con los demás, despliegan los modos de cavilar, apreciar y proceder que son fundamentales para su colaboración enérgica en la colectividad. A rango particular el infante y la infanta van consintiendo su temperamento y la noción propia, mediante contactos con sus semejantes. Los vínculos con los otros le apoyaran a conseguir un completo acomodo y unificación colectiva, (p.47).

2.7.- NIVELES DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:

Reggio E. (2010), Nos dice cada rango de la edificación de los aprendizajes:

- Generalizaciones y Transferencias
- Sumarios
- Exámenes
- Sistematización
- Cotejo
- Representación
- Examen

Sector de Construcción

Reggio E. (2010), Una de sus contribuciones nos dice en relación al área de edificación es lo que el infante despliega su intelecto espacial, es esencial el progreso con cada juego motriz los pensamientos matemáticos, sus lenguajes y creatividades, ejercitan las coordinaciones motoras finas y sus capacidades de examen y estudio al revelar cada forma, tamaño y característica de las cosas al efectuar cada construcción, por eso es de esencial trascendencia el progreso en prematura edad de cada juego motriz en el que se

desarrolla cada juego de las motricidades finas y el progreso de las motricidades gruesas, (p.36).

MATERIALES

Reggio E. (2010), Conforme a Reggio nos dice la trascendencia, del preparativo y la usanza adecuada de cada material seleccionado para desplegar acciones en el salón pensamos según a las edades cronológicas a Bloques, latas de distintas medidas. Chapas, tapas con rosca, y gomas. Conos y carrete de hilo. Aros de cartoncitos de cintas de embalajes, etc. Toda acción a desplegar en el salón consiente al infante e infanta las funciones simbólicas, comprendiéndola como la facultad de personificar las doctrinas, cada concepto, significado que el infante edifica en fundamento a las experiencias directas con la situación, (p.37).

Reggio Emilia, (2010), Cada símbolo, que es representación personal creada por cada uno, lo cual se expresa mediante acciones del organismo:



Reggio E. (2010), Las mencionadas representaciones que son símbolos creados son:

- **Vivencia con el mismo organismo.** – Cada actividad que se efectúa permite desplegar conceptos de ubicaciones espaciales y tiempos, con el mismo organismo y en vínculo con los demás; es por eso que en el comienzo de la codificación curricular debe proporcionarse intensidad, (p.38).

- **Exploraciones y manipulaciones de los materiales concretos.** - Facultades que se potencian en la “investigación” que se proporciona en cada actividad, en la que se ofrecen ocasiones de vincularse de modo independiente con las distintas cosas estructuradas y no estructuradas, las cuales consienten que el infante revele particularidades, participaciones, acciones, vínculos, y demás conceptos y capacidades matemáticas emplazadas para la enseñanza inicial, (p.38).

- **Representaciones gráficas y verbalizaciones:** las representaciones simbólicas de los lenguajes matemáticos se desarrollan:

- a lo largo de cada actividad permanente: asistencias, calendarios, organizaciones temporales, etc. (p.38)
- Al trazar y situar las resoluciones de inconvenientes de cada situación la cual se presenta en el salón y puede ser resuelta por infantes con ayuda del instructor, (p.38).
- Brindar a los infantes e infantas ocasiones convenientes de “informar prácticas en la matemática”, (p.38).
- Al hacer propicio cada representación gráfica de los infantes e infantas en el acabe de cada actividad de cada movimiento, psicomotriz, gráfico plástico, científico y en el

de componentes didácticos en el que haya comprendidos puntuales que fueron practicados a rango corpóreo o con materiales concretos, (p.38).

Al reasumir elaboraciones de cada proyecto que los infantes efectúan en momentos de esparcimiento independiente, como agrupación, comparación, etc., para las introducciones de grupos, de modo gráfico y numérico, (p.38).

- Conservación de Cantidad

Los infantes en la etapa de pre operación son elevadamente influenciado, si 2 espacios se trastornan al propio momento, el infante en pre operación concentrara su cuidado únicamente en una e ignorando la otra, (p.39).

Son inexpertos de comprender de manera mental dos espacios al propio momento, (p.39).

Se logra instruir a los infantes con acciones de equivalencias establecidas, (p.39).

Se le colocara una pelota de masa de 1/2 kg. y después con la propia cuantía se hacen distintas bolas, después se consulta a los infantes ¿en cuál existe más?, (p.39).

¿existe más componentes en alguna las dos? Los infantes responden hay más en la que tiene más bolas, los infantes demuestran su contestación, (p.39).

Los infantes suelen proporcionar su curiosidad en los productos finales en vez de advertir en las transformaciones de la cosa que ni quita ni incrementa cuantías. Las contestaciones de los infantes manifiestan irreversibilidades de los pensamientos, (p.39).

- La Seriación

Se efectuará desde diferencia. Se comienza con el cotejo con su organismo y cosas.

Jugar con materiales concretos.

Revelar y continuar modelos.

Establecer en modo progresivo y menguante, (p.40).

- Los Cuantificadores

Así mismo denominamos nociones básicas de cuantía. Poseen un rol céntrico en vínculo a cada aprendizaje matemático, (p.41).

Son nociones aproximativas: mucha/poca, nada/todo, alguno/nada, etc., (p.41)

Así mismo comparativo: más que, tantos como, etc.

Además se incluye innovaciones referentes a ordenamientos manipulativos que perturban a la cuantía (transformación operacional): ponerle, quitarle, añadirle, repartirle, etc., (p.41).

- Número y Cantidad

Retozar con su organismo.

Con materiales representativos.

Con materiales concretos, (p.41).

Marco teórico científico

Origen de la autoestima

Kerlinger (1975), Las formaciones y construcciones sociales del amor propio posee un vínculo con cada estudio de W. James, a final del XIX, en su trabajo de los inicios de la psicología. En el mencionado trabajo se hicieron los análisis del fraccionamiento del yo en sabedor y lo sabido. El decir de amor propio se menciona que no es inseparable al sujeto, pues esta se edifica en efecto a varias tradiciones las cuales van agrupándose conforme al pasar el tiempo. A fin de hallar el comienzo del amor propio se debe saber que se constituye a partir de muy pequeña edad, los más inmediatos son padre, madre y hermano mayor. Estos transfieren

encargos de comportamiento. En las iniciales edades del individuo es trascendental una excelente enseñanza para que resulte en las otras edades como la adolescencia. también, descollar las interacciones sociales es base para enaltecer el amor propio, se crea el yo para ser parte de su existencia y, por supuesto, se quedará constituyendo con un amor propio positivo. El amor propio positivo en la persona requiere ser auténtico para proceder con reciprocidad, ser un individuo seguro, es indicar, proceder con confiabilidad, desplegar las capacidades, hacer un compartimento de prácticas, acceder en lo preciso, ejercer los valores y admitir a los otros como son. Finalmente, el amor propio es el que rige la existencia de la persona como individuo emprendedor, como educando floreciente a mejorar diariamente, (p.47).

La Autoestima:

Kerlinger (1975), marcó que el principio del amor propio se da en al comienzo de la existencia a partir de la inicial interconexión con la mama en específico, en el tiempo de lactar, cuidado físico, con actividades de cariño. Uno de los predecesores de el amor propio es el individuo con emisiones, aquel que busca a los otros con cariño en lo corpóreo y psíquico. El amor propio queda vinculado a la existencia de la persona. Si a lo largo de la niñez recogemos cuidado de los padres, nos apreciaremos interesantes, si en dicha edad nos instruyeron que somos muy significativos frente a los otros, quedaremos con seguridad. El organismo de la persona dice sus vivencias y los sentimientos que tienen por los otros. El infante que es admitido, amado y querido en cada momento de su existencia poseerá sentimiento de amor a los otros, y confianza propia (p. 56).

Etimología de la palabra autoestima

En seguida, narramos el significado de autoestima:

Haeussler y Milicic (1996), en sus investigaciones realizadas define:

Auto: prefijos griegos, representa uno mismo.

Estima: evaluación, apreciación.

Enunciación de la autoestima de acuerdo a Haeussler y Milicic (1996), el amor propio es el acumulo de inteligencia que cada individuo poseemos por enseñanza particular. Así mismo es la magnitud de cariño del individuo como ser pensativo para conseguir los propósitos a lo largo de la existencia. Conversar de amor propio es departir de satisfacción propia apreciándose tal como es (p. 20).

Coopersmith (1996) Marca que departir de amor propio es la estimación de cada persona con uno propio y con los otros. Todo amor propio queda expresado en las condiciones admisibles y no admisibles dependiendo del nivel de sapiencia de cada persona, teniendo en consideración muy positiva frente a sus similares. El amor propio es una estimación según a las cualidades de cada persona. Es muy importante lo que el estudioso agrega que el amor propio es lo interior de cada individuo y lo dice por medio de condiciones orales (p. 18).

Compendiando, el considerado del amor propio, se menciona que es la valía que nos proporcionamos como personas es cuánto nos apreciamos y qué acciones asumimos ante los problemas que se muestren.

También, **Céspedes (2005)**, en concomitancia con Coopersmith marcó que el amor propio es el afecto calificativo del ser, de uno propio, de quiénes somos, teniendo en cuenta el aspecto corpóreo, sentimientos, y espiritualidad, con la probabilidad a ser transformado con el propósito de optimizar. (p. 78).

El amor propio de un individuo es una organización céntrica para aproximarnos a su misma idea de la naturaleza.

De acuerdo a **Carver, Scheier y Rogers** (también se mencionó en **Gonzales y López, 2015**), el amor propio vendría a ser la valía que el individuo proporciona a su misma imagen. El amor propio es apreciar valoraciones del mismo y de su modo de ser, del agregado de aspectos del organismo, mente y alma, de lo que estamos, se va asimilando, va permutando de manera continua y la conseguimos prevalecer (p. 17).

Céspedes (2014) confirmó que el amor propio compone fracción de la caracterización de la persona muy reducidamente unido al contexto de variedad que marca, en mayor contexto la independencia, para constituir de modo conjunto o particular del género femenino, sea real o perjudicial. (p. 65).

Alcántara (2009), muestra que conferenciar de amor propio simboliza mostrarse de acuerdo de cada comportamiento bueno o malo, positivo o negativo hacia los otros individuos y especialmente en uno propio, en consecuencia, el amor propio vendría a ser la estimación que una persona efectúa en relación a sí misma, admitiéndose o refutándose, conduciendo como efecto un amor propio eficaz o defectuoso, la cual va a saber el desarrollo en el espacio que radica y poseer una existencia llena o desdichada, (p.39).

Dimensiones de la autoestima:

Haeussler y Milicic (1996) aseveraron que el amor propio posee 5 magnitudes o espacios los cuales son muy significativos: académico, particular o ético, físico, social y afectivo. El infante debe poseer mínimamente 2 o 3 de ellas, para apreciarse con confianza y afrontar la existencia con fuerzas y confianza (p. 29).

Dimensión 1: académica

Haeussler y Milicic (1996) expusieron lo competente que podría ser un infante para enfrentar de manera satisfactoria distintos contextos de su existencia en C.E. y, más todavía,

en apreciarse con capacidad de poseer un aceptable desempeño y concertarse a los distintos deberes que se le muestren (p. 29).

Dimensión 2: personal o ética

Haeussler y Milicic (1996), confirman que en la magnitud particular o ética consigue apreciarse un aceptable individuo y de confiabilidad o todo lo inverso, malo y no confiable. también, logra exponer una emoción de compromiso o ineptitud. Esta magnitud pende de cómo el infante o infanta descubra cada valor y cada norma establecida, y de su condición ante los individuos que le causan curiosidad (p. 30).

Dimensión 3: físico

Haeussler y Milicic (1996) en sus investigaciones nos aseveraron que la magnitud física se proporciona tanto para el varón como para la dama, es el acto de apreciarse complacido con uno mismo. En los infantes se manifiesta al hallarse enérgicos y con disposición de solucionar inconvenientes o protegerse de cada ataque; y afinidad a las infantas, en el momento en que profesan confiabilidad y concordia (p. 30)

Dimensión 4: social

Haeussler y Milicic (1996), en la magnitud colectiva, manifestaron el apreciar aprobación o repercusión por lado de los otros individuos, también de apreciarse como parte de un agregado vinculándose con los demás de otro sexo. Incluyendo el vínculo con el acontecimiento de apreciar que posee la disposición de enfrentar de manera exitosa distintos contextos de su medio colectivo (p. 31).

Corkille (2001), muestra que el amor propio social consiente realizar el citado a que el niño se complete al conjunto y este sea admitido, tanto por los pequeños o adultos a él. En lo social queda comprendido el amor; el apreciar contiene los sentimientos de mando al conjunto

en el cual se vincula. Es significativo emplear la destreza para solucionar las dificultades y obligaciones en el interior del ambiente social en que radica. (p.27).

Bonet (1997, p. 177) instituye que, para desplegar un amor propio social, el individuo debe de:

- a.- Independizarse de manera progresiva de emociones negativas, de doctrinas erradas y de máscaras de interpretaciones.
- b.- Instruirse a valorar el comportamiento propio sin caer en impresiones de culpa.
- c.- Entender y admitir que el aspecto no es lo más significativo.
- d. Existir de manera activa y tomar compromisos.
- e.- Preparar y desplegar destrezas colectivas.
- f.- Instruirse en como asumir fallos.

Dimensión 5: afectiva

Haeussler y Milicic (1996) confirmaron que la magnitud afectuosa se expone en el conocimiento propio de particularidades particulares tal como el apreciarse con arrojo o miedo, tranquilos o intranquilos, buenos o malos, simpáticos o simpáticas, es el autoconocimiento de cada sentimiento y respuesta emocional del infante referido a sus destrezas y experiencia. En el momento en que un infante se siente amado se expone más inteligente, con seguridad y feliz de lo cual lo hace a través de su existencia educativa y lo manifiesta con su rendimiento en cada lugar en el que se vincule. En relación a eso, Milicic (1990) asevera que a fin de elegir cada dimensión del amor propio es preciso estimar al individuo en cada aspecto: su espacio físico corpóreo, su lado afectivo - sentimental y su lado académico - educativo (p. 17).

Bonet (1997), lo declarado por el escritor logra notabilidad, pues un individuo manifiesta su rango de amor propio en distintos medios; así tenemos, un individuo atractivo y poco perspicaz, en el momento en que queda fuera del C.E. se expondrá seguro con el conjunto que se vincula, pero al quedar en el interior del C.E. se expondrá inseguro, (p.18).

Dimensiones de la Investigación:

Niveles de la autoestima:

Bonet (1997) marcó que cada nivel de amor propio son los niveles que valen para calcular el amor propio que despliegan los individuos, dichos rangos logran ser: escaso, regular y elevado (p. 15).

a. Autoestima baja: Cada persona en este rango piensa que no sirve para nada o que sirve muy poquito, esperara perennemente lo peor; tal como los engaños y menosprecios de lado de los otros, y perennemente piensa que todo le va ira deficientemente, exponen desconfianzas y optan estar en soledad y aislado; asimismo muestra una condición impasible hacia sí mismo y hacia los otros, el individuo que tiene este modelo de amor propio no consigue un progreso completo, ya que al no poseer un amor propio desarrollado no se logra desplegar en ninguno de sus magnitudes como en lo colectivo, particular, cultural o psicológico, **(Encinas, 1995, p. 6)**.

b. Autoestima media: en dicho rango los individuos tienen una mezcla de experiencia negativa y positiva, sienten confusiones de su identificación y de su misma valía; estableciendo así vacilaciones por lo cual se volvería accesorio de los otros, los individuos con dicho modelo de amor propio no poseen autoconfianza, es dependiente de la aprobación de los otros

individuos, tratan persistentemente el consentimiento soportando las censuras de los demás. muestran y extreman su conducta, penden del apremio de los demás para comenzar algo e ilustrarse, a lo cual no alcanzan a apreciar su misma capacidad, (Humphreys, 2001, p. 128).

c. Autoestima alta: quienes tienen este modelo de amor propio de son responsables, integradores, decentes, tolerantes, garantes y afectuosos; se aprecian que son sustanciales; poseen autoconfianza y se aprecian convenientes, creen en su capacidad al asumir sus mismas disposiciones, al estimarse de modo propio y estimar a los otros, reconociendo como personas con sus beneficios y sus faltas. Es fundamental que los individuos que consiguen desplegar un elevado amor propio exponen aprobación a los otros y así mismo, consiguiendo sus autorreconocimientos de fortaleza, mostrarse de acuerdo de sus mismas destrezas y fortaleza así también la de otros, fundamental en su desarrollo integral. Aprecian confianza en su ambiente, en su vínculo interpersonal, exponiendo jactancia de lo que serían, (Hee, 1997, p. 21).

Indicadores de la autoestima

Amina (2003), en sus investigaciones afirma:

a.- Autoconcepto: Son pensamientos internos de los individuos en relación a sí mismo, es indicar que, es la manera de como la persona experimenta su mismo yo. Es el potencial que posee la persona de contemplarse de modo propio, no superior, ni menos que los otros.

b.- Autoaceptación: Radica en que los individuos se conviene admitir con sus mismas condiciones, tal y como están, conteniendo sus mismas particularidades en cada aspecto: físicos, psicológicos y sociales.

c.- Autoconfianza: Es el potencial de hacer acciones sin error. Dicha situación hace que las personas se conserven serenos para tolerar desafíos los cuales les plantea la existencia con bastante independencia ante apremios de los otros o logra dirigir algún conjunto.

d.- Autorrespeto: Es la conducción de destrezas para respetarse de manera propia. La trascendencia es la facultad para crearse respeto propio, para requerir respeto a los otros. trascendencia del amor propio, (p. 57).

Amina (2003) “confirmó que el amor propio será la que consienta efectuar y descifrar cada actividad y evento que se desarrolla en nuestro entorno” (p. 65).

Amina (2003), El amor propio es el comportamiento esencial para los cambios de comportamiento de la persona, también de ser valioso, pues consiente cotejar los diversos rasgos del vínculo con los otros, de modo que se logre laborar concerniéndonos con concordia. También, el amor propio es de aspecto primordial para el temperamento, componente preciso para el rendimiento educativo y comportamiento, a lo que se piensa al amor propio esencial en tanto a la enseñanza se relata, de tal modo que cada educador comparta esta valía positiva y que brote entre todos la verdad y confiabilidad con relación a sus exigencias, (p. 66).

En relación a ello, **Montoya (2012)** subrayó la categoría del amor propio que se fundamenta en que, si yo me aprecio y estimo, pues me deleito de todo eso que me envuelve, en aquel momento, se logra mencionar que sin amor propio no se consigue un progreso completo, ni desempeñar los objetivos con triunfo. Se debe proporcionar más trascendencia a esta particularidad esencial en nuestra existencia, pues es de gran trascendencia para el excelente desarrollo frente a esta colectividad que va cambiando a pasos descomunales diariamente (p. 10).

2.4 DEFINICIONES DE TERMINOS CONCEPTUALES:

APRENDIZAJE.

Transcurso mediante el que se adquiere o modifica destrezas, habilidades, sapiencias, comportamientos o valores como efecto del análisis, las experiencias, la educación, el raciocinio y el examen.

EMOCIÓN.

Movimiento del ánimo acompañado de enérgicas revoluciones en el contorno corporal

APRENDIZAJE EMOCIONAL.

Capacidad que se tiene para poder adquirir los conceptos y las actitudes básicas de cómo manejar las emociones en la interrelación diaria con los demás, con el objetivo de evitar los conflictos o las interacciones violentas tendiendo a una vivencia en paz y democracia.

JUEGO DRAMÁTICO.

Trabajo de manera convencional repetido en la cual interviene ordenado los diversos modelos de expresiones corporales, lenguaje oral, las expresiones plásticas y las expresiones rítmicos - musicales.

METODOLOGIA:

Es el modo como el profesor ofrece sus sapiencias a los discípulos, es significativo contar con una excelente técnica de lado del profesor pues esto consiente que el educando logre sapiencias, (Clemente 2011, p.88).

LOS MODOS DIDÁCTICOS:

Las maneras didácticas comúnmente, son las distintas maneras o formas que logran acoger el contexto de enseñanzas - aprendizajes, conforme al que sea la conexión entre el profesor y el discípulo. El profesor debe organizar de un modo específico, la manera de apoyar a asimilar al alumno, (Adell 2012, p.52).

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Cada estrategia de aprendizajes son el agregado de maneras y recursos con que los discípulos despliegan el transcurso de edificación de sus sapiencias, es esencial siendo de admisión, ordenación, procesamientos, producción y comunicaciones de sapiencias, (Adell 2012, p.52).

JUEGOS DIDÁCTICOS:

Cada juego es recurso valioso para asistir las discrepancias particulares” cada juego asimismo suele ser un recurso de incitación y a su vez de esparcimiento en tanto se está asimilando, es como un adiestramiento divertido sometidos a algunas pautas en las que vencer es asimilar y perder es intentar de nuevo, (Zoltan D. 2013, p.28).

MOVIMIENTO:

Comprendido como movimientos humanos y concretamente como formativo, es el elemento del exterior, circunstancial de las actividades humanas, expresados en cada cambio de enfoque del organismo de la persona o de sus lados en las interacciones de fuerza mecánica entre el cuerpo y la naturaleza, (Jean Piaget 1980, p.123).

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

agregado de actividades proyectadas realizadas por profesores y educandos, en el interior o fuera del salón, de aspecto particular o en conjunto, el cual posee como propósito lograr los propósitos y metas de las enseñanzas, (Clemente 2011, p.88).

CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS:

Consiente demostrar la elección y secuencia de comprendidos efectuados, los que se laborarán con los educandos y como se asumirán, (Clemente 2011, p.89).

APRENDIZAJES:

Transcurso mediante el que se logran o cambian destrezas, pericias, sapiencias, comportamientos o valores como efecto de los estudios, las experiencias, las instrucciones, los razonamientos y el examen, (Carpio, 2005, p.30).

2.5.- FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.5.1 Hipótesis general

Influyen significativamente los juegos los juegos dramáticos en el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura

2.5.2 Hipótesis específicas:

a.- Existe influencia significativa con los juegos dramáticos en el desarrollo de los niveles de la autoestima baja en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura.

b.- Existe influencia significativa con los juegos dramáticos en el desarrollo de los niveles de la autoestima media en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura.

c.- Existe influencia significativa con los juegos dramáticos en el desarrollo de los niveles de la autoestima alta en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura.

VARIABLES DE LA INVESTIGACION:

- **VARIABLE INDEPENDIENTE:**

JUEGOS DRAMATICOS

- **VARIABLE DEPENDIENTE:**

LA AUTOESTIMA

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo de la Investigación

P. Gonzales, (2005), El modelo de análisis usado incumbe al expresivo – correlativo. Descriptivo pues narra cada juego motriz y el desempeño educativo en los educandos de 1ro de primaria; correlativo, pues se sitúa a establecer el rango de intervención de una mudable en relación a otra. Por la particularidad del proceso de las informaciones son cuantitativas pues hace usanza de procesos numerarios y descriptivos, instituye la intervención estadística en las mudables de examen y sus cuadros; así también atributiva pues usa la orientación de examen y encuesta a cada profesora de primaria, (p.85).

Tipo de investigación: Sustantivo

Sánchez y Reyes (1996), aseveran que el estudio es de modelo característico pues contesta a inconvenientes hipotéticos, en tal senda, queda orientado a narrar, exponer o anunciar la situación, en búsqueda de elementos y leyes usuales las cuales consientan fundar una hipótesis seria. De este modo, el análisis sustantivo apremia la realidad que nos orienta hacia el estudio básico o puro. El estudio sustantivo posee 2 rangos: el estudio descriptivo y el estudio explicativo (p. 34).

Nivel de investigación descriptiva

Sánchez y Reyes (1996) confirman que cada investigación de rango expresivo tiene como propósito narrar cada fenómeno a estudiar, de la manera que es y cómo se muestra en el instante (actual) de efectuarse los estudios y, usa el examen como procedimiento expresivo,

indagando detallar cada propiedad importante para calcular y valorar cada aspecto, espacios o elementos (p. 36).

Diseño

Hernández, Fernández y Baptista (2010) aseveran que el estudio posee un anteproyecto no práctico, es la manera más básica de estudiar a la cual logra apelar un estudioso pues trata y acopiar informaciones con relación a un contexto anticipadamente establecida (esencia de examen) (p. 52).

3.1.2 Enfoque

P. Gonzales, (2005), “de acuerdo a las particularidades del modelo y la dificultad, el actual estudio se fundamenta en una orientación cuantitativa, según a los propósitos y suposición planteadas”, (p.86).

3.2.- POBLACIÓN Y MUESTRA

El C.E.I. Parroquial San José de Huaura, ofrece enseñanza inicial y concierne a la UGE Local No 09 de Huaura. Dicho C.E. tiene un colectivo escolar de 214 infantes que se matricularon en el 2020.

POBLACIÓN

Para mi compromiso de análisis considere al salón de 5 años del nivel inicial con 3 aulas (28, 26, 30), teniendo en cuenta que el colectivo de alumnos completo de inicial es 214 infantes con salones de 2, 3, 4 y 5 y años.

MUESTRA

Para realizar este análisis se escogió una modelo de 45 infantes de 5 años del nivel inicial entre niñas y niños se eligió por medio de la técnica:

$$m = \frac{ZxNxPxQ}{E^2(N-1) + Z^2 xPxQ}$$

En el que:

M =Dimensión del modelo

N =Colectivo

Z =Rango de Confiabilidad (95% = 1.96)

E =Tolerancia de Falla (5%)

P =Posibilidad de ocurrencias (0.5)

Q =Posibilidad de no ocurrencias (0.5)

$$m = \frac{1.96 \times 380 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(380-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} \quad \mathbf{45}$$

POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACION:

Niveles	Cantidades	%
Colectivo: Totalidad de niños de inicial del C.E.I. Parroquial San José de Huaura	214	100
Modelo: Segmentos de niños de los salones de 5 años del nivel de inicial entre niñas y niños.	45	22

<p><u>Variable dependiente</u></p> <p>La autoestima</p> <p>El amor propio es el que rige la existencia de la persona como individuo emprendedor, como discípulo floreciente a ser el superior al pasar los días, educativos. El amor propio está vinculada a la existencia de la persona. Si a lo largo de la niñez tomamos atenciones de los padres, nos apreciaremos seductores, si en dichas edades nos instruyeron que somos muy significativos frente a los otros, quedaremos con seguridad. El organismo humano dice su experiencia y los sentimientos que tienen por los otros.</p> <p>.</p>	<p>La autoestima baja</p> <p>La Autoestima media.</p> <p>La Autoestima alta.</p>	<p>Los individuos en dicho rango cavilan que no valen nada o que valen poquísimos, esperando perennemente lo malo; tal como los engaños y menosprecios de lado de los otros, y perennemente cavilan que todo le ira deficientemente, exponen suspicacia y optan estar en soledad y solitarios.</p> <p>las personas poseen una mezcla de experiencia negativa y positiva, sienten confusiones de sus identidades y de sus propios valores; formando así vacilaciones por lo cual se vuelven dependientes de los otros, los individuos con dicho modelo de amor propio no poseen autoconfianza, dependen de la aprobación de los otros individuos.</p> <p>Las personas son solidarias, integradoras, honestas, comprensivas, garantes y amorosas; aprecian que son significativos; poseen autoconfianza y se aprecian calificados, creen en ellos mismos al asumir sus mismas disposiciones, al apreciarse de modo propio y estimar a los otros, admitiéndose como personas con sus beneficios y sus faltas.</p>
---	---	--

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1.- TÉCNICAS A EMPLEAR

Se usaron los sucesivos métodos:

- Técnica de Observación:

P. Gonzales, (2005),

Con el objetivo de narrar el inconveniente de estudio y demostrar cada debilidad que muestran los discípulos en ciertas particularidades, (p.86)

- Técnica de Encuesta:

Con el objetivo de comprobar de manera objetiva los progresos y problemas en los discípulos.

- Técnica de Fichaje:

Se usará dicho método para sustentar de manera seria y técnica del inconveniente de estudio.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Ficha de Observación:

Dicha herramienta se usará a fin de acopiar informaciones en relación a los discípulos del modelo.

Cuestionario:

Se empleará conforme al tipo del adjunto.

Libreta de notas:

En la que se anotaran cada actividad más significativa realizada en el transcurso del estudio.

Ficha bibliográfica:

Se confeccionarán cédulas a lo largo del análisis, observación bibliográfica y documentaria.

3.5.- TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

3.5.1.- PROCESAMIENTO MANUAL

P. Gonzales, (2005), en dicho análisis, se usará las preguntas tal como se exponen en los Anexos. Así mismo se utilizarán las orientaciones de examen para calcular las interacciones de las mudables trazadas. La eficacia de la herramienta se efectuará por medio del procedimiento Delphy, lo cual se comprobará con el entendimiento de los discípulos, progenitores y profesores a los que se les realizó la encuesta de cada instrucción dada y del comprendido en relación al asunto estudiado, (p.89).

CAPITULO IV

RESULTADOS PRESENTACION DE CUADROS GRAFICOS E INTERPRETACIONES

RESULTADOS E INTERPRETACION

Variables de la investigación:

Juegos Dramáticos / La Autoestima

1.- ¿Opera cosas pequeñas con mayor habilidad y coherencia?

Tabla 1. Manipulación de objetos

Código	Categorías	Frecuencias y porcentajes		
		NI	HI	%
a	Siempre	17	0.37	37
b	Casi Siempre	10	0.23	23
c	A. veces	12	0.26	26
d	Cuasi Nunca	05	0.12	12
e	Nunca	01	0.02	2
	Total	45	1.00	100

FUENTE: Institución Educativa inicial parroquial San José de Huaura

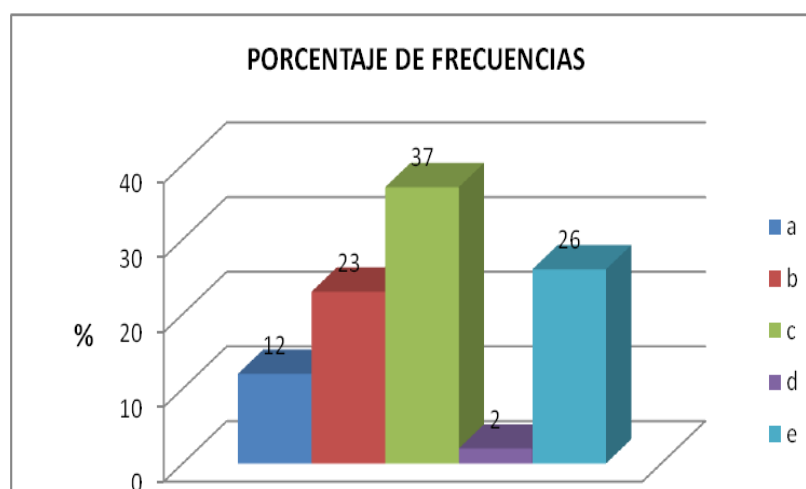


Figura 1. Manipulación de objetos

INTERPRETACION:

En este esquema alcanzamos a contemplar que la mayor parte de infantes de un modelo de 45 infantes de 5 años de inicial respondieron así: 17 (37%) mencionaron que continuamente manejan cosas con más habilidad y coherencia; 1 (2%) indicó que jamás operaba una cosa con habilidad y coherencia; 10 (23%) expusieron que casi siempre operan cosas con habilidad y coherencia; 5 (12%) indicaron que casi nunca operan cosas con habilidad y coherencia, 12 (26%) indicó que a veces maneja cosas con habilidad y coherencia.

2.- ¿Puede pasar perfectamente las páginas de los cuentos, abrir y cerrar tapones, jugar con juguetes más complicados (construcciones, piezas...)?

Tabla 2. *Construcción de piezas motricidad fina*

Código	Categoría	Frecuencia y porcentaje		
		ni	hi	%
a	Siempre	19	0.43	43
b	Casi siempre	13	0.28	28
c	A veces	06	0.14	14
d	Casi nunca	04	0.09	9
e	Nunca	03	0.06	6
	total	45	1.00	100

FUENTE: Institución Educativa inicial P. San José de Huaura

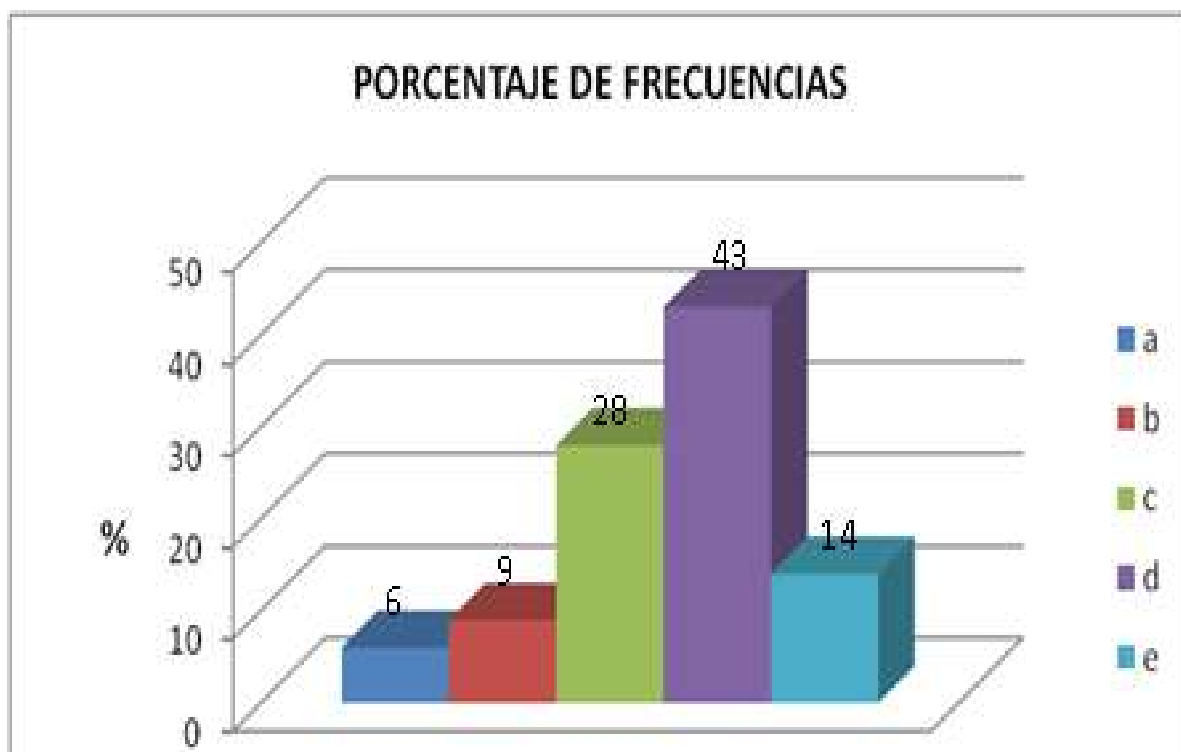


Figura 2. *Construcción de piezas motricidad fina*

INTERPRETACION:

En este esquema logramos contemplar que la mayor parte de infantes de un modelo de 45 infantes de 5 años del nivel inicial contestaron de la sucesiva forma: 19 (43%) mencionaron que siempre despliegan esparcimientos más complicados, edificaciones de cosas generando seguridad en los niños; 13 (28%) expresó que casi siempre despliegan esparcimientos más complicados edificaciones de cosas; 06 (14%) expresaron que a veces despliegan esparcimientos más complicados edificaciones de cosas; 4 (9%) expresaron que casi nunca despliegan esparcimientos más complicados edificaciones de cosas; 3 (6%) indicó que nunca despliegan esparcimientos más complicados edificaciones de cosas.

3.- ¿Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos pueden realizar funciones concretas como comer y beber solos, sentir esa seguridad e independencia?

Tabla 3. *Actividades con funciones concretas*

Código	Categoría	Frecuencias y porcentajes		
		ni	hi	%
a	Siempre	22	0.48	48
b	Cuasi siempre	08	0.17	17
c	A veces	06	0.14	14
d	Cuasi nunca	05	0.12	12
e	Nunca	4	0.09	9
	total	45	1.00	100

FUENTE: Institución Educativa inicial P. San José de Huaura

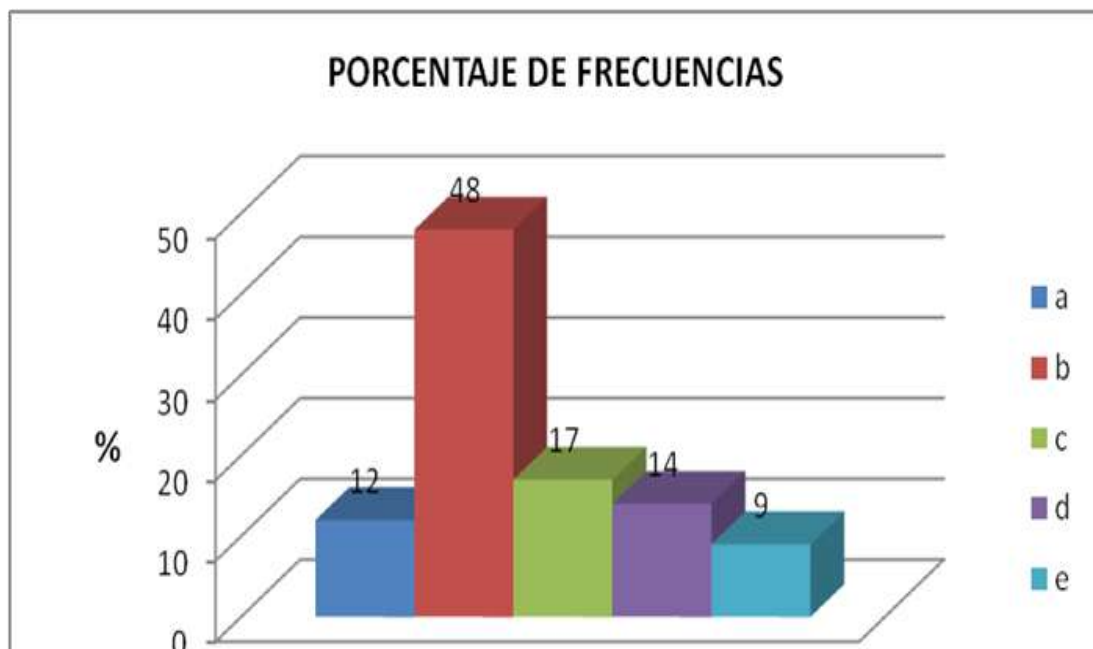


Figura 3. *Actividades con funciones concretas*

INTERPRETACION:

En este esquema logramos contemplar que la mayor parte de infantes de un modelo de 45 infantes de 5 años del nivel inicial respondieron de la sucesiva forma: 22 (48%) expresaron que siempre logran comer y beber solos; 08 (17%) expresó que casi siempre consiguen comer y beber solos; 06 (14%) expresaron que veces consiguen comer y beber solos; 5(12%) expresaron que veces consiguen comer y beber solos; 02 (9%) indicó que nunca conseguía comer solo ni beber cierta bebida solo.

4.- ¿Juega los juegos saltando con un pie y dos pies y tiene equilibrio y esto le permite una mejor socialización entre niños?

Tabla 4. *Juegos de motricidad gruesa*

Código	Categoría	Frecuencias y porcentajes		
		NI	HI	%
a	siempre	18	0.40	40
b	cuasi siempre	08	0.17	17
c	A. veces	10	0.23	23
d	cuasi nunca	05	0.11	11
e	nunca	04	0.09	9
	Total	45	1.00	100

FUENTE: Institución Educativa inicial P. San José de Huaura

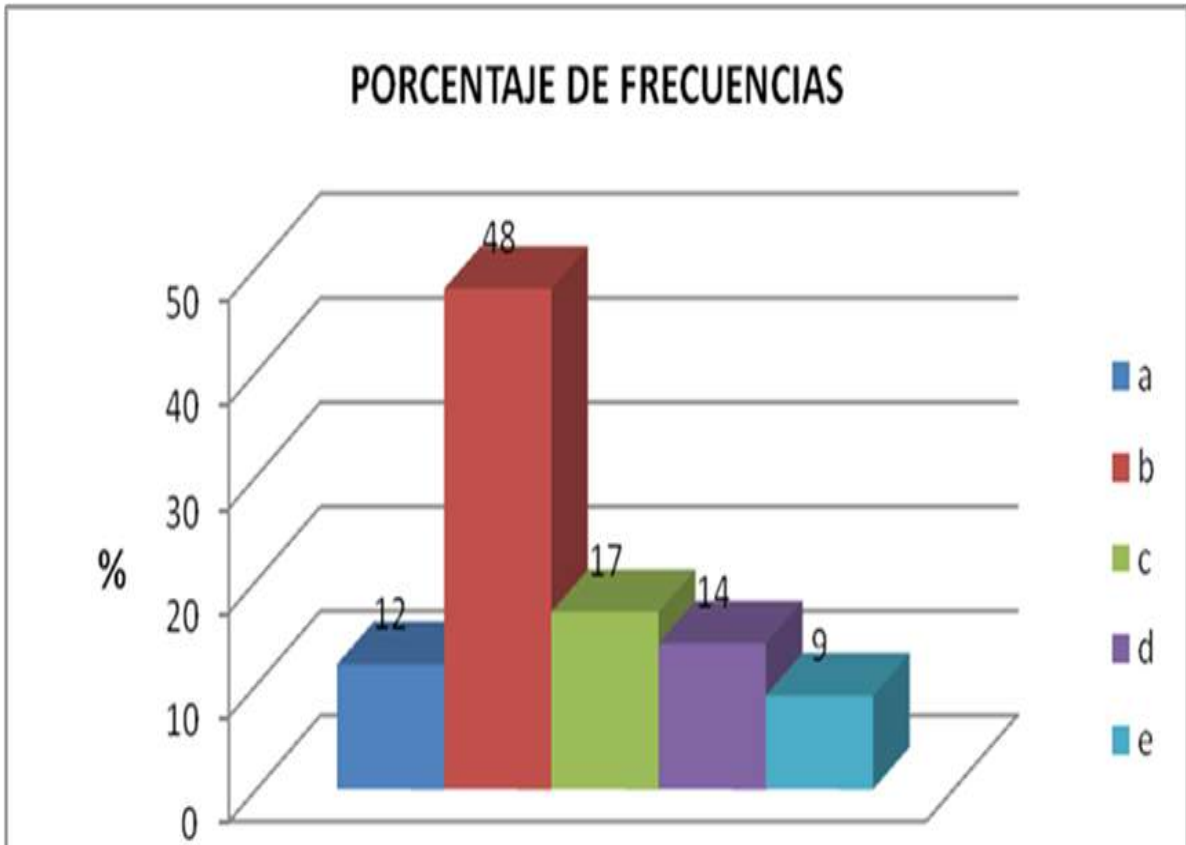


Figura 4. *Juegos de motricidad gruesa*

INTERPRETACION:

En este esquema logramos contemplar que la mayor parte de infantes de un modelo de 45 infantes de 5 años de nivel inicial contestaron de la sucesiva forma: 18 (40%) indicaron que siempre retozan esos juegos brincando con un pie y 2 pies; 08 (17%) indicaron que casi siempre retozan esos juegos haciendo con un pie y 2 pies ; 10 (23%) indicó que a veces retozan esos juegos haciendo saltos con un pie y 2 pies; 5(11%) indicaron que casi nunca retozan esos juegos haciendo saltos con un pie y 2 pies; 04 (9%) indicó que nunca conseguía comer solo ni beber cierta bebida solo.

5.- ¿Consideras que los juegos de LEGOS más de 100 piezas por ejemplo ayudan a subir la autoestima en los niños?

Tabla 5. *Desarrollo y habilidades lógicas y sociales*

Código	Categoría	Frecuencias y porcentajes		
		ni	hi	%
a	Siempre	17	0.37	37
b	Cuasi siempre	13	0.29	29
c	A. veces	09	0.20	20
d	Cuasi nunca	03	0.08	8
e	Nunca	03	0.06	6
	total	45	1.00	100

FUENTE: Institución Educativa inicial P. San José de Huaura

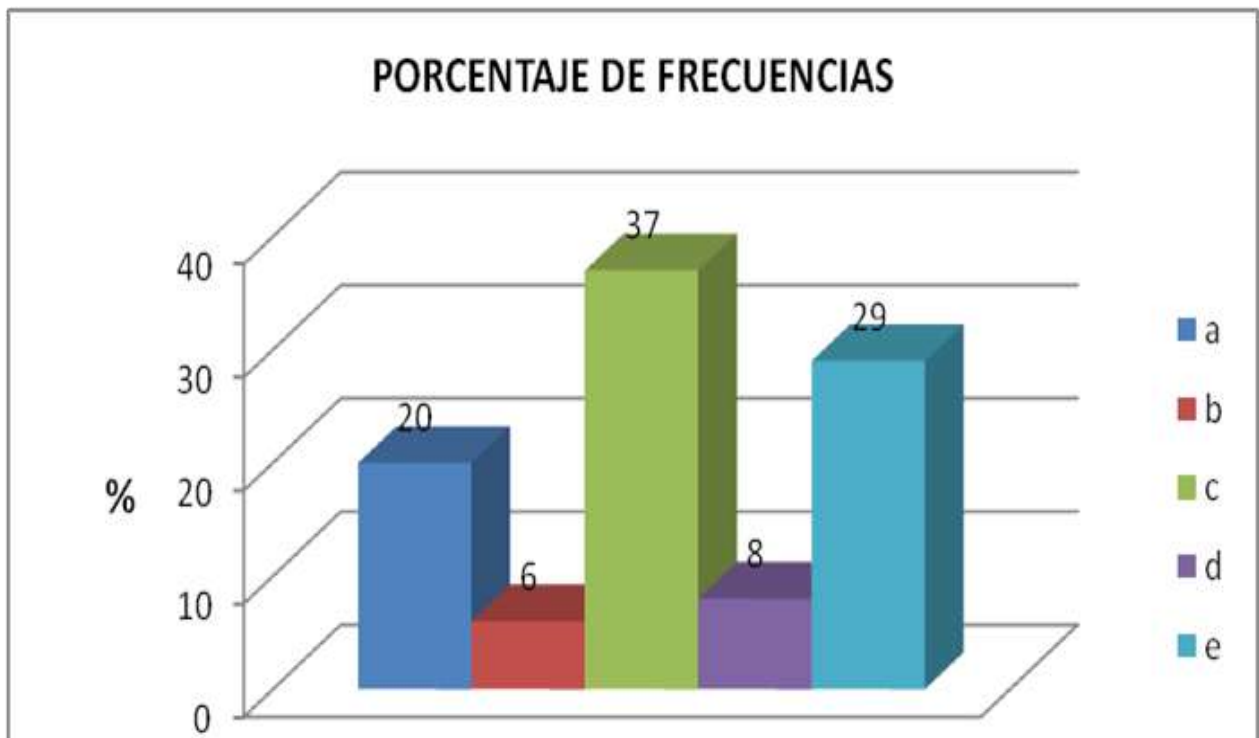


Figura 5. *Desarrollo y habilidades lógicas y sociales*

INTERPRETACION:

En este esquema conseguimos contemplar que la mayor parte de infantes de un modelo de 45 infantes de 5 años de inicial contestaron así: 17 (37%) indicaron que siempre edifican los esparcimientos de LEGO con más de 100 pedazos con desenvoltura, como se pudo visualizar esto ayuda a subir el autoestima en los niños; 08 (29%) expresó que cuasi siempre edifican los esparcimientos de LEGO con destreza; 09 (20%) indicaron que a veces consiguen armar cada juego de LEGO con destreza; 3 (8%) indicaron que casi nunca consiguen armar cada juego de LEGOS; 03 (6%) indicó que nunca logran armar ni edificar cada juego de LEGO con más de 100 fragmentos.

4.3.- CONTRASTACION DE LA PRUEBA DE HIPOTESIS:

Prueba de hipótesis General:

a) Hipótesis específica nula.

NO Influyen significativamente los juegos los juegos dramáticos en el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura

b) Hipótesis específica alternativa.

Influyen significativamente los juegos los juegos dramáticos en el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura

c) Regla para contrastar la hipótesis

Si el valor $p > 0,04$, se acepta H_0 . Si el valor $p < 0,04$ se rechaza H_0 .

d) Cuadro Estadístico para contrastar la hipótesis

VARIABLES		JUEGOS DRAMATICOS	LA AUTOESTIMA
JUEGOS DRAMATICOS	Reciprocidad de Pearson	1	,832(**)
	Sig. (doble)		,000
	N	45	45
LA AUTOESTIMA	Reciprocidad de Pearson	,832(**)	1
	Sig. (doble)	,000	
	N	45	45

** La similitud es explicativa al rango 0,01 (doble).

En este esquema lo contempla que la mayor parte de infantes de un modelo de 45 niños de inicial, del modelo en el cuadro se consiguió un factor de reciprocidad de $r= 0.832$, con un $p=0.000(p<.05)$ a lo que se admite la suposición disyuntiva y se refuta la suposición abolida.

A lo que se logra demostrar de manera estadística que hay intervención significativa en cada Juego Dramáticos y la Autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial P. San José de Huaura.

Se consigue estimar que el factor de reciprocidad es de una capacidad **muy excelente**.

4.3.1 PRUEBA DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA:

a) Hipótesis específica nula.

NO Existe influencia significativa con los juegos dramáticos en el desarrollo de los niveles de la autoestima baja en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura.

b) Hipótesis específica alternativa.

Existe influencia significativa con los juegos dramáticos en el desarrollo de los niveles de la autoestima baja en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura.

c) Regla para contrastar la hipótesis:

Si la valía $p > 0,04$, se admite H_0 . Si la valía $p < 0,04$ se refuta H_0

e) Cuadro Estadístico para contrastar la hipótesis

VARIABLES Y DIMENSIONES		JUEGOS DRAMATICO	AUTOESTIMA BAJA
		S	BAJA
JUEGOS DRAMATICOS	Correlación de Pearson	1	76,7(**)
	Sig. (bilateral)		0,00
	N	45	45
LA AOTOESTIMA BAJA	Correlación de Pearson	76,7(**)	1
	Sig. (bilateral)	0,00	
	N	45	45

(**) La similitud es explicativa al rango 0,01 (doble).

INTERPRETACIÓN:

1.- en la valía de $p = 0,000 < 0,04$, se refuta la suposición abolida y logramos aseverar, con 96% de posibilidad:

2.- Los juegos dramáticos poseen intervención inmediata con la autoestima baja en el desarrollo de la autoestima en infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura.

3.- La correlación de cada juego dramático influyen en la autoestima baja de los niños, en infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura.

Es de 76,7%.

SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA:

a) Hipótesis específica nula.

NO Existe influencia significativa con los juegos dramáticos en el desarrollo de los niveles de la autoestima media en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura.

b) Hipótesis específica alternativa.

Existe influencia significativa con los juegos dramáticos en el desarrollo de los niveles de la autoestima media en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura.

c) Regla para contrastar la hipótesis

Si la valía $p > 0,04$, se admite H_0 . Si la valía $p < 0,04$ se refuta H_0

f) Cuadro Estadístico para contrastar la hipótesis

VARIBLE Y DIMENSION		JUEGOS DRAMATICOS	LA AUTOESTIMA MEDIA	** La
JUEGOS DRAMATICOS	Reciprocidad de Pearson	1	84,5(**)	
	Sig. (doble)		,000	
	N	45	45	
LA AUTOESTIMA MEDIA	Reciprocidad de Pearson	84,5(**)	1	
	Sig. (doble)	,000		
	N	45	45	

similitud es explicativa al rango 0,01 (doble).

INTERPRETACIÓN:

En la valía de $p = 0,000 < 0,05$, se refuta la suposición abolida y logramos aseverar, con 96% de probabilidades:

1.- Cada juego dramático con la autoestima baja en los infantes de 5 años de inicial C.E.I. Parroquial San José de Huaura. Como podemos visualizar, existe influencia significativa en cada juego dramático en los infantes de 5 años y la autoestima media y alta.

2.- La reciprocidad de cada juego dramático con la autoestima media y gruesa baja en infantes de 5 años C.E.I. Parroquial San José de Huaura.

es 84.5%.

CAPÍTULO V

DISCUSION, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIONES

Luego del estudio efectuado así como descriptivo como se ha contemplado, se consigue demostrar y principalmente establecer que si hay intervención reveladora en cada juego dramático tanto en la autoestima baja, media y alta en infantes de 5 años, los profesores de inicial tienen esa inquietud sobre la innovación de las enseñanzas de los juegos dramáticos a fin de optimizar el autoestima de infantes en inicial por eso la trascendencia que hallamos en el consolidación que hay con la autoestima y cada juego dramático.

María M. (1980), es sus análisis en relación al progreso del infante se transformó en una de las fundadoras más significativas de la enseñanza inicial, en sus contactos con ellos les vigorizaba su amor propio y creía en sus destrezas en tanto realizaba acciones manuales retozando, de dicho modo, les instruyó a leer y escribir, por eso la trascendencia de que se proyecte en cada sesión de aprendizajes juegos motrices en la que los infantes cavilen y consigan cada aprendizaje planificado por el profesor por medio del esparcimiento. Dicha práctica le hizo cavilar en relación a su procedimiento y caviló que significativo sería desplegar acciones que originen el progreso de cada juego motriz en el que asimismo nos explica, (p.48).

Zoltan D. (2013), nos ofrece sus contribuciones en relación a cada juego lógico y los juegos dramáticos, canadiense creador de los materiales de los bloques lógicos, en sus estudios en relación a cada enseñanza de las matemáticas, Dienes instituye que el fundamento de toda sapiencia es la investigación del infante es un recurso rico el cual le consiente. el corresponden elegir de manera cuidadosa las acciones a desplegar, pues las mencionadas acciones corresponden originar verdaderamente los aprendizajes matemáticos, Dienes traza para los

progresos lógicos matemáticos expresiones ordenadas, de la más escueta a la más complicada,
(p.25).

CONCLUSIONES

1.- A lo que, se logra demostrar de manera estadística que hay intervención en cada Juego Dramático y la autoestima en los infantes de 5 años de inicial, en los infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura. Se logra estimar que el factor de reciprocidad es de una capacidad **muy excelente**.

2.- La reciprocidad de cada juego Dramático con la autoestima baja en proceso de elevar la autoestima en infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura. Es de 76,7%.

3.- La reciprocidad de cada juego dramático con la autoestima media y alta, encontramos influencia significativa con la mejora de la autoestima, en infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura. Es de 84.5%.

RECOMENDACIONES

1.- Es recomendable a las profesoras de inicial, deben estimular por medio de cada juego dramático en el progreso de la autoestima para conseguir la eficacia formativa.

2.- Es sustancial el progreso y prácticas de los juegos dramáticos, pues le consiente al niño desplegar destrezas, artes y facultades que lo apoyaran en su progreso de la autoestima.

3.- Es recomendable para mejorar la autoestima de los niños, y lograr una alta capacidad en su progreso de la autoestima, tanto cognitiva, motrices, lenguaje y socio sentimental es preciso que los profesores en el salón desplieguen acciones de juegos dramáticos.

CAPÍTULO VI:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

Daste C.; Jenger, Y. y Voluzan, J. (1978). *El infante, el teatro y las escuelas*. Madrid: Villalar.

Eines, J. y Mantovani, A. (1997). *Didácticas de la Dramatización*. Barcelona: Gedisa.

García, J. (2006). *los escenarios emocionales y la dramática de la enseñanza*. En J.M. Asensio; J. García C. L. Núñez C. y J. Larrosa (Coords.), *La existencia emocional. La emoción y la enseñanza de las identidades humanas* (pp. 87-126). Ariel: Barcelona.

Goleman, D. (1995). I.E. Barcelona: Kairós.

Guil, A. y Navarro, M. R. (2005). *Destrezas sociales en enseñanza mediante los juegos dramáticos*. Vídeo de práctica. Sevilla: Servicios de Audiovisual de la U. de Sevilla.

Mantovani, A.; Ruano, G.; Lazcano, M.J. y Ramiro, I. (1993). *Dramatizaciones*. 2º ciclo de enseñanza Primaria (guías para el docente). Madrid:

Edelvives. Mantovani, A. (1996). *El teatro: un juego más*. Sevilla: Colecciones de Temas de Enseñanza Artística.

Adell (2012), “*Modelos para pronunciar y exponer cada fenómeno observado en el desempeño educativo*”, Barcelona: E. Paidós, España.

Aranda (2014), “*la valoración en su empleo del desempeño educativo*” E. Amaru Lima – Perú.

Bruner y Garner (2012), “*cada juego motriz en infantes de primaria*”

Editorial Coenter- Chicago – EEUU.

- Carpio (2005)**, *“los efectos de un mal desempeño educativo en los educandos”* - Guías prácticas. Caracas, Venezuela.
- Chadwick (2009)**, *“El desempeño educativo como la locución de capacidad y de particularidad psicológica del educando”* E. Endoc- Chicago – EEUU.
- Clemente (2011)**, *“La enseñanza necesita profesores adecuados y profesionales en salones”* Editorial Marzano – Lima Perú.
- Summers y Wolfe (2007)**, *“Particularidades del educando son un componente preciso en el desempeño educativo”* **Barcelona**: E. Paidós, España.
- Schiefelbein y Simmons (2010)**, *“Componentes del exterior los cuales intervienen en el desempeño educativo”* Editorial EMC- N. Y. – EEUU.
- Mavilo C. Pérez (2010)**, *“los juegos como recurso de aprendizaje en infantes a temprana edad”* Guías prácticas. Caracas, Venezuela.
- María M. (1980)**, *“progreso del infante y su progreso particular”* editorial TRD- Italia Francia.
- Piaget, Jean (1989)**, *“los juegos y cada esquema psicofísico de conducta psíquica y nerviosos del infante”* Editorial – SERFD - Suiza.
- Reggio Emilia, (2010)**, *“El infante como un ser completo que dice y despliega su ser intelectual”* Barcelona: E. Paidós, España.
- Tawab (2009)**, *“La hipótesis que discurre que el desempeño escolar se debe de manera predominante a la inteligencia”* – U. Sta. María, Caracas, Venezuela.
- Vygotsky (1994)**, *“Con su hipótesis de los aprendizajes psicoculturales y las zonas de progreso”* Editorial EMC- Nueva York – EEUU.
- Wilfredo G. (2010)**, *“los juegos son las actividades fundamentales que apoyan a desplegar y enseñar al infante en modo completo”* la cantuta - Lima -Perú.
- Zoltan D. (2013)**, *“creador de los materiales de bloques lógicos, en sus estudios sobre enseñanza de las matemáticas”* Editorial PERV -Canada.

CIBERBIBLIOGRAFIA CONSULTADA

<http://www.ceuandalucias.com/programa/pdf/I111.pdf>

<http://www.tetrakys.es/juego-y-matematica>

<http://www.surcultural.infos/2008/06/elaborandos-juego-para-aprender-matematicas/>

<http://www.eduardoochoa.com/joomlas/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Matem%C3%A1tica_recreativo

ANEXO

Anexo 1

TEST DE CADA JUEGO DRAMATICO EN INFANTES DE 5 AÑOS DEL C.E.I.
PARROQUIAL SAN JOSÉ DE HUAURA.

Escriba sus datos en la cedula de contestaciones. Las distintas acciones que el niño despliega, en las psicomotricidades de la motriz fina y de la motriz gruesa las frases es verdadera coloca SI; si opina que es falsa coloca NO.

Recordando que se intenta saber que los infantes intenten manifestar el dictamen de los otros componentes de éstas.

- 1.- ¿Opera cosas pequeñas con más destrezas y coordinaciones?

- 2.- ¿Pueden pasar de manera perfecta cada página de cuento, abrir y cerrar tapones, retozar con juguetes más complejos (construcción, pieza...)?

- 3.- ¿La muñeca, los dedos y la palma de la mano puede efectuar actividades determinadas comer y beber solo?

- 4.- ¿juegan cada juego con sus compañeros y le gusta que todos participen o solo los más cercanos a ellos y no le gusta jugar con los demás?

- 5.- ¿Las reacciones frente a un problema generado en aula entre sus compañeros te genera frustración o intentas aclarar las cosas o te quedas callado?

6. ¿Te sientes seguro cuando a la hora del recreo formas grupo para jugar, y no piensan elegirte, tú mismo te integras o no lo haces?

7.- ¿Cuándo en el aula un compañero se accidenta y está llorando cuál es tu actitud te acercas a ayudarlo o te quedas mirándolo, y esperas que alguien lo haga?

8.- ¿Es cuidadoso en el salón luego que retoza ordenando cada juguete que uso?

9.- ¿A lo largo de los bailes sabe conducir los ritmos de la música de su predilección?

10.- ¿Tiene seguridad al expresar sus opiniones en aula frente a sus compañeros?

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADOR	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO Y TÉCNICA	POBLACIÓN Y MUESTRA
“LOS JUEGOS DRAMÁTICOS Y SU INTERVENCIÓN EN EL PROGRESO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DEL C.E.I. PARROQUIAL -SAN JOSE DE HUAURA	PROBLEMA GENERAL ¿En cuál magnitud el juego dramático influye en el progreso de la autoestima en infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura?	OBJETIVO GENERAL Establecer en cual tamaño el juego dramático influyen en el progreso del amor propio en infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura	HIPÓTESIS GENERAL Interviene de manera significativa el juego dramático en el progreso de la autoestima en infantes de 5 años de la C.E.I. Parroquial San José de Huaura	VARIABLE INDEPENDIENTE EL JUEGO DRAMÁTICO	INVESTIGACIÓN Descriptiva - correlativa DISEÑO Casi Práctica	MÉTODO: Científico TÉCNICA: Fichajes Examen Encuesta INSTRUMENTO hoja bibliográfica Cuadernillo de campo. Cuestionario	EDUCANDOS : Colectivo: 214 modelo: 45 PROFESOR: Colectivo: 8 Modelo: 8
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS a.- ¿En que interviene el juego dramático en el progreso de los niveles de la autoestima baja infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura?	OBJETIVO ESPECÍFICO a.- Establecer en cual tamaño interviene el juego dramático en el desarrollo de los niveles de la autoestima baja en infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS a.- Hay intervención significativa con el juego dramático en el progreso de los niveles de la autoestima baja en infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura.	VARIABLE DEPENDIENTE LA AUTOESTIMA			
	b.- ¿En que interviene el juego dramático en el progreso de los niveles de la autoestima media en	b.- Establecer en cual tamaño influyen el juego dramático en el desarrollo de los niveles de la autoestima media en	b.- Existe influencia significativa con el juego dramático en el progreso de los niveles de la autoestima media en				

	<p>infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura?</p> <p>c.- ¿En que interviene el juego dramático en el progreso de los niveles de la autoestima alta en infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura?</p>	<p>infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura.</p> <p>c.- Establecer en cual tamaño influyen el juego dramático en el desarrollo de los niveles de la autoestima alta en infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura.</p>	<p>infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura.</p> <p>c.- Existe influencia significativa con el juego dramático en el progreso de los niveles de la autoestima alta en infantes de 5 años del C.E.I. Parroquial San José de Huaura.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

