



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**La técnica del origami en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la
I.E.I 20356 Medio Mundo**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autor

Sheyla Carolina Valdivia Mogollon

Asesor

Dra. Zilda Julissa Flores Carbajal

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad: EDUCACIÓN

Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL

Especialidad EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Sheyla Carolina Valdivia Mogollon	72887314	26/03/24
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Zilda Julissa Flores Carbajal	15739748	0000-0001-5881-3782
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	0000-0003-4753-2891

LA TECNICA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 20356 MEDIO MUNDO

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	16%	4%	17%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	13%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universitat Politècnica de València Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
7	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
11	mejorconsalud.as.com Fuente de Internet	<1%
12	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
13	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada con todo mi corazón en primer lugar a mis Padres:

Casimiro y Lucila.

En segundo lugar, a mi hermano Luis pues ya que, sin su apoyo, lo hubiera logrado

En tercer lugar, a mi hermano ALEX CASIMIRO VALDIVIA MOGOLLON mi angelito en el cielo, sé que desde allá arriba me bendice, me protege, y guía por el camino del bien, sé que desde allá arriba está orgulloso por este logro cumplido, los amo con todo mi corazón.

SHEYLA CAROLINA VALDIVIA MOGOLLON

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer profundamente a las personas quienes hicieron posible este sueño, aquellos que junto a mi caminaron en todo momento y fueron siempre mi inspiración, apoyo y fortaleza para continuar en todo el proceso esta mención es para Dios, para mis hermanos: Sulema, Jhonny, Luis, Rocio, Alex, Lesly y por supuesto para mi adorada hija Kate Slavia.

Mi gratitud también a la Escuela de Educación, mi agradecimiento sincero a mi estimada Asesora de tesis ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL, ya que con su apoyo y enseñanzas constituyen la base de mi vida profesional.

Muchas gracias a todos ustedes.

SHEYLA CAROLINA VALDIVIA MOGOLLON

**“LA TÉCNICA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA I.E.I 20356 MEDIO MUNDO”**

ÍNDICE

Caratula.....	I
Título.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio.....	9
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas.....	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población	28
3.2.2	Muestra.....	229
3.3	Técnica de recolección de datos	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

Anexos..... 51

3.4	Matriz de consistencia.....	54
-----	-----------------------------	----

RESUMEN

Bunge, M. (1997) “Un método es un procedimiento para tratar un conjunto de problemas. (...) Cada método especial de la ciencia es, pues, relevante para algún estadio particular de la investigación científica de problemas de cierto tipo. En cambio, el método general de la ciencia es un procedimiento que se aplica al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema de conocimiento” (p.24), este trabajo de investigación fue necesario emplear un diseño descriptivo correlacional la cual tiene como finalidad lograr evidenciar la relación constante que presentan cada una de las variables.

Según Ary, y otros (1986) “Los métodos estadísticos describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Esta nivel de Investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo” (p.76)

Población: está constituida por 289 estudiantes

Muestra; está considerada por 30 niños

Técnicas de recolección de Datos.

Para obtener la información se aplicaron instrumentos basados en la observación donde se dividió en grupos de trabajo bajo la orientación de su maestra donde se evidencio el rendimiento de los niños, estos instrumentos se tabularon estadísticamente.

Palabras Claves: Origami, creatividad, aprendizaje

ABSTRAC

Bunge, M. (1997) "A method is a procedure for dealing with a set of problems. (...) Each special method of science is, therefore, relevant to some particular stage of scientific investigation of problems of a certain type. On the other hand, the general method of science is a procedure that is applied to the entire cycle of research within the framework of each knowledge problem" (p.24), this research work required using a descriptive correlational design which has The purpose is to demonstrate the constant relationship that each of the variables present.

According to Ary, et al. (1986) "Statistical methods describe the data and characteristics of the population or phenomenon under study. This level of Investigation answers the questions: who, what, where, when and how" (p.76)

Population: is made up of 289 students

Sample; is considered by 30 children

Data collection techniques.

To obtain the information, instruments based on observation were applied where they were divided into work groups under the guidance of their teacher where the children's performance was evidenced, these instruments were statistically tabulated.

Keywords: Origami, creativity, learning

INTRODUCCION

Una de las tareas trascendentales que ejerce la maestra jardinera es buscar las técnicas y procedimientos que mejor se adecuan a nuestros niños para explotar sus potencialidades innatas como es la creatividad aspecto importante para su desarrollo mental y resolución de problemas, por lo tanto, la propuesta de esta investigación es la técnica del origami que se analizara en siete capítulos.

Es fundamental la identificación de las problemáticas que obstaculizan el desarrollo pertinente de una institución especialmente los que están enfocados en el desarrollo pleno de nuestros niños, este planteamiento debe englobar la intención del trabajo definiendo plenamente los objetivos que encaminaran hacia una solución, es necesario explicar y tener en claro las razones por lo que se debe proceder a la realización de este análisis, una vez planteado claramente la dificultad se indagara por investigaciones en diversos contextos que han precedido a esta dolencia educativa, estos antecedentes sustentaran directamente la finalidad de la tesis, así mismo la recopilación bibliográfica como teorías. Artículos, principios, revistas, etc son necesarios para las consultas del caso, esta etapa es la elaboración del marco teórico.

La metodología es una de la etapas valiosas del trabajo porque se definirán en que enfoque investigativo se desarrollara el análisis así como los instrumentos que se aplicaran, teniendo claro la selección de la muestra, este almacenamiento de información permitirá la tabulación de los resultados para obtener las conclusiones que nos aclararan cual ha sido la problemática y donde se debe corregir para mejorar e ir superando las brechas pedagógicas de la institución, en base a estos resultados se darán las recomendaciones pertinentes.

Finalmente es importante considerar las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

La técnica del origami es un recurso por el cual los niños logran obtener un momento de diversión y disfrute mientras que van a desarrollar sus diferentes destrezas viso-manuales siendo un excelente camino para fomentar la creatividad, imaginación y concentración. Desde las actividades más simplistas hasta las que presentan un grado más de complejidad van a poder transformarse en un total lleno de simbolismos y manifestaciones para los infantes permitiendo al niño desarrollar sus capacidades cognitivas ayudando de tal forma a los docentes a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, este instrumento es empleado dentro del primer nivel educativo, donde los niños van a tener una mayor capacidad de recepción ante este tipo de estímulos siendo prioridad de los maestros en crear un ambiente donde se sientan seguros al momento de realizar estas actividades.

Dentro de la institución 20356 Medio mundo se pudo apreciar que la técnica del origami es muy poco utilizado en la pedagogía y no se le da la importancia correspondiente considerando las ventajas que brinda mediante su ejecución, no se aprecia como una técnica la cual va a influenciar el desempeño y rendimiento escolar de los estudiantes dándole más prioridad a utilizar técnicas que van más a un aspecto tradicionalista limitando mucho su desarrollo creativo e imaginativo, se busca incorporar el origami como actividad pedagógica para abarcar los diferentes procesos mentales de los niños aprendiendo a dominar mejor sus movimientos y fomentando el desarrollo de su creatividad e imaginación.

Este trabajo es hacedero por la trascendencia que demuestra en la educación destacando los diferentes beneficios que aporta el origami tanto a nivel mental como en su motricidad fina además de ser bastante atractivo para los niños y ser un excelente medio para fomentar la perseverancia,

atención y creatividad permitiendo afirmar la gran importancia que cobra dentro de la educación a nivel global.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona la técnica del origami en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I 20346 Medio Mundo?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la técnica del origami en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I. E.I 20346 Medio Mundo?

¿Cómo se relaciona la técnica del kirigami en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I 20346 Medio Mundo?

¿Cómo se relaciona la técnica del makigami en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I 20346 Medio Mundo?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de la técnica del origami en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la técnica del origami en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

Determinar la relación de la técnica del kirigami en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

Determinar la relación de la técnica del makigami en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

La presente investigación es fundamental para fomentar los conocimientos en los estudiantes permitiendo impulsar sus capacidades creativas mediante el uso de la técnica del origami destacando los diferentes beneficios que se pueden obtener por este medio además de permitir el desarrollo de la motricidad fina, la perseverancia y el manejo de las tensiones para permitir impulsar de manera eficaz los aprendizajes, estos aspectos van a ser muy importantes no solo dentro del salón de clases sino en la cotidianidad de su vida.

Justificación Práctica

Por medio de la técnica el origami los escolares mejoraran positivamente sus habilidades creativas teniendo un pensamiento más reflexivo y buscando siempre diferentes formas de solución ante las dificultades que se puedan presentar durante este trabajo, se destaca la practicidad que tienen los origamis para adaptarse a cualquier tipo de público aunque sus beneficios se aprovechan de mayor medida en el nivel inicial, finalmente el objetivo de esta investigación es desarrollar la creatividad en los estudiantes mediante las diferentes situaciones que se presentan al armar las figuras con origamis trabajando otras áreas.

Justificación social

Mediante esta investigación se buscó una estrategia que permita establecer un ambiente de trabajo donde los alumnos puedan interactuar entre si de una forma espontánea intercambiando sus ideas y acatando las ideas de sus pares, mediante el uso de los origamis los estudiantes van a trabajar de manera cooperativa apoyando a los niños que no han podido avanzar a la par o simplemente resaltando la forma en la cual van a doblar los papeles con sus compañeros logrando fomentar los valores y creando un ambiente armónico adaptándose a los estándares que busca una educación de integración destacando la importancia que tiene el buscar practicas nuevas.

1.5 Delimitaciones del estudio

El colegio 20356 está situado en el centro menor de Medio Mundo la característica de esta institución es integrada articulando los tres niveles con el propósito de formar personas integras y con buenos valores dentro de la sociedad.

1.6 Viabilidad del Problema

Es muy importante que los maestros empleen diferentes estrategias como recursos de aprendizaje que permitan adaptarse a las necesidades que requiere la educación actual considerando los constantes cambios sociales por lo tanto los maestros deben estar actualizándose permanentemente, mediante el uso de los origamis los alumnos podrán abrir un mundo de posibilidades donde el limite se lo pondrán ellos mismos, esta actividad por su simpleza y diversidad es excelente para adaptarse a las diferentes realidades que pueda haber en un salón de clases.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Garcés J (2014) "Influencia del Origami en la Creatividad de los niños de 8 a 10 años de la Unidad Educativa Liceo Aduanero en el año Lectivo 2013 – 2014", la finalidad de esta investigación fue estipular la influencia que ejerce el origami en los procesos creativos de los niños, esta investigación es del tipo descriptiva dentro de la cual se va a emplear el método del análisis examinando las características de las problemáticas además de destacar que el método utilizado tuvo como base describir los datos obtenidos, además este trabajo es considerado propositivo, aplicativo y documental para permitir obtener los resultados deseados, los métodos empleados fueron el analítico permitiendo desglosar cada aspecto de la investigación, e inductivo realizando las alteraciones correspondientes según se requiera, para la recolección de información se empleó la técnica de la encuesta mientras que los instrumentos fueron los test e informes, la población estuvo conformada por un total de 40 estudiantes mientras que la muestra cogió la totalidad de la población permitiendo obtener las siguientes conclusiones: Se pudo diagnosticar el nivel creativo en los alumnos por medio de los test de pensamientos mediante el cual se pudo observar que los niños lograron un 50% de creatividad media, 42,5% en creatividad alta y solo un 7,5% de creatividad baja. Se implementó la utilización de los origamis como medio psicomotor, ya que al emplearlo como estrategia de poder reforzar o abarcar los logros que generan cambios significativos dentro del esquema cognitivo de los niños.

Freire R (2016) "El Origami y su Incidencia en la Creatividad en niños y niñas del subnivel 2 de Educación inicial de la U.E. provincia de Pastaza del Cantón Puyo, provincia de Pastaza", el

objetivo de esta investigación fue determinar la incidencia del Origami en la creatividad, esta investigación presenta un enfoque mixto considerando los fenómenos o problemáticas que pueda afectar a la muestra y posteriormente ser expuesto los resultados mediante el uso de la estadística, este trabajo presenta una modalidad de investigación de campo, documental-bibliográfico y correlacional, este trabajo tiene un nivel o pertenece al tipo descriptivo-explicativo utilizando la estadística descriptiva para lograr describir los diferentes resultados en los respectivos análisis referente a la información expuesta en el marco teórico y con la directriz de la hipótesis, la población estuvo conformada por un total de 73 estudiantes mientras que la muestra fue de 35 alumnos, la técnica para recolectar datos fue la observación siendo complementado por los cuadernos de campo y las guías de observación permitiendo obtener las siguientes concluyentes: Se logró concluir que mediante las técnicas del origami se pudo obtener una mayor predisposición por parte de los profesores al poder promover en los estudiantes la creatividad e imaginación permitiendo lograr que se cumplan con los diferentes objetivos plasmados a lo largo de la investigación, por otra parte se menciona que al no contar con un correcto material pedagógico va a ser posible adaptarlos dentro de una propuesta asociada hacia un solución destacando la diversidad del origami.

Arias N (2019) “La Técnica del Origami para Favorecer el Desarrollo de la pre escritura, en los niños de preparatoria de la Escuela Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja período 2018-2019”, la finalidad de esta investigación fue determinar el uso de la técnica del origami para favorecer el desarrollo de la pre-escritura, el método empleado para el desarrollo de esta investigación fue el científico en el cual se van a aplicar diferentes medios recto desarrollo de la investigación, el descriptivo donde se van a resaltar los diferentes acontecimientos o alteraciones que puedan pasar durante su desarrollo, el analítico donde se van a cuestionar las problemáticas y finalmente el estadístico mediante el cual se expondrán los datos encontrados, el método para la recolección de información fueron las entrevistas mientras que la técnica fue el test, la población estuvo

conformada por 37 estudiantes mientras que la muestra abarco la totalidad de la población permitiendo conseguir los siguientes conclusiones: Se desarrolló y aplico una propuesta alternativa con el objetivo de poder resolver las problemáticas destacadas las cuales estuvieron conformadas por una guía de diferentes actividades en las cuales se debían aplicar la técnica del origami para los estudiantes de preparatoria permitiendo de tal manera desarrollar la pre escritura en los investigadores, finalmente se menciona que la propuesta alternativa tuvo un efecto bastante positivo permitiendo comprobar que la técnica del origami otorgo resultados bastante favorables destacando que la mayor parte de la investigación tuvo un porcentaje alto en la pre escritura.

Antecedentes Nacionales

Trujillo O (2023) “Taller de Origami para Fomentar la Creatividad en un Contexto de Pandemia en niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco – 2021”, el objetivo de esta investigación fue demostrar la influencia del taller de origami para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia, este trabajo sigue un modelo aplicado considerando un grupo de control, pertenece al tipo explicativo sustentando los diferentes sucesos que transcurran durante su desarrollo con un diseño pre experimental donde el investigador estuvo de forma constante observando el desarrollo del trabajo, la técnica para la recolección de datos fue la observación mientras que los instrumentos fueron las guías de observación, la población estuvo conformada por un total de 35 estudiantes mientras que la muestra fue de tan solo 14 niños permitiendo de tal manera obtener los siguientes resultados: El valor que arroja t calculada es 23.98 logra ser mayor que la t critica con un resultado de 1,771 dando como consecuencia el rechazo de la hipótesis nula (H_0) y permite aceptar la hipótesis alterna (H_1), en otras palabras se va a tener indicios suficientes para poder afirmar que los talleres de origami van a poder fomentar de una manera positiva la creatividad considerando un contexto de pandemia, finalmente se puede observar en la tabla 8 y figura 1 que en la prueba de salida se pudo observar que 14 niños van a representar un 100% están dentro del rango de puntuación de 41-60 logrando encontrar la valoración de logro.

Escobar V (2020) “La Técnica del Origami, Kirigami y el desarrollo de la Creatividad en Educandos del Nivel Primario de la Institución Educativa 50566-Lacco-Cusco”, la finalidad de esta investigación fue determinar la influencia de la técnica del origami y kirigami en el desarrollo de la creatividad, este trabajo siguió un enfoque cuantitativo debido a que va a seguir un conjunto de procedimientos, secuenciales y probatorios siguiendo un orden secuencial para lograr el análisis de las mediciones obtenidas por los métodos estadísticos, este trabajo corresponde a tu tipo teórico-pre experimental estando orientado a poder explicar la hipótesis planteada, la población estuvo conformada por un total de 19 estudiantes mientras que la muestra se escogió de forma aleatoria considerando la totalidad de la población, para recaudar la información se empleó la observación directa siendo complementada por las fichas técnicas de variables y el tratamiento estadístico logrando obtener las siguientes concluyentes: La técnica del origami va a tener una influencia positiva refiriéndose a los aspectos básicos de desarrollo como la creatividad, la originalidad, la fluidez y el positivismo permitiendo observar el gran impacto que va a tener dentro del desarrollo creativo de los niños permitiendo de tal forma aprobar la hipótesis, por otra parte se lograra una mejora en la confianza del niño y a tener un mayor dominio de su motricidad fina al realizar los dobleces necesarios para darle forma a la figura de origami descartado la importancia que adquiere como medio de aprendizaje por parte de los docentes.

Pocomucha N, Vicas E (2010) “La Técnica del Origami circular en la Atención de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 162 -El Tambo”, este trabajo tuvo como objetivo el determinar la influencia de la técnica del Origami Circular en la atención, esta investigación por su naturaleza va a pertenecer al tipo aplicada considerando que se aplicó la teoría de Rubinstein mientras que su nivel va a ser del tipo tecnológica debido a que fue necesario elaborar momentos pedagógicos para poder aplicar la técnica del origami, como método general se optó por emplear el método científico el cual va a consistir en emplear una serie de procedimientos ordenados y lógicos que van a permitir explicar los fenómenos del estudio, los métodos van a ser el teórico y el empírico

en el cual se van a considerar los resultados obtenidos pero también se podrá manipular la muestra según se requiera, el diseño fue el cuasi experimental en el cual se van a considerar dos grupos de control, la población estuvo conformada por un total de 443 niños mientras que la muestra solo abarco 50 estudiantes, la técnica para la recolección de información fue el muestreo mientras que los instrumentos fueron los test y cuadernos de control logrando obtener los siguientes resultados: Mediante el uso del origami se logró comprobar una mayor atención por parte de los estudiantes mostrando una mayor participación durante el desarrollo y una mayor motivación en el trabajo.

1.2 Bases Teóricas

Variable La Técnica del Origami

La Técnica del Origami

Se puede mencionar al origami como un término japonés el cual es aceptado y se va a emplear como el sinónimo de papiroflexia, esta técnica consiste en el arte de elaborar diferentes figuras mediante el doblado y plegado de forma adecuada los trozos de papeles necesarios para elaborar la figura. Este aspecto se va a basar en el plegado en el cual no se van a emplear tijeras o algún tipo de pegamento considerando la base en poder doblar el papel de una forma y lugar preciso repitiendo esta acción diferentes veces hasta lograr obtener la figura que se desea, este método es muy efectivo para ser aplicado dentro de la pedagogía destacando que los niños deberán utilizar diferentes capacidades para cumplir con el objetivo trazado teniendo bastante perseverancia para lograr formar las figuras, los docentes deberán explicar constantemente los pasos a tratar para elaborar los origamis y realizar un seguimiento constante de como los niños van avanzando, este método puede variar en el tipo de papel, colores o formas que se deseen trabajar permitiendo adaptarlos con facilidad a cualquier temática o idea. (Engel, 1989).

Nos manifiesta el autor que el origami es una técnica que va a tener trascendencia japonesa, este término va a derivar de la palabra “ori” el cual va a tener como significancia plegar y “gami” el cual significa papel, este medio va a ayudar mucho al trabajo de los maestros sirviendo como apoyo para mejorar la enseñanza, fortaleciendo la capacidad de concentración e influye para lograr definir los modos de vida del hombre, al instruir a los niños a inventar diferentes representaciones en papel la papiroflexia es considerado como el arte japonés mediante el cual se va a desarrollar la técnica de plegado de papeles permitiendo crear figuras con diversas características decorativas el cual presentan una belleza bastante simple pero singular permitiendo representar diferentes figuras con formas de animales, objetos o hasta de una persona. (Berrío, 2013).

Mediante el uso de los origamis se podrá obtener una gran ventaja de los materiales que se encuentran dentro de un entorno de clases permitiendo también reciclar los papeles que fueron empleados de forma previa con otra finalidad, por otra parte, se puede destacar su alto valor educativo en el desarrollo de destrezas y el sentido creativo y artístico en los niños ayudando también a mejorar su capacidad para concentrarse y es un excelente medio para el aprestamiento de los dedos y manos y dedos porque va a desarrollar también otros aspectos, la percepción espacial, finalmente se destaca que el originan en la actualidad ha traído diversas figuras que cada vez presentan diseños más y más complejos en los cuales se destacan el uso de nuevas técnicas por lo tanto el docente deberá seleccionarlo siempre considerando el nivel o edad de los estudiantes con los cuales se desea trabajar, destacando en este punto la diversidad que se tiene con estos materiales y el gran abarque que aporta dentro de todas las edades siendo un excelente medio de trabajo, por otra parte se debe mencionar que los modelos principales van a tener forma de animales pero esto no es una regla establecida resaltando que se puede hacer casi cualquier figura según la habilidad o idea que tenga la persona que lo va a realizar. (Espinoza, 2015).

Importancia del Trabajo de Origami

Si bien en un primer momento el trabajo de origami puede parecer como una técnica sencilla la realidad es que el nivel de complejidad es importante y se ha logrado alcanzar con el pasar del tiempo diferentes técnicas para su trabajo. Aplicar esta técnica dentro del campo educativo fue realizado por primera vez por el pedagogo de origen alemán Froebel el cual integro este procedimiento dentro de su plan de enseñanza dentro del nivel de educación inicial, posteriormente los especialistas en matemáticas empezaron a utilizar el origami como aprestamiento para la concentración y la comprensión de la geometría en sus estudiantes permitiendo manifestar que la práctica de este medio desde una edad temprana permitirá estimular sus habilidades intelectuales, creativas y artísticas, mediante los ejercicios más simples hasta los que presentan un mayor grado de complejidad, los origamis van a poder convertirse en un universo de diferentes símbolos y formas de expresión de los infantes. (Emaus, 2012).

Se considerará que el origami va es muy importante desde las primeras etapas permitiendo que el niño pueda fomentar sus procesos creativos logrando desarrollar diferentes pericias con precisión y exactitud digital siendo una tarea que es complicado para la mayoría de niños, el adiestramiento de la mano es un trabajo que se debe ejercitar en los primeros años de vida sino se potencializa en esta etapa el proceso de la maduración cerebral será lento, el entrenamiento de las manos, la atención va a ser necesario para lograr el desarrollo del origami porque se necesita de la imaginación, la memoria y los pensamientos la experiencia por si sola de poder concentrarse e interactuar van a ser considerados como nuevos escenarios de aprendizaje y van a ser considerados como una herramienta importante para mejorar su desempeño y fomentar sus habilidades para que el niño pueda alcanzar su máximo potencial. (Carvajal, 2014).

Clasificación que Presenta el Origami

El origami es una técnica la cual va a ser muy diversa y fácil de adaptar hacia la persona que desee a comenzar a realizar esta técnica, esta herramienta se va a clasificar principalmente dentro de 5 tipos los cuales son:

- **Origami de Acción:** Este tipo de origami va a estar caracterizado por la movilidad que se deberá realizar para obtener la figura de papel, entre las figuras más comunes o sugerentes de este aspecto que se puedan hacer se encuentra la rana tradicional la cual va a poder realizar un salto al aplicar presión sobre la figura.
- **Origami Modular:** Este tipo de origami se va a elaborar por medio de la unión de módulos idénticos, permitiendo obtener como finalidad una pieza completa, este tipo de origami se va a considerar como de un nivel avanzado aunque también se puede realizar con mucho esfuerzo siendo principiante solo va a ser necesario la paciencia para lograr la creación de estas figuras bastante extraordinarias.
- **Origami Teslado:** Estas figuras van a ser planas y sin huecos, no van a permitir colocar una figura sobre otra, van a tener un gran parecido a la forma de un cuadro artístico peculiar permitiendo decorar diferentes ambientes dentro de un lugar.
- **Origami Pureland:** En este tipo de origami solo se va a realizar un único pliegue en las figuras, no se van a poder realizar pliegues invertidos, ya que deberán presentar una localización directa, se recomienda comenzar con la figura de un oso de papel ya que ayudara a mejorar la técnica de pliegue.
- **Origami Plegado Húmedo:** Se va a tratar de humedecer los papeles para mejorar la creación de figuras, este tipo de técnicas al principio va a costar un poco para realizarlos, pero mediante su práctica se podrá se podrá realizar figuras bastante llamativas consideras bastante hermosas. (Ayala, 2013).

Beneficios del Origami

Mediante el uso del origami los niños van a poder adquirir diferentes beneficios que van a ayudar de manera significativa en su desenvolvimiento dentro de su vida educativa forjando las bases para la adquisición de aprendizajes más complejos, algunos de los beneficios son:

- Favorece la evolución de las destrezas manuales, así como como el aspecto coordinativo entre las manos y ojos, por medio del intento de crear figuras de forma perfecta va a obligar a hacer pliegues de una forma precisa y bastante cuidadosa.
- Estimula la imaginación por parte de los niños destacando diferentes posibilidades de realizar diseños propios de origami logrando crear de esta forma figuras nuevas logrando potenciar sus capacidades imaginativas y visuales.
- Favorece a la memoria porque durante el desarrollo de estas actividades se deberá llevar una cuenta de los pliegues hechos, así como considerando siempre los pasos que se van a realizar de forma posterior.
- Fomenta la paciencia y constancia comprendiendo que muchas veces es necesario intentar varias veces algo para poder conseguirlo logrando aprender de sus errores aspecto que será muy importante para su formación y lograr afrontar diferentes situaciones a lo largo de su vida.
- Permite contribuir a la comprensión de los conceptos a nivel espacial, como abajo, arriba, delante y detrás.
- Fomenta el desarrollo de la concentración mental y visual al lograr mantenerse centrada en poder realizar una figura de origami.
- Se refuerza la autoestima, cada figura que es realizada de manera correcta y cada acierto conseguido va a ser algo muy motivador para los estudiantes. (Ayala, 2013).

Utilidad que tienen los Origamis

Los origamis no solo van a ser una actividad recreativa, aunque es verdad que mediante su uso se podrán tener grandes momentos de distracción y relajación pero se destaca que van mucho más que solo eso aportando diferentes beneficios para el aprendizaje de los niños y a la vez para potenciar su autonomía y concentración, vamos a mencionar a continuación algunos de las utilidades más importantes que podemos encontrar al elaborar los origamis:

- Mediante el uso del origami se podrá lograr desarrollar la coordinación visomotora, en otras palabras, va a ser las destrezas de cada individuo del manejo de sus manos y su visión para comprender los espacios y el volumen.
- Permite potenciar la concentración debiendo continuar de manera cuidadosa el adiestramiento y poder desarticular los diferentes procesos de pasos por los que van a estar especialmente indicados en niños que presentan un déficit de atención o hiperactividad.
- A través del procedimiento del plegado se podrá facilitar la observación de los diferentes elementos geométricos y comprender los contenidos como la mediana, diagonal.
- Son instrumentos que se encuentran a disposición de la creatividad de la persona que los va a realizar destacando que luego de poder adquirir las nociones básicas se podrán ir introduciendo elementos originales de la imaginación de cada persona.
- Son un medio de socialización en el cual dos personas podrán sentarse e intercambiar diferentes ideas o técnicas para realizar una figura de pliegue según el momento o situación en la cual se encuentren ya sea netamente para su recreación o dentro de un ámbito educativo. (Sáenz, 2009).

Origami y Educación

Los origamis van a estar orientados a poder establecer herramientas básicas para fomentar la creatividad mediante su práctica de plegado de papel como un medio que permitirá ayudar a los

niños a lograr comprender diferentes conceptos relacionados hacia la ciencia, geometría, lenguaje además de contribuir a la adquisición o construcción de habilidades como la concentración, la atención, la capacidad para poder resolver diferentes problemáticas, la paciencia, la coordinación y organización, entre otros aspectos. (Arias, Collaguazo, 2019).

Por medio del desarrollo de la técnica del origami va a ser posible entrar en el mágico mundo de la creatividad, los juegos y el entretenimiento. Dentro del ámbito educativo esta técnica se emplea de una forma exitosa permitiendo estimular diferentes capacidades como la observación, la coordinación visual, la concentración viso-motora, las diferentes destrezas manuales y la creatividad artística en las personas de todas las edades permitiendo destacar que es una técnica que va a complementar los conocimientos de la realidad en el cual el niño va a aprender haciendo contribuyendo de manera efectiva en su desarrollo integral y armonizar su personalidad. (Sandoval, 1998)

Dimensiones de la Variable Origami

El Origami

Los orgiamis o también denominados como papiroflexia para niños es considerado como el conjunto de técnicas las cuales van a permitir realizar diferentes figuras mediante el doblado de papel sin realizar cortes o emplear algún tipo de pegamento. Esta técnica de plegado proviene del país de Japón como el método de Kumon y además de ser una actividad bastante entretenida va a aportar una serie de beneficios hacia los niños que van a permitir estimular en gran medida su creatividad o la coordinación óculo-manual. (Breda, 2009).

Indicadores de Logro

- Doblan y pliegan el papel según se requiere.
- Siguen las indicaciones de los profesores.

- Coopera con sus compañeros para cumplir con las metas establecidas.

El Kirigami

Se define como el talento para el recortado de papel que nació en el país de China, esta tendencia se inició con la invención del papel permitiendo afirmar que este procedimiento es bastante antiguo funcionando de una forma muy óptima en el área pedagógica, este arte es la habilidad de las manos para crear representaciones solo cortando el papel dibujándolo secuencialmente con las tijeras esta técnica milenaria no requiere de dibujar previamente el papel, va a cambiar al término kirigami, esta técnica va a comenzar como una base de plegado que de forma posterior se cortara, luego estos cortes se van a abrir y para lograr finalizarlos se van a aplanar para completar la figura, mediante esta técnica se suelen elaborar figuras con base simétrica como copos de nieve, orquídeas, estrellas, entre otros. (Briceño, 2013).

Indicadores de Logro

- Doblan y pliegan el papel según se requiere.
- Siguen las indicaciones de los profesores.
- Cooperan con sus compañeros para cumplir con las metas establecidas.

El Makigami

Se considera al makigami como el talento de creación a través del rasgado en papel donde se emplea únicamente como instrumento las manos sin trazos previos de estas figuras, esta técnica es perfecta para trabajar con niños pequeños y desarrollar su motricidad fina, este trabajo de papiroflexia consiste en rasgar una figura con las manos es parecido al kirigami pero en uno se emplean las tijeras mientras que en el otro solo se van a utilizar las manos que solo rasgándolo vamos a poder crear variedades de figuras empleando solamente el papel. (Breda, 2009).

Indicadores de Logro

- Doblan y pliegan el papel según se requiere.
- Siguen las indicaciones de los profesores.
- Cooperan con sus compañeros para cumplir con las metas establecidas.

Variable la Creatividad

La Creatividad

Si bien al pensar en el concepto de creatividad se va a colocar de manera conversacional en diversas dimensiones, las primeras disciplinas en buscar darle un concepto y estudiar este aspecto fueron la psicología y pedagogía al verse influenciados de forma directa por el proceso creativo, desde estos tiempos se llegó a producir una gran curiosidad por lograr comprender el proceso de producción de ideas y la capacidad para solucionar las dificultades teniendo esto con una finalidad clara la cual era poder enseñar a pensar de una manera práctica y original, por tanto se puede asumir que la creatividad es la capacidad para poder producir nuevas cosas, no obstante han surgido algunos desacuerdos como consecuencia a los diferentes caminos que han tomado algunos investigadores tomando algunos enfoques hacia el sujeto. (Calero, 2012).

Es la condición para generar ideas nuevas o conceptos novedosos mediante la asociación entre ideas y conceptos entendidos de forma previa que de una manera habitual permitirán encontrar alguna solución de manera original ante algunas situaciones, por otra parte se menciona que la creatividad es conocida como el sinónimo del pensamiento original, la imaginación de forma constructiva, los pensamientos creativos y finalmente la base para el pensamiento divergente. (De la Torre, 2003).

El Pensamiento Creativo

Se logra comprender sobre este aspecto como la expansión de diversas preguntas o ideas las cuales se realizan empleando la imaginación de una manera innovadora considerándose un aspecto bastante importante el cual va a estar presente en la vida del hombre, la capacidad para lograr pensar de una forma creativa y poseer flexibilidad en sus diferentes ideas o pensamientos va a permitir que se diferencie de cualquier otra persona permitiendo resaltar su autonomía mediante sus pensamientos. Por medio de los pensamientos creativos se van a obtener diferentes beneficios no solo a corto plazo sino de forma futura logrando permitir a los estudiantes poder desarrollar este tipo de pensamiento fomentando la motivación e incrementando su autonomía y autoestima. (Ferreiro, Calderón, 2009).

Se ha logrado comprobar que existe una relación entre la creatividad, los pensamientos y las diferentes inteligencias logrando comprobarse esto con el tiempo estableciendo de tal forma una correlación entre estos aspectos, en épocas actuales se ha podido considerar que la creatividad y la inteligencia van a ser capacidades las cuales van a tener ciertas distinciones, observó la inteligencia mediante las diferentes evaluaciones han servido para medirlas puede ser considerado como pensamiento convergentes logrando de tal forma tener la capacidad de seguir diferentes pausas en los pensamientos permitiendo aceptar y aplicar diversas soluciones correctas para afrontar diferentes dificultades ya establecidas permitiendo de tal forma manifestar que las pruebas de inteligencia pueden ser medidas por las facultades y las diversas capacidades que presenta el hemisferio cerebral izquierdo, por otro lado la creatividad va a poder ser medida gracias a los resultados siendo para manifestar que cada persona va a ser única y especial, estos aspectos van a ir de la mano y juntos permitirán conformar lo que es el pensamiento creativo permitiendo ser la capacidad de poder emplear las diversas inteligencias en búsqueda de una solución ante alguna dificultad. (Gardner, 1988).

Beneficios obtenidos al momento de Trabajar la Creatividad

Se puede manifestar que la creatividad es una facultad la cual va a poseer toda persona con una menor o mayor medida, este aspecto va a poder abarcar diferentes significancias pero todas van a lograr ser resumidas básicamente de una forma peculiar, distinta y subjetiva que la persona va a poder poseer para lograr analizar y plantear situaciones, también van a lograr ser comprendidos como el conjunto de diferentes resultados tangibles y los objetivos por los cuales va a actuar una persona y se puede considerar creativa:

- **La Creatividad frente al Estrés:** Se puede mencionar que la creatividad es considerada como una gran herramienta a nivel terapéutica la cual permitirá ayudar a modular el estrés permitiendo solucionar inconvenientes y lograr una mayor flexibilidad al momento de afrontar alguna problemática.
- **Facilita el desarrollo del Autoestima:** El poder potenciar los aspectos creativos en una persona va a ser uno de los mejores medios que permitirá el crecimiento dentro de todos los aspectos personales y lograr desarrollar la confianza en uno mismo, se puede aplicar también la posibilidad de lograr trazar soluciones para las diferentes situaciones que se presenten en el día a día.
- **Permite Mejorar las Relaciones Interpersonales:** La creatividad no solo va a influencias de una manera directa con la personalidad de cada individuo sino permitirá surgir cualidades las cuales van a potenciar los conocimientos de las personas.
- **Desarrolla la Comunicación:** Este aspecto va a ser muy beneficioso para los niños permitiendo destacar que la gran mayoría va a presentar dificultades al momento de expresar sus emociones con su entorno. (Margarita, 2011).

Aspectos importantes en los que va a intervenir la Creatividad

La creatividad es considerada como uno de los aspectos más trascendentales para el correcto desarrollo del ser humano permitiendo fortalecer su autoestima y diferenciándolo de todas las

demás personas, este aspecto va a ser considerado como la capacidad para lograr darle solución a diferentes dificultades o problemáticas tomando como base algo ya conocido de manera previa y lograr darle un enfoque diferente o plasmar una idea completamente autónoma, este aspecto va a ser trascendental en diferentes áreas de desarrollo de los estudiantes y vamos a resaltar algunos aspectos muy importantes:

- ✓ Por medio de la creatividad se podrá desarrollar la imaginación resaltando que entre más ideas se planteen más se podrá desarrollar el aspecto imaginativo de las personas el cual permitirá proporcionar nuevos pensamientos los cuales van a permitir implementar nuevas soluciones frente a cualquier tipo de dificultad.
- ✓ Potenciar sus capacidades para resolver dificultades hacia nuevas complicaciones, esto va a requerir poseer una mayor imaginación lo cual permitirá ayudar a lograr solucionar diversas situaciones las cuales pueden ser complicadas teniendo una mayor sencillez.
- ✓ Permite mejorar la salud mental destacando que por medio de la creatividad una persona va lograr mejorar de forma considerable su estado de ánimo sintiendo una mayor satisfacción al momento de solucionar alguna dificultad y sentir más seguridad ante los retos que se puedan presentar.
- ✓ Se libera una mayor cantidad de endorfinas al momento de poder resolver una dificultad se va a crear un momento de satisfacción plena en la cual el cerebro como respuesta va a liberar mayor endorfina lo que hará que la persona se sienta más contenta y motivada en ese momento además de ser un excelente medio para mejorar la confianza hacia sus propias habilidades. (De la Torre, 2003).

Dimensiones de la Variable Creatividad

Flexibilidad

La flexibilidad refiriéndose a la creatividad o haciendo énfasis en el aspecto cognitivo de una persona va a ser considerada como la habilidad de la forma ejecutiva la cual se va a emplear de forma consecutiva permitiendo que una persona pueda pasar de una actividad a otra utilizando la información de una forma completamente diferente y estar abierta ante nuevas ideas o nuevos puntos de vista, este aspecto también puede ser mencionado como el pensamiento flexible. (Ferreiro, Calderón, 2009).

Este aspecto puede ser presentado como la capacidad de la persona para poder adaptarse ante situaciones nuevas y a los diversos cambios que se puedan presentar en su entorno, se puede también mencionar que dentro de este aspecto van a surgir una gran variedad de ideas y va a depender a la facilidad con la que la persona va a poder pasar de una visión o categoría de respuesta hacia otra, en otras palabras el emplear una misma respuesta o estímulo ante diferentes situaciones o propósito siendo de tal forma que en palabras sencillas se pueda mencionar como la habilidad para dar solución ante diferentes cambios, campos o poder replantear una idea ante diferentes obstáculos según lo requiera la dificultad. (Velastegui, Bohorquez, 2011).

Indicadores de Logro

- Comprende los dobleces que se deben realizar en los origamis.
- Adapta los materiales según se requiera durante la actividad.
- Intercambia ideas con sus compañeros referentes a los origamis.

La Fluidez

La fluidez va a ser conocida como la capacidad para lograr crear diversas ideas las cuales van a presentar una relación entre si y permitir el lograr dominar sus expresiones, por otra parte también se va a manifestar que existen diferentes tipos de fluidez como la asociativa (presente al

momento de lograr establecer alguna relación), la de ideas (hace referencia a la producción cuantitativa de ideas nuevas) y la fluidez de expresiones (este aspecto va a facilitar la construcción de frases nuevas), por tanto se logra manifestar que este aspecto permitirá expresarse de una manera correcta pero transmitiendo cierta espontaneidad y simpleza tanto en su idioma materno o utilizando alguna segunda lengua permitiendo de tal forma que la persona presente una mayor facilidad al momento de transmitir sus ideas permitiendo en consecuencia lograr conceptualizar a la fluidez como aquella particularidad en los procesos de pensamiento que permitirán posibilitar el empleo de los diferentes recursos cognitivos para lograr plantear diversas respuestas de una manera continua dentro de la planeación, control y ejecución de las actividades. (Manjon, 2008).

Indicadores de Logro

- Propone posibles soluciones ante las dificultades de los origamis.
- Menciona sus dudas durante la elaboración del trabajo.
- Propone nuevas formas para la elaboración en los origamis.

La Originalidad

Son aquellas respuestas que se dan de una forma común las cuales se establecen frente a alguna situación determinada, así como un sistema de numeración y las diversas soluciones que se puedan presentar ante cualquier tipo de dificultad, este aspecto va a hacer referencia a la infrecuencia de una respuesta ante un grupo de personas en la cual se va a implicar el uso de nuevas ideas que no son tan evidentes o banales o las cuales van a ser estadísticamente infrecuentes, en otras palabras es considerada como la aptitud para lograr producir respuestas nuevas con un alto grado de ingenio logrando promover el descubrimiento o estando asociado a las singularidades que presenta uno mismo. (Fernández, 1968).

Indicadores de Logro

- Propone sus ideas para la elaboración de los origamis.
- Menciona posibles soluciones ante las dificultades presentadas en los origamis.
- Manifiesta sus ideas con sus compañeros.

2.3 Bases Conceptuales

La Técnica del Origami

Se puede mencionar al origami como un término japonés el cual es aceptado y se va a emplear como el sinónimo de papiroflexia, esta técnica consiste en el arte de elaborar diferentes figuras mediante el doblado y plegado de forma adecuada los trozos de papeles necesarios para elaborar la figura. Este aspecto se va a basar en el plegado en el cual no se van a emplear tijeras o algún tipo de pegamento considerando la base en poder doblar el papel de una forma y lugar preciso repitiendo esta acción diferentes veces hasta lograr obtener la figura que se desea. (Engel, 1989).

El Kirigami

Se define como el talento para el recortado de papel que nació en el país de China, esta tendencia se inició con la invención del papel permitiendo afirmar que este procedimiento es bastante antiguo funcionando de una forma muy optima en el área pedagógica, este arte es la habilidad de las manos para crear representaciones solo cortando el papel dibujándolo secuencialmente con las tijeras esta técnica milenaria no requiere de dibujar previamente el papel, va a cambiar al termino kirigami, esta técnica va a comenzar como una base de plegado que de forma posterior se cortara, luego estos cortes se van a abrir y para lograr finalizarlos se van a aplanar para completar la figura, mediante esta técnica se suelen elaborar figuras con base simétrica como copos de nieve, orquídeas, estrellas, entre otros. (Briceño, 2013).

El Makigami

Se considera al makigami como el talento de creación a través del rasgado en papel donde se emplea únicamente como instrumento las manos sin trazos previos de estas figuras, esta técnica es perfecta para trabajar con niños pequeños y desarrollar su motricidad fina, este trabajo de papiroflexia consiste en rasgar una figura con las manos es parecido al kirigami pero en uno se emplean las tijeras mientras que en el otro solo se van a utilizar las manos que solo rasgándolo vamos a poder crear variedades de figuras empleando solamente el papel. (Breda, 2009).

Origami y Educación

Los origamis van a estar orientados a poder establecer herramientas básicas para fomentar la creatividad mediante su práctica de plegado de papel como un medio que permitirá ayudar a los niños a lograr comprender diferentes conceptos relacionados hacia la ciencia, geometría, lenguaje además de contribuir a la adquisición o construcción de habilidades como la concentración, la atención, la capacidad para poder resolver diferentes problemáticas, la paciencia, la coordinación y organización, entre otros aspectos. (Arias, Collaguazo, 2019).

La Creatividad

Si bien al pensar en el concepto de creatividad se va a colocar de forma coloquial en diferentes facetas dentro de la vida actual, se debe destacar que el término ha sido objeto de diferentes investigaciones en diversas áreas desde principios del siglo XX, las primeras disciplinas en buscar darle un concepto y estudiar este aspecto fueron la psicología y pedagogía al verse influenciados de forma directa por el desarrollo de la creatividad en los niños y ya que desde estos tiempos se llegó a producir una gran curiosidad por lograr comprender el proceso de producción de ideas y la capacidad para solucionar las dificultades teniendo esto con una finalidad clara la cual era poder enseñar a pensar de una manera práctica y original. (Calero, 2012).

El Pensamiento Creativo

Se logra comprender sobre este aspecto como la expansión de diversas preguntas o ideas las cuales se realizan empleando la imaginación de una manera innovadora considerándose un aspecto bastante importante el cual va a acompañar a las personas durante el transcurso de su vida, la capacidad para lograr pensar de una forma creativa y poseer flexibilidad en sus diferentes ideas o pensamientos va a permitir que se diferencie de cualquier otra persona permitiendo resaltar su autonomía mediante sus pensamientos. (Ferreiro, Calderón, 2009).

La Creatividad

Si bien al pensar en el concepto de creatividad se va a colocar de manera conversacional en diversas dimensiones, las primeras disciplinas en buscar darle un concepto y estudiar este aspecto fueron la psicología y pedagogía al verse influenciados de forma directa por el proceso creativo, desde estos tiempos se llegó a producir una gran curiosidad por lograr comprender el proceso de producción de ideas y la capacidad para solucionar las dificultades teniendo esto con una finalidad clara la cual era poder enseñar a pensar de una manera práctica y original, por tanto se puede asumir que la creatividad es la capacidad para poder producir nuevas cosas, no obstante han surgido algunos desacuerdos como consecuencia a los diferentes caminos que han tomado algunos investigadores tomando algunos enfoques hacia el sujeto. (Calero, 2012).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

La técnica del origami se relaciona en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

2.4.2 Hipótesis Específicas

		-Originalidad	Manifiesta sus ideas con sus pares.	
--	--	---------------	-------------------------------------	--

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Bunge, M. (1997) “Un método es un procedimiento para tratar un conjunto de problemas. (...) Cada método especial de la ciencia es, pues, relevante para algún estadio particular de la investigación científica de problemas de cierto tipo. En cambio, el método general de la ciencia es un procedimiento que se aplica al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema de conocimiento” (p.24), este trabajo de investigación fue necesario emplear un diseño descriptivo correlacional la cual tiene como finalidad lograr evidenciar la relación constante que presentan cada una de las variables.

Según Ary, y otros (1986) “Los métodos estadísticos describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Esta nivel de Investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo” (p.76)

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población: está constituida por 289 estudiantes

3.2.2 Muestra; está considerada por 30 niños

3.3 Técnicas de recolección de Datos.

Para obtener la información se aplicaron instrumentos basados en la observación donde se dividió en grupos de trabajo bajo la orientación de su maestra donde se evidenció el rendimiento de los niños, estos instrumentos se tabularon estadísticamente.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

La técnica fue mediante paquetes estadísticos valiéndose del spss obteniendo resultados confiables.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El origami		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
El kirigami		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
El makigami		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Las técnicas del Origami		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
-------------	-------------	---------	------------	------------

Flexibilidad	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
Fluidez	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
La originalidad	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
La creatividad	12	Bajo	12 -19
		Moderado	20 -27
		Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

La variable Las técnicas del Origami

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,810	12

La variable La creatividad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,789	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

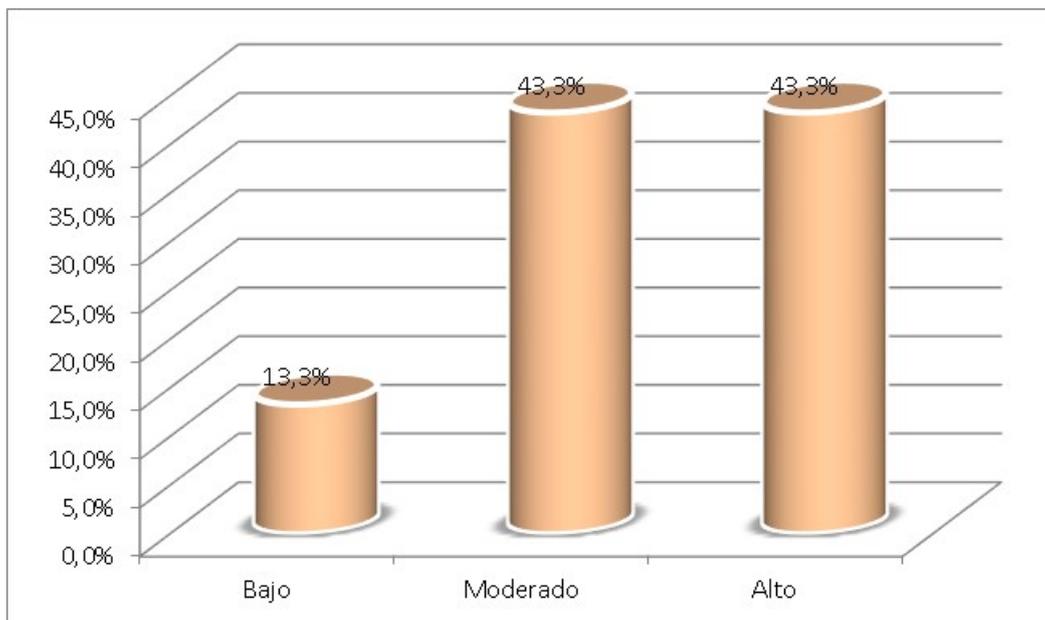
Tabla 3

Las técnicas del Origami

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	13,3%
Moderado	13	43,3%
Alto	13	43,3%
Total	30	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

Figura 1



De la fig. 1, un 43,3% de niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo alcanzaron un nivel moderado en la variable técnicas de origami, un 43,3% adquirieron un nivel alto y un 13,3% obtuvieron un nivel bajo.

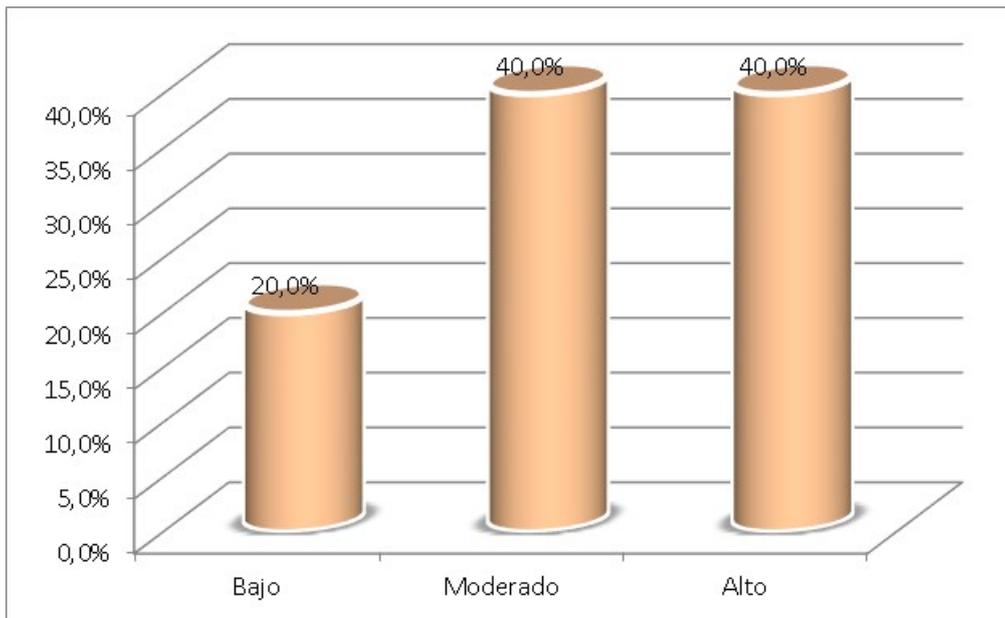
Tabla 4

El origami

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	20,0%
Moderado	12	40,0%
Alto	12	40,0%
Total	30	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

Figura 2



De la fig. 2, un 40,0% de niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo alcanzaron un nivel moderado en la dimensión origami, un 40,0% adquirieron un nivel alto y un 20,0% obtuvieron un nivel bajo.

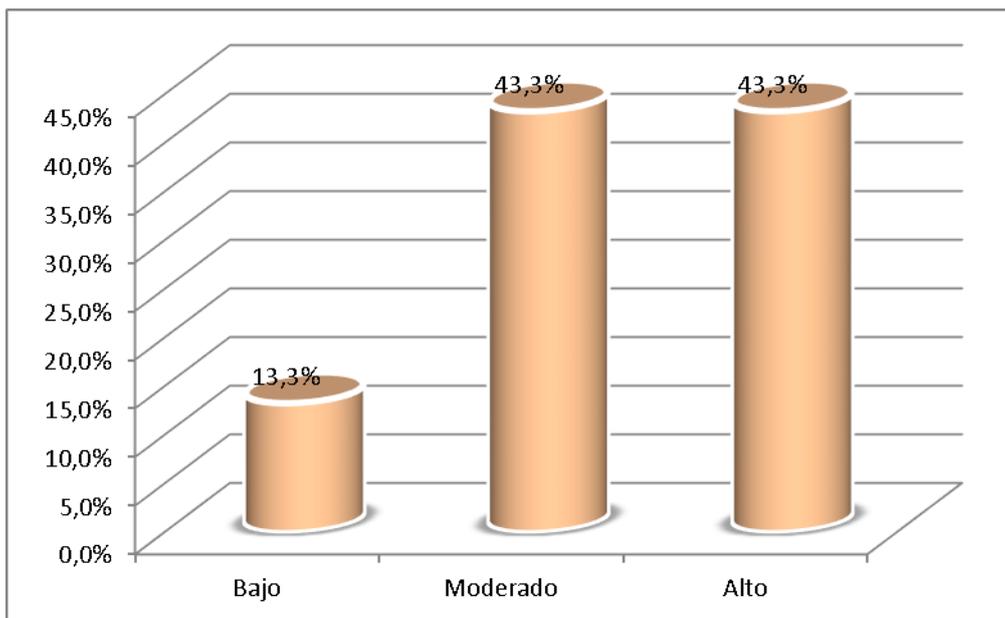
Tabla 5

El kirigami

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	13,3%
Moderado	13	43,3%
Alto	13	43,3%
Total	30	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

Figura 3



De la fig. 3, un 43,3% de niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo alcanzaron un nivel moderado en la dimensión kirigami, un 43,3% adquirieron un nivel alto y un 13,3% obtuvieron un nivel bajo.

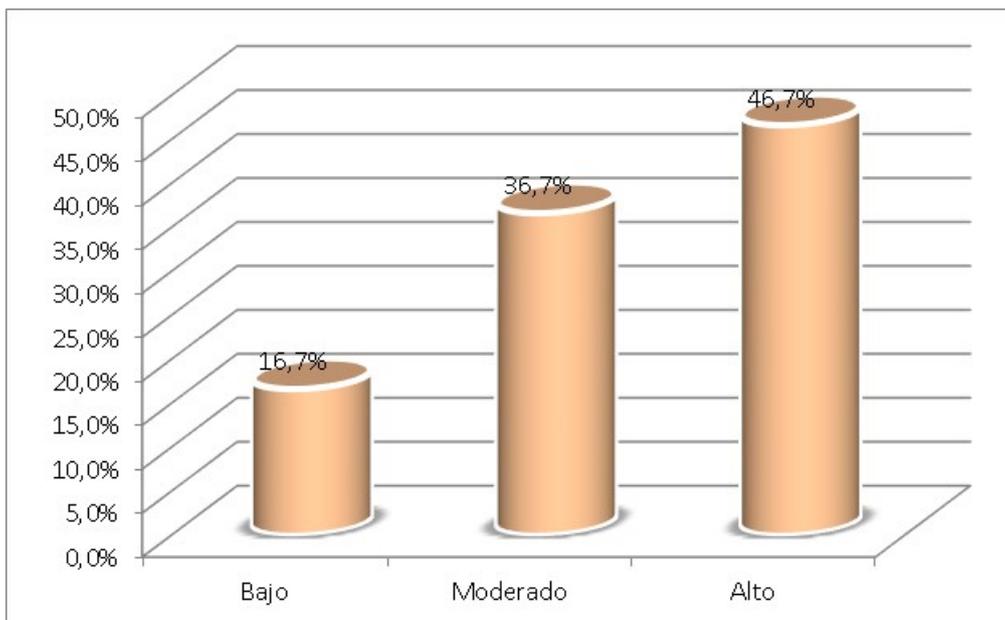
Tabla 6

El makigami

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	16,7%
Moderado	11	36,7%
Alto	14	46,7%
Total	30	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

Figura 4



De la fig. 4, un 46,7% de niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo alcanzaron un nivel alto en la dimensión makigami, un 36,7% adquirieron un nivel moderado y un 16,7% obtuvieron un nivel bajo.

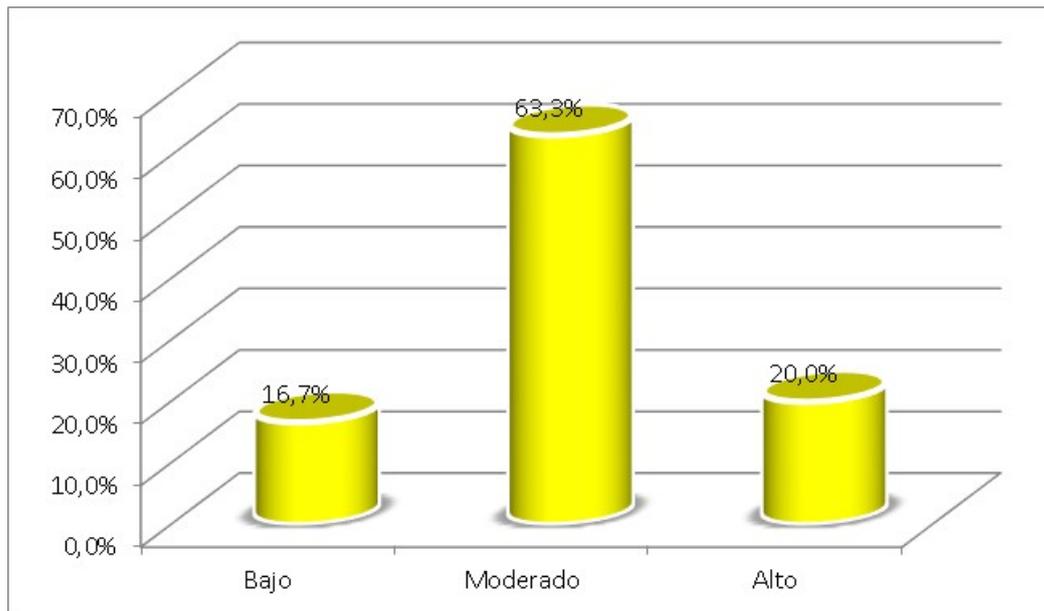
Tabla 7

La creatividad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	16,7%
Moderado	19	63,3%
Alto	6	20,0%
Total	30	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

Figura 5



De la fig. 5, un 63,3% de niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo alcanzaron un nivel moderado en la variable creatividad, un 20,0% adquirieron un nivel alto y un 16,7% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: La técnica del origami se relaciona en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

H₀: La técnica del origami no se relaciona en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

Tabla 8

Las técnicas del Origami y la creatividad

Correlaciones

			Las técnicas del Origami	La creatividad
Rho de Spearman	Las técnicas del Origami	Coef. Correlación	1	0,544
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	30	30

La creatividad	Coef. Correlación	0,544	1
	Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	30	30

Se muestra en la tabla la correlación de magnitud moderada entre la técnica del origami y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo evidenciando un valor de 0,544 significativo; aceptándose la hipótesis alternativa y refutándose la nula.

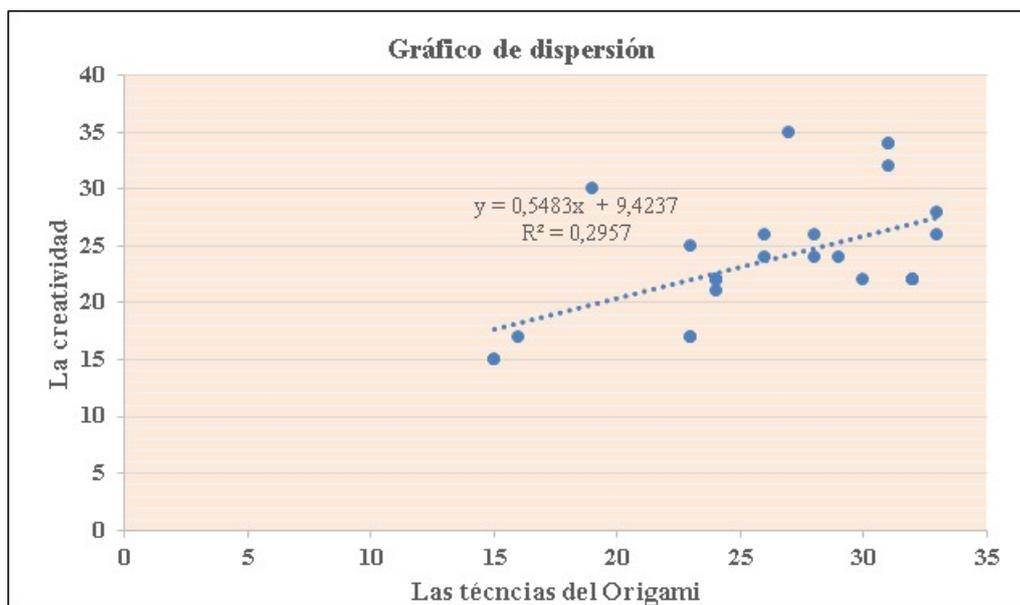


Figura 6. Método Singapur y las matemáticas recreativas.

Hipótesis específica 1

H1: La técnica del origami se relaciona en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

H0: La técnica del origami no se relaciona en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

Tabla 9

El origami y la creatividad

		Correlaciones	
		El origami	La creatividad
Rho de Spearman	El origami	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	.
		N	30
La creatividad	La creatividad	Coef. Correlación	0,389
		Sig. (bilateral)	0,00

Se muestra en la tabla la correlación de magnitud baja entre el origami y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo evidenciando un valor de 0,389 significativo; aceptándose la hipótesis alternativa y refutándose la nula.

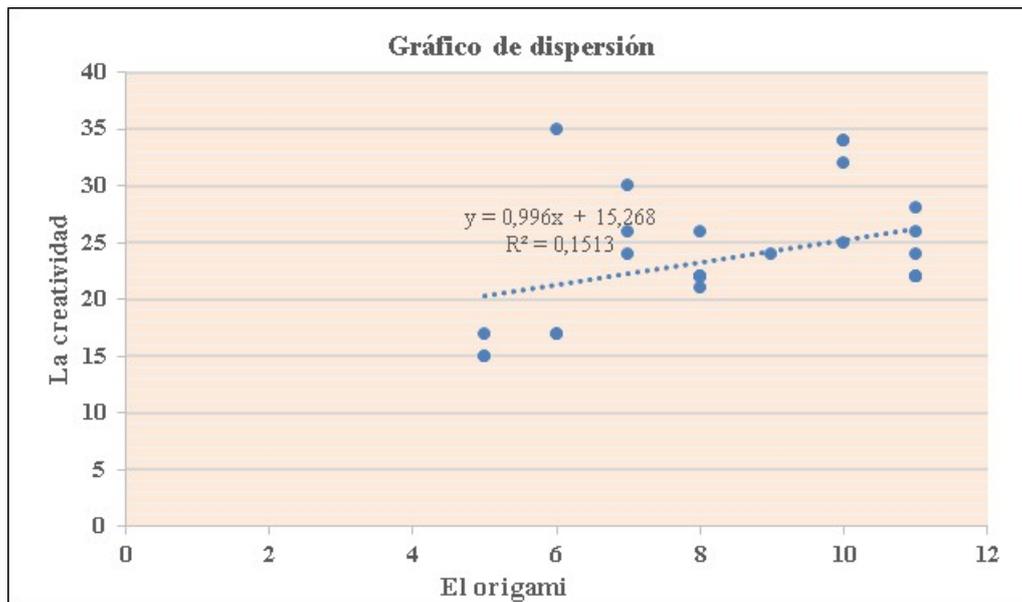


Figura 7. Material concreto y las matemáticas recreativas.

Hipótesis específica 2

H2: La técnica del kirigami se relaciona en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo..

H0: La técnica del kirigami no se relaciona en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

Tabla 10

El kirigami y la creatividad

Correlaciones

			El kirigami	La creatividad
Rho de Spearman	El kirigami	Coef. Correlación	1	0,569
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	30	30
La creatividad	La creatividad	Coef. Correlación	0,569	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.

Se muestra en la tabla la correlación de magnitud moderada entre el kirigami y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo evidenciando un valor de 0,569 significativo; aceptándose la hipótesis alternativa y refutándose la nula.

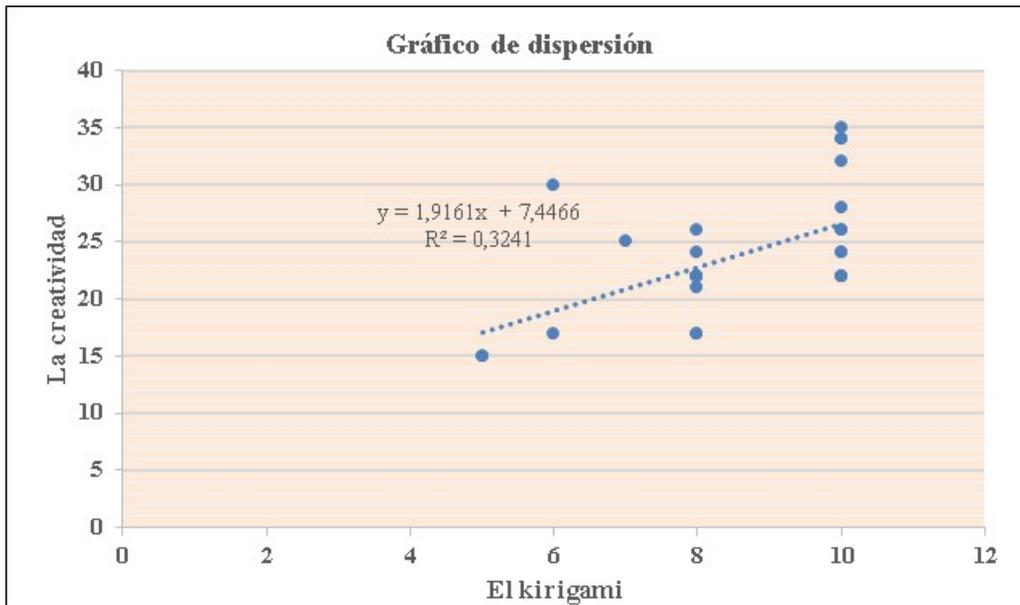


Figura 8. Material pictórico y las matemáticas recreativas.

Hipótesis específica 3

H3: La técnica del makigami se relaciona en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

H0: La técnica del makigami no se relaciona en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.

Tabla 11

El makigami y la creatividad

Correlaciones

			El makigami	La creatividad
Rho de Spearman	El makigami	Coef. Correlación	1	0,531
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	30	30
	La creatividad	Coef. Correlación	0,531	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.

Se muestra en la tabla la correlación de magnitud moderada entre el makigami y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo evidenciando un valor de 0,531 significativo; aceptándose la hipótesis alternativa y refutándose la nula.

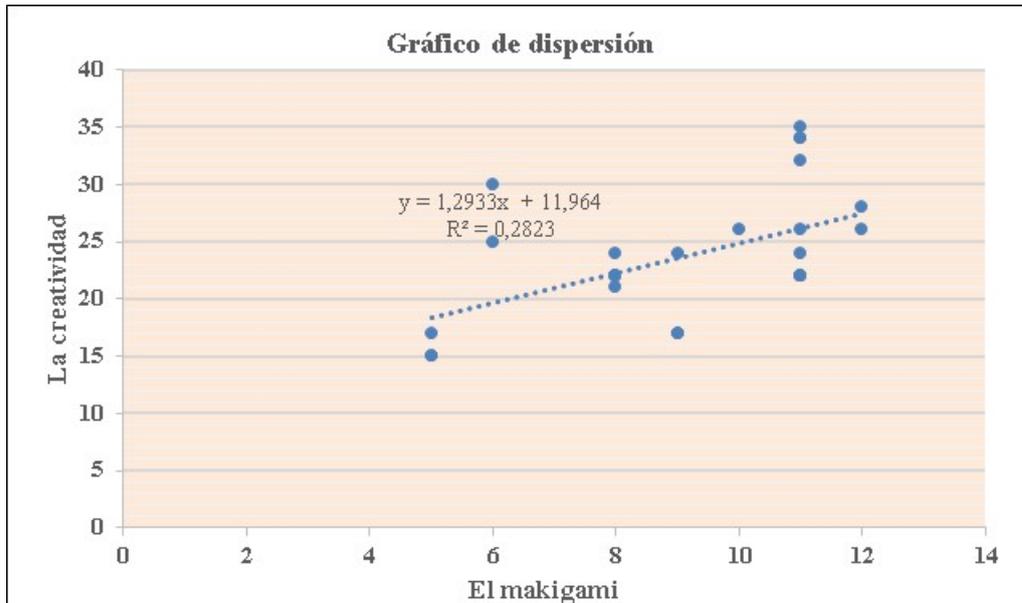


Figura 9 Pensamiento abstracto y las matemáticas recreativas.

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Garcés J (2014) Se implementó la utilización de los origamis como medio psicomotor, ya que al emplearlo como estrategia de poder reforzar o abarcar los logros que generan cambios significativos dentro del esquema cognitivo de los niños, **Freire R (2016)** por otra parte se menciona que al no contar con un correcto material pedagógico va a ser posible adaptarlos dentro de una propuesta asociada hacia un solución destacando la diversidad del origami, **Arias N (2019)**

se menciona que la propuesta alternativa tuvo un efecto bastante positivo permitiendo comprobar que la técnica del origami otorgo resultados bastante favorables destacando que la mayor parte de la investigación tuvo un porcentaje alto en la pre escritura, **Trujillo O (2023)** los talleres de origami van a poder fomentar de una manera positiva la creatividad considerando un contexto de pandemia, finalmente se puede observar en la tabla 8 y figura 1 que en la prueba de salida se pudo observar que 14 niños van a representar un 100% están dentro del rango de puntuación de 41-60 logrando encontrar la valoración de logro, **Escobar V (2020)** se lograra una mejora en la confianza del niño y a tener un mayor dominio de su motricidad fina al realizar los dobleces necesarios para darle forma a la figura de origami descartado la importancia que adquiere como medio de aprendizaje por parte de los docentes, **Pocomucha N, Vicas E (2010)** Mediante el uso del origami se logró comprobar una mayor atención por parte de los estudiantes mostrando una mayor participación durante el desarrollo y una mayor motivación en el trabajo.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe asociación entre la técnica del origami y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo evidenciando un valor de 0,544 significativo.

2. **Segunda:** Existe asociación entre el origami y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo evidenciando un valor de 0,389 significativo.
3. **Tercera:** Existe relación entre el kirigami y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo evidenciando un valor de 0,569 significativo.
4. **Cuarta:** Existe asociación entre el makigami y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo evidenciando un valor de 0,531 significativo.

6.2. Recomendaciones

Es recomendable la implementación de programas de papiroflexia basada en manualidades con papel donde el niño mediante el doblado haga volar su imaginación y exponiendo su arte creativo a la vez que va afianzado su motricidad fina, esta técnica ayuda al estrés y a liberar energías, es un arte milenario que se ha transmitido a través del tiempo y hoy en día es un recurso valioso para el trabajo educativo.

Es importante que las educadoras se preparen en esta técnica que conozcan sus estrategias de trabajo y que lo apliquen pertinentemente en su labor curricular por los grandes beneficios que desarrollan en los niños reduciendo significativamente el deterioro mental y favoreciendo en su concentración.

CAPÍTULO VII

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Ary, D., Jacobs, L. y Razavieh, A. (1989). Introducción a la investigación pedagógica (2a Edic.). México: McGraw-Hill.

Bunge, M. (1997). La investigación científica: Su estrategia y su filosofía. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Engel, P. (1989). Origami From Agelfish To Zen. Miami.

Espinoza, P. (2015). Origami Doblando Signos. CreateSpace Independent Publishing Platform.

Carvajal, L. (2014). Método Científico. Investigación Científica, 26.

Ayala, K. (2013). El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Ayala.

Sáenz. (2009). El Origami. Lima, Perú: Nuevo mundo.

Arias Ortega, N. A., & Collaguazo Vega, E. V. (2019). La Técnica del Origami para Favorecer el Desarrollo de la pre Escritura, en los niños de Preparatoria de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja período 2018-2019. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

Sandoval, R. (1998). Teorías del Aprendizaje Educativo

Breda, A. (2009). Origami el arte del papel plegado

Calero, M. (2012). Creatividad: Reto de la innovación educativa. México, D.F: Alfaomega.

De la Torre, S. (2003). Dialogando con la creatividad. Barcelona: Octaedro.

Ferreiro, R., & Calderón, M. (2009). El ABC del aprendizaje cooperativo. México: Trillas.

Gardner, H. (1988). Teoría de las inteligencias múltiples. Nueva York, Estados Unidos.

Velastegui, t., & Bohorquez, A. (2011). La retención del aprendizaje en las estudiantes de segundo año de bachillerato de la Especialización Químico Biólogo del Colegio Nacional IBARRA. Ibarra.

Fernández Huerta, J. (1968). ¿Cómo Desarrollar la Originalidad y la Inventiva del alumno Durante la escolaridad? En Didáctica. Madrid: Compañía Bibliográfica Española: Volumen 2 de la Enciclopedia Tiempo y Educación. Capítulo 3.

Fuentes Hemerograficas

Garcés J (2014) “Influencia del Origami en la Creatividad de los niños de 8 a 10 años de la Unidad Educativa Liceo Aduanero en el año Lectivo 2013 – 2014”, Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Psicología Educativa y Orientación Vocacional. Universidad Técnica del Norte-Ecuador.

Freire R (2016) “El Origami y su Incidencia en la Creatividad en niños y niñas del subnivel 2 de Educación inicial de la U.E. provincia de Pastaza del Cantón Puyo, provincia de Pastaza”, Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia. Universidad Técnica del Norte-Ecuador.

Arias N (2019) “La Técnica del Origami para Favorecer el Desarrollo de la pre escritura, en los niños de preparatoria de la Escuela Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja período 2018-2019”, Tesis previa a la Obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Trujillo O (2023) “Taller de Origami para Fomentar la Creatividad en un Contexto de Pandemia en niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco – 2021”, Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad: Educación inicial. Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco-Perú.

Escobar V (2020) “La Técnica del Origami, Kirigami y el desarrollo de la Creatividad en Educandos del Nivel Primario de la Institución Educativa 50566-Lacco-Cusco”, Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación. Universidad Nacional Enrique Guzmán Valle-Perú.

Pocomucha N, Vicas E (2010) “La Técnica del Origami circular en la Atención de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 162 -El Tambo”, para optar el Título profesional de: Licenciada en Duración. Universidad Nacional del Centro del Perú-Perú.

Fuentes Electrónicas

Berrió, N. (2013). El origami. Obtenido de <https://prezi.com/pjqntsswvrcx/untitled-prezi/>

Emaus, O. (2012). Origami y la creatividad en los niños. Obtenido de <https://emausoasis.wordpress.com/2012/10/19/origami-y-lacreatividad-en-los-ninos/>

Ayala, S. (2013). T-UCE pdf. Obtenido de El Origami en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela María Teresa Dávila del

Sector de Carapungo, Propuesta de una Guía Didáctica para docentes: [file:///D:/Downloads/T-UCCE-0010-467%20\(2\).pdf](file:///D:/Downloads/T-UCCE-0010-467%20(2).pdf)

Acuña, I., & Pérez, I. (2008). La papiroflexia como herramienta útil para el aprendizaje en niños: a propósito de una experiencia. Revista ciencias de la educación. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=803877>

Briceño, M. (2013). El origami para el desarrollo de habilidades cognitivas en niños con diversidad funcional intelectual. Obtenido de <http://es.slideshare.net/juaandiegoo/el-origami-como-tecnica-para-el-desarrollo-de-habilidades-mentales-en-nios-con>

Margarita, L. C. (2011). Repositorio.uta.edu.ec. Obtenido de Aplicación de la Técnica del Origami para desarrollar la creatividad en el Área de Matemática en los niños de la Escuela “Augusto Nicolás Martínez” del Cantón Píllaro : http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2683/1/tebp_2011_220.pdf

Manjon, J. (2008). La Axiología y su Relación con la educación. Universidad de Sevilla, 152,157. Obtenido de . Universidad de Sevilla. Recuperado de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/12/art_13.pdf.

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable el Origami

El Origami

1- ¿Doblan y pliegan el papel según se requiere?

SI

NO

2- ¿Siguen las indicaciones de los profesores?

SI

NO

3- ¿Copera con sus compañeros para cumplir con las metas establecidas?

SI

NO

El Kirigami

1- ¿Doblan y pliegan el papel según se requiere?

SI

NO

2- ¿Siguen las indicaciones de los profesores?

SI

NO

3- ¿Copera con sus compañeros para cumplir con las metas establecidas?

SI

NO

El Makigami

1- ¿Doblan y pliegan el papel según se requiere?

SI NO

2- ¿Siguen las indicaciones de los profesores?

SI NO

3- ¿Copera con sus compañeros para cumplir con las metas establecidas?

SI NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable la Creatividad

1- ¿Comprende los dobleces que se deben realizar en los origamis?

SI NO

2- ¿Adapta los materiales según se requiera durante la actividad?

SI NO

3- ¿Intercambia ideas con sus compañeros referentes a los origamis?

SI NO

4- ¿Propone posibles soluciones ante las dificultades de los origamis?

SI NO

5- ¿Menciona sus dudas durante la elaboración del trabajo?

SI NO

6- ¿Propone nuevas formas para la elaboración en los origamis?

SI NO

7- ¿Propone sus ideas para la elaboración de los origamis?

SI

NO

8- ¿Menciona posibles soluciones ante las dificultades presentadas en los origamis?

SI

NO

9- ¿Manifiesta sus ideas con sus compañeros?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
“LA TÉCNICA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 20356 MEDIO MUNDO”	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relaciona la técnica del origami en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I 20346 Medio Mundo?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación de la técnica del origami en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.	HIPÓTESIS GENERAL La técnica del origami se relaciona en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.	Las Técnicas del Origami -El Origami -El Kirigami -El Makigami	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental INSTRUMENTOS: Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	ALUMNOS Población: 289 MUESTRA 30
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona la técnica del origami en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I 20346 Medio Mundo?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación de la técnica del origami en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.	HIPÓTESIS ESPECIFICAS La técnica del origami se relaciona en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.	La Creatividad -Flexibilidad -Fluidez -La Originalidad			
	¿Cómo se relaciona la técnica del kirigami en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I 20346 Medio Mundo?	Determinar la relación de la técnica del kirigami en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.	La técnica del kirigami se relaciona en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.				
	¿Cómo se relaciona la técnica del makigami en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I 20346 Medio Mundo?	Determinar la relación de la técnica del makigami en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.	La técnica del makigami se relaciona en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I 20356 Medio Mundo.				

