



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la L.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2022

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autoras

**Nicole Maria Vargas Matto
Vany Andrea Jaramillo Avendaño**

Asesora

M(a). Tania Zayda Cuellar Camarena

Huacho – Perú

2024





Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

**Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho ”**

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Vargas Matto Nicole Maria	76392441	29/01/2024
Jaramillo Avendaño Vany Andrea	70897346	29/01/1024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Cuellar Camarena Tania Zayda	41073428	0000-0002-2457-8937
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Carrillo Torres Victoria Flor	15724523	0000-0002-6476-1592
Loza Landa Roberto Carlos	15760787	0000-0002-9883-1130
Quintana Palomino Alex Ernesto	42161710	0000-0002-2076-5751

EXPRESIÓN CORPORAL EN LA REGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658 "FE Y ALEGRÍA"-HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	3%
2	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	dspace.uib.es Fuente de Internet	1%

JURADO EVALUADOR

Dra. CARRILLO TORRES, VICTORIA FLOR
Presidente

M(o). LOZA LANDA, ROBERTO CARLOS
Secretario

M(o). QUINTANA PALOMINO, ALEX ERNESTO
Vocal

M(o). CUELLAR CAMARENA, TANIA ZAYDA
Asesor

DEDICATORIA

Al Dios, debido a su enorme favor y asistencia. A mi núcleo familiar, el cual ha brindado su apoyo inalterado en cada etapa de los objetivos que me he propuesto. Le dedico este proyecto a todos los profesores de Perú debido a la enorme dificultad que ponen diariamente en la enseñanza con diferentes métodos y debido a su lucha por continuar educándose.

Nicole Maria, Vargas Matto

Gracias a Dios, a mis seres queridos, a mis profesores de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión y a todas las personas que colaboraron en la realización de este proyecto.

Vany Andrea, Jaramillo Avendaño

AGRADECIMIENTO

Le expreso mi gratitud a mis papás por concederme la ocasión de vivir junto a ellos y aprender los principios, la responsabilidad, y el amor a la cosa que cada uno de ellos hace en la existencia.

A mi alma mater, la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, por hacer de mí una mejor persona en lo personal, profesional y emocional durante mis cinco años de estudios universitarios.

Agradezco a mis profesores y docentes por su constante apoyo y motivación, por sus palabras y consejos que me ayudaron a continuar con el fin de completar mi labor de investigación.

Le agradezco a todos mis profesores (as) por el conocimiento, tiempo, espera y experiencia que me regalaron a lo largo de los cinco años. Al fin y al cabo, le expreso mi agradecimiento a mi asesora la M(a). Tania Zayda Cuellar Camarena quien me brindó su sustento para la conclusión del trabajo de investigación.

Nicole Maria, Vargas Matto

Vany Andrea, Jaramillo Avendaño

INDICE

DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
INDICE.....	VIII
RESUMEN	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	XII
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	2
1.3.1. Objetivo general.....	2
1.3.2. Objetivos específicos.....	2
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio.....	3
1.6. Viabilidad de estudio.....	4
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de investigación	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Actividad psicomotriz	9
2.2.1. Desarrollo del esquema corporal	10
2.3. Bases filosóficas.....	12
2.3.1. Actividad psicomotriz	12
2.3.2. Esquema corporal.....	22
2.4. Definición de términos básicos	31
2.5. Hipótesis de la investigación	31
2.5.1. Hipótesis general.....	33
2.5.2. Hipótesis específicos	33

2.6. Operacionalización de las variables	33
CAPÍTULO III	35
METODOLOGIA	35
3.1. Diseño metodológico	35
3.2. Población y muestra	35
3.2.1. Población.....	35
3.2.2. Muestra	35
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	35
3.3.1. Técnicas a emplear	35
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	35
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	35
CAPITULO IV	36
RESULTADOS	36
4.1. Análisis de resultados.....	36
4.2. Contratación de hipótesis	51
CAPÍTULO V	53
DISCUSIÓN.....	53
5.1. Discusión de resultados.....	53
CAPITULO VI	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	54
6.1. Conclusiones	54
6.2. Recomendaciones	54
CAPITULO VII	56
FUENTE DE INFORMACIÓN	56
7.1. Fuentes bibliográficas	56

RESUMEN

Esta investigación titulada “La expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022”, se estableció como objetivo general determinar la relación existente entre la expresión corporal en la regulación emocional de los niños. Este estudio muestra la importancia de la expresión física en el aula y se enfatiza más en este tipo de educación porque de esta manera los estudiantes podrán expresar sus sentimientos, emociones e ideas a través del movimiento. De manera relacionada, la docente de la clase de 5 años utiliza estrategias de expresión física en clase para permitir que los niños de la etapa primaria vayan regulando paulatinamente sus emociones.

Se empleó como metodología un diseño no experimental de tipo transeccional o transversal, se trabajó con una muestra de 80 niños de 5 años de educación inicial, se empleó como instrumento de recolección de datos una ficha de observación.

El equipo de apoyo al investigador responde las preguntas de investigación a través del Inventario de Expresión Física en Regulación de las Emociones; en este caso, el inventario consta de 15 ítems y 5 opciones para evaluar al niño, analizando las siguientes dimensiones: conciencia corporal, conciencia espacial, variabilidad Expresión emocional de Expresión física y dimensiones de la conciencia del tiempo, conciencia emocional, comprensión emocional, regulación variable de las emociones.

Se comprobó que existe relación entre la expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, expresando estados de ánimo y transmitir sentimientos, con el fin de progresar en la totalidad de los seres humanos, lo que se busca es hallar la esencia de la persona a través de sus particularidades, su contexto y su tiempo de contemplación, ya que es necesario un vínculo con el interior de la persona.

Palabras clave: conciencia corporal, conciencia espacial, conciencia temporal, expresión corporal y regulación emocional.

ABSTRACT

This research titled “Bodily expression in the emotional regulation of children of the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría”-Huacho, during the 2022 school year”, the general objective was established to determine the relationship between body expression and the emotional regulation of children. This research shows the importance of body expression in classrooms, with greater emphasis, in this type of education, since, in this way, students will be able to express their feelings, emotions and thoughts through movement. In relation, it can be mentioned that the teacher of the 5-year-old classroom uses body expression strategies in the classroom, which allows children at the initial level to regulate their emotions progressively.

A non-experimental design of a transectional or transversal type was used as a methodology, we worked with a sample of 80 children of 5 years of initial education, an observation sheet was used as a data collection instrument.

The research question is answered through a checklist of body expression in emotional regulation, which was applied by the researcher's support team; In this case, the checklist consists of 15 items with 5 alternatives to evaluate the children, the following dimensions were analyzed: body awareness, spatial awareness, temporal awareness of the variable body expression and dimensions, emotional awareness, emotional understanding, emotional expression of the variable emotional regulation.

It was proven that there is a relationship between body expression in the emotional regulation of the children of the I.E.I. No. 658 “Faith and Joy”, expressing states of mind and transmitting feelings, in order to progress in the totality of human beings, what is sought is to find the essence of the person through their particularities, their context and their time of contemplation, since a link with the interior of the person is necessary.

Keywords: body awareness, spatial awareness, temporal awareness, body expression and emotional regulation.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación surge a partir de la consideración de la expresión corporal como un ámbito de estudio a través del cuerpo, un movimiento con el fin de que cada niño y niña transmita sus ideas, sentimientos y, además, obtenga provechos para sí mismo y su vínculo con el entorno. Además, se optó por ampliar los límites de lo que se podía cubrir en cuanto a la regulación de las emociones, ya que a partir de la primera edad se tiene que involucrar la parte emocional de las personas, para que, a través del arte, puedan desarrollar paulatinamente la capacidad de controlar sus emociones.

De modo que, la investigación está compuesta por los siguientes capítulos:

Capítulo 1: Hacer una declaración clara y precisa del "planteamiento del problema", como, por ejemplo: situación del problema, planteamiento del problema, propósito de la investigación, motivo, definición y viabilidad.

Capítulo 2: Analizar el "marco teórico" de las variables de la investigación, incluyendo los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, la definición conceptual, los supuestos generales y los supuestos específicos de cada variable, y finalmente las variables y sus indicadores correspondientes operacionalizados.

Capítulo 3: Se refiere a la "metodología" del estudio, describiendo el tipo, diseño, población de estudio, tipos de muestra, técnicas e instrumentos y procesos utilizados durante el estudio. capítulo

Capítulo 4: "Resultados" de la investigación presenta tablas estadísticas y gráficos que muestran la contracción hipotética.

Capítulo 5: "Discusión" del estudio, con referencia a las investigaciones apoyadas durante el proceso.

Capítulo 6: Presentar "conclusiones" basadas en los resultados, y también presentar "recomendaciones" de tratamiento basadas en las conclusiones.

Capítulo 7: El Capítulo 7 considera la "Bibliografía" y finalmente divulga los anexos y la matriz de consistencia.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Ha sido resaltado el valor de la expresión corporal en la existencia del ser humano, en particular durante los primeros años de existencia. No cabe duda de que este modo de expresión en el que se realizó este estudio está relacionado con la regulación de las emociones, ya que ambas involucran los aspectos físicos y emocionales del ser humano.

Por esta razón, llevar a cabo la expresión corporal dentro de la escuela tiene la misma importancia que aprender otras áreas, en especial las ciencias, la matemática o cualquier otra cosa que los profesores puedan elegir, ellos mismos deben conocer la manera en la que está relacionado este conocimiento con la regulación de emociones.

El valor de utilizar el cuerpo como medio de expresión permite a los niños comprender y descubrir su propio cuerpo, jugar con los movimientos corporales, reconocer sus propios sentimientos y emociones, ser capaces de construir una imagen positiva de sí mismos, aceptar su propio cuerpo y ser capaz de comunicarse con sus cuerpos. Conéctate con los cuerpos de otras personas y aprende a expresar tus propias emociones y sentimientos.

La contratación de las emociones se basa en la regularidad de las emociones dentro de las situaciones comunes, además de la consciencia de cómo reaccionan las personas frente a los acontecimientos que suceden en sus vidas ordinarias. Es necesario acordarse que, por medio de acciones y movimientos, a lo largo de la primera edad, los niños tienen la capacidad de comunicar, expresar y transmitir un mensaje con su cuerpo y además es posible determinar las emociones que se encuentran asociadas a esa expresión.

En consecuencia, se puede entender que a través del cuerpo se puede aprender a manejar las emociones de manera que los niños puedan, en primer lugar, reconociendo sus emociones y, en segundo lugar, comunicándolas al profesor para que éste le ayude a aprender cómo hacerlo. actuar en respuesta a diversas situaciones.

La conversación que tienen los infantes con sus compañeros genera que se vaya progresando la manera en la que expresan sus sentimientos, emociones y pensamiento, esto contiene a los menores de edad en la etapa preescolar de manera firme. También, se está trabajando en el control de las emociones a partir de ciertas características, como la empatía, la escucha activa y el respeto hacia el otro.

El niño debe gestionar las emociones, y lo hace expresando sus sentimientos a través del movimiento y la danza. Porque puede decirte que está feliz pero su cara no lo demuestra, o puede decirte estoy feliz pero su cara está triste. Luego internalizan que la felicidad consiste en sentirse felices y físicamente activos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre la expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la relación entre la conciencia corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?
- ¿Cuál es la relación entre la conciencia espacial en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?
- ¿Cuál es la relación entre la conciencia temporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Establecer la relación entre la expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación entre la conciencia corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Determinar la relación entre la conciencia espacial en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

- Determinar la relación entre la conciencia temporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

1.4. Justificación de la investigación

La manera en la que se expresa el cuerpo, es analizada por las áreas de la psicología y la pedagogía, y constituye un fragmento de la realidad objetiva, que solo es posible observar indirectamente a través de la conducta de los infantes.

La institución pone gran énfasis en educarse intelectualmente para el éxito futuro, pero presta poca atención a la educación emocional. Sin una buena formación integral es imposible que los menores puedan tener en el futuro una vida plena y feliz en todos los aspectos. No hay duda de que la educación que se propone actualmente es enseñar y educar a las personas, pero en cierto sentido está obsoleta. Muchas veces, no ayuda mucho a crear personas felices, solidarias y responsables.

Los infantes tienen que aprender a meditar antes de actuar, a tener dominio sobre su enojo y su contento, a distinguir por ejemplo cuando están alegres o desamparados... Y todo esto se logra educándolos psicológicamente desde menores. De esta manera únicamente lograrán ser más alegres y estar en capacidad de adecuarse a las diferentes circunstancias que les depara la existencia.

Para triunfar, motivo y emoción tienen que estar vinculados; de otro modo, lo único que podemos realizar es generar personas que están insatisfechas, no se adaptan y son infelices. Debido a eso, consideramos que los colegios deberían destinar mayormente atención a la formación de emociones, desde la niñez, etapa que es fundamental para el aprendizaje de cómo y por qué nos afectan las emociones y cuáles son las terapias.

Este fracaso se debe a fenómenos relacionados como dificultades de aprendizaje, presión de exámenes, falta de motivación, etc. Si abordamos estos temas a través de la educación emocional, ayudará a los estudiantes a afrontar el aprendizaje de una manera diferente, contribuyendo así a prevenir la depresión y la baja autoestima, aspectos muy importantes que muchas veces acompañan al fracaso académico.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Esta investigación hizo en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, del distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

El presente trabajo de investigación se lo realizo aproximadamente durante el lapso del año 2022.

1.6. Viabilidad de estudio

- Se tuvo acceso al interior de las aulas 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” para ejecutar las estrategias apropiadas con respecto a la investigación en los estudiantes escogidos, bajo la dirección del docente responsable de esas aulas.
- Este análisis fue posible debido a que los investigadores laboraban en establecimientos educacionales donde se analizaba la manera en la que se evaluaba, de modo que accedían al campo.
- A nivel institucional, los directores brindan oportunidades y apoyo para el desarrollo de la investigación en la I.E.I. “Fe y Alegría”, por la recolección de las cifras de fracaso por motivo y la información necesaria para el estudio, esto fue recibido por los integrantes de la investigación a causa de su predisposición a colaborar en la creación del mismo.
- La data sobre el tópico de investigación viene de internet, libros, revistas, repositorios, etc.
- Los profesores están preparados para ser entrevistados, observados o investigados, dan planes de lecciones, pruebas, y cooperan para proveer tiempo para las preguntas, dan manuales y exámenes.
- Se tiene la financiación económica para hacer frente a los costos relacionados con: reproducciones, transportes, hospedaje, y por esta manera llevar a cabo el proyecto.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Lapuente (2019), en su tesis titulada “*La educación emocional a través de la expresión corporal*”, La obra, que fue aprobada por la Universidad de Valladolid, tiene como objetivo primordial: Intentar exhibir y contrastar conforme a las teorías de ciertos autores la importancia que tiene la educación emocional en nuestras existencia y la poca importancia que se le da trabajar con ella en las escuelas. El procedimiento que utilizaremos es holístico y participativo. Como resultado la evaluación nos proporciona la oportunidad de determinar en qué medida se han alcanzado los objetivos iniciales que se habían propuesto durante la propuesta de actuación, posibilitando hacer adaptaciones a las particularidades del alumno y a su grado de madurez. En este caso se trata de un análisis que se hace en todo momento, sin pausas, y que tiene como eje la observación directa y constante como su principal método. Finalmente se concluyó que:

La importancia de educar las emociones en particular durante los primeros años de existencia de una persona, porque es en ese momento en el que se está construyendo su identidad. Practicar la emoción a través del cuerpo es un modo excelente para trabajar las emociones en los sujetos, en especial en infantes, ya que se hace en la forma de un juego.

Armada (2017), en su tesis titulada “*La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*”, aprobada por la Universidad D Córdoba, que tiene como objetivo general: Hacer una descripción de las habilidades socio afectivas del grupo de estudiantes de segundo grado como componentes competenciales dentro del ámbito de la comunicación en el aula. El presente estudio muestra una disposición cuasi-

experimental que tiene como objetivo probar un diseño posttest- pretest sin tener un grupo que controle. La comunidad está compuesta por ciento cincuenta y seis estudiantes, los resultados tienen importancia en la creación de la escala de medición que es el asunto de este empleo, en particular, en la manera en que se piensa y se clasifica. Se han valorado como una medida de calidad en el caso de que se considerara la HHSS al momento de pensar en la calidad de vida de los estudiantes dentro del ámbito de la educación, además de la importancia en el desarrollo del conjunto de habilidades del alumno. Finalmente se concluyo que:

Esto puede deberse a varios factores, entre los que podemos destacar que los estudiantes efectivamente poseen estas habilidades socioemocionales y son conscientes de ello. Una explicación alternativa para estas puntuaciones altas podría ser que las personas tienen una percepción más alta de sus habilidades que de sus verdaderas habilidades, distorsionando así sus habilidades socioemocionales a favor de su dominio.

Justicia (2020), en su tesis titulada “*Competencia emocional a través de la expresión corporal y la música*”, aprobada por la Universitat de les Illes Balears, que tiene como objetivo general: Llevar a cabo una búsqueda bibliográfica en el campo de la competencia emocional, la expresión corporal y la música para Educación Infantil. Donde concluyo que:

El progreso del marco de pensamiento junto con el estudio de diversos métodos de enseñanza de la emoción, me han servido para desarrollar mi propia hipótesis de trabajo, relacionada al segundo nivel de educación de infantes y que tiene como eje la capacidad de tener conocimientos sobre la emoción. Me habría gustado ponerla en práctica durante el Practicum II, sin embargo, no fue posible. Debido a eso, uno de los problemas ha sido la falta de la capacidad de analizar, comprobar y juzgar la importancia y provechos de la propuesta que he hecho.

Zinoni (2018), en su tesis titulada “*Autorregulación emocional y uso de estrategias de aprendizaje en alumnos del último año del nivel medio de la Ciudad de Paraná*”, La cátedra de psicofonía fue aprobada por la UCA, y tiene como objetivo primordial: Evaluar la manera en la que se relaciona la autorregulación de las

emociones con el empleo de métodos de estudio que tiene alumnos de instituto de la ciudad de Paraná. Este estudio se trató de un análisis cuantitativo y de una descripción correlacional, los sujetos se eligieron a través de un sorteo no probabilístico, de tipo intencional, y la muestra se compuso por 151 jóvenes de igual género. Como consecuencia se creó la relación entre la magnitud de la autoevaluación de las emociones que tienen los alumnos del penúltimo año de los colegios de la ciudad de Paraná y la utilización de métodos de investigación, se hicieron pruebas de correlación. Al fin y al cabo, se llegó a la conclusión de que: La cantidad de veces que los entrevistados identifican sus métodos de autorregulación de las emociones varía entre “a veces” y “constantemente”, estando la media de las tres variables por encima de la media de la escala.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Solís (2019), en su tesis titulada “*Regulación emocional y estilos de aprendizaje VAK en estudiantes del Liceo Naval Manuel Clavero Muga –Ventanilla, 2018*”, aprobada por la Universidad Cesar Vallejo, que tuvo como objetivo general: Averiguar la vínculo entre el aprendizaje por imágenes y la regulación emocional en alumnos del 4to grado de primaria del Liceo Naval Manuel Clavero Muga – Ventanilla, 2018. El procedimiento utilizado fue el hipotético – deductivo, de enfoque cuantitativo, la muestra está compuesta por doceavo grado por ciento de personas del sexo femenino y octavo grado por ciento de personas del sexo masculino. Se acabó que: Hay un vínculo significativo entre el control de las emociones y la manera en que aprenden los VAK en estudiantes de cuarto grado de primaria del Liceo Naval Manuel Clavero Muga – Ventanilla, 2018. El valor del parámetro de correlación es $Rho = .912$.

Bellido (2022), en su tesis titulada “*El uso de estrategias de expresión corporal para favorecer la regulación de emociones en un aula de 5 años en modalidad de educación a distancia*”, Con la aprobación de la Universidad Católica del Perú, el objetivo general es: analizar las estrategias de expresión física utilizadas por docentes de clases de 5 años de instituciones educativas públicas de Lima para promover la regulación de las emociones. El enfoque de este estudio es cualitativo y la población está conformada por 45 niños de 5 años, por lo que los docentes de aula ven la expresión física como un entrenamiento formal que se puede realizar a través del cuerpo y actividades que benefician a los estudiantes individuales porque le permite a cada individuo expresar sus propios sentimientos, ideas, proyectos y apoyo en las

relaciones con los demás en conversaciones, juegos y relaciones con los demás. Finalmente se concluyó que:

A partir de los datos encontrados, es posible afirmar que la maestra utiliza estrategias de expresión corporal que apoyan la administración de emociones dentro del aula, estas estrategias se encuentran, en particular, en el momento en que la maestra expresa sus sentimientos y también en la forma en que los vive, apoyada, además, por la música y la danza.

Zambrano (2022), en su tesis titulada “*Estrategias para la autorregulación emocional en niños de 5 años*”, aprobada por la Universidad Nacional de Santa, que tuvo como objetivo general: Conocer las estrategias para la autorregulación de las emociones de niños de 5 años. El enfoque de esta investigación es cualitativo, como resultado, las emociones son una parte fundamental de la existencia humana, ya que ayudan a las personas a tomar decisiones y a dirigir sus acciones, influenciando en su comportamiento y en su psique. Finalmente se concluyó que:

Las maniobras de autorregulación de las emociones son aquellas destrezas que nos permiten adiestrar en los menores de cinco años la correcta inteligencia emocional, y que les asistirá en tener el control de su sentimiento y también en situaciones de ansiedad y estrés en cualquier circunstancia en la que se encuentren.

Retuerto (2020), en su tesis titulada “*La expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, Distrito Nuevo Chimbote-2020*”, La investigación, que fue aprobada por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, tiene como objetivo primordial: Averiguar la vínculo entre la manifestación corporal y el progreso de la independencia en menores de cinco años de la IE N° 1662, ubicada en el Distrito Nuevo Chimbote, 2020. El género de investigación fue el mismo, de nivel relacionado, y su grupo de población fue de 20 niños de cinco años de edad. En base a la investigación de cómo evolucionan los desarrollos de la expresión corporal en menores de cinco años, se ha descubierto que el sesenta por ciento se encuentran en una etapa alta, esto quiere decir que quienes llegan a la conclusión de que su progreso está en una etapa alta, por ejemplo, al realizar

actividades de expresión corporal, exhiben una buena capacidad. Finalmente se concluyo que:

Se detectaron que la gran mayoría de los alumnos llegan a tener una alta habilidad en la manifestación corporal, esto es, que los alumnos de quinto año de la escuela 1662 del municipio de Nuevo Chimbote tienen una buena capacidad para manifestarse a través del cuerpo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Expresión corporal

2.2.1.1. Teorías de la expresión corporal

1. La Teoría de Wallon

Henry Wallon (1976) fue citado por Cuenca (2003) como el gran precursor de la psicomotricidad, (que se entiende como campo de la ciencia), en 1925 y en 1934, este psicólogo empezó uno de sus trabajos más importantes en el ámbito del desarrollo psicológico del menor. El trabajo que hizo Wallon perduró a lo largo de decenios y tuvo una gran influencia en el estudio de la conducta de niños inadaptados, obsesivos, etc. La misma se hizo sentir en varias áreas de conocimiento, por ejemplo: la psiquiatría, la psicología y la pedagogía.

Este investigador introdujo datos neurológicos en su concepto psicológico a través del concepto de esquema corporal; se refiere a un patrón corporal que no es una unidad biológica o psicológica sino una estructura que es un elemento esencial del desarrollo infantil. Es necesario remitirse a la clasificación que hace Luria de los componentes de su modelo psiconeurológico: en primer lugar, están la tensión y el equilibrio, que se incluyen en la primera unidad funcional del modelo de Luriano.

Wallon, citado por Cuenca (2003), dice: “la tensión es considerada el soporte fundamental en el campo de la psicomotricidad, ya que garantiza la convergencia de todos los movimientos, posturas, imitaciones, emociones, etc. actividades humanas” (pág. 64).

La fuerza tonicidad tiene un rol importante en la evolución de la movilidad y, además, en la evolución del psicológico según lo demostrado por los trabajos de Wallon. En consecuencia, toda la motricidad requiere del sustento de la tonicidad, esto es, de una condición de permanente tensionamiento activo;

según Yaaiies (2007): “El estudio del tono implica tantos problemas que es difícil distinguir si los desplazamientos de partes del cuerpo sobre las que actúan los músculos corresponden a simples cambios de tono o a movimientos reales” (pág. 75).

Por el anterior mencionado; el equilibrio, es la aptitud de poseer y sostener cualquier posición del cuerpo en oposición a la ley de gravedad; constituye uno de los componentes del tacto específico que tiene la motricidad y se desarrolla a medida que evolucionamos.

Según Da Fonseca, citado por Béquer (2002) se puede decir:

El equilibrio es una etapa fundamental del progreso psiconeurológico del menor, después de eso es una etapa fundamental para realizar todas las acciones intencionadas y coordinadas, que en definitiva son las asistencias de los procedimientos del conocimiento. Los comportamientos posturales y motores preceden a los comportamientos mentales, luego funcionan en conjunto, hasta el momento en que más tarde la actividad motora se subordina a la actividad mental. Desde la movilidad a la psicomotricidad y luego a la motricidad. (pág. 173)

2.2.1. Regulación emocional

2.2.1.1. Teorías de la regulación emocional

El procedimiento de control de emociones ha sido muy analizado por diversos especialistas. Dentro de los diferentes conceptos es posible mencionar los siguientes:

1. Teoría de la atribución

Según Díaz (2008) esta teoría afirma que:

Las emociones no dependen de los hechos en sí; influyen en las atribuciones que hace el sujeto. El sujeto se sentirá enojado si cree que la otra persona es la iniciadora de este imprevisto, se sentirá triste si es él el iniciador de este evento, y se sentirá triste si atribuye este evento al destino. (pág. 523)

Para un escritor, una persona es responsable de las cosas buenas o malas que puedan suceder, es decir, si está enojado o molesto, se sentirá triste o molesto por las acciones que puedan suceder, pero si otra persona hace algo no planeado cuando toma acción, se sentirá enojado e impotente. En este sentido,

muchas veces nos dejamos engañar por los sentimientos o por lo que consideramos cierto, atribuyéndonos a algo que no es cierto.

2. Teoría de las expectativas

Para Turner y Stets (2006) la teoría de la base está en estos conceptos:

La apreciación de una cosa o persona se modificará en función del conocimiento que se tenga previamente, esto puede cambiar el sentimiento que se tenga de manera objetiva. Dentro del ámbito de la conversación social, la persona tiene que ser capaz de llenar las expectativas o intrigas que generen en los otros individuos, dependiendo de su posición o educación. (pág. 36)

En efecto, el escritor insinúa una pre idea de la forma en que podría ser debido a la falta de conocimiento que se podría generar, la falta de saber qué sucederá, la manera en que serán las cosas, ¿es esto bueno o malo? En diversas ocasiones es posible que sobreestimes la posibilidad de un suceso, como también es posible que no le des la importancia debida, cuando en verdad si lo requiere, esa sería la hipótesis de las expectativas.

3. Teorías de la identidad

La niñez es una época fundamental para el desarrollo de la psique. Esta hipótesis acata varias de las hipótesis de Freud, entre ellas se encuentran el ello, el yo y el superyó, además de la teoría de la sexualidad de los niños. Sin embargo, rechaza el empeño de describir o afirmar la esencia de la misma únicamente por medio de la sexualidad, y en contraste con la teoría de Freud, manifiesta que la esencia de la misma no se limitaba a la edad de cinco años, además incluía datos acerca de la esencia común, así como de la esencia neurótica. En efecto, supone que la regulación de las emociones es el eje de la formación de la individualidad desde la juventud.

El progreso de la personalidad en el desarrollo de una persona se combina con el control emocional que la persona debe tener desde la infancia, porque la infancia es una etapa básica en la que la voluntad puede cambiar sin una buena orientación o educación. O preocuparse por el impacto que tendrá en la vida futura de la persona.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Expresión corporal

2.3.1.1. Definición

Armada, (2017), sugiere que la expresión corporal es:

Una manera de comunicar sentimientos y expresar emociones, con el fin de desarrollar la totalidad de las personas. Después, con el pasar de los años, concibió la expresión corporal como una manera de moverse y un idioma que hace posible el ingreso en conversación con uno mismo y con los otros, que se llama intercomunicación. (pág. 6)

La expresión corporal es una forma de transmisión de información no verbal. A lo largo de los primeros años de existencia, la gente se encuentra en constante evolución del idioma y a menudo, el cuerpo es una ayuda con el fin de transmitir conceptos, ideas, sentimientos y sensaciones.

Al momento de que se desarrollen, los actantes y también los movimientos harán parte de las palabras, esto ayudará a que la comunicación sea más fluida. Castañer y Torrents (2009) indican que la manifestación corporal se comprende como:

La disciplina de comunicación interna a través de la cual las personas pueden descubrirse a sí mismas. Esta disciplina enfatiza trabajar primero personalmente, construyendo a partir de quién es una persona y cómo se desarrolla con el tiempo ante las experiencias y eventos ocurridos. (pág. 56)

Cabe señalar que, al referirse a la expresión corporal como parte de la esencia de una persona, no debe haber matizaciones ni implicaciones sobre si los movimientos son correctos o si la estética es correcta. Lo que cada persona puede construir debe considerarse como el elemento principal.

Lo que se busca en la manifestación corporal es hallar la esencia de la persona a través de sus particularidades, su contexto y su tiempo de contemplación, ya que es necesario un vínculo con el interior de la persona. Asimismo, Pamézaga y Carnero (2019) indican que:

En la expresión corporal, las corporalidades realizan acciones de mayor o menor magnitud dependiendo del grado de fuerza involucrado en la acción.

La magnitud de la fuerza muscular que se genera con el movimiento, además provoca diferentes cadencias, las cuales requieren de un cierto control y dominio del cuerpo con el fin de cambiar la fuerza en diferentes zonas corporales con diferentes intensidades. (pág. 6)

Conforme a lo que se detalla en todo este ámbito, la expresión corporal surge de manera innata, es el producto de la constitución corporal de cada persona y por lo tanto, es el resultado de la suma de ideas, sentimientos y pensamientos que tiene una persona con respecto a su cuerpo.

Para lograr buenos resultados en la expresión física, además de la diversidad de materiales, recursos y entretenimiento utilizados, también es necesario considerar el correcto manejo de estímulos o señales. Las expresiones corporales apoyan el desarrollo armonioso de la existencia a través de estímulos biológicos, psicológicos y sociales, que contribuyen al avance de su creación y percepción, además, aceptan la posibilidad de las acciones del hombre en relación a sí mismo, a otras personas, animales y cosas.

Así como Ossoona (1985) indica que la expresión corporal “es la totalidad del ser, en individualidad o en conversación con otros” (pág. 67). Esto sugiere que la totalidad de los movimientos que realiza una persona son generados por ella de manera impredecible, en función de la circunstancia interna o de su estado de ánimo, y por lo tanto su estado de contentamiento o insatisfacción, manifestados en su desplazamiento.

2.3.1.2. Importancia de la expresión corporal en la infancia

El cuerpo es el instrumento a través del cual se manifiesta y se trasmite información que es más importante que otras cosas. Utiliza la expresión del arte a modo de herramientas expresivas a través del movimiento y de las acciones. La actividad es fundamental para la expresión y transmisión de conocimientos, y el movimiento es la raíz de la menor evolución positiva que tenga un menor en referencia a su bienestar físico y mental. La expresión corporal es una actividad que aumenta la sensibilidad, la ingenua, la creación, y la conversación entre individuos. Es un idioma por el que el individuo puede reconocerse, percibirse, comunicarse y conocer. La tradición de comunicar a través del cuerpo genera una enorme

satisfacción por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El cuerpo utiliza un lenguaje corporal muy específico y directo que no se limita a la conversación, sino que tiene una mayor universalidad y suele utilizarse para complementar y aclarar. Otros idiomas (hablados, escritos) se basan en la comunicación física. Los padres conocen las emociones de sus hijos a través de este medio. Sabemos que cuando los niños están tristes no tienen por qué expresarlo. Sus comportamientos y acciones nos dicen que su energía se reduce. Pueden sentarse, tener apatía, encorvados, hombros caídos, etc.; son señales que nos hablan de tu estado de ánimo.

“En los primeros años de existencia, los papás conversan constantemente a través de este idioma, es el único modo que tienen las personas desde que nacen para comunicarse con los otros. Cuando una mamá o papá escuchan a su hijito lloriquear, saben que lo que quiere decir es que tiene hambre, está fastidiado, mojado o incómodo” (Stokoe y Harf 1987, pág. 124)

A nuestro juicio, la importancia que le otorgamos a la expresión corporal está fundada en el concepto de que, cuanto más diversos sean los medios de expresión que pueda desarrollar el niño, más grande será su valor existencial, y la manifestación corporal es solo uno de los tantos instrumentos de expresión que tiene el ser humano desde que se hace. El menor que manifiesta con su cuerpo tiene que aprender que vive junto a otros infantes que igualmente lo hacen con sus cuerpos. La expresión corporal no se limita a los movimientos físicos, sino que además está ligada a la psicológico, de modo que la verdadera expresión se logra cuando se hace una combinación de los tres tipos de movimiento antes mencionados.

De modo que, la expresión corporal tiene que ser incorporada de manera activa en el jardín de infantes, puesto que a los niños de esta edad les encanta jugar con sus cuerpos y experimentar, al máximo, las reacciones y los movimientos.

2.3.1.3. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal

Los síntomas de expresión se encuentran en su máximo esplendor en el ámbito de la manifestación corporal y están ocasionados por la percepción reflexiva y por el movimiento expresivo. Gracias a la evolución, el menor logra entenderse con

el cuerpo que tiene, esto le proporciona la oportunidad de comunicarse y hablar de manera clara y con sentido.

El valor como instructor de la manifestación expresiva se encuentra en la abanico de posibilidades de actuación y en la libertad de expresión, y es necesario estimular constantemente la creación, la imaginación y la estética.

Para varios autores, como Davis (1981) “las manifestaciones expresivas más importantes del cuerpo son los gestos, los gestos, las miradas, la pantomima, la danza y la expresión dramática” (pág. 89), las cuales discutiremos a continuación.

- **El gesto:** es la manifestación corporal de una persona que varía en magnitud, importancia y significado, además de expresar sus sentimientos, deseos y emociones. Las acciones pueden ser por accidente o por decisión. Los dos tópicos dan datos al que conversan, sin embargo, es significativo tener en cuenta que las acciones también son capaces de ser usadas para defraudar al espectador. Los movimientos se ejecutan en conjunto con la psique, las manifestaciones varían con la edad y el sistema de señales del ser humano se basa en las acciones observadas durante la crianza.
- **La postura:** es la comodidad del cuerpo en relación a un sistema de coordenadas específico. Es una característica que poseen todos los seres humanos, y nos proporciona una representación de la singularidad que tiene cada uno.
- **La mirada:** su capacidad para expresar es muy alta y además es una forma de comunicarse que tiene una gran eficacia. Muestra la circunstancia anímica del individuo en ese específico momento. Con el paso de la vista, el recado por palabras se incrementa y se mantiene operante.
- **El mimo:** es la habilidad de generar lo que no se ve a través de lo que se ve. Es la lengua de la acción por sobresalir. El propósito más evidente de utilizar el lenguaje corporal, pese a la utilización de la palabra. Se producen acciones directas, que se interpretan de manera errónea y con una exactitud tal que los espectadores puedan comprenderse mejor. Debido a que el cuerpo genera figuras que se suceden y se quedan en el espacio, con interacciones constantes, distintas, en diferentes partes del cuerpo y una transformación de

la tonalidad correcta en cada tendencia, la gobernación corporal y el conocimiento son fundamentales.

- **La danza:** García Ruso (1997), describe la “danza” como la “emergencia corporal” donde se encuentran la totalidad de componentes que conforman el fluido de expresión” (pág.62). Su procedencia no se encuentra totalmente determinada, no obstante, la totalidad de la danza ya era utilizada por los pueblos iniciales como manera de comunicarse con el símbolo en cuestión (guerra, religión, género) a través del movimiento, las manifestaciones de rostro, la disposición de los cuerpos.
- **La expresión dramática:** actividad que se manifiesta de manera complicada como comunidad, como creación y como enseñanza.

2.3.1.4. Aspectos que favorecen la expresión corporal en el ámbito educativo

Los infantes en la etapa preescolar, retienen mediante el juego, la acción y la manifestación. El juego, la psicomotricidad y la comunicación son componentes importantes dentro de esta investigación ya que, están mezclados con los movimientos, las palabras, la acción y la energía de los niños.

El progreso de los niños en las habilidades motoras, junto con el desarrollo de su intelecto, físico y emocional, ayuda a promover el desarrollo de los niños. De la manera que el escritor comenta, existe un vínculo entre estas particularidades, las cuales van a complementar al menor en su desarrollo completo, y por lo tanto, van a utilizar el cuerpo del menor como instrumento en las áreas de estudio que se presentaran a continuación.

- **El Juego:** se trata de un entretenimiento que le permite a los infantes transmitir los conceptos que tienen adentro. Acompaña la generación de ideas y la expresión de ellas, además incentiva los procedimientos de pensamiento como la atención, el recuerdo y la concentración. De modo que, si se trata de comunicar algo, así como la corporalidad es un oficio que apoya la transmisión de conceptos, el juego también es una forma de potencializar la expresión a través del cuerpo de los menores.

Gallo, et al. (2019), discuten “la figura del juego, afirmando que está relacionado con las personas ya que se observa que es una actividad humana totalmente soberana. Los infantes e infantes durante los primeros años de existencia, retienen mediante el juego” (pág. 79).

- **Psicomotricidad:** en referencia a la psicomotricidad, ésta es una actividad profesional que se encarga de desarrollar las habilidades sensorizadas, motrices, emocionales y cognitivas. Es a través del fluido que muchos infantes logran liberarse de las presiones de la sociedad, expresar sus sentimientos, laborar a través del cuerpo y desarrollar su inteligencia. La psicomotricidad se entrena en dos clases de nivel: psicomotricidad de superficie y subterránea.
- **Comunicación:** claro está que, si no se resaltan los medios de expresión corporal dentro del ámbito de la expresión corporal, sería un poco utópico. La conversación se hace presente a partir del momento en que se encuentra en el estómago de la mamá. Para ello, es necesario entender que existen dos clases de idioma: el verbal y el no verbal, y que a los infantes de la primera edad les surgen las necesidades de poder comunicarse a través de un idioma.
- **Socioafectivo:** la manifestación de la socio culturalidad o socio emocionalidad está ligada a la habilidad que los infantes puedan entender el sentimiento de los otros, así como también controlar sus emociones con el fin de aumentar sus habilidades, competencias y perfeccionar las fallas que tenga. Los sentimientos de tranquilidad, calma, confianza y seguridad, entre otros, son características que tiene la etapa del desarrollo emocional de los menores.

De esta manera lo expresa Calzado, et al, (2016): “La labor del docente se centra en observar las particularidades de cada uno de los estudiantes, en especial, se concentra en los valores que él mismo incentiva, esto ayudará a que mejoren el desempeño de los mismos” (pág. 197).

2.3.1.5. La expresión corporal y sus aportes a la educación inicial

La manifestación de la humanidad a través de su cuerpo se puede ver reflejada en la expresión corporal, y esto hace que sea más fácil entender los sentimientos, las emociones y las ideas que se desarrollan de manera consciente o no durante la ejecución de una actividad planificada, creativo e imaginativo con una contraparte inmóvil llamada gesto, mirada y actitud del sujeto en relación a la situación que vive.

La manera en la que se la expresión corporal para Zamora (2018) “se establece en el menor a través del conocimiento que tiene de sí mismo y de su contexto. Esto apoya la conversación, el establecimiento de vínculos de amistad y

camaradería, y ayuda a través del lenguaje corporal a exteriorizar las emociones” (pág.15). De modo que, la importancia del ámbito de la educación inicial es que se forme en los niños una comunicación dentro del ambiente de la escuela que les permita exteriorizar sus sentimientos.

La expresión corporal como uno de los ámbitos de aprendizaje y desarrollo para infantes del subsecuente nivel Inicial dos y como parte del eje de expresión y comunicación no se puede menospreciar en el curso de la enseñanza, se debe poner de relieve su valor en las áreas motrices, expresivas, la coordinación de distintos movimientos del cuerpo y la lateralidad.

La expresión corporal se vio perjudicada significativamente en los infantes preescolares, debido a que permanecían por largos periodos de tiempo delante de electrónicos, esto afectaba no sólo la salud de sus emociones, sino también su bienestar físico, ya que gran parte de ellos se ejercitaban en casa. Así mismo en el estudio de investigación señala que los papás se volvieron en profesores para los niños de ellos de manera no planificada haciendo un curso de física en su casa.

En consecuencia, se han estudiado investigaciones acerca del asunto en cuestión donde se indica que Carriedo, et al. (2020) afirma que “la expresión corporal “es una materia que tiene que ser trabajada en cada etapa del desarrollo. Es significativo entender la manera tradicional de laborarla, sin embargo, además las ideas y herramientas más novedosas.” (pág. 728), siendo así considerado como una zona fundamental que apoya al menor en su progresión lingüística y corporal.

Los profesores tienen que utilizar métodos y estrategias, que sean lúdicos, de acuerdo a los requerimientos propios de esta franja de edad, de esta forma lograrán en el menor un buen progreso en su formación corporal, imaginativa y creativo.

De igual manera Montañez, (2021) dentro de su estudio formula:

Una manera de hacer las cosas que se basa en la planificación de la asignatura Expresión Corporal para orientar al profesorado que trabaje con ella, siguiendo un mismo camino que tenga sentido en cada paso dentro de la práctica dentro de una pandemia y en condiciones ordinarias. (pág. 47)

Las acciones de expresión corporal, tanto en los ambientes escolares como en los hogares, deben ser planificadas de manera temprana y con una dosis de estímulo

adecuada, donde la simetría corporal, la movilidad y la coordinación sean experiencia de aprendizaje que tengan un significado, además la expresión de sus ideas, sentimientos y propósitos se manifiesten a través de la habilidad adquirida. Con lo mencionado anteriormente es necesario llevar esta idea a los familiares de los padres donde los menores del Subnivel dos de Educación Inicial sean los perjudicados de la misma, con el fin de que los movimientos corporales se desarrollen en ellos de manera correcta y bajo la asistencia del adulto: este es el caso de la propuesta que se lleva a cabo en el colegio.

2.3.1.6. Papel del entorno social en la expresión corporal

La expresión física, como comportamiento planificado y reflexivo, brinda una valiosa ayuda para apoyar el progreso de los niños en edad preescolar en una variedad de logros; la autoestima es uno de ellos, ya que aumenta la capacidad de expresar el mundo interior. Además, el lenguaje corporal es una forma de adquirir conocimientos sobre el cuerpo, lo que ayuda en el desarrollo del dibujo corporal y también en la comprensión de su entorno físico y social para que los niños parezcan mejor adaptados a la vida.

La expresión corporal puede ser utilizada en la etapa preescolar como una herramienta para estimular la totalidad del desarrollo de los niños, ya que su ejecución implica diferentes características de la existencia humana para incorporarse a su comunidad y al entorno en donde vive; procesos fisiológicos como el incremento de fuerza, la existencia de movimiento en forma de rituales, el desarrollo de habilidades (bailar, andar, correr, etc.), la estabilidad y el desplazamiento suelen ser favorecidos por juegos y actividades de esta ruta didáctica.

Los provechos que se obtienen de la manera en que se expresa el cuerpo, posibilitan la ejecución de estos oficios a nivel preescolar, otorgando oportunidades interesantes para promover la creación y el desarrollo de una alta estima en los menores. En ese sentido, el docente debe tomar en consideración varios métodos y componentes que garantizan el éxito de las actividades.

Stokoe (1990) explica una manera de llevar a cabo un procedimiento para expresar corporal, que tiene cuatro fases: estudio, expresión, creación y comunicación. Estas tienen la posibilidad de ser ejecutadas en conjunto, sucesiva o de manera alternativa.

- **Investigación:** en este punto, el menor obtiene información a través de la investigación; la información le proporciona conocimientos que le posibilitan realizar alteraciones y transformaciones beneficiosas en su comportamiento. Es el estudio de los principios del cuerpo, de la razón de ser de su existencia, y de la manera en que y por qué funciona.
- **Expresión:** En este contexto, se considera la capacidad de exteriorizar sentimientos, emociones y conocimientos a través del cuerpo. El objetivo es obtener de él un lenguaje y un código específico que otros puedan entender sin problemas, pero expresado de forma original e individual.
Dentro de esta etapa podemos hallar dos procedimientos de estudio: el que tiene relación a las características y el que hace referencia a las acciones. Sobre las características se escrutan componentes que tienen relación con la calidad de un objeto: tamaño, textura, consistencia, color, olor y otras particularidades del cuerpo, puesto que es considerado como una cosa que es necesario investigar.
- **Creación:** Esta etapa indica que el docente le da al menor la oportunidad de elegir diferentes acciones que quiere realizar. De hecho, a partir de una cosa, un objeto, una idea o un estímulo sonoro, etc., un menor puede entablar una relación creativa, para la cual se produce una reacción novedosa y natural. Una vez que el menor ha conseguido desarrollar una respuesta creativa a los incentivos, el protagonismo del docente debe ser reducido o nulo. (pág. 65)

2.3.1.7. Dimensiones de la expresión corporal

De acuerdo con Arteaga, et, al (2018), las dimensiones están definidos por tres conceptos: conciencia corporal, espacial y temporal, a continuación, exponemos la manera en que cada una de estas:

1. Conciencia corporal

La conciencia corporal se manifiesta a través de tres componentes que posibilitan una buena comprensión del cuerpo que son la representación corporal, el concepto corporal y el boceto corporal.

Según los mismos autores, la forma del cuerpo está relacionada con la imagen corporal que puede definirse como prejuicio. En este concepto, el cuerpo es visto como una unidad biocultural, lo que significa que no sólo son importantes los eventos fisiológicos, sino también los eventos psicológicos y

culturales que constituyen las relaciones que se establecen a medida que se desvanece la identidad personal.

Por otro lado, la expresión corporal tiene una definición llamada representación corporal, que involucra el proceso de percepción corporal en varios niveles, desde el biológico hasta el social y cultural.

Después del análisis, podrá observar la conciencia física afectada por su propio cuerpo y sus partes como referencia, incluida la evaluación de su aceptación de las limitaciones y el conocimiento de sus propias calificaciones. Sin embargo, la conciencia permite a nuestro cuerpo lograr un buen comando y ejecución, y la conciencia requiere concentración; por lo tanto, estimular las sensaciones internas del cuerpo y discernir los estímulos externos se logra captando los sentidos.

2. Conciencia espacial

El espacio es la verdadera condición posicional de toda existencia. Aquí es donde nos movemos, y se produce principalmente por la estimulación que allí se origina. Claramente, una sensación de espacio es importante porque nuestros esquemas corporales son ubicaciones físicas en relación con los esquemas corporales de otras personas.

Por otra parte, del mismo modo que el espacio, la palabra también tiene una lengua. El análisis de este idioma mudo se llama proxémica. Este análisis de lenguas calladas se llama proxémica. El tópico de esta disciplina es la manera en la que la humanidad genera el entorno que la rodea; la manera en la que utilizan el distanciamiento en sus relaciones con los otros y la manera en la que ordenan los lugares para vivir.

Por otra parte, al atender la acepción de la palabra, el lugar además constituye una clase de lenguaje. El análisis de la lengua de Signos se llama prosémica. Este idioma mencionado tiene como consecuencia el objeto en cuestión como parte de la estructura que hace el ser humano de su espacio, además de la utilización de distancias para comunicarse con los otros y de la manera en que estos últimos organizan el espacio habitable.

3. Conciencia temporal

La conciencia temporal, como la conciencia de la realidad de lo que sucede, proviene de los cambios o acontecimientos que se producen.

El tiempo es una noción que tiene un carácter impredecible y complejo de entender, debido a que se requiere de otras características para poder ser elucidado. El individuo únicamente puede observar la llegada del tiempo en la medida en la que utiliza incentivos, referencias y acciones que de ello se valgan, de modo que, se expresa como una sucesión planificada de acciones. La más evidente forma de realizar un trabajo temporal es utilizar el compás en la inclinación.

2.3.2. Regulación emocional

2.3.2.1. Definición

Adrián (2012) expresó que la regulación emocional es:

La capacidad de alcanzar la independencia pertenece al ámbito emocional. En la práctica, esto significa que hay que ser consciente de su comportamiento y saber actuar en situaciones complejas, estando siempre decidido a generar positividad en las acciones realizadas, ya que mantener el control sobre las emociones suele ser complejo, especialmente cuando una persona es indiferente. la situación empeorará en lugar de mejorar. (pág. 66)

La regulación emocional ha sido largamente analizada en los últimos años, debido a que se cree que es una variable importante para la performance, equilibrio y bienestar de los individuos.

Maqueira (2007) define como regulación emocional como:

Cualquier habilidad orientada a encontrar el equilibrio entre las emociones, sea cual fuere su naturaleza, no dejándolas que nos sobrepunen ni que nos sobrepasen. La primera de las emociones en cuestión son las negativa emociones, como la furia, etc.; esto produce respuestas dañinas para la salud. Los especialistas indican que son comportamientos que intentan conseguir la estabilidad y el control frente a diversos incentivos. (pág. 98)

Cuando la regulación de las emociones comienza a desarrollarse en la primera infancia, los humanos pueden navegar sus experiencias diarias teniendo en cuenta sus propias emociones y las de los demás. Para definir el contenido de esta disposición, primero conviene mencionar brevemente el significado de las emociones.

Las emociones posibilitan que las personas se identifiquen, se expresen de manera evidente para luego en el curso de su personalidad, puedan administrarse con el fin de que su bienestar sea garantizado y el de su entorno. Muslera (2016) comparte: “se deberá conocer el propio sentimiento, para luego progresar en habilidades que nos ayuden a conocer y desarrollar el propio estímulo” (pág. 12). Cuando el individuo se familiariza con las emociones y las experimenta, se encuentra en el momento de poder comprender las habilidades que tiene y de saber cómo prosperar en las dificultades que se le presentan.

El progreso de los sentimientos y las emociones es una travesía que hace el menor con el fin de construir su valor propio y características. De igual manera, la seguridad y confianza en sus habilidades. En ese procedimiento podrá notar sus sentimientos después de eso expresarse y administrarlos. Además, es importante que se mantenga en contacto con sus semejantes, de esta forma podrá descubrir y afianzar su individualidad como ser humano único y particular.

Otro aspecto que se destaca es el que informó Pereyra (2017):

La regulación emocional es un oficio que se adiestra a lo largo de la existencia. Cada etapa ofrece nuevos problemas biológicos y sociales que deben ser interactivos y, por lo tanto, ofrecen posibilidades de experimentar y desarrollar la capacidad de control de las emociones. Sin embargo, la etapa preescolar es de suma importancia, debido a que se trata del periodo en el que la administración de emociones pasa de la total dependencia a las cosas externas. (pág. 5)

De hecho, es un proceso a lo largo de nuestra existencia de aprender a gestionar, comprender y expresar nuestros sentimientos. Si bien este es un proceso que ocurre a lo largo de todas las etapas humanas, es durante la fase de educación inicial que proporciona a los bebés conocimientos y experiencias de aprendizaje, tanto física como emocional, que los familiarizarán con sus habilidades, capacidades, independencia y seguridad.

Los infantes, se encuentran en permanente investigación y experimentación con respecto a su entorno y a ellos mismos, es importante que se valore y se proteja esta etapa de la vida de los niños para que puedan llegar a ser personas mayores de edad con una alta autoestima y que se respeten entre sí.

2.3.2.2. Estrategias de la regulación emocional

Según De los Santos (2022) sugiere que existen dos tipos de estrategias mentales: cambiar el pensamiento hacia uno que no genere malestar y alejarse o relajar.

El primero contiene las prácticas que requieren un cambio en la dirección de atención desde el lugar donde se encuentra el malestar a una nueva zona de estímulo. En el segundo conjunto se hallan aquellas que tienen que ver con la búsqueda de asistencia, y, por último, aquellas que se basan en los métodos para cambiar la circunstancia.

- **Selección de la situación:** Al elegir cuidadosamente las ocasiones en las que se encuentran, se pueden evitar peligros, por lo que es menos probable que expresen o no experimenten ciertas emociones, lo que puede conducir a transformaciones útiles o pacíficas que hacen que la existencia de la persona sea más alegre y valiosa. Sin embargo, la elección de la ocasión puede convertirse en una situación negativa.
- **Modificación de la situación:** es una manera directa de cambiar las circunstancias, para cambiar el efecto de la emoción, debido a que la manera en que se expresa una emoción puede afectar a las otras personas, es posible utilizar este procedimiento para cambiar las situaciones y las interacciones que se experimentan como desagradables o molestas.
- **Despliegue de la atención:** Esto ocurre cuando una persona, en lugar de abandonar la situación, trabaja para controlar sus emociones y cambiar su perspectiva (que puede ser interna o externa). Además, si la distracción es beneficiosa, puede ayudar a retrasar la gratificación, o si la emoción ya está presente o es excesiva, las personas a menudo optarán por la distracción en lugar de utilizar otras estrategias, como la reevaluación. En tiempo real, menos útil ante emociones muy fuertes.
- **Cambio cognitivo:** es el cambio que se produce de manera intencional y se da en la forma en que una persona comprende y se siente en una circunstancia, hasta el punto de sentir distintas emociones. La más estudiada de las estrategias para cambiar de pensamiento es la reevaluación, que se puede utilizar para cambiar la magnitud o el tono de las emociones positivas o

negativas, para mitigar el dolor, y para aumentar la disposición a conseguir metas y objetivos.

- **Modulación de la respuesta:** Ocurren cuando las personas intentan cambiar la emoción o expresión que tienen, o bien los componentes de su experiencia, comportamiento o fisiología. La actividad física y las maneras de relajar la respiración en condiciones de quietud pueden utilizarse a fin de esto, sin embargo, en el momento en que la costumbre se torna permanente o estática, es bastante complicado tanto supresor las muestras de emoción como concentrarse en el sentimiento y luego liberarlo de manera impulsiva o en condiciones no adecuadas. (pág. 53)

2.3.2.3. Abordaje de la regulación emocional

Es fundamental entender que la regulación de emociones es una característica implícita de una zona de gran tamaño que se llama inteligencia emocional. En consecuencia, para entender qué y cómo funciona la administración de emociones es necesario, en un principio, entender las características fundamentales de la inteligencia emocional.

En primer lugar, Arrabal (2018) define la inteligencia emocional como la capacidad de aceptar la exhortación de las emociones, esto incluye la magnitud de la influencia que tiene en la toma de decisiones. En efecto, sugiere que la inteligencia emocional sea considerada como un elemento de aceptación, la cual nos da la capacidad de tomar decisiones. Por otro lado, asimismo hace una diferenciación entre diversas clases de inteligencia emocional.

Uno de estos es la conciencia emocional, la cual básicamente trata sobre la investigación que los humanos llevan a cabo acerca de las emociones. A pesar de ello, hablar en teoría acerca de distinguir y calificar las emociones puede dar la impresión de ser sencillo. En efecto, determinan la emoción a partir de una visión periférica. Para ilustrar, la persona que tiene algún tipo de malestar psicológico, conoce y está consciente de que está enfermo, sin embargo, no desvela el origen de esa sintomatología.

Fernández y Jiménez (2010) declaran que la inteligencia emocional es un concepto que nos describe la manera en la que diversas partes de las emociones deben ser usadas para conseguir comportamientos planificados y, de manera

indirectamente, llevar a cabo la vida de cada persona con el objetivo de una mayor completitud humana que denominaremos como la felicidad.

Además, narran la conducta de individuos que tienen altos grados de una misma característica. Las personas que tienen una inteligencia emocional en cantidades adecuadas o elevadas, acostumbran a tener un pensamiento que se puede moldear y cambiar en función de la circunstancia. Además, la percepción que tienen las personas de ellas mismas se encuentra en una etapa adecuada para poder irse aceptar y admitir que los otros son merecedores de la estima que tienen ellas mismas. De modo que, todas estas particularidades tendrán como consecuencia el desarrollo de relaciones entre personas que son correctas.

Por otro lado, Fragoso (2015) nos menciona:

Las más importantes ideas de inteligencia emocional sugeridas por diferentes especialistas. En primer lugar, sugiere los modelos mezclados, que tienen la forma de diversas habilidades, intenciones, características de la personalidad, habilidades y destrezas emocionales, que están agrupadas con el fin de intentar explicar de manera más extensa la inteligencia emocional, no obstante, muchos de los autores lo rechazaron debido a que, cuando se utilizan instrumentos de psicometría, los resultados son confusos debido a la suma de características. (pág. 120)

Además, hace alusión al prototipo de Goleman, quien exponía que la inteligencia emocional se compone de una agrupación de características que un individuo puede utilizar como asistencia para solucionar un problema. Las primordiales características que tiene el prototipo Goleman son automotivación, residencia, control de impulsos, regulación de las emociones, empatía y esperanza.

2.3.2.4. Habilidades que configuran la regulación emocional

Para Gullón (2019) en el momento en que se encuentran frente a una circunstancia complicada en la que sienten malestar, los infantes de estas edades acostumbran a pedir la asistencia de sus figuras paternas, familiares o docentes. En caso de que se encuentren en una circunstancia de disputa en la que sienten enternecerse, acostumbran a utilizar tácticas de palabras que llevan a solucionar la disputa previo a emplear la violencia física.

- **Expresión emocional adecuada:** es la habilidad que tenemos para expresar de manera correcta las emociones que tenemos. Es necesario para ello entender que el estado de ánimo intrínseco no tiene por qué concuerda con la manifestación extrínseca. Cuando se ha alcanzado una mayor comprensión implica ser consciente de la manera en que la emoción se expresa y las acciones que toman otras personas.
- **Regulación de emociones y sentimientos:** se refiere a la necesidad de aceptar que las emociones y los sentimientos deben ser cambiados frecuentemente. Esto comprende: regular la impredecibilidad, persistir en conseguir objetivos, pese a las dificultades, la habilidad para rechazar recompensas en el momento por conseguir una de mayor grado a largo plazo...
- **Regulación emocional con conciencia ética y moral:** es la capacidad de comprender las emociones de los demás y de uno mismo, además de la empatía, el amor y la esperanza. Cambiar el ánimo del otro con el fin de hacerse con su posición no se trataría de las habilidades emocionales correctas.
- **Controles sobre la furia con el fin de evitar la violencia:** en repetidas ocasiones la violencia es producto de una furia que no se ha controlado adecuadamente. Debido a eso es necesario que nos fijemos en la administración de la furia en particular, porque se ha demostrado que de esta forma se achica la violencia.
- **Tolerancia a la frustración:** la frustración es inevitable, en caso de no tener tolerancia a esta, es posible que se generen grandes dificultades en la persona que está enojada, y es más probable que experimente violencia, por lo cual es más grande su riesgo de accidente. Hay que promover una gran tolerancia al fracaso.
- **Competencias para lidiar con dificultades y las emociones que estas causan.** Incluye métodos para controlar la duración y la magnitud de las emociones.
- **Competencia para generar voluntariamente sentimientos positivos:** habilidad para experimentar sentimientos positivos de manera voluntaria y que brindan bienestar.

2.3.2.5. *Procesos de regulación emocional*

Según Stamback (1979)

- **El conocimiento de diferentes estrategias de regulación emocional:** A través de diferentes investigaciones se ha demostrado que es necesario poseer diferentes maneras de administrarse la emoción para poder realizarlo, sin embargo, una vez que se tiene esa información, no existen distinciones en la manera de hacerlo entre las personas que tienen conocimiento de estas estrategias y las que no.
- **Los objetivos que se quieran conseguir (emocionales o instrumentales):** La administración de la emoción tiene como propósito conseguir estados emocionales deseados. En consecuencia, es probable que esta se deba a las metas y razones que tenga el individuo. Encontramos dos clases de intenciones o propósitos: hedónicas y las instrumentales. En las hedónicas se hace alusión a una cópia de emociones en tiempo real, en tanto que las instrumentales tienen la capacidad de contemplar metas conductuales o de grupo.
- **La atención hacia el estado emocional:** las personas que acostumbran de manera innata a concentrarse en su estado de ánimo tienen la capacidad de regularse más grande que las que no suelen concentrarse en lo que sienten. También, se evidenció, que los individuos que no están naturalmente inclinados a prestarle atención, en la investigación se vieron forzados a hacerlo, es decir, se mostraron más controlados.
- **La costumbre en relación al estado de ánimo a regular:** Las personas que tienen la percepción de un determinado estado de ánimo como algo constante en su existencia, es más sencillo que no quieran cambiarlo, aunque sea de una magnitud negativa.
- **Las expectativas generalizadas de regulación:** La manera en la que se maneja el control se ve influenciada por el estímulo que tenga la persona para iniciar el procedimiento. De esta manera, si las expectativas que tiene son mayores, serán más frecuentes las maneras de regular los comportamientos que si, en cambio, no hay influenciado ningún estímulo.
- **La autoestima:** en oposición a una disposición de ánimo negativa, las personas con una alta autoestima exhiben un mayor recuerdo de su pasado

positivo y además sus respuestas frente a una estímulo que es ambiguo tienden a ser positivas significativamente.

- **La personalidad:** es posible que ciertas características de la individualidad estén asociadas a la capacidad de experimentar distintas emociones y estados de ánimo. El prototipo que recibe más sustento indica que las dos características que controlan esta predisposición son la extravasación y el neuroticismo. Los que tienen mayor cantidad de emociones negativas suelen percibir un mayor número de estímulos positivos comparados a los que tienen menor cantidad de emociones.
- **Aspectos del episodio emocional:** La extensión, la magnitud y la valencia del episodio afectivo van a ser dos características que tengan importancia en la administración del mismo. Mientras más extenso sea el tiempo consagrado a las pruebas de control de la emoción, más eficaz será el proceso de control de la misma. (Agustine y Hemenover, 2009)

2.3.2.6. Importancia de la regulación emocional

Con la definición mencionada en el primer apartado, se puede entender que, en el momento en que se le apoya a los menores con métodos para ordenar sus emociones, sus distintas características se reorganizan y se mejoran sus respuestas frente a cualquier circunstancia que le ocurra durante su etapa preescolar. Estas características son en referencia a las emociones, los vínculos sociales y la educación.

- **A nivel emocional:** en primer lugar, cuando se hace alusión al nivel de emoción, se refiere a las emociones que sienten los niños en la mayoría de los casos y que no son adecuadas para la situación. En consecuencia, ese sentimiento, generado por una emoción, genera una inquietud que se evidencia en su manera de expresar su cuerpo, su rostro y sus acciones. En ese sentido, la legislación emocional le da la oportunidad a los menores de edad de que controlen sus emociones y de esta manera logran una buena estabilidad emocional. En efecto, apoya en la optimización de su estado de ánimo, y, por ende, en la forma en que se sienten, genera de esta manera buenas respuestas emocionales.
- **A nivel social.** En segundo lugar, dentro de la sociedad se comprende la manera en la que el menor interactúa con las distintas personas, sean de su misma edad o no. Esto implica crear vínculos entre personas que se

encuentran inmersos en la cultura, que significa la existencia de diversas ideas, sentimientos, acciones, creencias y más en una sociedad. En ese momento, el menor está incentivado a relacionarse, lo que implica actuar dentro de un cuadro de reglas de comportamiento; no obstante, esto, en muchas ocasiones, es complicado para ellos debido a que, en la edad preescolar, debido a la existencia de diversas costumbres, suelen generarse conflictos entre ellos. En consecuencia, reaccionan en función de las emociones que tienen en ese momento, esto es, en algunos casos suele influir negativamente en el otro.

- **A nivel académico.** Esto ocurre cuando una persona, en lugar de abandonar la situación, trabaja para controlar sus emociones y cambiar su perspectiva (que puede ser interna o externa). Además, si la distracción es beneficiosa, puede ayudar a retrasar la gratificación, o si la emoción ya está presente o es excesiva, las personas a menudo optarán por la distracción en lugar de utilizar otras estrategias, como la reevaluación. En tiempo real, menos útil ante emociones muy fuertes.

2.3.2.7. Dimensiones de la regulación emocional

En esta sección se contemplan 3 componentes que posibilitan que los infantes preescolares puedan controladas sus emociones.

1. Conciencia emocional

Según Cárdenas (2021), este componente se refiere a “la capacidad de percibir, identificar y categorizar sentimientos, es decir, las emociones propias que uno siente en uno mismo y en los demás” (pág. 17). El primer paso que es necesario seguir es notar las emociones que se pueden observar en nuestro cuerpo; el segundo paso es identificar qué emociones se pueden ver en forma de palabras, y el tercero es clasificar las emociones para determinar si son o no son felices. Todos estos desarrollos harán que el menor tome conocimiento de su estado de ánimo a través del conocimiento de las emociones que le han causado.

2. Comprensión emocional

El segundo componente es el entendimiento emocional, que requiere de conocer las razones por las cuales una emoción provoca que una persona actúe y se sienta de determinada manera.) Esto es posible debido a que, en el

momento en el que un menor detecta una emoción, este también la detecta como una información que tiene una razón o un objetivo emocional. En consecuencia, la crianza se irá razonando a partir de las apreciaciones que tiene, que es decir, que con las nociones que tiene previo a la acción se lo preste a modo y actué de acuerdo a cómo se siente; en otras palabras, es el entendimiento del valor emocional que tiene la conducta.

También, Fernández y Extremera (2016) indican que la comprensión de la emoción es “ingeniar lo que se siente dentro de nuestro entendimiento y tener en cuenta la dificultad de las transformaciones emocionales” (pág.54). En otras palabras, implica dar sentido a la emoción que se generó y ser capaz de comprender la transformación que tiene lugar en el ánimo y cómo se manifestaba en el individuo.

3. Expresión emocional

El tercer componente es la aptitud para mostrar las emociones a través del comportamiento de una forma correcta, de acuerdo con Bisquerra y Pérez (2009), esto significa que no se trata de que las emociones que se tienen sean correspondidas con la manera en que se muestran para los otros, sino que se trata de entender el efecto que tiene para los otros. (pág. 13).

Básicamente, el propósito de la manifestación de alguna emoción es el propósito de la comunicación con el fin de expresar la manera en la que se siente una persona en una circunstancia y además, es intentar pensar en cómo es posible que las acciones de esa persona puedan afectar de manera adversa a las otras personas.

Además, Cuadros (2009) expresa que “la palabra emoción se refiere a las habilidades de empatía y comunicación que se evidencian cuando se comunica un dato” (pág. 32). Esto se nota en particular cuando se recibe una información que cambia la emoción que se tiene actualmente, es decir, es en ese lugar en donde la expresión de emoción tiene su función de controlar la emoción.

2.4. Definición de términos básicos

- **Autonomía personal:** esta habilidad se relaciona con una variedad de habilidades relacionadas con la administración personal. Esto requiere de una

buena autoestima, confianza en uno mismo, percepción de capacidad, motivación y responsabilidad.

- **Conciencia emocional:** es la aptitud de entender las emociones propias y de los otros, y nombrarlas. Incluye la utilización del lenguaje corporal y de las señales de manos para manifestarse. Incluye la capacidad de distinguir entre los conceptos, los hechos y las emociones; de entender las consecuencias y las razones de las emociones; de medir su magnitud; de utilizar el lenguaje emocional, tanto en la conversación verbal como en la no verbal.
- **El Juego:** se trata de un entretenimiento que le permite a los infantes y niños transmitir los conceptos que tienen adentro. Acompaña la generación de ideas y la expresión de ellas, además incentiva los procedimientos de pensamiento como la atención, el recuerdo y la concentración.
- **Expresión comunicativa:** es el oficio de comunicarse y relacionarse con los otros a través del lenguaje corporal, y específicamente a través del gesto; este arte se forma a partir de las acciones culturales y sociales y se constituye como parte de la comunicación artística.
- **Expresión corporal:** es una actividad que incrementa la sensibilidad, la ingeniosidad, la creatividad, y la comunicación entre personas. Es una lengua por la cual el individuo puede identificarse, percibirse, conocer y comunicarse. La costumbre de expresar corporalmente ofrece una verdadera satisfacción por la exploración de la corporalidad y la seguridad de su control.
- **Expresión Creativa:** es la facultad de pensar de una manera totalmente abierta para luego generar ideas innovadoras. Es la habilidad de generar innovaciones, crear, y atender a una específica meta.
- **Expresión expresiva:** es la manera en la que el cuerpo, las habilidades de expresión se exhiben a través de la relación, es la toma de consciencia y la manifestación del mundo interior de cada uno.
- **Regulación emocional:** apoya una correcta transmisión de las emociones. Exponer los sentimientos nos hace tener una mayor percepción de ellos. Para comunicar por el cuerpo una emoción es necesario domesticarla. Si no lo realizamos, es posible que se genere una respuesta no correcta o descontrolada.
- **Regulación emocional:** se trata del conocimiento que se tiene para gestionar las emociones desagradables y los impulsos. Responder de manera correcta a las

vivencias que tenemos, la habilidad de gestionar las propias emociones y desarrollar la tolerancia a la frustración.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Existe relación entre la expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

2.5.2. Hipótesis específicos

- Existe relación entre la conciencia corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Existe relación entre la conciencia espacial en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Existe relación entre la conciencia temporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EXPRESIÓN CORPORAL	• Conciencia corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y localiza las partes del cuerpo. • Demuestra coordinación óculo manual. • Posee soltura en los dedos para realizar actividades. 	Ítems
	• Conciencia espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene dominio de su lateralidad. • Demuestra agilidad al saltar, correr, marchar, etc. • Demuestra equilibrio postural la caminar. 	Ítems
	• Conciencia temporal	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia del tiempo que suceden durante un periodo determinado. • Percibe conjuntamente a través del ritmo. 	Ítems
REGULACIÓN EMOCIONAL	• Conciencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe, identifica y categoriza los sentimientos. • Identifica que emociones se pueden ver. 	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica las emociones para determinar si son o no felices. • Conoce las razones por la cual una emoción porca en una persona. • Actúa de acuerdo a cómo se siente. • Implica dar sentido a la emoción que se generó. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra las emociones a través del comportamiento. • Comprende el efecto que tiene para los otros. 	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

El proyecto de investigación es no experimental porque las variables no se manipulan; transversal porque los datos de la muestra están en su estado actual; y correlacional porque intenta determinar la magnitud de la relación entre las variables.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está constituida por todos los niños de 5 años de nivel inicial de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho, cuantitativamente 80 estudiantes.

3.2.2. Muestra

Se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo disponible con el objetivo de que los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” sean el objeto de estudio, ya que es inmediata para las investigadoras.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Esta habilidad se basa en conseguir información, datos o conocimientos a través de diferentes herramientas usadas sobre los componentes o partes de la muestra escogida.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

El instrumento utilizado en la investigación fue una ficha de observación, la cual cuenta con 25 ítems, con cinco categorías las cuales se les asignó un valor: Siempre (1) Casi siempre (2) A veces (3) Casi nunca (4) Nunca (5).

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

En ese momento, se ejecutó previamente la selección de los mismos a través de un procedimiento que incluía un análisis, una depuración y una codificación con el fin de utilizar los principios de la estadística, que se basa en la administración de una

estadística descriptiva: en ella se hallan las medidas de centralidad, la frecuencia y el porcentaje que están presentes en tablas y gráficos. Todo ello con el sustento del programa estadístico SPSS versión 25.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Reconoce y ubica las partes finas de su cuerpo (dedos, manos, boca, ojos, codos, nariz).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

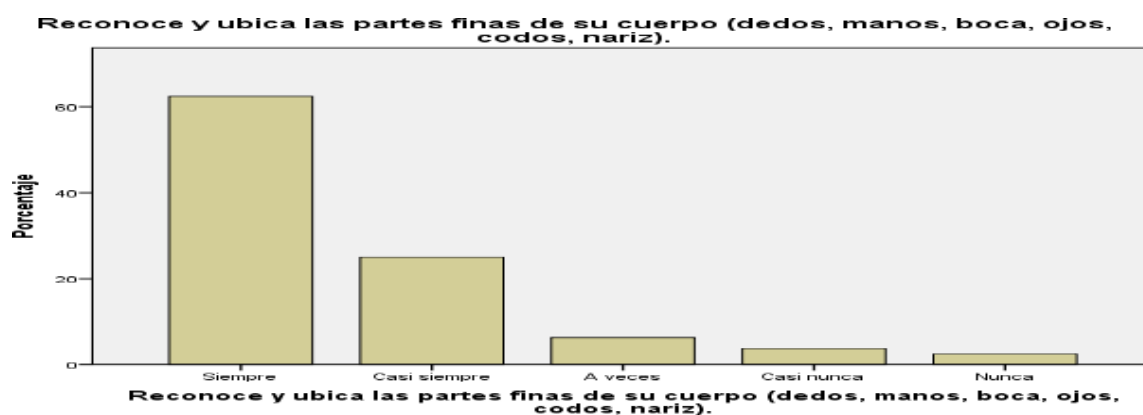


Figura 1: Reconoce y ubica las partes finas de su cuerpo (dedos, manos, boca, ojos, codos, nariz).

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre reconocen y ubican las partes finas de su cuerpo (dedos, manos, boca, ojos, codos, nariz); el 25,0% casi siempre reconocen y ubican las partes finas de su cuerpo (dedos, manos, boca, ojos, codos, nariz), el 6,3% a veces reconocen y ubican las partes finas de su cuerpo (dedos, manos, boca, ojos, codos, nariz), el 3,8% casi nunca reconocen y ubican las partes finas de su cuerpo (dedos, manos, boca, ojos, codos, nariz) y el 2,5% nunca reconocen y ubican las partes finas de su cuerpo (dedos, manos, boca, ojos, codos, nariz).

Tabla 2

Reconoce y ubica las partes gruesas de su cuerpo (piernas, tronco, brazos, cabeza).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0

Total	80	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

Reconoce y ubica las partes gruesas de su cuerpo (piernas, tronco, brazos, cabeza).

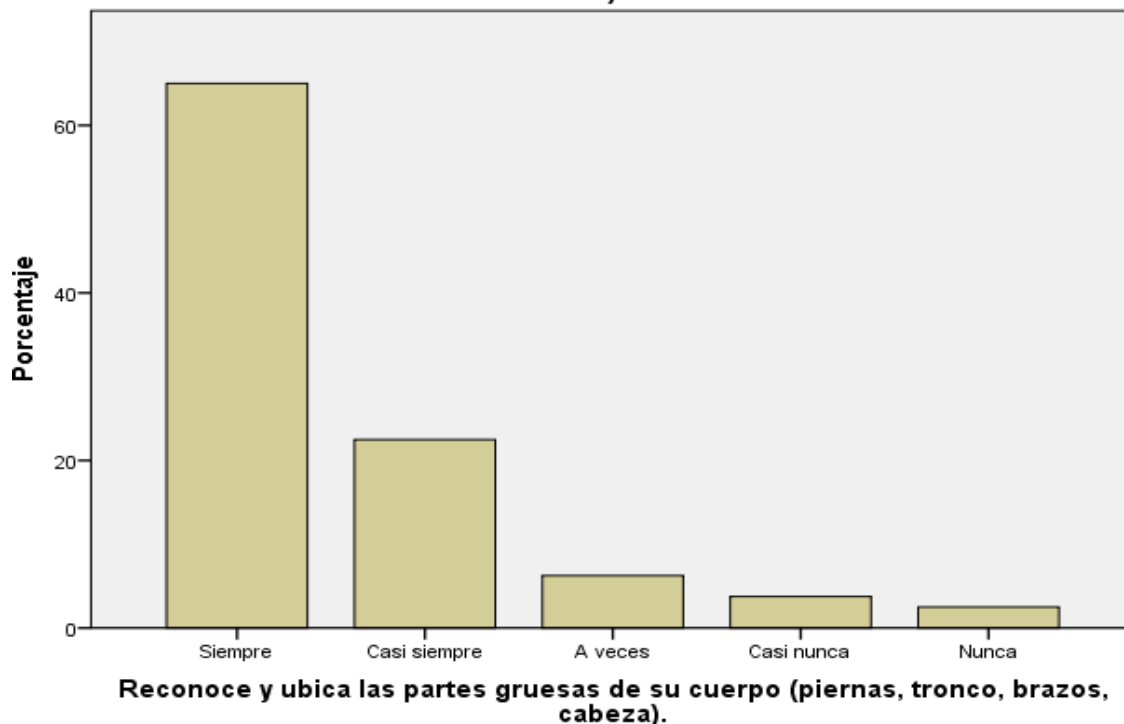


Figura 2: Reconoce y ubica las partes gruesas de su cuerpo (piernas, tronco, brazos, cabeza).

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre reconocen y ubican las partes gruesas de su cuerpo (piernas, tronco, brazos, cabeza); el 22,5% casi siempre reconocen y ubican las partes gruesas de su cuerpo (piernas, tronco, brazos, cabeza), el 6,3% a veces reconocen y ubican las partes gruesas de su cuerpo (piernas, tronco, brazos, cabeza), el 3,8% casi nunca reconocen y ubican las partes gruesas de su cuerpo (piernas, tronco, brazos, cabeza) y el 2,5% nunca reconocen ni ubican las partes gruesas de su cuerpo (piernas, tronco, brazos, cabeza).

Tabla 3

Muestra coordinación óculo podal al patear.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0

Total	80	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

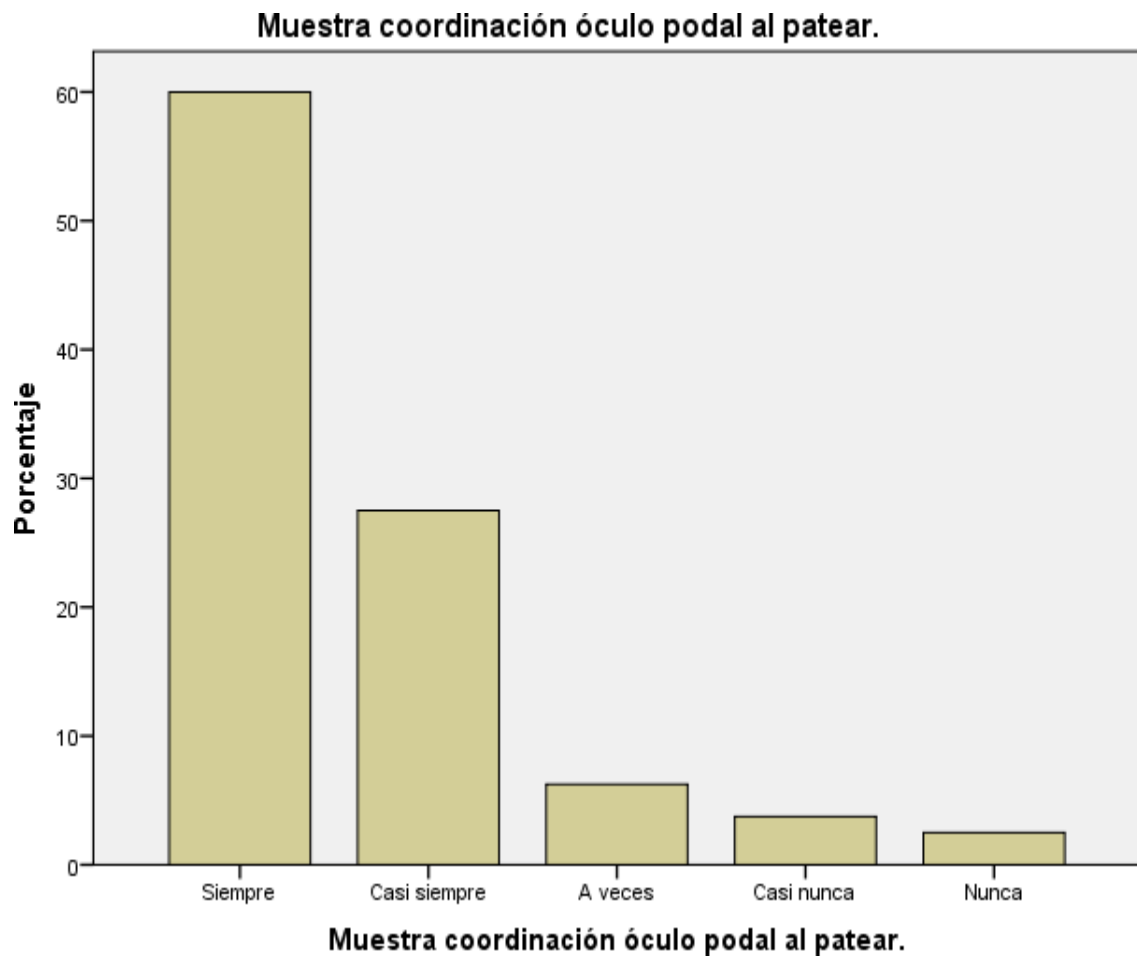


Figura 3: Muestra coordinación óculo podal al patear.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre muestran coordinación óculo podal al patear; el 27,5% casi siempre muestran coordinación óculo podal al patear, el 6,3% a veces muestran coordinación óculo podal al patear, el 3,8% casi nunca muestran coordinación óculo podal al patear y el 2,5% nunca muestran coordinación óculo podal al patear.

Tabla 4

Muestra coordinación óculo manual al manipular objetos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	52	65,0	65,0	65,0
Casi siempre	17	21,3	21,3	86,3
A veces	6	7,5	7,5	93,8
Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
Nunca	2	2,5	2,5	100,0

Total	80	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

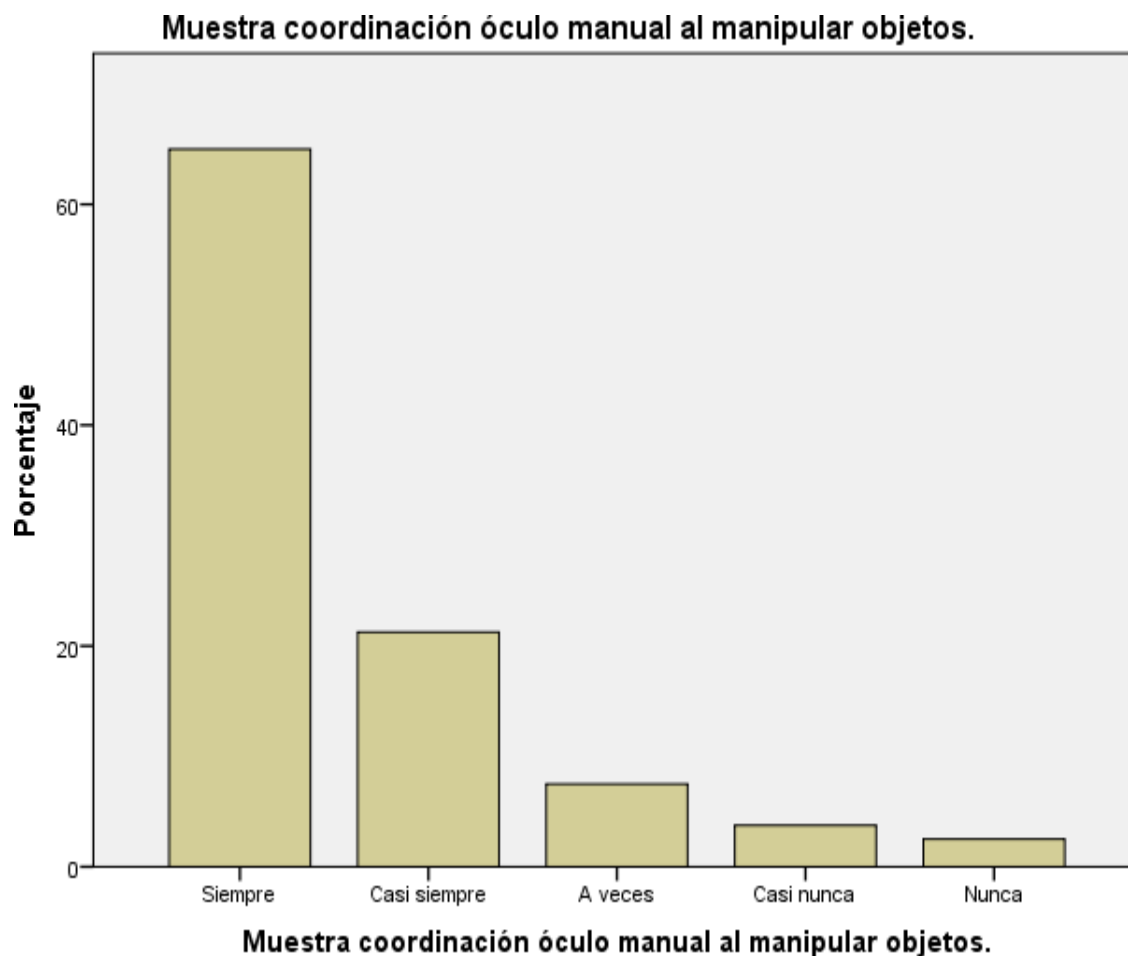


Figura 4: Muestra coordinación óculo manual al manipular objetos.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre muestran coordinación óculo manual al manipular objetos; el 21,3% casi siempre muestran coordinación óculo manual al manipular objetos, el 7,5% a veces muestran coordinación óculo manual al manipular objetos, el 3,8% casi nunca muestran coordinación óculo manual al manipular objetos y el 2,5% nunca muestran coordinación óculo manual al manipular objetos.

Tabla 5

Realiza movimientos de baile siguiendo la coreografía.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	48	60,0	60,0	60,0
Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
A veces	5	6,3	6,3	93,8
Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
Nunca	2	2,5	2,5	100,0

Total	80	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

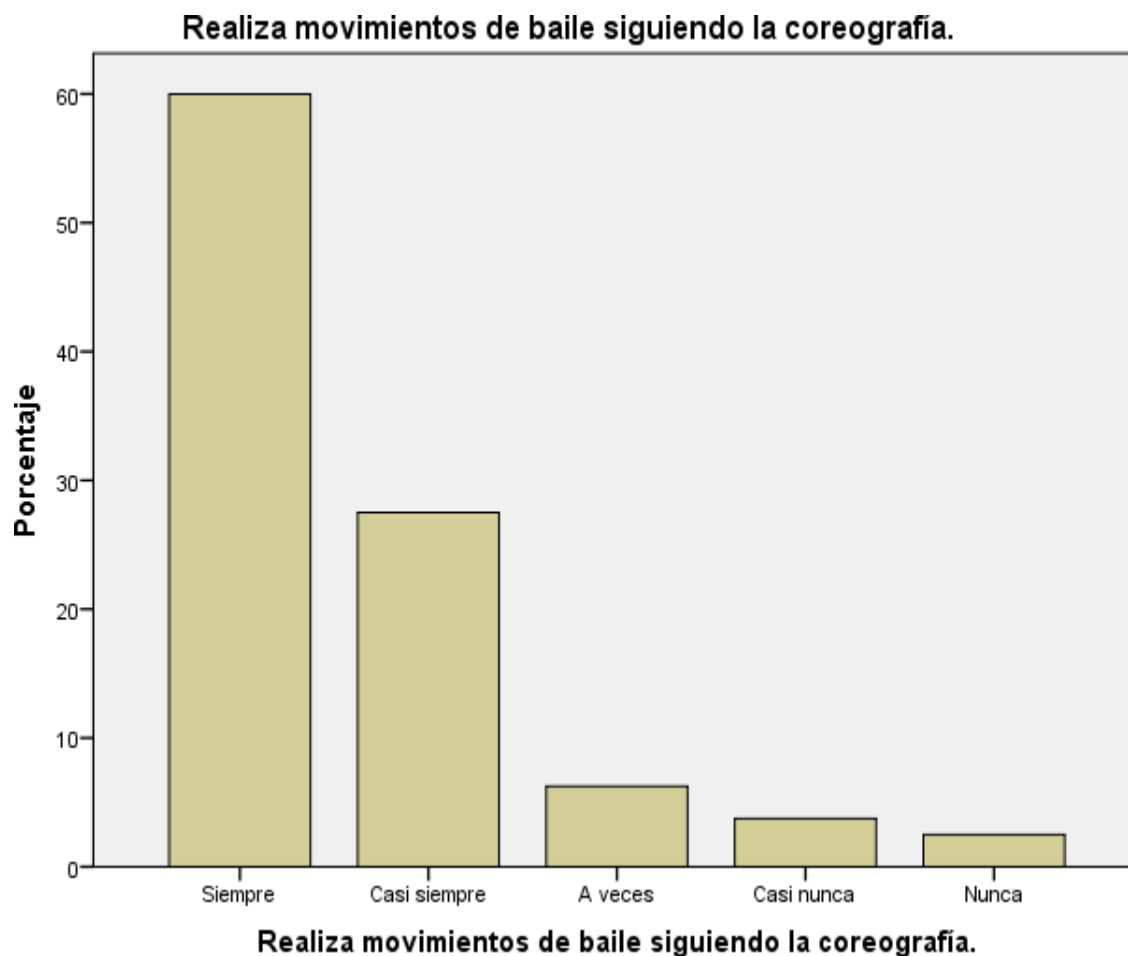


Figura 5: Realiza movimientos de baile siguiendo la coreografía.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre realizan movimientos de baile siguiendo la coreografía; el 27,5% casi siempre realizan movimientos de baile siguiendo la coreografía, el 6,3% a veces realizan movimientos de baile siguiendo la coreografía, el 3,8% casi nunca realizan movimientos de baile siguiendo la coreografía y el 2,5% nunca realizan movimientos de baile siguiendo la coreografía.

Tabla 6

Demuestra dominio de lateralidad reconociendo su lado derecho e izquierdo de su cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	24	30,0	30,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0

Total	80	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

Demuestra dominio de lateralidad reconociendo su lado derecho e izquierdo de su cuerpo.

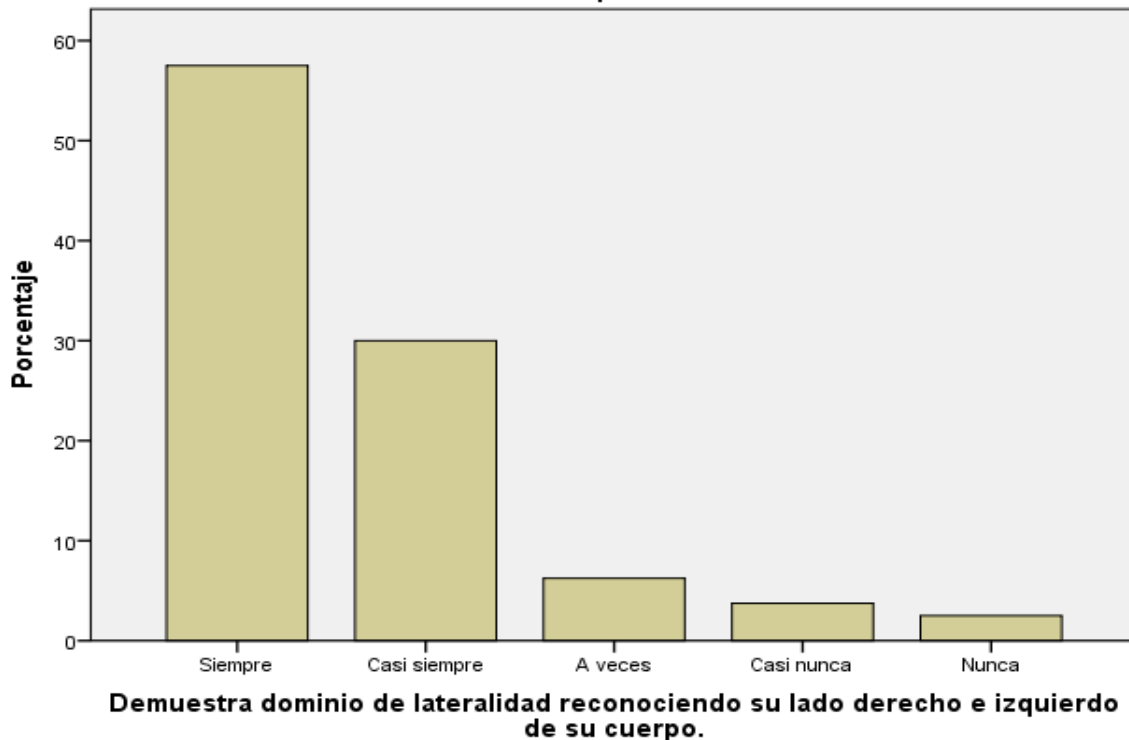


Figura 6: Demuestra dominio de lateralidad reconociendo su lado derecho e izquierdo de su cuerpo.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 57,5% siempre demuestran dominio de lateralidad reconociendo su lado derecho e izquierdo de su cuerpo; el 30,0% casi siempre demuestran dominio de lateralidad reconociendo su lado derecho e izquierdo de su cuerpo, el 6,3% a veces demuestran dominio de lateralidad reconociendo su lado derecho e izquierdo de su cuerpo, el 3,8% casi nunca demuestran dominio de lateralidad reconociendo su lado derecho e izquierdo de su cuerpo y el 2,5% nunca demuestran dominio de lateralidad reconociendo su lado derecho e izquierdo de su cuerpo.

Tabla 7

Establece equilibrio postural mientras corre.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0

Total	80	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

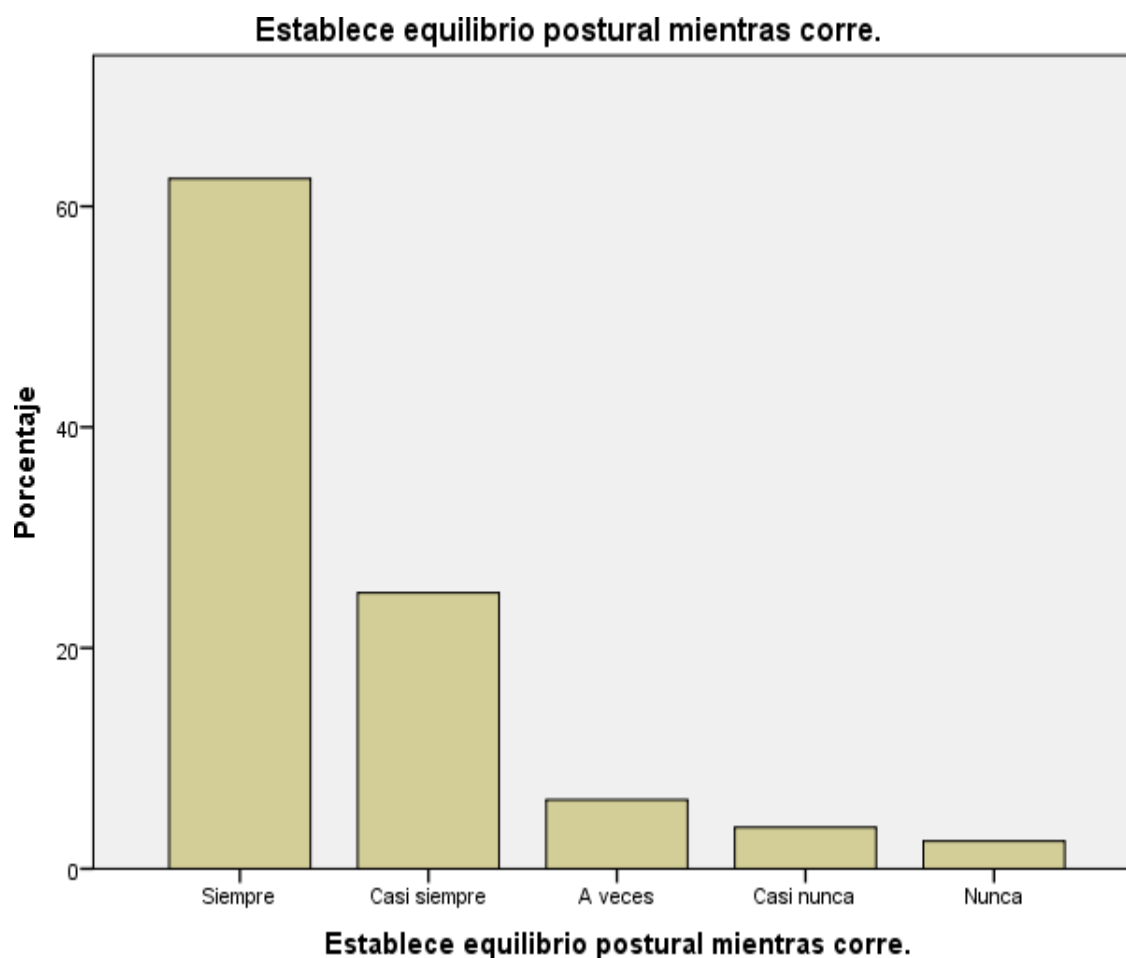


Figura 7: Establece equilibrio postural mientras corre.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre establecen equilibrio postural mientras corren; el 25,0% casi siempre establecen equilibrio postural mientras corren, el 6,3% a veces establecen equilibrio postural mientras corren, el 3,8% casi nunca establecen equilibrio postural mientras corren y el 2,5% nunca establecen equilibrio postural mientras corren.

Tabla 8

Realiza movimientos rápidos como lentos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0

Total	80	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

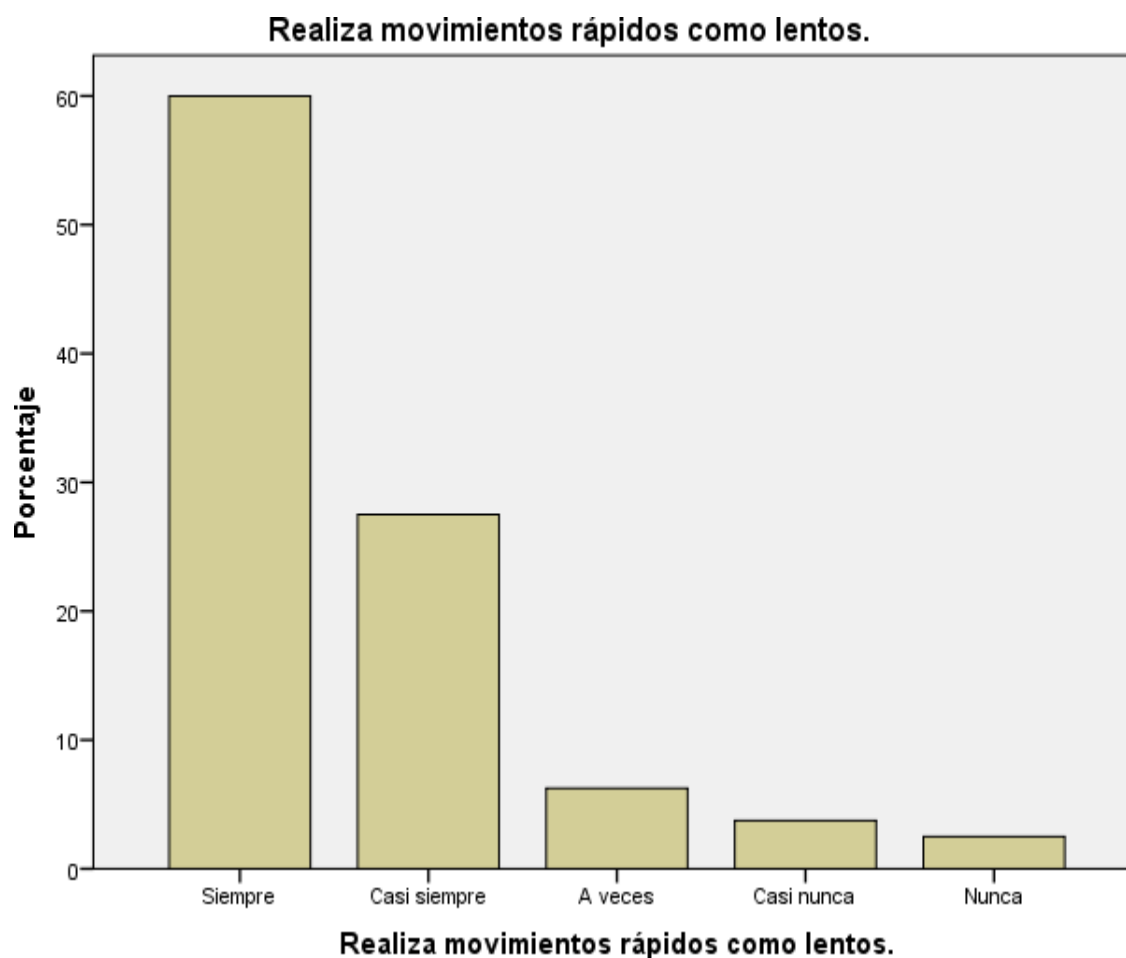


Figura 8: Realiza movimientos rápidos como lentos.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre realizan movimientos rápidos como lentos; el 27,5% casi siempre realizan movimientos rápidos como lentos, el 6,3% a veces realizan movimientos rápidos como lentos, el 3,8% casi nunca realizan movimientos rápidos como lentos y el 2,5% nunca realizan movimientos rápidos como lentos.

Tabla 9

Coordina sus movimientos al desplazarse.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	15	18,8	18,8	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0

Total	80	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

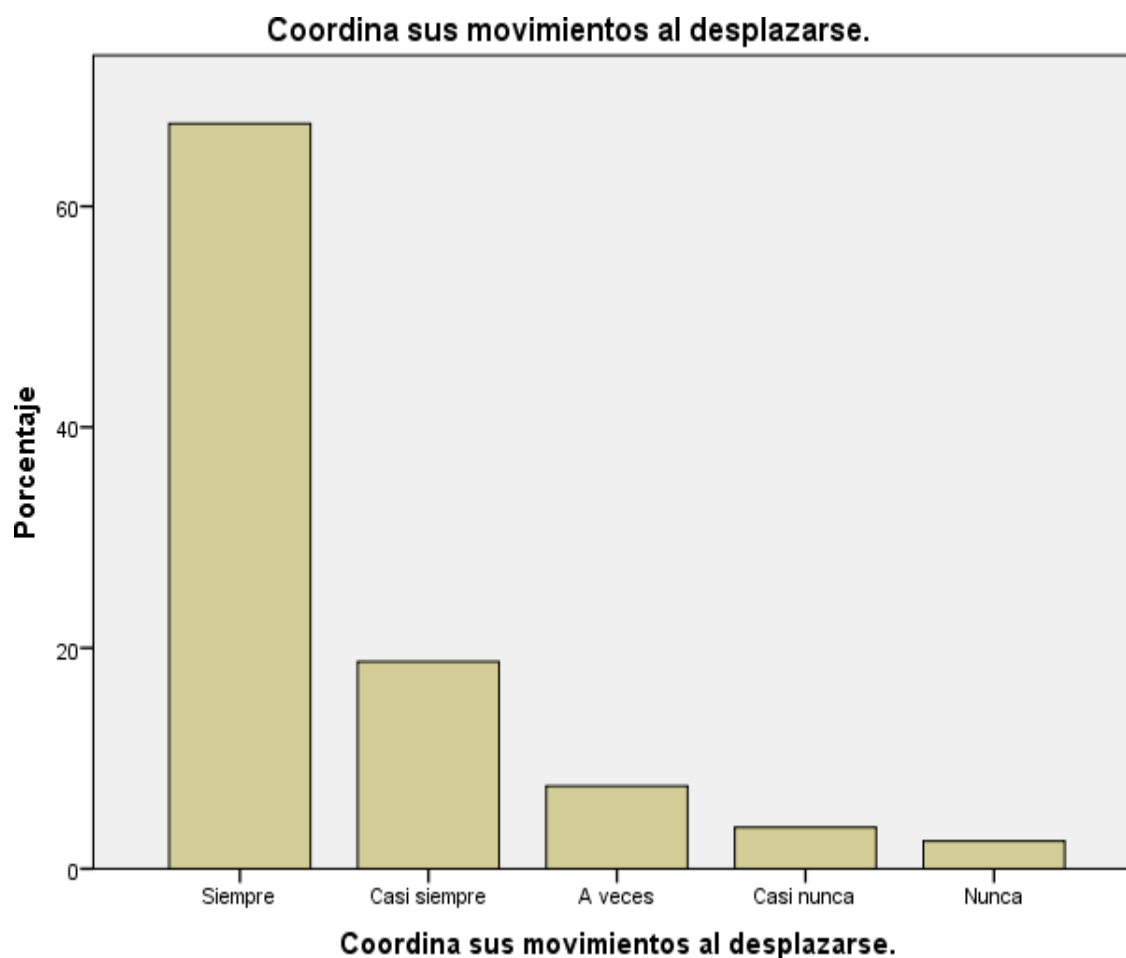


Figura 9: Coordina sus movimientos al desplazarse.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre coordinan sus movimientos al desplazarse; el 18,8% casi siempre coordinan sus movimientos al desplazarse, el 7,5% a veces coordinan sus movimientos al desplazarse, el 3,8% casi nunca coordinan sus movimientos al desplazarse y el 2,5% nunca coordinan sus movimientos al desplazarse.

Tabla 10

Realiza movimientos durante largos períodos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0

Total	80	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

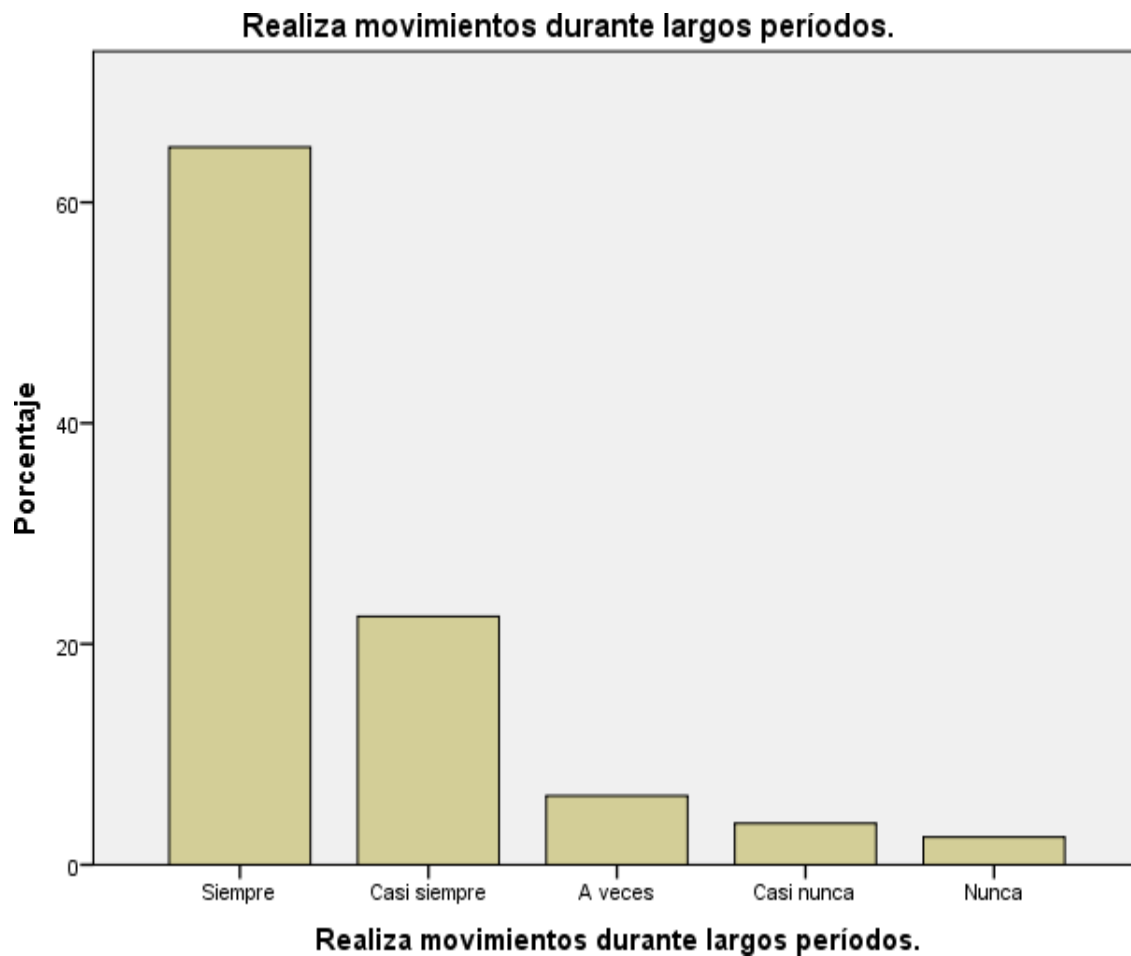


Figura 10: Realiza movimientos durante largos períodos.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre realizan movimientos durante largos períodos; el 22,5% casi siempre realizan movimientos durante largos períodos, el 6,3% a veces realizan movimientos durante largos períodos, el 3,8% casi nunca realizan movimientos durante largos períodos y el 2,5% nunca realizan movimientos durante largos períodos.

Tabla 11

Muestra equilibrio postural al saltar con ambos pies.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	17	21,3	21,3	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0

Total	80	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

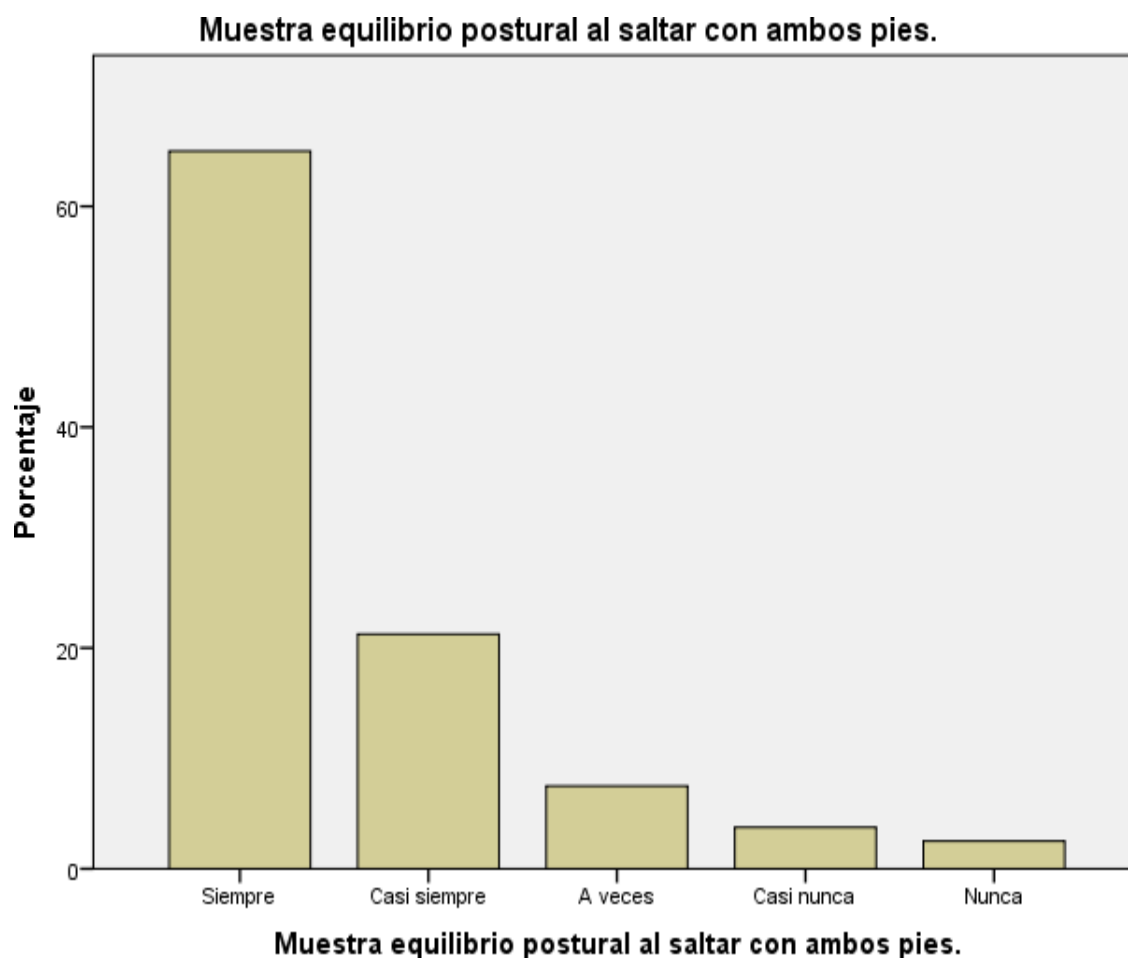


Figura 11: Muestra equilibrio postural al saltar con ambos pies.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre muestran equilibrio postural al saltar con ambos pies; el 21,3% casi siempre muestran equilibrio postural al saltar con ambos pies, el 7,5% a veces muestran equilibrio postural al saltar con ambos pies, el 3,8% casi nunca muestran equilibrio postural al saltar con ambos pies y el 2,5% nunca muestran equilibrio postural al saltar con ambos pies.

Tabla 12

Muestra agilidad mientras corre.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0

Total	80	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

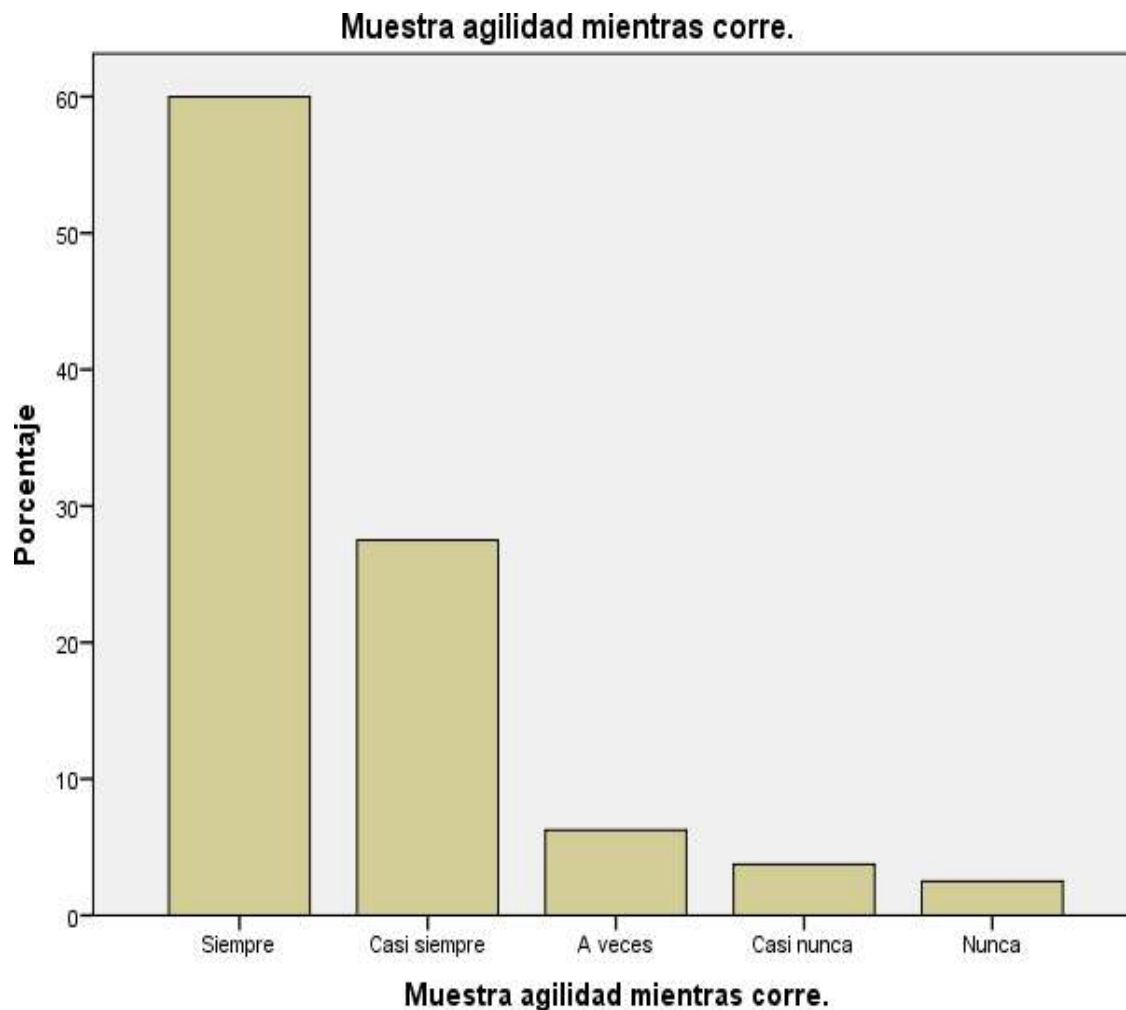


Figura 12: Muestra agilidad mientras corre.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre muestran agilidad mientras corren; el 27,5% casi siempre muestran agilidad mientras corren, el 6,3% a veces muestran agilidad mientras corren, el 3,8% casi nunca muestran agilidad mientras corren y el 2,5% nunca muestran agilidad mientras corren.

Tabla 13

Muestra coordinación óculo podal al superar obstáculos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0

Total	80	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

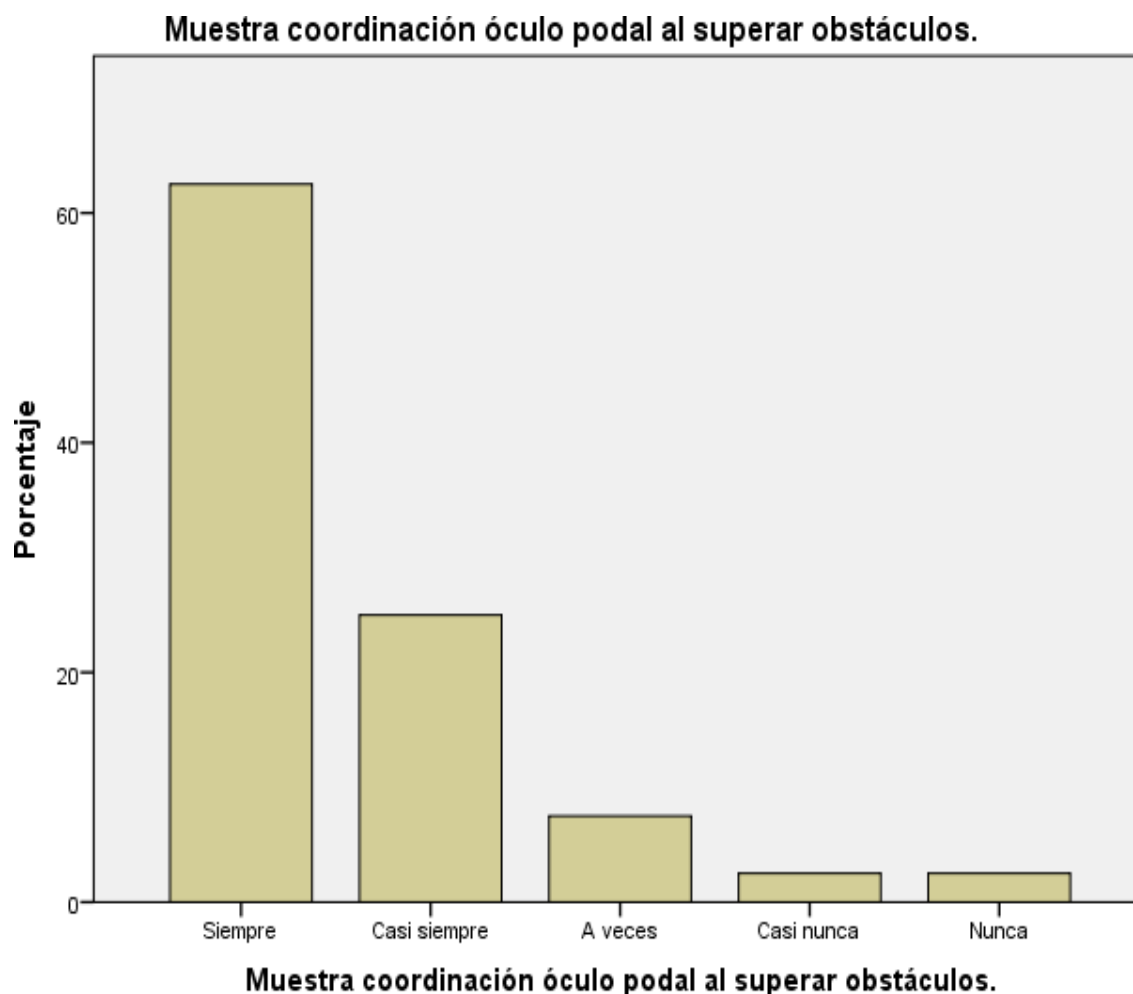


Figura 13: Muestra coordinación óculo podal al superar obstáculos.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre muestran coordinación óculo podal al superar obstáculos; el 25,0% casi siempre muestran coordinación óculo podal al superar obstáculos, el 7,5% a veces muestran coordinación óculo podal al superar obstáculos, el 2,5% casi nunca muestran coordinación óculo podal al superar obstáculos y el 2,5% nunca muestran coordinación óculo podal al superar obstáculos.

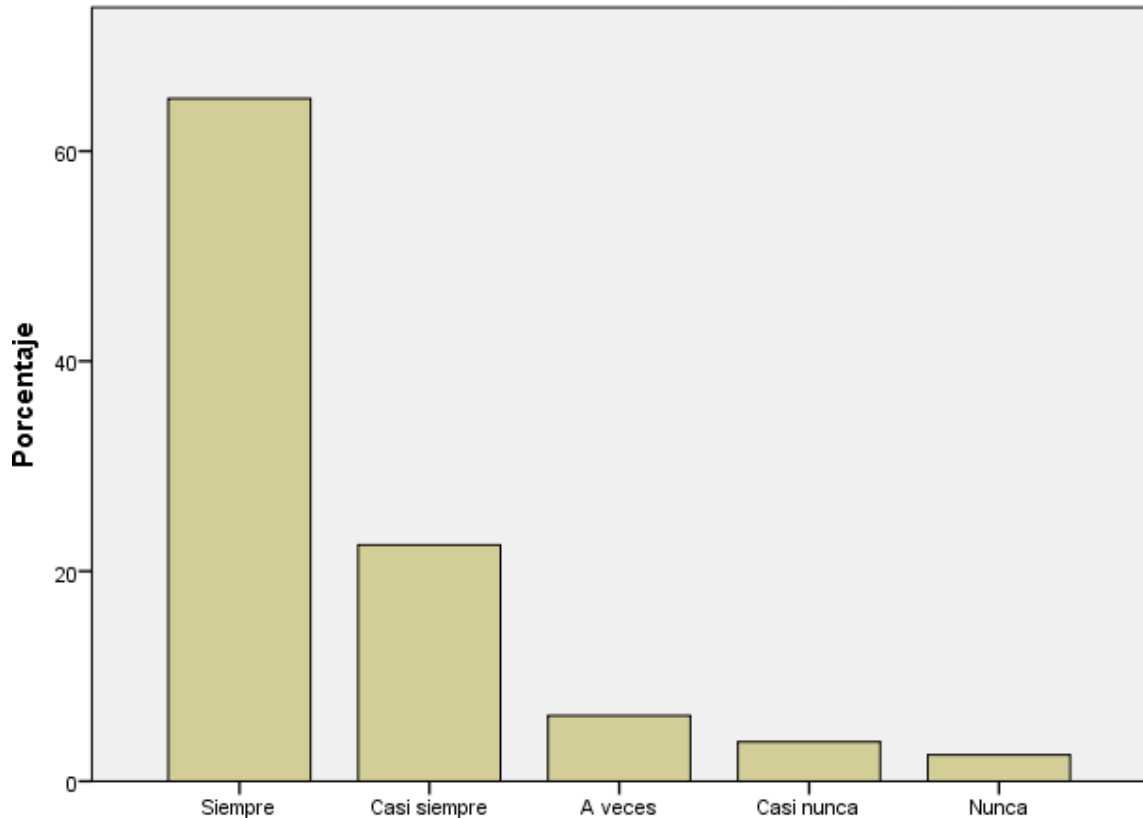
Tabla 14

Tiene soltura en los dedos al llevar a cabo actividades gráficas plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5

Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total	80	100,0	100,0	

Tiene soltura en los dedos al llevar a cabo actividades graficas plásticas.



Tiene soltura en los dedos al llevar a cabo actividades graficas plásticas.

Figura 14: Tiene soltura en los dedos al llevar a cabo actividades graficas plásticas.

se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre tienen soltura en los dedos al llevar

Interpretación: a cabo actividades graficas plásticas; el 22,5% casi siempre tienen soltura en los dedos al llevar a cabo actividades graficas plásticas, el 6,3% a veces tienen soltura en los dedos al llevar a cabo actividades graficas plásticas, el 3,8% casi nunca tienen soltura en los dedos al llevar a cabo actividades graficas plásticas y el 2,5% nunca tienen soltura en los dedos al llevar a cabo actividades graficas plásticas.

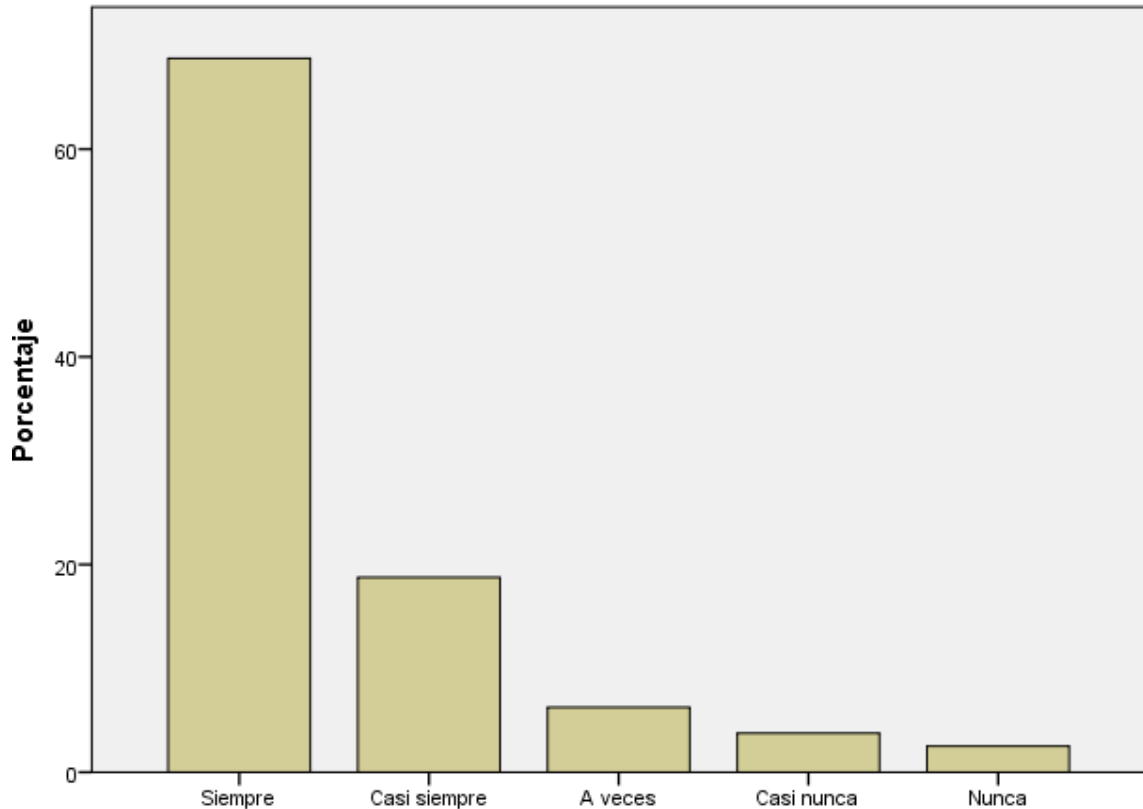
Tabla 15

Muestra coordinación óculo manual mientras representa formas gráficas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	68,8	68,8	68,8
	Casi siempre	15	18,8	18,8	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5

Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total	80	100,0	100,0	

Muestra coordinación óculo manual mientras representa formas gráficas.



Muestra coordinación óculo manual mientras representa formas gráficas.

Figura 15: Muestra coordinación óculo manual mientras representa formas gráficas.

encuestó a 80 niños los cuales el 68,8% siempre muestran coordinación óculo manual

Interpretación: se muestran mientras representan formas gráficas; el 18,8% casi siempre muestran coordinación óculo manual mientras representan formas gráficas, el 6,3% a veces muestran coordinación óculo manual mientras representan formas gráficas, el 3,8% casi nunca muestran coordinación óculo manual mientras representan formas gráficas y el 2,5% nunca muestran coordinación óculo manual mientras representan formas gráficas.

4.2. Contratación de hipótesis

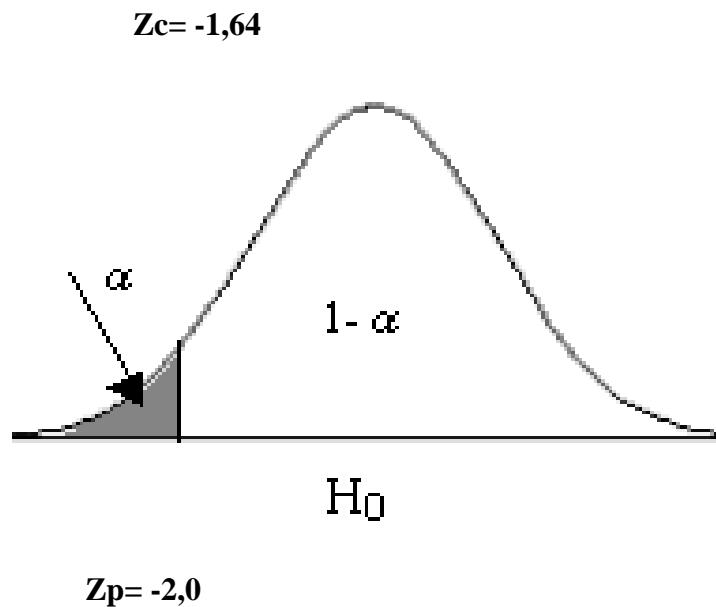
Paso 1:

H₀: No existe relación entre la expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

H₁: Existe relación entre la expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que existe relación entre la expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; Existe relación entre la expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Lapuente (2019), quien en su estudio concluyó que: La importancia de educar las emociones en particular durante los primeros años de existencia de una persona, porque es en ese momento en el que se está construyendo su identidad. Practicar la emoción a través del cuerpo es un modo excelente para trabajar las emociones en los sujetos, en especial en infantes, ya que se hace en la forma de un juego. También guardan relación con el estudio de Armada (2017), quien llegaron a la conclusión que: Esto puede deberse a varios factores, entre los que podemos destacar que los estudiantes efectivamente poseen estas habilidades socioemocionales y son conscientes de ello. Una explicación alternativa para estas puntuaciones altas podría ser que las personas tienen una percepción más alta de sus habilidades que de sus verdaderas habilidades, distorsionando así sus habilidades socioemocionales a favor de su dominio. Los resultados tienen importancia en la elaboración de la escala de medición que es el tema de este empleo, particularmente, en la manera en que se conceptúa y se clasifica. Se han valorado como una medida de calidad en el caso de que se considerara la HHSS al momento de pensar en la calidad de vida de los estudiantes dentro del ámbito de la educación, además de la importancia en el desarrollo del conjunto de habilidades del alumno.

Pero en lo que concierne a los estudios de Bellido (2022), así como Zambrano (2022) cluyeron que: A partir de los datos encontrados, es posible afirmar que la maestra utiliza estrategias de expresión corporal que apoyan la administración de emociones dentro del aula, estas estrategias se encuentran, en particular, en el momento en que la maestra expresa sus sentimientos y también en la forma en que los vive, apoyada, además, por la música y la danza.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que existe relación entre la expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, expresando estados de ánimo y transmitir sentimientos, con el fin de progresar en la totalidad de los seres humanos, lo que se busca es hallar la esencia de la persona a través de sus particularidades, su contexto y su tiempo de contemplación, ya que es necesario una vínculo con el interior de la persona.
- Existe relación entre la conciencia corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, permitiendo a nuestro cuerpo lograr un buen comando y ejecución, y la conciencia requiere concentración; por lo tanto, estimular las sensaciones internas del cuerpo y discernir los estímulos externos se logra captando los sentidos.
- Existe relación entre la conciencia espacial en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, debido a que apoya la labor de interpretar un mapa, construir un mueble que viene en una caja, subir escalera en forma de caracol sin colisionar, ofrece la posición con respecto a los objetos que no se halla y la diferencia con respecto a los objetos que lo rodean. Incluye ideas como dirección, distancia, y lugar, es importante para realizar muchas labores.
- Existe relación entre la conciencia temporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, debido a que requiere de distintos complementos para ser comprendido. El individuo únicamente puede observar la llegada del tiempo en la medida en la que utiliza incentivos, referencias y acciones que de ello se valgan, de modo que, se expresa como una sucesión planificada de acciones.

6.2. Recomendaciones

- Es posible afirmar que el docente utiliza estrategias de expresión corporal que le ayudan a regular las emociones dentro del aula, estas estrategias se encuentran,

en primer lugar, en el reconocimiento del cuerpo, en especial durante la explicación de cómo sienten y la manera en que lo experimentan, además de la introducción lúdica, a través del juego, la música y la danza, inmersos en los trabajos que realiza durante las sesiones.

- Dentro de los provechos que tiene en el ámbito educacional la manifestación corporal, la maestra destaca la importancia de las partes de su cuerpo, la relación con sus colegas, le ayuda a cada alumno a conocer sus particularidades y tiene un efecto sobre la socio emoción.
- Se recomienda que los maestros de primera infancia se centren en el desarrollo de habilidades físicas expresivas, ya que involucra muchos aspectos, como físicos, emocionales, psicológicos y sociales. A partir de esto se pueden establecer programas de instrucción basados en movimientos corporales expresivos para fomentar la independencia en niños y niñas.
- Es significativo tomar en consideración la expresión corporal como un instrumento de enseñanza, un apoyo para el aprendizaje, y esto es debido a que es muy eficaz para la evolución física, mental y social de los menores y de las menores.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Adrián, L. (2012). *Emoción y regulación emocional*. México: EAE.
- Armada, J. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Universidad D Cordoba.
- Arteaga, M., Viciano, V., & Conde, J. (2018). *Desarrollo de la expresividad corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: INDE.
- Bellido, M. (2022). *El uso de estrategias de expresión corporal para favorecer la regulación de emociones en un aula de 5 años en modalidad de educación a distancia*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2009). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.
- Cárdenas, M. (2021). *Concepciones y prácticas sobre la inteligencia emocional de una docente de una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de Pueblo Libre*. PUCP.
- Carnero, S., & Pérez de Amézaga, A. (2019). La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial. *Holos*. 5, 1-14.
- Carriedo, A., Méndez, A., & Fernández, J. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 722-730.
- Cuadros, O. (2009). *Evaluación de los componentes de la inteligencia emocional en niños y niñas con dificultades de aprendizaje*. Universidad de Antioquia.
- De los Santos, D. (2022). Regulación emocional y terapias psicológicas empíricamente apoyadas: Confluencias, complementariedades y divergencias. *Modificación De Conducta*, 48(177), 35-72.
- Díaz, L. (2008). *Psicología del trabajo y las organizaciones: concepto, historia y método*. Universidad de La Laguna.
- Fernández, A., & Montero, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1), 53-66.
- Fragoso, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, vol. VI, núm. 16, 110-125.
- Gallo, L., Vargas, J., & Ospina, T. (2019). Una experiencia educativa de lo sensible en clave de Educación Corporal. *Revista Kavilando* 11(1), 78-88.

- Gordillo, M., Ruíz, M., Sánchez, S., & Calzado, Z. (2016). Clima afectivo en el aula: vínculo emocional maestro-alumno. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 195-201.
- Gullón, I. (2019). *Regulación emocional en niños y adolescentes*. Universidad Pontificia Icaí Icade Comillas.
- Justicia, R. (2020). *Competencia emocional a través de la expresión corporal y la música*. Universitat de les Illes Balears.
- Lapiente, L. (2019). *La educación emocional a través de la expresión corporal*. Soria: Universidad de Valladolid.
- Maquieira, L. (2007). *El desarrollo emocional del niño pequeño: observar, escuchar y comprender*. Barcelona: Novedades Educativas.
- Montañez, Y. (2021). La expresión en tiempos de pandemia. Una propuesta metodológica de adaptación de los contenidos expresivos en el ámbito universitario. *Acción motriz*, (28), 45-53.
- Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. Uruguay: Universidad de la República.
- Ossona, P. (1985). *El lenguaje del cuerpo: métodos de expresión corporal*. Buenos Aires: Hachette.
- Pereyra, M. (2017). *Sensibilidad materna y regulación emocional en niños/as de edad pre-escolar*. PUCP.
- Retuerto, F. (2020). *La expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, Distrito Nuevo Chimbote-2020 (Tesis)*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Solís, C. (2019). *Regulación emocional y estilos de aprendizaje VAK en estudiantes del Liceo Naval Manuel Clavero Muga –Ventanilla, 2018*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Buenos Aires: Humanitas.
- Torrents, C., & Castañer, M. (2009). Las consignas en la expresión corporal: una puerta. *Tándem*, 30, 111–120.
- Zambrano, A. (2022). *Estrategias para la autorregulación emocional en niños de 5 años*. Nuevo Chimbote – Perú: UNS.
- Zamora, G. (2018). *La expresión corporal y las dificultades en el desarrollo infantil*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Zinoni, M. (2018). *Autorregulación emocional y uso de estrategias de aprendizaje en alumnos del último año del nivel medio de la Ciudad de Paraná (Tesis)*. Paraná: Universidad Católica Argentina.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Es anónimo, por esta razón te pedimos que respondas de manera sincera y libre, para lo cual tienes que hacer una marca en la alternativa que consideres correcta.

1	2	3	4	5
SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	Reconoce y ubica las partes finas de su cuerpo (dedos, manos, boca, ojos, codos, nariz)					
2	Reconoce y ubica las partes gruesas de su cuerpo (piernas, tronco, brazos, cabeza)					
3	Muestra coordinación óculo podal al patear					
4	Muestra coordinación óculo manual al manipular objetos					
5	Realiza movimientos de baile siguiendo la coreografía					
6	Demuestra dominio de lateralidad reconociendo su lado derecho e izquierdo de su cuerpo					
7	Establece equilibrio postural mientras corre					
8	Realiza movimientos rápidos como lentos					
9	Coordina sus movimientos al desplazarse					

10	Realiza movimientos durante largos períodos					
11	Muestra equilibrio postural al saltar con ambos pies					
12	Muestra agilidad mientras corre					
13	Muestra coordinación óculo podal al superar obstáculos					
14	Tiene soltura en los dedos al llevar a cabo actividades graficas plásticas					
15	Muestra coordinación óculo manual mientras representa formas gráficas					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la relación entre la expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación entre la conciencia corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022? • ¿Cuál es la relación entre la conciencia espacial en la regulación emocional 	<p>Objetivo general</p> <p>Establecer la relación entre la expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la relación entre la conciencia corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. • Determinar la relación entre la conciencia espacial en la regulación 	<p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Importancia de la expresión corporal en la infancia - Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal - Aspectos que favorecen la expresión corporal en el ámbito educativo - La expresión corporal y sus aportes a la educación inicial - Papel del entorno social en la expresión corporal - Dimensiones de la expresión corporal 	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe relación entre la expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe relación entre la conciencia corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. • Existe relación entre la conciencia espacial en la regulación emocional de 	<p>Diseño metodológico</p> <p>Este proyecto de investigación es no experimental debido a que las variables no son manipuladas, y transversal debido a que los datos de la muestra están en su estado presente, y correlacional debido a que se trata de determinar la magnitud de la relación entre las variables.</p> <p>Población</p> <p>La población está constituida por todos los niños de 5 años de nivel inicial de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho, cuantitativamente 80 estudiantes.</p> <p>Muestra</p> <p>Se utilizo el muestro no probabilístico de tipo disponible con el objetivo de que los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” sean el objeto de estudio, ya que es inmediata para las investigadoras.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>Esta habilidad se basa en conseguir información, datos o conocimientos a través de diferentes herramientas usadas sobre los componentes o partes de la muestra escogida.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p>

<p>de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</p> <p>• ¿Cuál es la relación entre la conciencia temporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</p>	<p>emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p>• Determinar la relación entre la conciencia temporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p>	<p>Regulación emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Estrategias de la regulación emocional - Abordaje de la regulación emocional - Habilidades que configuran la regulación emocional - Procesos de regulación emocional - Importancia de la regulación emocional - Dimensiones de la regulación emocional 	<p>los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p>• Existe relación entre la conciencia temporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p>	<p>El instrumento utilizado en la investigación fue una ficha de observación, la cual cuenta con 25 ítems, con cinco categorías las cuales se les asignó un valor: Siempre (1) Casi siempre (2) A veces (3) Casi nunca (4) Nunca (5).</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>En ese momento, se ejecutó previamente la selección de los mismos a través de un procedimiento que incluía un análisis, una depuración y una codificación con el fin de utilizar los principios de la estadística, que se basa en la administración de una estadística descriptiva: en ella se hallan las medidas de centralidad, la frecuencia y el porcentaje que están presentes en tablas y gráficos. Todo ello con el sustento del programa estadístico SPSS versión 25.</p>
--	--	--	--	---