



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Música infantil en el desarrollo auditivo en los niños de cuatro años
Institución Educativa Las Semillitas Distrito San Juan de Lurigancho
2022**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel
Inicial Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autora

Yennifer Rosmery Quispe Perez

Asesora

Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Yennifer Rosmery Quispe Perez	46316737	14 de marzo de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo	09073710	0009-0005-6064-2165
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Dra.. Paulina Celina Rojas Rivera	15695019	0000-0001-7564-0449
Dra. Carmen del Pilar Alvarez Quinteros	15600961	0000-0001-6997-4290

MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO AUDITIVO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS SEMILLITAS DISTRITO SAN JUAN DE LURIGANCHO 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	1library.co Fuente de Internet	2%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	tesishuacho2013.blogspot.com Fuente de Internet	1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con mucho cariño y amor a mi amado esposo Xian Chang Leiva que con esfuerzo y dedicación me apoya en mi carrera para nuestro futuro.

A mis hijos Xuan y Xumi que me motivan cada día a seguir adelante.

A mi amada madre y hermanos que me dan palabras de aliento para seguir esforzándome cada día.

YENNIFER ROSMEY

AGRADECIMIENTO´

A mi padre Eugenio Quispe que siempre me ilumina en todo aspecto de mi vida y Ami adorada Madre que siempre este lado en todo momento.

A mis amigos y amigas del presente y pasados, a todas las personas que estuvieron ahí apoyándome cada día. gracias a todos.

YENNIFER ROSMEY

RESUMEN

La formación de la educación es esencial en los primeros años como es la etapa de inicial donde se simientan los primero pilar en la formación de conocimientos de valoración es motivo que determino mi tema investigado música infantil en el desarrollo auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito lurigancho 2022.Desarrollandos u enfoque descriptivo correlacional y se trabajó con una muestra de 35 niños; de acuerdo a los resultados tabulados se detallan :De la fig. 1, se afirma que un 41.2% de los niños del nivel inicial de la institución educativa estatal las Semillitas; alcanzaron un nivel medio en la música infantil de pimpón aplicados en la cesión de clase, un 41.2% muestran un le agrada más cantar y bailar y un 17.6% se sienten muy motivado por la música. Tabla y fig. 2, se afirma que un 23.5% de los niños del nivel inicial de la institución educativa estatal las Semillitas; alcanzaron un nivel medio en las expresiones de movimientos de cuerpos y coreografías, un 23.5% se trata de involucrar se observa renuencia y un 53% participan con mucho entusiasmo y expresen que bailan con sus padres. Tabla y fig. 4, se afirma que un 23.5% los niños del nivel inicial de la institución educativa estatal las Semillitas; alcanzaron un nivel medio en selecciones de músicas de a acuerdo a sus oídos piden las canciones, otro 41.2% pide la música de los alimentos muestran un y un 35.3% opina que desean que les ponga la música de huaynos. Tabla y fig. 6, se afirma que un 47.1% de los niños del nivel inicial de la institución educativa estatal las Semillitas; se analiza que preguntan cuándo se trabaja los temas de músicas valoremos los alimentos nutridos, un 29.4% expresa diciendo mis los alimentos son buenos para crecer robusto y sano y no quedarnos como un enano y un 23.5% se ubican en inicio.

PALABRAS CLAVES: Música, desarrollo, auditivo, niños.

ABSTRAC

The formation of education is essential in the early years as it is the initial stage where the first pillars are planted in the formation of valuation knowledge, which is why I determined my researched topic for children's music in auditory development in four-year-old children I.E.E. Las Similiters Lurigancho District 2022. Developing a correlational descriptive approach and working with a sample of 35 children; According to the tabulated results, they are detailed: From fig. 1, it is stated that 41.2% of the children at the initial level of the Las Similiters state educational institution; They reached an average level in children's ping-pong music applied in the class transfer, 41.2% show that they like singing and dancing more and 17.6% feel very motivated by music. Table and fig. 2, it is stated that 23.5% of the children at the initial level of the Las Similiters state educational institution; They reached a medium level in the expressions of body movements and choreography, 23.5% try to involve, reluctance is observed and 53% participate with great enthusiasm and express that they dance with their parents. Table and fig. 4, it is stated that 23.5% of children at the initial level of the Las Similiters state educational institution; They reached a medium level in music selections according to their ears, they request the songs, another 41.2% request the food music, and 35.3% think that they want me to play huayno's music. Table and fig. 6, it is stated that 47.1% of the children at the initial level of the Las Similiters state educational institution; It is analyzed that they ask when we work on music themes, let's value nutritious foods, 29.4% express themselves by saying "my foods are good for growing robust and healthy and not remaining like a dwarf" and 23.5% are located at the beginning.

KEYWORDS: Music, development, auditory, children.

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRAC

INDICE

INTRODUCCION

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 Descripción de la realidad problemática

1.1.1 Formulación del Problema

1.1.2 Problema General

1.1.3 Problemas Específicos

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo General

1.2.2 Objetivos Específicos

1.3 Justificación de la investigación

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2. Bases teóricas

2.3. Definición de términos

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

2.4.2. Hipótesis Específicas

2.5. Operacionalización de variables e indicadores

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Diseño Metodológico

3.1.1 Tipo

3.2. Población y Muestra

3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.4 Técnicas de recolección de datos

3.5 Tratamiento estadístico

CAPITULO IV: RESULTADOS E INTERPRETACIONES

4.1 Resultados

CAPITULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Análisis y discusión de resultados

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

5.2 Recomendaciones

CAPITULO VI: FUENTE DE BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRUMENTO DE ENCUESTA

GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción de la realidad problemática

La enseñanza es algo que todos se merecen conseguir por lo que en la gran parte de poblaciones se menciona sobre como esto puede generar cambios ayudar y mas aun generar mas trabajo a las personas, el aprendizaje de los conocimientos en la vida no solo es por el método de las escuelas sino también por la experiencia que uno va aprendiendo constantemente en su vida cotidiana, ahora en los países con mas desarrollos existen formas de aprender más específicas más organizadas.

Por lo cual en el Perú siendo un país en desarrollo la educación también se encuentra en constante avance desde enseñar a los niños pequeñas cosas como deletreo o bien aprender a sumar restar y diferenciar los colores, es una forma de motivarlos con una estimulación temprana, es importante también saber que la mayoría de padres de familia prefiere que sus niños aprendan mas para que tengan problemas al ingresar ya a estudiar en la primaria.

Sin embargo en las escuelas de inicial o bien kínder en el cual enseñar a temprana edad aplican un método muy bueno para que los niños puedan aprender y a la vez vocalizar mas palabras el cual es el cantar y juega y también el de poder dibujar, siendo estos métodos bueno que ayuden a la educación de los niños a la vez mejorando sus capacidades motrices, los docentes de aula son los mas creativos por que siempre para cada sesión de clase o enseñanza deben de estar preparados con herramientas buenas que capten la atención de los niños y se puede dejar el mensaje o bien el conocimiento.

Se permite en la educación usar herramientas d aprendizaje con el fin de potenciar el nivel educativo en las personas, así mismo siendo un medio muy efectivo para el desarrollo de la pedagogía, existen diversas variedades de métodos pero el maestro es el encargado en poder observar cual es el que va aplicar siendo así una herramienta fundamental en la educación, ahora esto se aplica ya que muchas veces los alumnos no puede concentrarse o bien captar dicha información educativa, por eso es necesario buscar formas para llegar con el mejor entendimiento en cada uno de ellos, otro d ellos problemas que puede surgir es de que cada alumno tiene un estilo único de aprender, no todos aprenden mediante la observación, otros son mejores en práctica o bien escuchando.

Lo cual llega a poder comprender los grandes retos que existen en la educación de los escolares, por eso a medida también de que ellos van aprendiendo se buscan mas complejidades o bien estilos únicos de enseñanza.

El rol de los docentes también es poder mencionarles a los padres el como poder ayudar a los niños para que así la educación sea la más idónea para cada uno de ellos y el desarrollo siga un buen rumbo en la educación.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Como influyen la música infantil en el desarrollo auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022?

1.2.2 Problemas específicos

¿Como influyen la música infantil en el crecimiento auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022?

¿Como influyen la música infantil en el incremento auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022?

¿Como influyen la música infantil en el proceso auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022?

1.3 Objetivo de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida influye la música infantil en el desarrollo auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022

1.3.2 Objetivo específico

Determinar en qué medida influye la música infantil en el crecimiento auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022

Determinar en qué medida influye la música infantil en el incremento auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022

Determinar en qué medida influye la música infantil en el proceso auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022

1.4. Justificación de la investigación

Justificación teórica

El estudio comprenderá nuevas metas sobre el cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022. Con un propósito de dejar nuevas informaciones que permitan generar un cambio en los escolares o bien mejorar.

Justificación práctica

La investigación es relevante por que va permitir una nueva metodología de enseñanza en los escolares así mismo también tendrá datos importantes que van aportar a un nuevo enfoque en la educación, el cual va atender a diversos estilos de aprendizaje que se estén por desarrollar.

Justificación metodológica,

Tiene un marco teórico en el cual también cuenta con el procesamiento de datos precisos para la investigación, lo que se va recopilar del estudio para servir como referencia para investigaciones futuras, así mismo cabe mencionar que todo trabajo va actualizar una base de datos informativa.

Justificación social,

El estudio va fomentar el desarrollo de programas educativos y talleres didácticos para el avance de la educación mejorando también los sucesos que ocurran en la escuela, así como también aportando un método mejorado, va promover una mejor interacción para poder conocer acerca del comportamiento de los escolares de modo que buscaría una estrategia adecuada para impulsar los conocimientos.

1.5 Delimitación del estudio

El trabajo se desarrolló gracias a maestros y estudiantes.

1.6 Viabilidad del estudio

El proyecto es viable ya que se cuenta con el financiamiento adecuado

Existen informaciones buenas

Se cuenta con un asesor

No va causar un daño al medio ambiente

Permite un nuevo desarrollo

Ayudará a la población

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1.1 Antecedentes de la investigación

2.1.2 Investigación Internacional

Estrada (2016) con el tema “*canciones en niños como estrategia de aprendizaje*” la música infantil es aplicada para desarrollar diferentes aspectos en la educación de los niños, es decir esta permite poder generar una mejor vocalización y a la vez coordinación motriz a través de aplausos o bien canto, lo que se busca con esto es que los escolares puedan aprender de modo que también desarrollen sus capacidades auditivas, el estudio se realiza en una escuela con el fin de ver como es el desarrollo y los docentes apliquen sus estrategias de enseñanza pertinentes, para poder recoger los datos se procedió a buscar canciones diversas que ayuden a mejorar la calidad educativa, de modo que con el método de observación se pudo verificar el desarrollo que tenían y hallando así los resultados, se concluye que el uso de música es bueno para que los menores tengan un desarrollo mejorado. (p,20).

Copete (2016) realiza el estudio “*importancia de las canciones en los niños*” si bien es cierto el uso de la música es algo que todas las personas pueden usar con el fin de tener una mejor relajación o bien avance, ya que las acciones no solo son rimas sino muchas veces historias o también son creadas para la educación, el cual va permitir que los alumnos puedan aprender acerca de las palabras nuevas o a pronunciar mejor, así mismo ayuda a mejorar la capacidad auditiva, se aplica más este método porque también permite que se de una interacción entre estudiantes y maestros lo cual es un método bueno que puede generar mas confianza para los escolares así como también de que puedan

participar en las clases, el método de recopilación de datos fue mediante la observación. (p,28).

Erika Rivera Jiménez (2021) presenta el trabajo “*estimulación temprana para el desarrollo auditivo en niños de 4 y 5 años en inicial*” los beneficios de enseñar a temprana edad a los niños es para mejorar diferentes aspectos ellos así como también generar un cambio en la educación, de modo que aprenden más rápido y están preparados para el proceso escolar, ya que el aprendizaje es un desarrollo constante que se vivirá cada día en las aulas de clase, por otra parte un buen desarrollo en cada escolar es para que afronte nuevos retos en su vida y pueda tener mayor coeficiencia para habilidades, ya sea de la observación, el escuchar o bien el aspecto psicomotor, son muchas las cosas que se deben de trabajar en cada estudiante por lo cual se usan siempre métodos que impulsen un avance mas eficiente, el autor concluye que la estimulación a temprana edad en los niños debe darse siempre por que los preparan para su vida escolar y es en donde tendrán mayores retos. (p,34).

Alberto Andrés Trejos Tamayo. (2018). Con el estudio “*diseño de un método didáctico con ejercicios de música para el enfoque escolar en niños*” el poder mejorar las habilidades en los estudiantes es generar un cambio en os aspectos de la educación por ende siempre bueno una nuevas perspectiva de desarrollos que generen el avance, el estudio se comprende por una población de 41 estudiantes a quienes se les aplican exámenes para poder verificar si esta funcionando el tema empleado, así mismo se puede saber de que los diseños de trabajo siempre van a buscar el poder alcanzar nuevas metas de trabajo que impulsen el desarrollo en alumnos, llegando a la conclusión de que la

música es un buen método para el entendimiento de los escolares, así como también para generar una mejor calidad de expresión en cada estudiante. (p,39).

2.1.3 Antecedentes nacionales

Chávez (2017) presento el estudio “*uso de canciones como método de impulso didáctico en aprendizaje de niños de 5 años*” por lo general las canciones van a permitir una forma de distracción en la vida de la mayoría de las personas, pero mediante estudios se comprueba que también aplicarlas en las enseñanzas de los niños fomenta un nuevo enfoque lo cual ayuda a elevar el desarrollo en ellos mismos, en escuelas estatales a falta de algunas herramientas se usan las canciones y a la vez también la coordinación con aplausos, también pararse o sentarse haciendo algo más coordinado en el que varios factores trabajen con el fin de que los alumnos tengan un progreso mayor, se llega a concluir que los programas son buenos para el avance escolar y que dejan una enseñanza grande para que esto siga en un desarrollo mejor. (p,39).

García (2020), con el tema “*uso de la música en el desarrollo intelectual e infantil*” si bien es cierto la educación es una serie de proceso el cual deben de tener un avance progresivo si se desea buscar mas nociones o ideas, se tienen que comprender mas acerca de ello, sin embargo en el desarrollo de estos procesos se entiende que la solución para algunos estudios deben ser con estrategias de aprendizaje el que van permitir tener un rendimiento escolar mejor, como es el uso de las canciones ya que estas no solo transmiten un relajó y distracción sino que muchas veces las emociones en las canciones se manifiestan de diferentes modos y de acuerdo a la letra y expresión, siendo una

herramienta buena para muchas cosas, a punto que se aplica en la educación para un mejor entendimiento de las palabras o como también de coordinación, siendo eficiente en diversos modos, lo cual el autor menciona que es una herramienta importante y se debe casi siempre aplicar en las enseñanzas. (p,30).

Meza (2017) con el estudio “*desarrollo auditivo y fonología en niños y niñas de 5 años*” El desarrollo de la audición es importante para todas las personas permitiendo un mejor rendimiento en todos los aspectos, así mismo cabe mencionar que no todos pueden alcanzar un mismo desarrollo se requiere trabajo constante y también tiempo, a medida que las personas van creciendo van alcanzado diferentes maneras de expresarse, criterios propios entre otras cosas con el fin de generar contextos para ellos mismos en el que basen sus ideas lógicamente, el estudio es no experimental y cuenta con la muestra de 50 escolares, para recoger os datos se realizaron encuestas muy simples que ayuden a tener datos sostenibles para el avance de la investigación, en los resultados se pudo demostrar que el 14% de estudiantes presenta una alta discriminación de la audición y un 16% que salió bajo, lo cual un 70% resulto estar en normalidad. (p,25).

Arias (2019) presenta el trabajo “*calidad auditiva y el desarrollo de la expresión léxica en niños de 5 años*” el poder tener una buena audición es bueno para muchas cosas, pero en el caso de los menores es para poder y aprendiendo y a la vez para la comunicación, el escuchar o tener esta capacidad es idónea de modo que se surge un avance un rendimiento único del aprendizaje en el cual van a interactuar muchos aspectos desde los mas simples a los mas avanzados por eso se comprende que en la educación se van a desarrollar tanto el aspecto del habla como el del psicomotor, generando a si un cambio

en la vida de los escolares, se afirma que en las escuelas se aplican siempre estrategias de música, así mismo de acciones en el que van a interactuar la diferentes habilidades. (p,19).

2.2 Bases Teóricas

La música infantil

La música se define como un arte constructivista en el que se van a emplear diferentes formas la cual darán vida a una música o canción grande, esta puede ser compuesta por todas las personas, las cuales aplican para darle vida diferentes rima so palabras, en la actualidad las canciones son aplicadas con efectos especiales los que permiten dar un a mejor sensación de música, sin embargo el modo clásico o de hacer también esta dado ya que ayuda a mejorar la calidad y representa un arte que no cambia, la música siempre va ser buena para las personas causando cambios buenos hasta de animo como de tristeza, la letra de las canciones tienen siempre historias que contar. (Estrada, 2016).

En años anteriores con la música se podían expresar diversas formas de decir algo o bien de liberar las emociones, siendo usada para todo tipo de aspecto, en la actualidad viene siendo así el detalle que hoy en día con la ayuda de las tecnologías se puede crear música tan fácil que no se requiere de melodías, sin embargo, todo tiene algo bueno y algo malo lo cual se puede mencionar que la música actual ha ido perdiendo su fineza o rima.

Elementos de la música

Borrero (2008) nos enseña que toda música comprende de elementos el cual son para comprender un sonido original los que son:

1. El ritmo: esta va permitir que exista un tiempo y orden así mismo de que haya un a jerarquía de avance la cual formen diversas figuras en conjunto.

2. La melodía: son un globo de sonidos que se diferencian por las duraciones y expresiones, pero también son sonetos que salen de una emoción o estado de animo.

3. Armonía: aquí existen diferentes combinaciones con un sistema propio en el que se emplean también tonadas agudas o graves.

La música como estrategia educativa para los aprendizajes

Como todos sabemos la música es buena y puede ser empleada en varias fases, pero la más adecuada que encuentran las personas es emplearla en el desarrollo de la educación, generando un nivel de expresión bueno y de que los escolares puedan también ser parte de ello al momento de estudiar, la música no solo permite esto sino también, mejorar el escucha y expresar.

A través de las canciones los niños aprender a poder hablar con una fluidez diferente lo cual genera que se facilite un uso de las palabras, fortalece diferentes valores y crea aspectos cognitivos mejorados, es una estrategia buena que debe ser siempre aplicada, funcionando mas en los niños que recién ingresan al kínder o en sus primeras etapas de

vida escolar, otro de los métodos importante es hacer roles de canciones lo que también genera un cambio bueno y motivador en la enseñanza.

En definitiva, las canciones van a potenciar muchas facultades de las personas, genera mas comprensiones y hace que razonen de modo que aumenta el intelecto de cierto modo y las habilidades de motricidad, genera una motivación única y permite perder el miedo para un potenciamiento mejor.

El uso de la música en el nivel inicial

Genera un cambio y ocasiona que el aprendizaje tome un rumbo diferente, ayuda en el dialecto y expresión, mejorando el rendimiento académico, permite que los estudiantes puedan socializar mejor, genera felicidad mientras se aprende y es muy interactivo para enseñar y que los estudiantes presten atención.

1. cumple funciones: esta manifiesta en diferentes modos desde sonidos de metales o del agua, pero esta presente en todo momento, la música nacida desde un punto simple, la cual fue tomada como una emoción o sensación única en el que todos escuchan.

2. tiene una formación: se encargade poder transmitir informaciones precisas que fomenten un cambio o generen una sensación, toda música tiene un propósito el cual puede ser de expresión o bien de generar un aspecto en la persona que lo escucha.

3. funciones de expresión: aquí los estudiantes pueden expresar sus emociones o nuevos criterios, también permite que tengan un nuevo enfoque o que se den cuenta de nuevas ideas que les den un resultado más óptimo para su propio alcance educativos.

4. como reflexión: permite poder rescatar ideas, así como también brinda algo diferente lo que permite que cada estudiante adquiera una capacidad de discernimiento nueva, la idea de esto es que también exista una armonía general.

Las canciones y su uso en las escuelas preescolares

En el ámbito escolar, las canciones se usan para la enseñanza el aprendizaje de los estudiantes, generando cambios en ellos y dándoles una forma muy idónea de aprender la mayoría de niños prefiere esta forma de aprender por que es la más didáctica y entendible y hace de que las horas de clases sean mas divertidas de aprender para ellos, se debe tener en cuenta de las personas en edades de 4 años tienen que aprender desde el punto más básico hacia al mas complejo por eso se deben de aplicar métodos o estrategias la intención es no causarles un aburrimiento o de que no gusten por aprender, mas bien se busca fomentar su aprendizaje.

La música en el curso de CTA

Al conocer como es la música se puede aplicar en diferentes áreas con el fin de probar si puede servir o bien de motivar a los estudiantes, las estrategias que se aplican todas van a ser con el fin de ayudar a los escolares siendo las mas indicadas para ellos así mismo cabe mencionar que las canciones generan un prospecto mejor para cada uno de ellos, en el caso de esta área, mediante melodías y letras se puede ir aprendiendo acerca del sistema

ambiental y como favorece cuidarlo para que la sociedad viva de ella, los docentes deben encargarse de cambiar distintas frases ya que al cantarla los niños aprenden grabándose esto de memoria y repitiéndolo en casa, siendo algo bueno ya que al haber mas niños ellos aprenden y repiten lo mismo.

Estructura anatómica y fisiológica del oído

Siendo uno de los órganos mas importantes de las personas, ya que va permitir la comunicación el poder entender y aprender, así como poder saber las melodías o sonidos de las cosas que hay en todas partes familiarizando de un modo y también dejando in aprendizaje, esta se compone de 3 componentes ideales, son los que componen la estructura genera, por exterior esta por la oreja tejido cartilaginoso que permite da una protección para que se pueda escuchar de modo normal y no alterado, siendo un órgano ideal, que sucede con las personas que nacen sordas, estas se ven en la necesidad e poder relacionarse con las cosas mediante la visión o bien el sentido del tacto lo cual tarde un tiempo pero se llega acostumbrar.

Desarrollo sensorial auditivo

Denise Gagne (2011), menciona que todo desarrollo de la audición es de modo constante y espontaneo no se debe requerir de mucho trabajo, pero si de diversos cuidados ya que estar expuesto a temprana edad a sonidos fuertes puede ocasionar un problema de sordera el que puede ser permanente o bien temporal, pero dañaría los tejidos del oído lo cual se irían desgastando antes de tener la edad necesaria.

2.3 Bases filosóficas

Ortiz, 2006, manifiesta que los bebés apenas cuando nacen ya escuchan desarrollando esto para familiarizarse con la voz de sus madres ya que serán la fuente de ellos en todo momento y de manera que se van a sentir protegidos con esa voz familiar, a medida que van pasando los meses se irán acostumbrando a nuevos sonidos, que lo familiaricen con objetos o bien más personas.

Así mismo también va ir desarrollando la capacidad del hablar lo que generaría una emoción diferente, ya que los bebés desde temprana edad se comunican con diferentes formas de llorar, el padre debe de ser el encargado de saber en que momento el niño se comunica, así como aprende, la gran mayoría de madres también saben de este proceso, a medida que ya transcurren los meses se expresan mediante gritos gestos y el escuchar también se vuelve algo único para ellos.

2.4 Definiciones conceptuales

Intenciones de audición, se manifiestan por señales y capacidades de expresiones no verbales.

Saber escuchar: es para poder responder ante una expresión de otras personas.

Discriminación auditiva: es para poder tener una diferencia de las cosas que existen alrededor.

Aspectos temporales: se generan diferentes aspectos con el fin de que exista una variación diferente.

Acción auditiva: para lograr identificar los sonidos.

2.5 Formulación de la Hipótesis

2.5.1 Hipótesis General

Existe relación entre la música infantil en el desarrollo auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las Semillitas distrito Lurigancho 2022

2.5.2 Hipótesis específicas

Existe relación entre la música infantil en el crecimiento auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022

Existe relación entre la música infantil en el incremento auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022

Existe relación entre la música infantil en el proceso auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022

2.6 Operacionalización de Variables

- **Variable 1:** Música infantil
- **Variable 2:** Crecimiento auditivo

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	Dimensiones	Indicadores	INSTRUMENTOS
-----------	-----------------------	-------------	-------------	--------------

<p>Música infantil</p>	<p>es un medio expresivo y de comunicación, pero en forma de melodías y tonos relacionados a un sistema.</p>	<p>Participa en los cantos</p> <p>Su capacidad de pronunciamiento es buena</p> <p>Comparte sus ideas con sus amigos.</p>	<p>Competir</p> <p>Avances</p> <p>Acción en el curso</p> <p>Nivel de motivación</p>	<p>potenciador de aprendizajes.</p> <p>Distribución de materiales de información digital</p> <p>Comunicación estudiante y profesor</p> <p>Calificación de actividades del curso</p>
<p>Crecimiento auditivo</p>	<p>Es el poder escuchar entender y generar ideas diferentes, así mismo esto se contempla de diversas formas para alcanzar un desarrollo general.</p>	<p>Atiende cuando se les hace preguntas</p> <p>Sabe escuchar y responder</p> <p>Analiza lo que se le explica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejora de comportamiento ➤ Desarrollo individual ➤ responsabilidades ➤ 	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1 Alcance De Investigación

Siendo cuantitativo ya que esta encargada de recopilar información precisa para el desarrollo de la investigación en el que se probaran las hipótesis y ver si hay relación entre variables expuestas. (Hernández et al, 2008).

3.1.2 Tipo De Investigación

No experimental y correlacional, se orienta en la descripción de cada variable de estudio, para luego recoger datos y por estadística verificar si estas concuerdan y hay un grado de relación con lo propuesto.

3.1.3 Diseño De Investigación

Correlacional y transversal ya que verificara las relaciones que hay en las variables.

3.2 Población y Muestra

ˆPoblación

La población está constituida por 85

Muestra.

Tipo de muestreo aleatorio constituido por 35

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.3.1 Técnicas De Recolección De Datos

Se hará uso de las siguientes técnicas:

- observar
- cuestionarios

3.3.2 Instrumentos De Recolección De Datos

- presentación de guías
- llevar un control
- preguntas a los maestros

3.4 Procedimiento Estadístico

3.4.1 Procesamiento De La Información

Se hacen análisis de estadística en el que luego se presentan los datos en cada cuadro con resultados del estudio.

3.4.2 Análisis E Interpretación De Datos

En cada cuadro de trabajo se pondrá un resumen de los resultados indicando de mayor a menor.

3.4.3 Estadística descriptiva.

- Representación tabular y gráfica.
- Medidas de tendencia central y variabilidad.

CAPÍTULO IV:

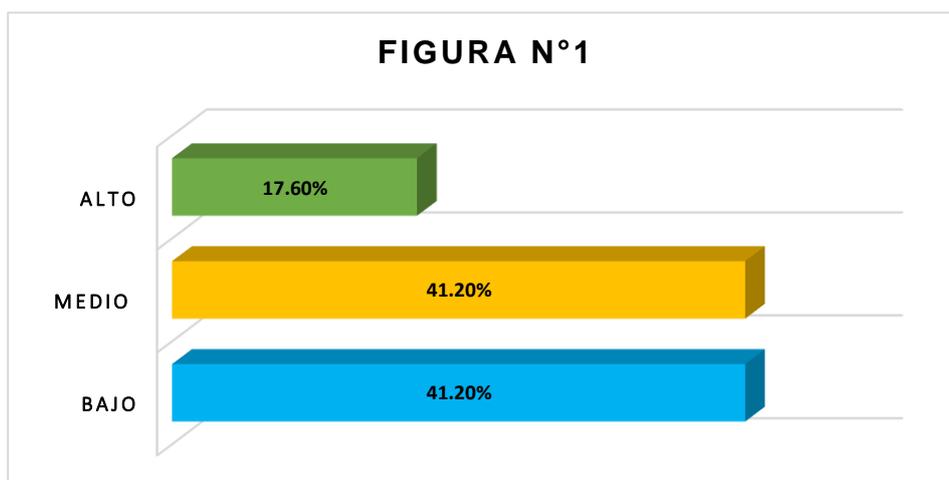
ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA VARIABLE NARRACION DE CUENTOS

4.1.1. Resultados obtenidos en base al objetivo

TABLA N°1
Música infantil

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE	PORCENTAJE
		PORCENTAJE	VALIDO	ACUMULADO
VALIDOS	ALTO	5	17.6	17.6
	MEDIO	17	41.2	58.8
	BAJO	13	41.2	100
	TOTAL	35	100	100

Fuente: Propia.



De la fig. 1, se afirma que un 41.2% de los niños del nivel inicial de la institución educativa estatal las Semillitas; alcanzaron un nivel medio en la música infantil de pimpón aplicados en la cesión de clase, un 41.2% muestran un le agrada más cantar y bailar y un 17.6% se sienten muy motivado por la música.

TABLA N°2
Muestran expresiones de alegría

	FRECUCENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE	PORCENTAJE
		PORCENTAJE	VALIDO	ACUMULADO
VALIDOS	ALTO	4	23.5	23.5
	MEDIO	4	23.5	47
	BAJO	9	53	100
	TOTAL	17	100	100

Fuente: Propia.

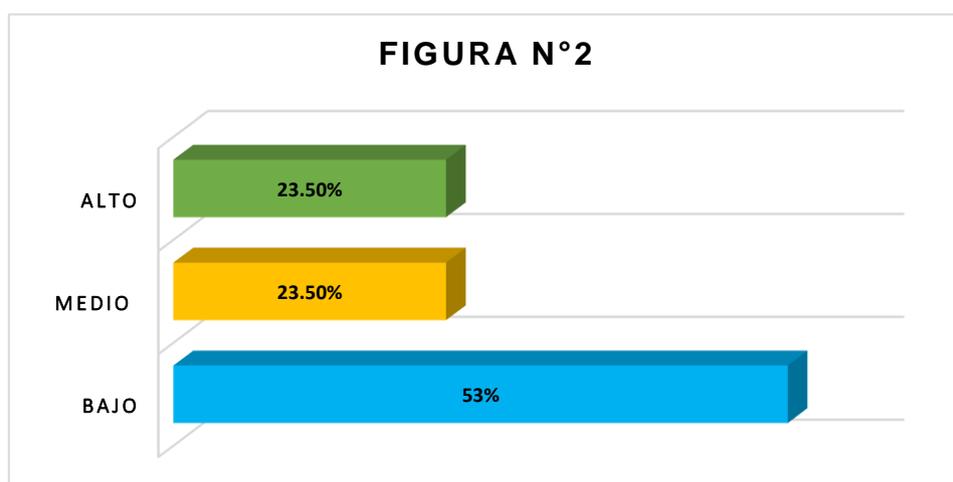


Tabla y fig. 2, se afirma que un 23.5% de los niños del nivel inicial de la institución educativa estatal las Semillitas; alcanzaron un nivel medio en las expresiones de movimientos de cuerpos y coreografías, un 23.5% se trata de involucrar se observa renuencia y un 53% participan con mucho entusiasmo y expresen que bailan con sus padres.

TABLA N°3

Nivel de participación y interactiva

		FRECUENCIA	PORCENTAJE PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
VALIDOS	ALTO	6	35.3	35.3	35.3
	MEDIO	2	11.8	11.8	47.1
	BAJO	9	52.9	52.9	100
	TOTAL	17	100	100	

Fuente: Propia.

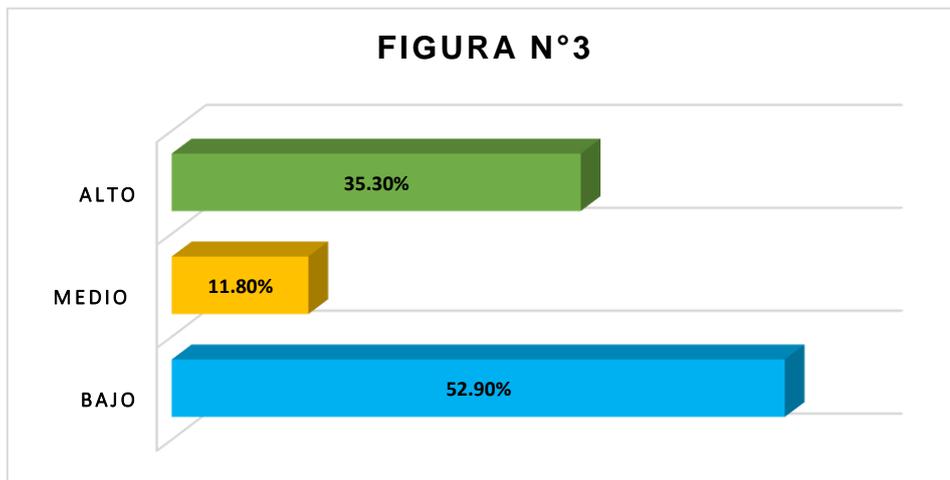


Tabla y fig. 3, se afirma que un 11.8% de los niños del nivel inicial de la institución educativa estatal las Semillitas; alcanzaron un nivel medio en participación de interacción con sus compañeritos en clase, un 35.3% se observa que se tratan de involucrar, pero se retienen y un 52.9% son muy comunicativos y expresivos.

TABLA N°4
Crecimiento Auditivo

	FRECUCENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE	PORCENTAJE
		PORCENTAJE	VALIDO	ACUMULADO
VALIDOS	ALTO	7	41.2	41.2
	MEDIO	4	23.5	64.7
	BAJO	6	35.3	100
	TOTAL	17	100	100

Fuente: Propia.

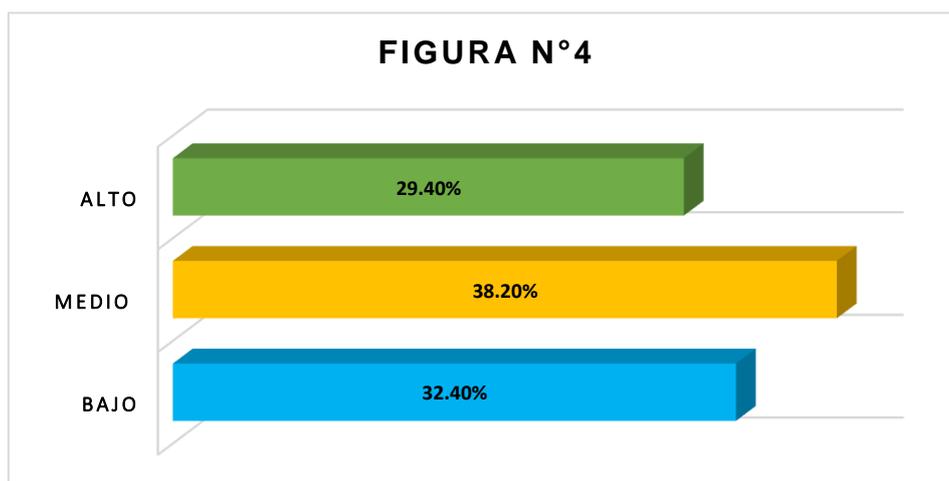


Tabla y fig. 4, se afirma que un 23.5% los niños del nivel inicial de la institución educativa estatal las Semillitas; alcanzaron un nivel medio en selecciones de músicas de acuerdo a sus oídos piden las canciones, otro 41.2% pide la música de los alimentos muestran un y un 35.3% opina que desean que les ponga la música de huaynos.

TABLA N°5
Selecciones de Músicas

	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PROGRESIVO	TOTAL
ALTO	2	2	4	8
	25%	25%	50%	100%
MEDIO	2	0	0	2
	100%	0%	0%	100%
BAJO	3	1	3	7
	42.9%	14.2%	42.9%	100%
TOTAL	7	3	7	17
	47.2%	17.6%	47.2%	100%

Fuente: Propia

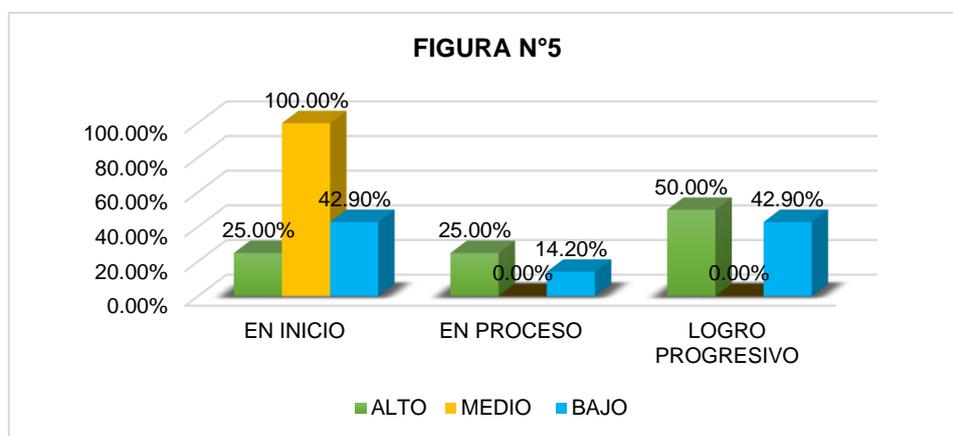


Tabla y fig. 5, se afirma que un 17.6% de los niños del nivel inicial de la institución educativa estatal las Semillitas; se analiza que les agrada la música, un 47.2% los niños les agrada seleccionar las músicas muestran un logro previsto y un 47.2% se ubican en inicio.

TABLA N°6
Formulaciones de preguntas

Identificación de la lectura				
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PROGRESIVO	TOTAL
ALTO	1	3	2	6
	16.7%	50%	33.3%	100%
MEDIO	2	3	0	5
	43.8%	18.8%	37.4%	100%
BAJO	1	2	3	6
	16.7%	33.3%	50%	100%
TOTAL	4	8	5	17
	23.5%	47.1%	29.4%	100%

Fuente: Propia.

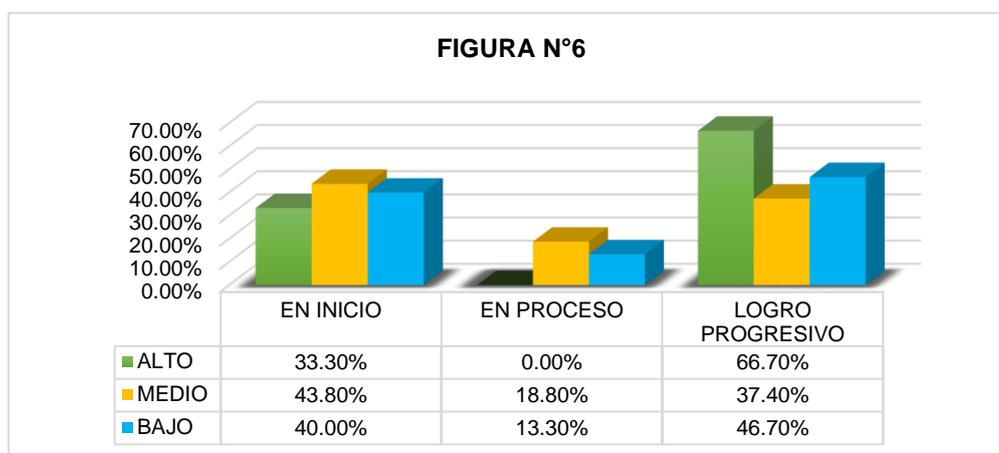


Tabla y fig. 6, se afirma que un 47.1% de los niños del nivel inicial de la institución educativa estatal las Semillitas; se analiza que preguntan cuándo se trabaja los temas de músicas valorem los alimentos nutridos, un 29.4% expresa diciendo mis los alimentos son buenos para crecer robusto y sano y no quedarnos como un enano y un 23.5% se ubican en inicio.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

- **PRIMERO:**

De la fig. 1, se afirma que un 41.2% de los niños del nivel inicial de la institución educativa estatal las Semillitas; alcanzaron un nivel medio en la música infantil de pimpón aplicados en la cesión de clase, un 41.2% muestran un le agrada más cantar y bailar y un 17.6% se sienten muy motivado por la música

- **SEGUNDO:**

Tabla y fig. 4, se afirma que un 23.5% niños del nivel inicial de la institución educativa estatal las Semillitas; alcanzaron un nivel medio en cesiones de clase, otro 41.2% muestran un nivel alto y un 35.3% presentan un nivel bajo.

- **TERCERO:**

Tabla y fig. 5, se afirma que un 17.6% de los niños del nivel inicial de la institución educativa estatal las Semillitas; se analiza que les agrada la música, un 47.2% los niños les agrada seleccionar las músicas muestran un logro previsto y un 47.2% se ubican en inicio.

6.2. RECOMENDACIONES

- La música es un medio de apoyo y de ayuda en la educación lo cual es optimo para trabajar nuevos temas de estudio.
- El apoyo de los padres debe de ser constante en esta etapa de escuela en cada estudiante.
- Se deben de emplear en os nuevos planes de estudio para así las clases que se desarrollen en base a música por que los desestresa y les ayuda en la formación cognitiva de los niños.
- Se deben hacer concursos para generar una mejor participación escolar y estas deben de ser valoradas con un premio.

CAPITULO VI

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Estrada (2016) en su investigación, “las canciones infantiles como una herramienta en el nivel preescolar”

Copete et al. (2016) en su investigación, “las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas”,

Erika Rivera Jiménez (2021) en su tema “programa de estimulación auditiva para niños de 4 – 5 años de educación inicial”

Alberto Andrés Trejos Tamayo. (2018). Con el estudio “diseño de una guía didáctica con actividades musicales para el desarrollo auditivo de niños/as de 4 a 6 años”.

Zorritos, (2021) con el siguiente trabajo “Nivel de discriminación auditiva en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 218 “María Montessori”

Chávez (2017) en su tesis de pregrado, “las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora la enseñanza en los alumnos de cinco años”

Quiroz (2017) en su tesis “canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo de aprendizajes en los niños y niñas de cinco años”

García (2020), menciona que “la educación musical hace que el niño desarrolle su lado intelectual, afectivo y motor”.

Meza (2017) en la investigación intitulada “Discriminación auditiva y conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Piloto 102, distrito de Lurigancho Chosica”

Bellota (2018) en la investigación intitulada “Discriminación auditiva de los niños de cinco años del colegio newton - La Molina” [Tesis de Posgrado], Universidad “José María Arguedas”

Tantalean (2019) en la investigación intitulada “Discriminación auditiva y el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 603, Puente Piedra”

ANEXO

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO AUDITIVO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS I.E.E LAS SEMILLITAS DISTRITO LURIGANCHO 2022

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Como influyen la música infantil en el desarrollo auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida influye la música infantil en el desarrollo auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Existe relación entre la música infantil en el desarrollo auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN no experimental y correlacional</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Correlacional y descriptivo</p>	<p>Población: 85 participantes</p> <p>Muestra está constituida por 35 estudiantes.</p>	<p>VARIABLE 1: MÚSICA INFANTIL</p>	<p>• Técnica: -Observación. -Encuestas. - Registro de datos.</p> <p>• Instrumento: -Guía de observación. -Cuaderno de campo. -Cuestionario para Docentes. -Cuestionario para estudiantes. -Lista de Cotejo.</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Como influyen la música infantil en el crecimiento auditivo en</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida influye la música infantil en</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICO Existe relación entre la música infantil en el</p>			<p>VARIABLE 2: DESARROLLO AUDITIVO</p>	

<p>los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022?</p>	<p>el crecimiento auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022</p>	<p>crecimiento auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022</p>				
<p>¿Como influyen la música infantil en el incremento auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022?</p>	<p>Determinar en qué medida influye la música infantil en el incremento auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022</p>	<p>Existe relación entre la música infantil en el incremento auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022</p> <p>Existe relación entre la música infantil en el</p>				

<p>¿Como influyen la música infantil en el proceso auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022?</p>	<p>Determinar en qué medida influye la música infantil en el proceso auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022</p>	<p>proceso auditivo en los niños de cuatro años I.E.E las semillitas distrito Lurigancho 2022</p>				
--	---	---	--	--	--	--