Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Relación entre la ortografía y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores – Andahuasi

Tesis
Para optar el Título Profesional de Licenciada(o) en Educación Nivel Secundaria Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autores

Nataly Roxana Ramirez Huerta

Humberto Crispin Jara Loarte

Asesor

Dr. Daniel Lecca Ascate



Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/
Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA
(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Nataly Roxana Ramirez Huerta	**45312879**	**10-01-2017**
Humberto Crispin Jara Loarte	**70868123**	**10-01-2017**
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CÓDIGO ORCID**
Dr. Daniel Lecca Ascate	**15731334**	0000-0002-5177-7595
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CODIGO ORCID**
M(o). Miguel Victor Barba Herrera	15705830	0000-0003-3130-5571
Mg. Mariela Espinoza Vizquerra	16017477	0000-0002-8397-5393
Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramirez	15646678	0000-0001-8791-0987

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACION
UNIDAD DE GRADOS Y TITULOS

ANEXO: 08

DECLARACIÓN JURADA DEL INVESTIGADOR
(Para reconocimiento de asesor)

YO, Nataly Roxana Ramirez Huerta

Identificado con DNI N° 45312879 Declaro bajo juramento que la Tesis intitulada Relación entre la ortografía y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del colegio emprendedor de talentos innovadores - Andahuasi

es ASESORADO: Por Dr. Daniel Lecca Ascate

Con Código ONU 250 y DNI N° 15731334, adscrito a la Facultad de Educación, es original, para obtener el Título Profesional de: Licenciada en Educación Nivel Secundaria Especialidad: Lengua, comunicación e Idioma Inglés

El cual será desarrollado de manera: individual: [X] grupal [ ]

Con .....

Firmo la Declaración Jurada, doy fe y conformidad que la investigación es **Inédita**, y debidamente referenciada, caso contrario, me someto a la sanción correspondiente.

Huacho, 29 de Octubre del 20 25

.....
Firma y sello del Asesor
DNI: 15731334
CÓDIGO ORCID N° 0000-0002-5177-7595

.....
Firma del Interesado

DEDICATORIA

A Dios.

Por habernos permitido llegar hasta este punto y dado salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A nuestros padres.

Por ser el pilar fundamental en todo lo que somos, en toda nuestra educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

Los autores.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por ser nuestro guía, a Jesús, por ser nuestra inspiración, modelo y por ser el ejemplo más grande de amor en este mundo y nuestros padres por darnos el ejemplo de vida a seguir.

Los autores.

ÍNDICE GENERAL

Resumen.....

Introducción 11

TÍTULO PRIMERO: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática 15

1.2. Formulación del Problema 18

1.2.1. Problema General 18

1.2.2. Problemas Específicos 18

1.3. Objetivos de la Investigación 18

1.3.1. Objetivo General 18

1.3.2. Objetivos Específicos 19

1.4. Justificación 19

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación 21

2.2. Bases Teóricas - Científicas 31

2.3 Bases Psicológicas – Pedagógicas 61

2.4 Definiciones 67

2.5 Formulación de la Hipótesis 69

2.5.1 Hipótesis General 69

2.5.2 Hipótesis Específica 69

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño Metodológico 70

3.1.1 Tipo de Investigación 70

3.1.2 Enfoque 71

3.2 Población y Muestra 71

3.3 Operacionalización de las Variables 72

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos 73

3.4.1. Técnicas a emplear 73

3.4.2. Descripción de los Instrumentos 74

3.4.3 Validación 74

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información 75

3.5.1 Procesamiento manual 75
3.5.2 Procesamiento electrónico 75
3.5.3 Técnicas estadísticas 75

TÍTULO SEGUNDO: ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV: LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados y discusión de los instrumentos de investigación..... 77
4.1.1 Análisis estadísticos de la variable independiente 77
4.1.2 Análisis estadístico de la variable dependiente 80
4.1.3 Prueba de hipótesis..... 83
4.1.4 Discusión de los resultados 86

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones 89
Recomendaciones..... 90

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes Bibliográficas..... 91
Fuentes Electrónicas..... 92

ANEXOS

Anexo 1 94
Anexo 2 95
Anexo 3 96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla Nº 01: Ortografía literal 77

Tabla N° 02: Ortografía puntual 78

Tabla N° 03: Ortografía Acentual 79

Tabla N° 04: Tipos de textos 80

Tabla N° 05: Construcción del significado 81

Tabla N° 06: Aspectos formales del lenguaje 82

Tabla N° 07: Correlación Ortografía – Tipos de textos 85

Tabla N° 08: Correlación Ortografía – Construcción del significado 85

Tabla N° 09: Correlación Ortografía – Aspectos formales del lenguaje 86

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura Nº 01: Ortografía literal 78

Figura N° 02: Ortografía puntual 79

Figura N° 03: Ortografía Acentual 80

Figura N° 04: Tipos de textos 81

Figura N° 05: Construcción del significado 82

Figura N° 06: Aspectos formales del lenguaje 83

RESUMEN

La presente investigación parte de la existencia del problema ¿Qué relación existe entre la ortografía y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi? El objetivo de la Investigación, se planteó de la siguiente manera: Determinar la relación existente entre la ortografía y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi. Se consideró como variable independiente: Ortografía y dependiente Producción de Textos. El estudio fue de carácter descriptivo correlacional, con un diseño no experimental. Los resultados obtenidos, permiten precisar que la correcta ortografía favorece la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi. Con base a los resultados se ofrecen una serie de recomendaciones a docentes y directivos dirigidos a optimizar el desempeño escolar de los estudiantes de la Institución Educativa en mención.

Palabras Claves: ortografía, producción y textos.

ABSTRACT

This research addresses the question: what is the relationship between spelling and text production among seventh-year students at the andahuasi entrepreneurial school of innovative talents? the objective of this research was as follows: to determine the relationship between spelling and text production among seventh-year students at the andahuasi entrepreneurial school of innovative talents. the independent variable was spelling, and the dependent variable was text production. the study was descriptive and correlational, with a non-experimental design. the results show that correct spelling improves the text production of seventh-year students at the andahuasi entrepreneurial school of innovative talents. based on the results, a series of recommendations are offered to teachers and administrators aimed at optimizing the academic performance of students at the aforementioned educational institution.

Keywords: spelling, production and texts.

INTRODUCCIÓN

La educación se enfrenta constantemente a incontables desafíos ante una sociedad tan cambiante en todos los campos del saber, en el plano tecnológico y científico, por ejemplo, los avances se generan con mayor rapidez en los últimos años, llevando a las personas a incorporar y desarrollar sus competencias básicas de comunicación, información e interacción social, que les permita responder y ser parte de esas transformaciones.

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. Las Instituciones Educativas tienen la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, etc.

Es preciso que los estudiantes sean conscientes de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto, es por eso, que el reto para los docentes, quienes cumplen un importante papel, está en generar, buscar, adecuar y utilizar estrategias atractivas y significativas para lograr lo antes expuesto, ya que en los últimos años, el problema de la calidad en la producción de textos de los estudiantes es cada vez mayor .

Un factor sustancial para escribir un texto, sin duda es la ortografía, la cual permite al estudiante comunicarse de forma continua y espontánea, de allí la importancia en el correcto uso de la misma. Esto implica despertar una conciencia ortográfica en los estudiantes, lo que no se contradice con lo que afirma Cassani y Sanz (2000), en el sentido de que la innovación de los ejercicios de ortografía despierta curiosidad y motivación. La involucración activa se logra en parte gracias a ello, lo que se desea lograr es que los alumnos alcancen el uso de la lengua en diferentes

situaciones y apoyar una aproximación progresiva a la escritura convencional y una motivación para acercarse a ella.

Basados en este preámbulo se establece como objetivo del presente trabajo de investigación: Determinar la relación existente entre la ortografía y la producción de textos de los estudiantes, desarrollado bajo un diseño no experimental ya que no se modifican a voluntad las variables. También se puede expresar que es de carácter descriptivo, documental, cualitativo según el método, debido a que identifica y caracteriza de forma detallada las particularidades y propiedades del hecho a estudiar, se fundamenta en la revisión bibliográfica, basándose en contenidos teóricos, en los cuales se aprecia las posiciones coincidentes y contradictorias de los enfoques estudiados así como la posición del investigador.

Este trabajo es de gran importancia para todas aquellas instituciones que se encuentran inmersas en el desconcierto y que se rehúsan a aceptar los cambios que se les presentan en su día a día. Especialmente para los estudiantes, ya que con él se demuestra que son el capital más valioso con el que cuentan las Instituciones, que son los forjadores del progreso y del cambio y que sin un esfuerzo serio, responsable y comprometido de su parte no se podrá lograr la calidad, la productividad y la competitividad que se esperan no solo de la institución educativa, sino del país.

En ese sentido, la presente investigación pretende ofrecer a nuestros lectores una visión acerca de la influencia de la ortografía en la producción de textos de estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi.

Este trabajo constituye una herramienta de investigación, consulta y estudio para estudiantes y docentes. Se ha elaborado minuciosamente de tal forma que resulte comprensible en todo su contenido, el mismo que se encuentra estructurado por capítulos.

En el Capítulo I abordamos el planteamiento del problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II se desarrollan el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

El Capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipo, población y muestra de la investigación.

El Capítulo IV incluye los resultados de la investigación.

Asimismo, se exponen las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y, finalmente, se mencionan las fuentes de información y los anexos considerados en la investigación.

Así pues, esta tesis aporta al trabajo de la investigación en el aula y, además, plantea inquietudes para emprender nuevas investigaciones. Se deja, por tanto, la posibilidad de mejorar esta investigación con las sugerencias y aportaciones de aquellos que quieran comprometerse, en la mejora del nivel de los educandos peruanos. Esto sin duda ayudará a elevar el grado de desarrollo sociocultural de la nación.

Los autores.

ASPECTOS TEÓRICOS

DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión escrita.

La situación de emergencia educativa que se vive en el país, obliga a tomar conciencia de que las prácticas pedagógicas que se han venido aplicando en el sistema educativo peruano no han sido las más efectivas. Una de las áreas curriculares declaradas en emergencia ha sido la de Comunicación Integral, en donde el reto es pasar de la simple codificación y decodificación de mensajes al desarrollo de las habilidades comunicacionales.

Ser enseñado a desarrollar las habilidades comunicacionales es un derecho que tiene todo ciudadano por principio de equidad y justicia; sin embargo, se observa que el sistema educativo nacional no garantiza su desarrollo. El análisis del desempeño del Perú en las últimas pruebas internacionales indica que los resultados han sido sumamente desalentadores, sin embargo, vemos que, en las pruebas que el Ministerio de Educación viene aplicando últimamente, los resultados vienen mejorando, así lo demuestran las pruebas ECE desde el 2011 al 2014. Nuestra preocupación, radica en los aspectos que influyen en el normal desarrollo de la expresión escrita.

El Diseño Curricular Nacional (2009) tiene como uno de los propósitos de la educación peruana (p. 21) “garantizar su conocimiento (del castellano) para un

uso adecuado tanto oral como escrito", inclusive uno de los tres organizadores del área de Comunicación Integral es la Producción de Textos Escritos.

Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.

El organizador de la producción de textos se traduce en una competencia por ciclo y éstos a su vez en capacidades, contenidos y actitudes por grado.

Por otro lado, se considera que la producción de textos es una habilidad fundamental para lograr objetivos comunicacionales ya que permite:

- Organizar y estructurar el pensamiento.
- Estimular la actitud dialógica, es decir escribir para otros comunicando algo.
- Estimular el sentido lógico.
- Desarrollar la capacidad de argumentación.
- Desarrollar la expresión oral y escrita.

El Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi, pertenece a la Unidad de Servicios Educativos Nº 09 Huaura, ubicada a 41 km. de la ciudad de Huacho, que alberga a una buena parte de los adolescentes de la localidad en el nivel secundario, específicamente en este nivel, la realidad no dista de la realidad nacional, día a día, vemos en las aulas una baja producción de los alumnos.

Luego de haber realizado observaciones de clases y realizar un análisis del contexto institucional, es notoria la dificultad existente en las aulas del VII ciclo,

en cuanto a la producción escrita de textos. Teniendo en cuenta estas dificultades que presentan los estudiantes, puede afirmarse que obedecen a varias situaciones, la primera de ellas es de carácter cultural, es decir, la vida en medio de una sociedad poco lectora, ha influido para que los estudiantes poco cultiven este hábito y por tanto presenten problemas de pobreza lectora.

Otra es, la poca importancia o valoración de la lengua escrita, pues es normal que los jóvenes piensen que escribir se limita a copiar contenidos ya existentes, el no dominar o manejar las estructuras externas e internas de un texto (coherencia local, lineal y global), también hace que los alumnos no quieran escribir. De igual forma, otras causas que dificultan los procesos de escritura, tienen que ver con situaciones como: que los estudiantes no poseen claridad acerca de muchos tópicos sobre los que se les pide escribir, no poseen claridad en el uso de los signos de puntuación, existe poco estímulo e incentivación de la escritura, y además su lenguaje es limitado, todo esto, hace que escribir se haya convertido en algo, que los estudiantes consideren difícil. En las aulas se encuentran alumnos con mucha creatividad e imaginación, que presentan un sinnúmero de ideas en forma oral, pero que al momento de escribirlas se les dificulta, o no saber cómo hacerlo, y por ello, mejor se abstienen de escribir.

En ese sentido, uno de los requisitos indispensables que debe poseer un estudiante es el dominio de su propia lengua y dentro de esta la escritura, es donde la ortografía se muestra imprescindible en las intenciones de alcanzar su meta educativa.

Ahora bien, con todo lo real que pueda parecer lo señalado hasta ahora, la realidad que se palpa en las instituciones educativas del nivel secundario, dista mucho de este deber ser, pudiéndose ver como los niveles de desarrollo de los estudiantes en el manejo de la ortografía dejan mucho que decir, en razón de la calidad de sus producciones escritas, peor aún, con la influencia del lenguaje chat, que es aquel que viene involucrado con el Internet y los servicios que ofrece. Son los estudiantes de estos niveles (primarios y secundarios) los usuarios más asiduos y consumidores de este modo de comunicación, perjudicando notablemente la ortografía, pues, este lenguaje implica además palabras entrecortadas, con símbolos, etc.

Creemos que estas condiciones vienen interfiriendo en el desarrollo integral de los jóvenes estudiantes de la zona.

De allí la importancia de evaluar el desarrollo y dificultades de la expresión escrita en los estudiantes del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores "Andahuasi", para conocer la situación en que se encuentran y según los resultados obtenidos plantear las recomendaciones necesarias que contribuyan a superar la problemática por lo menos en la población muestra del presente estudio.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿Qué relación existe entre la ortografía y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi?

1.2.2 Problemas específicos:

- ¿Qué relación existe entre la ortografía y la producción de los diferentes tipos de textos de los estudiantes del VII ciclo?
- ¿Qué relación existe entre la ortografía y la construcción del significado de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo?
- ¿Qué relación existe entre la ortografía y los aspectos formales del lenguaje de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación existente entre la ortografía y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar la relación entre la ortografía y la producción de los diferentes tipos de textos de los estudiantes del VII ciclo.
- Determinar la relación entre la ortografía y la construcción del significado de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo.
- Determinar la relación entre la ortografía y los aspectos formales del lenguaje de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se justifica por:

Esta propuesta de investigación descriptiva se formula en respuesta al interés que surge por conocer cuál es el nivel de producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi, y, que aparece como un problema explícito en el desarrollo de las diversas áreas curriculares.

Desde el punto de vista **teórico** es importante; porque, va a contribuir a profundizar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los niveles del plan de redacción y de las técnicas adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo y la inteligencia lingüística; también, les va a permitir descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con otros, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, etc.

Desde el aspecto **curricular**, producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. De esta manera, se pretende rescatar la producción de textos en el uso comunicativo de la lengua, teniendo en cuenta que uno de los propósitos principales de la escuela debe ser lograr el dominio de la escritura con una buena ortografía, entendiendo que escribir, es producir mensajes con intencionalidad y destinatarios reales y, que implica crear diversos tipos de textos en función de las necesidades e intereses del momento.

Con relación a lo **práctico y metodológico**, se busca que los estudiantes redacten textos estructurados, cuyas ideas guarden relación temática, utilicen un lenguaje variado y apropiado; asimismo, reflexionen sobre los aspectos textuales y lingüísticos, es por ello que la intervención didáctica requiere del diagnóstico y análisis de los textos producidos por los estudiantes para optimizar la práctica pedagógica y, sobre esta base, el docente de aula pueda mejorar la producción escrita que los mismos realizan.

La investigación se justifica porque la producción de textos es una necesidad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo los docentes la responsabilidad de asegurar que los estudiantes redacten con eficacia los diversos escritos que producen. En ese marco, sus resultados son importantes para describir cuál es el nivel de producción de textos que tienen los estudiantes del VII ciclo.

Como resultado de este estudio de investigación se habrá determinado la relación de las variables, pudiendo ser una relación positiva o negativa. Así mismo, con la finalidad de contribuir con el mejoramiento y optimización de la educación local, regional y nacional se harán las respectivas recomendaciones y propuestas que sean pertinentes.

.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para la realización de esta investigación, se consultaron algunas fuentes bibliográficas que se relacionan con el objeto de estudio de esta investigación. Ellas son las siguientes:

ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL INTERNACIONAL

García y Ramírez (2010) realizaron la siguiente investigación: Factores Sociales que influyen en el buen o mal uso de la Ortografía. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia, concluyendo en que la ortografía no se centra única y exclusivamente en elementos fonéticos y gramaticales, sino que es un hecho que va más allá, es decir, que obedece a factores extra lingüísticos (ideológicos, culturales, sociales y económicos) que envuelven a todo ser humano.

Choque (2010) presentó la siguiente investigación: Problemas ortográficos en la producción de textos. YACHAYÑINCHIQ. Revista de estudiantes. Universidad del Altiplano. Puno. Perú. Editorial Altiplano E.I.R. Ltda. Vol. 2 N°2, con las siguientes conclusiones:

Primera: Los estudiantes de I semestre de la EPES presentan problemas ortográficos en la producción de textos. Se ha encontrado que el manejo de la ortografía es deficiente en los estudiantes. Siendo de esta manera el más

predominante: el mal uso del acento gráfico, que representa más del 50% de estudiantes.

Segunda: No existen diferencias en el manejo ortográfico según especialidad, género y colegio de procedencia en estudiantes del I semestre de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la FCEDUC de la UNA - PUNO. Los factores sociales, la especialidad, género y lugar de procedencia de los estudiantes, no influye en el manejo de la ortografía.

Díaz & Manjón (2010) realizaron la siguiente investigación: Enseñanza y procesos de mejora en el aprendizaje ortográfico. Revista Docencia e Investigación. ISSN: 1133-9926. España, obteniendo las siguientes conclusiones:

a) Se comprobó que todos se ocupaban de controlar la ortografía durante las relecturas, solicitando y brindando información a sus compañeros.

b) El segundo ciclo realizó más modificaciones que el primero, porque avanza el desarrollo cognitivo y social de los alumnos. En cuanto al tipo de sujeto, es relevante que los que más cambios hicieron fueron las parejas, porque la colaboración se refleja en los procesos y productos de los alumnos. Respecto al tipo de ortografía, todos realizaron mejoras (en función de sus posibilidades) en las tres categorías ortográficas: léxica, gramatical y textual.

c) Fueron capaces de hacer reflexiones sobre sus propios escritos (cada uno a su nivel), aceptando sus errores como pasos necesarios, que les permitían analizar sus fallos y los de sus compañeros. Esto les permitió crear textos más claros y significativos, pero, además, muchos fueron conscientes de su proceso de aprendizaje y, entrando en diversos conflictos cognitivos, se cuestionaron sus avances en la producción de textos y la construcción ortográfica.

d) Tomaron conciencia de la necesidad de una constante revisión, para lograr que el material fuera más comprensible (especialmente dentro de contextos sociales y comunicativos). Por eso aceptaban que su texto fuera sometido

a una autocorrección y a la mejora colectiva, asumiendo con ello su responsabilidad como escritores y una actitud crítica, buscando sus propios medios para corregirlo (el diálogo o las preguntas directas, pautas de mejora, el uso del diccionario…).

e) El proceso de revisión basado en las interacciones entre alumnos es una herramienta muy útil para el desarrollo ortográfico. Además de generar autonomía a través de la autocorrección, plantear el intercambio de escritos entre compañeros con el fin de ayudarse para mejorar los textos resultó ser básico para obtener tan buenos resultados. Hablar y discutir sobre el lenguaje escrito es lo que permite ir construyendo el saber sobre el lenguaje.

f) Los/as alumnos/as intentaron asegurarse de que sus destinatarios interpretaran lo que quisieron comunicar a través de preocuparse por el sistema ortográfico (a nivel léxico, gramatical y textual). Ocuparse de que realmente el texto comunicara lo que ellos querían decir no significa conseguirlo plenamente (dependiendo del nivel se daban cuenta de algunos de los problemas involucrados, logrando un producto mejor, pero no por ello perfecto).

g) Se registraron ejemplos de los diferentes tipos de actividad metalingüística. Esta reflexión sobre el lenguaje venía provocada por la revisión de lo escrito, pero especialmente por la revisión compartida –de manera colectiva o entre pares-.

h) La mediación del adulto a través de los distintos procesos de mejora, basados en la actuación en la zona de desarrollo próximo de cada alumno, resultó fundamental, tanto en los textos producidos como en el proceso de reflexión de los alumnos. Ciertas intervenciones del docente (preguntas reflexivas, peticiones de relectura, lecturas con entonaciones exageradas para que se dieran cuenta de algo, señalar gráficamente cuestiones para que piensen si están bien, recurrir a pautas de mejora o al uso del diccionario, etc.) hacen que sus conocimientos, que permanecen en un nivel de uso no consciente, se transformen en una actividad metalingüística

verbalizada, a veces expresada en términos coloquiales o llegando a formularse en términos formales y con recursos técnicos compartidos en nuestra cultura.

Vargas & Bravo (2011) realizaron la siguiente investigación: Estrategias Metodológicas en el aprendizaje significativo de la ortografía. Universidad Estatal de Milagro. Ecuador, llegando a las siguientes conclusiones:

a) El papel del docente en la promoción del aprendizaje significativo de los alumnos, no necesariamente debe actuar como un transmisor de conocimientos o facilitador del aprendizaje de la ortografía, sin mediar el encuentro de sus alumnos con el conocimiento de manera que pueda orientar y guiar las actividades constructivistas de sus alumnos.

b) El aprendizaje significativo ocurre solo si se satisface una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial lo nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que tiene en su estructura de conocimientos.

c) La motivación en el aula depende de la interacción entre el profesor y sus estudiantes, utilizando Estrategias metodológicas.

Naula (2012) realizó la siguiente investigación: "Talleres pedagógicos de ortografía para el fortalecimiento de la expresión escrita de los estudiantes del quinto año de educación básica de la Escuela Teniente General "Frank Vargas Pazzos" del Cantón Salinas, en el año 2011 - 2012.", Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador, obteniendo las siguientes conclusiones:

Según lo reportado por docentes del plantel educativo investigado, el diagnóstico inicial reflejó esencialmente las dificultades ortográficas de los y las estudiantes, situación que fue corroborada mediante la aplicación de las diferentes técnicas de investigación aplicadas en el presente trabajo.

Entre las dificultades ortográficas experimentadas en los estudiantes, destacan: confusión fonética, falta de conceptualización, sustituciones, omisiones, acentos, mayúsculas-minúsculas y palabras o frases incompletas. Las causas de estas falencias se sustentan en la ausencia de variabilidad de ejercicios, falta de atención por parte de los docentes hacia los trabajos, poca estimulación por

ayudar a buscar estrategias de aprendizaje y la falta de instrumentos de trabajo, entre otros.

Proporcionar a los ejercicios un carácter cognitivo y analítico permite ayudar a estudiantes a razonar el uso de las reglas, fomentando le reflexión, siendo indispensable la comunicación entre docente y estudiante, relievando la autocorrección como una estrategia de trabajo centrada en la preparación, borrador, revisión y edición o redacción final de un trabajo; todo esto con la idea de despertar el hábito de honestidad en la autodepuración orientada hacia la auto-responsabilidad como elemento motivador y autónomo.

A través de estos talleres ortográficos los y las estudiantes pudieron superar algunas dificultades en este orden, no solo en el escolar, sino también en el entorno cotidiano, admitiendo que estos talleres les brindaron confianza y seguridad para abrirse campo hacia un trabajo con libertad y compromiso de crecimiento intelectual.

Ahora los(as) educandos(as) saben cómo aplicar mejor las reglas que permiten la correcta escritura, esto gracias a su aporte tanto individual como grupal en el desarrollo de tareas, poniendo en práctica un aprendizaje cooperativo y asciende la comprensión de las convencionalidades de la comunicación escrita, mejorando la calidad en los escritos estudiantiles, a fin de asegurar una comunicación asertiva, efectiva y eficaz.

Se hizo mucho hincapié en que un trabajo escrito final tiene un proceso a seguir, el cual consiste en la preparación de las ideas, un borrador o varias, revisiones hasta lograr el texto final. Sobre todo es importante el que la escritura se convierta para los y las estudiantes en un proyecto personal, pues las y los profesores se liberan de ejercer presión en sus estudiantes al escribir, y éstos toman la responsabilidad sobre su texto con pequeñas orientaciones. El dictado de talleres ortográficos buscó precisamente lograr despertar en los niños(as) el interés por su escritura y descubrir que es un medio de comunicación indispensable en la vida.

En esta investigación el uso de observaciones, entrevistas, para conocer el trabajo del estudiante, fue indispensable para lograr un plan de trabajo en función delas necesidades de las y los alumnos. Se considera que las expectativas

lograron mayores alcances, porque muchos objetivos alcanzados y no contemplados en los talleres fueron básicos para el buen desempeño académico.

Los y las estudiantes centraron su atención y energía en sus trabajos realizados, lograron encontrar el interés por escribir y hacerlo lo mejor posible; se convencieron de que, la energía proporciona una buena alimentación, lo que por ende, se verá reflejado en el trabajo académico; comprendieron que su trabajo es muy valioso y más cuando lo es para sí mismo; además de perder el miedo por hablar en voz alta, interactuaron con sus compañeros sin ningún problema.

Los talleres pedagógicos se llevaron a cabo en doce clases, con las cuales se buscó en todo momento apoyar al educando para que se percatara de la importancia de la ortografía y del uso convencional de la escritura, sin recurrir a la forma tradicional de trabajo. Las actividades que se trabajaron no estaban orientadas a la memorización de reglas, sino al desarrollo de la conciencia y de las técnicas ortográficas, es importante resaltar que no se está en contra de la enseñanza de las reglas ortográficas porque nuestro trabajo parte de lo que las y los alumnos ya saben en relación a las mismas, se buscó en todo momento desarrollar el interés por escribir de forma correcta y el buscar apoyarse en diversos instrumentos y estrategias para lograrlo.

ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL NACIONAL

Rendón y Felipa (2009) desarrollaron la siguiente investigación: Deficiencia de la Comprensión Lectora como consecuencia de la mala aplicación de las reglas ortográficas en los alumnos de 3º Año de secundaria de la I.E. Don Bosco – Salesianos Callao. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima, Perú, obteniendo los siguientes resultados:

PRIMERA: La mayor parte de la población (40%) no utiliza ninguna técnica al momento de leer.

SEGUNDA: El texto más leído por los alumnos de 3º año de secundaria de la I.E “Don Bosco” es el periódico.

TERCERA: Una gran parte de la población encuestada (75%) lee todos los días.

CUARTA: En la población encuestada, solamente el 5% le dedica más de tres horas a la lectura.

QUINTA: Una gran parte de los alumnos de 3º año de secundaria (75%) de la I.E "Don Bosco" no tiene un lugar preferido para leer.

SEXTA: Sólo un 25% de los alumnos de 3º año de secundaria lee por inquietudes personales.

SÉTIMA: Son pocos los alumnos del 3º año de secundaria (20%) los que utilizan diccionario cuando tienen dificultades en el léxico.

OCTAVA: En el último año, una cantidad considerable de los alumnos de 3ºaño de secundaria (60%) ha leído de dos a cuatro libros.

NOVENA: Los alumnos de 3º año casi en su totalidad (95%) conocen las reglas de tildación general.

DÉCIMA: La mayoría de los alumnos de 3º año de secundaria (60%) no conoce a su totalidad los signos de puntuación ni los utiliza adecuadamente.

DÉCIMO PRIMERA: Solamente el 25% de los alumnos encuestados no tiene ningún tipo de dificultades al tildar palabras.

DÉCIMO SEGUNDA: Una cantidad considerable de alumnos del 3º año de secundaria (80%) conoce las reglas del uso de las letras mayúsculas.

DÉCIMO TERCERA: Más de la mitad de la población encuestada (55%) desconoce los casos de tildación diacrítica, pero toda la población a su totalidad es consciente de la importancia de la ortografía general.

Ferrucci y Pastor (2013) realizaron el siguiente estudio: Desarrollo alcanzado en la redacción académica por los alumnos ingresantes a un curso de Habilidades Lingüísticas Básicas de una Universidad Privada de Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú. Escuela de Posgrado. Lima. Perú, con las siguientes conclusiones:

1) Los alumnos que ingresan al curso de habilidades lingüísticas básicas, pese a no encontrarse aptos para el curso de redacción de primer ciclo (el 82% desaprobó), tienen conocimientos básicos sobre las características de un texto académico; es decir, hay evidencia de cierta instrucción en la redacción recibida durante el periodo escolar. Asimismo, cuentan con un manejo, aunque sea incipiente, de las habilidades que requieren para la adecuada redacción de textos.

2) Pese a que la mayoría de los alumnos evaluados posee conocimientos básicos sobre cómo redactar un texto académico, estos son insuficientes para su inserción en la vida universitaria y las demandas de esta en cuanto a la escritura. Este hecho se confirma con el bajo porcentaje de alumnos aprobados en la prueba (18%). En los resultados obtenidos solo de aquellos que desaprobaron la prueba, se hacen más evidentes sus deficiencias en algunos de los criterios, como es el caso de la organización del contenido y la ortografía. Sobre todo el primero, es elemental para el ámbito académico, pues es el que le permitiría al alumno articular las ideas aprendidas en los diversos cursos en textos académicos solicitados.

3) La hipótesis general planteada al inicio de la investigación ha sido rechazada parcialmente. Esto se debe a que los alumnos obtuvieron un desarrollo alcanzado por debajo de lo esperado en términos generales, tal como se había planteado. Sin embargo, los resultados indican que el criterio "competencia léxico gramatical", contrario a lo que se pensaba, es el que ha alcanzado mayor desarrollo, es decir 64% de logro, aunque no llega al rango esperado (del 65 al 100%). Por otro lado, los que han obtenido menor porcentaje de logro son los de "ortografía" (32%) y "puntuación" (48,25%).

4) En el criterio de pertinencia y solidez del contenido, los alumnos no solo mostraron un desarrollo por debajo de lo esperado en los indicadores de explicación y sustentación de las ideas (38,5%), sino también en el discernimiento de la información adecuada para el tema (47%).

5) En el criterio de organización del contenido, ocurrió lo contrario a lo planteado en la hipótesis, pues los alumnos tuvieron un desarrollo por debajo de lo esperado al ordenar las ideas siguiendo la estructura del párrafo (61,3%) y su porcentaje de logro fue menor incluso para estructurar el texto en sus tres partes básicas (42%). Además, el porcentaje de logro también fue por debajo de lo esperado en la elaboración del esquema (44%), pues, en la mayoría de casos, no fueron capaces de organizar previamente sus ideas en este, porque no lo elaboraron o porque este carecía de una organización de ideas jerarquizada.

6) Como se estableció en la hipótesis específica sobre el criterio de competencia léxico-gramatical, los alumnos ingresantes tuvieron un desarrollo por debajo de lo esperado al construir la estructura oracional (59,5%) y en el rango de lo esperado en el empleo del registro formal.

7) En el criterio de puntuación, al igual que lo que se planteó en la hipótesis, los alumnos ingresantes tuvieron un desarrollo por debajo de lo esperado en el uso del punto seguido (47,5%) y en el de los distintos tipos de coma (48,5%).

8) Ortografía es el criterio en el que los alumnos presentaron mayores dificultades con un desarrollo por debajo de lo esperado (32%). La mayor cantidad de errores encontrados fueron de tildación general (promedio de 3,27 errores por prueba), grafías (promedio de 1,27 errores por prueba) e hiato acentual (promedio de 1,06 errores por prueba).

Flores y otros (2014) realizaron la siguiente investigación: El problema de la acentuación ortográfica en estudiantes. Universidad de Puno. Huancané. Puno. Permitiendo concluir, de los resultados obtenidos, lo siguiente:

1. En cuanto a la primera hipótesis referida a la diferencia que existe en el manejo de la acentuación ortográfica según el género del ingresante, podemos concluir que dicha diferencia es estadísticamente significativa, y que son las mujeres quienes obtienen mayor calificación que los hombres. Recordemos que en el trabajo de Quesada (1998), el resultado fue al contrario, lo cual nos permite afirmar que por lo menos para la muestra

trabajada en la IES Cojata son las mujeres quienes manejan mejor la tildación. Este hecho puede responder a un fenómeno sociocultural, relativo al género mismo: la mujer tiene más cuidado al guardar cierto tipo de normas, es más de pensar que de actuar, se esmera más en lo que hace, es más contraída al estudio en un época de vorágines múltiples, tienen más tiempo para estudiar porque disfruta de menos libertad que los estudiantes hombres. Todos estos factores deben favorecer en alguna medida su mejor desempeño cuando tiene oportunidad de acceder a la instrucción y de obtener con ello provecho de lo que aprende.

2. Con respecto a la segunda hipótesis, la cual plantea que el manejo de la acentuación ortográfica difiere según uso del diccionario, se ha podido constatar que dicha diferencia es estadísticamente significativa. Este hecho puede deberse a que —como lo señalamos páginas atrás— quien utiliza el diccionario lo hace con un interés claramente definido: pretende despejar sus dudas acerca de cómo se escribe o cuál es el significado de una determinada palabra. Este interés particular debe ser el factor que refuerza la aprehensión del nuevo conocimiento.

3. Con respecto a la tercera hipótesis, ésta ha sido confirmada, pues existe diferencias significativas en el manejo de la acentuación ortográfica según procedencia de una determinada Institución Educativa Primaria. En tal sentido, se observa que los ingresantes que proceden de la Institución del medio Urbano son los que obtienen los más altos puntajes en la prueba de tildación, mientras que las notas más bajas corresponden a aquellos estudiantes que proceden de instituciones del medio rural. Este hecho puede deberse a que en las IEP del medio rural, el número reducido de estudiantes por grado y los graves problemas económicos que generalmente afrontan, tanto alumnos como profesores, favorecen la educación deficitaria.

4. En relación con la hipótesis que plantea que el manejo de la ortografía difiere según la enseñanza del área de Comunicación, a lo largo de la primaria, hemos podido constatar que la diferencia es estadísticamente significativa. Habíamos señalado, en su momento, que la forma más viable que encontramos para manejar la variable enseñanza fue a través de

la *apreciación* que el alumno tenía de la forma como se había dirigido al área de comunicación a lo largo de la primaria, y es en función a ello que han surgido los resultados. Quienes la califican como excelente o muy buena son los que obtienen notas más altas en la prueba de tildación. Esto nos permite vislumbrar un futuro prometedor, pues dependerá en mucho de nosotros, los profesores, el que los alumnos salgan airosos de la situación académica tan lamentable en la que se encuentran.

2.2. BASES TEÓRICAS

ORTOGRAFÍA

ORIGEN DE LA PALABRA

La palabra ortografía viene del griego orthos, que quiere decir correcto, y de grapho, que significa escribir. Así, tenemos que ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como debemos hacerlo cuando hablamos, al escribir hay que tener en cuenta que existe una manera correcta para utilizar las palabras. A eso nos enseñará la ortografía: a escribir bien, a fin de que podamos comunicarnos mejor, y nuestros receptores comprendan los mensajes.

DEFINICIÓN

El principal uso del idioma es la comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos los mensajes de manera correcta y comprensible. La disciplina que nos enseña a ordenar en forma lógica las oraciones es la gramática. Asimismo, existe otra rama que nos ayuda a comunicarnos mejor: ***la ortografía***. Gracias a ella, podemos utilizar bien el lenguaje, que en nuestro caso es el español de Perú, también llamado castellano.

Según la DRAE: “Conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Forma correcta de escribir, respetando las normas de ortografía.

La ortografía es una parte integrante del acto de escribir e inseparable de ella, la diferencia es que no considera los aspectos de calidad de la letra. Al hablar de ortografía dejamos de lado el orden grafo motor y nos centramos en la aptitud para transmitir el código lingüístico hablado o escrito con los grafemas

correspondientes. Lo que nos interesa es que el niño/a escriba al dictado, copie o exprese su propio pensamiento con los grafemas correspondientes, incluidos aquellos que tienen un mismo sonido (d-b,) (g-j,) (ll-y,) o carecen de pronunciación (h). (Rodríguez Jorrín Dionisio. La disortografía prevención y corrección)

TIPOS DE ORTOGRAFÍA

A. **Ortografía literal:** se refiere a las letras con que se escriben las palabras.

B. **Ortografía puntual o puntuación:** Aquella que tiene relación con los signos de puntuación con que se separan las palabras, frases y oraciones;

C. **Ortografía acentual o acentuación:** La que se refiere a los acentos que llevan las distintas palabras de nuestro idioma.

LAS REGLAS PARA COMUNICARNOS

El principal uso que damos al idioma es el de comunicarnos valiéndonos de él. Para que exista comunicación es necesario contar con varios elementos: un emisor que transmita un mensaje y un receptor dispuesto a decodificar el mensaje.

Cuando la comunicación se lleva a cabo por medio del lenguaje escrito, hay muchos factores que influyen en la comprensión del mensaje, como por ejemplo la caligrafía. Como este, existen otros factores que si bien a veces no imposibilitan la comunicación, en ocasiones la dificultan. Uno de ellos es la ortografía. Un texto que presenta muchas faltas de ortografía, se hace muy difícil de leer, es confuso, a veces incomprensible; y esto perjudica la comunicación.

La ortografía es un aspecto de los mensajes escritos que tiene relación con la corrección. Así, decimos que una persona tiene "buena ortografía" cuando es capaz de escribir aplicando las reglas correspondientes al idioma, que en nuestro caso es el español de Perú.

Como el idioma es amplio y variado, estas reglas se agrupan en áreas diferentes para poder abarcar distintos aspectos del idioma. Es por eso que existen la ortografía acentual, la ortografía literal, y la ortografía puntual.

A. Reglas de la Ortografía Literal

Uso de la B, V y W

a) Se escribe B antes de L y R (BLA y BRA) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.

b) Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.

c) Se escriben con B los tiempos de los verbos BEBER, DEBER, CABER, SABER Y HABER. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.

d) Llevan B las terminaciones -ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.

e) Se escriben con V los adjetivos terminados en -AVO, -AVA, -EVO, -EVA, -EVE, -IVO, IVA. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.

f) Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepto ovni.

g) Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas BU-, BUR- y BUS-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.

h) Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -OLVER. Ejemplos: absolver, disolver, y volver.

i) Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.

j) Llevan V las palabras que empiezan por VICE-, VIZ- o VI- ("en lugar de"). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.

k) Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo IR: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.

Uso de la C, Z, QU y K

a) Se escribe C en las sílabas CA, CO, CU, como casa, Paco y cuaderno. Con las vocales E, I, se escribe QUE, QUI, como queso, quitar, quemar.

b) Se escribe C en las sílabas CE, CI, como ceja, ciervo, cielo. Con las letras A, O, U, se escribe Z, como Zaragoza, zoquete y zumo.

c) Se escribe Z al final de las palabras cuyo plurales CES, como andaluz, andaluces; perdiz, perdices; luz, luces; lombriz, lombrices; disfraz, disfraces.

d) Se escribe -CC- cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo -CT-. Ejemplos: adicción (adicto), reducción (reducto).

Uso de la G, J, GU y GÜ

a) El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI. Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.

b) El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o J. Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.

c) Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la U lleve diéresis. Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.

d) Se escriben con J las palabras que terminan en -AJE, -EJE. Ejemplos: coraje, garaje, hereje y equipaje.

e) Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante. Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo y maligno.

f) Se escriben con G los verbos terminados en -IGERAR, -GER y -GIR, como aligerar, coger y fingir. Excepciones: tejer y crujir.

g) Llevan G las palabras que empiezan por GEO- (tierra). Ejemplos: geografía, geometría y geología.

h) Se escriben con G las palabras que terminan en -GÉLICO, -GENARIO, -GÉNEO, -GÉNICO, -GENIO, -GÉNITO,-GESIMAL, -GÉSIMO y -GÉTICO: angélico e ingenio.

i) Llevan J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo. Ejemplos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.

Uso de la H

a) Se escriben con H todos los tiempos del verbo HACER y no llevan H las formas del verbo ECHAR. Ejemplos: hago, echaban, hacemos y echamos.

b) Se escriben con H los tiempos del verbo HABER. Se escribe HA y HE si van seguidos de Participio Pasivo: ha salido, he contado, a jugar, a ver.

c) Llevan H las que empiezan por HIA-, HIE-, HUE- y HUI-. Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo. Excepción: iatrogénico.

d) Llevan H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra, como honra, deshonra. Menos oquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense y oler.

Uso de Y, LL

a) Se escribe Y al final de palabra si va precedida de una vocal, como jersey, Paraguay. Excepciones: saharaui y bonsái.

b) Llevan LL las palabras terminadas en -ILLA e -ILLO. Ejemplos: mesilla, cigarrillo, costilla, amarillo, colmillo y parrilla.

c) Se escriben con Y los plurales de los nombres que terminan en Y en singular. Ejemplos: rey, reyes; ley, leyes; buey, bueyes.

d) Se escribe con Y la conjunción copulativa Y. Ejemplos: tú y yo. Esa conjunción es E si la segunda palabra empieza por I: tú e Inés. Excepciones: cinz y hierro.

e) Llevan Y las formas de los verbos que no tienen Y en su infinitivo. Ejemplos: de caer, cayeron; de leer, leyendo; de poseer, poseyeron.

Uso de la M y N

a) Se escribe M antes de B y P. Ejemplos: tambor, cumpleaños. Pero se escribe N antes de V. Ejemplos: envío, invitar y convivir.

b) Llevan M al final de palabra algunos extranjerismos y latinismos. Ejemplos: zum, álbum, currículum y audotórium.

c) Se escribe M delante de N, como alumno, amnistía. Pero se escribirá N cuando la palabra está formada con los prefijos CON, EN e IN: connatural, innoble.

Uso de la R y RR

a) El sonido R múltiple se escribe RR, como perro y turrón. El sonido simple se representa con R, como cara, pared, amarillo y arcilla.

b) Se escriben con R las palabras con sonido simple después de B, C, D, F, G, K, P y T. Ejemplos: brazo, cromo, dromedario, frase, gramo, prado y travieso.

c) Se escriben con R las palabras con sonido múltiple al principio de palabra. Ejemplos: ratón, regalo, rico, rosa y rubio.

d) Se escribe R con sonido múltiple cuando va después de L, M, N y S. Ejemplos: alrededor, rumrum, honra, israelita, Enrique y Conrado.

Uso de la S y X

a) Se escriben con X las palabras que empiezan por la sílaba EX- seguida del grupo -PR-. Ejemplos: expresar, exprimir, exprés, expresamente y expreso.

b) Llevan X las que empiezan por la sílaba EX- seguida del grupo -PL-. Ejemplos: explanada, explicar, exploración. Pero esplendor y espliego.

c) Se escriben con X las palabras que empiezan por los prefijos EX- (fuera, más allá) y EXTRA- (fuera de). Ejemplos: excarcelar, extramuros y excursión.

d) Llevan X las palabras que empiezan por XENO- (extranjero), XERO- (seco, árido) y XILO- (madera). Ejemplos: xenofobia, xerografía y xilófono

Uso de las mayúsculas

a) Se escribirá con letra inicial mayúscula todo nombre propio: Carlos, Platero, Madrid, Ramos, Luna. Los nombres comunes llevan minúscula: niño, perro.

b) Lleva letra inicial mayúscula la primera palabra de un escrito y después de punto. Ejemplos: El ciclista corre. Tú cantas. Santiago baila.

c) En las palabras que empiezan por LL y CH, sólo se escribirá con mayúscula la letra inicial. Ejemplos: Chillida, Llorente, Chile.

d) Llevan mayúscula los nombres de divinidades, festividades religiosas y atributos divinos: Dios, Navidad, Todopoderoso, Cristo, Inmaculada.

e) Usamos minúscula para escribir los días de la semana, los meses y las estaciones del año. Ejemplos: lunes, marzo, primavera e invierno.

f) Se escriben con mayúscula los nombres de dignidad y organismos. Ejemplos: Rey, Papa, Presidente, Ministro, Biblioteca Nacional, Tribunal Supremo.

g) Se escriben con mayúscula los números romanos. Ejemplos: Juan Pablo II, siglo XVI, Juan Carlos I, tomo III, Felipe II.

B. Reglas de la Ortografía Puntual o Puntuación

Interrogación y exclamación

a) Los signos de interrogación (¿?) se escriben al principio (¿) y al final (?) de las preguntas: ¿Qué hora es? ¿vas a ir de excursión?

b) Los signos de exclamación (¡!) se escriben al principio (¡) y al final de la frase (!): ¡Eso es una injusticia! ¡Qué alegría verte! ¡Ay de mí!

c) Después de los signos que indican cierre de interrogación o exclamación (?!) no se escribe nunca punto. ¿Dónde has comprado ese vestido?

Guión y raya

a) Se emplea guión (-) para separar las sílabas de una palabra, especialmente cuando ésta no cabe en un renglón. Ejemplos: in-sec-tos, or-to-gra-fía.

b) Las palabras que contengan la H precedida de consonante se dividirán de manera que la H comience en el renglón siguiente. Ejemplo: in-hu-ma-no.

c) Se emplea raya o guión largo en diálogos, como en este ejemplo: -¿Cómo te llamas? -Andrés Pereda. -¿De dónde eres? -De Castilla.

Punto

a) El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo. Se continúa escribiendo en la misma línea: Dieron un paseo. La mañana era espléndida.

b) El punto y aparte separa dos párrafos distintos. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor, es decir, ha de quedar sangrada. El punto y final es el que cierra un texto. El punto se utiliza también después de las abreviaturas. Ejemplos: Sra., Excmo., a.C.

Coma

a) Se emplea coma (,) para separar dos o más palabras de una enumeración. Ejemplo: Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, cuñados, etc.

b) Se usa coma para separar las oraciones de un enunciado. Ejemplo: Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga la luz y cierra.

c) Las comas separan estas expresiones: esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio, en primer lugar, etc.

d) Se escribe coma para aislar el vocativo: Julio, ven acá. Si el vocativo va en medio del enunciado se escribe entre dos comas: Estoy alegre, Isabel, por el regalo.

e) Se usa coma para aislar una oración explicativa que se intercala en una frase. Ejemplo: Ella es, entre mis amigas, la más querida.

f) Hay coma cuando se invierte el orden regular de las partes de un enunciado. Ejemplo: Dinero, ya no le queda.

Puntos suspensivos

a) Se usan puntos suspensivos (...) al final de enumeraciones incompletas. Ejemplo: Puedes hacer lo que te apetezca más: leer, ver la tele, oír música...

b) Cuando se quiere expresar duda, temor o vacilación. Ejemplo: Iré, no iré... Debo decidirme pronto.

c) Cuando se reproduce una cita textual o un refrán, omitiendo una parte. Ejemplo: Entonces pensé: "Más vale pájaro en mano..." y acepté el dinero.

Dos puntos

a) Se usan dos puntos (:) para anunciar una enumeración. Ejemplo: Tres son las provincias aragonesas: Huesca, Zaragoza y Teruel.

b) Los dos puntos preceden a las citas textuales. La primera palabra posterior lleva mayúscula. Ejemplo: Ya lo dijo Descartes: "Pienso, luego existo".

c) Se emplean los dos puntos en el saludo de las cartas y otros documentos. Ejemplo: Querido amigo: Te escribo esta carta para comunicarte que...

d) Usamos dos puntos cuando se enuncia una proposición general y enseguida se explica. Ejemplo: Dioses eterno: no tiene principio ni fin.

e) Se usan dos puntos para señalar la relación causa-efecto. Ejemplo: Se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este verano.

f) En textos jurídicos y administrativos. Ejemplos: El Secretario de esta entidad CERTIFICA: Que D. José Álvarez ha seguido el Curso de...

Punto y coma

a) Se usa punto y coma (;) para dividir las diversas oraciones que ya llevan alguna coma: La chaqueta es azul; los pantalones, grises; la camisa, blanca.

b) Para separar proposiciones yuxtapuestas, si ya se ha empleado coma: La muchacha gozosa, corría hacia su casa; sus padres acababan de llegar.

c) Se suele colocar punto y coma antes de las conjunciones más, pero, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin, etc. Se le avisó que cambiara; pero no quiso.

Paréntesis

a) Se usan los paréntesis () cuando se interrumpe el sentido del discurso con un inciso aclaratorio. El abuelo Alberto (en su juventud fue un brillante cirujano) parecía una estatua sentado en el sillón.

b) Para intercalar algún dato o precisión como fechas o lugares: El año de su nacimiento (1616) es el mismo en que murió Cervantes.

c) Se utiliza para evitar introducir una opción en el texto: En el documento se indicarán el (los) día (s) en que haya tenido lugar la baja.

C. Reglas de la Ortografía Acentual

a) Las palabras AGUDAS llevan tilde o acento cuando terminan en VOCAL, N o S: aquí. Si termina en S precedida de otra consonante no lleva: robots, tictacs.

b) Las palabras LLANAS llevan tilde cuando NO terminan en VOCAL, N ni S: ángel, árbol. Si acaba en S precedida de consonante sí lleva: bíceps, cómics.

c) Las ESDRÚJULAS se acentúan siempre. Ejemplos: plátano, ángeles, lámpara, teléfono, Málaga, décimo, águila, cántaro, sábana.

d) Hay diptongo cuando se juntan dos vocales cerradas I, U, entre sí o con otras abiertas A, O, E. Si lleva tilde será en la abierta: acarició, después.

e) Llevarán acento las vocales I, U, cuando están en hiato, sin formar diptongo, como caloría, avemaría, baúl, Andalucía, brío, María, día, caímos.

f) Las palabras SOBRESDRÚJULAS se acentúan siempre. Ejemplos: gánatela, llévatelo, dígamelo, cómetelo, llévesela.

g) Las palabras que tienen una sílaba (monosílabas) no llevan tilde. Ejemplos: pie, sol, gran, gris, fue, dio, bien, mal.

h) En las oraciones interrogativas y exclamativas llevan tilde: qué, cuál, adónde, cómo, cuán, cuándo, cuánto, dónde y quién. Ejemplo: ¿Qué quieres?

DISCREPANCIAS CON LA NORMA ACADÉMICA

Martínez de Sousa (2004) establece alguna salvedad en las faltas de ortografía: la heterografía y los barbarismos ortográficos.

FALTA ORTOGRÁFICA

Martínez de Sousa (2004) Las faltas de ortografía (también disgrafías o cacografías) se producen por ignorancia de las reglas que rigen la grafía del español; a pesar de las limitaciones de esta definición, todos entendemos con claridad qué es una falta de ortografía.

Las heterografías son desviaciones intencionadas de la norma ortográfica que no se producen por desconocimiento, sino por discrepancias ocasionales con la norma académica.

DISORTOGRAFÍA

La disortografía, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la escritura que puede definirse, según García Vidal (1989), como el «conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra, y no a su trazado o grafía». Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada.

a) Causas

Las causas de la disortografía pueden ser:

- Déficit intelectual.
- Deficiencias en la percepción espacio-temporal del sujeto.
- Deficiencias en la percepción visual o en la percepción auditiva.
- Mala articulación de los fonemas, que se traduce en la escritura.
- Bajo nivel de motivación: el sujeto no considera importante en su vida aprender las normas de ortografía.
- Causas de tipo pedagógico: el método enseñado para aprender a escribir no fue el adecuado.

b) Dificultades en el aprendizaje

Las principales dificultades en el aprendizaje de la escritura con respecto a la disortografía son:

- Déficit en el conocimiento y uso de las reglas ortográficas.
- Déficit lector.
- Déficit en el lenguaje hablado.
- Déficit en mantener representada una palabra en la memoria de trabajo mientras se busca en la memoria a largo plazo.
- Déficit para conocer y realizar correctamente la conversión fonema - grafema.
- Déficit en articular correctamente los sonidos del habla.

c) Diferencia entre disortografía, disgrafía y dislexia

La disortografía se diferencia de la disgrafía en que los errores que la definen en ningún caso son de tipo grafomotor, aunque el sujeto pueda tener además una problemática grafomotora implicada.

Este problema puede asemejarse a una dislexia, pero la asociación de estas no es sistemática. La dislexia es fruto del desarrollo de problemas adquiridos (como, por ejemplo, una lesión cerebral), o bien se presenta en pacientes que de forma inherente presentan dificultades para alcanzar una correcta destreza lectora, sin una razón aparente que lo explique, o se debe a un trastorno lector motivado por causas específicas: lectura superficial, mala escolarización, etc.

FACTORES DEL FRACASO ORTOGRÁFICO

Se considera como factores de fracaso ortográfico los siguientes:

- La inteligencia general.
- Deficiencias de la lateralidad
- Deficiencias lingüísticas.
- Vocabulario deficiente.
- Inadaptación familiar y escolar.
- Visión
- Audición.
- Dificultades psicomotoras.
- Percepción y memoria espacial.
- Percepción y memoria visual.
- Falta de motivación adecuada.
- Retraso motor, etc.

Lo importante es reconocer los factores que preparan al niño para aprender una buena ortografía, en reconocer las causas de las dificultades iniciales y tener habilidades de carácter técnico –pedagógico que permitan realizar una programación con los ejercicios adecuados al tipo de problemas detectados que

son retrasos madurativos, faltas de atención y de entrenamiento. (Rodríguez Jorrín Dionisio. La disortografía prevención y corrección)

IMPORTANCIA SOCIAL DE LA ORTOGRAFÍA

La ortografía es compañera inseparable de la escritura, así como de la lectura, ya que para descifrar lo escrito es preciso conocer el código ortográfico. El conocimiento y el dominio de la ortografía, resultan imprescindibles para asegurar la correcta comunicación escrita entre los hablantes de una misma lengua, al garantizar la adecuada creación e interpretación de textos escritos. No es un simple adorno, sino condición necesaria para el completo desarrollo de la persona, como individuo y como ser anclado en la sociedad, en la medida en que la escritura es hoy fundamental como soporte del conocimiento y como instrumento de comunicación. La ortografía ocupa así un lugar esencial en el sistema educativo, puesto que es indisociable de la adquisición de las destrezas básicas de la lectura y la escritura, indispensables en la formación elemental de todo ciudadano.

La ortografía es, además, un bien social porque, mediante su concurso, las lenguas alcanzan la máxima expresión de una unidad que se extiende por encima de todas las variaciones geográficas, sociales y situacionales.

Por todo ello, las sociedades, que comprenden las profundas repercusiones de la adecuada alfabetización de todos sus miembros, conceden a la ortografía una importancia singular, y su correcto dominio se halla asociado a connotaciones positivas. Es la propia sociedad la que recompensa a quienes dominan esta disciplina, con una buena imagen social y profesional. Y, en el lado opuesto, es también la sociedad la que valora como faltas los errores ortográficos y quien sanciona a las personas que muestran una ortografía deficiente con juicios que afectan a su imagen y que pueden restringir su promoción académica y profesional.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

¿Qué es el Texto?

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

Para Jurij M. Lotean (1979), el texto es: "cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc."

Todo texto:

- Tiene carácter comunicativo, es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo.
- Se produce en una situación determinada en un contexto específico en relación con la interacción de sujetos. Fuera del contexto carece de sentido. A ello se le denomina carácter pragmático.
- Todo texto posee una estructura, con elementos que se ordenan según normas establecidas (reglas gramaticales, puntuación, coherencia, etc.) que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación.

Propiedades del Texto

- **Coherencia**: Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.
- **Cohesión:** Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc.
- **Corrección Ortográfica**: Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro.
- **Adecuación**: Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar

sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.

Dimensiones de la Producción de Textos

La progresión de la capacidad de producir textos escritos se describe considerando tres dimensiones, cada una de las cuales se va complejizando en los distintos niveles:

a. **Tipos de Texto**. En esta dimensión, el progreso consiste en escribir textos de creciente complejidad en cuanto involucran:

- La incorporación flexible y creativa de modalidades discursivas (dialógica, expositiva, argumentativa) a los tipos de texto que se elaboren.

b. **Construcción del Significado.** El progreso en esta dimensión de aprendizaje consiste en la calidad de las ideas o contenidos que son comunicados, lo que involucra:

- El manejo de ideas cada vez más variadas y complejas.
- La organización coherente de las ideas en relación con el tema.
- La utilización de recursos textuales de cohesión cada vez más variados.
- Uso de un léxico cada vez más variado y preciso.

c. **Aspectos Formales del Lenguaje.** El progreso en esta dimensión de aprendizaje incluye las siguientes habilidades:

- Dominio de aspectos caligráficos y ortográficos.
- Dominio de aspectos morfosintácticos (uso de conectores, conjugación de verbos, manejo de concordancia).
- Dominio de aspectos de presentación, diseño y edición.

Tipos de Textos

- **Narrativo:** Relato de uno o más hechos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en un lugar determinados. Generalmente se estructura así:

Exposición-nudo desenlace. Son elementos constitutivos: personajes, ambiente, tiempo, narrador

Recursos Gramaticales:

Uso de verbos en pasado.

Conectores espaciales y temporales, de orden o secuencia

Las oraciones suelen ser enunciativas

Utilización de recursos cohesivos. Predominan los conectores temporales (ahora, después, a continuación, de repente, a la mañana siguientes, etc.)

Dentro del texto encontraremos otros tipos de textos: descripción y el diálogo.

- **Descriptivo:** Representación detallada de la imagen de objetos, paisajes, situaciones, personas, animales, etc. Su estructura puede ser: de la forma al contenido; de lo general a lo particular; de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio, o a la inversa en cada uno de los casos mencionados.

  Tipos de textos descriptivos: Técnica y objetiva, Literaria o subjetiva.

  Recursos gramaticales:

  Predomina el pretérito imperfecto

  Abundancia de adjetivos calificativos

  Comparaciones o símiles.

  Metáforas e imágenes retóricas.

  Conectores espaciales.

- **Expositivo:** Desarrollo y explicación de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente acerca de él. La estructura presenta: Introducción-desarrollo conclusión.

  Recursos gramaticales:

  Uso de sustantivos abstractos

  Empleo de léxico específico

Conectores de secuencia, consecuencia, adición, ejemplificación.

Descripción en detalle

Empleo de lenguaje claro y neutro

- **Argumentativos:** Presentación de razones válidas para defender o refutar una opinión o idea. Su objetivo es convencer al receptor. Su estructura es: Tesis-Argumentación conclusión.

  Recursos gramaticales:

  Frases afirmativas.

  Oraciones compuestas.

  Conectores de contraste, evidencia, equivalencia, causalidad.

  Predominio de los verbos del pensamiento

  Abundancia de adjetivos valorativos

- **Diálogo o debate:** se trata de una conversación entre dos o más personas, que alternativamente expresan sus ideas, opiniones, pensamientos, sentimientos, etc. En la mayor parte de los textos literarios escritos, los diálogos forman parte el cuento, la novela, la obras de teatro, etc.

  Recursos gramaticales:

  Frases sencillas y cortas

  Apelaciones directas al interlocutor (oye, mira, escucha, etc.)

  Empleo de muletillas, frases hechas, palabras comodín y expresiones familiares (bueno, no sé, osea,…)

  Diminutivos afectivos

  Importancia de la presencia de los signos de puntuación.

  Presencia de códigos no verbales.

- **Instructivos:** Referencia a pasos, instrucciones, pautas, indicaciones a seguir. Presenta una secuencia ordenada e información precisa y detallada.

  Recursos gramaticales:

  Uso de adjetivos numerales y cardinales.

Verbos imperativos en segunda persona.

Conectores de orden.

Se debe tener en cuenta que un mismo texto puede incluir dos tipos distintos; por ejemplo, un cuento contiene descripción y narración, o una argumentación puede ser a la vez una narración testimonial de hechos.

Ventajas

- Los estudiantes son más independientes frente a lo que escriben, esa libertad que tienen de poder escoger el contenido de sus historias los motiva a dar lo mejor de si, permitiéndoles avanzar a su propio ritmo y que el profesor pueda apoyar de forma más individual cada proceso.
- Desarrollo de habilidades como pensamiento crítico, trabajo en equipo y aprendizaje colectivo.

La producción de textos para los alumnos del nivel secundario según el DCN 2009

Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso.

Los conocimientos previstos en el área son un soporte para desarrollar las capacidades comunicativas; por lo tanto, su tratamiento se realizará a partir de situaciones de interacción comunicativa y no de manera descontextualizada. Sólo con fines pedagógicos, tales conocimientos se han organizado en discurso oral, técnicas de lectura y teoría del texto, gramática y ortografía, lenguaje audiovisual y literatura. En el proceso de programación y en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, las capacidades, las actitudes y los conocimientos se desarrollan en forma articulada.

Los conocimientos gramaticales y ortográficos permiten reflexionar sobre la lengua y se abordan siempre y cuando su explicación sea necesaria para

solucionar los problemas y dificultades que surjan en la comprensión o producción de textos.

El lenguaje audiovisual se aborda como respuesta a la cultura de la imagen, que ha modificado las formas de relación social, y al uso, cada vez más generalizado de las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual demanda un comportamiento reflexivo y crítico sobre sus efectos y su uso en beneficio de la comunidad.

La literatura se revalora como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad. Su finalidad es poner al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fi n de estimular el goce estético, la curiosidad intelectual y la formación humanística.

La literatura contribuye a fomentar la práctica de la lectura, a enriquecer la expresión, a desarrollar la creatividad, así como la actitud dialógica y la responsabilidad ante lo escrito. La literatura se desarrolla a partir de las manifestaciones propias de cada comunidad hasta llegar a las obras de ámbito universal, estableciendo vínculos entre las manifestaciones literarias de diversos contextos.

En el área, también se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas principalmente con el respeto por las ideas de los demás, el cuidado en el empleo del código, el respeto a la diversidad lingüística y a las convenciones de participación.

Factores que influyen en la producción de textos

La producción escrita es un proceso complejo que se ve influida por diversos factores que coadyuvan o limitan su desarrollo, entre las que se señala:

a) Lenguaje Oral

Uno de los grandes factores que influye en el desarrollo del lenguaje escrito o escritura es el lenguaje oral. Si bien, el lenguaje oral y el escrito, son dos sistemas diferentes “no se tiene que establecer un corte radical entre ambos tipos de lenguaje, sino que debemos de pensar en la existencia

de un movimiento continuo y recíproco entre ambos" en opinión de Arnaiz y Ruiz Jiménez (2001).

Es reconocido que el primer sistema de comunicación que se posee es el habla y, más adelante, se aprenden las representaciones gráficas. En el caso del español, esa representación gráfica se apoya directamente en el lenguaje oral porque representa el sonido de la lengua, a diferencia de otros sistemas.

Ramos y Cuadrado (2004) en una investigación que realizaron en España con niños de 5 a 6 años de edad, descubrieron que si bien la riqueza del lenguaje oral no es indispensable para los inicios de la lectura y escritura, dicen que "cualquier dificultad en la lengua hablada impedirá su representación en la forma escrita".

Garton y Pratt (1989, p. 21) mencionados por Arnaiz y Ruiz Jiménez (2001) sostienen que "el desarrollo del lenguaje escrito está ligado al del lenguaje oral, ya que el lenguaje escrito es una adquisición de segundo orden basada en el lenguaje oral". La escritura va a depender del conocimiento que tenga el niño de su lenguaje oral. En este punto coinciden con Ramos y Cuadrado (2004), si bien al inicio de la lectura y escritura, no hay una relación directa entre los dos, lo es al momento en que las herramientas básicas de la producción están consolidándose: vocabulario, la fluidez verbal, la estructuración y giros lingüísticos.

b) El Niño

El escribir es una de las actividades creadas por el hombre que requiere de procesos cognitivos superiores ya descritos. Los niños deben aprender a desarrollar esos procesos para lograr el objetivo de producir un texto. Pero esos aprendizajes no se dan de la misma manera en todos los niños sino que dependen de las características personales de cada uno.

Díaz (1999) hace referencia a factores que influyen en el acto de producir un texto, entre los que detalla:

Factores Psicológicos

López (2007) señala que el desarrollo psico-afectivo de niños y niñas carece de aspectos relevantes y muy diferentes; sin embargo, considerando información más específica las niñas parecieran ser más fuertes al demostrar temor al castigo y mayor preocupación al cometer un error, las niñas en un mayor porcentaje tienen mejores relaciones y muestran ser más solidarias y afectivas, pero las diferencias no son muy relevantes con respecto a los niños. Las niñas son más participativas y más espontáneas para expresar los aspectos positivos de sí mismas, y tienen más vocación de liderazgo pero, a su vez, las afectan más las críticas de sus iguales. Los niños, en cambio, son menos expresivos en cuanto a sus sentimientos pero manifiestan más su inconformidad. Los niños y las niñas reprimen su sexualidad evitando las conductas de interés sexual, presentando comportamientos coherentes con su rol. Sus relaciones interpersonales son de cariño, pero las niñas presentan mejores relaciones que los niños, ya que muestran ser más solidarias, se burlan en un menor porcentaje de sus compañeros y presentan menos cambios de humor. Tanto a los niños como a las niñas les gustan las actividades competitivas y participan en subgrupos dentro del grupo. En ambos se encontró capacidad de razonamiento y de realizar actividades numéricas y de cálculo matemático.

Los factores psicológicos están relacionados con las características personales del niño como productor de textos, en otras palabras como escritor. La confianza en sí mismo, la autoestima, la perseverancia y la tolerancia a la frustración influyen decididamente en la producción de texto.

Es esperado que las primeras veces, los niños se sientan inseguros cuando tienen que escribir un texto: qué escribir, cómo escribir, cuánto escribir son preguntas que pueden crear inseguridad en ellos. Esto influye decididamente en la coherencia y cohesión de la producción: pueden haber errores ortográficos, de redacción, ideas inconexas entre una oración y otra, párrafos que no se relacionan uno con otro, vacíos de información, etc.

Es el docente el encargado de proporcionar la seguridad afectiva que necesita el niño, sobre todo al inicio, para superar la falta de confianza que puede tener como todo principiante.

Factores cognitivos

Estos factores están relacionados con las funciones básicas de memoria, percepción, atención y concentración. Si una de estas funciones está deficitaria, el niño tendrá dificultades para escribir.

Los niños que presentan dificultades de atención y concentración presentarán también dificultades en la redacción; estarán "constantemente distraídos" y les costará centrarse en una idea y desarrollarla según patrones aceptables.

Por otro lado, los niños necesitan estar motivados para escribir y comunicar algo. Esta motivación va a activar las funciones de la memoria, así, el niño recordará datos importantes para compartir, datos que van desde la simple información, el orden de los hechos, los personajes que intervienen, hasta sentimientos y emociones suscitados. Por su parte, Condemarín (1995) señala que existe una progresiva coincidencia entre un buen aprendizaje y los contenidos significativos que los niños tienen que aprender, si los contenidos están relacionados a sus intereses y necesidades su aprendizaje es mayor.

Factores lingüísticos

Brice (2004) señala que la lengua escrita requiere de un conocimiento previo de las bases de las competencias lingüísticas, es decir, manejar los componentes del lenguaje, entendidos como fonología, morfología, semántica, sintaxis y la pragmática. Para Strickland y Morrow (1998) el desarrollo del lenguaje oral se inicia antes de la alfabetización y luego se dan de manera paralela. El lenguaje oral viene a ser el soporte de la alfabetización, pero no tiene por qué estar completamente desarrollada al comenzar la lectura y escritura, porque luego con la curiosidad natural de la infancia van desde la interpretación del lenguaje oral al escrito.

Asimismo, Díaz (1999) señala que expresarse oralmente es mucho más fácil porque se cuenta con el apoyo de los gestos, la prosodia y los señalamientos de referentes; elementos con los cuales no se cuenta al escribir. Por lo tanto, el escritor, independientemente de la edad que sea, tiene que compensar con sus habilidades lingüísticas. Esto significa tener abiertos los canales de comunicación, y recrear los contextos situacionales, lo cual se logra, con una adecuada estructuración, selección y combinación de oraciones hasta construir secuencias suficientemente cohesivas y coherentes que den origen a un texto que se pueda leer sin la necesidad de tener presente al autor para explicarlo.

Los problemas lingüísticos se generan por un enfoque de enseñanza basado en las estructuras gramaticales y no en la situación comunicativa. El profesor tradicional piensa que enseñando la base gramatical al alumno éste no tendrá dificultades para transferirlas a una situación comunicativa como es el escribir. Así tenemos que desde el primer grado se le está enseñando al niño a estructurar oraciones y las diferentes categorías gramaticales "para que pueda producir sus textos". Lo cual, para Díaz (1999), no es verdad ya que el conocimiento de cómo estructurar gramaticalmente las oraciones aisladas no lleva al conocimiento de la utilidad de la lengua. Si se trabaja desde un enfoque comunicacional se necesita cambiar la posición de los docentes: trabajar la oración no de manera aislada sino en combinación con otros hasta construir un texto.

Dentro de los factores lingüísticos, un tema que ha levantado controversia en los ambientes en los que se estudia el desarrollo del lenguaje en los niños es el sexo: ¿tiene o no influencia en el desarrollo del lenguaje el sexo de los niños? Hurlock (1982, p. 182), nos dice que las niñas tienen un desarrollo mucho mayor que el de los niños:

Como grupo, los niños tienen retraso sobre las niñas, en el aprendizaje del habla. A todas las edades, las frases de los niños son más breves y menos correctas desde el punto de vista gramatical, sus vocabularios son menores y sus pronunciaciones menos precisas que las de las niñas.

Ausubel y Sullivan (1983) coinciden con lo sostenido por Hurlock (1982) pero sólo cuando se refiere a los primeros estudios compilados por McCarthy (en Ausubel y Sullivan, 1983). En estos estudios se consideraron varones y niñas con similitud en el estatus social y económico además de su cociente intelectual, y las niñas demostraron ser superiores en la mayor parte de las mediciones de suficiencia lingüística. Sin embargo, nos dicen los autores, que en las recientes investigaciones mejorando el diseño de las investigaciones y los instrumentos, se ha encontrado que las diferencias según el sexo es leve. Los primeros trabajos se centraban en la ejecución y no en la competencia lingüística que se encuentra en cada sujeto, eso significaría que las niñas tienen mejores desempeños aunque ambos sean competentes.

En estas investigaciones, en las que se marcan diferencias favorables a las niñas, los autores señalan que puede deberse a la diferencia en las expectativas culturales (por ejemplo, los juegos según sexo, las concepciones de la masculinidad y la feminidad, los patrones de crianza tradicionales que indican cómo comportarse según se es hombre o mujer, etc.).

c) La Familia

Como primer grupo social tiene una gran influencia en el desarrollo integral del niño ya sea favoreciéndolo o limitándolo. A continuación se presentan los factores inherentes a la familia que influyen en la producción de textos.

Nivel educativo de los padres

Definitivamente, el grupo social que tiene mayor influencia en el desarrollo del niño es la familia pues la formación de hábitos, costumbres, creencias y valores se hace en este medio; por lo tanto, se deduce que también los hábitos de lectura y la escritura se originan en la familia. Asimismo, la escuela viene a ser el segundo lugar de referencia que podrá modificar, fomentar o en ocasiones suplir lo que ya se tiene desde la casa.

Clemente (2004) menciona un trabajo de Docampo (2002) en el cual se sostiene que entre el binomio familia–lectura pueden presentarse tres situaciones:

a) La familia en la que los padres son lectores.

b) La familia en la cual los padres no son lectores pero valoran la lectura y a quienes leen.

c) La familia que no pone dificultades para que sus hijos lean.

Al reflexionar sobre la primera situación, los autores concuerdan que aunque el tener padres lectores no garantiza que los hijos sean lectores, pero si es más probable que tengan buenos hábitos de lectura. En cuanto a la segunda situación, es interesante ver que en algunos medios sociales, los padres que aunque no lean buscan estrategias para que sus hijos sean buenos lectores, desde comprar libros de acuerdo a sus intereses y edades hasta inscribirlos en talleres.

En la tercera situación, los padres no son lectores ni escritores pero tampoco se oponen ni fomentan la lectura–escritura en casa. En esta última situación, la mayor responsabilidad recae en la escuela ya que los hijos no cuentan con el apoyo en casa.

Nivel sociocultural

El Grupo Didactext (2003) señala que la producción de un texto es un proceso complejo en el que intervienen una serie de factores entre los que destaca el nivel sociocultural.

Gonzáles (2004) sostiene que existe una influencia del estatus sociocultural (número de años de escolarización de los padres, nivel educativo u ocupación, o tipos de colegio al que acude el niño) en el aprendizaje. Agrega que los alumnos cuyos padres tienen un estatus superior poseen un nivel más elevado de vocabulario y de comprensión lectora, y obtienen mejores resultados escolares. Lo que se sustenta en la

exposición de estos alumnos a un ambiente rico de estímulos lingüísticos y a un ambiente en el que se valora las actividades escolares.

Prácticas familiares

Clemente (2004) plantea que existen algunas condiciones que ayudan a crear hábitos lectoescritos en la familia, entre las que se señala:

- Creación de un clima adecuado para desarrollar el gusto por la lectura y la escritura. Unir la lectura a la escritura a través de espacios relajados en el cual lo importante sea disfrutar del momento y no hacerlo "bien". Este será un momento de expresión del niño.

- La escritura es entendida en el sentido amplio del concepto: no necesariamente escribir gramaticalmente correcto, sino como medio para comunicar emociones sentimientos, ideas, por lo tanto no debe estar condicionado a exigencias académicas desde el hogar.

- Se comparte un tiempo específico para leer en familia en el cual se comente lo que se está leyendo por el simple placer de leer unido al estar juntos.

- Cuando los niños son pequeños se remplazan los textos escritos por imágenes o cuentos sin palabras, ayudando al niño a describir lo que se ve.

- Cuando los niños son más grandes se leen juntos algunas historias no muy largas para evitar el cansancio.

- Aunque los niños hayan crecido y ya sepan leer por sí solos, los padres siguen manteniendo el ritual de leerles cuentos.

d) La Institución Educativa

Es el espacio educativo, por excelencia, en el cual se producen los procesos de enseñanza aprendizaje. La institución educativa tiene entre sus objetivos el desarrollar las capacidades fundamentales que le van a

permitir al niño aprender a aprender. Los factores que se consideran dentro de ella vienen a ser:

El docente

En todo aprendizaje, el rol del docente es conducir las sesiones de trabajo ofreciendo las condiciones apropiadas, la ayuda necesaria y suficiente y la mediación adecuada para el éxito. En el caso específico de la enseñanza de la lectura y escritura, el docente debe, en primer lugar, conocer el punto de partida de cada alumno (zona de desarrollo real), intervenir para facilitar los aprendizajes (creando zonas de desarrollo próximo) y evaluar para mejorar la práctica educativa ofreciéndole las condiciones al niño para que progrese hacia la zona de desarrollo óptimo; todo ello, en un buen ambiente de comunicación en el aula estableciendo un clima de confianza y respeto mutuo que promueva la autoestima y el autoconcepto de los niños.

Es por ello, que durante el proceso de aprendizaje de la escritura de los niños, el docente debe estimularlos para que ellos intenten escribir y valorar más los aciertos que los errores como información de los conocimientos que tienen. En este proceso es importante que el docente sepa las diferentes reacciones del alumnado a través de sus preguntas o dudas lo que le va a brindar un parámetro para continuar con la enseñanza del proceso de la escritura, lo cual no significa que el docente se mantenga en una actitud pasiva sino más bien a la expectativa, de escucha permanente, todo ello en un clima de confianza, respeto mutuo e interés por lo que están realizando sin dejar de lado el objetivo que persigue el mismo que debe compartir con los ellos en la medida que van madurando en este proceso para lo cual el docente debe intervenir para facilitar el aprendizaje y que en la práctica es dejar actuar, orientar, volver a observar, volver a intervenir.

Para Fons (2006), el docente facilita el acercamiento del niño a la lectura y a la escritura formulando retos asequibles, planificando situaciones que actúen como estímulos para avanzar, esperando diferentes situaciones de

producto según los niveles escritura en que se encuentran cada uno de ellos y orientando la búsqueda de soluciones considerando que cada niño tiene una forma particular de aprendizaje y de respuesta, así como dificultades como el bloqueo antes del inicio de un escrito o durante el proceso y requieren de orientación para lograr el trabajo. También, es importante que el maestro domine todo aquello que espera de sus alumnos ya que para ellos es el modelo a seguir.

La organización

Las actividades de enseñanza y aprendizaje en un aula pueden darse de diferentes formas en función al tiempo programado para cada actividad y el espacio físico con que se cuenta.

– El tiempo

El docente debe tener en cuenta la variable tiempo en el momento de la planificación desde dos ángulos; primero, el tiempo global que necesitan los alumnos para aprender a leer y escribir, y segundo, el tiempo que hay que tener en cuenta para cada actividad concreta de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

El primer punto es importante en el momento de la iniciación del aprendizaje de la escritura, ya que a pesar de ser un proceso largo es el momento donde se sientan las bases para lograr que los niños sean expertos escritores en el futuro, de allí que éste, siendo un aprendizaje complejo evoluciona interrelacionándolo a los diferentes ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Por otro lado, la duración de las actividades es variable, ya que en un primer momento las sesiones serán más cortas pero más continuas hasta que los aprendizajes del proceso de enseñanza vaya interiorizándose en el alumnado y conforme vaya evolucionado, las sesiones serán un poco más largas pero más esporádicas en el sentido de que la escritura ya no se encontrará inmersa como proceso de aprendizaje sino más bien como medio que se utilizará para otros conocimientos. Todo ello dependerá del

grupo de alumnos que se tiene, del tipo de actividad, del enfoque del trabajo así como de las circunstancias del momento.

– El espacio

El docente al planificar y organizar las sesiones de enseñanza debe considerar el ambiente con que cuenta, para ello debe tener en cuenta el espacio físico, el mobiliario y el material. Asimismo, considerar la organización de los alumnos dentro del aula (si realizarán trabajos individuales, grupales o actividades fuera del aula), así como la organización del aula en diferentes rincones.

Metodología

La metodología está definida por un conjunto organizado de estrategias que se aplican para lograr los objetivos. En cuanto a la producción de textos, la metodología adecuada condicionará positiva o negativamente en esta habilidad del niño. Dentro de la metodología existen dos elementos fundamentales: los materiales curriculares y la organización de contenidos.

– Materiales curriculares

En relación a los materiales con que se debe de contar para la enseñanza de la lectura y escritura, su importancia no radica en la cantidad sino en la calidad y en la diversidad de éstos, es decir, en el aula debe utilizarse el mínimo de textos idénticos para todos, lo que debe existir es variedad de textos de lectura involucrando en ellos toda información escrita que comúnmente se encuentra en el entorno, fuera de la escuela, como folletos publicitarios, etiquetas de productos, periódicos, revistas, cómics, cuentos y otros de forma tal que el alumno pueda encontrar dentro y fuera de la escuela los mismos materiales y transfiera sus aprendizajes de un lugar a otro con facilidad.

– Organización de contenidos

Para la organización de los contenidos, el docente debe tener en cuenta la necesidad de encontrar significado al uso de la lengua escrita y el objetivo que se persigue.

El organizar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de manera globalizada significa darle el protagonismo al niño como sujeto activo en la construcción del conocimiento sobre el texto escrito.

Se pretende que no solamente aprendan a leer y escribir sino además a que sepan qué hacer con el texto escrito para vivir en una sociedad alfabetizada, es decir, enseñar a leer y escribir la lengua como uso.

2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS

TEORÍA PIAGETIANA

Si bien Piaget no ha formulado una teoría concreta sobre la adquisición del lenguaje, todo lo que ha escrito sobre este tema está relacionado únicamente con el problema del lenguaje como un factor en el desarrollo (Hernández-Pina, 1990).

A partir de este texto, se pueden señalar dos principios fundamentales: 1) que, contrariamente a lo que sostiene la mayoría de filósofos, lingüistas y psicólogos, la característica más específica del ser humano no es el lenguaje, sino algo más general, una capacidad cognitiva superior que haría posible el pensamiento conceptual; y 2) que el lenguaje no es más que una de las diversas manifestaciones de la función simbólica, elaborada por el hombre en el marco de sus interacciones con los medios físico y social.

Como resume Hernández-Pina (1990) en su revisión de la obra de Piaget, para este autor el lenguaje puede servir al progreso del desarrollo cognitivo, pero no lo engendra. Toda nueva operación se construye a partir de la acción del sujeto, nunca proviene de una evolución en el plano específico del lenguaje. Por tal motivo, la fuente de las operaciones mentales no hay que buscarlas en el

lenguaje, puesto que entiende que la cognición no depende del lenguaje para su desarrollo, sino que el desarrollo cognitivo está al principio relacionado con el desarrollo de una serie de esquemas sensorio-motores encargados de organizar la experiencia. Al final del periodo sensorio-motor, y antes de que aparezca el lenguaje o la función simbólica en general, el niño ha superado su inicial egocentrismo perceptivo y motor gracias a una serie de descentraciones y coordinaciones. Posteriormente, se apela a la representación para explicar la emergencia del lenguaje. En este sentido, plantea Piaget que la transformación del pensamiento representativo se desarrolla al mismo tiempo que la adquisición del lenguaje, lo que sugiere efectivamente un origen estrictamente representativo del lenguaje. No obstante, ambos pertenecen a un proceso más amplio como es el de la constitución de la función simbólica en general. Una prueba de ello es que, según Piaget, si observamos los cambios que en la inteligencia se producen en el momento de la adquisición del lenguaje, nos daremos cuenta de que éste no es el único responsable de esas transformaciones. La adquisición del lenguaje marca el inicio de la representación, y los cambios que se producen pueden considerarse como el inicio de la esquematización representativa.

En el niño existe una función mucho más amplia que el lenguaje, la cual engloba no sólo a los símbolos sino también al sistema de signos verbales. La fuente del pensamiento no es el lenguaje sino la función simbólica, la cual se explica por la formación de las representaciones. Bronckart (1985), en su revisión de la obra de Piaget, señala que éste considera que cuando aparece el lenguaje, en el marco del desarrollo de la función simbólica, subsiste la primacía de la acción y de los mecanismos cognitivos. Es así como las "operaciones concretas", sobre todo, que aparecen sobre los siete u ocho años de edad, y que hacen intervenir la clasificación, la puesta en correspondencia, la reversibilidad, etc., son, en primer lugar, acciones propiamente dichas, antes de interiorizarse. En palabras de Richelle (1984), estas operaciones son coordinaciones entre acciones antes de poder ser traspuestas bajo una forma verbal. En consecuencia, Piaget no considera el lenguaje como condición suficiente para la constitución de las operaciones mentales, esto es, nunca sería la causa de su formación. Respecto a las operaciones formales, el lenguaje sería una condición necesaria, pero tampoco suficiente para la constitución de tales operaciones.

Como sugiere Richelle (1984), al profundizar en los escritos de Piaget, el lenguaje es así considerado un elemento plenamente periférico en el desarrollo cognitivo; esto es, una vez adquirido el lenguaje, éste va a servir naturalmente para el progreso del desarrollo cognitivo, de ahí que, en un estadio más avanzado de éste, el instrumento lingüístico será necesario para la lógica de las proposiciones, pero propiamente hablando no la engendra.

El lenguaje está condicionado, pues, por la inteligencia, pero al mismo tiempo es necesaria toda la inteligencia para que el lenguaje sea posible. Esto se traduce en la afirmación de que existe una estrecha dependencia de las estructuras de lenguaje respecto de las estructuras cognitivas. Es decir, que las estructuras lingüísticas emergen sólo si la inteligencia y otras pre-condiciones psicológicas están ya listas. El lenguaje es importante en el desarrollo cognitivo, ya que marca el progreso de las etapas más que las determina, de ahí que no sea crucial. Según Piaget, el desarrollo ocurre no a través del lenguaje, sino a través de la acción y los resultados de esta acción.

En definitiva, la interpretación piagetiana de la adquisición del lenguaje como un proceso cuya génesis depende primero de la interacción con los objetos físicos y sólo después o secundariamente con las personas, fue objeto de una réplica de Vygotski en su libro Pensamiento y Lenguaje (versión original, 1934), lo cual ha sido motivo de dura controversia, tal y como queda reflejado en la teoría vygotskiana.

Esta teoría establece:

- El lenguaje aparece en el niño cuando ya tiene una madurez intelectual
- El niño va mejorando su lenguaje en la medida que avanza su desarrollo intelectual
- La inteligencia y el lenguaje se desarrollan de forma independiente en los primeros años de vida
- Al niño hay que corregirlo haciéndole reflexionar sobre la frase o palabra mal dicha

- Hablar supone automatizar la pronunciación para posteriormente no tener que pensar como se dice
- Los niños primero piensan y después aprenden a expresarse
- Hay que evitar imitar al niño cuando habla de forma incorrecta, puesto que, el niño como habla o escucha hablar, así escribirá.

TEORÍA VYGOTSKIANA

Si bien la teoría de Piaget pone especial énfasis en el desarrollo cognitivo, lo que lo lleva a buscar en el lenguaje aquello que revele los caracteres del pensamiento en sus etapas sucesivas, en la teoría de Vygotski, sin embargo, se defiende que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces diferentes y que se desarrollan de forma separada, hasta que en un determinado momento se produce la unión entre ambos.
Significa esto que en la génesis del pensamiento y del habla es posible observar una fase pre-lingüística en el desarrollo de la inteligencia y una fase pre-intelectual en el desarrollo del lenguaje.

Para Vygotski, el objeto de la psicología no se halla en el mundo interno en sí mismo, sino en el reflejo en el mundo interno del mundo externo, es decir, para explicar las formas más complejas de la vida consciente del hombre es imprescindible salir de los límites del organismo, buscar los orígenes de esta vida consciente y del comportamiento "categorial", no en las profundidades del cerebro ni en las profundidades del alma, sino en las condiciones externas de la vida, y en primer lugar de la vida social, en las formas histórico-sociales de la existencia del hombre (Luria, 1980, p. 22).

La existencia del hombre se caracteriza por el trabajo social que comporta la división de funciones, es decir, mientras el hombre construye un hacha para cazar, actúa con un objetivo indirecto o diferido, cuando un individuo ahuyenta al animal para que otro lo cace, ha pasado de actuar por motivos biológicos elementales a actuar por motivos sociales, es aquí el momento en que la actividad humana se organiza en torno al trabajo y se socializa, es cuando aparece el lenguaje como medio necesario de comunicación, tanto oral como escrita.

La teoría de Vygostki hacía referencia al desarrollo del lenguaje y sus relaciones con el pensamiento. Vygotski plantea que el lenguaje, como cualquier otra capacidad, puede darse en dos niveles: elemental y superior (como capacidad superior está relacionada directamente y es indisociable al pensamiento y la conciencia). Cuando Vygostki quiere referirse a la actividad propiamente humana habla de conciencia. La conciencia es una condición de la existencia de funciones psicológicas superiores. La actividad psicológica superior es necesariamente consciente, sólo así se comprende la aparente desviación del objetivo cuando se utilizan instrumentos en las conductas que establecen relaciones con el medio. Además, la conciencia es una estructura, lo que significa que forma un todo inseparable. Si se quieren analizar las interrelaciones entre dos funciones superiores (lenguaje y pensamiento) ha de tenerse en cuenta que forman una estructura.

Para Vygotski, la etapa infantil constituye un eslabón explicativo fundamental del comportamiento adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales. Por ello, plantea el desarrollo humano desde una posición interaccionista y constructivista en la que el sujeto y el medio han de interactuar.

Entiende este autor que el lenguaje aparece en las relaciones laborales compartidas de las primeras etapas de la humanidad. El lenguaje como sistema de signos independientes de las acciones tiene una importancia decisiva para la reestructuración posterior de la actividad consciente del hombre. Sus consecuencias más importantes son:

1) que al nombrar objetos se retienen en la memoria y permiten una relación del sujeto con el objeto, aunque este no se halle presente,

2) que las palabras abstraen ciertos atributos esenciales de las cosas y permiten categorizar y generalizar, y

3) que el lenguaje es un medio de transmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad.

Todo ello nos lleva a situar el lenguaje en el centro de la vida consciente del hombre, las complejas formas de pensamiento abstracto generalizado se basan en el lenguaje. Lenguaje y pensamiento forman una estructura.

Vygotski estudió los procesos mentales del niño como producto de su intercomunicación con el medio, como la adquisición de experiencias transmitidas por el lenguaje. Llega a la conclusión de que el desarrollo mental humano tiene su fuente en la comunicación verbal entre el niño y el adulto. Las funciones psicointelectuales superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño, primero en actividades colectivas, actividades sociales y, en segundo lugar, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño. Todo ello nos lleva a decir que el lenguaje se origina primero como medio de comunicación entre el niño y el adulto, y, después, como lenguaje interior, se transforma en función mental interna que proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño.

En este sentido, y siguiendo las referencias que ha revisado Triadó y Forns (1989), la función social del lenguaje se manifiesta en el primer año de vida, en la etapa pre-intelectual del desarrollo del lenguaje. Pero lo más importante es que a los dos años aproximadamente las dos curvas del desarrollo, la del pensamiento y la del lenguaje, que se encontraban separadas, se encuentran y se unen para iniciar una nueva forma de comportamiento. Esta afirmación la justifica Vygotski señalando que en los niños se observa:

1) una repentina y activa curiosidad acerca de las palabras, y también

2) rápidos y cada vez más amplios aumentos resultantes de su vocabulario.

El niño siente la necesidad de palabras, descubre la función simbólica de las palabras. El nombre, una vez descubierto por el niño, entra a formar parte de la estructura del objeto. Vygotski ha puesto énfasis en la consideración del lenguaje como medio de comunicación y en el papel mediador de los signos, lo que lo lleva a que su teoría sirva para comprender de forma fructífera el desarrollo individual, así como de las relaciones entre la sociedad y el individuo.

<u>Esta teoría establece:</u>

- El habla del niño se enriquece a través de la conversación
- El niño desarrolla el lenguaje en la medida en que interactúa con el mundo que le rodea
- El niño debe aprender el lenguaje descubriendo la utilidad del mismo
- Los niños que hablan mucho se hacen más inteligentes.
- El habla del niño es la expresión de su pensamiento
- Los niños, al hablar, no reflexionan previamente lo que quieren expresar
- Hay que tener en cuenta las producciones espontáneas del niño para estimular el lenguaje
- Hablar y escribir se aprenden por la necesidad de comunicarse
- Las palabras de difícil pronunciación tienen que ser corregidas en el contexto de frases que el niño usa en su escritura.

2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES

APRENDIZAJE.

Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

CALIGRAFÍA

Hacer un escrito con hermosa letra.

COMUNICACIÓN

Fernando González Rey, en “Personalidad y Educación manifiesta que la comunicación es un proceso de interacción social a través de signos y sistemas de signos que surgen como producto de la actividad humana. Los hombres en el proceso de comunicación expresan sus necesidades, aspiraciones, criterios, emociones.

CONOCIMIENTOS.

Acción y efecto de conocer. Entendimiento, inteligencia, razón natural de cada ser.

CREATIVIDAD.

Actitud o tendencia a crear es decir, a formar proyectos individuales, a imaginar o realizar obras personales.

COHERENCIA

Se refiere a la exposición de ideas relacionadas entre sí de principio a fin del texto manteniendo la secuencia lógica.

COHESIÓN

Implica la coordinación de ideas relacionadas entre sí dentro del mismo texto utilizando los conectores adecuados.

CORRECCIÓN GRAMATICAL

Uso correcto de la estructuración de oraciones y párrafos.

ESCRITURA.

Sistema de signos tratados sobre un soporte material para representar los sonidos del lenguaje hablado.

LETRA

Cada uno de los signos gráficos que componen el alfabeto de un idioma.

PALABRA.

Segmento del discurso unificado habitualmente por el acento, el significado y pausas potenciales inicial y final.

PRODUCCIÓN ESCRITA O REDACCIÓN

Actividad que implica la elaboración de un texto para transmitirla a un público. Este tipo de escritura representa un nivel de mayor dificultad para el alumno en comparación con la escritura a la copia y al dictado. No existe la representación gráfica ni auditivo-verbal de lo que se va a escribir.

PRODUCCIÓN ESCRITA DESCRIPTIVA

Se refiere a la elaboración de textos que señalan características de personas, animales, objetos, situaciones, emociones y sentimientos. En este tipo de producción abundan los adjetivos.

PRODUCCIÓN ESCRITA NARRATIVA

Se trata de la elaboración de textos que relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinado.

REGLA.

Pauta de la escritura.

UNIDAD TEMÁTICA

Hace referencia al tema sobre el cual se está escribiendo.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar (DCN, 2009)

ORTOGRAFÍA

Conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.

2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

2.5.1 Hipótesis general

La correcta ortografía favorece la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi

2.5.2 Hipótesis específicas

a) La correcta ortografía mejora la producción de los diferentes tipos de textos de los estudiantes del VII ciclo.

b) La correcta ortografía mejora la construcción del significado de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo.

c) La correcta ortografía mejora los aspectos formales del lenguaje de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño de investigación se puede entender como el desarrollo de un plan o estrategia que especifica las acciones y medios de control que se efectúan para alcanzar los objetivos del experimento y someter a contrastación las hipótesis.

El diseño de la investigación que se utilizó es el Correlacional, ya que se estableció el grado de relación existente entre la ortografía y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi.

El Diseño Descriptivo Correlacional busca estimar el grado de relación existente entre dos o más variables de interés en una misma muestra de sujetos.

"Los estudios correlacionales evalúan el grado de relación entre dos o más variables, pudiéndose incluir varios planes de evaluaciones en una única investigación, pero sin pretender dar una explicación completa (de causa y efecto) al fenómeno investigado; sólo investiga grados de relación y dimensiona las variables". (Sánchez Carlessi, 1998).

3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio realizado se enmarca dentro del tipo descriptivo en la medida que se pretende conocer la relación existente entre la ortografía y el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del VII ciclo, así como el determinar cómo se presenta esta relación entre las variables.

La investigación descriptiva es aquella en que se reseña las características o rasgos de una situación o fenómeno objeto de estudio.

3.1.2 ENFOQUE

La presente investigación es de tipo descriptivo basado en un enfoque cualitativo, de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

El Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores "Andahuasi" ubicado en el distrito de Sayán, brinda educación secundaria y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de Huaura. Esta Institución cuenta con una población escolar de 317 estudiantes matriculados en el año lectivo 2015, distribuidos en 15 secciones de primero a quinto grados de secundaria (03 de primer grado, 03 de segundo grado, 03 de tercer grado, 03 de cuarto y 03 de quinto grados).

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado al VII Ciclo (3º, 4° y 5° Grados de Secundaria), los cuales suman un total de 186 estudiantes, para tomar la muestra. La población estudiantil en el VII ciclo está distribuida en 09 secciones, de las cuales tres son del Tercer Grado (53 alumnos), tres de Cuarto Grado (64 alumnos) y tres del Quinto Grado (69 alumnos).

MUESTRA

Para llevar adelante la presente investigación se seleccionó una muestra de 126 estudiantes del VII Ciclo de edades comprendidos entre los 15 a 19 años de ambos sexos, representando el 67.7% del total de la población. Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

$$\boldsymbol{m = \frac{Z^2 x\ N\ x\ P\ x\ Q}{E^2(N-1) + Z^2\ x\ P\ x\ Q}}$$

Donde:

M = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Nivel de Confianza (95% = 1.96)

E = Margen de Error (5%)

P = probabilidad de ocurrencia (0.5)

Q = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$\mathbf{m} = \frac{1.96^2 \times 186 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(186-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = \frac{178.63}{1.42} = \mathbf{125.79}$$

Niveles	Cantidades	%
Población: Total estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores "Andahuasi" del distrito de Sayán.	186	100
Muestra: Segmento de estudiantes del VII ciclo (Cuarto y Quinto Grados)	126	67.7

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente: Ortografía	Literal	• Escribe palabras correctamente • Reglas ortográficas • Interés para aprender reglas ortográficas • Significado de las palabras
	Puntual o Puntuación	• Signos ortográficos • Reglas para escribir signos de puntuación
	Acentual o Acentuación	• Acento ortográfico • Reglas para acentuar palabras

Variable Dependiente: Producción de Textos	Tipos de texto	• Narrativo • Descriptivos • Continuos y discontinuos (tablas, cuadros, resúmenes) • Cuentos, poesía y relatos.
	Construcción del significado	• Ideas variadas y complejas • Ideas coherentes de acuerdo al tema • Léxico variado y preciso
	Aspectos formales del lenguaje	• Caligrafía y ortografía • Conectores • Conjugación de verbos • Presentación, diseño y edición

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

De acuerdo a Morles (1999), las técnicas son "los procedimientos o conjuntos estructurados de actividades mediante las cuales se observan hechos de la realidad, se recogen datos o se analizan los resultados de una investigación." (p. 56). Tomando en consideración las características de esta investigación, la técnica que se consideró más viable fue la encuesta.

Técnica de Encuesta: Mirabal (1992) define a la encuesta como "una técnica que consiste en percibir y regular sistemáticamente, directamente o por medio de aparatos, fenómenos y conductas de individuos o grupos de individuos, para obtener conocimientos científicos". (p. 123)

Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema del desarrollo de la producción escrita, y evidenciar la influencia de la ortografía de los estudiantes de la muestra de nuestra investigación.

Técnica de Fichaje: Se utilizó esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Morles (1999) expresa que "*los instrumentos son objetos materiales que sirven para medir las observaciones y/o recopilar datos productos de investigaciones*." (p. 52).

Con la finalidad de obtener la información necesaria para el desarrollo de esta investigación, se aplicó un cuestionario con preguntas dicotómicas a los estudiantes y docentes objeto de estudio. Acerca de este instrumento, Tamayo y Tamayo (1997) establece: "un cuestionario representa un instrumento que contiene una serie de preguntas las cuales deben ser respondidas por el entrevistado". (p. 18).

Ficha de Observación: Este instrumento se empleó para recoger información sobre la influencia de la ortografía en el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del VII ciclo.

Cuestionarios: Dirigido a los estudiantes con la finalidad de conocer su nivel de conocimiento y aplicación de la ortografía.

Libreta de notas: En donde se registraron las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación.

Fichas bibliográficas: se elaboraron fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.4.3 VALIDEZ

La validez del instrumento se determinó por el grado para lo cual fue diseñado; en este caso acerca de la ortografía como una vía facilitadora del desarrollo de la producción de textos. En relación a la validación del instrumento, la misma se realizó por diferentes procedimientos.

a) Validez de Contenido: Corresponde a la revisión de la teoría referida a la ortografía y al desarrollo de la producción de textos sobre la que se basa la investigación, en lo que tiene que ver con sus principales aspectos. De allí se tomaron puntos significativos para la elaboración de los ítems del instrumento en cuestión.

b) Juicio de Expertos: Para darle mayor validez al cuestionario, se consultó a tres docentes en Educación Secundaria para que revisaran el instrumento y realizaran oportunas correcciones y observaciones sobre el contenido, la sintaxis, la formulación de los ítems, la extensión y adecuación de los mismos.

c) Prueba Piloto: La aplicación de esta prueba ayudó al diseño y estructuración del cuestionario a aplicar a la muestra. Se tomó en una muestra de estudiantes de la institución educativa en estudio.

3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.5.1 PROCESAMIENTO MANUAL

En este estudio para la determinación de la relación de la ortografía y el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo, se utilizó un cuestionario tal como se muestra en el anexo.

3.5.2 PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO

Después de aplicar el cuestionario y la lista de cotejo a los estudiantes para evaluarlos, para determinar la influencia de la ortografía en el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes, se tabuló con el software Microsoft Excel, se procedió a la clasificación de los ítems, y a la tabulación de los resultados utilizando gráficos de barra y círculos gráficos. Todo esto permitió expresar los resultados en porcentajes para la descripción e interpretación de los datos obtenidos.

Asimismo, se consideraron los aportes del marco teórico y los objetivos de la investigación para realizar la interpretación de los resultados y terminar con las conclusiones y recomendaciones correspondientes

3.5.3 TÉCNICAS ESTADÍSTICAS

Orientado a las medidas de tendencia central por ser descriptiva.

Asimismo, la relación de las variables, se determinó mediante la correlación de Pearson del software SPSS 21, versión para Windows, en donde los valores sin son mayores indican que la relación es más estrecha.

TÍTULO SEGUNDO

ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV

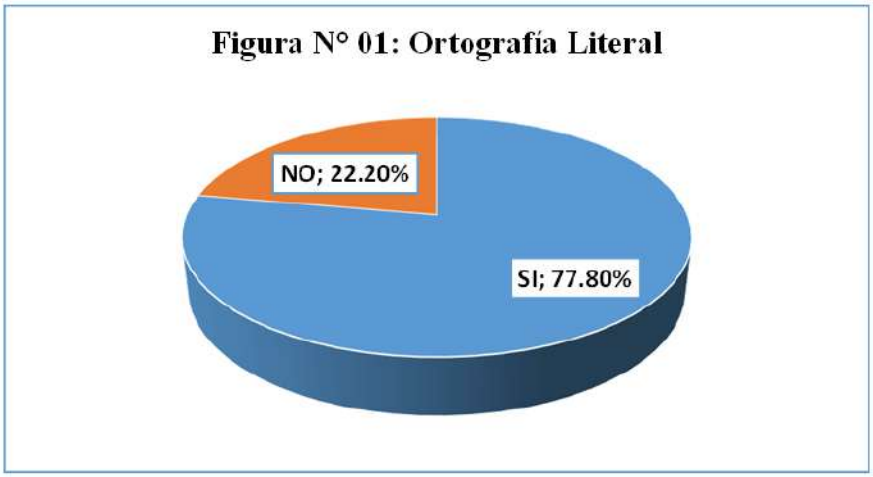
LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

4.1.1 Análisis estadísticos de la Variable independiente: Ortografía

Tabla N° 01

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
ORTOGRAFÍA LITERAL	**N°**	**%**	**N°**	**%**
¿Usa correctamente de la B, V, W?	80	63.5	46	36.5
¿Usa correctamente de la C, Z, QU y K?	92	73.0	34	27.0
¿Usa correctamente de la G, J, GU y GÜ?	92	73.0	34	27.0
¿Usa correctamente de la H?	97	77.0	29	23.0
¿Usa correctamente de la Y, LL?	110	87.3	16	12.7
¿Usa correctamente de la M y N?	84	66.7	42	33.3
¿Usa correctamente de la R y RR?	120	95.2	6	4.8
¿Usa correctamente de la S y X?	110	87.3	16	12.7
¿Usa correctamente las letras mayúsculas?	97	77.0	29	23.0
TOTAL	**882**	**77.8**	**252**	**22.2**

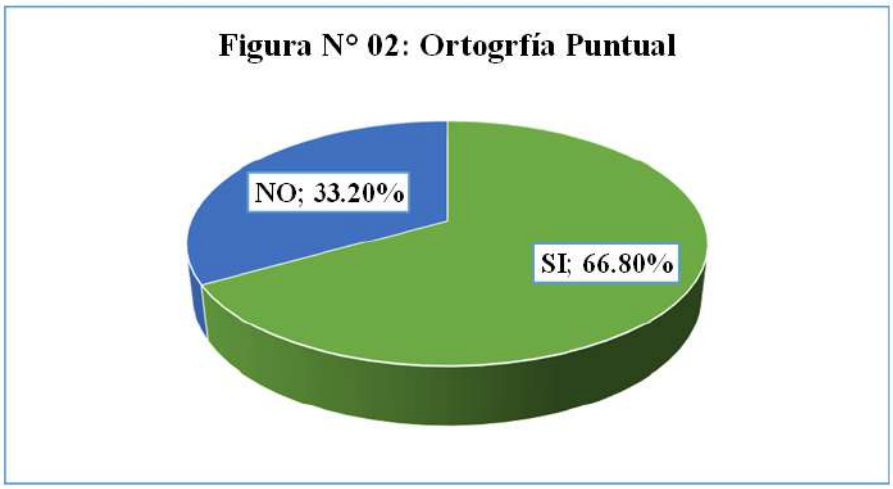


INTERPRETACIÓN

En la figura anterior, vemos que, del total de estudiantes que integran la muestra, el 77.8% demuestran el uso correcto de la ortografía literal, mientras que el 22.2% aún les falta mejorar esta capacidad.

Tabla N° 02

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
ORTOGRAFÍA PUNTUAL	**N°**	**%**	**N°**	**%**
¿Utiliza los signos ortográficos?	84	66.7	42	33.3
¿Antes de escribir una palabra recuerda las normas ortográficas?	84	66.7	42	33.3
¿Utiliza correctamente los signos de interrogación y exclamación?	90	71.4	36	28.6
¿Utiliza correctamente el guión y la raya?	67	53.2	59	46.8
¿Utiliza correctamente los signos punto, coma, punto y coma y dos puntos?	87	69.0	39	31.0
¿Utiliza correctamente los paréntesis?	93	74.0	33	26.0
TOTAL	**505**	**66.8**	**251**	**33.2**



INTERPRETACIÓN

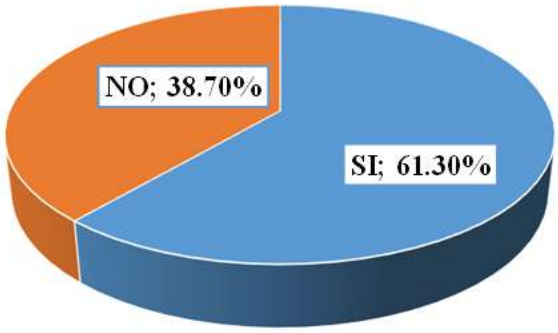
En la figura anterior, vemos que, del total de estudiantes que integran la muestra, el 66.8% demuestran el uso correcto de la ortografía puntual, mientras que el 33.2% aún les falta mejorar esta capacidad.

.

Tabla N° 03

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
ORTOGRAFÍA ACENTUAL	**N°**	**%**	**N°**	**%**
¿Identifica las palabras que llevan tildes ortográficas?	76	60.3	50	39.7
¿Identifica las palabras que llevan acento prosódico?	74	58.7	52	41.3
¿Escribe correctamente las palabras agudas?	70	55.5	56	44.4
¿Escribe correctamente las palabras graves o llanas?	72	57.1	54	42.9
¿Escribe correctamente las palabras esdrújulas?	90	71.4	36	28.6
¿Escribe correctamente las palabras sobreesdrújulas?	90	71.4	36	28.6
¿Utiliza adecuadamente el acento diacrítico?	69	54.8	57	45.2
TOTAL	**541**	**61.3**	**341**	**38.7**

Figura N° 03: Ortografía Acentual



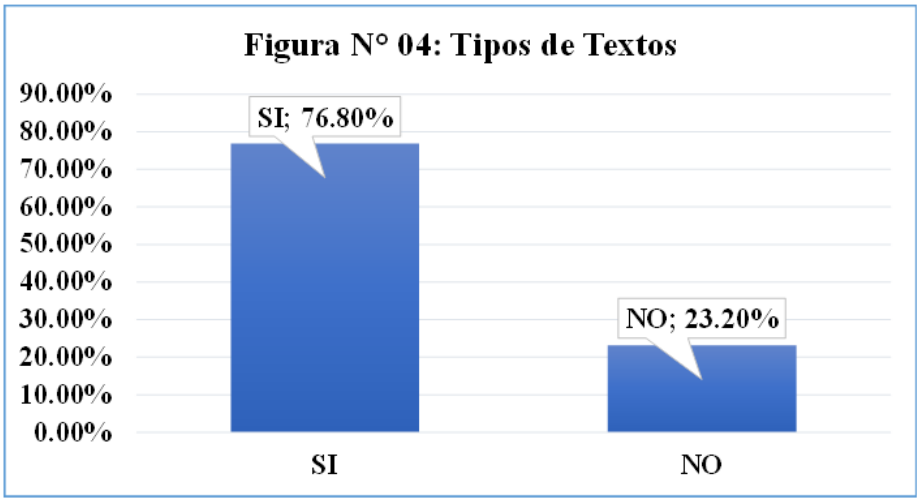
INTERPRETACIÓN

En la figura anterior, vemos que, del total de estudiantes que integran la muestra, el 61.3% demuestran el uso correcto de la ortografía acentual, mientras que el 38.7% aún les falta mejorar esta capacidad.

4.1.2 **Análisis estadísticos de la Variable dependiente:** Producción de Textos.

Tabla N° 04

Dimensión: Tipos de Textos	**SI**		**NO**	
	N°	**%**	**N°**	**%**
El estudiante es capaz de producir textos narrativos originales. No cuentos o historias conocidas	110	87.3	16	12.7
El estudiante es capaz de producir textos descriptivos originales.	97	77.0	29	23.0
El estudiante elabora tablas, cuadros, resúmenes	100	79.4	26	20.6
El estudiante elabora cuentos , poesía y relatos originales	80	63.5	46	36.5
|TOTAL	**387**	**76.8**	**117**	**23.2**

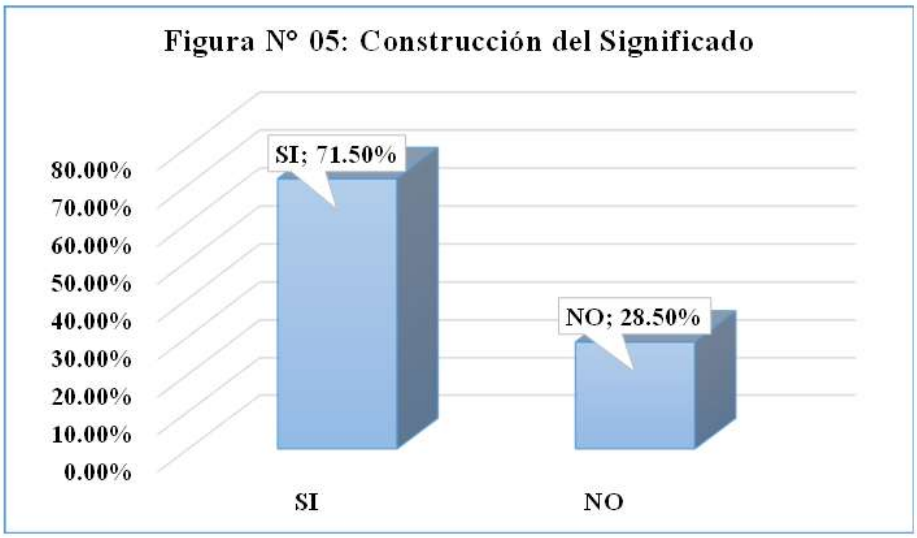


INTERPRETACIÓN:

En la figura anterior, vemos que, del total de estudiantes que integran la muestra, el 76.8% demuestran sus capacidades respecto a la producción de los diversos tipos de textos, mientras que el 23.2% aún les falta mejorar esta capacidad.

Tabla N° 05

Dimensión: Construcción del Significado	SI		NO	
	N°	%	N°	%
El estudiante expresa ideas variadas y complejas	83	65.9	43	34.1
Sus escritos tiene un orden lógico	100	79.4	26	20.6
El estudiante expresa ideas coherentes y claras de acuerdo al tema	100	79.4	26	20.6
El estudiante expresa con precisión lo que se quiere decir.	97	77.0	29	23.0
Existe al menos un suceso con consecuencias en sus escritos	80	63.5	46	36.5
Existe un sentido global y unitario de la historia.	80	63.5	46	36.5
TOTAL	**540**	**71.5**	**216**	**28.5**

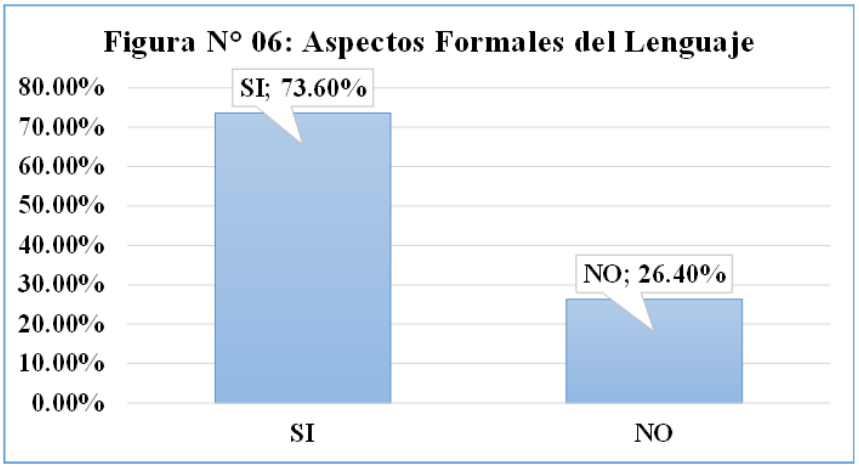


INTERPRETACIÓN:

En la figura anterior, vemos que, del total de estudiantes que integran la muestra, el 71.5% demuestran sus capacidades respecto a la construcción del significado, mientras que el 28.5% aún les falta mejorar esta capacidad.

Tabla N° 06

Dimensión: Aspectos Formales del Lenguaje	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar	105	83.3	21	16.7
El estudiante tiene letra legible.	110	87.3	16	12.7
El estudiante tiene buen manejo de la ortografía	80	63.5	46	36.5
Las oraciones muestran concordancia entre sujeto/ verbo, género/número.	85	67.5	41	32.5
El estudiante usa signos de puntuación apropiados	105	83.3	21	16.7
El estudiante usa apropiadamente conectores, preposiciones y vocabulario	85	67.5	41	32.5
El estudiante emplea sinónimos para evitar la repetición de las palabras.	97	77.0	29	23.0
El estudiante conjuga verbos	110	87.3	16	12.7
El estudiante hace una descripción física o psicológica de los personajes	110	87.3	16	12.7
El estudiante utiliza alguna figura literaria	60	47.6	66	52.4
El estudiante utiliza oraciones complejas	83	65.9	43	34.1
El estudiante emplea palabras homónimas en sus escritos	83	65.9	43	34.1
TOTAL	**1113**	**73.6**	**399**	**26.4**



INTERPRETACIÓN:

En la figura anterior, vemos que, del total de estudiantes que integran la muestra el 73.6% demuestran sus capacidades respecto a la aplicación de los aspectos formales del lenguaje, mientras que el 26.4% aún les falta mejorar esta capacidad.

4.1.3 Prueba de Hipótesis

HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis Nula (H_0)

La ortografía y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi, son independientes.

Hipótesis Alterna (H_I)

La ortografía y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi, son dependientes.

Regla para contrastar hipótesis

Si Valor % < 50%, se acepta la H_I. Si Valor % > 50%, se rechaza H_o.

Al comparar los resultados presentados, se prueba la hipótesis planteada: Si el uso correcto de la ortografía se relaciona con la producción de

textos, por lo tanto será beneficioso para los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi.

La hipótesis que se va a demostrar es:

La hipótesis Nula (H_o) planteada significa que NO hay relación entre la ortografía y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi.

Hipótesis Alternativa (H_1) planteada significa que SI hay relación entre la ortografía y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi.

Al presentar los resultados observamos que el porcentaje de tabulación de las variables: ortografía y producción de textos de los estudiantes del VII ciclo pasan el 50% de las respuestas, entonces, se rechaza la hipótesis Nula (H_o) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_1). Las variables: ortografía y producción de textos de los estudiantes del VII ciclo, son dependientes.

Significa que si hay dependencia entre LA ORTOGRAFÍA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS de los estudiantes del VII ciclo, con lo que queda demostrada la hipótesis de la tesis.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La correcta ortografía mejora la producción de los diferentes tipos de textos de los estudiantes del VII ciclo.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de la Variable dependiente, puesto que los resultados demuestran un elevado nivel en el desarrollo de las capacidades de producción de tipos de textos (76.8%), lo que representa a la mayoría de los estudiantes. La correlación encontrada es positiva y significativa. Esto implica que a mejor ortografía se incrementa correlativamente la producción de textos de los estudiantes que integran la muestra.

Tabla N° 07
Correlaciones

		Ortografía	Tipos de Textos
Ortografía	Correlación de Pearson	1	,802**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	126	126
Tipos de Textos	Correlación de Pearson	,802**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	126	126

**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La correcta ortografía mejora la construcción del significado de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de la Variable dependiente, puesto que los resultados demuestran un elevado nivel en la construcción del significado de los textos (71.5%), lo que representa a la mayoría de los estudiantes. La correlación encontrada es positiva y significativa. Esto implica que a mejor ortografía se incrementa correlativamente la construcción del significado de los textos de los estudiantes que integran la muestra.

Tabla N° 08
Correlaciones

		Ortografía	Construcción del Significado
Ortografía	Correlación de Pearson	1	,927**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	126	126
Construcción del Significado	Correlación de Pearson	,927**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	126	126

**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La correcta ortografía mejora los aspectos formales del lenguaje de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de la Variable dependiente, puesto que los resultados demuestran un elevado nivel en los aspectos formales del lenguaje de los textos (73.6%), lo que representa a la mayoría de los estudiantes. La correlación encontrada es positiva y significativa. Esto implica que a mejor ortografía se incrementa correlativamente los aspectos formales del lenguaje de los textos de los estudiantes que integran la muestra.

Tabla N° 09
Correlaciones

		Ortografía	Aspectos Formales del Lenguaje
Ortografía	Correlación de Pearson	1	,873**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	126	126
Aspectos Formales del Lenguaje	Correlación de Pearson	,873**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	126	126

**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

4.1.4 Discusión de los resultados

A continuación, luego de la revisión de los resultados, describiremos los resultados obtenidos a partir de los indicadores considerados en los instrumentos.

La ortografía es de gran importancia ya que si no se escribe correctamente las palabras se puede cambiar su significado, originando un gran error, ya que si no entendemos bien no podrán ser captadas las ideas ni almacenar en nuestro cerebro la información real, lo que causaría confusión. En la ortografía deben ser tomados en cuenta los signos de puntuación y el uso correcto de las letras en las diferentes terminaciones.

Nuestra buena ortografía nos ayudará a lograr mayor alcance de los conocimientos.

Uno de los grandes problemas con los que nos encontramos en la enseñanza son los errores ortográficos de los estudiantes. No hay discusión en este punto, una buena ortografía es la base de un texto bien escrito y se ha de tener en cuenta que, en la mayoría de las ocasiones, nos comunicamos por escrito.

Los resultados del presente estudio corroboran lo encontrado por **Díaz & Manjón (2010)** quienes manifiestan en su investigación que los alumnos fueron capaces de hacer reflexiones sobre sus propios escritos (cada uno a su nivel), aceptando sus errores como pasos necesarios, que les permitían analizar sus fallos y los de sus compañeros. Esto les permitió crear textos más claros y significativos, pero, además, muchos fueron conscientes de su proceso de aprendizaje y, entrando en diversos conflictos cognitivos, se cuestionaron sus avances en la producción de textos y la construcción ortográfica. Asimismo, **Naula (2012)** obtiene que los(as) educandos(as) saben cómo aplicar mejor las reglas que permiten la correcta escritura, esto gracias a su aporte tanto individual como grupal en el desarrollo de tareas, poniendo en práctica un aprendizaje cooperativo y asciende la comprensión de las convencionalidades de la comunicación escrita, mejorando la calidad en los escritos estudiantiles, a fin de asegurar una comunicación asertiva, efectiva y eficaz. Se buscó en todo momento desarrollar el interés por escribir de forma correcta y el buscar apoyarse en diversos instrumentos y estrategias para lograrlo.

De acuerdo a los datos anteriormente presentados se puede determinar que la hipótesis de investigación planteada: La correcta ortografía favorece la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi, se acepta por las siguientes razones:

En relación a los resultados de la ortografía (68.6%), trabajado mediante un cuestionario aplicado a los estudiantes, se obtiene que, del total de estudiantes de la muestra, el 77.8% demuestra el uso correcto de la

ortografía literal, el 66.8% de la ortografía puntual y el 61.3% demuestran sus capacidades respecto a la ortografía acentual. Observamos que, respecto a esta última capacidad, los estudiantes demuestran mayores dificultades, por ello se hicieron las recomendaciones a los docentes para que tomen en cuenta estos resultados.

Al comparar los resultados obtenidos a través de los instrumentos utilizados en esta investigación, como la observación dentro del aula de clases a los estudiantes, se confirmaron los datos con respecto a la producción de textos: (74.0%), específicamente en la producción de tipos de textos (76.80%), construcción del significado (71.5%) y la aplicación de los aspectos formales del lenguaje (73.6%). En cuanto al significado de sus producciones, consideramos que es relativamente bajo, por ello se realizaron las recomendaciones a los docentes del área para que reconsideren estrategias para mejorar estas deficiencias en los estudiantes.

Finalmente, se hicieron las recomendaciones a los docentes, para reformular sus estrategias, sobre todo consideramos que hay que inculcarles a los estudiantes la necesidad de leer, pues hoy nadie duda de que la lectura es una gran ayuda para aprender la ortografía de las palabras. No hace falta que sean solo libros, sino desde las letras que aparecen en el paquete de galletas que desayunan, hasta el periódico, los carteles de publicidad o las revistas que compran porque aparece este o aquel cantante de moda, pues sabemos que las palabras se fijan en nuestra memoria a base de verlas una y otra vez. Además, hay que impulsar el uso del diccionario como herramienta fundamental para una correcta escritura, pues, además de adquirir vocabulario, el diccionario es una fuente esencial de información ortográfica. Cuando duden en una palabra, deben “molestarse” en buscar cómo se escribe y plantearles que construyan oraciones usándola, adquiriendo así destreza en la búsqueda de palabras en este medio, ganando más caudal léxico y fijando en su mente la imagen de la palabra.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. CONCLUSIONES

Habiendo culminado esta investigación plasmada en nuestra tesis, hemos arribado a las siguientes conclusiones:

a) El análisis de los resultados nos permite aceptar la hipótesis de la investigación, es decir que la correcta ortografía mejora la producción de textos los estudiantes del VII ciclo. Al tabular las variables dependiente e independiente, obtenemos que ambas superan el 50%, lo que comprueba que si hay relación entre dichas variables.

b) Se prueban las hipótesis específicas planteadas, puesto que los resultados demuestran un alto nivel de desarrollo en las capacidades de producción de tipos de textos (76.8%), construcción del significado (71.5%) y aspectos formales del lenguaje (73.6%) porcentajes que representan la mayoría de los estudiantes de la muestra.

c) La ortografía es más que un conjunto de normas relacionadas al uso de las grafías; comprende, además la puntuación, el uso de mayúsculas y la acentuación. Es precisamente las normas de acentuación (61.3%) las de mayor dificultad para las estudiantes que conformaron la muestra.

d) Una excelente ortografía y redacción es fundamental en el desarrollo profesional y personal ya que gran parte de nuestro quehacer diario pasa por relacionarnos a través del medio escrito, por lo tanto siempre tratamos de manejar lo mejor posible nuestro modo de escribir.

2. RECOMENDACIONES

Producto del estudio realizado, es necesario proponer algunas recomendaciones que son pertinentes y que están dirigidas a garantizar el desarrollo de capacidades de los estudiantes del VII ciclo, a continuación se mencionan:

a) Considerando que como el resultado de la investigación se ha obtenido que existe relación entre la ortografía y la producción de textos, se recomienda reflexionar y replantear las estrategias para mejorar y garantizar el desarrollo integral de los estudiantes del VII ciclo.

b) Informar a los diversos sectores educativos los resultados de la presente investigación, para tomar decisiones sobre la aplicación de aspectos puntuales para el logro de mejores resultados respecto a la producción de textos de los estudiantes.

c) Sería recomendable que los docentes establezcan estrategias adecuadas, de modo que garanticen una correcta ortografía, como la lectura y el uso del diccionario.

d) Sería importante que investigaciones relacionadas a nuestro tema aquí expuesto puedan ser ampliadas y profundizadas de tal manera que se obtengan resultados y propuestas orientadas a garantizar el desarrollo integral del estudiante.

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Diccionario de la Real Académica. Definiciones varias

Garton, A. y Pratt, Ch. (1989). La comunicación a través del lenguaje, en Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Piadós. Madrid. pp. 21.

Hernández Piña, F. (1990) Teorías Psicosociolingüísticas y Aplicación a la adquisición Español Editorial Siglo XXI (2ª Ed.)

Luria A R. (1980). Los procesos cognitivos. Análisis socio-histórico. Barcelona: Fontanella. P. 22

Martínez de Souza, J (2004) "Escribir sin faltas: Manual básico de ortografía". Segunda edición. Editorial Universidad de Oviedo. España.

Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional.

Mirabal, J. (1992). *Diccionario de Psicología*. Caracas: Panapo. Pág. 123

Morles, V. (1999). Planeamiento y Análisis de Investigaciones. Serie Alma Mater. Ediciones El Dorado: Caracas. Pág. 52, 56.

Piaget, J. (1972). El lenguaje y el pensamiento: estudios sobre la lógica del niño. Buenos Aires. Editorial Guadalupe.

Richelle, M. (1984): La adquisición del lenguaje. Barcelona. Herder.

Sánchez, H. (1998). Metodología y Diseños en la investigación científica. Editorial Mantaro. Lima – Perú

Tamayo y Tamayo, M. (1997). El Proceso de la Investigación Científica. México: Editorial Limusa. Pág. 18

Triadó, C. y Forns, M. (1989) La evolución del lenguaje, una aproximación evolutiva. Editorial Anthropos.

Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las funciones psíquicas. Ediciones Paidós. Ibérica. S.A.

2 FUENTES ELECTRÓNICAS

Choque, Y. (2010) Problemas ortográficos en la producción de textos. YACHAYÑINCHIQ. Revista de estudiantes. Universidad del Altiplano. Puno. Perú. Editorial Altiplano E.I.R.Ltda. Vol. 2 N°2

Díaz, M. & Manjón, A. (2010) Enseñanza y procesos de mejora en el aprendizaje ortográfico. Revista Docencia e Investigación. ISSN: 1133-9926. España, recuperado el 01 de marzo del 2014 de: http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero10/4.pdf.

Ferrucci, G. y Pastor, C. (2013) Desarrollo alcanzado en la redacción académica por los alumnos ingresantes a un curso de Habilidades Lingüísticas Básicas de una Universidad Privada de Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú. Escuela de Posgrado. Lima. Perú. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5030/FERRUCCI_GABRIELA_PASTOR_CLAUDIA_DESARROLLO_UNIVERSIDAD.pdf?sequence=1

Flores, R. y otros (2015) El problema de la acentuación ortográfica en estudiantes. Universidad de Puno. Huancané. Puno. Recuperado de http://www.monografias.com/trabajos103/problema-acentuacion-ortografica-estudiantes/problema-acentuacion-ortografica-estudiantes.shtml

García, B. y Ramírez, M. (2010) Factores Sociales que influyen en el buen o mal uso de la Ortografía. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. Colombia. Recuperado de: http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1655/1/372632G216.pdf

Naula, P. (2012) Talleres pedagógicos de ortografía para el fortalecimiento de la expresión escrita de los estudiantes del quinto año de educación básica de la Escuela Teniente General "Frank Vargas Pazzos" del Cantón Salinas, en el año 2011 - 2012.", Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador, recuperado el 01 de marzo del 2014 de: http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/21/1/TESIS%20PAOLA%20NAULA%20E.B..pdf

Rendón, J. y Felipa, R. (2009) Deficiencia de la Comprensión Lectora como consecuencia de la mala aplicación de las reglas ortográficas en los alumnos de 3º Año de secundaria de la I.E. Don Bosco – Salesianos Callao. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima, Perú. Recuperado de: http://es.scribd.com/doc/27494685/Universidad-Inca-Garcilaso-de-La-Vega-Facultad#scribd

Vargas, J. & Bravo, M. (2011) Estrategias Metodológicas en el aprendizaje significativo de la ortografía. Universidad Estatal de Milagro. Ecuador, Recuperado el 28 de febrero del 2014 de: http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/370/1/total_31.pdf

ANEXO 1

CUESTIONARIO: ORTOGRAFÍA

Este instrumento tiene como objetivo recolectar información sobre el problema de la ortografía y su incidencia en la producción escrita de los estudiantes del VII ciclo, por esta razón le solicitamos contestar las siguientes preguntas con toda la sinceridad que le caracteriza y agradecemos por su valiosa colaboración.

ORTOGRAFÍA

ORTOGRAFÍA LITERAL	**SI**	**%**	**NO**	**%**
¿Usa correctamente de la B, V, W?				
¿Usa correctamente de la C, Z, QU y K?				
¿Usa correctamente de la G, J, GU y GÜ?				
¿Usa correctamente de la H?				
¿Usa correctamente de la Y, LL?				
¿Usa correctamente de la M y N?				
¿Usa correctamente de la R y RR?				
¿Usa correctamente de la S y X?				
¿Usa correctamente las letras mayúsculas?				
ORTOGRAFÍA PUNTUAL	**SI**	**%**	**NO**	**%**
¿Utiliza los signos ortográficos?				
¿Antes de escribir una palabra recuerda las normas ortográficas?				
¿Utiliza correctamente los signos de interrogación y exclamación?				
¿Utiliza correctamente el guión y la raya?				
¿Utiliza correctamente los signos punto, coma, punto y coma y dos puntos?				
¿Utiliza correctamente los paréntesis?				
ORTOGRAFÍA ACENTUAL	***SI***	***%***	***NO***	***%***
¿Identifica las palabras que llevan tildes ortográficas?				
¿Identifica las palabras que llevan acento prosódico?				
¿Escribe correctamente las palabras agudas?				
¿Escribe correctamente las palabras graves o llanas?				
¿Escribe correctamente las palabras esdrújulas?				
¿Escribe correctamente las palabras sobreesdrújulas?				
¿Utiliza adecuadamente el acento diacrítico?				

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN – PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PRODUCCIÓN DE TEXTOS				
TIPOS DE TEXTOS	**SI**	**%**	**NO**	**%**
Es capaz de producir textos narrativos originales. No cuentos o historias conocidas				
Es capaz de producir textos descriptivos originales.				
Elabora tablas, cuadros, resúmenes				
Cuentos, poesía y relatos originales				
CONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO	**SI**	**%**	**NO**	**%**
Ideas variadas y complejas				
Sus escritos tiene un orden lógico				
Ideas coherentes y claras de acuerdo al tema				
Expresa con precisión lo que se quiere decir.				
Existe al menos un suceso con consecuencias				
Existe un sentido global y unitario de la historia.				
ASPECTOS FORMALES DEL LENGUAJE	**SI**	**%**	**NO**	**%**
Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar				
La letra es legible.				
Tiene buen manejo de la ortografía				
Las oraciones muestran concordancia entre sujeto/ verbo, género/número.				
Usa signos de puntuación apropiados				
Usa apropiadamente conectores, preposiciones y vocabulario				
Emplea sinónimos para evitar la repetición de las palabras.				
Conjugación de verbos				
Hace una descripción física o psicológica de los personajes				
Utiliza alguna figura literaria				
Utiliza oraciones complejas				
Emplea palabras homónimas en sus escritos				

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
RELACIÓN ENTRE LA ORTOGRAFÍA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL COLEGIO EMPRENDEDOR DE TALENTOS INNOVADORES - ANDAHUASI.	**PROBLEMA GENERAL** ¿Qué relación existe entre la ortografía y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi? **PROBLEMAS ESPECÍFICOS** ✍ ¿Qué relación existe entre la ortografía y la producción de los diferentes tipos de textos de los estudiantes del VII ciclo? ✍ ¿Qué relación existe entre la ortografía y la	**OBJETIVO GENERAL** Determinar la relación existente entre la ortografía y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** ✍ Determinar la relación entre la ortografía y la producción de los diferentes tipos de textos de los estudiantes del VII ciclo. ✍ Determinar la relación entre la ortografía y la	**HIPÓTESIS GENERAL** La correcta ortografía favorece la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo del Colegio Emprendedor de Talentos Innovadores Andahuasi . **HIPÓTESIS ESPECIFICAS** ✍ La correcta ortografía mejora la producción de los diferentes tipos de textos de los estudiantes del VII ciclo. ✍ La correcta ortografía mejora la construcción del significado de la	**VARIABLE INDEPENDIENTE** <u>ORTOGRAFÍA</u> ✍ Literal ✍ Puntual o Puntuación ✍ Acentual o Acentuación **VARIABLE DEPENDIENTE** **PRODUCCIÓN DE TEXTOS** ✍ Tipos de texto ✍ Construcción del significado ✍ Aspectos formales del lenguaje	**INVESTIGACIÓN** Descriptiva Correlacional **DISEÑO** No experimental	**MÉTODO** Científico **TÉCNICAS** Aplicación de cuestionarios a estudiantes y docentes Observación a los estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental **INSTRUMENTOS:** Cuestionario Ficha de observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	**ALUMNOS:** Población: 186 Muestra: 126

MATRIZ DE CONSISTENCIA

	construcción del significado de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo?	construcción del significado de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo.	producción de textos de los estudiantes del VII ciclo.
	✍ ¿Qué relación existe entre la ortografía y los aspectos formales del lenguaje de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo?	✍ Determinar la relación entre la ortografía y los aspectos formales del lenguaje de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo.	✍ La correcta ortografía mejora los aspectos formales del lenguaje de la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo.