



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Escuela de Posgrado**

**Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito de Barranca, 2021**

**Tesis**

**Para optar el Grado Académico de Doctora en Ciencias de la Educación**

**Autora**

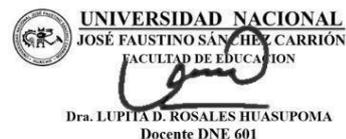
**Carmen Milagros Raffo Laos De Mejía**

**Asesora**

**Dra. Lupita Dorila Rosales Huasupoma**

**Huacho – Perú**

**2024**





**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

## LICENCIADA

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

Facultad de Educación/ Escuela de Posgrado

### METADATOS

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Raffo Laos De Mejia, Carmen Milagros	41141726	19/12/2023
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Rosales Huasupoma, Lupita Dorila	15690845	0000-0002-0296-3412
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CODIGO ORCID</b>
Maguiña Arnao, Ernesto Andres	15617502	0000-0001-8657-9591
Palomino Way, Jorge Alberto	15599204	0000-0003-1119-4923
Retuerto Bustamante, Filmo Eulogio	15588730	0000-0002-0341-7755
Carrillo Torres, Victoria Flor	15724523	0000-0002-6476-1592

# Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito de Barranca

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.udea.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>dspace.cordillera.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to uniminuto</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to City University of New York System</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>dspace.unl.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to tarapoto</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Ilerna Online</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>

## **DEDICATORIA**

*A mis padres, a mis hijos y a mi esposo por enseñarme el camino hacia la felicidad.*

*Carmen Milagros Raffo Laos de Mejía*

## **AGRADECIMIENTO**

*Esta tesis no hubiera podido ser realizada sin el inmenso apoyo de mi familia y amigos y sobre todo de mi asesor, la el Dra. Lupita Dorila Rosales Huasupoma, quedo eternamente agradecido con ellos.*

*Carmen Miagros Raffo Laos de Mejía*

# ÍNDICE

DEDICATORIA	iii	AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v	ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN			xii
CAPÍTULO I			
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			14
1.2 Formulación del problema			16
1.2.1 Problema general			16
1.2.2 Problemas específicos			16
1.3 Objetivos de la investigación			17
1.3.1 Objetivo general			17
1.3.2 Objetivos específicos			17
1.4 Justificación de la investigación			18
1.5 Delimitaciones del estudio			18
1.6 Viabilidad del estudio			18
CAPÍTULO II			
MARCO TEÓRICO			
2.1 Antecedentes de la investigación			20
2.1.1 Investigaciones internacionales			20
2.1.2 Investigaciones nacionales			22
2.2 Bases teóricas			25
2.3 Bases filosóficas			32
2.4 Definición de términos básicos			35
2.5 Hipótesis de investigación			36
2.5.1 Hipótesis general			36
2.5.2 Hipótesis específicas			36
2.6 Operacionalización de las variables			37
CAPÍTULO III			
METODOLOGÍA			
3.1 Diseño metodológico			40

3.2 Población y muestra	40
3.2.1 Población	40
3.2.2 Muestra	40
3.3 Técnicas de recolección de datos	42
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	42
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS</b>	
4.1 Análisis de resultados	43
4.2 Contrastación de hipótesis	89
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>DISCUSIÓN</b>	
5.1 Discusión de resultados	97
<b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
6.1 Conclusiones	99
6.2 Recomendaciones	102
<b>REFERENCIAS</b>	104
<b>ANEXOS</b>	

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de operacionalización de variables.	33
Tabla 2: Realizas trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.	39
Tabla 3: Realizas conjuntamente con tus alumnos dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.	40
Tabla 4: Promueves que los niños utilicen la técnica del dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.	41
Tabla 5: Promueves el uso de la técnica del rasgado de papeles, de telas, etc.	42
Tabla 6: Promueves que se utilicen la técnica del kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos.	43
Tabla 7: Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos arrugados de papeles, de telas, etc.	44
Tabla 8: Promueves que los niños utilicen la técnica del aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.	45
Tabla 9: Promueves que se utilicen la técnica del Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.	46
Tabla 10: Realizas conjuntamente con tus alumnos composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.	47
Tabla 11: Promueves que los niños utilicen la técnica del collage.	48
Tabla 12: Promueves que se utilicen la técnica del mural simple o colectivo.	49
Tabla 13: Promueves el uso de la técnica de la cartelera.	50
Tabla 14: Empleas la técnica del modelado con arcilla, arena y agua.	51
Tabla 15: Promueves que los niños utilicen la técnica del Modelado con masas y plastilina.	52
Tabla 16 Promueves que se utilicen las técnicas del punzado con clavos, con punzón, con crayones, etc.	53
Tabla 17: Empleas la técnica del estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.	54
Tabla 18: Realizas conjuntamente con tus alumnos prensado con hilos, con objetos, con pinturas	55
Tabla 19: Promueves que los niños utilicen la técnica de plegados.	56

Tabla 20: Empleas la técnica de la construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.	57
Tabla 21: Utilizas conjuntamente con tus alumnos técnicas móviles.	58
Tabla 22: Exploración.	59
Tabla 23: Manipulación.	60
Tabla 24: Orientación	61
Tabla 25: Distancia.	62
Tabla 26: Tiempo.	63
Tabla 27: Espacio.	64
Tabla 28: Reconocimiento.	65
Tabla 29: Coordinación.	66
Tabla 30: Ejecución.	67
Tabla 31: Escucha.	68
Tabla 32: Reconoce.	69
Tabla 33: Discrimina.	70
Tabla 34: Interpreta.	71
Tabla 35: Reproduce.	72
Tabla 36: Observa.	73
Tabla 37: Decodifica.	74
Tabla 38: Comprende.	75
Tabla 39: Demuestra.	76
Tabla 40: Representación con signos.	77
Tabla 41: Representación con letras, morfemas y lexemas.	78
Tabla 42: Gestos.	79
Tabla 43: Expresiones Faciales.	80
Tabla 44: Expresiones corporales.	81
Tabla 45: Estadísticos descriptivos de la variable técnicas grafoplásticas.	82
Tabla 46: Estadísticos descriptivos de la variable desarrollo de la preescritura.	83
Tabla 47: Escala valorativa para la variable técnicas grafoplásticas.	84
Tabla 48: Escala valorativa para la variable desarrollo de la preescritura.	85

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Realizas trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.	43
Figura 2: Realizas conjuntamente con tus alumnos dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.	44
Figura 3: Promueves que los niños utilicen la técnica del dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.	45
Figura 4: Promueves el uso de la técnica del rasgado de papeles, de telas, etc.	46
Figura 5: Promueves que se utilicen la técnica del kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos.	47
Figura 6: Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos arrugados de papeles, de telas, etc.	48
Figura 7: Promueves que los niños utilicen la técnica del aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.	49
Figura 8: Promueves que se utilicen la técnica del Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.	50
Figura 9: Realizas conjuntamente con tus alumnos composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.	51
Figura 10: Promueves que los niños utilicen la técnica del collage.	52
Figura 11: Promueves que se utilicen la técnica del mural simple o colectivo.	53
Figura 12: Promueves el uso de la técnica de la cartelera.	54
Figura 13: Empleas la técnica del modelado con arcilla, arena y agua.	55
Figura 14: Promueves que los niños utilicen la técnica del Modelado con masas y plastilina.	56
Figura 15 Promueves que se utilicen las técnicas del punzado con clavos, con punzón, con crayones, etc.	57
Figura 16: Empleas la técnica del estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.	58
Figura 17: Realizas conjuntamente con tus alumnos prensado con hilos, con objetos, con pinturas	59

Figura 18: Promueves que los niños utilicen la técnica de plegados.	60
Figura 19: Empleas la técnica de la construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.	61
Figura 20: Utilizas conjuntamente con tus alumnos técnicas móviles.	62
Figura 21: Exploración.	63
Figura 22: Manipulación.	64
Figura 23: Orientación	65
Figura 24: Distancia.	66
Figura 25: Tiempo.	67
Figura 26: Espacio.	68
Figura 27: Reconocimiento.	69
Figura 28: Coordinación.	70
Figura 29: Ejecución.	71
Figura 30: Escucha.	72
Figura 31: Reconoce.	73
Figura 32: Discrimina.	74
Figura 33: Interpreta.	75
Figura 34: Reproduce.	76
Figura 35: Observa.	77
Figura 36: Decodifica.	78
Figura 37: Comprende.	79
Figura 38: Demuestra.	80
Figura 39: Representación con signos.	81
Figura 40: Representación con letras, morfemas y lexemas.	82
Figura 41: Gestos.	83
Figura 42: Expresiones Faciales.	84
Figura 43: Expresiones corporales.	85

## RESUMEN

**Objetivo:** Conocer la relación existente entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Barranca, 2021. **Materiales y Métodos.** El método empleado es el científico y el diseño es el no experimental, transversal correlacional por cuanto la investigación se ha centrado en estudiar la relación de las variables: técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del nivel inicial, y corresponde al enfoque cuantitativo de investigación. **Resultado:** La investigación ha demostrado que las técnicas grafoplásticas tienen una relación directa con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Barranca. **Conclusiones:** Se ha determinado que las técnicas grafoplásticas poseen una relación directa con un grado de correlación muy alta (0,919) con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Barranca.

**Palabras clave:** *Técnicas, grafoplásticas, desarrollo, preescritura.*

## ABSTRACT

**Objective:** To know the relationship between graphoplastic techniques and the development of prewriting in 5-year-old children in state educational institutions of the initial level of the district of Barranca, 2021. **Materials and Methods.** The method used is scientific and the design is non-experimental, correlational transversal because the research has focused on studying the relationship of the variables: graphoplastic techniques and the development of prewriting in children of 5 years of age in state schools of the initial level, and corresponds to the quantitative approach of research. **Result:** Research has shown that graphoplastic techniques have a direct relationship with the development of prewriting in 5-year-old children in state educational institutions of the initial level of the district of Barranca. **Conclusions:** It has been determined that graphoplastic techniques have a direct relationship with a very high degree of correlation (0.919) with the development of prewriting in 5-year-old children in state educational institutions of the initial level of the district of Barranca.

**Keywords:** *Organizers, graphics, competencies, cognitive.*

## INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafoplásticas como sistema de habilidades y destrezas que se expresan a través actividades que realizan los niños y niñas orientadas estimular la maduración motriz, perceptiva y la capacidad intelectual, que en forma integral persiguen el desarrollo de la motricidad fina y consecuentemente el desarrollo de la preescritura.

La preescritura como etapa previa a la escritura, requiere de un adecuado trabajo por parte de los docentes que tienen a cargo la educación de los niños de 5 años de edad, de tal manera que a través de las múltiples actividades como recortar, colorear, trazar, rasgar, embolillar, dibujar, etc.

Las variables, técnicas grafoplásticas y desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad, fueron estudiadas minuciosamente de tal manera que el resultado ha posibilitado identificar que existe relación las variables estudiadas.

Capítulo I: Aquí se ha trabajado aspectos importantes como el análisis del hecho problemático que nos ha motivado realizar el estudio de investigación, analizando cada uno de ellos para tener claro lo que se desea resolver y como aportar para el mejoramiento de la educación inicial.

Capítulo II: Marco teórico. Aquí se ha consignado las conclusiones de otros estudios similares con el propósito de orientar mejor el trabajo de tesis. Igualmente, se ha estructurado la fundamentación de todo el trabajo de investigación, al igual que se ha formulado la hipótesis y trabajado el cuadro de variables con su respectiva operacionalización.

Capítulo III: Metodología. En este punto se ha especificado al diseño aplicado así como las técnicas e instrumentos empleados en la recogida de datos, con los cuales diseñar las tablas y figuras correspondientes.

Capítulo IV: Resultados. Aquí se presentan las tablas y figuras ilustrativas con su respectiva interpretación. Igualmente se realiza la contrastación de la hipótesis.

Capítulo V: Discusión. Se realiza un análisis comparativo de los resultados propios encontrados con los hallados por otros autores que han sido considerados en los antecedentes teóricos. Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones: Aquí se ha consignado las conclusiones puntuales a las que se ha llegado, gracias a la prueba de hipótesis y al análisis de resultados. También se formulan recomendaciones pertinentes atendiendo a la naturaleza de las conclusiones.

La autora

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción de la realidad problemática**

La etapa previa a la escritura, es decir, la antesala al desarrollo de la escritura como capacidad primero y luego como competencia, supone en el niño de 5 años la realización de una secuencia de actividades coordinadas, que le facilite la adquisición de determinadas destrezas y habilidades manuales, como por ejemplo recortar, colorear, trazar, rasgar, embolillar, dibujar, etc.

Cada una de estas actividades, deben ser realizadas por los niños, bajo la orientación adecuada de los docentes de educación inicial, quienes conjuntamente con sus alumnos llevan a la práctica toda actividad prevista que le permita a los alumnos prepararse para expresar sus ideas mediante la comunicación escrita.

Los niños como parte de la preescritura, deben lograr la maduración motriz a través de actividades genéricas como la exploración, manipulación, orientación, distancia, tiempo y espacio; las actividades motrices lúdicas como el reconocimiento, la coordinación y ejecución.

Otra capacidad que deben desarrollar los niños en la fase de la preescritura es la maduración perceptiva que comprende la percepción auditiva y que además supone escuchar, reconocer, discriminar, interpretar y reproducir; y la percepción visual y que a su vez incluye observar, decodificar, comprender y demostrar.

Además de estas capacidades señaladas que son claves y esenciales y fijan las condiciones físicas y psicológicas del niño para iniciarse en la escritura, también se debe optimizar la capacidad intelectual del niño que comprende la representación de hechos y objetos mediante grafías, que incluye la representación con signos, la representación con letras, morfemas y

lexemas, y así mismo la representación de hechos y objetos mediante lenguaje no verbal, que a su vez incluye gestos, expresiones faciales y expresiones corporales.

Todas estas habilidades y destrezas mencionadas deben desarrollarse en el niño antes del inicio de la escritura como condición indispensable para optimizar la competencia de escribir.

Estas, deben hacerse mediante ejercicios prácticos de motricidad fina que a su vez comprende motricidad viso manual, motricidad viso gestual y motricidad fonética.

En la mayoría de las instituciones educativas estatales de educación inicial, se presentan casos de deficiencias en el desarrollo de la preescritura, en sus diversas dimensiones, y esta problemática está ligada a una inadecuada forma de gestionar las actividades de motricidad fina que permitan una buena preparación física y psicológica que brinden al niño la posibilidad de optimizar el aprendizaje de la escritura.

La problemática en estudio se agrava más aún, por el estado de pandemia que vivimos desde los primeros meses del año 2020 y que aún continúa con nuevas mutaciones y cepas que hacen al virus de la COVID 19 aún más letales. La cuarentena obligatoria a la que fue sometida toda la población mundial tomó por sorpresa a todos. El Perú no fue ajeno a ello, las clases fueron suspendidas y al reiniciarse tuvo que implementarse de manera improvisada la educación a distancia virtualizada y para ellos los docentes tuvieron que capacitarse en manejo de herramientas virtuales como zoom, meet, etc.

El desarrollo de las actividades en educación inicial se torna muy limitada al desarrollarse en entornos virtuales, toda vez que la mayoría de ellas debe hacerse presencialmente. La aplicación de las técnicas grafoplásticas en sus diversas formas requiere necesariamente la presencia física de la profesora para que pueda interactuar con los niños y guiarlos en la aplicación de las diferentes técnicas grafoplásticas.

Especialmente refiriéndonos a las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Barranca, se ha observado que gran parte de la población de niños de 5 años de edad no han logrado desarrollar las capacidades concernientes a la preescritura, en cuanto a las destrezas viso manuales, viso gestuales y viso fonéticas., y aún en condiciones muy limitadas de desarrollo en entornos virtuales. Estas deficiencias se pueden observar cuando el niño llega al primer grado de educación primaria. La variable que tiene mayor relevancia relacional con este problema, aún no ha sido develada científicamente, pero consideramos en este estudio que podría ser las deficiencias en la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Qué relación existe entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito de Barranca, 2021?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- a) ¿Qué relación existe entre la técnica dibujo y pintura y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial?
- b) ¿En qué medida la técnica rasgado, recortado y deshilado se relaciona con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial?
- c) ¿Cómo la técnica arrugado y aplastado se relaciona con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial?
- d) ¿Qué relación existe entre la serie pegado y collage con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial?
- e) ¿En qué medida la técnica del modelado se relaciona con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial?
- f) ¿Cómo la técnica del punzado, estampado y prensado se relaciona con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial?
- g) ¿Cómo la técnica de construcción se relaciona con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito Barranca, 2021 **1.3.2**

### **Objetivos específicos**

- a) Determinar la relación que existe entre la técnica del dibujo y pintura y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito Barranca, 2021.
- b) Conocer la relación que existe entre la técnica del rasgado, recortado y deshilado y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito Barranca, 2021.
- c) Identificar la relación que existe entre la técnica del arrugado y aplastado se relaciona con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito Barranca, 2021.
- d) Explicar la relación que existe entre la técnica del pegado y collage y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito Barranca, 2021.
- e) Determinar la relación que existe entre la técnica del modelado y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito Barranca, 2021.
- f) Conocer la relación u existe la técnica del punzado, estampado y prensado y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito Barranca, 2021.
- g) Identificar la relación que existe entre la técnica de la construcción y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito Barranca, 2021.

## **1.4 Justificación de la investigación**

El presente trabajo de investigación tiene como propósito determinar si las técnicas grafoplásticas están relacionadas o no con el desarrollo de la preescritura.

La utilidad social de este estudio en que los resultados contribuirán en la mejora en el uso de las técnicas grafoplásticas por parte de los niños y con ello se optimizará el desarrollo de la preescritura.

La relevancia práctica de este estudio de investigación es que se ha podido dar solución al problema estudiado, así como en la contratación de la hipótesis de trabajo.

La utilidad teórica de este trabajo investigativo, está basada en que las conclusiones arribadas tienen nivel científico y rigurosidad metodológica, por lo que constituyen fuentes de consulta para la comunidad estudiosa.

En la recolección de datos se emplearon instrumentos y técnicas investigativas que dieron resultados objetivos y confiables y por lo tanto pueden replicarse en trabajos de investigación.

## **1.5 Delimitaciones del estudio**

### **1.5.1 Delimitación espacial:**

Lugar : Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial.

Distrito : Barranca Provincia : Barranca.

Departamento : Lima.

### **1.5.2 Delimitación temporal:**

El presente estudio se ha realizado en el año 2021.

## **1.6 Viabilidad del estudio**

### **1.6.1 Viabilidad económica**

Para desarrollar la presente investigación he contado con los medios económicos necesarios.

### **1.6.2 Viabilidad metodológica**

El desarrollo de esta tesis ha sido viable metodológicamente por cuanto he tenido habilidades y destrezas en la aplicación de los procesamientos y técnicas estadísticas en el tratamiento de datos que me permitieron arribar a las conclusiones esperadas.

### **1.6.3 Viabilidad teórica**

He contado con las fuentes teóricas adecuadas requeridas para realizar la fundamentación del trabajo de tesis.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1 Investigaciones internacionales

Martínez (2008) en su tesis titulada: *“Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2015 - 2016”*, para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia:

Objetivo general fue Determinar de qué manera las Técnicas Grafo Plásticas ayudan en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. Los métodos utilizados en la investigación fueron: científico, inductivo-deductivo, descriptivo, que permitieron realizar la discusión; las técnicas utilizadas fueron: la encuesta dirigida a los Padres de Familia del Primer Año de Educación Básica para conocer la importancia de las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje de la pre-escritura, entrevista dirigida a las docentes del primer año de educación inicial, y la guía de observación aplicada en los niños y niñas para determinar el grado de dificultad que presentan en el aprendizaje de la pre escritura. Conclusiones: Se identificaron dificultades en el manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016”, por lo tanto es importante enfatizar en el desarrollo de actividades que contribuyan al desarrollo de destrezas previas a la escritura; A través del análisis directo hacia el fenómeno estudiado, se pudo medir el nivel de destrezas que brinda trabajar con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de Pre Escritura en los niños y niñas, destacando que es una herramienta fundamental por no decir indispensable para su pleno progreso de escolaridad; Existe interdependencia entre las técnicas grafo plásticas y la pre escritura ya que gracias a cada una de ellas se ven plasmadas letras y palabras concebidas que facilitan una comunicación ya sea escrita o pictográfica por ello los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno han utilizado varias técnicas que fusionadas y bien empleadas

forman parte de un eficaz proceso muy importante en su etapa de aprendizaje. (p. 12)

Malán (2017) en su tesis titulada: *“Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 A 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Período 2016.”*, para obtener el grado de magister, Mención: Educación Parvularia:

El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojomano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina”. (p. 96)

Sacta (2015) en su tesis titulada: *“Las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Werner Heisenberg School Ubicada en la Mitad del Mundo Durante el año lectivo 2010-2011”*, para optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención profesora parvularia:

Objetivo: Determinar si las técnicas grafo-plásticas influyen en el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Werner Heisenberg School Ubicada en la Mitad del Mundo Durante el año lectivo 2010-2011. El problema de Investigación son las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la escuela Werner Heisenberg School ubicada en la Mitad del Mundo el cual permite desarrollar una investigación de campo a través de la aplicación de entrevistas a las maestras de la institución así como las fichas de observación que se realizó a los niños y niñas de la escuela Werner Heisenberg School ubicada en la Mitad del Mundo. Una vez realizada la

investigación de campo y a su vez la entrevista y fichas de observación se realizaron la búsqueda de datos bibliográficos que permitan dar una crítica y verificar en que afecta la habilidad digital en los niños y niñas, estoy segura de que esta investigación de campo refleja datos reales sobre la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años la cual nos proporciona información y buscaremos nuevas técnicas grafo- plásticas para ayudar al niño y niña. Es ahora cuando el niño necesita de nuestra ayuda para tener una buena habilidad digital no dejemos pasar ya que puede ser demasiado tarde”. (p. 87)

Ruiz (2015) en su tesis titulada: “*Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los Centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la Ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013*”:

Objetivo: Conocer la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los Centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la Ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013: La expresión de las Técnicas Grafo Plásticas, se dan a través de la creatividad, a medida que los niños y niñas se encuentran motivados, al encausar su creatividad se hace que el estudiante la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. La presente investigación tiene un valor educativo ya que la creatividad aparece como una faceta fundamental del ser humano. Hemos considerado que las Técnicas Grafo Plásticas son una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Un docente parvulario que estimule la creatividad afectarán positivamente en los niños. La niñez no debe ser privada de fundamentar su creatividad, ya que el arte desarrollará mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora. Hay mucho por hacer, y un camino desbordante por recorrer para lograr el reconocimiento fundamental de las Técnicas

Grafo Plásticas, como un área imprescindible en la formación del estudiante”. (p. 84)

### 2.1.2 Investigaciones nacionales

Tupayachi (2019) tesis titulada: “*Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 Ttio Calca 2018*”, para optar el título de segunda especialidad en educación inicial:

Objetivo de la presente investigación: Determinar el nivel de influencia de la aplicación de las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la IEI 864 Ttio-Calca2018. Mediante la hipótesis se pretende comprobar. La aplicación de las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la IEI N° 864 de Ttio Calca. El tipo de investigación es experimental, lográndose demostrar en la muestra de 24 niños del grupo experimental el desarrollo de la motricidad fina con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. En el marco teórico se desarrolla contenidos que permite realizar un análisis concreto del problema de investigación, tomando las variables independiente y dependiente”. (p. 48)

Poma y Lino (2018) en su tesis titulada: “*Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH.SS. Juan Pablo II-San Juan de Lurigancho-2018*”; para optar el título e Segunda Especialidad Profesional Especialidad: Educación Inicial.

El objetivo de la investigación fue determinar el efecto de un programa de técnicas grafoplásticas basado en el dibujo, en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales; AA. HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho,2018. Esta es una investigación experimental, en su variante pre experimental, de tipo aplicada. La muestra de estudio la conformaron un total de 25 niños y niñas de cinco años. Denominado en el estudio como grupo experimental a pesar de ser el diseño de un solo grupo. Con esta investigación se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en el que el promedio aritmético obtenido en el postest del grupo experimental fue de (15,470), siendo mayor al resultado con el del pretest obtenido por el grupo (10,080). Como resultado de la investigación se puede inferir con un nivel de significación de 0,05, que la aplicación de un Programa de técnicas grafoplásticas favorece significativamente en el desarrollo de manejo de trazos de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales, AA.HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho,2018”. (p. 79)

Crisanti (2018) en su tesis titulada: “*Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del*

*distrito de Ancón 2017*”, presentada a la Universidad de Cesar vallejo, Perú, para optar el grado de maestro en educación:

La presente investigación estableció como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017. Su población estuvo delimitada por 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental. Está enfocado hacia una investigación cuantitativa porque dependerá de los objetivos de la investigadora para determinar los elementos de estudio y explicativo porque son estructurados. Se empleó un diseño experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test- post test); con ello recolectamos información sobre la motricidad fina y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (si ó no) según observaba la docente. La evaluación del pre test y el post test nos permitió determinar si los niños podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación y así poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 docente con grado de Magister del nivel inicial y 2 metodólogos. Se finalizó el trabajo de investigación que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney”. (p. 79)

Chahua (2016), en su tesis titulada: *“Técnicas grafo plásticas y aprendizaje colaborativo con la motricidad fina en estudiantes de inicial, 2016”*:

Objetivo general determinar el grado de relación entre técnica grafo plásticas y aprendizaje colaborativo con la motricidad fina en estudiantes de 5 años de educación inicial La investigación fue de tipo descriptiva y nivel explicativo siendo el diseño de la investigación no experimental y de corte transversal. La población fue representada por su totalidad por convenir a la investigación. Estuvo constituida por los 100 estudiantes de 5 años de la Institución educativa Inicial 081 del distrito de San Juan de Lurigancho, El Agustino, que fueron seleccionados en forma no probabilística. La técnica que se utilizó fue la observación y los instrumentos de recolección de datos fueron la lista de cotejo. Dentro del marco de estudio de la presente investigación, la motricidad fina depende en gran medida de la técnica grafo plástico siempre el niño va realizar en sus actividades todo movimiento fino, al desarrollar su creatividad mediante la manipulación libre de los materiales al hacer uso de ella, y en menor intensidad del aprendizaje colaborativo el niño va al desarrollo de

habilidades personales y de grupo, en base a valores sociales y morales es menor en los estudiantes de inicial UGEL N 05. (p. 13)

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Técnicas grafoplásticas**

#### **2.2.1.1 Definición**

Rollano (2010) en su obra Educación plástica y artística en educación infantil, nos dice:

La educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas. Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos. (p.15)

Pupiales y Otros, (2013), nos comentan al respecto que:

Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística. La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años. (p. 13)

#### **2.2.1.2 Importancia de las técnicas grafoplásticas**

Es importante que el docente tenga un propósito claro al aplicar las diferentes técnicas y que cada trabajo tenga un significado. Por lo tanto, las técnicas grafo plásticas son una valiosa herramienta que les permite a los niños explorar y descubrir el mundo, donde desarrollan una habilidad creativa que tiene diferentes propiedades en la percepción y procesamiento de la información con diferentes materiales, se crea para ellos en nuevos experimentos, porque para descubrir y experimentar los diferentes sentimientos que les pueden dar para ofrecer, por

ello su importancia se expresa libremente sin limitaciones, pues hay que recordar que los niños tienen una gran plasticidad y cambian constantemente a medida que crecen. Perciben el mundo de una manera diferente y una manera de expresar su realidad.

### **2.2.1 Expresión Plástica**

Rollano (2010), nos dice:

La educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motor necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas. Por otro lado, el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos. (p.15)

El autor citado activa la participación en sus vivencias y combina su lenguaje con su forma de observación y comprensión. Para que la expresión plástica sea efectiva, debe conjugar la característica esencial de la libertad, entendida como la posibilidad que tienen los niños y niñas no sólo de decidir, sino también de actuar, porque ellos eligen el material, técnica y tema de trabajo, sin olvidar el papel principal del docente como guía de la creación artística.

Alvarado y Terán (2013) respecto a la expresión plástica, nos dice:

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años. (p. 13)

### **2.2.2 Desarrollo de la preescritura**

#### **2.2.2.1 Definición**

Pérez (2011), define la pre-escritura de la siguiente manera:

“Un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total, por lo tanto, seguir un proceso adecuado de preescritura implica, la adquisición de

numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a. (p. 24)

Es por ello que la preescritura debe asegurar la madurez suficiente a través de ejercicios adecuados desde varias perspectivas. Si se quiere lograr un buen aprendizaje de la preescritura, es necesario desarrollar los componentes estructurales del cuerpo, como son el tono, el equilibrio, la respiración, etc. Si bien es cierto que la escritura es una modalidad del lenguaje, puede ser estudiada como un sistema propio de organización de las habilidades motrices, del pensamiento y afectivas que requiere su funcionamiento progresivo.

Rodríguez (2011), respecto a la producción de textos nos dice:

La producción escrita es un acto fundamental comunicativo, que requiere que ordenemos nuestras ideas. Por lo tanto, con la producción escrita, las personas llegan a comunicarse entre ellas, manifestando sus inquietudes, ideas y conocimientos. Cumple diversas funciones, entre ellas sirve para conservar o recuperar conocimientos a través del tiempo y recibir información a través del espacio. Siempre se debe pensar en el uso de la lengua escrita en situaciones de uso cuya finalidad es la Coordinación viso manual y además permite resolver problemas vitales para el sujeto. (p. 12)

Gutiérrez (2009) en referencia a la producción escrita nos dice:

La producción escrita tiene que ver con el dominio de la lengua escrita, debe permitir a los alumnos descubrir las posibilidades que ofrece la escritura como fuente de placer y fantasía, de información y de saber, así como ampliar sus conocimientos y experiencias sobre realidades distintas de su entorno inmediato. (p. 55)

De esta manera se puede inferir que gracias al lenguaje escrito no solo se establece la coordinación ojo-mano, sino que el niño encuentra el placer de escribir, lo que aumenta su conocimiento y experiencia del mundo que le rodea.

### **2.2.3. Dimensiones de la pre-escritura**

#### **2.2.3.1. Maduración motriz.**

Haeussler y Marchant (2002), con respecto a la maduración motriz nos dicen:

Que se conoce con este nombre al desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo. (p. 36)

Vidal (2010), nos comenta que:

El pensamiento del niño se va elaborando a través de la acción, la exploración y conocimiento del movimiento es motriz, el niño necesita coger objetos para poder manipularlo para aprender las dimensiones, la orientación, las primeras nociones de dentro-fuera, arriba-abajo. Así mismo, la experiencia visual es activa y será más integrada cuanto más asociada haya estado a la acción corporal. A su vez gracias a estos desplazamientos, adquiere sus primeras nociones de espacio (aquí- allí, cerca-lejos, frontera-límites, etc.). (p. 69)

Robles, (2007). También refiere que el desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos y se desarrollan durante los primeros años de la infancia. (p. 37)

### **2.2.3.2 Maduración perceptiva**

La maduración perceptiva, comprende el desarrollo de las capacidades vinculadas a los sentidos que posee el ser humano, como el de la vista, el oído, el gusto el olfato y el tacto. Estos sentidos permiten al hombre, captar las características, propiedades, esencias y cualidades de los hechos y fenómenos de la realidad social y natural que le rodea y gracias a los datos que capta del medio puede tener conceptos y referencias de ellos.

En cuanto a la madurez perceptiva, como dimensión del desarrollo de la preescritura, es de resaltar dos aspectos muy importantes para preparar al niño, mediante un conjunto de actividades selectas, hacia el inicio de la escritura. Estos son: La percepción auditiva o discriminación auditiva y la percepción visual o discriminación visual.

#### **La percepción auditiva o discriminación auditiva**

Leal (2015), Respecto a la maduración auditiva, que es un aspecto vital para el desarrollo de la escritura nos dice:

La representación gráfica de los sonidos y el paso del símbolo al signo, expone las experiencias realizadas con una muestra de niños a los que se les propone que «dibujen o representen un sonido», y tipifica las conductas observadas, obteniendo una graduación de menor a mayor dificultad, según el momento madurativo del niño. (p. 67)

La autora citada hace referencia al desarrollo de la maduración perceptiva auditiva a través de seis momentos que a continuación se explican:

- 1°. Se emite un sonido, p.e., la sirena de un barco, y el niño representa unas montañas con el tren, dando la explicación de que se ha realizado este dibujo **porque le gusta**.
- 2° Se emite el sonido de un pájaro de juguete, y el niño dibuja un coche diciendo que suena igual que el pájaro.
- 3°. Se hace sonar un pito, y el niño dibuja el pito o la bolita del mismo mismoque emite el ruido, diciendo que esto es **el ruido**.
- 4°. Se le hace oír al niño un pájaro cantando, y el niño dibuja el pico del pájaro y unas rayitas que salen de él, diciendo que **son los cantos del ave**.
- 5°. Se emite un ruido con una campanilla, y el niño dibuja **unas rayitas o signos**, sin dibujar la campanilla.
- 6°. **A diversos ruidos** semejantes propuestos al niño (ruido de un avión, de una moto, de un coche...), éste responde dibujando **el mismo grafismo**.

### **Percepción visual o discriminación visual.**

La percepción visual permite al niño abstraer las características de los objetos y sujetos que le rodean y están al alcance de sus sentidos de la vista. Por este medio adquieren todos los datos para que luego de ser procesados y generarse conceptos e ideas acerca de colores, forma, distancias, tamaño, etc. Y luego poder expresarlos mediante símbolos gráficos o a través de la escritura.

Santucci y Pécheux (1976) al respecto afirman:

Sin percepción visual adecuada no hay perceptivo-motricidad. Está claro que, en un niño pequeño, no coinciden exactamente la visión de una forma y su realización. Pensemos en la diversidad de interpretaciones del cuadrado o del círculo que son válidas en las pruebas de Bender. Esto nos plantea un problema parecido al de la percepción auditiva, es decir, que el límite existente entre la formación en el cerebro de la imagen correcta del cuadrado y su reproducción, hoy por hoy, están sin formular. (p. 68)

La Maduración perceptiva visual comprende diversos tipos de capacidades: Coordinación óculo-manual fino (2 – 4 ½ años); Discriminación de fondo-figura (4 ½ – 5 ½); Percepción de la forma constante (5 – 6 años); Percepción de las posiciones espaciales (5 – 6 años) y la Percepción de las relaciones espaciales en el plano (5 ½ – 8 años)

## **La coordinación como proceso mental importante en la maduración perceptiva.**

Haeussler y Marchant (2002) al respecto nos dice: “El término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción visomotriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.” (p. 38).

MINEDU (2011) define a la coordinación como:

La capacidad neuromuscular que se relaciona con la armonía y la eficiencia de un movimiento cualquiera. Además, refiere que un movimiento bien coordinado es consecuencia de un ajustado sistema de excitaciones e inhibiciones en el sistema nervioso cuyo resultado será: la fluidez del movimiento, seguridad de ejecución y ausencias de contracciones musculares innecesarias. (p.179)

Martín (2008) refiere que:

La coordinación permite realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores. Por tanto, más que opuesto a la independencia motriz, es un proceso que se complementa con ella. Estos movimientos complejos pueden llegar a automatizarse, por ejemplo, en casos como la escritura. (p. 44)

### **2.2.3.3 Capacidad intelectual**

Haeussler y Marchant (2002) sobre capacidad intelectual afirman, “es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano.” (p.14)

Vidal (2010) afirma categóricamente que la capacidad intelectual es:

Un aspecto importante en el desarrollo general del niño, ya que este es un medio eficaz para transmitir mensajes con un significado. No necesariamente se necesita la respuesta verbal de una persona para saber cómo piensa ya que se usa mucho más que el habla para comunicarse, es decir, el ser humano utiliza también un lenguaje no verbal, como gestos, expresiones faciales y corporales para apoyar su expresión. (p. 49)

## **2.3 Bases filosóficas**

### **2.3.1 Fundamentos ontológicos.**

La ontología es una rama de la filosofía que estudia al ser, es decir la naturaleza del ser humano. En esta perspectiva es que educación en la infancia y la niñez se orienta a la formación del hombre a partir de conocimiento objetivo, hacia una sociedad de paz y progreso.

Romero Rey (2003: 5), al referirse al tema dice que:

El concepto de niño o niña como ser humano en desarrollo se impone en las recientes reflexiones teóricas sobre la primera infancia. El inicio de la vida de una persona está en sus primeros años. El descubrimiento de sí y de su entorno inmediato, la construcción de su mundo afectivo, el relacionamiento con los otros y la aproximación al mundo cognitivo constituye las bases para la construcción de su identidad personal y social. Esta autora cita a Meyers (1992) y Young (1997), quienes afirman que “este concepto de desarrollo infantil se operacionaliza a través de programas que incluyen intervenciones para mejorar la nutrición, la salud, el desarrollo cognitivo y la interacción social de los niños en los primeros años. (p. 29)

### **2.3.2 Fundamentos axiológicos.**

La Axiología y la Teleología como campos de la Filosofía que estudian los valores y los fines de la educación respectivamente, ofrecen las orientaciones generales para la fundamentación ético-filosófica del currículo de una sociedad determinada; estos fines y valores deben estar en armonía con la cultura y responder a las características de cada sociedad en cada momento histórico de su desarrollo. Pedagogos y filósofos como Froebel, Rousseau, Pestalozzi, entre otros, sentaron las bases filosóficas de la educación Inicial, pues definieron conceptos y establecieron principios y valores que desde entonces orientan el quehacer educativo de este nivel.

La educación puede ser entendida como el medio eficaz y pertinente para formar al hombre de manera integral, especialmente con responsables con el ejercicio de sus deberes y derechos; sus ideas filosóficas sobre la naturaleza del niño hicieron que éste fuera colocado en el centro del proceso educativo y el principio de libertad en la educación de la infancia fuera considerado como un derecho.

La actitud ética frente a la atención y educación de la infancia es justificada y defendida por instituciones sociales, políticas y educativas mundiales, y establecida en muchas de las constituciones del mundo, que proclaman que desde antes de su nacimiento el niño es un ser en desarrollo, con múltiples potencialidades que se modifican y se hacen cada vez más complejas por la influencia del ambiente y de las personas que les rodean. Las influencias que recibe el niño desde antes de su nacimiento, vienen dadas por las condiciones ecológicas, sociales, económicas y culturales en que vive la madre durante el periodo de gestación, además del estado emocional, de salud y hábitos de vida, sumados a las características genéticas de que viene dotado todo niño, las cuales repercuten en el feto y en el desarrollo y vida ulterior del niño.

La responsabilidad ética frente a la vida, salud, crecimiento y desarrollo armonioso de los niños y las niñas no solo compete a los padres y las madres, también el Estado y la sociedad en su conjunto tienen la responsabilidad ética de protegerlos desde el momento de su concepción, garantizando entornos saludables y estables a las familias, para que sus hijos e hijas vengan al mundo en condiciones que favorezcan su desarrollo.

### **2.3.3 Fundamento teleológico**

La definición de los fundamentos éticos y filosóficos de la educación inicial constituye el punto de partida para la determinación de sus fines y objetivos, tanto generales del nivel, como los institucionales y didácticos. Su formulación parte de un proceso de reflexión sobre qué tipo de ser humano queremos formar, cuáles son los valores esenciales que vamos a transmitir y qué es importante que los niños y las niñas aprendan. Todas estas interrogantes encuentran respuestas en las distintas corrientes o posturas filosóficas, tales como el idealismo, pragmatismo, funcionalismo, conductismo, constructivismo, u otras que asuma el Sistema Educativo de cada nación.

Al observar las leyes de educación de diferentes países de Latinoamérica, vemos que los fines y objetivos del Nivel Inicial coinciden en crear las bases para el desarrollo global y armonioso de la personalidad infantil en todas sus dimensiones. También destaca la protección a la salud, crecimiento físico, intelectual, el fomento de valores y buenos hábitos, el desarrollo de buena actitud frente al trabajo colaborativo, el compañerismo y la solidaridad humana, el amor por la familia, la comunidad y la patria, así como el fomento y desarrollo del lenguaje y la comunicación en sentido general. Otra característica común en los sistemas educativos de Centro América y el Caribe en las últimas décadas, es la tendencia en la Educación Inicial, a una mayor atención al desarrollo de currículos multiculturales, y la integración de niños y niñas con necesidades especiales.

La atención a la diversidad intercultural es una necesidad en la región, por lo que se promueve la atención del niño menor de seis años en comunidades menos favorecidas y se tiende a la orientación de la población adulta y joven para que puedan ejecutar programas de salud, nutrición y educación inicial, propiciando el mejoramiento de vida del niño y la niña.

## 2.3 Definición de términos básicos

### a) Preescritura

Es el proceso previo a la escritura de un texto, permite registrar y procesar la información a partir de una lectura que hemos realizado.

### b) Aprendizaje

Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

### c) Actitud

Forma de actuar de una persona ante una determinada situación del contexto social, y que obedece a una determinada carga emocional.

### d) Coordinación

Es la facultad de que posee el niño para realizar de forma ordenada y secuencias una serie de actividades corporales según la ordenado por sistema nerviosos central.

### e) Coordinación fonética

Es la forma ordenada y adecuado de imitación los sonidos de la naturaleza y luego ir asimilando poco a poco para la construcción de silabas y posteriormente las palabras.

### f) Coordinación gestual

Es el dominio de los músculos de la cara y de la capacidad de comunicación con otras personas sin usar el habla. De esta manera se pueden demostrar sentimientos y emociones.  
adecuada para su desarrollo

### g) Desarrollo

Es el proceso de cambio de una persona hacia etapas o estadios superiores.

### j) Óculo manual

Es una habilidad y destreza cognitiva más compleja, que permite al niño desarrollar de forma simultánea una serie de actividades que requieren la combinación de los ojos y las manos.

### k) Técnicas grafoplásticas

Es un conjunto de técnicas que se caracterizan por el uso de capacidades para hacer figuras y signos, así como formar y modelar a través utilizando diversos materiales, realizado con la finalidad de desarrollar la psicomotricidad fina del de niño y niña.

## **2.4 Hipótesis de investigación**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Las técnicas grafoplásticas se relacionan directamente con el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Distrito de Barranca, 2021.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

- a) La técnica de dibujo y pintura se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Distrito de Barranca, 2021.
- b) La técnica del rasgado, recortado y deshilado tiene relación directa con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Distrito de Barranca, 2021.
- c) La técnica del arrugado y aplastado se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Distrito de Barranca, 2021.
- d) La técnica del pegado y collage y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Distrito de Barranca, 2021.
- e) La técnica del modelado se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Distrito de Barranca,2021.
- f) La técnica del punzado, estampado y prensado tienen relación directa con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Distrito de Barranca,2021.
- g) La técnica de la construcción y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Distrito de Barranca,2021.

## 2.5 Operacionalización de variables

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
$V_i = V_1$  <b>TÉCNICAS            GRAFO            PLÁSTICAS.</b>	1. Técnica dibujo y pintura.	1.1 Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. 1.2 Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. 1.3 Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.	3 Preguntas
	2. Técnica rasgado, recortado y deshilado.	2.1 Rasgado de papeles, de telas, etc. 2.2 kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: corospum, microporoso, etc.	2 Preguntas
	3. Técnica arrugado y aplastado.	3.1 Arrugados de papeles, de telas, etc. 3.2 Aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.	2 Preguntas
	4. Técnica pegado y collage.	4.1 Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc. 4.2 Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. 4.3 Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales. 4.4 Mural simple o colectivo. 4.5 Cartelera.	5 Preguntas

	<p>5. Técnica del modelado.</p> <p>6. Técnica punzado, estampado y prensado.</p> <p>7. Técnica de construcción.</p>	<p>5.1 Modelado con arcilla, arena y agua. 5.2 Modelado con masas y plastilina.</p> <p>6.1 Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc.</p> <p>6.2 Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo. 6.3 Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.</p> <p>7.1 Plegados (papiro técnico, papiroflexia u origami). 7.2 construcción con papeles, con materiales reciclables, etc. 7.3 Móviles.</p>	<p>2 Preguntas</p> <p>3 Preguntas</p> <p>3 preguntas</p>	
Vd. = V2 DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA	<p>1. Maduración motriz.</p> <p>2. Maduración perceptiva.</p>	<p>1.1 Actividades genéricas.</p> <p>1.2 Actividades motrices lúdicas.</p> <p>2.1 Percepción auditiva.</p>	<p>1.1.1 Exploración. 1.1.2 Manipulación. 1.1.3 Orientación. 1.1.4 Distancia. 1.1.5 Tiempo. 1.1.6 Espacio.</p> <p>1.2.1 Reconocimiento 1.2.2 Coordinación. 1.2.3 Ejecución.</p> <p>2.2.1 Escucha. 2.2.2 Reconoce.</p>	

			2.2.3 Discrimina 2.2.4 Interpreta.	
	3. Capacidad intelectual	2.2 Percepción visual.  3.1 Representación de hechos y objetos mediante graffas.  3.2 Representación de hechos y objetos mediante lenguaje no verbal.	2.2.5 Reproduce. 2.2.1 Observa. 2.2.2 Decodifica. 2.2.3 Comprende. 2.2.3 Demuestra.  3.1.1 Representación con signos. 3.1.2 Representación con letras, morfemas y lexemas.  3.2.1 Gestos. 3.2.2 Expresiones faciales. 3.2.3 Expresiones corporales.	

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Diseño metodológico**

3.1.1 El diseño metodológico es no experimental.

Pues no se ha realizado la manipulación de la variable independiente. Tampoco tiene grupo control menos grupo experimental.

3.1.2 Es transversal.

Puesto que el trabajo investigativo se ha realizado en el año 2021.

3.1.3 Es correlacional.

Pues solo se ha analizado la relación de las variables en estudio.

#### **3.2 Población y muestra**

##### **3.2.1 Población**

###### **3.2.1.1 De docentes.**

La población de docentes es 141 profesoras de educación inicial que enseñan a niños de 5 años de edad.

###### **3.2.1.2 De alumnos.**

La población está constituida por todos los niños de 5 años de edad de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Barranca, que en total son 996.

##### **3.2.2 Muestra**

###### **3.2.2.1 De docentes.**

Por el tamaño de la población, que es pequeña, se ha trabajado con toda ella, es decir, la muestra será la misma población que es 141 docentes.

###### **3.2.2.2 De alumnos.**

La muestra es de 389 niños de 5 años de edad de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Barranca y significa el 39 % del total de la población.

### **3.3 Técnicas de recolección de datos**

#### **3.3.1 Escala de Likert**

Como instrumento de investigación, para medir la variable independiente, técnicas grafoplásticas que empujan los docentes de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Barranca, se ha empleado la Escala de Likert.

#### **3.3.2 Lista de cotejo.**

Para recoger datos sobre la variable dependiente, desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial, del distrito de Barranca, se utilizó la lista de cotejo.

### **3.4 Técnicas para el procesamiento de la información**

1. Estadísticos de tendencia central
  - ✦ Media
  - ✦ Mediana
  - ✦ Moda
2. Estadísticos de dispersión. ✦ Desviación estándar ✦ Varianza.
3. Tabla de frecuencias.
4. Razones y proporciones.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de resultados

#### I.- TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

##### 1.1.1 Técnicas de dibujo y pintura

1.- En el trabajo didáctico con los alumnos realizas trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y papel.

Tabla 02

*Realizas trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y papel.*

Figura 01: Realizas trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y papel.

Código	Categoría	Frecuencia y		hi
				%
a	Siempre	60	0.43	43
b	Casi siempre	81	0.57	57
c	A veces	0	0.00	0
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	total	141	1.00	100

Interpretación:

Fuente: Elaborado por el autor año 2022

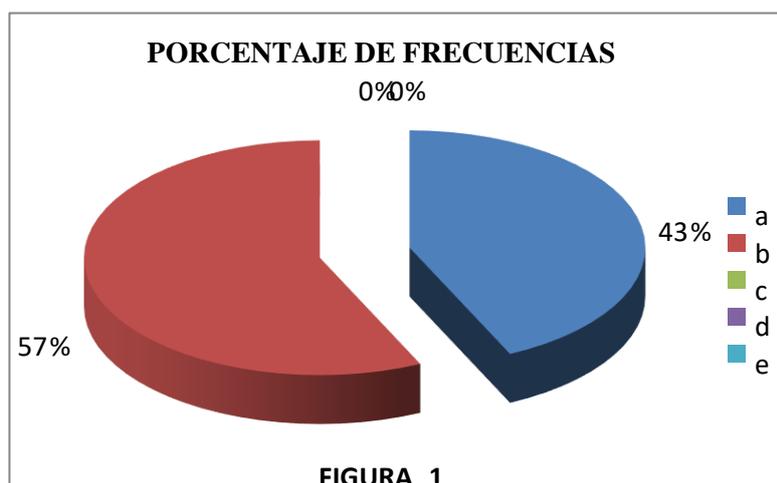


Figura 01: Realiza trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y papel

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: En el trabajo didáctico con los alumnos realizas trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y papel. Contestaron de la siguiente manera: 81 (57%) dijeron casi siempre,

60 (43%) dijeron Siempre, 0 (0%) dijeron a veces, 0 (0%) dijo casi nunca y ninguno (0%) dijo nunca.

2.- Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y papel.

Tabla 03

*Realizas conjuntamente con tus alumnos dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y papel.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	101	0.72	72
b	Casi siempre	40	0.28	28
c	A veces	0	0.00	0
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	total	141	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

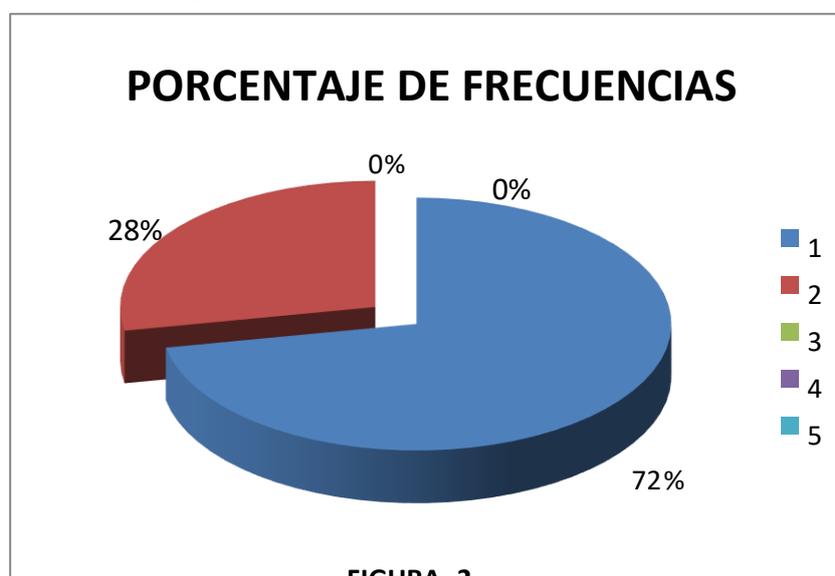


Figura 02: Realizas conjuntamente con tus alumnos dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y papel.

#### Interpretación:

De una muestra de 140 docentes respecto al enunciado: Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y papel. Contestaron de la siguiente manera:

101(72%) dijeron Siempre, 40(28%) dijeron casi siempre, 0(0%) dijeron a veces, 0(0%) dijo casi nunca y ninguno (0%) dijo nunca.

3.- Promueves que los niños utilicen la técnica del dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.

Tabla 04

*Promueves que los niños utilicen la técnica del dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	10	0.07	7
b	Casi siempre	30	0.21	21
c	A veces	101	0.72	72
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
		141	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

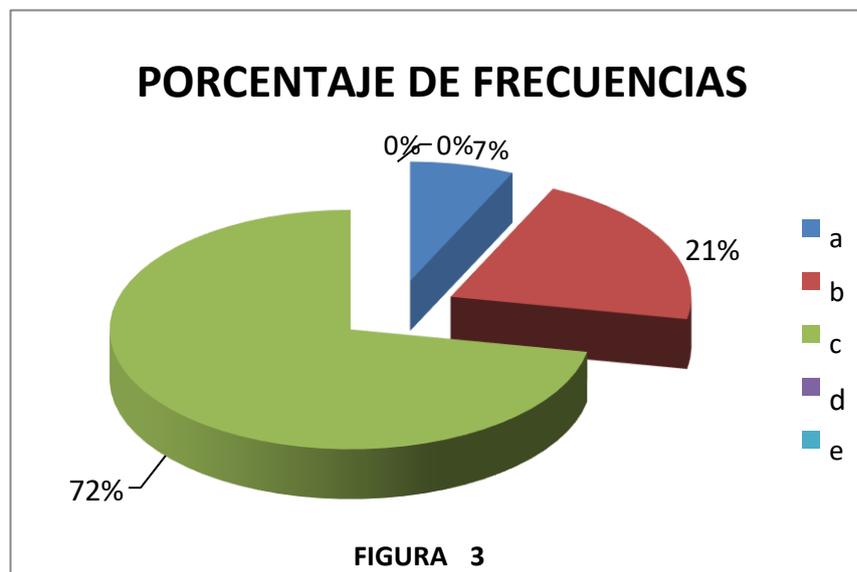


Figura 03: Promueves que los niños utilicen la técnica del dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.

**Interpretación:**

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: Promueves que los niños utilicen la técnica del dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc. Contestaron de la siguiente manera: 101(72%) dijeron a veces, 30(21%) dijeron casi siempre, 10(7%) dijeron Siempre, , 0(0%) dijo casi nunca y ninguno (0%) dijo nunca.

### 1.2.1 Técnicas de rasgado, recortado y deshilado.

4.- En el aula de clase promueves el uso de la técnica del rasgado de papeles, de telas, etc.

Tabla 05

*Promueves el uso de la técnica del rasgado de papeles, de telas, etc.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	hi %
a	Siempre	60	0.43	43
b	Casi siempre	61	0.43	43
c	A veces	20	0.14	14
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

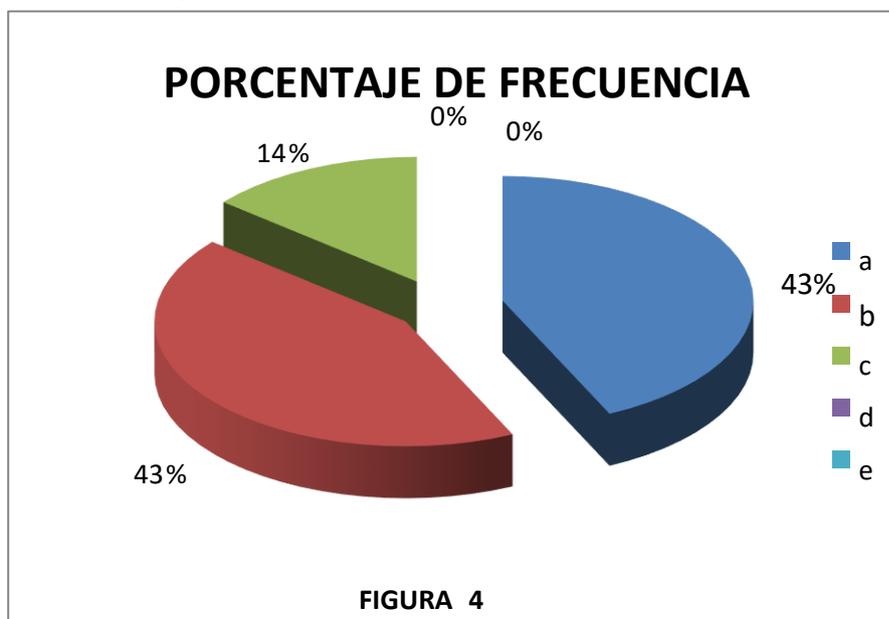


Figura 04: Promueves el uso de la técnica del rasgado de papeles, de telas, etc.

#### Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: En el aula de clase promueves el uso de la técnica del rasgado de papeles, de telas, etc. Contestaron de la siguiente manera: 61(43%) dijeron casi siempre, 60(43%) dijeron Siempre, 20(14%) dijeron a veces, 0(0%) dijo casi nunca y ninguno (0%) dijo nunca.

5.- En tu trabajo didáctico con los niños promueves que se utilicen la técnica del kirigami, recortado de telas, materiales sintéticos: Corrospum, microporoso, etc.

Tabla 06

*Promueves que se utilicen la técnica del kirigami, recortado de telas, materiales sintéticos.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	20	0.14	14
b	Casi siempre	81	0.58	58
c	A veces	20	0.14	14
d	Casi nunca	20	0.14	14
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

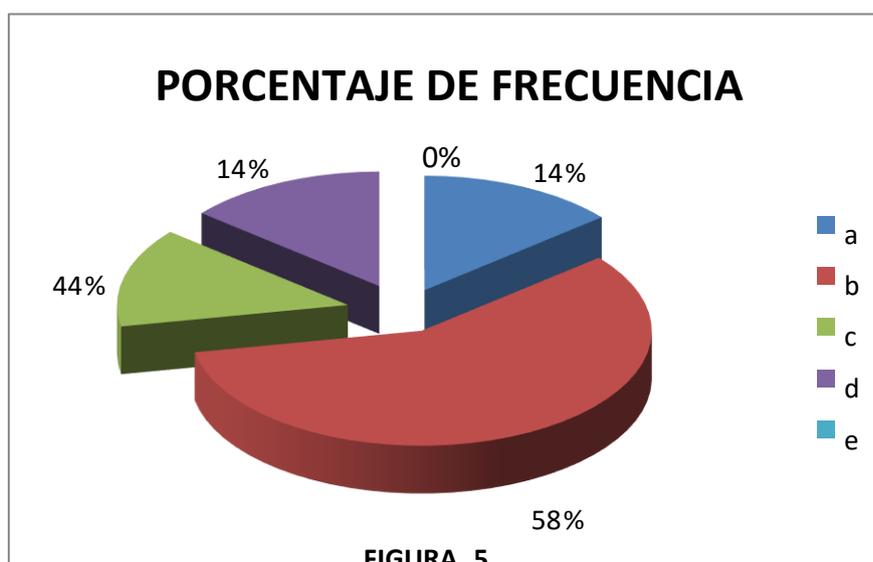


Figura 05: Promueves que se utilicen la técnica del kirigami, recortado de telas, materiales sintéticos.

#### Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: En tu trabajo didáctico con los niños promueves que se utilicen la técnica del kirigami, recortado de telas, materiales sintéticos: Corrospum, microporoso, etc. Contestaron de la siguiente manera: 81(58%) dijeron casi siempre, 20(14%) dijeron Siempre, 20(14%) dijeron a veces, 20(14%) dijo casi nunca y ninguno (0%) dijo nunca.

### 1.1.3 Técnicas de arrugado y aplastado.

6.- Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos arrugados de papeles, de telas, etc.

Tabla 07

*Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos*

*arrugados de papeles, de telas, etc.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	40	0.28	28
b	Casi siempre	101	0.72	72
c	A veces	0	0.00	0
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

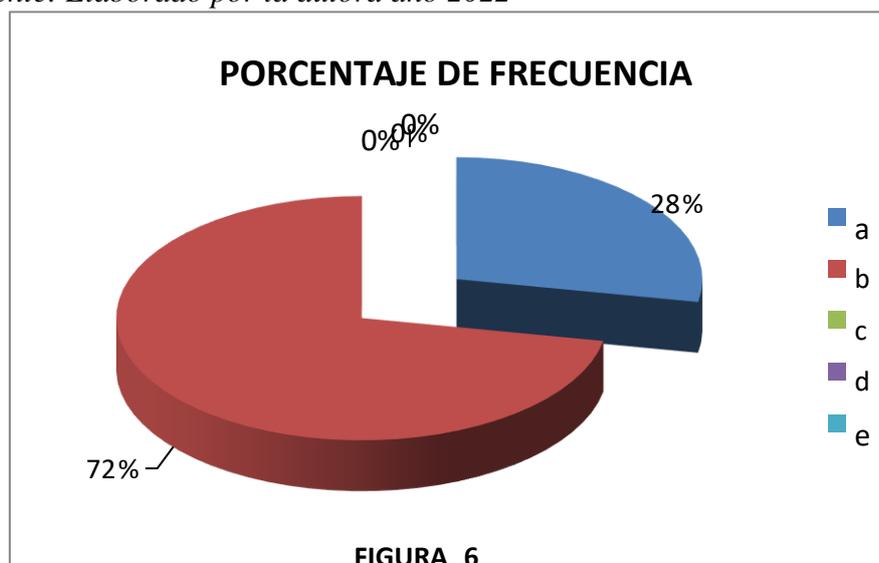


Figura 06: Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos arrugados de papeles, de telas, etc.

#### Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos arrugados de papeles, de telas, etc. Contestaron de la siguiente manera: 101(72%) dijeron casi siempre, 40(28%) dijeron Siempre, 0(0%) dijeron a veces, 0(0%) dijo casi nunca y ninguno (0%) dijo nunca.

7.- Promueves que los niños utilicen la técnica del aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.

Tabla 08

*Promueves que los niños utilicen la técnica del aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	hi %
a	Siempre	40	0.28	28
b	Casi siempre	61	0.44	44
c	A veces	40	0.28	28
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
Total		141	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

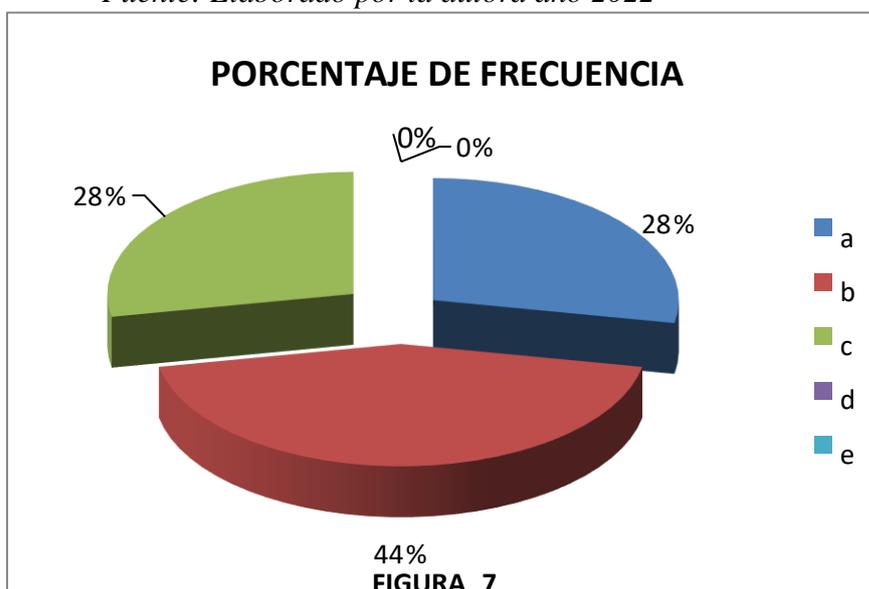


Figura 07: Promueves que los niños utilicen la técnica del aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: Promueves que los niños utilicen la técnica del aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc. Contestaron de la siguiente manera: 61(44%) dijeron casi siempre, 40(28%) dijeron Siempre, 40(28%) dijeron a veces, 0(0%) dijo casi nunca y ninguno (0%) dijo nunca.

### 1.1.4 Técnicas de pegado y collage.

8.- En tu trabajo didáctico con los niños promueves que se utilicen la técnica del Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.

Tabla 09

*Promueves que se utilicen la técnica del Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	60	0.43	43
b	Casi siempre	61	0.43	43
c	A veces	20	0.14	14
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
Total		141	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

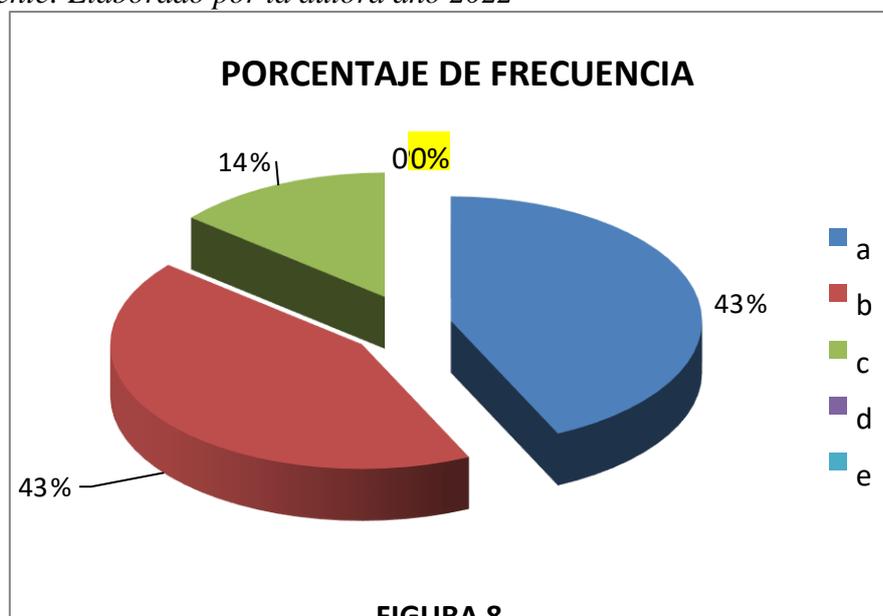


Figura 08:

Promueves que se utilicen la técnica del Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: En tu trabajo didáctico con los niños promueves que se utilicen la técnica del Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc. Contestaron de la siguiente manera: 61(43%) dijeron casi siempre, 60(43%) dijeron Siempre, 20(14%) dijeron a veces, 0(0%) dijo casi nunca

9.- Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos composiciones de uno y dos elementos sobre un tema.

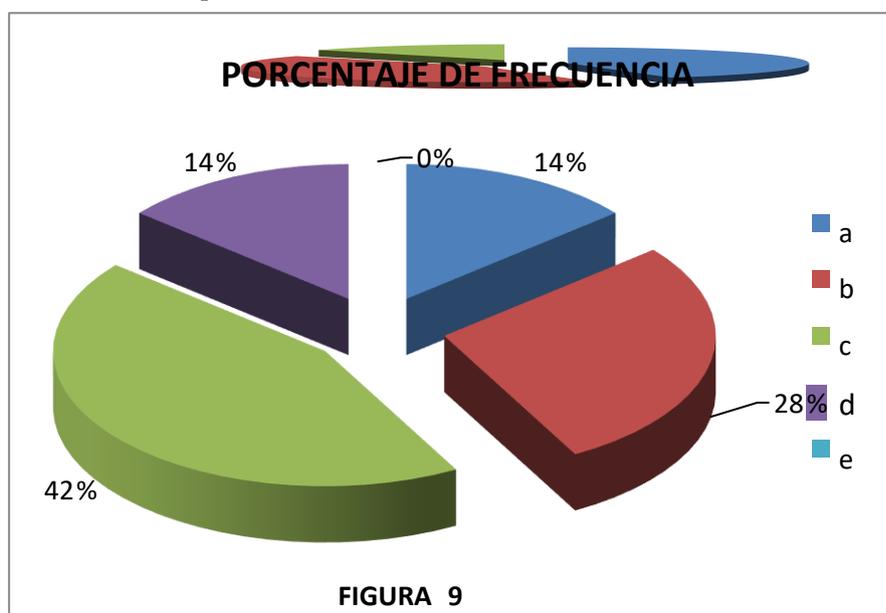
Tabla 10

*Realizas conjuntamente con tus alumnos composiciones de uno y dos elementos*

*sobre un tema.*

Código	Categoría	Frecuencia	porcentaje	%
a	Siempre	20	0.14	14
b	Casi siempre	40	0.28	28
c	A veces	61	0.44	44
d	Casi nunca	20	0.14	14
e	Nunca	0	0.00	0
Total		141	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022



de  
uno  
y  
dos

Figura 09: Realizas conjuntamente con tus alumnos composiciones de uno y dos elementos sobre un tema.

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos composiciones de uno y dos elementos sobre un tema. Contestaron de la siguiente manera: 61(44%) dijeron a veces, 40(28%) dijeron casi siempre, 20(14%) dijeron Siempre, 20(14%) dijo casi nunca y ninguno (0%) dijo nunca.

10.- Promueves que los niños utilicen la técnica del collage.

Tabla 11 *Promueves que los niños utilicen la técnica del collage.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	20	0.14	14
b	Casi siempre	40	0.28	28
c	A veces	81	0.58	58
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

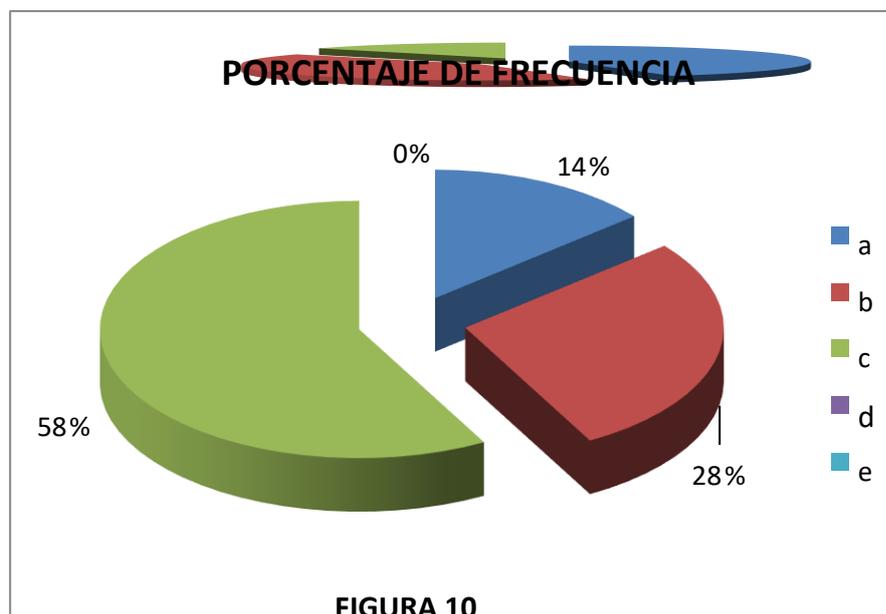


Figura 10:

Promueves que los niños utilicen la técnica del collage.

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: Promueves que los niños utilicen la técnica del collage. Contestaron de la siguiente manera: 81(58%) dijeron a veces, 40(28%) dijeron casi siempre, 20(14%) dijeron Siempre, 0(0%) dijo casi nunca

11.- En tu trabajo didáctico con los niños promueves que se utilicen la técnica del mural simple o colectivo.

Tabla 12 *Promueves que se utilicen la técnica del mural simple o colectivo.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	20	0.14	14
b	Casi siempre	60	0.43	43
c	A veces	61	0.43	43
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

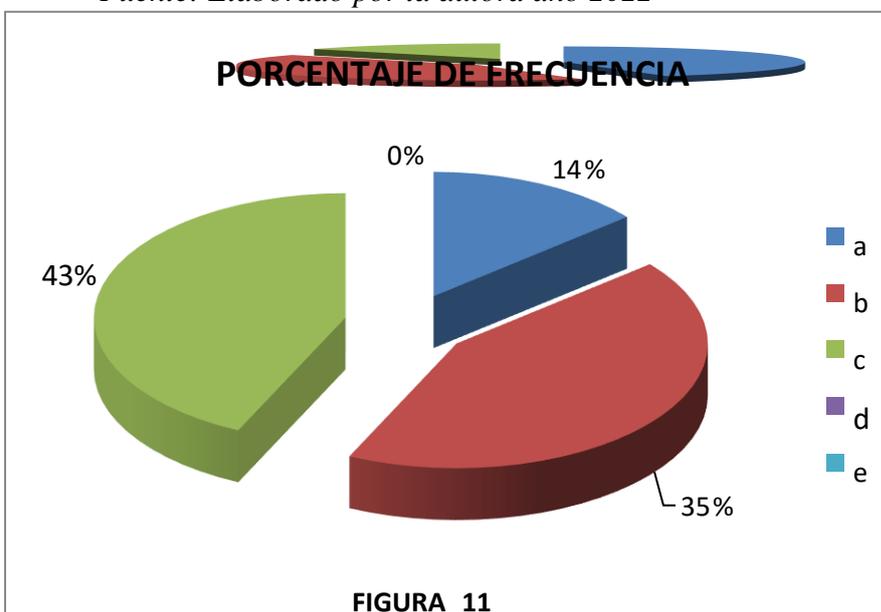


Figura 11: *Promueves que se utilicen la técnica del mural simple o colectivo.*

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: En tu trabajo didáctico con los niños promueves que se utilicen la técnica del mural simple o colectivo.

Contestaron de la siguiente manera: 61(43%) dijeron a veces, 60(43%) dijeron casi siempre, 20(14%) dijeron Siempre, 0(0%) dijo casi nunca y ninguno (0%) dijo nunca.

12.- En el aula de clase promueves el uso de la técnica de la cartelera.

Tabla 13 *Promueves el uso de la técnica de la cartelera.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni		hi %
a	Siempre	40	0.28	28
b	Casi siempre	20	0.14	14
c	A veces	61	0.44	44
d	Casi nunca	20	0.14	14
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

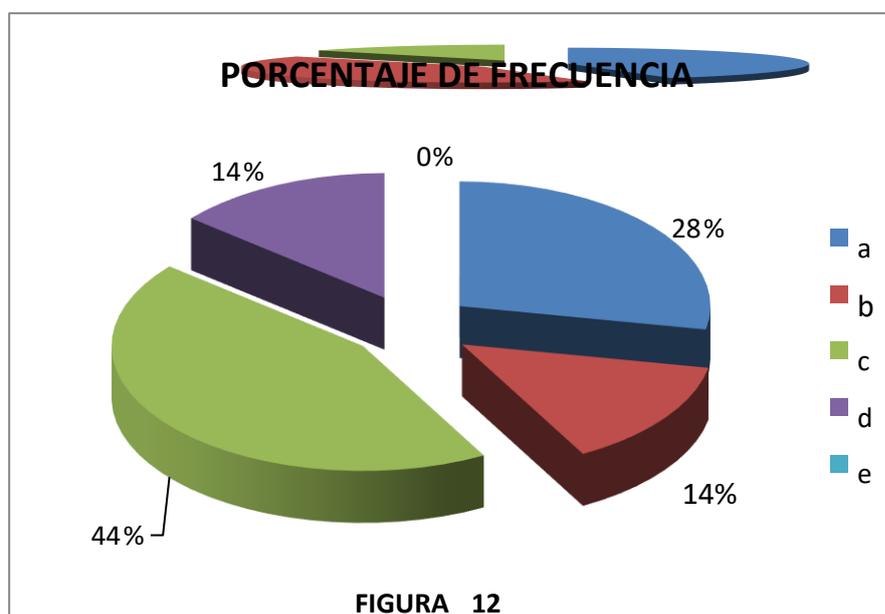


Figura 12:

Promueves el uso de la técnica de la cartelera.

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: En el aula de clase promueves el uso de la técnica de la cartelera. Contestaron de la siguiente manera:

61(44%) dijeron a veces, 40(28%) dijeron Siempre, 20(14%) dijeron casi siempre, 20(14%) dijo casi nunca y ninguno (0%) dijo nunca.

### 1.1.5 Técnicas de modelado.

13.- Para promover el aprendizaje de los niños empleas la técnica del modelado con arcilla, arena y agua.

Tabla 14

*Empleas la técnica del modelado con arcilla, arena y agua.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	0	0.00	0
b	Casi siempre	40	0.28	28
c	A veces	61	0.44	44
d	Casi nunca	40	0.28	28
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

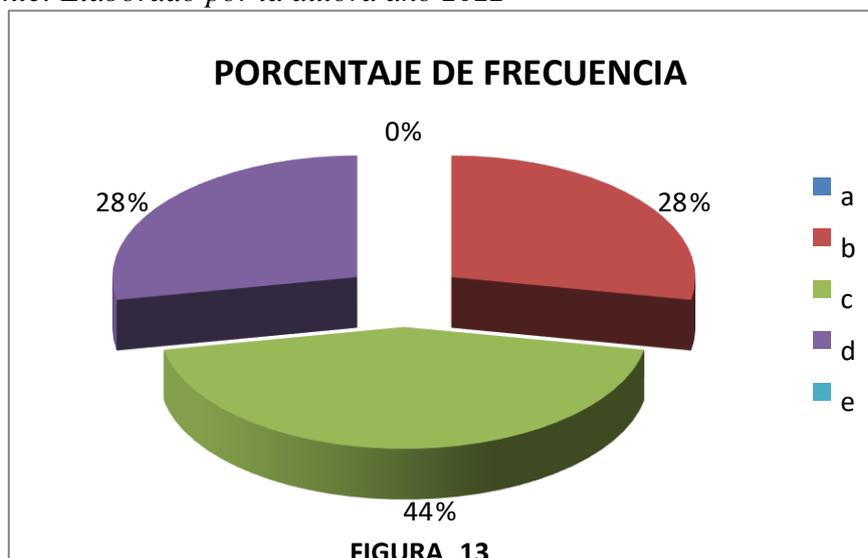


Figura 13:  
*Empleas la técnica del modelado con arcilla, arena y agua.*

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: Para promover el aprendizaje de los niños empleas la técnica del modelado con arcilla, arena y agua.

Contestaron de la siguiente manera: 61(44%) dijeron a veces, 40(28%) dijeron casi siempre, 40(28%) dijo casi nunca 0(0%) dijeron Siempre, y ninguno (0%) dijo nunca.

14.- Promueves que los niños utilicen la técnica del Modelado con masas y plastilina.

Tabla 15

*Promueves que los niños utilicen la técnica del Modelado con masas y*

*plastilina.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	40	0.28	28
b	Casi siempre	81	0.58	58
c	A veces	20	0.14	14
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

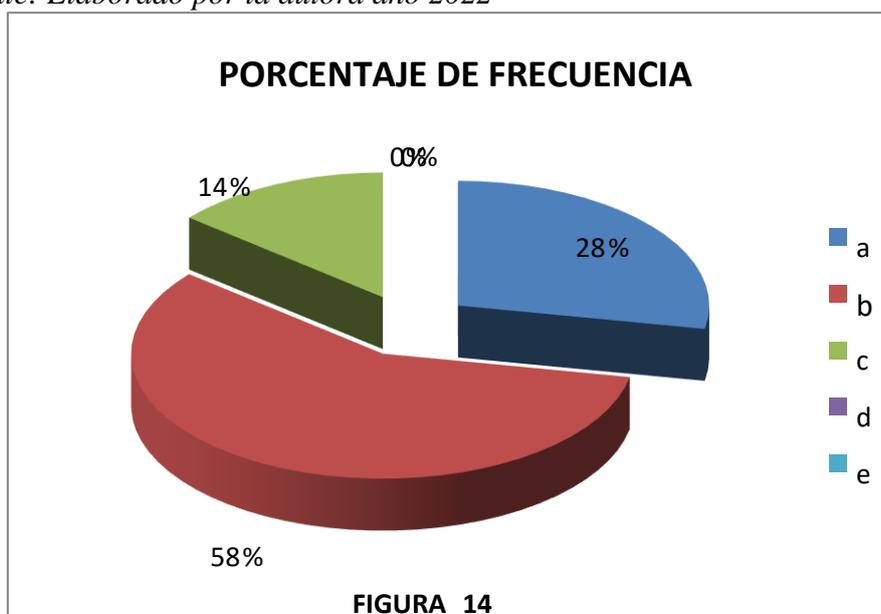


Figura 14: Promueves que los niños utilicen la técnica del Modelado con masas y plastilina.

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: Promueves que los niños utilicen la técnica del Modelado con masas y plastilina. Contestaron de la siguiente manera: 81(58%) dijeron casi siempre, 40(28%) dijeron Siempre, 20(14%) dijeron a veces, 0(0%) dijo casi nunca y ninguno (0%) dijo nunca.

### 1.1.6 Técnicas de punzado, estampado y prensado.

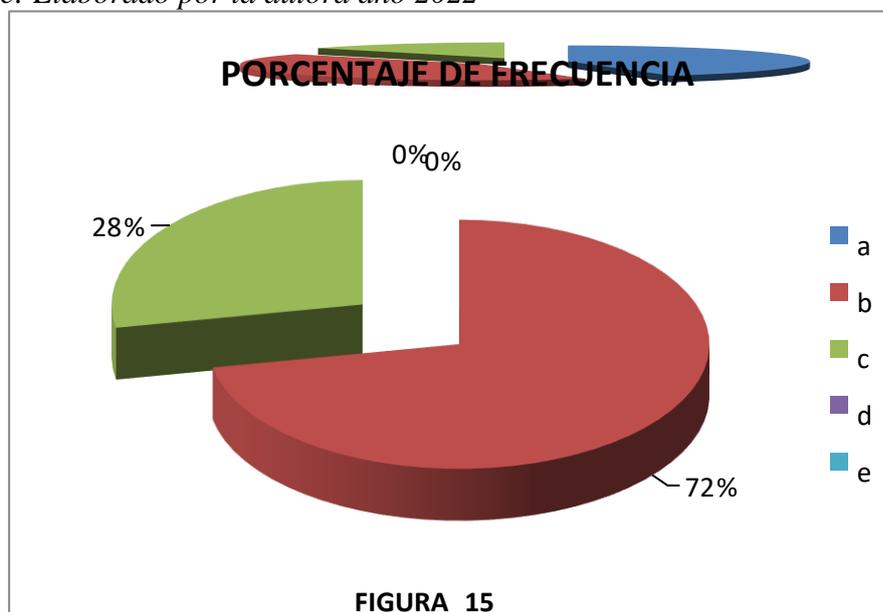
15.- En tu trabajo didáctico con los niños promueves que se utilicen las técnicas del punzado con clavos, con punzón, con crayones, etc.

Tabla 16

*Promueves que se utilicen las técnicas del punzado con clavos, con punzón, con crayones, etc.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	0	0.00	0
b	Casi siempre	101	0.72	72
c	A veces	40	0.28	28
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022



Figura

15:

Promueves que se utilicen las técnicas del punzado con clavos, con punzón, con crayones, etc.

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: En tu trabajo didáctico con los niños promueves que se utilicen las técnicas del punzado con clavos, con punzón, con crayones, etc. Contestaron de la siguiente manera: 101(72%) dijeron casi siempre, 40(28%) dijeron a veces, 0(0%) dijeron Siempre, 0(0%) dijo casi nunca y ninguno (0%) dijo nunca.

16.- Para promover el aprendizaje de los niños empleas la técnica del estampado con corchos, legumbres, verduras y partes del cuerpo.

Tabla 17

*Empleas la técnica del estampado con corchos, legumbres, verduras y partes*

*del cuerpo.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	0	0.00	0
b	Casi siempre	61	0.44	44
c	A veces	40	0.28	28
d	Casi nunca	40	0.28	28
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

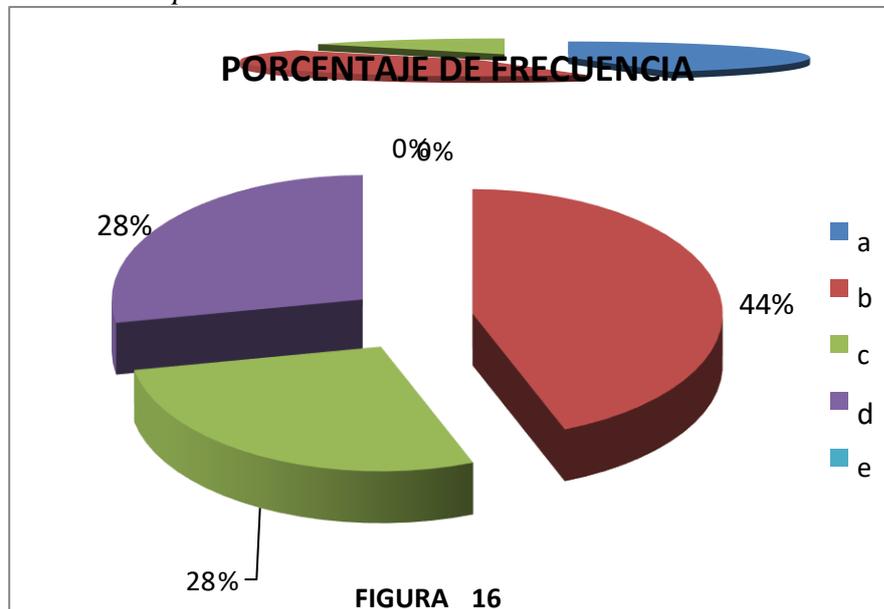


Figura 16: Empleas la técnica del estampado con corchos, legumbres, verduras y partes del cuerpo.

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: Para promover el aprendizaje de los niños empleas la técnica del estampado corchos, legumbres, verduras y partes del cuerpo.

Contestaron de la siguiente manera: 0(0%) dijeron Siempre, 61(44%) dijeron casi siempre, 40(28%) dijeron a veces, 40(28%) dijo casi nunca y ninguno (0%) dijo nunca.

17.- Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

Tabla 18

*Realizas conjuntamente con tus alumnos prensado con hilos, con objetos, con pinturas.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	hi %
a	Siempre	0	0.00	0
b	Casi siempre	40	0.28	28
c	A veces	61	0.44	44
d	Casi nunca	40	0.28	28
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

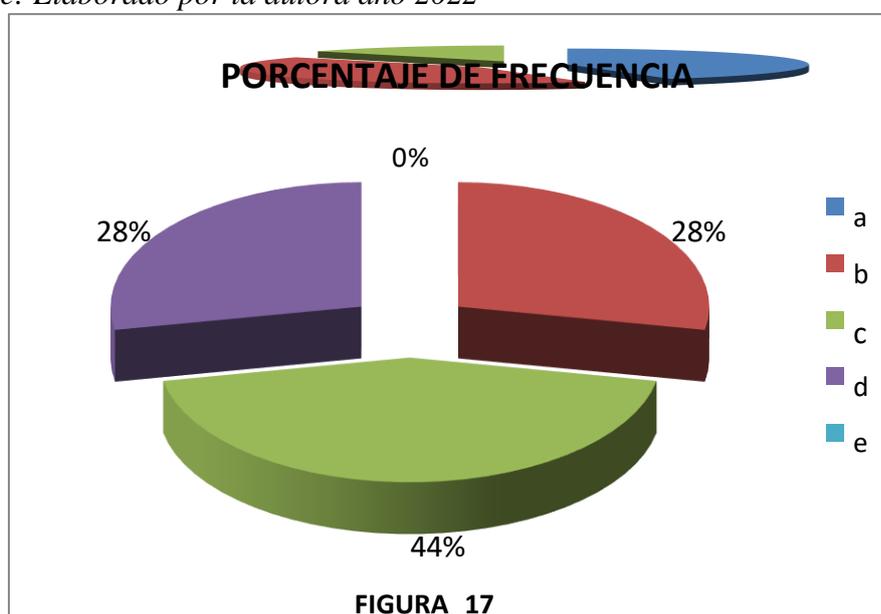


Figura 17: Realizas conjuntamente con tus alumnos prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos prensado con hilos, con objetos, con pinturas. Contestaron de la siguiente manera: 61(44%) dijeron a veces, 40(28%) dijeron casi siempre, 40(28%) dijo casi nunca 0(0%) dijeron Siempre, y ninguno (0%) dijo nunca.

### 1.1.7 Técnicas de construcción.

18.- Promueves que los niños utilicen la técnica de plegados (papiro técnico, papiroflexia u origami).

Tabla 19 *Promueves que los niños utilicen la técnica de plegados.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	hi %
a	Siempre	0	0.00	0
b	Casi siempre	40	0.28	28
c	A veces	41	0.30	30
d	Casi nunca	40	0.28	28
e	Nunca	20	0.14	14
	Total	141	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

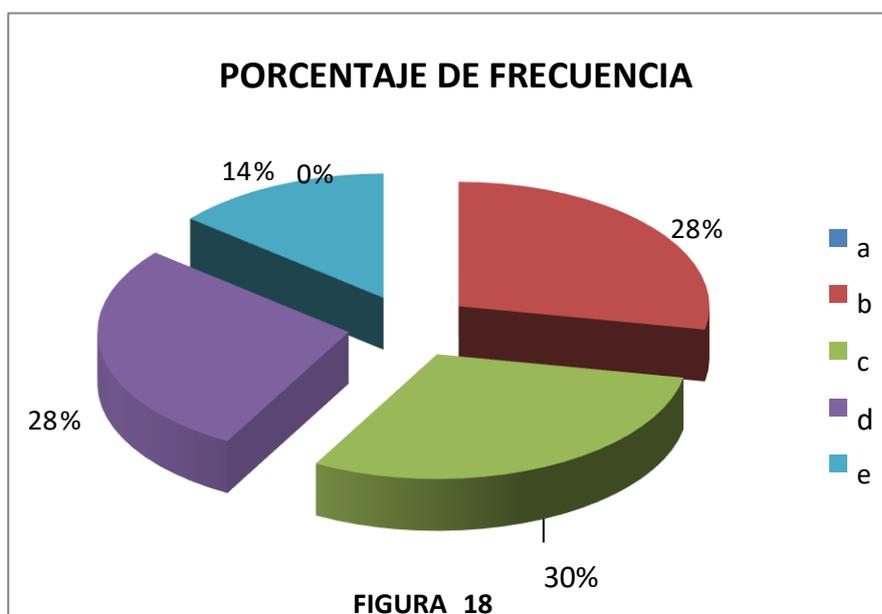


Figura 18:

Promueves que los niños utilicen la técnica de plegados.

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: Promueves que los niños utilicen la técnica de plegados (papiro técnico, papiroflexia u origami). Contestaron de la siguiente manera: 41(30%) dijeron a veces, 40(28%) dijeron casi siempre, 40(28%) dijo casi nunca, 20 (14%) dijo nunca y 0(0%) dijeron Siempre.

19.- Para promover el aprendizaje de los niños empleas la técnica de la construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.

Tabla 20

*Empleas la técnica de la construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	20	0.14	14
b	Casi siempre	101	0.72	72
c	A veces	20	0.14	14
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

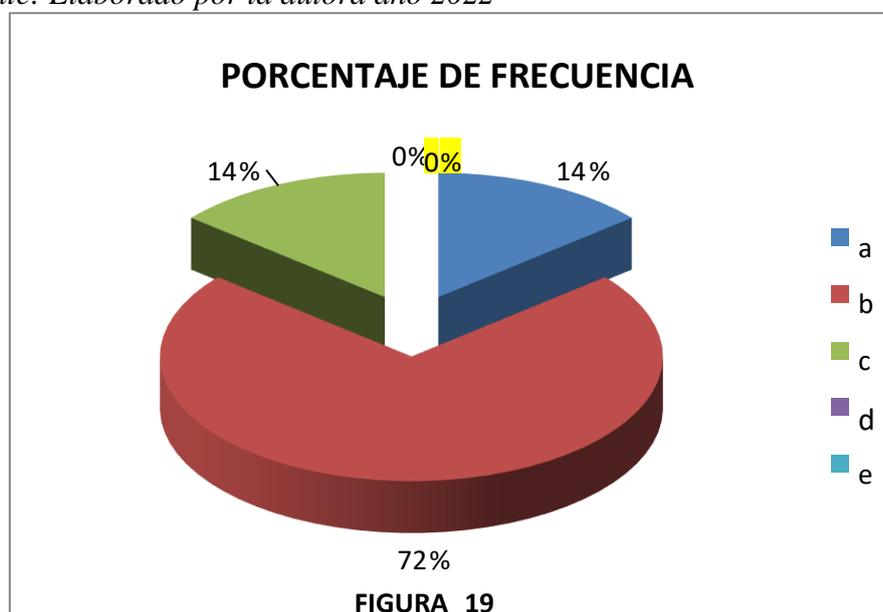


Figura 19: Empleas la técnica de la construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.

Interpretación:

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: Para promover el aprendizaje de los niños empleas la técnica de la construcción con papeles, con materiales reciclables, etc. Contestaron de la siguiente manera: 101(72%) dijeron casi siempre, 20(14%) dijeron Siempre, 20(14%) dijeron a veces, 0(0%) dijo casi nunca y 0 (0%) dijo nunca.

20.- Como actividad de aprendizaje utilizas conjuntamente con tus alumnos técnicas móviles.

Tabla 21 *Utilizas conjuntamente con tus alumnos técnicas móviles.*

Código	Categoría	Frecuencia y		hi
		ni		%
a	Siempre	0	0.00	0
b	Casi siempre	101	0.72	72
c	A veces	40	0.28	28
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

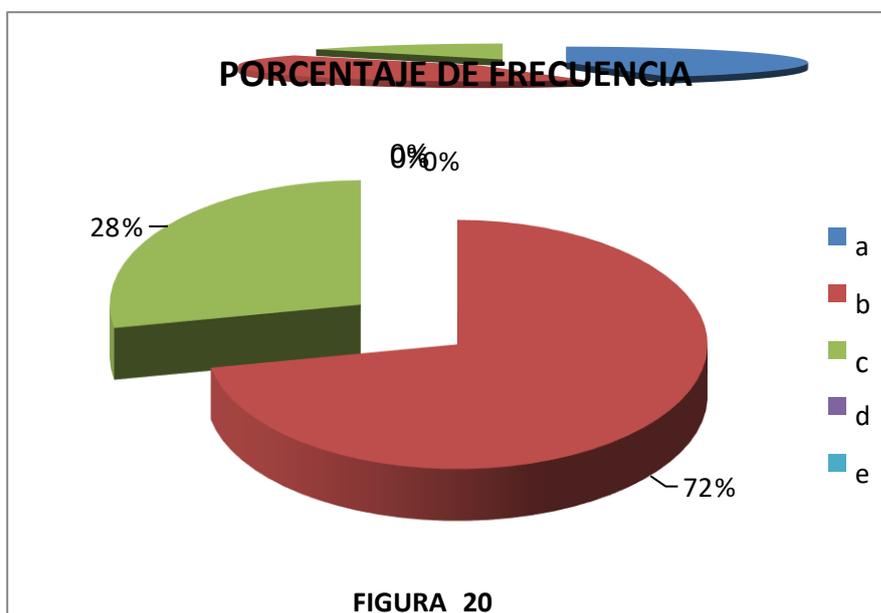


Figura 20: Utilizas conjuntamente con tus alumnos técnicas móviles.

**Interpretación:**

De una muestra de 141 docentes respecto al enunciado: Como actividad de aprendizaje utilizas conjuntamente con tus alumnos técnicas móviles. Contestaron de la siguiente manera: 101(72%) dijeron casi siempre, 40(28%) dijeron a veces, 0(0%) dijeron Siempre, 0(0%) dijo casi nunca y 0 (0%) dijo nunca.

## II DESARROLLO DE LA PREESCRITURA

### 2.1 MADURACIÓN MOTRIZ

#### 2.1.1 ACTIVIDADES GENÉRICAS

##### 2.1.1.1 Exploración

Tabla 22

*Exploración.*

Código	Categoría	Frecuencia	y	hi
a	Siempre	156	0.40	40
b	Casi siempre	202	0.52	52
c	A veces	31	0.08	8
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	total	389	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora a año 2022*

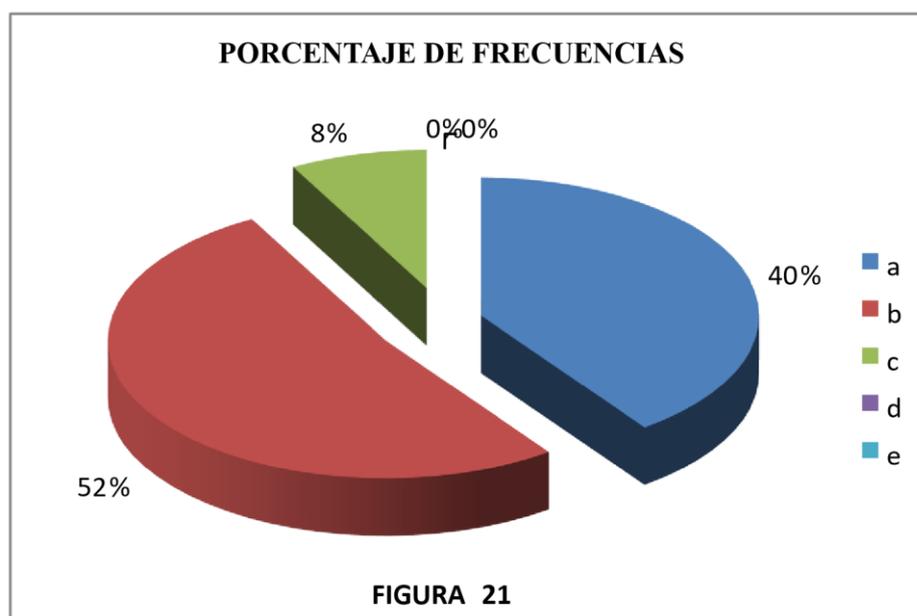


Figura 21: *Exploración.*

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de exploración. Contestaron de la siguiente manera: 202(52%) dijeron casi siempre; 156(40%) dijeron siempre; 31(8%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.1.1.2 Manipulación

Tabla 23

#### *Manipulación.*

Código	Categoría	Frecuencia y		hi
		ni		%
a	Siempre	326	0.84	84
b	Casi siempre	63	0.16	16
c	A veces	0	0.00	0
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	total	389	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

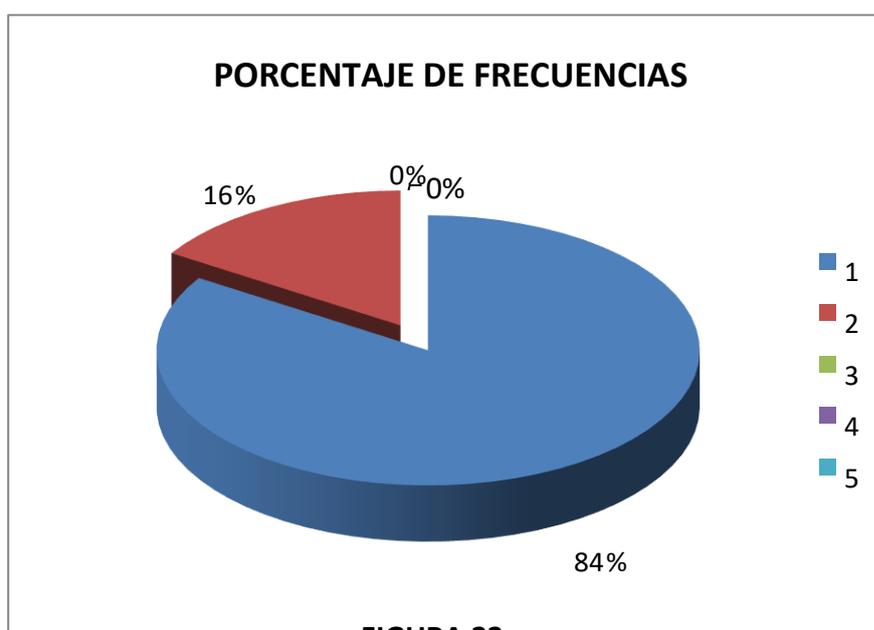


FIGURA 22

Figura 22: Manipulación.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de Manipulación. Contestaron de la siguiente manera: 326(84%) dijeron siempre; 63(16%) dijeron casi siempre; 0(0%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.1.1.3 Orientación

Tabla 24

<i>Orientación.</i>				
Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	140	0.36	36
b	Casi siempre	156	0.40	40
c	A veces	93	0.24	24
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
		389	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

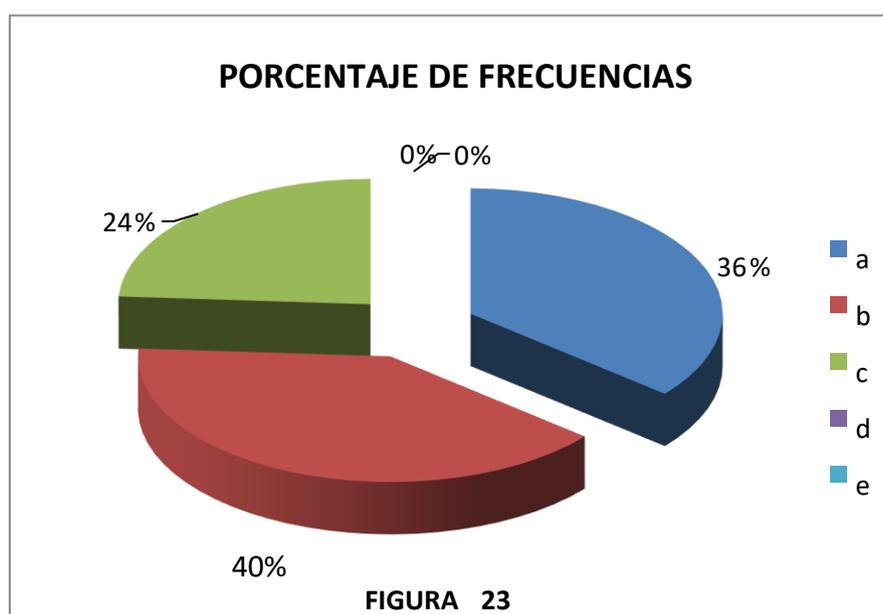


Figura 23: Orientación.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de Orientación. Contestaron de la siguiente manera: 156(40%) dijeron casi siempre; 140(36%) dijeron siempre; 93(24%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.1.1.4 Distancia

Tabla 25

Distancia.

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	hi %
a	Siempre	140	0.36	36
b	Casi siempre	218	0.56	56
c	A veces	31	0.08	8
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

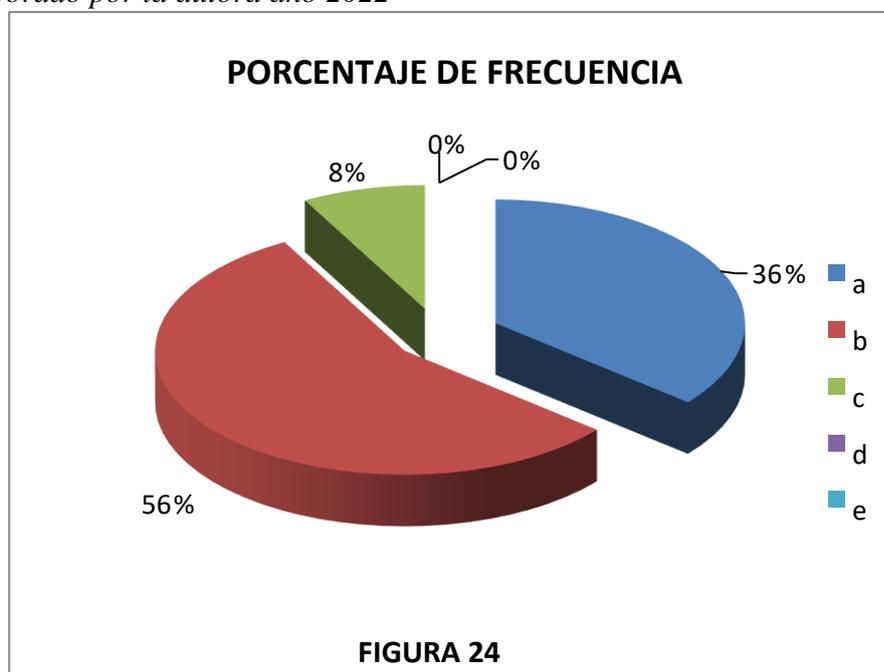


Figura 24:

Distancia.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de Distancia. Contestaron de la siguiente manera: 140(36%) dijeron siempre; 218(56%) dijeron casi siempre; 31(8%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.1.1.5 Tiempo

Tabla 26

*Tiempo.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	109	0.28	28
b	Casi siempre	233	0.60	60
c	A veces	47	0.12	12
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

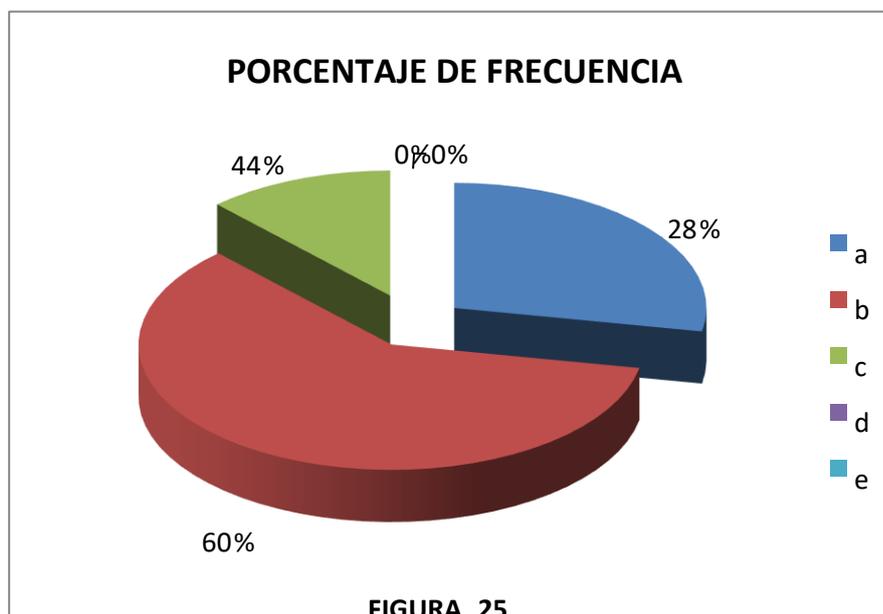


Figura 25:  
Tiempo.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de Tiempo. Contestaron de la siguiente manera: 233(60%) dijeron siempre;

109(28%) dijeron casi siempre; 47(12%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.1.1.6 Espacio

Tabla 27

*Espacio.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	264	0.68	68
b	Casi siempre	109	0.28	28
c	A veces	16	0.04	4
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

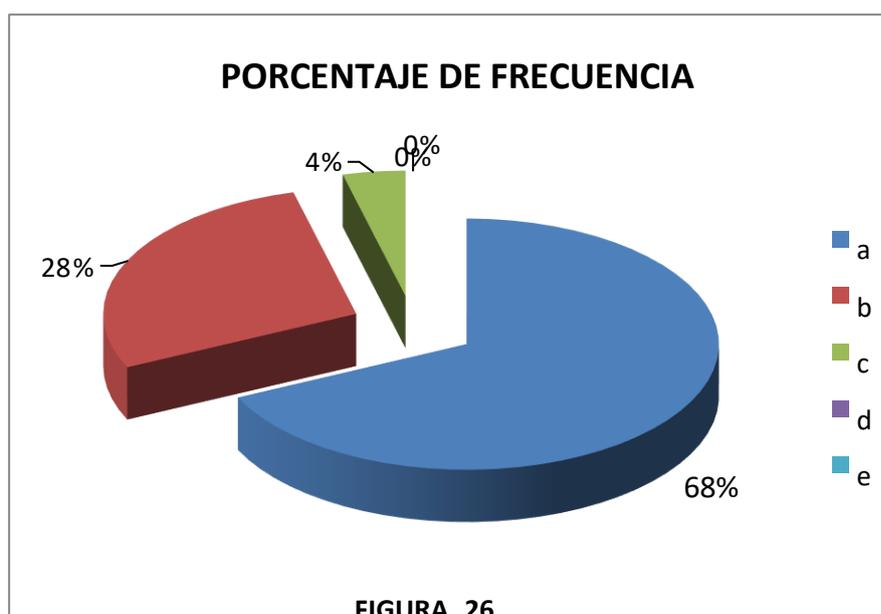


Figura 26: Espacio.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de Espacio.

Contestaron de la siguiente manera: 264(68%) dijeron siempre;

109(28%) dijeron casi siempre; 16(4%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## 2.1.2 ACTIVIDADES MOTRICES

### 2.1.2.1 Reconocimiento

Tabla 28

*Reconocimiento.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	hi %
a	Siempre	373	0.96	96
b	Casi siempre	16	0.04	4
c	A veces	0	0.00	0
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
Total		389	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

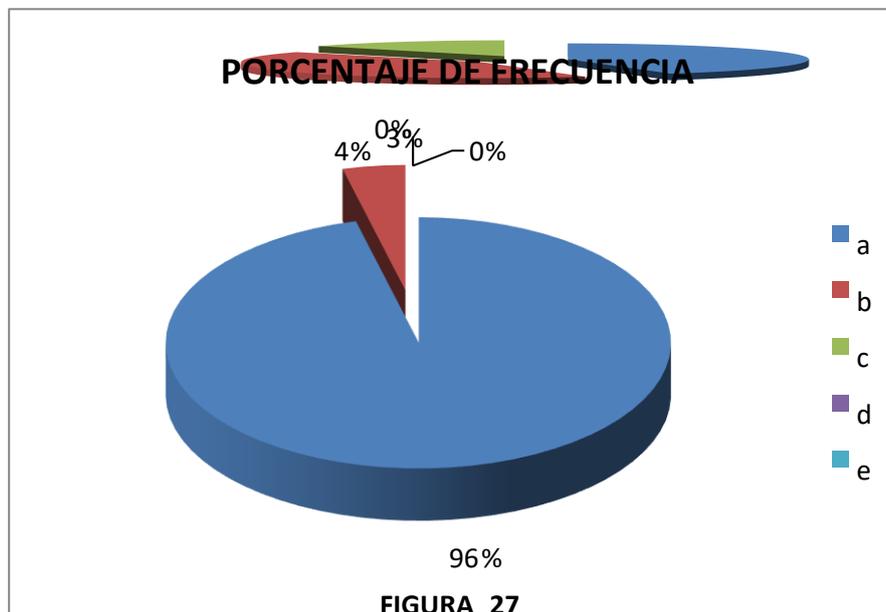


Figura 27: Reconocimiento.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de reconocimiento. Contestaron de la siguiente manera: 373(96%) dijeron siempre; 16(4%) dijeron casi siempre; 0(0%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.1.2.2 Coordinación

Tabla 29

<i>Coordinación.</i>				
Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	hi %
a	Siempre	140	0.36	36
b	Casi siempre	249	0.64	64
c	A veces	0	0.00	0
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
Total		389	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

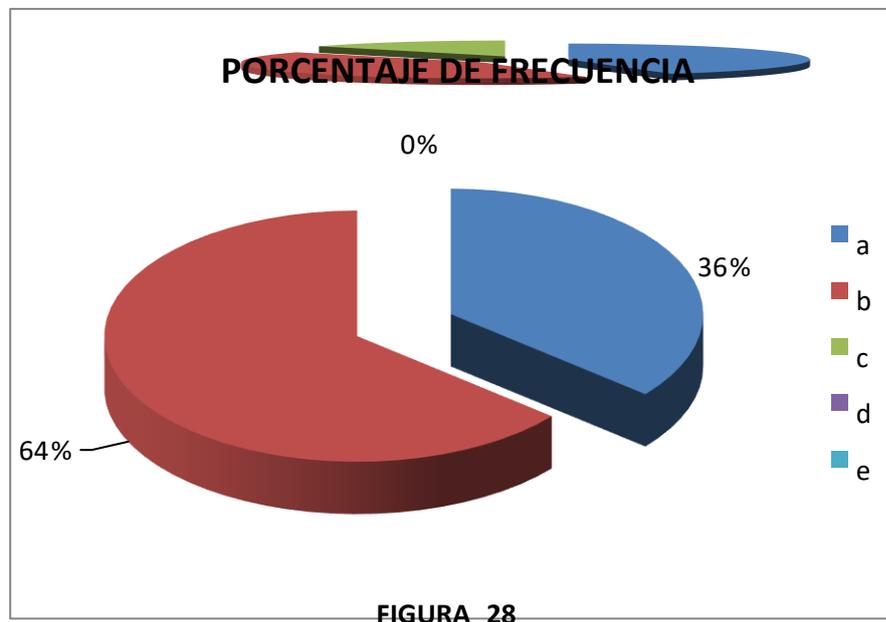


Figura 28: Coordinación.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de coordinación. Contestaron de la siguiente manera: 249(64%) dijeron casi siempre;

140(36%) dijeron siempre; 0(0%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.1.2.3 Ejecución

Tabla 30

*Ejecución.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni		hi %
a	Siempre	357	0.92	92
b	Casi siempre	32	0.08	8
c	A veces	0	0.00	0
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
Total		389	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

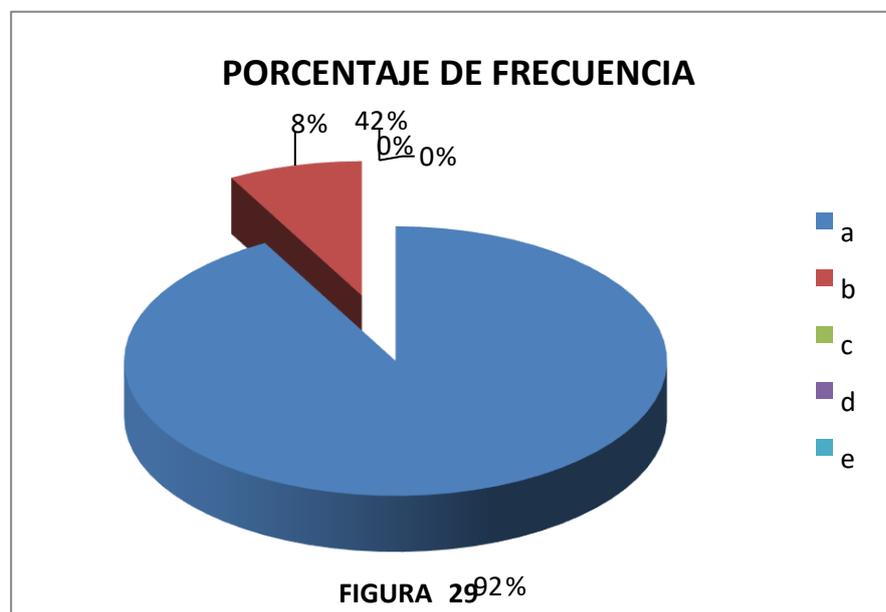


Figura 29: Ejecución.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de ejecución. Contestaron de la siguiente manera: 357(92%) dijeron siempre; 32(8%) dijeron casi siempre; 0(0%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## 2.2 MADURACION PERCEPTIVA

### 2.2.1 PERCEPCIÓN AUDITIVA

#### 2.2.1.1 Escucha

Tabla 31

Escucha.

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	hi %
a	Siempre	171	0.44	44
b	Casi siempre	202	0.52	52
c	A veces	16	0.04	4
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

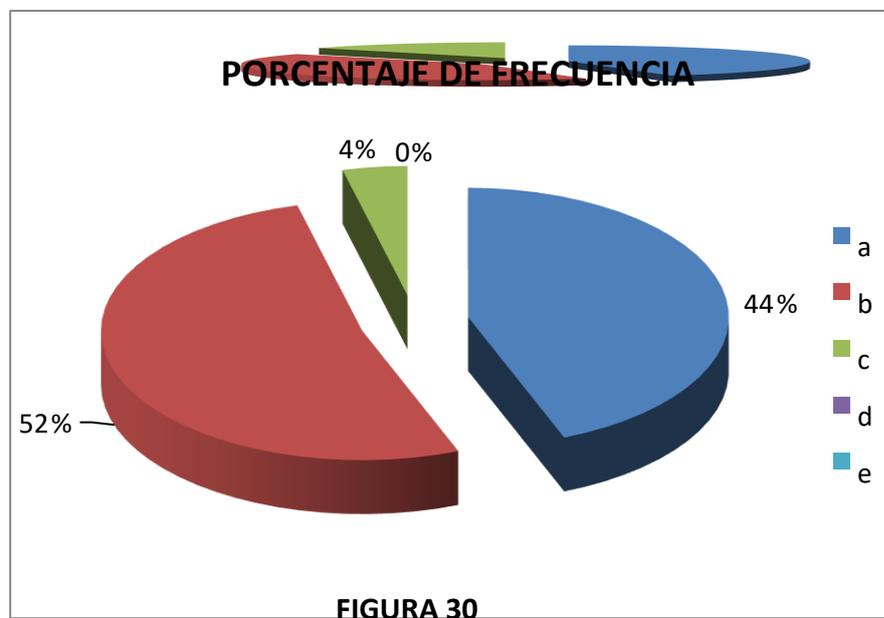


Figura 30: Escucha.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de Escucha. Contestaron de la siguiente manera: 202(52%) dijeron casi siempre; 171(44%) dijeron siempre; 16(4%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.2.1.2 Reconoce

Tabla 32

Reconoce.

Código	Categoría	Frecuencia y		hi
		ni		%
a	Siempre	156	0.40	40
b	Casi siempre	202	0.52	52
c	A veces	31	0.08	8
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

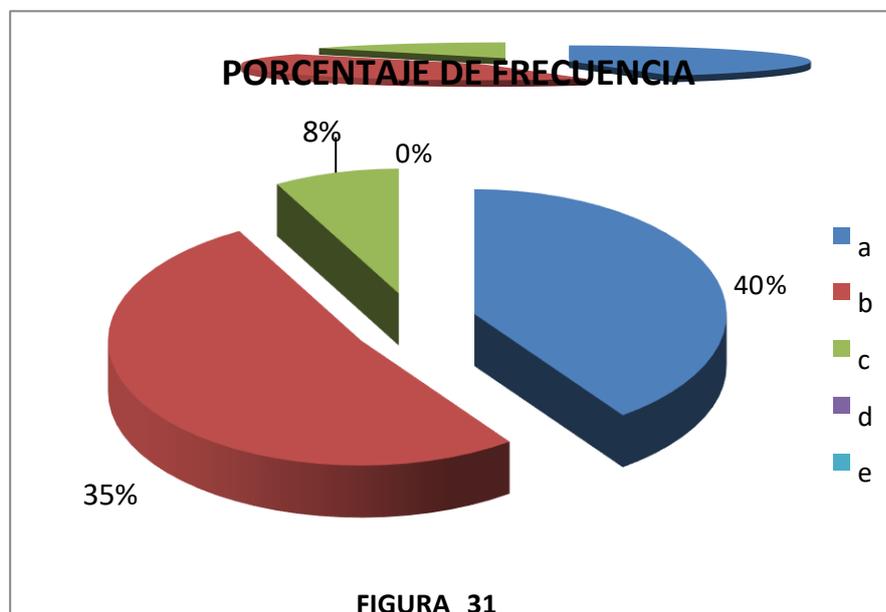


Figura 31: Reconoce.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de reconoce. Contestaron de la siguiente manera: 202(52%) dijeron casi siempre; 156(40%) dijeron siempre; 31(8%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.2.1.3 Discrimina

Tabla 33

*Discrimina.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	171	0.44	44
b	Casi siempre	187	0.48	48
c	A veces	31	0.08	8
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

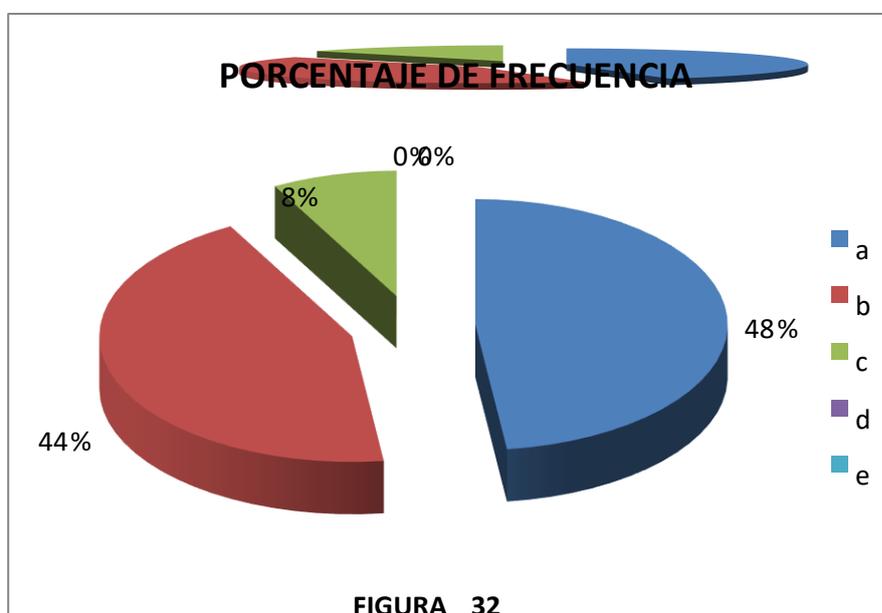


Figura 32: Discrimina.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de discrimina. Contestaron de la siguiente manera: 187(48%) dijeron casi siempre; 171(44%) dijeron siempre; 31(8%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## 2.2.1.4 Interpreta

Tabla 34

Interpreta.

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	171	0.44	44
b	Casi siempre	187	0.48	48
c	A veces	31	0.08	8
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

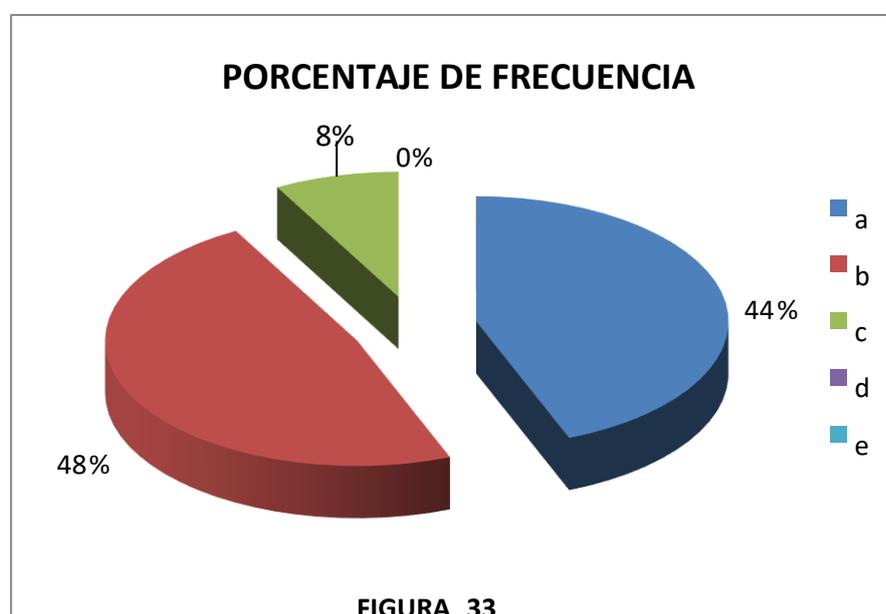


Figura 33:  
Interpreta.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de interpreta. Contestaron de la siguiente manera: 187(48%) dijeron casi siempre;

171(44%) dijeron siempre; 31(8%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.2.1.5 Reproduce

Tabla 35  
Reproduce.

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	hi %
a	Siempre	233	0.60	28
b	Casi siempre	109	0.28	58
c	A veces	47	0.12	14
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

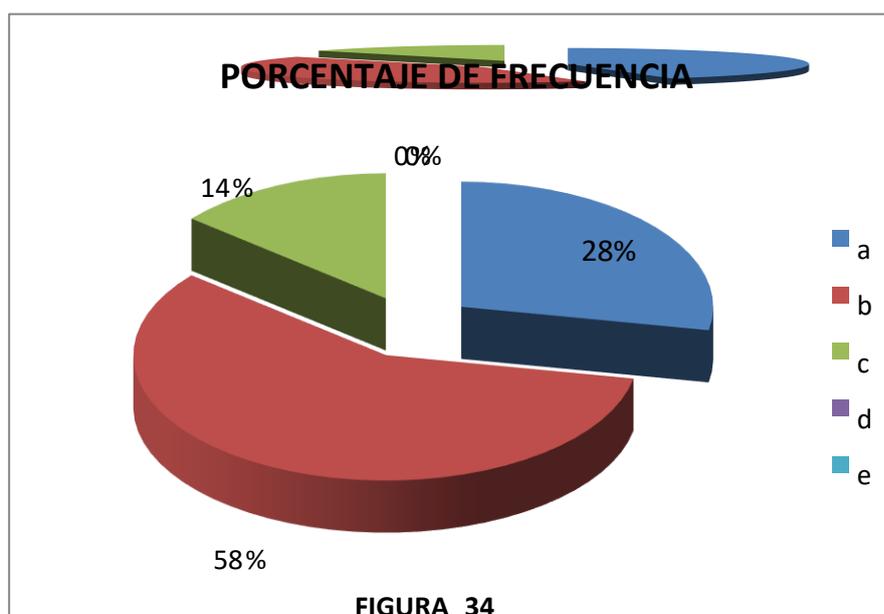


Figura 34: Reproduce.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de reproducir. Contestaron de la siguiente manera: 233(60%) dijeron siempre; 109(28%) dijeron casi siempre; 47(12%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## 2.2.2 PERCEPCIÓN VISUAL

### 2.2.2.1 Observa

Tabla 36

Observa.

Código	Categoría	Frecuencia y		hi
		ni		%
a	Siempre	296	0.76	76
b	Casi siempre	93	0.24	24
c	A veces	0	0.00	0
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

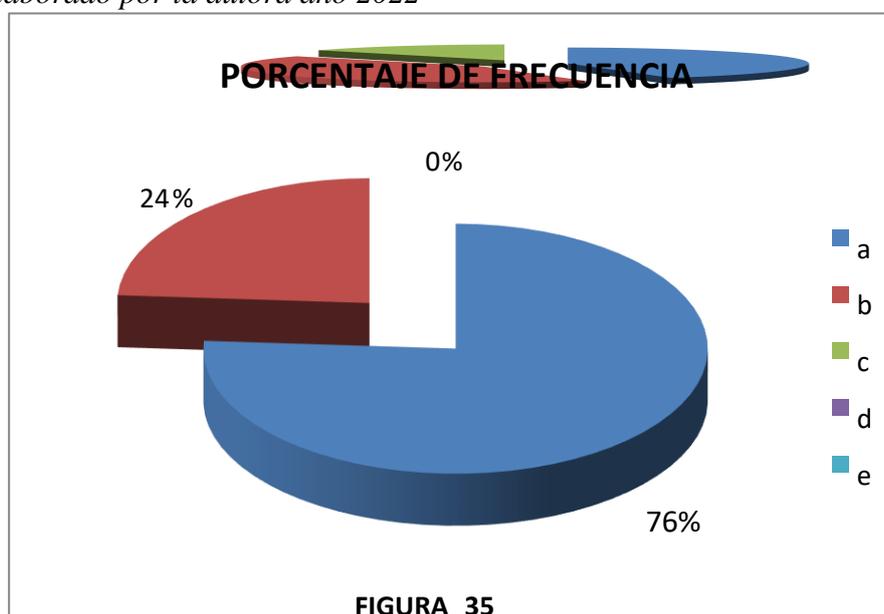


Figura 35:  
Observa.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de observa. Contestaron de la siguiente manera: 296(76%) dijeron siempre; 93(24%) dijeron casi siempre; 0(0%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.2.2.2 Decodifica

Tabla 37

Decodifica.

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	hi %
a	Siempre	156	0.40	40
b	Casi siempre	202	0.52	52
c	A veces	31	0.08	8
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

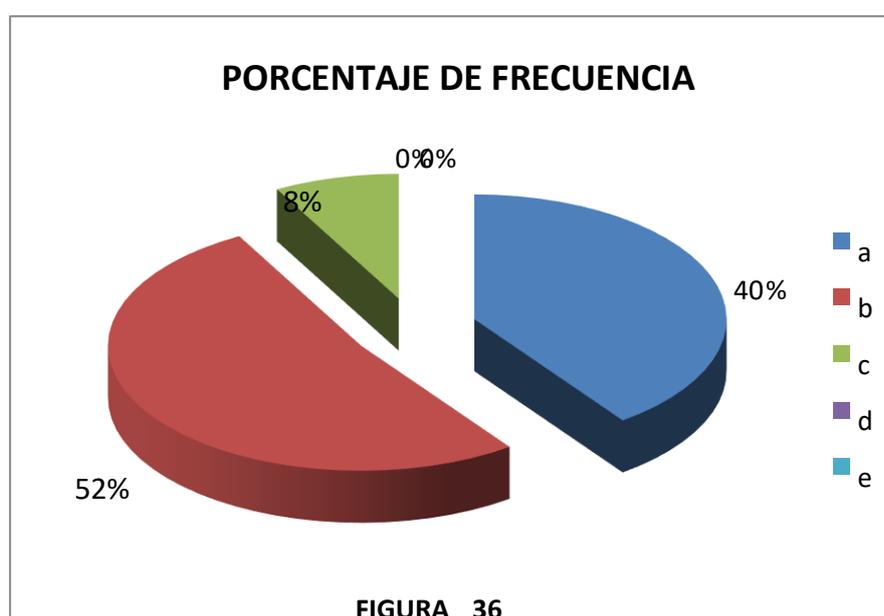


Figura 36: Decodifica.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de decodifica. Contestaron de la siguiente manera: 202(52%) dijeron casi siempre; 156(40%) dijeron siempre; 31(8%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.2.2.3 Comprende

Tabla 38  
Comprende.

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	217	0.56	56
b	Casi siempre	156	0.40	40
c	A veces	16	0.04	4
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

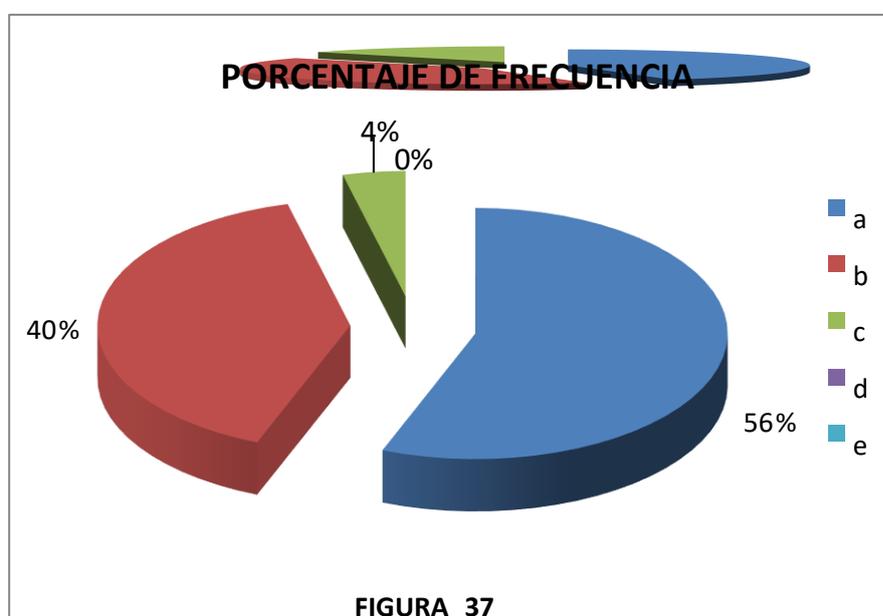


Figura 37: Comprende.

#### Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de comprender.

Contestaron de la siguiente manera: 217(56%) dijeron siempre;

156(40%) dijeron casi siempre; 16(4%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## 2.2.2.4 Demuestra

Tabla 39

Demuestra.

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	hi %
a	Siempre	140	0.36	36
b	Casi siempre	202	0.52	52
c	A veces	47	0.12	12
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

Fuente: Elaborado por la autora año 2022

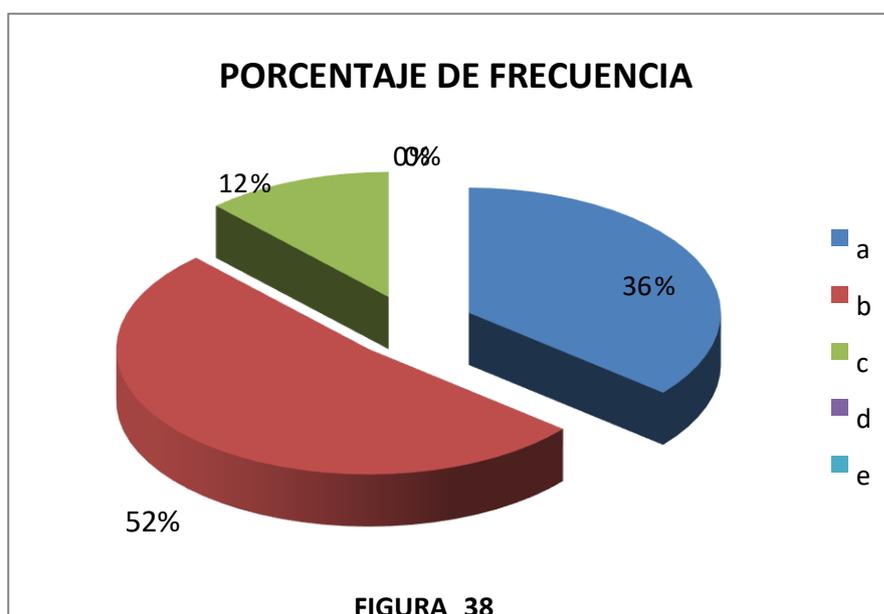


Figura 38:

Demuestra.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de demuestra. Contestaron de la siguiente manera: 202(52%) dijeron casi siempre; 140(36%) dijeron siempre; 47(12%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## 2.3 CAPACIDAD INTELECTUAL

### 2.3.1 REPRESENTACIÓN DE HECHOS Y OBJETOS MEDIANTE GRAFÍAS

#### 2.3.1.1 Representación con signos

Tabla 40

*Representación con signos.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	156	0.40	40
b	Casi siempre	202	0.52	52
c	A veces	31	0.08	8
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

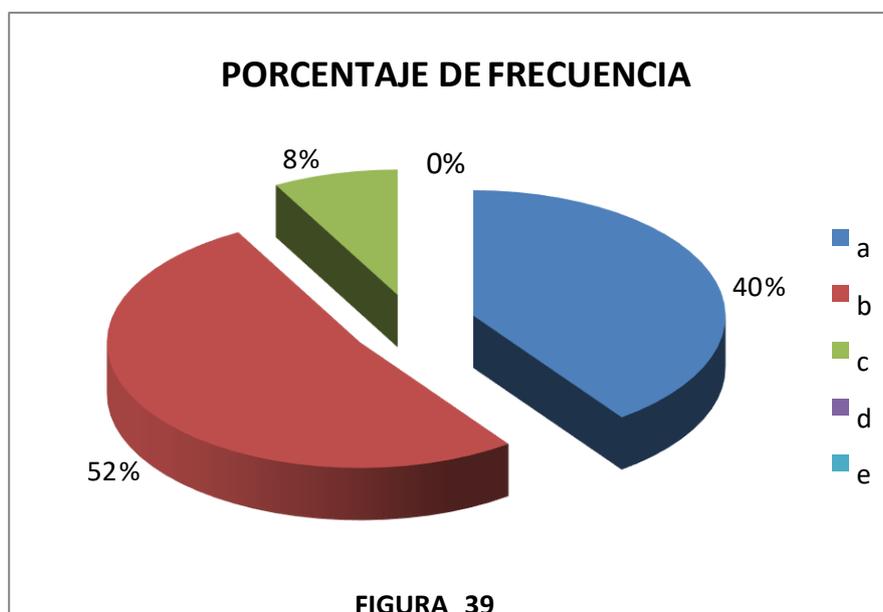


Figura 39: Representación con signos. Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de representación con signos. Contestaron de la siguiente manera: 202(52%) dijeron casi siempre; 156(40%) dijeron siempre; 31(8%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.3.1.2 Representación con letras, morfemas y lexemas

Tabla 41

*Representación con letras, morfemas y lexemas.*

Código	Categoría	Frecuencia y		hi
		ni		%
a	Siempre	156	0.40	40
b	Casi siempre	202	0.52	52
c	A veces	31	0.08	8
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

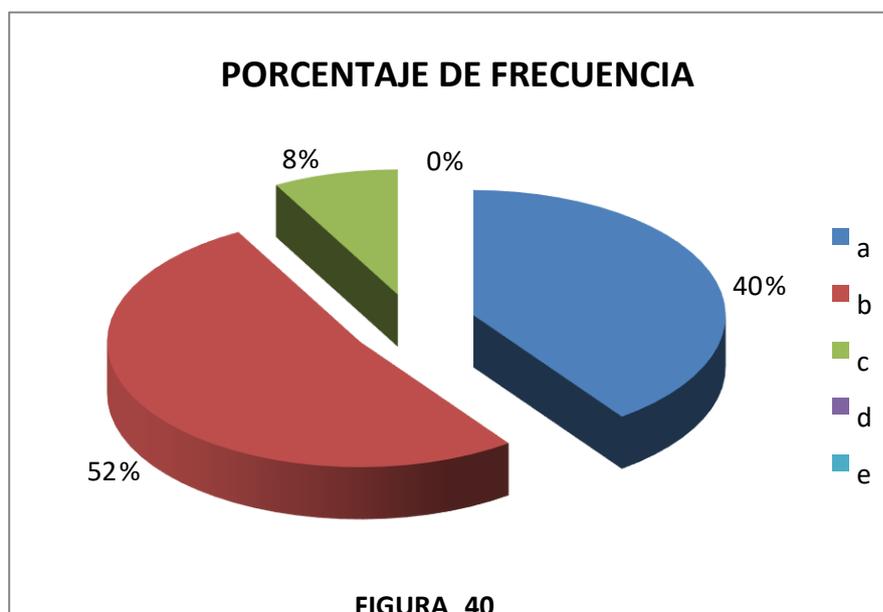


Figura 39: Letras, morfemas y lexemas.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de representación con letras, morfemas y lexemas. Contestaron de la siguiente manera: 202(52%) dijeron casi siempre; 156(40%) dijeron siempre; 31(8%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## 2.3.2 REPRESENTACIÓN DE HECHOS Y OBJETOS MEDIANTE LENGUAJE NO VERBAL

### 2.3.2.1 Gestos

Tabla 42

<i>Gestos.</i>				
Código	Categoría	Frecuencia y ni		hi %
a	Siempre	295	0.76	76
b	Casi siempre	78	0.20	20
c	A veces	16	0.04	4
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

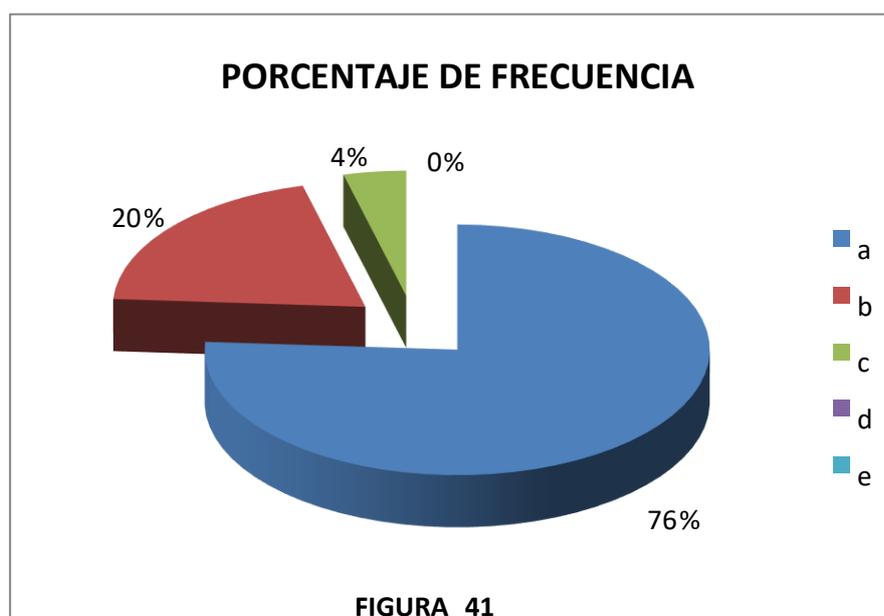


Figura 41: Gestos.

#### Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de gestos. Contestaron de la siguiente manera: 295(76%) dijeron siempre; 78(20%) dijeron casi siempre; 16(4%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.3.2.2 Expresiones faciales

Tabla 43  
*Expresiones Faciales.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	hi %
a	Siempre	311	0.80	80
b	Casi siempre	62	0.16	16
c	A veces	16	0.04	4
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

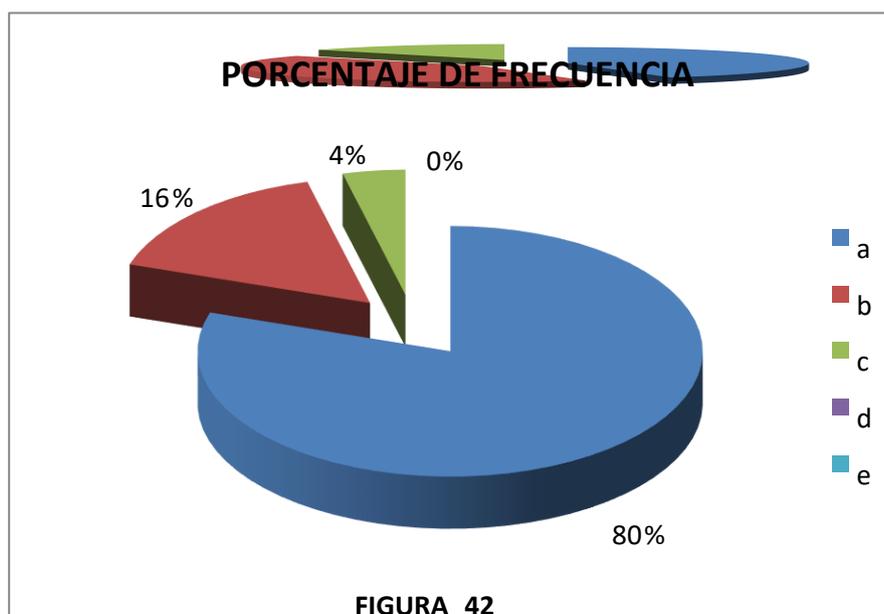


Figura 42: Expresiones faciales.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de expresiones faciales. Contestaron de la siguiente manera: 311(80%) dijeron siempre; 62(16%) dijeron casi siempre; 16(4%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

### 2.3.2.3 Expresiones corporales

Tabla 44  
*Expresiones corporales.*

Código	Categoría	Frecuencia y ni	hi	%
a	Siempre	327	0.84	84
b	Casi siempre	47	0.12	12
c	A veces	15	0.04	4
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

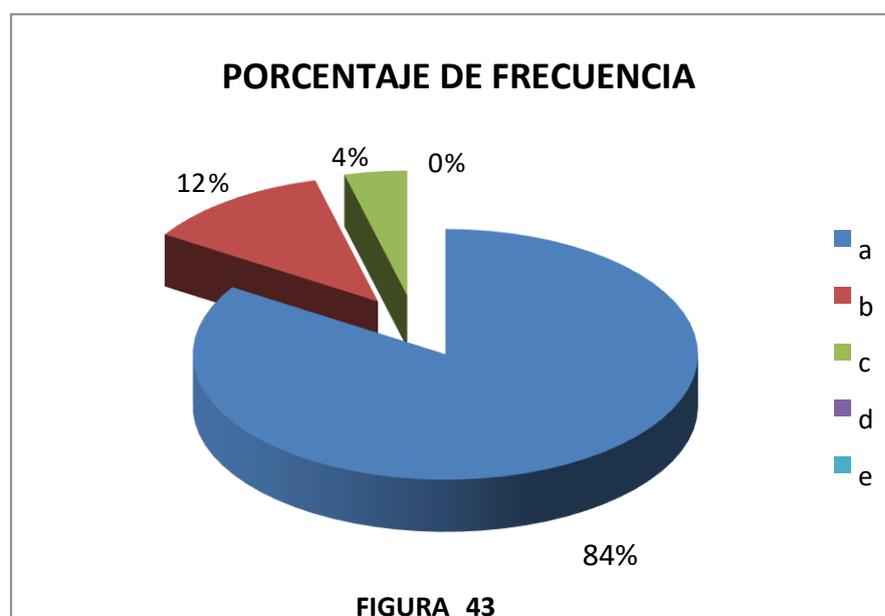


Figura 43: Expresiones corporales.

Interpretación:

De una muestra de 389 alumnos del nivel inicial, respecto a la capacidad de expresiones corporales. Contestaron de la siguiente manera: 327(84%) dijeron siempre; 47(12%) dijeron casi siempre; 15(4%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS PARA LA VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Tabla 45

*Estadísticos Descriptivos Vi: Técnicas grafoplásticas.*

		Técnicas grafo plásticas	Técnicas de dibujo y pintura	Técnicas de rasgado, recortado y deshilado	Técnicas de arrugado y aplastado	Técnicas de pegado y collage	Técnicas de modelado	Técnicas de punzado, estampado y prensado	Técnicas de construcción
N	Válido	141	141	141	141	141	141	141	141
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		3,16	3,55	3,15	2,82	3,14	3,54	3,56	3,10
Error estándar de la media		,078	,069	,075	,070	,076	,071	,071	,076
Mediana		3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00
Moda		3	3	3	3	3	3 <sup>a</sup>	3	3
Desv. Desviación		1,054	,938	1,019	,955	1,028	,967	,960	1,033
Varianza		1,111	,879	1,038	,912	1,056	,934	,922	1,067
Rango		4	4	4	4	4	4	4	4
Mínimo		1	1	1	1	1	1	1	1
Máximo		5	5	5	5	5	5	5	5
Suma		584	657	582	521	581	655	658	573
Percentiles	25	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00
	50	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00
	75	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00

*Fuente: Elaborado por la autora año 2022*

## ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA PREESCRITURA

Tabla 46

*Estadísticos descriptivos de la Vd: desarrollo de la preescritur*

		Desarrollo de la preescritura	Maduración motriz	Maduración perceptiva	Capacidad intelectual
N	Válido	389	389	389	389
	Perdidos	0	0	0	0
Media		3,39	3,26	3,44	3,42
Error estándar de la media		,064	,062	,067	,066
Mediana		3,00	3,00	3,00	3,00
Moda		3	3	3	3
Desv. Desviación		,873	,846	,914	,894
Varianza		,762	,715	,835	,800
Rango		4	4	4	4
Mínimo		1	1	1	1
Máximo		5	5	5	5
Suma		628	603	637	633
Percentiles	25	3,00	3,00	3,00	3,00
	50	3,00	3,00	3,00	3,00
	75	4,00	4,00	4,00	4,00

*Fuente: Elaborado por la autora año 2*

## ESCALA VALORATIVA PARA LA VARIABLE INDEPENDIENTE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Tabla 47

*Escala valorativa para la VD: Técnicas grafoplásticas.*

CÓDIGO	CATEGORÍA	CUALIFICAIÓN	PUNTAJE	ESCALA VIGESIMAL
a	Siempre	Excelente	5	18 – 20
b	Casi siempre	Bueno	4	15 – 17
c	A veces	Regular	3	11 – 14
d	Casi nunca	Deficiente	2	08 – 10
e	Nunca	Pésimo	1	00 – 07

Fuente: *Elaboración propia 2022.*

**ESCALA VALORATIVA PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE  
DESARROLLO DE LA PREESCRITURA**

Tabla 48

*Escala valorativa para la VI: desarrollo de la preescritura.*

CÓDIGO	CATEGORÍA	CUALIFICAIÓN	PUNTAJE	ESCALA VIGESIMAL
a	Siempre	Excelente	5	18 – 20
b	Casi siempre	Bueno	4	15 – 17
c	A veces	Regular	3	11 – 14
d	Casi nunca	Deficiente	2	08 – 10
e	Nunca	Pésimo	1	00 – 07

Fuente: *Elaboración propia 2022.*

## 4.2 Contrastación de hipótesis

### 4.2.1 Prueba de las hipótesis específicas

#### Primera hipótesis específica

##### a) Hipótesis específica nula.

La técnica dibujo y pintura no se relaciona directamente con el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

##### b) Hipótesis específica alternativa.

La técnica dibujo y pintura se relaciona directamente con el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

##### c) Regla para contrastar la hipótesis

Siendo  $p > 0,04$ , aceptamos  $H_0$ ., pero si el valor  $p < 0,04$  rechazamos la  $H_0$ .

**Tabla 35**

<i>primera hipótesis específica</i>	<i>Prueba de la</i>		
	Serie dibujo y pintura		Desarrollo de la preescritura
Serie dibujo y pintura.	Correlación de Pearson	1	,908**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	389	389
Desarrollo de la preescritura.	Correlación de Pearson	,908**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	141	141

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,04 (bilateral).

#### d) Interpretación

Dado que el valor de  $p = 0,000 < 0,04$ , se decide rechazar la hipótesis nula y se afirma, con un 96% de probabilidad que:

1. Las actividades de técnica de dibujo y pintura se relacionan directamente con el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas estatales del Nivel Inicial.
2. La correlación del uso de la técnica de dibujo y pintura con el desarrollo de la pre escritura es de 90,8%.

## Segunda hipótesis específica

### a) Hipótesis específica nula

La técnica del rasgado, recortado y deshilado no tiene relación directa con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

### b) Hipótesis específica alternativa

La técnica del rasgado, recortado y deshilado tiene relación directa con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

### c) Regla para contrastar la hipótesis

Siendo  $p > 0,04$ , aceptamos  $H_0$ , pero si el valor  $p < 0,04$  rechazamos la  $H_0$ .

### d) Estadístico para contrastar la hipótesis.

**Tabla 36**

*Prueba de la segunda hipótesis específica*

	Técnica del rasgado, recortado y deshilado.		Desarrollo de la preescritura.
Técnica del rasgado, recortado y deshilado.	Correlación de Pearson	1	,906**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	389	389 1 141
Desarrollo de la preescritura.	Correlación de Pearson	,906**	
	Sig. (bilateral)	,000	N 141

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,04 (bilateral).

### e) Interpretación

Dado que el valor de  $p = 0,000 < 0,04$ , se decide rechazar la hipótesis nula y se afirma, con un 96% de probabilidad que:

1. La técnica del rasgado, recortado y deshilado se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial.

1. La correlación del uso de la técnica del rasgado, recortado y deshilado el desarrollo de la preescritura es de 90,6%

### Tercera hipótesis específica

#### a) Hipótesis específica nula

La técnica del arrugado y aplastado no se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

#### b) Hipótesis específica alternativa

La técnica del arrugado y aplastado se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

#### c) Regla para contrastar la hipótesis

Siendo  $p > 0,04$ , aceptamos  $H_0$ , pero si el valor  $p < 0,04$  rechazamos la  $H_0$ .

#### d) Estadístico para contrastar la hipótesis.

Tabla 37

#### *Prueba de la tercera hipótesis específica*

Técnica del arrugado y aplastado.	Correlación de Pearson Sig. (bilateral)	Técnica del arrugado y aplastado.	Desarrollo de la preescritura.
	N	1	,857** ,000
Desarrollo de la preescritura.	Correlación de Pearson Sig. (bilateral)	389	389
	N	,857**	1
		,000	
		141	141

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,04 (bilateral).

#### e) Interpretación

Dado que el valor de  $p = 0,000 < 0,04$ , se decide rechazar la hipótesis nula y se afirma, con un 96% de probabilidad que:

1. La técnica del arrugado y aplastado se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial.
2. La correlación de la técnica del arrugado y aplastado con el desarrollo de la preescritura es de 85,7%

#### Cuarta hipótesis específica

##### a) Hipótesis específica nula.

La técnica del pegado y collage no se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

##### b) Hipótesis específica alternativa.

La técnica del pegado y collage se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

##### c) Regla para contrastar la hipótesis

Siendo  $p > 0,04$ , aceptamos  $H_0$ , pero si el valor  $p < 0,04$  rechazamos la  $H_0$ .

**Tabla 38**

*cuarta hipótesis específica Prueba de la*

		Técnica del pegado y collage.	Desarrollo de la preescritura
Técnica del pegado y collage.	Correlación de Pearson	1	,907**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	389	389
Desarrollo de la preescritura.	Correlación de Pearson	,907**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	141	141

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,04 (bilateral).

##### d) Interpretación

Dado que el valor de  $p = 0,000 < 0,04$ , se decide rechazar la hipótesis nula y se afirma, con un 96% de probabilidad que:

1. El uso de la técnica del pegado y collage se relacionan directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial.
2. La correlación del uso de la técnica del pegado y collage con el desarrollo de la preescritura es de 90,7%.

## Quinta hipótesis específica

### a) Hipótesis específica nula

La técnica del modelado no se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

### b) Hipótesis específica alternativa

La técnica del modelado se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

### c) Regla para contrastar la hipótesis

Siendo  $p > 0,04$ , aceptamos  $H_0$ , pero si el valor  $p < 0,04$  rechazamos la  $H_0$ .

### c) Estadístico para contrastar la hipótesis.

Tabla 39

#### *Prueba de la quinta hipótesis específica*

		Técnica del modelado.	Desarrollo de la preescritura.
Técnica del modelado.	Correlación de Pearson	1	,923**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	389	389
Desarrollo de la preescritura.	Correlación de Pearson	,923**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	141	141

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,04 (bilateral).

### e) Interpretación

Dado que el valor de  $p = 0,000 < 0,04$ , se decide rechazar la hipótesis nula y se afirma, con un 96% de probabilidad que:

1. El uso de la técnica del modelado se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial.
2. La correlación del uso de los cuadros sinópticos con el desarrollo de competencias cognitivas es de 92,3%

## Sexta hipótesis específica

### a) Hipótesis específica nula

La técnica del punzado, estampado y prensado no tienen relación directa con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

### b) Hipótesis específica alternativa

La técnica del punzado, estampado y prensado tienen relación directa con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

### c) Regla para contrastar la hipótesis

Siendo  $p > 0,04$ , aceptamos  $H_0$ , pero si el valor  $p < 0,04$  rechazamos la  $H_0$ .

### d) Estadístico para contrastar la hipótesis.

**Tabla 40**

*Prueba de la sexta hipótesis específica*

Uso de los mapas semánticos. Desarrollo de la correlación es significativa al nivel 0,04 (bilateral).	Uso de los mapas semánticos. Desarrollo de la preescritura.	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1	389	389	1	141	,905**	,000
---	---	---	---	-----	-----	---	-----	--------	------

### e) Interpretación

Dado que el valor de  $p = 0,000 < 0,04$ , se decide rechazar la hipótesis nula y se afirma, con un 96% de probabilidad que:

1. El uso de la técnica del punzado, estampado y prensado tienen relación directa con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial.

d) La correlación de la técnica del punzado, estampado y prensado con el desarrollo de la preescritura es de 90,5%

### Séptima hipótesis específica

#### a) Hipótesis específica nula

La técnica de la construcción no se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

#### b) Hipótesis específica alternativa

La técnica de la construcción se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del Nivel Inicial.

#### c) Regla para contrastar la hipótesis

Siendo  $p > 0,04$ , aceptamos  $H_0$ , pero si el valor  $p < 0,04$  rechazamos la  $H_0$ .

#### d) Estadístico para contrastar la hipótesis.

Tabla 41

#### *Prueba de la séptima hipótesis específica*

	Uso de las líneas de tiempo.		Desarrollo de la preescritura.
Uso de las líneas de tiempo.	Correlación de Pearson	1	,898**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	389	389
Desarrollo de la preescritura.	Correlación de Pearson	,898**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	141	141

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,04 (bilateral).

---

#### e) Interpretación

Dado que el valor de  $p = 0,000 < 0,04$ , se decide rechazar la hipótesis nula y se afirma, con un 96% de probabilidad que:

1. La técnica de la construcción se relaciona directamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial.

e) La correlación del uso de La técnica de la construcción con el desarrollo de la preescritura es de 89,8%

#### 4.4.2 Prueba de la hipótesis general

##### a. Hipótesis general nula

Las técnicas grafoplásticas no se relacionan directamente con el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas estatales del nivel inicial del Distrito de Barranca, 2021.

##### b. Hipótesis general alternativa

Las técnicas grafoplásticas se relacionan directamente con el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas estatales del nivel inicial del Distrito de Barranca, 2021.

##### c) Regla para contrastar la hipótesis

Siendo  $p > 0,04$ , aceptamos  $H_0$ ., pero si el valor  $p < 0,04$  rechazamos la  $H_0$ .

##### d) Estadístico para contrastar la hipótesis.

**Tabla 43**

*Prueba de la hipótesis general*

	Técnicas grafoplásticas		Desarrollo de la preescritura
Técnicas grafoplásticas.	Correlación de Pearson	1	,919(**) ,000
	Sig. (bilateral)		
	N	389	389
Desarrollo de la preescritura.	Correlación de Pearson	,919(**)	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	<u>N</u>	<u>141</u>	<u>141</u>

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,04 (bilateral).

##### e) Interpretación

Dado que el valor de  $p = 0,000 < 0,04$ , se decide rechazar la hipótesis nula y se afirma, con un 96% de probabilidad que:

1. La aplicación de las técnicas grafoplásticas tienen relación directa con el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas estatales del nivel inicial del Distrito de Barranca, 2021. 2. La correlación de la aplicación de las técnicas grafoplásticas con el desarrollo de la pre escritura es de 91,9%.

## CAPÍTULO V DISCUSIÓN

### 5.1 Discusión de resultados

Como resultado de todo el desarrollo de la investigación se ha determinado hay una relación positiva directa entre las variables estudiadas: técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas estatales del nivel inicial del Distrito de Barranca, 2021. Confirmándose así lo que se había aseverado en la formulación de la hipótesis de trabajo.

Martínez, N. (2008) nos dice que existe interdependencia entre las técnicas grafo plásticas y la pre escritura ya que gracias a cada una de ellas se ven plasmadas letras y palabras concebidas que facilitan una comunicación ya sea escrita o pictográfica por ello los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno han utilizado varias técnicas que fusionadas y bien empleadas forman parte de un eficaz proceso muy importante en su etapa de aprendizaje.

Malán, S. (2017) al respecto nos dice: “Los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura” (p. 96)

Sacta, P. (2015) afirma que una vez realizada la investigación de campo y a su vez la entrevista y fichas de observación se realizaron la búsqueda de datos bibliográficos que permitan dar una crítica y verificar en que afecta la habilidad digital en los niños y niñas, estoy segura de que esta investigación de campo refleja datos reales sobre la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años la cual nos proporciona información y buscaremos nuevas técnicas grafo- plásticas para ayudar al niño y niña. Es ahora cuando el niño necesita de nuestra ayuda para tener una buena habilidad digital no dejemos pasar ya que puede ser demasiado tarde.

Ruiz, M. (2015) nos dice: “La niñez requiere de creatividad, pues su arte desarrollará mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora” (p. 84).

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1 Conclusiones**

1. Se encontró la existencia de una relación positiva alta (0,908) entre el uso de la serie dibujo y pintura y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial.

La relación hace referencia al puntaje hallado en el uso de la serie dibujo y pintura por los estudiantes que es de 3.55, por debajo del puntaje mayor que es de 5, y que es equivalente a “bueno”, y el puntaje obtenido en el desarrollo de la preescritura es de 13.81, cuyo equivalente es “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

2. El uso de la técnica del rasgado, recortado y deshilado tiene una muy alta correlación (0,906) con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial.

Esta relación consiste en que el puntaje obtenido en el uso de la técnica del rasgado, recortado y deshilado es de 3.15 por debajo del mayor puntaje que es 5, y que equivale a “regular”, y el puntaje de la técnica del rasgado, recortado y deshilado es de 13.81, cuyo valor es equivalente a “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

3. El uso de la técnica del arrugado y aplastado tiene una muy alta correlación (0,857) con el desarrollo con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial.

Esta relación consiste en que el puntaje obtenido en el uso de la técnica del arrugado y aplastado es de 2.82 por debajo del mayor puntaje que es 5, y que equivale a “regular”, y el puntaje en el desarrollo de la preescritura es de 13.81, que es equivalente a “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

4. Se demostró que existe una la relación positiva alta (0,907) entre el uso de la técnica del pegado y collage y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial.

Esta relación consiste en que el puntaje obtenido en el uso de la técnica del pegado y collage por los estudiantes que es de 3.14, por debajo del puntaje mayor que es de 5, y que es

equivalente a “regular”, y el puntaje obtenido en el desarrollo de la preescritura es de 13.81, cuyo equivalente es “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

5. El uso de la técnica del modelado tiene una muy alta correlación (0,923) con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial.

Esta relación consiste en que el puntaje obtenido en el uso de la técnica del modelado es de 3.54 por debajo del mayor puntaje que es 5, y que equivale a “bueno”, y el puntaje del desarrollo de la preescritura es de 13.81, cuyo valor es igual a “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

6. El uso de la técnica del punzado, estampado y prensado tiene una muy alta correlación (0,905) con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial.

La relación hace referencia a que el puntaje obtenido en el uso de la técnica del punzado, estampado y prensado es de 3.56 por debajo del mayor puntaje que es 5, y que equivale a “bueno”, y el puntaje del desarrollo de la preescritura es de 13.81, que equivale a “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

7. El uso de la técnica de la construcción tiene una muy alta correlación (0,898) con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial.

Esta relación consiste en que el puntaje obtenido en el uso de las La técnica de la construcción es de 3.10 por debajo del mayor puntaje que es 5, y que equivale a “regular”, y el puntaje del desarrollo de la preescritura es de 13.81, cuyo valor es igual a “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

9. En referencia a la conclusión general se ha evidenciado que el empleo de las técnicas grafoplásticas están relacionadas directamente en un grado de correlación muy alto (0,919) con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial.

Esta relación se basa en que el puntaje hallado en el uso de los las técnicas grafoplásticas es de 3.16, por debajo del máximo puntaje que es 5, el mimo que amerita una calificación de “regular”, y el puntaje del desarrollo de la preescritura es de 13.81, cuyo puntaje es igual a “regular”, evidenciando así una relación media significativa entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas estatales del nivel inicial del Distrito de Barranca, 2021.

## 6.2 Recomendaciones

- 1.- Teniendo en cuenta los puntajes hallados en el uso de la técnica dibujo y pintura es de nivel bueno, se debe seguir empleando como actividad didáctica y potenciándolo de una mejor forma a raves de talleres prácticos dirigidos por los docentes y también al haber obtenido el desarrollo de la preescritura un calificativo de nivel regular, se recomienda capacitar a los docentes en el uso y dominio de la serie dibujo y pintura y en la importancia que tiene en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial.
- 2.-  

Puesto que los puntajes de uso de la técnica del rasgado, recortado y deshilado por los estudiantes y el desarrollo de la preescritura son similares, es decir, de nivel regular, se debe capacitar a los docentes en el empleo de dichas técnicas para mejorar el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial.
3. Los puntajes obtenidos en el uso de la técnica del arrugado y aplastado y el desarrollo de la preescritura en los estudiantes, son ambos similares en puntaje, por lo que se recomienda implementar programas de capacitación a los docentes en dichas técnicas con la finalidad de mejorar el desarrollo de la preescritura a través de talleres didácticos.
- 4.-  

Debido a que los puntajes de la técnica del pegado y collage y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años son ambos de nivel regular, se hace necesario implementar a los docentes en el uso y dominio de dichas técnicas a través de talleres dirigidos y especializado.
- 5.- Dado que, los puntajes asignados al uso de la técnica del pegado y collage y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años son de nivel bueno, se debe seguir empleando esta técnica y potenciándolo de una mejor forma a raves de talleres prácticos dirigidos por los docentes y al haber obtenido el desarrollo de la preescritura un calificativo de nivel regular, se recomienda optimizar el desarrollo de esta capacidad a través de talleres especializados.
- 6.- Puesto que los puntajes de uso de la técnica del punzado, estampado y prensado por los niños de 5 años son buenos se recomienda seguir haciendo uso de este organizador gráfico, y el desarrollo de la preescritura es de nivel regular, se precisa capacitar a los docentes de forma especializada para mejorar su trabajo frente al estudiante. Este debe hacerse a través de talleres didácticos.
7. Los puntajes obtenidos en el uso de la técnica de la construcción y el desarrollo de la preescritura en los estudiantes, son ambos de nivel regular, por ello se precisa capacitar a los docentes en técnicas de construcción didáctica como estrategia para mejorar el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial.

8.- Considerando que el puntaje obtenido en la calificación de la variable grafoplásticas y desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial, solo es de carácter regular se recomienda organizar seminarios talleres sobre el empleo técnicas grafoplásticas para mejorar la participación de los alumnos en el desarrollo de la preescritura.

## REFERENCIAS

### 5.1 Fuentes bibliográfica

Chahua Vilcahuaman, V. (2016). Técnicas Grafo Plásticas Y Aprendizaje Colaborativo Con La Motricidad Fina En Estudiantes De Inicial, 2016. *Universidad César Vallejo*.

Crisanti Castañeda, Z. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017. *Universidad César Vallejo*.

Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad educativa de la nación Puruhá, Guamonte, período 2016*. 124.

Martínez Cepeda, N. V. (2008). “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015 - 2016. *Alternativas de evaluación del lenguaje en niños pre escolares*, 53.

Poma, F. de M. (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. «José Abelardo Quiñones Gonzales» AA.HH.SS. Juan Pablo II-San Juan de Lurigancho-2018. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*, 125.

Ruiz, M. (2015). *Incidencia De Las Técnicas Grafo Plásticas Para El Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto , De La Ciudad De*. 119.

Sacta Tenemaza, P. I. (2015). El desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Werner Heisenberg School Ubicada en la mitad del mundo durante el año lectivo 2010-2011. *Analisis Standar Pelayanan Minimal Pada Instalasi Rawat Jalan di RSUD Kota Semarang*, 3, 103-111.

Tupayachi, Y. (2019). Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 Ttio, Calca, 2018. *Tesis*, 105.

## 5.2 Fuentes electrónicas

Campos Carhuanina Elizabeth Mercedes (2017) programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños de cinco años de la I:E:P: “Santa María Reina” del distrito de Comas 2016 Universidad “Cesar Vallejos” Lima. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/7347> obtenido el 10 de Mayo 2019

Meza Huere Isabel y Lino Cruz Miriam Ofelia (2018) Motricidad fina y su relación en la pre escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 438 “María Auxiliadora Santa Eulalia” Ugel 15 Huarochirí 2017 Universidad Nacional de educación “Enrique Guzmán y Valle” Lima. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y> obtenido el 03 de mayo del 2019

Novillo Tacuri María Belén (2016) Motricidad fina e importancia en el aprendizaje de la pre escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica del instituto educativo “Antonio Pena Celi” de la ciudad de Loja periodo 2014-2015 Universidad Nacional de Loja de Loja. <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13467/1/Maria%20Belen%20Novillo%20Tacuri.pdf> obtenido el 05 de Mayo del 2019

Pérez Armas Ana María (2012) La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de el primer año de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi Universidad Técnica de Ambato- Ambato. [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp\\_2011\\_289.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf) obtenido el 6 de Mayo del 2019

Puertas Tumipamba Priscilia Monserrate (2017) Motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación general básica en la escuela mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo 2015-2016 Universidad Central de Ecuador Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf> obtenido el 07 de Mayo del 2019

## 5.2 Fuentes hemerográficas

Banco Mundial (2018) informe anual del banco mundial sobre el desarrollo mundial

2018 Banco mundial. <http://www.bancomundial.org/es/about/annual-report> obtenido el 29 de Abril del 2019

Sergio Manuel (2006) pensamiento educativo vol 38 (2006) pp 14-33 La motricidad Humana ¿Cuál es su futuro? Human motricity w3ich is the future? <http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/299/public/299-704-1PB.pdf> obtenido el 29 de abril del 2019

### 5.3 Fuentes electrónicas

Rigal Paolete y Potman (1979) libro de motricidad fina aproximación psicofisiológica [ardilladigital.com/.../ Motricidad%20la%20etapa%20importancia-%20P.Rigal](http://ardilladigital.com/.../Motricidad%20la%20etapa%20importancia-%20P.Rigal) Paolete y Potman obtenido el 26 de abril del 2019

Penton Hernández Belkis (2016) motricidad fina en la etapa infantil [ardilladigital.com/.../psicomotricidad%20.../cualidades%20motrices/mo...Belkis](http://ardilladigital.com/.../psicomotricidad%20.../cualidades%20motrices/mo...Belkis) penton Hernández. Obtenido el 26 de abril del 2019.

Da Fonseca Vítor (1988) Manual de observación psicomotriz <https://es.scribb.com/.../Vitor-Da-Fonseca-Motricidad-Manual-de-observacionpsicomotriz-signifi.Vitor>, obtenido el 29 de Abril del 2019

Falcom (2017) etapas del desarrollo de la motricidad fina <https://es.scribb.com/document/294778747/estrategias-para-afianzarlamotricidadfinafalcom> obtenido el 04 de Mayo del 2019

Gonzales Rodriguez Catalina (2001) educación física en pre escolar. [https://books.google.com.pe/books/about/Educaci%C3%B3n\\_f%C3%ADsica\\_en\\_pre\\_escolar.html?id=Hw5SlzbgDj8C&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Educaci%C3%B3n_f%C3%ADsica_en_pre_escolar.html?id=Hw5SlzbgDj8C&redir_esc=y) obtenido el 04 de Mayo del 2019

Glosario educación física coordinación (2018) [https://glosarios.servidor-alicante.com/educación física coordinación motora](https://glosarios.servidor-alicante.com/educaci%C3%B3n_f%C3%ADsica_coordinaci%C3%B3n_motora), obtenido el 10 de Mayo 2019

Wikipedia (2019) coordinación muscular [https://es.wikipedia.org/wiki/coordinaci%C3%B3n\\_muscular](https://es.wikipedia.org/wiki/coordinaci%C3%B3n_muscular). Obtenido el 10 de mayo del 2019

Eneso (2016) desarrollar la motricidad gruesa <https://www.eneso.es/blog/desarrollarlamotricidad-gruesa.obtenido> el 10 de Mayo del 2019

Motricidad fina en mi (2008)

<https://google.com/search?q=motricidad+fina+en+mi%C3%Blag&oq=notricidad+fina&aq=s=Chrone.4.6qi57j69i6oj69i59j012.10323j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8> obtenido el 12 de Marzo del 2019.

# **ANEXOS**

# **INSTRUMENTO PARA MEDIR LA VARIABLE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**ESCUELA DE POSTGRADO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCALA DE LIKERT**

**VARIABLE A MEDIR: TÉCNICAS GRAFOPLÁTICAS**

**INSTRUCCIONES:** Estimados docentes a continuación se presentan un conjunto de ítems sobre el **TÉCNICAS GRAFOPLÁTICAS**, por favor responder adecuadamente y con toda objetividad, pues de ello dependerá el éxito en el presente estudio de investigación. Marque con una (x) su respuesta en los recuadros valorados del 1 al 5.

N°	ITEMS	S	CS	AV	CN	N
		5	4	3	2	1
<b>I.</b>	<b>TÉCNICAS GRAFOPLÁTICAS</b>					
<b>1.1</b>	<b>Técnicas de dibujo y pintura.</b>					
1	En el trabajo didáctico con los alumnos realizas trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.					
2	Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.					
3	Promueves que los niños utilicen la técnica del dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.					
<b>1.2</b>	<b>Técnicas de rasgado, recortado y deshilado.</b>					
4	En el aula de clase promueves el uso de la técnica del rasgado de papeles, de telas, etc.					
5	En tu trabajo didáctico con los niños promueves que se utilicen la técnica del kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: corospum, microporoso, etc.					
<b>1.3</b>	<b>Técnicas de arrugado y aplastado.</b>					
6	Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos arrugados de papeles, de telas, etc.					
7	Promueves que los niños utilicen la técnica del aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.					

<b>1.4</b>	<b>Técnicas de pegado y collage.</b>					
8	En tu trabajo didáctico con los niños promueves que se utilicen la técnica del Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.					
9	Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.					
10	Promueves que los niños utilicen la técnica del collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales.					
11	En tu trabajo didáctico con los niños promueves que se utilicen la técnica del mural simple o colectivo.					
12	En el aula de clase promueves el uso de la técnica de la cartelera.					
<b>1.5</b>	<b>Técnicas de modelado.</b>					
13	Para promover el aprendizaje de los niños empleas la técnica del modelado con arcilla, arena y agua.					
14	Promueves que los niños utilicen la técnica del Modelado con masas y plastilina.					
<b>1.6</b>	<b>Técnicas de punzado, estampado y prensado.</b>					
15	En tu trabajo didáctico con los niños promueves que se utilicen las técnicas del punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc.					
16	Para promover el aprendizaje de los niños empleas la técnica del estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.					
17	Como actividad de aprendizaje realizas conjuntamente con tus alumnos prensado con hilos, con objetos, con pinturas.					
<b>1.7</b>	<b>Técnicas de construcción.</b>					
18	Promueves que los niños utilicen la técnica de plegados (papiro técnico, papiroflexia u origami).					
19	Para promover el aprendizaje de los niños empleas la técnica de la construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.					
20	Como actividad de aprendizaje utilizas conjuntamente con tus alumnos técnicas móviles.					

### ESCALA VALORATIVA

<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>PUNTAJE</b>	<b>VALORACIÓN CUALITATIVA</b>	<b>ESCALA VIGESIMAL</b>
a	Siempre	5	Excelente	18-20
b	Casi siempre	4	Bueno	15-17
c	A veces	3	Regular	11-14
d	Casi nunca	2	Deficiente	08-10
e	Nunca	1	Pésimo	Menos de 08

Mg. RAFFO LAOS DE MEJÍA, CARMEN MILAGROS

# **INSTRUMENTO PARA MEDIR LA VARIABLE DESARROLLO DE LA PREESCRITURA**

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

ESCUELA DE POSTGRADO LISTA DE COTEJO

VARIABLE A MEDIR: DESARROLLO DE LA PREESCRITURA

**INSTRUCCIONES:** Estimados docentes a continuación se presentan un conjunto de ítems sobre la **DESARROLLO DE LA PREESCRITURA**, por favor valorar cada indicador en los niños de 5 años colocando la calificación respectiva del 1 al 5, según corresponda con toda objetividad, pues de ello dependerá el éxito en el presente estudio de investigación.

N°	<b>DESARROLLO DE LA PREESCRITURA</b>																					
	<b>MADURACIÓN MOTRIZ</b>									<b>MADURACIÓN PERCEPTIVA</b>							<b>CAPACIDAD INTELECTUAL</b>					
	ACTIVIDADES GENÉRICAS						ACTIVIDADES MOTRICES LÚDICAS.			PERCEPCIÓN AUDITIVA				PERCEPCIÓN VISUAL.			REPRESENTACIÓN DE HECHOS Y OBJETOS MEDIANTE GRAFÍAS		REPRESENTACIÓN DE HECHOS Y OBJETOS MEDIANTE LENGUAJE NO VERBAL			
	Exploración.	Manipulación.	Orientación.	Distancia	Tiempo.	Espacio.	Reconocimient	Coordinación	Ejecución	Escucha.	Reconoce.	Discrimina.	Interpreta.	Reproduce.	Observa.	Decodifica.	Comprende.	Demuestra.	Representación con signos.	Representación con letras, morfemas y lexemas.	Gestos.	Expresiones faciales.
01																						



---

**DRA. LUPITA DORILA  
ROSALES HUASUPOMA  
ASESOR**

---

**DR. ERNESTO ANDRES  
MAGUIÑA ARNAO**

**PRESIDENTE**

---

**DR. JORGE ALBERTO  
PALOMINO WAY**

**SECRETARIO**

---

**DR. FILMO EULOGIO  
RETURTO BUSTAMANTE**

**VOCAL**

---

**DRA. VICTORIA FLOR  
CARRILLO TORRES**

**VOCAL**

**ARTÍCULO CIENTÍFICO**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y DESARROLLO DE LA PREESCRITURA  
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
ESTATALES DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE BARRANCA, 2021**

Carmen Milagros, Raffo Laos De Mejía<sup>1</sup>

**HUACHO – PERU  
2023**

---

<sup>1</sup> : *Docente de la Institución Educativa de Educación Inicial Nuestra Señora del Perpetuo Socorro – 322.*

# **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESTATALES DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE BARRANCA, 2021**

## **RESUMEN**

**Objetivo:** Conocer la relación existente entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Barranca, 2021. **Materiales y Métodos.** El método empleado es el científico y el diseño es el no experimental, transversal correlacional por cuanto la investigación se ha centrado en estudiar la relación de las variables: técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en los colegios estatales del nivel inicial, y corresponde al enfoque cuantitativo de investigación. **Resultado:** La investigación ha demostrado que las técnicas grafoplásticas tienen una relación directa con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Barranca. **Conclusiones:** Se ha determinado que las técnicas grafoplásticas poseen una relación directa con un grado de correlación muy alta (0,919) con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Barranca.

**Palabras clave:** *Técnicas grafoplásticas, desarrollo, preescritura.*

GRAFOPLASTIC TECHNIQUES AND DEVELOPMENT OF PREWRITING IN 5-YEAROLD CHILDREN IN STATE EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE INITIAL LEVEL OF THE DISTRICT OF BARRANCA, 2021 **SUMMARIZE**

Objective: To know the relationship between graphoplastic techniques and the development of prewriting in 5-year-old children in state educational institutions of the initial level of the district of Barranca, 2021. Materials and Methods. The method used is scientific and the design is nonexperimental, correlational transversal because the research has focused on studying the relationship of the variables: graphoplastic techniques and the development of prewriting in children of 5 years of age in state schools of the initial level, and corresponds to the quantitative approach of research. Result: Research has shown that graphoplastic techniques have a direct relationship with the development of prewriting in 5-year-old children in state educational institutions of the initial level of the district of Barranca. Conclusions: It has been determined that graphoplastic techniques have a direct relationship with a very high degree of correlation (0.919) with the development of prewriting in 5-year-old children in state educational institutions of the initial level of the district of Barranca. **Keywords: Organizers graphics, competencies, cognitive.**

## INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafoplásticas como sistema de habilidades y destrezas que se expresan a través actividades que realizan los niños y niñas orientadas estimular la maduración motriz, perceptiva y la capacidad intelectual, que en forma integral persiguen el desarrollo de la motricidad fina y consecuentemente el desarrollo de la preescritura. La preescritura como etapa previa a la escritura, requiere de un adecuado trabajo por parte de los docentes que tienen a cargo la educación de los niños de 5 años de edad, de tal manera que a través de las múltiples actividades como recortar, colorear, trazar, rasgar, embolillar, dibujar, etc. Las variables, técnicas grafoplásticas y desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad, fueron estudiadas minuciosamente de tal manera que el resultado ha posibilitado identificar que existe relación entre las variables estudiadas.

Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la preescritura son esencialmente necesarias para las actividades en los aprendizajes de los niños. Es la coordinación precisa y exacta entre la visión y las manos. Estas estrategias son utilizadas en el primer nivel educación básica, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial para la pre escritura, donde van desarrollando la madurez motriz y los sentidos que les permitan desarrollar la percepción que tienen los niños dentro de su entorno.

Rollano (2010) en su obra Educación plástica y artística en educación infantil, nos dice:

La educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas. Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos. (p.15)

Pupiales y Otros, (2013), nos comentan al respecto que:

Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística. La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años. (p. 13)

La pre-escritura es la expresión del pensamiento, en la que se expresan ideas por medio de gráficos y sonidos que forman palabras en este proceso de escribir. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, la seguridad en sí mismo, permite canalizar sentimientos y emociones. Debemos brindarle muchas oportunidades de la expresión y estímulo a su realización, comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños y niñas.

Pérez (2011), define la pre-escritura de la siguiente manera:

Un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total, por lo tanto, seguir un proceso adecuado de preescritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a. (p. 24)

Es por ello que la preescritura debe asegurar la madurez suficiente a través de ejercicios adecuados desde varias perspectivas. Si se quiere lograr un buen aprendizaje de la preescritura, es necesario desarrollar los componentes estructurales del cuerpo, como son el tono, el

equilibrio, la respiración, etc. Si bien es cierto que la escritura es una modalidad del lenguaje, puede ser estudiada como un sistema propio de organización de las habilidades motrices, del pensamiento y afectivas que requiere su funcionamiento progresivo.

Rodríguez (2011), respecto a la producción de textos nos dice:

La producción escrita es un acto fundamental comunicativo, que requiere que ordenemos nuestras ideas. Por lo tanto, con la producción escrita, las personas llegan a comunicarse entre ellas, manifestando sus inquietudes, ideas y conocimientos. Cumple diversas funciones, entre ellas sirve para conservar o recuperar conocimientos a través del tiempo y recibir información a través del espacio. Siempre se debe pensar en el uso de la lengua escrita en situaciones de uso cuya finalidad es la Coordinación viso manual y además permite resolver problemas vitales para el sujeto. (p. 12)

Gutiérrez (2009) en referencia a la producción escrita nos dice:

La producción escrita tiene que ver con el dominio de la lengua escrita, debe permitir a los alumnos descubrir las posibilidades que ofrece la escritura como fuente de placer y fantasía, de información y de saber, así como ampliar sus conocimientos y experiencias sobre realidades distintas de su entorno inmediato. (p. 55)

De esta manera se puede inferir que gracias al lenguaje escrito no solo se establece la coordinación ojo-mano, sino que el niño encuentra el placer de escribir, lo que aumenta su conocimiento y experiencia del mundo que le rodea.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

### **5.1 MATERIALES.**

- ✦ Papel bond ✦ Lapiceros.
- ✦ impresora.
- ✦ Tinta.
- ✦ Computadora.

### **5.2 MÉTODO**

#### **5.2.1 Método**

Se ha empleado el método científico en sus niveles de análisis y síntesis.

#### **5.2.2 Instrumentos de recolección de datos**

##### **5.2.2.1 Escala de Likert**

Se ha empleado este instrumento de investigación, para medir la variable independiente, técnicas grafoplásticas que emplean los docentes de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Barranca.

##### **3.3.2 Lista de cotejo.**

Para recoger datos sobre la variable dependiente, desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial, del distrito de barranca, se utilizó la lista de cotejo.

## RESULTADOS

1. Se encontró la existencia de una relación positiva alta (0,908) entre el uso de la serie dibujo y pintura y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial del Distrito de Barranca.

La relación hace referencia al puntaje hallado en el uso de la serie dibujo y pintura por los estudiantes que es de 3.55, por debajo del puntaje mayor que es de 5, y que es equivalente a “bueno”, y el puntaje obtenido en el desarrollo de la preescritura es de 13.81, cuyo equivalente es “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

2. El uso de la técnica del rasgado, recortado y deshilado tiene una muy alta correlación (0,906) con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial del Distrito de Barranca.

Esta relación consiste en que el puntaje obtenido en el uso de la técnica del rasgado, recortado y deshilado es de 3.15 por debajo del mayor puntaje que es 5, y que equivale a “regular”, y el puntaje de la técnica del rasgado, recortado y deshilado es de 13.81, cuyo valor es equivalente a “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

3. El uso de la técnica del arrugado y aplastado tiene una muy alta correlación (0,857) con el desarrollo con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial del Distrito de Barranca.

Esta relación consiste en que el puntaje obtenido en el uso de la técnica del arrugado y aplastado es de 2.82 por debajo del mayor puntaje que es 5, y que equivale a “regular”, y el puntaje en el desarrollo de la preescritura es de 13.81, que es equivalente a “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

4. Se demostró que existe una la relación positiva alta (0,907) entre el uso de la técnica del pegado y collage y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial del Distrito de Barranca.

Esta relación consiste en que el puntaje obtenido en el uso de la técnica del pegado y collage por los estudiantes que es de 3.14, por debajo del puntaje mayor que es de 5, y que es equivalente a “regular”, y el puntaje obtenido en el desarrollo de la preescritura es de 13.81, cuyo equivalente es “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

5. El uso de la técnica del modelado tiene una muy alta correlación (0,923) con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito de Barranca.

Esta relación consiste en que el puntaje obtenido en el uso de la técnica del modelado es de 3.54 por debajo del mayor puntaje que es 5, y que equivale a “bueno”, y el puntaje del desarrollo de la preescritura es de 13.81, cuyo valor es igual a “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

6. El uso de la técnica del punzado, estampado y prensado tiene una muy alta correlación (0,905) con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito de Barranca.

La relación hace referencia a que el puntaje obtenido en el uso de la técnica del punzado, estampado y prensado es de 3.56 por debajo del mayor puntaje que es 5, y que equivale a “bueno”, y el puntaje del desarrollo de la preescritura es de 13.81, que equivale a “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

7. El uso de la técnica de la construcción tiene una muy alta correlación (0,898) con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del del Nivel Inicial del Distrito de Barranca.

Esta relación consiste en que el puntaje obtenido en el uso de las La técnica de la construcción es de 3.10 por debajo del mayor puntaje que es 5, y que equivale a “regular”, y el puntaje del

desarrollo de la preescritura es de 13.81, cuyo valor es igual a “regular”, evidenciando una relación directa y positiva.

8. En referencia a la conclusión general se ha evidenciado que el empleo de las técnicas grafoplásticas están relacionadas directamente en un grado de correlación muy alto (0,919) con el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito de Barranca.

Esta relación se basa en que el puntaje hallado en el uso de los las técnicas grafoplásticas es de 3.16, por debajo del máximo puntaje que es 5, el mimo que amerita una calificación de “regular”, y el puntaje del desarrollo de la preescritura es de 13.81, cuyo puntaje es igual a “regular”, evidenciando así una relación media significativa entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas estatales del nivel inicial del Distrito de Barranca, 2021.

## TABLAS Y GRAFICOS EXPLICATIVOS

### A. DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

#### 1.1 Técnicas de dibujo y pintura.

Tabla 1

*Técnicas de dibujo y pintura.*

Código	Categoría	Frecuencia y porcentaje ni		hi
				%
a	Siempre	57	0.40	40
b	Casi siempre	50	0.35	35
c	A veces	34	0.24	24
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	total	141	1.00	100

Fuente. Elaboración propia año 2022 .

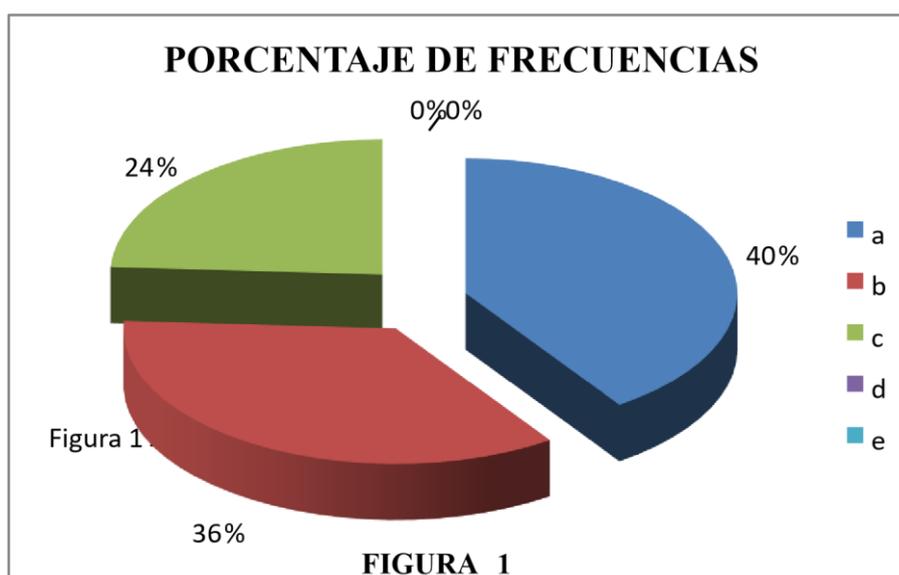


Figura 1: Técnicas de dibujo y pintura

#### Interpretación

De una muestra de 141 docentes del nivel inicial, respecto al enunciado: En el trabajo

didáctico con los alumnos empleas técnicas de dibujo y pintura. Contestaron de la siguiente manera: 57(40%) dijeron siempre; 50(35%) dijeron casi siempre; 34(24%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## 1.2 Técnicas de rasgado, recortado y deshilado

Tabla 2

*Técnicas de rasgado, recortado y deshilado.*

Código	Categoría	Frecuencia y porcentaje ni		hi %
a	Siempre	40	0.28	28
b	Casi siempre	71	0.50	50
c	A veces	20	0.14	14
d	Casi nunca	10	0.07	7
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

*Fuente. Elaboración propia año 2022.*

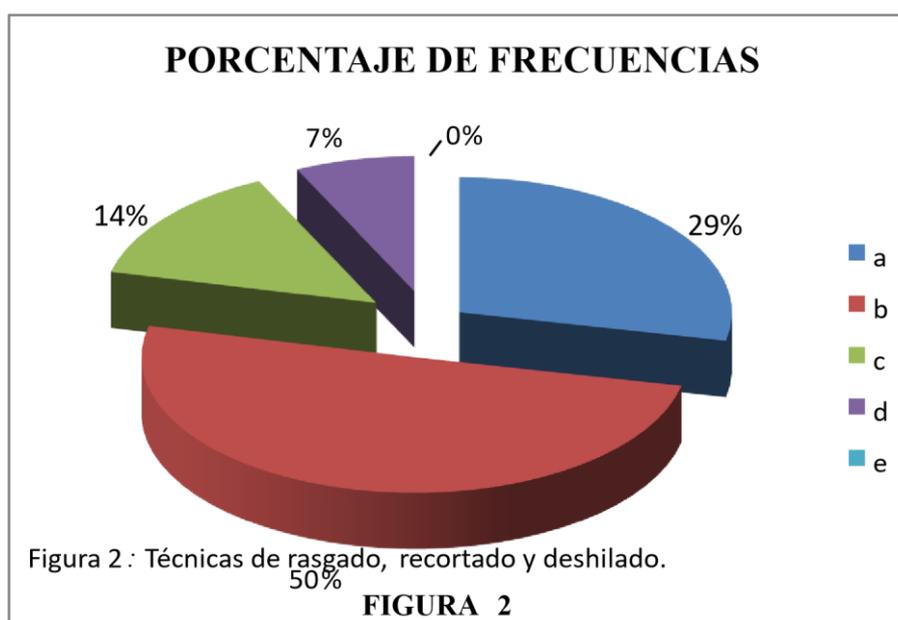


Figura 1: Técnicas de rasgado, recortado y deshilado

### Interpretación

De una muestra de 141 docentes del nivel inicial, respecto al enunciado: En el trabajo didáctico con los alumnos empleas técnicas de rasgado, recortado y deshilado. Contestaron de la siguiente manera: 71(50%) dijeron casi siempre; 40(28%) dijeron siempre; 20(14%) dijeron a veces; 10(7%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca .

### 1.3 Técnicas de arrugado y aplastado

Tabla 3

*Técnicas de arrugado y aplastado*

Código	Categoría	Frecuencia y porcentaje ni	hi
			%
a	Siempre	40 0.28	28
b	Casi siempre	81 0.57	57
c	A veces	20 0.14	14
d	Casi nunca	0 0.00	0
e	Nunca	0 0.00	0
Total		141 1.00	100

*Fuente. Elaboración propia año 2022.*

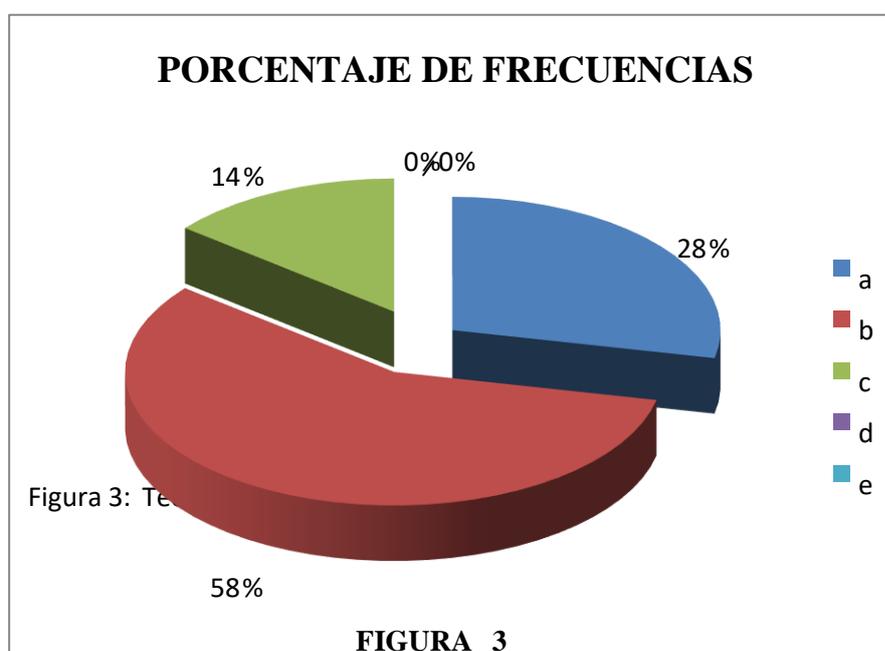


Figura 3: Técnicas de arrugado y aplastado.

#### Interpretación

De una muestra de 141 docentes del nivel inicial, respecto al enunciado: En el trabajo didáctico con los alumnos aplicas técnicas de arrugado y aplastado. Contestaron de la siguiente manera: 81(57%) dijeron casi siempre; 40(28%) dijeron siempre; 20(14%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca .

## 1.4 Técnicas de pegado y collage

Tabla 4

Técnicas de pegado y collage.

Código	Categoría	Frecuencia y porcentaje ni	hi
a	Siempre	32 0.23	23
b	Casi siempre	44 0.31	31
c	A veces	57 0.40	40
d	Casi nunca	8 0.06	6
e	Nunca	0 0.00	0
	Total	141 1.00	100

Fuente. Elaboración propia año 2022.

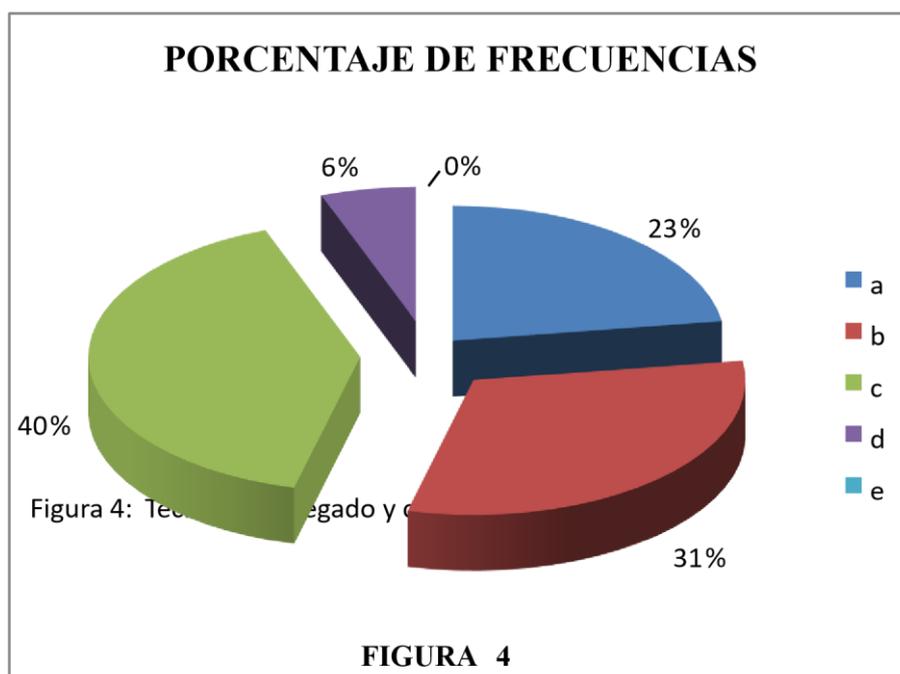


Figura 4: Técnicas de pegado y collage.

### Interpretación

De una muestra de 141 docentes del nivel inicial, respecto al enunciado: En el trabajo didáctico con los alumnos aplicas técnicas de pegado y collage. Contestaron de la siguiente manera: 57(40%) dijeron a veces; 44(31%) dijeron casi siempre; 32(23%) dijeron siempre; 8(6%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## 1.5 Técnicas de modelado

Tabla 5  
*Técnicas de modelado.*

Código	Categoría	Frecuencia y porcentaje ni	hi %
a	Siempre	20 0.14	14
b	Casi siempre	61 0.43	43
c	A veces	40 0.28	28
d	Casi nunca	20 0.14	14
e	Nunca	0 0.00	0
	Total	141 1.00	100

Fuente. *Elaboración propia año 2022.*

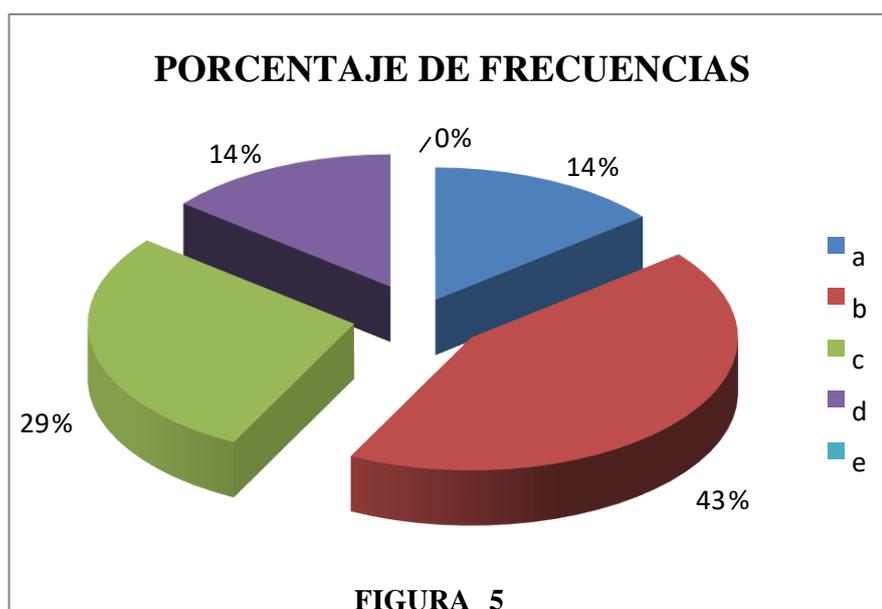


Figura 5: Técnicas de modelado

### Interpretación

De una muestra de 141 docentes del nivel inicial, respecto al enunciado: En el trabajo didáctico con los alumnos Técnicas de modelado. Contestaron de la siguiente manera: 61(43%) dijeron casi siempre; 40(28%) dijeron a veces; 20(14%) dijeron siempre; 20(14%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## 1.6 Técnicas de punzado, estampado y prensado.

Tabla 6

*Técnicas de punzado, estampado y prensado*

Código	Categoría	Frecuencia y porcentaje ni		hi %
a	Siempre	0	0.00	0
b	Casi siempre	67	0.48	48
c	A veces	47	0.33	33
d	Casi nunca	27	0.19	19
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	141	1.00	100

Fuente. Elaboración propia año 2022.

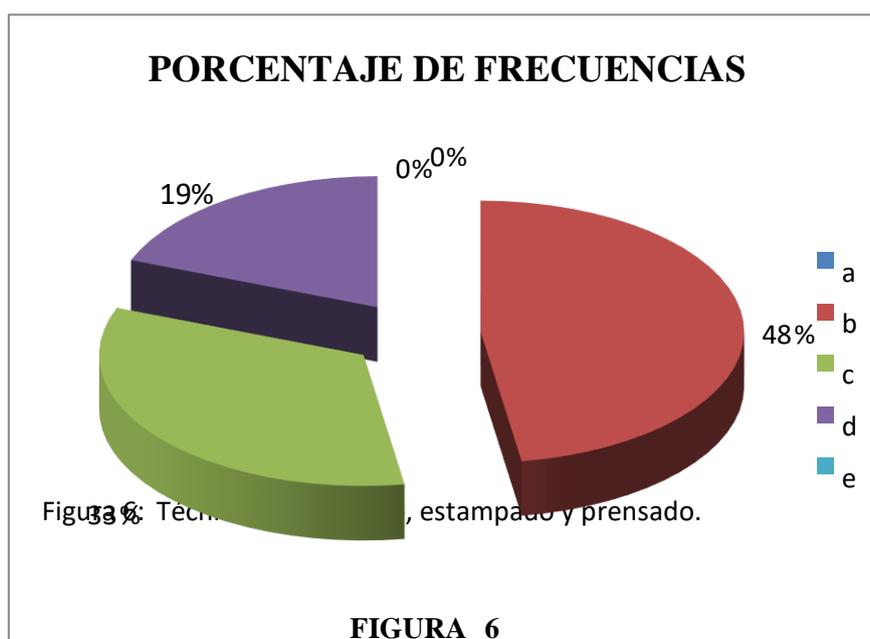


Figura 6: Técnicas de punzado, estampado y prensado.

### Interpretación

De una muestra de 141 docentes del nivel inicial, respecto al enunciado: En el trabajo didáctico con los alumnos empleas técnicas de punzado, estampado y prensado. Contestaron de la siguiente manera: 67(48%) dijeron casi siempre; 47(33%) dijeron a veces; 27(19%) dijeron casi nunca, 0(0%) dijeron siempre; y 0(0%) dijeron nunca.

## 1.7 Técnicas de construcción.

Tabla 7

*Técnicas de construcción.*

Código	Categoría	Frecuencia y porcentaje ni		hi %
a	Siempre	7	0.05	5
b	Casi siempre	81	0.57	57
c	A veces	33	0.23	23
d	Casi nunca	13	0.09	9
e	Nunca	7	0.05	5
	Total	141	1.00	100

*Fuente. Elaboración propia año 2022.*

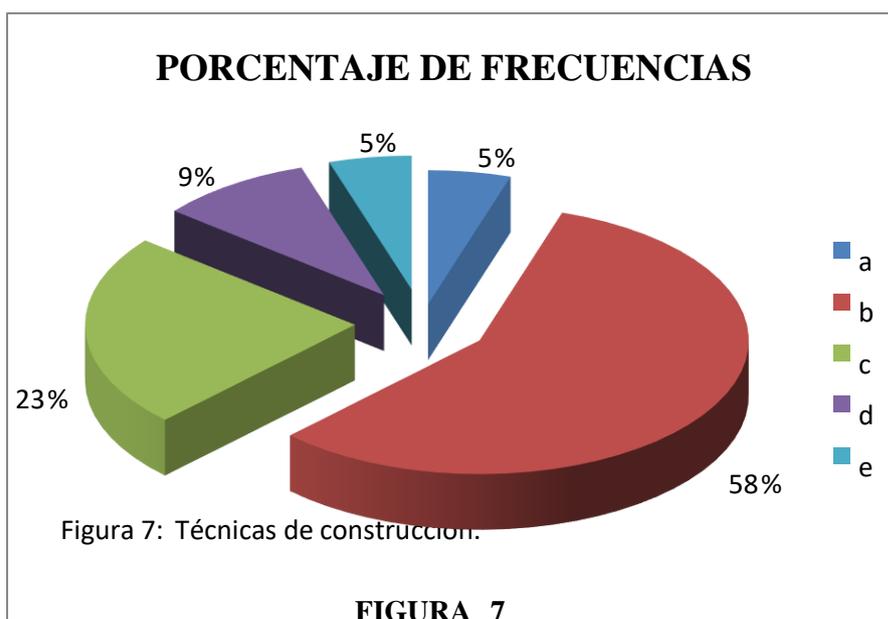


Figura 6: Técnicas de punzado, estampado y prensado.

### Interpretación

De una muestra de 141 docentes del nivel inicial, respecto al enunciado: En el trabajo didáctico con los alumnos utilizas técnicas de construcción. Contestaron de la siguiente manera: 81(57%) dijeron casi siempre; 33(23%) dijeron a veces; 13(9%) dijeron casi nunca; 7(5%) dijeron siempre; y 7(5%) dijeron nunca.

**B) DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:  
DESARROLLO DE LA PREESCRITURA**

**2.1 MADURACIÓN MOTRIZ**

Tabla 8

*Actividades genéricas.*

Código	Categoría	Frecuencia y porcentaje ni	hi %
a	Siempre	189 0.49	49
b	Casi siempre	164 0.42	42
c	A veces	36 0.09	9
d	Casi nunca	0 0.00	0
e	Nunca	0 0.00	0
	Total	389 1.00	100

*Fuente. Elaboración propia año 2022.*

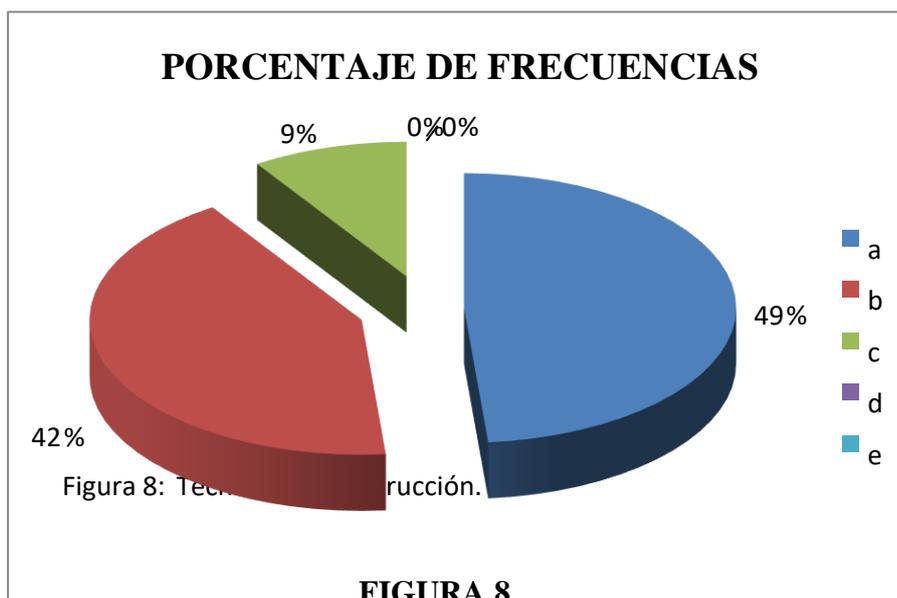


Figura 8: Actividades genéricas.

**Interpretación**

De una muestra de 389 estudiantes del nivel inicial, respecto al enunciado: Actividades genéricas. Contestaron de la siguiente manera: 189(49%) dijeron

siempre; 164(42%) dijeron casi siempre; 36 (9%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## 2.2 MADURACIÓN PERCEPTIVA

Tabla 9

*Percepción auditiva.*

Código	Categoría	Frecuencia y porcentaje ni		hi %
a	Siempre	185	0.48	48
b	Casi siempre	173	0.44	44
c	A veces	31	0.08	8
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

*Fuente. Elaboración propia año 2022.*

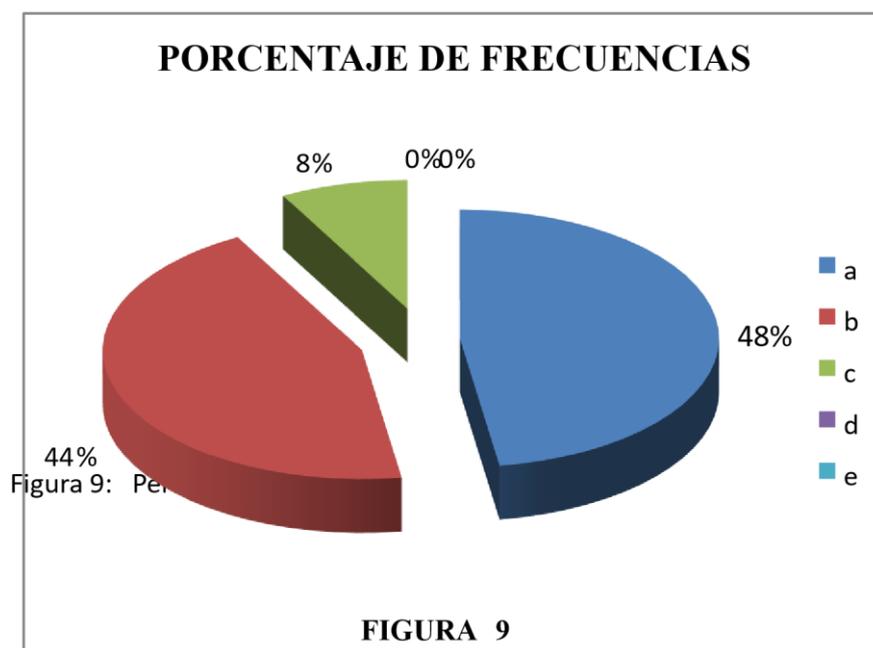


Figura 9: Percepción auditiva.

### Interpretación

De una muestra de 389 estudiantes del nivel inicial, respecto al enunciado: Percepción auditiva. Contestaron de la siguiente manera: 180(46%) dijeron siempre;

173(44%) dijeron casi siempre; 31(8%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## 2.3 CAPACIDAD INTELECTUAL

Tabla 10

*Representación de hechos y objetos mediante grafías*

Código	Categoría	Frecuencia y porcentaje ni		hi
				%
a	Siempre	156	0.40	40
b	Casi siempre	202	0.52	52
c	A veces	31	0.08	8
d	Casi nunca	0	0.00	0
e	Nunca	0	0.00	0
	Total	389	1.00	100

*Fuente. Elaboración propia año 2022.*

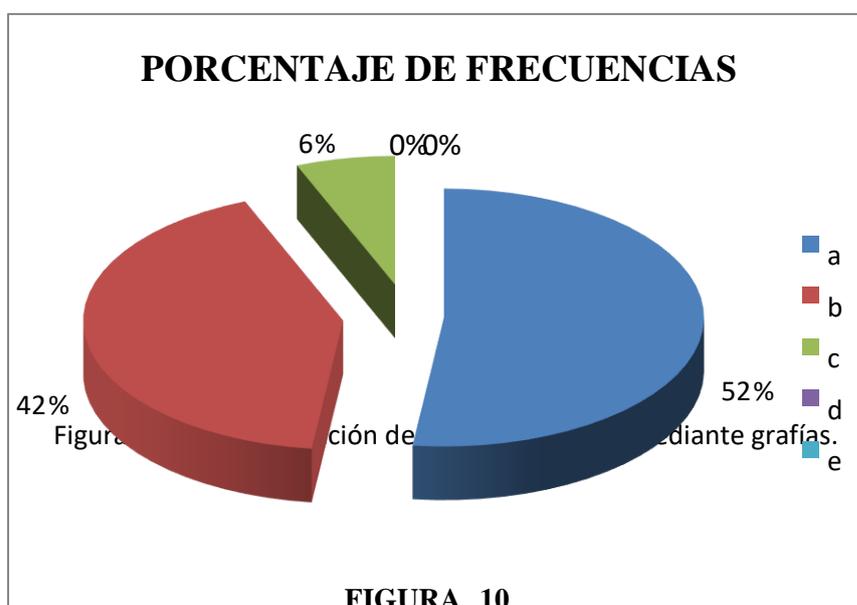


Figura 10: Representación de hechos y objetos mediante grafías.

### Interpretación

De una muestra de 389 estudiantes del nivel inicial , respecto al enunciado:

Representación mediante grafías. Contestaron de la siguiente manera: 202(52%) dijeron casi siempre; 156(40%) dijeron siempre; 31(8%) dijeron a veces; 0(0%) dijeron casi nunca y 0(0%) dijeron nunca.

## DISCUSIÓN

Como resultado de todo el desarrollo de la investigación se ha determinado hay una relación positiva directa entre las variables estudiadas: técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas estatales del nivel inicial del Distrito de Barranca, 2021. Confirmándose así lo que se había aseverado en la formulación de la hipótesis de trabajo.

Martínez, N. (2008) nos dice que existe interdependencia entre las técnicas grafoplásticas y la pre escritura ya que gracias a cada una de ellas se ven plasmadas letras y palabras concebidas que facilitan una comunicación ya sea escrita o pictográfica por ello los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno han utilizado varias técnicas que fusionadas y bien empleadas forman parte de un eficaz proceso muy importante en su etapa de aprendizaje.

Malán, S. (2017) al respecto nos dice: “Los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafoplásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura” (p. 96)

Sacta, P. (2015) afirma que una vez realizada la investigación de campo y a su vez la entrevista y fichas de observación se realizaron la búsqueda de datos bibliográficos que permitan dar una crítica y verificar en que afecta la habilidad digital en los niños y niñas, estoy segura de que esta investigación de campo refleja datos reales sobre la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años la cual nos proporciona información y buscaremos nuevas técnicas grafo- plásticas para ayudar al niño y niña. Es ahora cuando el niño necesita de nuestra ayuda para tener una buena habilidad digital no dejemos pasar ya que puede ser demasiado tarde.

Ruiz, M. (2015) nos dice: “La niñez requiere de creatividad, pues su arte desarrollará mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora” (p. 84)

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

### Referida al tema de investigación

Chahua Vilcahuaman, V. (2016). Técnicas Grafo Plásticas Y Aprendizaje Colaborativo Con La Motricidad Fina En Estudiantes De Inicial, 2016. *Universidad César Vallejo*.

Crisanti Castañeda, Z. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017. *Universidad César Vallejo*.

Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad educativa de la nación Puruhá, Guamonte, período 2016*. 124.

Martínez Cepeda, N. V. (2008). “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 Años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2015 - 2016. *Alternativas de evaluación del lenguaje en niños pre escolares*, 53.

Poma, F. de M. (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. «José Abelardo Quiñones Gonzales»

AA.HH.SS. Juan Pablo II-San Juan de Lurigancho-2018. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*, 125.

Ruiz, M. (2015). *Incidencia De Las Técnicas Grafo Plásticas Para El Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto , De La Ciudad De*. 119.

Sacta Tenemaza, P. I. (2015). El desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Werner Heisenberg School ubicada en la mitad del mundo durante el año lectivo 2010-2011. *Analisis Standar Pelayanan Minimal Pada Instalasi Rawat Jalan di RSUD Kota Semarang*, 3, 103-111.

Tupayachi, Y. (2019). Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 Ttio, Calca, 2018. *Tesis*, 105.

### Fuentes electronicas

Campos Carhuanina Elizabeth Mercedes (2017) programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños de cinco años de la I:E:P: “Santa María Reina” del distrito de Comas 2016 Universidad “Cesar Vallejos” Lima.

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/7347> obtenido el 10 de Mayo 2019

Meza Huere Isabel y Lino Cruz Miriam Ofelia (2018) Motricidad fina y su relación en la pre escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 438 “María Auxiliadora Santa Eulalia” Ugel 15 Huarochirí 2017 Universidad Nacional de educación “Enrique Guzmán y Valle” Lima.

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y> obtenido el 03 de mayo del 2019

Novillo Tacuri María Belén (2016) Motricidad fina e importancia en el aprendizaje de la pre escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica del instituto educativo “Antonio Pena Celi” de la ciudad de Loja periodo 2014-2015 Universidad Nacional de Loja Loja.

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13467/1/Maria%20Belen%20Novillo%20Tacuri.pdf> obtenido el 05 de mayo del 2019

Pérez Armas Ana María (2012) La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as del primer año de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia

de Cotopaxi Universidad Técnica de Ambato- Ambato.

[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp\\_2011\\_289.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf) obtenido el 6 de mayo del 2019

Puertas Tumipamba Priscilia Monserrate (2017) Motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación general básica en la escuela mixta “ Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo 2015-2016 Universidad Central de Ecuador Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf> obtenido el 07 de Mayo del 2019

#### Fuentes hemerográficas

Banco Mundial (2018) informe anual del banco mundial sobre el desarrollo mundial 2018 Banco mundial. <http://www.bancomundial.org/es/about/annual-report> obtenido el 29 de abril del 2019

Sergio Manuel (2006) pensamiento educativo vol. 38 (2006) pp 14-33 La motricidad Humana ¿Cuál es su futuro? ¿Human motricity w3ich is the future? <http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/299/public/299-704-1-PB.pdf> obtenido el 29 de abril del 2019

#### Fuentes electrónicas

Rigal Paolete y Potman (1979) libro de motricidad fina aproximación psicofisiológica [ardilladigital.com/.../Motricidad%20la%20etapa%20importancia-%20P.Rigal Paolete y Potman](http://ardilladigital.com/.../Motricidad%20la%20etapa%20importancia-%20P.Rigal%20Paolete%20y%20Potman) obtenido el 26 de abril del 2019

Penton Hernández Belkis (2016) motricidad fina en la etapa infantil [ardilladigital.com/.../psicomotricidad%20.../cualidades%20motrices/mo...Belkis penton Hernández](http://ardilladigital.com/.../psicomotricidad%20.../cualidades%20motrices/mo...Belkis%20Penton%20Hernandez). Obtenido el 26 de abril del 2019.

Da Fonseca Vítor (1988) Manual de observación psicomotriz [https://es.scribb.com/.../Vitor- Da-Fonseca-Motricidad-Manual-de-observacion-psicomotriz-signifi.Vitor](https://es.scribb.com/.../Vitor-Da-Fonseca-Motricidad-Manual-de-observacion-psicomotriz-signifi.Vitor), obtenido el 29 de Abril del 2019

Falcón (2017) etapas del desarrollo de la motricidad fina <https://es.scribb.com/document/294778747/estrategias-para-afianzar-lamotricidadfina-falcom> obtenido el 04 de mayo del 2019

Gonzales Rodriguez Catalina (2001) educación física en pre escolar. [https://books.google.com.pe/books/about/Educaci%C3%B3n\\_f%C3%ADsica\\_en\\_preescolar.html?id=Hw5SlzbgDj8C&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Educaci%C3%B3n_f%C3%ADsica_en_preescolar.html?id=Hw5SlzbgDj8C&redir_esc=y) obtenido el 04 de mayo del 2019

Glosario educación física coordinación (2018) [https://glosarios.servidor- alicante.com/educación física coordinación motora](https://glosarios.servidor-alicante.com/educaci%C3%B3n_f%C3%ADsica_coordinaci%C3%B3n_motora), obtenido el 10 de mayo 2019

Wikipedia (2019) coordinación muscular [https://es.wikipedia.org/wiki/coordinaci%C3%B3n\\_muscular](https://es.wikipedia.org/wiki/coordinaci%C3%B3n_muscular). Obtenido el 10 de mayo del 2019

Eneso (2016) desarrollar la motricidad gruesa <https://www.eneso.es/blog/desarrollarlamotricidadgruesa.obtenido> el 10 de mayo del 2019

Motricidad fina en mi (2008) <https://google.com/search?q=motricidad+fina+en+mi%20C3%B3log&oq=notricidad+fina&aqs=Chrom> [e.4.6qi57j69i6oj69i59j012.10323j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://e.4.6qi57j69i6oj69i59j012.10323j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8) obtenido el 12 de Marzo del 2019.