



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños
de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2022**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autora

Sayuri Carolina Huacanca Morales

Asesor

M(o). Alex Ernesto Quintana Palomino

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Sayuri Carolina Huacanca Morales	76289374	07 de marzo de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o). Alex Ernesto Quintana Palomino	42161710	0000-0002-2076-5751
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Bravo Montoya Julia Marina	15724272	0000-0002-0783-8792
M(o). Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Torres Guizado Silvia Cristina	40694176	0000-0003-4753-2891

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N°658 "FE Y ALEGRÍA"-HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to uteg Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.enso.edu.co Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

A mi madre por siempre apoyarme, por sus consejos, valores, sacrificios y por inspirarme constantemente a ser una buena persona, pero sobre todo por brindarme su amor, bondad y sacrificio, para ser la mejor en mis estudios, gracias por estar siempre a mi lado.

Sayuri Carolina Huacanca Morales

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por haberme dado la oportunidad de llegar tan lejos, por haberme regalado salud, por ser una fuente de vida y por haberme dado todas las necesidades que precisaba para seguir adelante cada día con el fin de conseguir mis objetivos.

Agradezco a mis profesores por su apoyo, paciencia y cooperación para hacer posible este trabajo.

También mi más sincero agradecimiento a mi asesor el M(o). Alex Ernesto Quintana Palomino, me brindó valiosos consejos y participó activamente en el desarrollo de esta tesis.

Quisiera agradecer a las autoridades de la Facultad de Educación de la UNJFSC por brindarme la oportunidad de estudiar una carrera profesional en el campo de la educación, la cual elegí como carrera porque me encanta trabajar con niños.

Sayuri Carolina Huacanca Morales

INDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE.....	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPITULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	2
1.3.1. Objetivo general	2
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio.....	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II.....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.2.2. Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales	8
2.2. Bases teóricas	10
2.2.1. El cuento	10
2.2.2. Expresión oral.....	11
2.3. Bases filosóficas.....	13
2.3.1. El cuento	13
2.3.2. Expresión oral.....	20
2.4. Definición de términos básicos	28
2.5. Hipótesis de la investigación	30
2.5.1. Hipótesis general	30
2.5.2. Hipótesis específicas.....	30

2.6. Operacionalización de las variables	30
CAPÍTULO III	32
METODOLOGIA	32
3.1. Diseño metodológico.....	32
3.2. Población y muestra	32
3.2.1. Población	32
3.2.2. Muestra.....	32
3.3. Técnicas de recolección de datos	32
3.3.1. Técnicas a emplear	32
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	32
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	32
CAPITULO IV	33
RESULTADOS	33
4.1. Análisis de resultados	33
4.2. Contratación de hipótesis	53
CAPÍTULO V.....	54
DISCUSIÓN.....	54
5.1. Discusión de resultados	54
CAPITULO VI	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
6.1. Conclusiones.....	55
6.2. Recomendaciones	55
CAPITULO VII	57
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	57
7.1. Fuentes bibliográficas.....	57

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada “*El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022*”, tuvo como objetivo general determinar la influencia que ejerce el cuento como estrategia en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

Para realizar este estudio se propuso un estudio transversal o no experimental. Los resultados se determinaron mediante el programa estadístico SPSS versión 25. La muestra estuvo constituida por 80 niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”.

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo del cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, el mismo utilizado por el equipo de apoyo a la investigadora, en este caso, la lista de verificación consta de 20 ítems e incluye 5 opciones para evaluar al niño, se analizaron las siguientes dimensiones; cuentos populares, cuentos fantásticos, cuentos realistas de la variable cuento y las dimensiones, pronunciación, fluidez, vocabulario de la variable desarrollo de la expresión oral.

Se comprobó que el cuento influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, permitiendo expresarse de manera fluida, clara, coherente y persuasiva al utilizar estratégicamente recursos verbales y no verbales, además, es el medio por el cual se transmiten y expresan ideas, experiencias y sentimientos cuyos elementos son las palabras.

Palabras clave: pronunciación, fluidez, vocabulario, cuento, expresión oral.

ABSTRACT

The present research work entitled “The story as a strategy in the development of oral expression of the children of the I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, during the 2022 school year”, had the general objective of determining the influence that the story exerts as a strategy on the oral expression of the children of the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría”-Huacho, during the 2022 school year.

To carry out this study, a cross-sectional or non-experimental study was proposed. The results were determined using the SPSS statistical program version 25. The sample consisted of 80 children from the I.E.I. No. 658 “Faith and Joy”.

The research question is answered through a story checklist as a strategy in the development of oral expression, the same one used by the researcher's support team. In this case, the checklist consists of 20 items and includes 5 options to evaluate the child, the following dimensions were analyzed; popular stories, fantastic stories, realistic stories of the story variable and the dimensions, pronunciation, fluency, vocabulary of the development of oral expression variable.

It was proven that the story significantly influences the development of oral expression of the children of the I.E.I. No. 658 “Faith and Joy”, allowing one to express oneself in a fluid, clear, coherent and persuasive manner by strategically using verbal and non-verbal resources, in addition, it is the means by which ideas, experiences and feelings whose elements are words are transmitted and expressed.

Keywords: pronunciation, fluency, vocabulary, story, oral expression.

INTRODUCCIÓN

Uno de los dificultades o problemas más grandes que nos encontramos cuando hablamos en público es el temor y la ansiedad que se instalan en nuestro cuerpo, para ello, una de las herramientas que nos ayuda a eludir estos síntomas es estar al tanto de lo que tenemos que exponer. El cuento es un sistema de apoyo importante para todos, desde niños pequeños hasta adultos, ya que es un componente esencial de este proceso. El cuento sirve como una vía para la imaginación, y la historia también permite que cada estudiante exprese su opinión frente a los demás, discutiendo y refutando opiniones que cambian según la experiencia personal de cada individuo.

Este estudio se ha dividido en siete partes que, en orden de complejidad, son:

Capítulo I: “Planteamiento del problema” se presenta de forma clara y precisa, incluida la descripción de la realidad problemática, la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación, las limitaciones y la viabilidad.

Capítulo II: se realiza la canalización del **“Marco teórico”** de las variables de investigación, incluyendo los antecedentes de la investigación, fundamentos teóricos, fundamentos filosóficos, definiciones conceptuales, hipótesis generales y específicas de cada variable y finalmente la operacionalización de las variables con sus respectivos indicadores.

Capítulo III: se refiere a la **“Metodología”** del estudio, indicando la naturaleza del estudio, diseño, población estudiada, tipo de muestra, técnicas e instrumentos y procesamiento aplicados durante el estudio.

Capítulo IV: se presentan los **“Resultados”** del estudio, con tablas y gráficos estadísticos que confirman la hipótesis.

Capítulo V: expresa la **“Discusión”** del estudio relacionado con las investigaciones apoyadas durante el proceso.

Capítulo VI: proporciona las **“Conclusiones”** basadas en los resultados y **“Recomendaciones”** para el tratamiento en forma de conclusiones.

Capítulo VII: analiza las **“Bibliografías”** y presenta la matriz y los anexos de la consistencia.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

A lo largo del tiempo, hemos observado el valor de comunicarnos correctamente con el mundo que nos rodea. Todos los días, en la conversación con otros, nos enfrentamos con una dificultad: aprender a comunicarse, que es la prueba que, dependiendo de la manera en la que se expresa uno, el vocabulario que se tiene y la consistencia del mismo, se puede mejorar la posición que se tiene en la sociedad.

El lenguaje es la característica que nos hace humanos y nos distingue del resto, esto les permite comunicarse con otros, permitiéndoles transferir ideas, experiencias y emociones. Además de distinguirnos como especie y permitirnos comunicarnos de forma sostenible, esta característica esencial es aún más importante en la sociedad actual.

Los estudios que se realizaron a través de las observaciones que se hicieron en casa y a través de las autoobservaciones que se realizaron en las aulas y en el contexto social que se describe, como consecuencia general del por qué existen deficiencias en el desarrollo de la expresión de niños y niñas, la imagen de la escuela ideal que sostienen los expertos resulta errónea, es que es donde prevalece el silencio, porque se relaciona el mismo con la capacidad de pensar, laboriosidad y buen comportamiento.

La carencia de estímulo por parte de los que están junto al niño o pasan la mayor parte de su tiempo con él, que se les llamen padres, familiares o personas que lo cuidan, le resta importancia al estímulo de su expresión oral, manifestando un lenguaje ininteligible, y una falta de palabras para una adecuada conversación.

Los infantes que no pueden comunicarse a través del lenguaje, por tanto, se pierden muchos conocimientos, permaneciendo muchas veces con las dudas debido a que por su carencia de fluidez en el lenguaje no son capaces de comunicarse y esclarecer sus dudas, y muchas de estas frustraciones se expresan a través de conductas agresivas.

El cuento se ejercitan la totalidad de las capacidades del intelecto como son la función de pensamiento, la memoria, la seriación, el análisis, la síntesis y la comprensión

del habla. La narración de historias, en particular la que se realiza en la misma hora, previo a ir a dormir, apoya el fin de un día con una disposición de reciprocidad, aproxima la conversación y finaliza la jornada con una disposición positiva. El cuento, como es mencionada, es una ayuda fundamental para que los niños crezcan y se relacionen con el entorno que los contiene.

Las estrategias de enseñanza son medios para promover y regular el aprendizaje de los estudiantes. Estos requisitos también deberán desarrollarse teniendo en cuenta las necesidades y características del estudiante. Los autores sugieren el diálogo, los juegos de roles, la dramatización y la narración de historias como estrategias para fomentar el crecimiento de la expresión oral.

De este modo, los cuentos a los niños con discapacidad del lenguaje expresar sus pensamientos a través de historias, escuchar la pronunciación de los fonemas y asociarlos con sus propios patrones de pronunciación e imitarán al narrador del cuento quien es el maestro; Al final del cuento, se anima a través de diferentes métodos de presentación para ayudar a los niños a comprender la historia contada en palabras e imágenes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye el cuento como estrategia en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el cuento en la pronunciación de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?
- ¿Cómo influye el cuento en la fluidez de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?
- ¿Cómo influye el cuento en el vocabulario de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce el cuento como estrategia en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce el cuento en la pronunciación de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Conocer la influencia que ejerce el cuento en la fluidez de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Conocer la influencia que ejerce el cuento en el vocabulario de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

1.4. Justificación de la investigación

Los docentes y estudiante cada día se sienten menos motivados a la hora de realizar las tareas del aula, tanto de enseñanza como de aprendizaje. El mayor reto que tenemos que afrontar como futuros docentes, y el que debe convertirse en nuestro mejor aliado, es la motivación., ya que motivar a cada estudiante que cada día acude a las instituciones educativas, así como convertirse en estudiantes conocedores del crecimiento del país.

La expresión oral es una de las herramientas más importantes que tenemos el ser humano en sus relaciones con la sociedad, porque, desde los primeros ámbitos del entorno humano hasta los ámbitos más complejos que surgen dentro de las comunidades en las que el ser humano se desarrolla a lo largo de su vida, es de esta manera como el ser humano comunica sus pensamientos e ideas de forma clara y directa. Puede resultar innecesaria la consideración de elementos paralingüísticos como gestos, sonidos, estructuras del lenguaje, vocabulario y características relacionadas con los gestos.

Además, la sociedad actual es complicada en la búsqueda del mejor representante para su proyecto o su existencia en general, sea para ser su avatar, para difundir sus ideas por todo el mundo o simplemente para establecer relaciones con otros, la forma en que nos expresamos en la primera conversación o al inicio de una relación es la base para lograr lo que nos proponemos. Por ello, podemos decir que el poder de nuestras palabras no está limitado y corresponde no sólo a la necesidad de comunicación, sino también a la posición que ocupamos en la sociedad.

En la actualidad, la expresión oral es el medio estándar de comunicación que nos distingue como humanos de otras especies, y así como la expresión verbal es correcta y clara, los grandes gobernantes y líderes de grupo son ejemplares, nos posiciona dentro de la comunidad porque son modelos a seguir.

El cuento, hoy en día, aunque para los mayores sea solo una forma de evadir la realidad, para los menores representa un camino de manifestación de las emociones. Debido a que para el menor tiene el valor simbólicamente y en la identificación que la historia da como experiencia de la travesía, los trabajos, la lucha contra los monstruos y los contrincantes, cuyo éxito y retorno es la madurez, la casa de los padres merecida y una posición distinguida dentro de los semejantes de la comunidad.

Se cree que el cuento es una categoría literaria que le permite al alumno aprender los procedimientos de la lengua, además del entorno que los rodeaba, la imaginación y las posibles transformaciones que tenía que hacer en los lugares comunes de la clase para transformarse en experiencias entretenidas y distintas. Su extensión permite a los estudiantes tener momentos de atención definidos, regulares y fijos, ya que, debido a los problemas de concentración e inquietud que ocasionalmente hallamos en las clases, es importante señalar que esta historia está destinada a maximizar la atención de los estudiantes y ayudarlos a aprender.

Del mismo modo, la expresión oral es una actividad que se puede realizar con mayor o menor rapidez y, al igual que contar cuentos, puede generar una gran cantidad de sentimientos en el alumno, haciendo que el espacio de la imaginación, el esparcimiento y el aprendizaje conjunto sean posibles.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría” - Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se realizó durante el año escolar 2022.

1.6. Viabilidad de estudio

- Esta investigación fue factible por el hecho de que la investigadora tenía acceso a la institución educativa que examina el proceso de evaluación y, por lo tanto, tienen acceso al campo.
- A nivel institucional, los directores brindan apoyo y oportunidades para la elaboración de la investigación en la I.E.I. N°658, por brindar estadísticas sobre errores relacionados con los temas y documentos necesarios para el análisis, para

lo cual recibió el apoyo de los encuestados en la forma dispuesta a cooperar en este estudio.

- Los temas de investigación provienen de diversas fuentes, incluidos internet, repositorios, libros, revistas.
- Los maestros están dispuestos a cooperar participando en entrevistas, supervisión o pruebas, presentando planes de lecciones y pruebas a los estudiantes, brindando tiempo para debatir y proporcionando exámenes e información.
- Contar con los recursos económicos para cubrir costos como fotocopias, pasajes, viáticos para visitar la zona de estudio e implementar la investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.2. Antecedentes internacionales

Araque (2023) en su tesis titulada *“El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica”*, aprobada por la Universidad Técnica de Cotopaxi-Ecuador, donde la investigadora planteo utilizar los cuentos como recurso de aprendizaje para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de preparatoria. Desarrollo una investigación experimental, descriptiva, cuali-cuantitativa, y transversal, la población estuvo constituida por 30 niños. Los resultados de las investigaciones muestran que los cuentos despiertan el interés de los niños y los motivan a expresarse. Finalmente, concluyo que:

Los profesores utilizan con frecuencia la narración de cuentos, pero su uso suele limitarse a esfuerzos para entretener a los niños o transmitir moralejas o valores, y a menudo no se utiliza como una herramienta activa y participativa, lo que reduce el interés en utilizar historias. desarrollo del habla. Además, las investigaciones han revelado que al menos un tercio de los estudiantes tienen dificultades para desarrollar la capacidad de articular palabras de forma eficaz.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en su tesis titulada *“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india catalina de galera zamba”*, aprobada por la Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima, donde los investigadores plantearon implementar cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar del Centro de desarrollo integral India La zamba de Catalina de Galera. Desarrollaron una investigación de tipo cualitativo, la población estuvo constituida por 6 estudiantes de 3 a 5 años. Los resultados del estudio muestran que se encontraron dificultades con el lenguaje y la expresión oral, como: los niños tenían miedo, eran tímidos en clase, tenían un tono de

voz muy bajo y tenían una voz un poco deficiente. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

Los datos cualitativos nos permitieron comprender cómo los niños y niñas abordan la lectura a través del cuento, los conocimientos previos y la lectura a través de imágenes. Estos recursos son valiosos para que nosotros, como futuros docentes, comprendamos la naturaleza del proceso lector.

Tapia (2012), en su tesis titulada *“El cuento infantil como recurso para estimular el desarrollo de la expresión oral en las niñas del primer año de educación básica del centro educativo fiscomisional “Madre Laura” de la parroquia Chiguilpe de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Periodo lectivo 2011-2012”*, aprobada por la Universidad de Loja-Ecuador, donde el investigador planteo concientizar a docentes y padres de familia sobre la importancia de utilizar los cuentos como recurso para promover el desarrollo de la expresión oral en las niñas de primer año de educación básica. Desarrollo una investigación de método científico, inductivo, deductivo y descriptivo, la población estuvo constituida por 69 niñas y 2 maestras. Los resultados arrojaron que el 100% de los docentes encuestados respondieron que utilizan los cuentos infantiles como fuente de enseñanza en su trabajo diario porque son una gran herramienta para estimular la imaginación. Finalmente, concluyo que:

El 100% de los docentes respondió que, si en su trabajo diario utilizan los cuentos infantiles como fuente de enseñanza porque este es una gran herramienta para estimular la imaginación, conocer otros conceptos culturales entre sí e indirectamente atraer a los estudiantes al mundo de las ciencias, historia, geografía, naturaleza, arte, para estimular tu lado sensible y crítico.

Briceño (2012), en su tesis titulada *“El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral”*, aprobada por la Universidad Libre-Colombia, donde el investigador planteo crear una estrategia didáctica basada en cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado 303 del ITI Colegio Miguel Antonio Caro, turno noche. Desarrollo una investigación de acción en el paradigma cualitativo, la población estuvo constituida por 16 estudiantes. Los resultados de la investigación muestran que contar

historias tiene un impacto positivo en la mejora de la capacidad de expresión oral de los estudiantes. Finalmente, concluyo que:

Los cuentos como estrategia de enseñanza son fáciles de implementar porque no existe un rango de edad en el que se puedan utilizar, no hay prohibiciones para su uso y existe plena posibilidad de su recepción. Cualquier persona de cualquier edad puede leer la historia y contarla o mostrársela a alguien. El público no es importante, todo depende de la persona.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Cutipa y Arapa (2022) en su tesis titulada “*Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco, 2021*”, aprobada por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, donde la investigadora planteo determinar en qué medida los cuentos mejoran el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños de 5 años. Desarrollo una investigación de enfoque cuantificable, nivel explicativo y diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 15 docentes. Los resultados del estudio mostraron que había una diferencia significativa entre los resultados de la prueba previa y posterior en los parámetros del lenguaje oral ($p = 0,001 < 0,05$), ya que oscilaban entre el 13% del grupo y la lentitud para hablar, lo cual el 67% necesita mejorar, hasta el 80% tiene un nivel de lenguaje hablado normal y sólo el 20% necesita mejorar. Finalmente, concluyo que:

La participación en las actividades de estudio modificó significativamente la capacidad de expresión oral de los infantes de cinco años, en la I.E. N°494 de Pongoña, en la provincia de Canas, los resultados que se encontraron a través de la prueba de Wilcoxon indican que existe una diferencia significativamente diferente en las consecuencias de las dos pruebas, ya que el valor p es inferior a 0.05 ($p = 0.001 < 0.05$). En base a ello se puede constatar que la manera es beneficiosa para el desarrollo de las habilidades de expresión oral en las categorías de 5 años de todas las personas.

Alcantara (2021) en su tesis titulada “*El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “El*

Progreso I” del distrito de Carabaylo, 2019”, aprobada por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, donde la investigadora planteo determinar cómo los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo se ven afectados por el desarrollo de la expresión oral en su lengua materna. Desarrollo una investigación de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental, la población estuvo constituida por 250 estudiantes. Los resultados del estudio demostraron cómo los cuentos infantiles ayudan a desarrollar la expresión oral y la interacción entre interlocutores. Finalmente, concluyo que: En niños y niñas de tres años de la institución educativa regional El Progreso I-Carabaylo, se logró el 95% de confianza al usar cuentos infantiles, lo que influye en la capacidad de adaptar, organizar y desarrollar texto de manera coherente.

Horna (2019), en su tesis titulada *“Cuentos Infantiles y Expresión Oral en Estudiantes de 5 años - IEI - Arco Iris – Celendín”*, aprobada por la Universidad San Pedro, donde el investigador planteo determinar la magnitud en la que el cuento infantil incrementa la habilidad de expresión oral en menores de cinco años de la escuela inicial Arco Iris Celendín. Desarrollo una investigación de acción metodológica, el tipo de pesquisa fue aplicada, el diseño exploratorio, la población estuvo constituida por 80 niños. Los resultados de la investigación muestran que elegir y contar cuentos a los niños ayuda a mejorar significativamente la capacidad de expresión oral en estudiantes de 5 años. Finalmente, concluyo que:

Al determinar el nivel de logro en expresión verbal de los estudiantes de 5 años del Instituto Arco Iris - Celendín, su prueba de ingreso tuvo el mayor índice de aprobación en las etapas iniciales, algunos dentro y unos pocos logran; porque en la siguiente evaluación, el 24,4% se encontraba en etapas iniciales, el 27,50% en proceso y el 53,00% tenía un desempeño excelente.

Córdova (2018) en su tesis titulada *“El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.C.J N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero – Sullana”*, aprobada por la Universidad San Pedro, donde el investigador planteo describir cómo influye el cuento en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de tres años de edad, de la I.E. Desarrollo una investigación de diseño no-experimental, transaccional, la población estuvo

constituida por 28 niños. Los resultados del estudio muestran que el 92,9 % de niños comprenden textos narrativos sencillos y el 85,7% utilizan la biblioteca para leer cuentos. Finalmente, concluyo que:

Entre los niños de 3 años del I.E.I “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa”, el 92,9% de los niños entendieron el texto del cuento sencillo, lo que indica que el cuento favorece el desarrollo de la expresión oral. Esto significa que este cuento se puede utilizar para contribuir al desarrollo de la expresión oral de los niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento

2.2.1.1. Teorías del cuento

- **Teorías psicológicas del cuento**

De acuerdo con la hipótesis sociocultural de Vygotsky, un menor aprenderá cosas por las interacciones que tiene con diferentes personas, y estas cuestiones se expresan en dos ocasiones para cada uno de ellos y una vez para el conjunto de personas, asimismo, es beneficioso para la memoria, el establecimiento de ideas y la agrupación.

El uso de la narración de cuentos puede tener un impacto positivo al promover la interacción social a través de actividades formativas como el juego con títeres y la narración de cuentos. Por tanto, no es favorable para el desarrollo de las capacidades de aprendizaje de los estudiantes a nuestro cargo y para la adquisición de conocimientos por parte de los niños a partir de sus relaciones con los demás. De acuerdo con la hipótesis de Piaget, los alumnos transforman paulatinamente sus métodos de pensar para llegar a construir conceptualizaciones del mundo. La hipótesis de Piaget sugiere que el conocimiento es generado por los infantes a través de su psique.

- **Teorías biológicas del cuento**

Sabemos que las historias influyen en la creatividad, la imaginación, las emociones y la sensibilidad. Es un elemento fundamental de comprensión porque nos basamos en esta teoría:

- Es posible afirmar que los sentidos cuentan con la capacidad de conocimiento, la preservación de los datos y la construcción de sus

características (percepción, atención, razonamiento). Por lo tanto, es más probable que las personas estudien, se reconcilien y se retiren de eventos, historias y visualizaciones que desencadenan una respuesta emocional.

- Las emociones influyen en nuestra capacidad de comprender, a través de estímulos que influyen en cómo pensamos sobre los demás, del mismo modo que almacenamos e interpretamos información. La memorización, las habilidades de aprendizaje (memoria), la creatividad y la toma de decisiones sociales están relacionadas con las emociones.

- **Teorías científicas del cuento**

Según Einstein, la teoría científica sugiere que nuestro cerebro debería guardar sólo la información más relevante que podamos retener de nuestra imaginación y pensamiento: “Soy un artista experto, lo que me permite explorar mi lado creativo”. El valor de la creatividad supera al de la inteligencia, ya que la creatividad tiene sus límites, pero sigue siendo esencial.

Al igual que la ciencia, la curiosidad y la imaginación son valoradas y utilizadas como fuente de energía para la investigación y la creación, no obstante, esta energía se pierde irremediabilmente. Esto es posible experimentarlo alrededor de los 13-15 años, en el momento en que nuestro espíritu de la ciencia inalterado empieza a desvanecerse, desde pequeños acostumbrábamos a cuestionarnos por qué razón la luna se torna resplandeciente. ¿De dónde soy? ¿Qué es aquello? ¿Cuál es la magnitud del planeta? Todas las interrogantes de este género se dirigen hacia la inteligencia y el espíritu científico.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Teorías sobre la expresión oral

Se proponen varias teorías para abordar la teoría de la expresión oral; A continuación, se presentan las teorías que abordan el desarrollo de la expresión oral de los niños:

- **Teoría conductista**

La teoría del comportamiento nos dice que las vocalizaciones pueden ocurrir tan pronto como un niño puede hablar. También establece que los infantes pueden emitir una variedad de sonidos y es responsabilidad de los padres prestar atención y reforzar esos sonidos. Por otro lado, también hay mecanismos como la imitación que juegan un papel importante, aunque la idoneidad del

aprendizaje de explicaciones teóricas aplicadas al desarrollo del lenguaje puede verse comprometida. No obstante, aprender un idioma es mucho más difícil y difícil y requiere de la participación activa del individuo.

- **Teoría innatista**

Chomsky es el principal defensor de esta teoría y sostiene que el lenguaje debería ser una parte inherente de la naturaleza humana y no sólo un rasgo aprendido. Los observadores han descubierto que el lenguaje se desarrolla a medida que los individuos se relacionan con quienes los rodean y adquieren dominio de las reglas gramaticales.

- **Teoría de Vygotsky**

En esta teoría, el desarrollo de los sistemas hablado, escrito y numérico de los niños se compara con un cambio cultural. El pensamiento intelectual en el niño refleja procesos mentales que tienen lugar a medida que comienza la actividad social y avanza a niveles individuales. Según Vygotsky, el lenguaje y el pensamiento se desarrollan por separado en el curso de la evolución. El desarrollo del lenguaje ocurre cuando un individuo se involucra con la sociedad de una cultura particular en diversas circunstancias.

- **Teoría de Brunner**

Para Brunner, los niños aprenden a expresarse a través de interacciones con sus madres. Una realidad compartida se forma a través de la estructura de comunicación e interacción que ambos poseen. En este sentido, el niño sabe gramática y sabe realizar sus intenciones comunicativas.

- **Teoría Cognitiva de Jean Piaget**

En 1972, Piaget formuló que el aprendizaje del lenguaje requiere el uso de la inteligencia como un estado categórico, es decir, que la inteligencia está incluida en la estructura genética de cada persona y el uso de cada herramienta del lenguaje se refuerza en cada etapa, lo cual requiere la adquisición de procesos cognitivos y ocurre cuando los niños aprenden a expresar sus primeras palabras; El procesamiento de modelos mentales facilita el acceso a modelos mentales de nivel superior, lo que conduce a la construcción de mensajes y la adquisición del lenguaje.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. El cuento

2.3.1.1. Definición

La palabra cuento proviene de la palabra latina que significa “cuenta”, que se deriva de la palabra *compūtus*. Este concepto hace referencia a relatos breves de acontecimientos imaginarios, una novela larga y un cuento no se diferencian entre sí porque los detalles de ambas novelas no se pueden determinar con certeza. El cuento trata sobre eventos interrelacionados (psíquicos y físicos) en el proceso de conflicto y su resolución, a través de los cuales reflexionamos sobre mensajes ocultos sobre la manera de ser del ser humano.

De acuerdo con Itriago y Rivera (2011) expresan que:

El cuento es medio de aprendizaje, de forma amena, sin perder sus propiedades emocionales, estimulará el interés por adquirir conocimientos y desarrollar habilidades creativas. Además, los métodos para incorporar el cuento en el aula permiten a los educadores crear actividades que alienten a los niños a reflexionar sobre la importancia de la estructura interna en la interpretación de historias. (pág. 45)

El cuento tiene un enorme valor instructivo debido a que: favorecen el desarrollo del idioma, el vocabulario del alumno se incrementa de una forma sugerente, a la vez brindan ejemplos de expresión nuevos y sobresalientes, inspiran la pasión por los escritos, estimulan la memoria y modifican la estructura de tiempo. Asimismo, asisten al avance de la afectividad y la sociedad, en la medida en la que el menor es capaz de entender el valor de los parámetros sociales y humanos que están en relación.

Para Piña (2009), el cuento vendría a ser:

Una historia breve en prosa, por mucho que dependa de hechos reales, siempre revela la imaginación del narrador individual. La trama tiene como protagonistas humanos, animales antropomórficos y animales animados, se entrelaza en una trama en la que la tensión y el suspenso se establecen en etapas para mantener el suspenso para el lector, pero se resuelven con un resultado estéticamente agradable. (pág. 479)

Asimismo, Bettelheim (1980) define el cuento como una táctica didáctica y creativa que tiene un mayor efecto para los niños y docentes, ya que ellos comprobaron que cada menor tiene un gran interés en la participación en esa actividad, y por lo tanto, es una táctica con provechos para el aprendizaje y el desarrollo de la oratoria.

El cuento es un género literario definido como una historia breve contada de forma oral o escrita. Este artículo contiene ciertas características que lo convierten en una historia, la forma en que algo se cuenta en brevedad, en un período de tiempo acordado, y puede ser explicado íntegramente por el escritor, considerando que esto también puede ocurrir en la vida real.

Trigo et al (1997), expresan que “es como una especie de relato en prosa con una trama muy sencilla, un desenlace fundamentalmente sencillo y un número reducido de personajes, con un lenguaje directo y accesible, sin matices psicológicos superficiales y complejos” (pág. 69).

2.3.1.2. Importancia del cuento

Gallardo y Donoso (2008) señalan que los cuentos son herramientas educativas muy importantes porque benefician tanto al narrador como al oyente. Promueve la imaginación y las habilidades lingüísticas de los niños mientras relaja y estimula su creatividad a través de cuentos.

Desde esa perspectiva, el cuento es importante porque:

- Crea una sensación de alegría en los niños, ya que están felices y ríen mientras se cuenta la historia, y a menudo se anticipan mencionando ideas o eventos que pueden ocurrir, mejorando así su imaginación.
- En ocasiones además se cuentan narraciones tristes, sin embargo, es necesario tener en cuenta que estos además son alegres para ellos, ya que llevan a experimentar sentimientos y emociones nuevos, tienen un papel que desempeñar a largo plazo en la formación de los seres humanos.
- Leer a los niños un cuento que les guste despertará la curiosidad y atracción del niño, esta acción se convierte en un acto triunfal porque luego el niño pedirá a sus padres o seres queridos que lean el cuento hasta que los niños los lean ellos mismos y así se forma el hábito de leer libros.
- Los infantes que se educan dentro del cuento en su contexto se impregnan de normas, porque en ellos se exponen las distinciones entre lo bueno y lo malo, la

vida y la paz, además la mayoría de los relatos para niños transmiten un mensaje positivo para los lectores.

2.3.1.3. Tipos de cuentos

Para Córdova (2018), el cuento es un relato breve en el que se narran sucesos ficticios. El cuento tiene un número limitado de personajes y una trama bastante simple; se pueden distinguir seis tipos de cuentos:

- **Cuentos maravillosos:** estas historias se caracterizan por la presencia de personajes que no aparecen en la vida real pero que se cree que son comunes a lo largo de la historia, como hadas, brujas, dragones y animales que hablan y se mueven. Sin embargo, es posible identificarlo al desconocer la fecha o el lugar donde ocurre la historia. Se utilizan expresiones inexactas como “era una vez” y “se habla de lugares lejanos”. A pesar de ello, estas narraciones no poseen descripciones detalladas, sino que únicamente exponen ciertas particularidades de cada individuo y lugar. Por último, dentro de estos relatos existe una sucesión de acciones o normas que se hallan presentes en cada uno de los relatos. Por ejemplo, las palabras “antes”, “eso” o “aquello”.
- **Cuentos fantásticos:** este género de narraciones se identifica por la intromisión de un elemento análogo a un suceso extraordinario dentro de una historia que se encontraba desarrollándose en un ámbito factual. Lo cual genera dudas al lector respecto a si es una creación del mismo personaje o si es consecuencia de un suceso sobrenatural. La duda entre lo que es la imaginación o la realidad mantiene al lector en la interrogación hasta el momento en que se desvela al final. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.
- **Cuentos de ciencia ficción:** estos relatos se fundamentan en enseñar la manera en la que impactan una comunidad o una persona específica, ubicado en el pasado, presente o futuro, las transformaciones de la tecnología y la ciencia. Se revela que es ficción porque contiene elementos de ficticios y crea suspenso que atrapa al lector.
- **Cuento policial:** relato acontecimientos relacionados a la criminalidad y la justicia. Por lo general, se trata principalmente de resolver delitos o perseguir a delincuentes. Generalmente, existen dos clases de narraciones de policías: las blancas y las negras. En la blanca, el operante de la policía realiza su oficio y es

el que persigue al criminal. En la negra, el agente de policía se hace pasar por un integrante del grupo de criminales con el fin de aprehender al criminal.

- **Cuentos realistas:** estas historias representan narrativas que intentan hacer creíbles los acontecimientos presentándolos como realidad. Sin embargo, estos son productos de la imaginación del autor y no pretenden ser auténticos. Además, estos cuentos establecen la ubicación y duración de sus tramas y emplean representaciones lúcidas y precisas. Asimismo, las características del personaje son simples y ordinarias, por lo que los defectos y cualidades son fáciles de eliminar.
- **Cuentos de terror:** estas historias pretenden crear miedo en sus lectores incorporando temas que pueden tener un impacto significativo, como la muerte, los desastres y el crimen. A menudo, las historias están diseñadas para infundir miedo en los lectores con el fin de educarlos moralmente. Es decir, generan temor con el fin de que el lector no realice una misma acción repetidamente. Sin embargo, esto no es exclusivo de este género de narraciones.

2.3.1.4. Elementos del cuento

Según Jolibert (1997) varios elementos que se relacionan en el cuento y tienen una variedad de características distintivas:

- **Los protagonistas y/o personajes:** En primer lugar, es necesario determinar el número de personajes y sus características para que el autor pueda representar directa o indirectamente a estos personajes, mostrando todas sus características, o en su caso, utilizando fuentes de “palabras” entre personajes. En todos los casos, las acciones y el lenguaje utilizado por el personaje deben coincidir con el personaje definido originalmente. Es muy importante que las actividades que realiza y el perfil personal que tienes concuerden perfectamente.
- **El ambiente:** Esto determina dónde ocurren las acciones y los eventos, es decir, la ubicación del personaje dentro del mundo se refleja en su movimiento. La mayoría de los cuentos tienen poca ambientación y la presentación es muy genérica.
- **El Tiempo:** El elemento señala la duración del cuento y también el tiempo que la misma durará.
- **La Atmósfera:** Indica el entorno en donde se desarrolla los acontecimientos. La conmoción o emoción atmosférica, como el miedo, el misterio, la paz o la

emoción durante el desarrollo de una historia, pueden clasificarse como atmósfera.

- **La Trama:** Una serie de acciones tomadas para resolver un “problema” específico representado en una historia. Las dificultades o problemas que tienen ocasionan eventos desagradables o sorprendentes. Una particularidad importante de esta historia es la lucha de poderes que normalmente tiene características ajenas.
- **La Intensidad:** Es parte del desarrollo de ideas trascendentales, generalmente suprimiendo todas las ideas y eventos importantes, omitiendo y por lo tanto excluyendo rellenos y ciertas etapas de transformación necesarias para la historia.
- **La Tensión:** Se relaciona con la capacidad o el movimiento con el que el escritor deseaba llevar al espectador hacia el relato. A través de este método, el lector se siente atraído y aislado de su entorno auténtico, con la intención de liberarlo para experimentar la realidad de una manera más satisfactoria y atractiva. En el momento de que se da la “tensión”, es necesario acoplar ciertas partes expresivas y cuidadosas hacia el núcleo del relato, de esta forma se podrá conseguir una atmósfera precisa que requiere todo relato o historia. Del mismo modo, es importante tematizar los acontecimientos de la historia en un tipo de literatura que esté dispuesta a transmitir profundamente todos los valores y todas las predicciones al lector.
- **El Tono:** Se trata de la conducta del escritor en relación a la pretensión que tiene, y esto es posible que ocurra a través del humor, la ironía, la risa, el sarcasmo, etc.

2.3.1.5. Clasificación de cuentos

Según Begoña (2011), el cuento se clasifica de 4 maneras, lo cual se expresa a continuación:

- **Cuento popular:** También se le llama leyenda y se ha transmitido de forma oral desde la antigüedad, por lo que no tiene nada de extraño, en forma de historias cortas que pueden cambiar con el tiempo por lo que se contarán de forma diferente con el tiempo.

- **Cuento literario:** Se publican en forma escrita, el autor es desconocido, el texto está inalterado, lleva la marca de la obra jurídica del autor, la narración es falsa y le da al escritor un resultado.
- **Leyendas:** Su contenido contiene historias sobre eventos extraños, milagros, ajenos a lo que existe en la realidad, tienen un carácter inusual, los niños entienden rápidamente, es posible que sean narraciones factuales o ficticias, en el menor caso el menor genera su propio universo de fantasía, puede juntar leyendas de los individuos para desarrollar su imaginación.
- **Fabulas:** Son historias que terminan con una lección moral que nos enseña sobre valores, sus personajes muchas veces provienen de entornos de los niños (fauna, flora, cuerpos que tienen características de personas, además de un grupo) con el fin de educar a los menores y animarlos a juntarse en una agrupación común.

2.3.1.6. Estructura del cuento

Para Trigo et al (1997), el cuento se estructura de la siguiente manera:

- **Inicio:** El comienzo del cuento está en la primera frase y esa es la magia de una buena historia, determinar el ritmo y la tensión del relato. Una historia que empieza bien siempre tiene un buen final. La fórmula es muy interesante y precisa; en otras palabras, uno de los secretos de una historia es saber dónde comienza el movimiento y la fuerza dramática de la vida, lo que en última instancia proporciona la magia que subyace al interés y la emoción del lector. En esta primera parte, que debe ser breve, se seleccionan los siguientes elementos mediante las siguientes preguntas:
 - ¿Cuándo? Para el tiempo
 - ¿Quién? o ¿Quiénes? Para los personajes
 - ¿Dónde? Para el lugar

Por lo tanto, los personajes se presentan y describen en un momento y lugar específicos.

- **Nudo:** La historia se cuenta a través de diferentes hechos o acontecimientos, a partir de un conducto, que es la temática principal. Este desarrollo forma la trama de la historia que cuenta, más precisamente, se trata del desarrollo del

argumento. Este desarrollo se produce según hechos y acontecimientos individuales.

- **Desenlace:** Esto incluye un clímax o un desenlace, el primero hace referencia a la complejidad de la acción o acontecimientos, lo que significa que la trama ha llegado a su máximo recorrido, llegando a la convicción del final de la historia. Los cuentos de hadas suelen tener un final feliz; por el contrario, la trama no se completa, la historia termina, pero los acontecimientos posteriores de los personajes quedan a la imaginación del lector. Los finales de las historias varían, pero hay muchos finales inesperados que demuestran la riqueza de la imaginación del autor. Por ello, este cuento tiene valor educativo, sobre todo porque no sólo desarrolla muchas de las habilidades de los estudiantes, sino que también promueve el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y el lenguaje.

2.3.1.7. Dimensiones del cuento

- **Cuentos populares**

El cuento popular es en realidad una narrativa nacida de ideas y pensamientos ficticios, destinados a ser compartidos a través de palabras habladas en lugar de depender de sonidos rítmicos. Este enfoque narrativo permite una entrega concisa y completa del contenido, el conflicto y la resolución. Los cuentos populares encarnan una versión condensada de los acontecimientos, donde los personajes carecen de profundidad psicológica e individualidad, pero no de significado. Estas historias poseen un cierto encanto que cautiva y asombra, ya que se desarrollan de manera fantástica, evocando intriga y entusiasmo en el lector u oyente, quien espera ansiosamente el desarrollo de la narración. La historia se transmitió de forma oral a lo largo del tiempo, pasando con éxito de forma anónima de un pueblo a otro a medida que avanzaba de generación en generación, y además sufrió diversas adaptaciones y cambios dependiendo de la época y evolución en la que fue descubierta.

- **Cuentos fantásticos**

Los niños quedan cautivados por historias fantásticas que estimulan sus sentidos con colores vibrantes, dibujos sencillos y un lenguaje fácil de entender. Estos cuentos encienden su creatividad e imaginación, al mismo tiempo que les ayudan a desarrollar sus habilidades comunicativas. Dentro del ámbito de la ficción, estas historias presentan un breve vistazo a un mundo donde pueden

existir seres, cosas, lugares o eventos sobrenaturales. La yuxtaposición de lo natural y lo extraordinario deja a los lectores divididos entre buscar una explicación lógica o aceptar la magia entretejida en la narrativa.

- **Cuentos realistas**

En estas narrativas particulares, el autor entreteje una colección de cuentos arraigados en sucesos reales que se han manifestado en el mundo real. Sin embargo, es importante señalar que estas historias son, en última instancia, productos de la imaginación del autor, elaboradas con la intención de parecer creíbles. Se desarrolla una historia realista con acciones que se alinean con el ámbito de la realidad, presentando eventos plausibles que brindan información sobre la vida cotidiana. Por el contrario, las historias fantásticas se adentran en el ámbito de la fantasía, con tramas que se alejan de las limitaciones de la realidad. Al examinar este género de narración, es importante señalar que las narrativas no producen eventos reales, sino plausibles. Además, estas historias poseen ciertos atributos, siendo el más significativo su capacidad para representar momentos cotidianos. Los personajes de estas historias no son superhéroes; más bien, son individuos comunes y corrientes que experimentan diversas situaciones. El lenguaje empleado en estas narrativas es específico y el narrador se abstiene de ofrecer opiniones subjetivas o analizar las circunstancias, solo cuentan meticulosamente los detalles de la historia.

2.3.2. Expresión oral

2.3.2.1. Definición

La expresión oral es la conversación que se realiza a través de la utilización de oraciones o del lenguaje hablado. Por tanto, es innegable que para implementar la expresión oral deben existir al menos dos personas comunicándose para intercambiar mensajes. Además, los dos componentes de la comunicación difieren de persona a persona y requieren dos acciones muy independientes: hablar y escuchar.

Agreda (2017) expresa que “la expresión oral es una habilidad o destreza para comunicarse sin significado sin comprender, procesar e interpretar lo que se escucha. La comunicación a través de la expresión oral implica tanto interacción como interactividad” (pág. 16).

Esta es una habilidad del lenguaje que se utiliza para crear situaciones verbales. La capacidad de comunicarse implica el dominio de la gramática, el vocabulario y la buena pronunciación, lo que se basa en conocimientos prácticos y socioculturales.

Asimismo, Jiménez et al. (2009), sostienen que la expresión verbal es la imitación verbal de las propias palabras del conocimiento adquirido a través de la comprensión lectora y otros canales de aprendizaje. Ser capaz de explicar verbalmente un tema concreto de forma clara y específica es la única manera de experimentar una comprensión completa de lo que querías expresar.

La expresión oral implica la capacidad de comunicarse con claridad, exactitud, precisión, persuasión y consideración tanto en el aspecto verbal como en el no verbal. Esto comprende la habilidad de oír a los distintos y acatar sus métodos de participación y sus ideas.

Según Flores (2006), la expresión oral son todos los métodos utilizados por los especialistas en comunicación para emitir sus ideas. Es un método para expresar los pensamientos y sentimientos en un lenguaje lúcido, así como para transferir procesos y componentes externos a él.

La capacidad de transmitir conocimientos, pensamientos, sentimientos y experiencias oralmente utilizando un lenguaje claro, un tono de voz preciso y un vocabulario específico y amplio se conoce como expresión oral.

Baralo (2000), afirma que esta es una habilidad o capacidad, pero no se logra sin significado, comprensión, desarrollo y análisis de lo reconocido. La expresión oral incluye dos direcciones en las que se realizan en interacciones y entornos compartidos, así como situaciones en las que se procesan significados. El proceso de dialogar se basa en las habilidades de entendimiento y representación, debido a que la expresión por escrito está en relación a la comprensión de la escritura y de la lectura.

Se trata del conocimiento de cómo expresar ideas, sentimientos, necesidades y deseos con fluidez y precisión a través del lenguaje, además de la capacidad de comprender mensajes recibidos mediante códigos como la lectura, la escritura y el habla.

Ortuño (1990), caracterizó la expresión oral como el proceso de expresar y comunicar los propios pensamientos, deseos o emociones a través de palabras. Se

caracteriza por características sociales e históricas, es inusualmente complejo y es el resultado de la interacción de varios factores.

La expresión oral es la habilidad de una persona para comunicar sus ideas a través de palabras, lo cual requiere la presencia del receptor. Se utilizan varias estrategias para establecer pautas generales para una expresión oral efectiva.

2.3.2.2. *Importancia de la expresión oral*

Zavaleta (2017) expresa que “cuando se trata de la expresión oral se realiza una conexión directa con el lenguaje, por lo que es importante saber que la adquisición del lenguaje es parte de la evolución humana en la que también tiene lugar el lenguaje. Sin embargo, la expresión oral es una habilidad especial y una de las necesidades esenciales de los niños que necesitan atención en su proceso de desarrollo del lenguaje” (pág. 2).

Es importante recordar que la expresión oral está relacionada con el lenguaje y su importancia en los primeros años. Esto significa que debemos tener en cuenta que los niños adquieran habilidades lingüísticas y brindarles oportunidades que permitan este desarrollo. La importancia de la expresión oral está en que a través de ella se establece una buena conversación con las personas que nos rodean y nos proporciona mayores posibilidades de conocimiento.

La manifestación lingüística, durante la etapa que estudiamos, es de suma importancia y es fundamental. Los niños comienzan a comunicarse más verbalmente, dándose cuenta de que es una herramienta que pueden utilizar para llamar la atención de los demás y utilizarla para comunicar lo que quieren. Además, ya comprende mucho sobre su entorno y es capaz de hacer preguntas a los demás. La expresión misma se ha convertido en una necesidad, porque los niños tienen que establecer una relación con el entorno y ser influenciados sobre esta base, es decir, expresar sus pensamientos y sentimientos sobre lo que viven cada día, por ejemplo: si le disgusta o no una cosa en particular, además de que esté relacionado a un conocimiento que comparten todos los miembros del equipo. Cada persona debe encontrar en su expresión la libertad de todo lo que imagina y comunicarlo al mundo exterior.

Lybolt y Gottfred (2006) afirman que “a través de la comunicación temprana en la vida, los niños desarrollan una conciencia de las acciones de los demás y su capacidad para influir en sus acciones. Los niños con trastornos de la comunicación suelen tener dificultades para socializar en los primeros años de preescolar” (pág. 27)

La expresión oral es importante porque implica un proceso de comunicación entre personas que trabajan para lograr diferentes objetivos a través de barreras lingüísticas. Un medio para expresar significados individuales para influir en el comportamiento, intercambiar información o comprender un mensaje. Los siguientes elementos son importantes en la comunicación: tono, volumen, velocidad y silencio del mensaje, lenguaje no verbal: expresiones faciales, gestos, expresiones corporales, estructura espacial.

2.3.2.3. Componentes de la expresión oral

A través de los componentes sintáctico, fonético y semántico podemos comprender la importancia de estos componentes en la conversación, por lo que nos detendremos en la descripción que tiene cada componente. Andrade (2003) considera que la gramática es la base de la estructura del lenguaje. La gramática es el conjunto de normas que establece la manera en la que podemos comunicar nuestras ideas.

La gramática se ocupa de los tres componentes del lenguaje:

- **La fonología:** Esto se relaciona con el análisis de las unidades de menor tamaño de sonido denominadas fonemas que tienen una influencia en la esencia de la lengua y en la manera en que estas unidades se organizan para generar palabras y conseguir sentido.
Es beneficioso planificar y llevar a cabo actividades que permitan que los niños desarrollen su fonología: Diferenciar el sonido del silencio. Describa los diversos sonidos que se pueden encontrar en la naturaleza. Escuchar a sus compañeros. Distinguir las voces de los niños y los adultos. Reconocer los sonidos de las palabras; por ejemplo: mismo principio, mismo final, etc. Practicar la conexión de palabras (yo sueño, él sueña, nosotros soñamos).
- **La sintaxis:** Se describen las normas que regulan el uso de palabras y frases para construir oraciones. Desarrollar la sintaxis implica formar palabras en un orden específico. La gramática es el sistema mediante el cual se combinan palabras para formar oraciones según sus reglas. Tanto los niños como las niñas intentan precisar las normas de la lengua que aprenden y manifiestan sus inquietudes al respecto.
- **La semántica:** Se trata del uso de normas que establecen el sentido de las palabras y las oraciones. Se refiere al significado de las palabras y las categoriza para que puedan usarse correctamente. Es fundamental crear y participar en

actividades que permitan a los niños y niñas aprender y utilizar palabras nuevas para mejorar su vocabulario.

2.3.2.4. Elementos de la expresión oral

Según Obarrio y Masferrer (2013) los elementos de la expresión oral son los siguientes:

- **Fluidez verbal:** es la habilidad de expresar los pensamientos del hablante de forma fácil y natural. La voz es una característica esencial de este rasgo, ya que los humanos pueden transmitir sus emociones a través de ella, razón por la cual las imágenes auditivas son tan poderosas a la hora de expresarse. Es importante evitar las voces bajas o agudas porque causan malestar. Utilizar la voz y los gestos para enfatizar las ideas y transmitir el mensaje que desea a su audiencia.
- **La postura del cuerpo:** lo importante al iniciar un diálogo es si estás de pie y hablando, es importante enderezar la espalda y mantener una postura firme, y si estás hablando sentado, es importante enderezar la espalda y tener una postura que muestre liderazgo.
- **La dicción:** los hablantes deben tener un buen dominio del idioma y ser claros en lo que expresan; por tanto, la pronunciación debe ser adecuada para que el mensaje pueda entenderse más fácilmente. Abstenerse de muletillas y hablar despacio y en un tono de voz adecuado.
- **La estructura del mensaje:** la claridad y la coherencia son componentes esenciales de los mensajes intercambiados durante la discusión.
- **El vocabulario:** este elemento ayuda a los hablantes a ampliar su vocabulario buscando los significados de antemano y agregando palabras desconocidas a la conversación. La comunicación requiere el uso de vocabulario comprensible, por lo que debes considerar la audiencia o el tipo de individuo con el que interactúas.
- **Volumen:** depende de lo fuerte que hables, no debes gritar, pero tampoco debes hablar muy bajo, es importante que tu voz tenga suficiente volumen para que quede claro lo que comunicas.

2.3.2.5. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

Durante la primera infancia, los déficits de expresión oral prevalecen en la mayoría de los niños, y las experiencias comunicativas en la familia, la escuela o los entornos sociales dan como resultado un desarrollo personal acelerado o empobrecido.

Los niños en edad preescolar de hoy, particularmente al comienzo de la escuela, presentan deficiencias en la expresión verbal al participar en unidades de estudio y juegos libres: se expresan en voz baja, no son naturales, únicamente responden a las preguntas que se les hace y no tienen debates. Los niños añaden o cambian fonemas, tartamudean, parecen lentos y no hablan, usan un lenguaje infantil, no entienden lo que dicen o evitan hablar mediante gestos para comunicarse, debido a estas deficiencias, los niños no pueden participar en el juego. Se integra fácilmente en grupos, le gusta jugar solo y no se mezcla con otros, es ridiculizado por sus compañeros por tartamudear y evita participar en diálogos mientras estudia, parece reservado, tímido y callado, pero aún puede escuchar a los demás durante el proceso de aprendizaje.

El desafío de articular pensamientos a través de la escritura puede surgir de un entorno social y emocional perjudicial. Esta influencia puede provenir de la sobreprotección de los familiares, padres y abuelos, quienes se comunican con los niños utilizando un lenguaje que se considera “infantil”. En consecuencia, esto dificulta su capacidad para captar la pronunciación adecuada. En algunos casos, los bebés carecen de suficiente interacción con sus familias o el mundo exterior, mientras que, en otros, circunstancias familiares como el divorcio, la separación, la violencia doméstica, las nuevas relaciones parentales o el descuido de la socialización y la cohesión familiar contribuyen a la dificultad para expresarse eficazmente. escrito.

Las actividades docentes muchas veces no utilizan métodos adecuados para fomentar la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje, lo que conduce a esta deficiencia, la limitada aplicación de proyectos innovadores en las instituciones educativas para desarrollar habilidades comunicativas, también puede deberse a no darle la suficiente importancia a la comunicación oral de los niños.

El problema que nos ocupa surge del subdesarrollo y la falta de madurez de los órganos relacionados con el lenguaje del niño. Las anomalías dentales, los músculos debilitados de la boca, las deficiencias auditivas y las alteraciones emocionales (como somnolencia, nerviosismo, miedo, ansiedad, inquietud, desnutrición o desmayos) pueden contribuir a este problema. Además, el nacimiento de un hermano o cualquier otro acontecimiento angustiante puede desencadenar inconscientemente una imitación o una regresión en el entorno sociocultural del niño.

El desarrollo de estrategias para desarrollar las habilidades de comprensión auditiva y expresión oral de los estudiantes, según lo recomendado por los sistemas educativos nacionales y locales, requiere planificación:

- Participar en conversaciones espontáneas y planificadas sobre un tema específico.
- Narrar cuentos, leyendas e historias basadas en hechos ficticios o reales.
- Definir un objeto, criatura o situación observada o experimentada.
- Planificar proyectos e intercambiar ideas en reuniones o asambleas.
- Organizar el evento del día.
- Crear y repetir poemas, canciones, rimas, chistes, trabalenguas, acertijos, juegos de palabras, historias, oraciones y cuentos.

2.3.2.6. Dimensiones de la expresión oral

- **Pronunciación**

La pronunciación resulta ser producto de la percepción de los sonidos que se producen al hablar, teniendo en cuenta la entonación y el acento. La pronunciación tiene sonidos reproducibles; es decir, dado que la materialización del lenguaje oral es un producto perceptivo con significado comunicativo destinado a ser comprendido, la pronunciación debe ser adecuada y fluida. La pronunciación defectuosa permanecerá presente en la persona que produce la falla en la transmisión de información, lo que llevará a los receptores a perder la paciencia, cansarse o incluso reírse de la persona que la presenta. La pronunciación es valorada e importante en la enseñanza, por lo que es importante que involucre la fonética. Los menores aprenden a hablar una vez que están siendo educados, por lo que la mayoría de ellos no necesitan aprender a pronunciar.

- **Fluidez**

La capacidad del hablante para transmitir eficazmente pensamientos e ideas con facilidad y espontaneidad abarca no sólo la creatividad verbal, sino también la competencia lingüística y la comprensión semántica en diversos escenarios comunicativos. Es fundamental que los niños puedan expresar sus ideas con claridad y fluidez mientras mantienen una pronunciación y entonación óptimas. Además, deben utilizar recursos no verbales, como gestos y movimientos corporales, de forma adecuada y auténtica, al mismo tiempo escuchar

activamente a los demás. Por lo tanto, es imperativo priorizar la enseñanza de habilidades orales desde una edad temprana, tanto en entornos formales como informales. Esto implica desarrollar habilidades para entablar conversaciones, diálogos, debates, contar historias y realizar presentaciones orales, entre otras formas de expresión oral.

- **Vocabulario**

La capacidad de liderar e influir en otros a través de una comunicación eficaz es crucial. Para ser un orador persuasivo, uno debe poseer la habilidad de guiar y cautivar a su audiencia con sus palabras. El habla es un proceso que implica conectar varias palabras y frases para influir en la opinión del público. El poder de la elocución reside en su capacidad de dejar una impresión duradera en los oyentes. Es importante considerar los diferentes tonos que se pueden utilizar para pronunciar un discurso, dependiendo del impacto deseado o del tono natural del orador. En este sentido, la locución puede verse como un componente de una teoría estilística, que abarca elementos tanto internos como externos. El aspecto interno se refiere a los pensamientos detrás del discurso, mientras que el aspecto externo se centra en la presentación y la forma. Este término se estima como una corriente que se encuentra entre las adquisiciones del lenguaje y se hace notar las partes de la oración y de la declamación, de modo que se puede hallar dentro de la elocución, ciertas que no son muy complicadas, y que en la actualidad la más importante característica de una elocución es la forma en que se pronuncia.

2.3.2.7. Actividades de expresión oral para niños

Según Sanuy (2010) un currículo adaptable y flexible debe satisfacer las necesidades del niño, así como las de los padres, educadores, grupos y entornos. Todo docente necesita saber cuándo planificar las lecciones y con qué nivel de dificultad.

Por otro lado, se debe caracterizar al niño según sus necesidades, como el movimiento, el sonido y la comunicación. El conocimiento adquirido a través de la experiencia y la práctica del habla desde una edad temprana es muy importante, porque el desarrollo social depende en gran medida de estos factores en la vida.

Existen muchas estrategias y actividades que puedes realizar para mejorar la expresión oral, como, por ejemplo:

- **Las poesías:** Los niños en edad preescolar aún no dominan la lectura, como es el caso, por ello, es importante que el niño esté acompañado de un adulto, creando un ambiente de silencio y atención. Para una mejor comprensión, la poesía debe leerse lenta y rítmicamente. En muchos casos, puedes hacer preguntas mientras lees, lo que ayudará a los adultos a comprender si el niño realmente está prestando atención o no. También puede leer un poema corto y pedirle al niño que repita lo que dijo. También es importante mantener una conversación fluida y coloquial después del poema para que el niño pueda explicar, preguntar o comentar lo que quiere. La pronunciación y el vocabulario de los niños deben ser una prioridad para que los adultos aprendan de ellos.
- **Las canciones:** los maestros a menudo utilizan el canto como una estrategia para animar a los niños y transmitir sus emociones, experiencias y sentimientos a través de las canciones. Los profesores utilizan las canciones como herramientas educativas porque cantar ayuda a los niños a expresarse, comunicarse, enriquecer su vocabulario, favorecer la concentración y el desarrollo intelectual, por lo que las canciones favorecen el aprendizaje de los niños. Es importante que el maestro sepa elegir canciones, ya que deben estar relacionadas con el tema en desarrollo para que los niños entiendan inmediatamente lo que están tratando de hacer.
- **Los cuentos infantiles:** los infantes, retienen más aprisa en el momento en que se utilizan los relatos de niños como ayuda para la enseñanza, gracias a su magia e imaginación facilitan el lenguaje, amplían y mejoran el vocabulario y adquieren mayor fluidez en la expresión oral. Los profesores deben utilizar esta herramienta correctamente y los cuentos para niños deben ser relevantes con el tema que se está tratando, en el momento de leer o contar el cuento de un niño, es posible hacer preguntas para que de esta manera seamos capaces de determinar si el menor está pendiente de la historia, además es posible utilizar el diccionario para encontrar la palabra que el niño no conoce, de esta manera se aumenta el vocabulario del menor.

2.4. Definición de términos básicos

- **Coherencia:** el atributo de un texto es que puede percibirse simplemente como información identificativa y ser reconocido con claridad y precisión por el receptor.

La selección y organización de la información, junto con el conocimiento compartido entre emisores y receptores sobre su entorno y la realidad, conducen a la coherencia.

- **Comunicación:** dos o más personas pueden entablar una conversación mediante palabras, gestos y expresiones faciales., que da como resultado un intercambio de significado que conduce al entendimiento y, en el mejor de los casos a una acción apropiada.
- **Cuento:** es un género de narración que normalmente se encuentra entretejido con otros más complicados, y en el que un conjunto de figuras hace un relato sobre una superficie de hechos reales o ficticios que tiene un carácter general. Dentro del ámbito de la literatura, constituye uno de los grupos de narrativas, que se han dado a conocer ampliamente por escritores de diferentes procedencias.
- **Estrategia:** es un programa diseñado para guiarte a través de actividades, consiste en una serie de acciones planificadas que te ayudan a tomar decisiones y conseguir los mejores resultados. La estrategia busca lograr los objetivos siguiendo pautas de comportamiento.
- **Expresión oral:** dominio del idioma, que implica comunicar claramente los pensamientos y sentimientos de uno a los demás, utilizando convenciones gramaticales apropiadas a la situación.
- **Fluidez:** es la capacidad de combinar palabras y comunicarse en un entorno lingüístico para expresar rápidamente ideas de manera clara, comprensible y comprensible, y para otorgar significado y valor a lo que se comunica.
- **Lenguaje:** es un sistema de símbolos y sonidos que el ser humano ha utilizado desde sus inicios hasta la actualidad, que le permite comunicarse con otros miembros de esa especie compartiendo sus pensamientos y sentimientos.
- **Pronunciación:** es un factor que ayuda a transmitir información verbal y determina la claridad del mensaje. La pronunciación transmite mensajes orales de manera que las palabras sean más fáciles o más difíciles de reconocer para los oyentes.
- **Técnica:** se trata de las técnicas y procedimientos utilizados para conseguir una meta específica. Las técnicas están destinadas a satisfacer las necesidades y los requisitos de quienes las utilizan.

- **Vocabulario:** esto representa la totalidad de palabras o grupos que una persona es capaz de utilizar, es decir, las palabras que el hablante realmente utiliza en un acto de habla determinado.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

El cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

2.5.2. Hipótesis específicas

- El cuento influye significativamente en la pronunciación de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- El cuento influye significativamente en la fluidez de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- El cuento influye significativamente en el vocabulario de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EL CUENTO	• Cuentos populares	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte a través de palabras habladas, en lugar de sonidos rítmicos. • Desarrolla de manera fantástica el entusiasmo en el lector u oyente. • Los personajes carecen de profundidad psicológica e individualidad, pero no de significado. 	Ítems
	• Cuentos fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> • Describe lo que escucha del cuento. • Disfruta escuchando y entendiendo las historias que lee. • Utiliza su creatividad para mejorar su comportamiento e imaginación. 	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos realistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona sucesos reales que se han manifestado en el mundo real. • Presenta eventos plausibles que brindan información sobre la vida cotidiana. • Realiza acciones que se alinean con el ámbito de la realidad 	
EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Fluidez • Vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene la percepción de los sonidos que se producen al hablar. • Pronuncia de manera adecuada y fluida. • Determina el valor e importante de la enseñanza. • Trasmite eficazmente pensamientos e ideas. • Tiene la capacidad de expresarse con fluidez y claridad. • Mantiene una pronunciación y entonación óptima. • Tiene la capacidad de liderar e influir en otros a través de la comunicación. • Posee la habilidad de guiar y cautivar a su audiencia con sus palabras. • Conecta varias palabras y frases para influir en la opinión de otros. 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>Ítems</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Este estudio es no experimental porque no se manipulan las variables, transversal porque los datos muestrales están en su estado actual y correlacional porque busca determinar la magnitud de la relación entre las variables.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

En este estudio la población estuvo conformada por los niños del nivel inicial de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°658, conformada por 80 niños.

3.2.2. Muestra

La muestra es determinista porque el estudio es accesible y disponible y está formado por todos los niños de 5 años.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Durante la investigación se utilizaron técnicas de observación y la colaboración con los docentes, lo que me permitió realizar un estudio cuantitativo de las dos variables cualitativas mencionadas, un estudio de métodos mixtos.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Para obtener información que me permitiera identificar las variables a estudiar, se administró una serie de preguntas escritas en forma de cuestionario, el cual fue enviado a la unidad de análisis y referido al cuestionario.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Después de utilizar las herramientas de este estudio, se utilizó el sistema estadístico SPSS versión 25 para crear rápidamente las tablas estadísticas y gráficos necesarios para la presentación y el análisis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Los resultados que obtuvimos después de aplicar la herramienta de recolección de datos a niños de 5 años fueron los siguientes:

Tabla 1

Se comunica mediante estímulos visuales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	42	52,5	52,5	52,5
	Casi siempre	21	26,3	26,3	78,8
	A veces	9	11,3	11,3	90,0
	Casi nunca	5	6,3	6,3	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

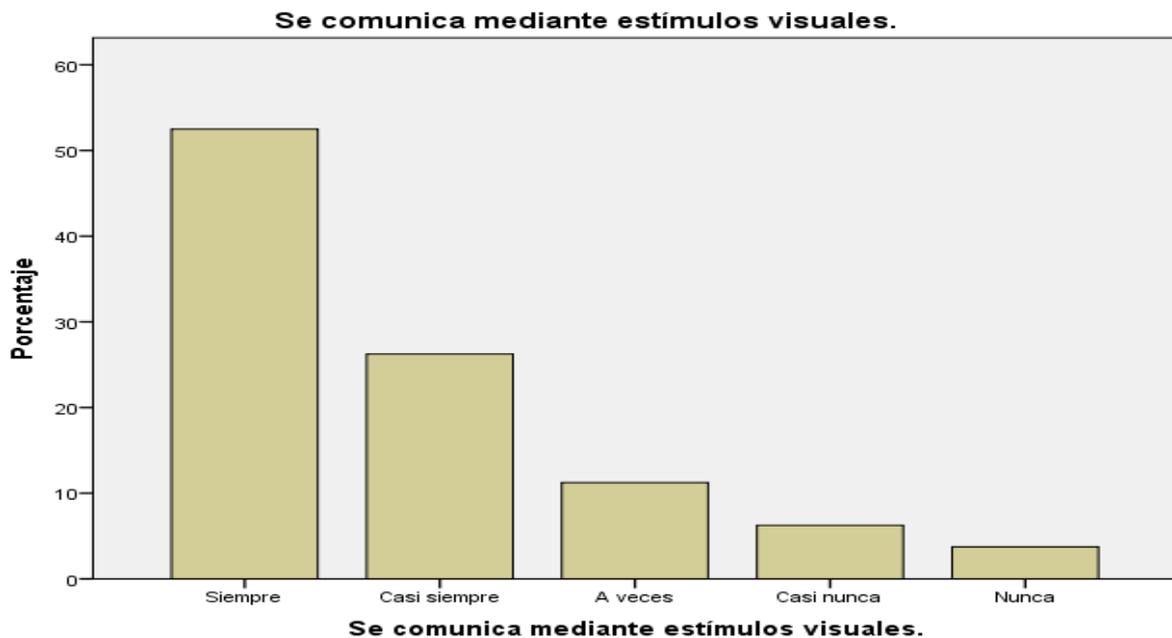


Figura 1: Se comunica mediante estímulos visuales.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 52,5% siempre se comunican mediante estímulos visuales; el 26,3% casi siempre se comunican mediante estímulos visuales, el 11,3% a veces se comunican mediante estímulos visuales, el 6,3% casi nunca se comunican mediante estímulos visuales y el 3,8% nunca se comunican mediante estímulos visuales.

Tabla 2

Vocaliza correctamente palabras cortas de un texto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	82,5
	A veces	7	8,8	8,8	91,3
	Casi nunca	4	5,0	5,0	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
Total		80	100,0	100,0	



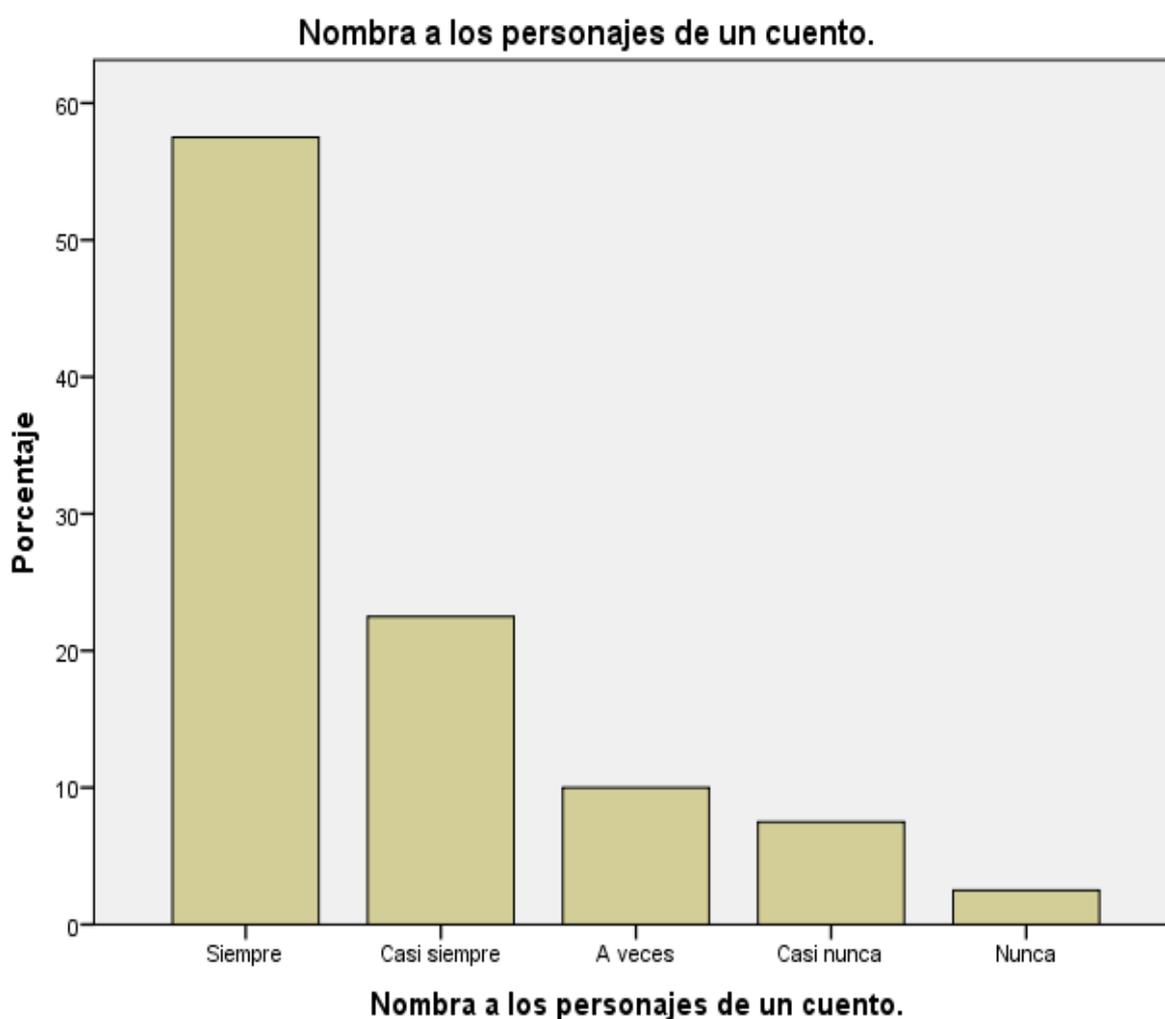
Figura 2: Vocaliza correctamente palabras cortas de un texto.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 57,5% siempre vocalizan correctamente palabras cortas de un texto; el 25,0% casi siempre vocalizan correctamente palabras cortas de un texto, el 8,8% a veces vocalizan correctamente palabras cortas de un texto, el 5,0% casi nunca vocalizan correctamente palabras cortas de un texto y el 3,8% nunca vocalizan correctamente palabras cortas de un texto.

Tabla 3

Nombra a los personajes de un cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	18	22,5	22,5	80,0
	A veces	8	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

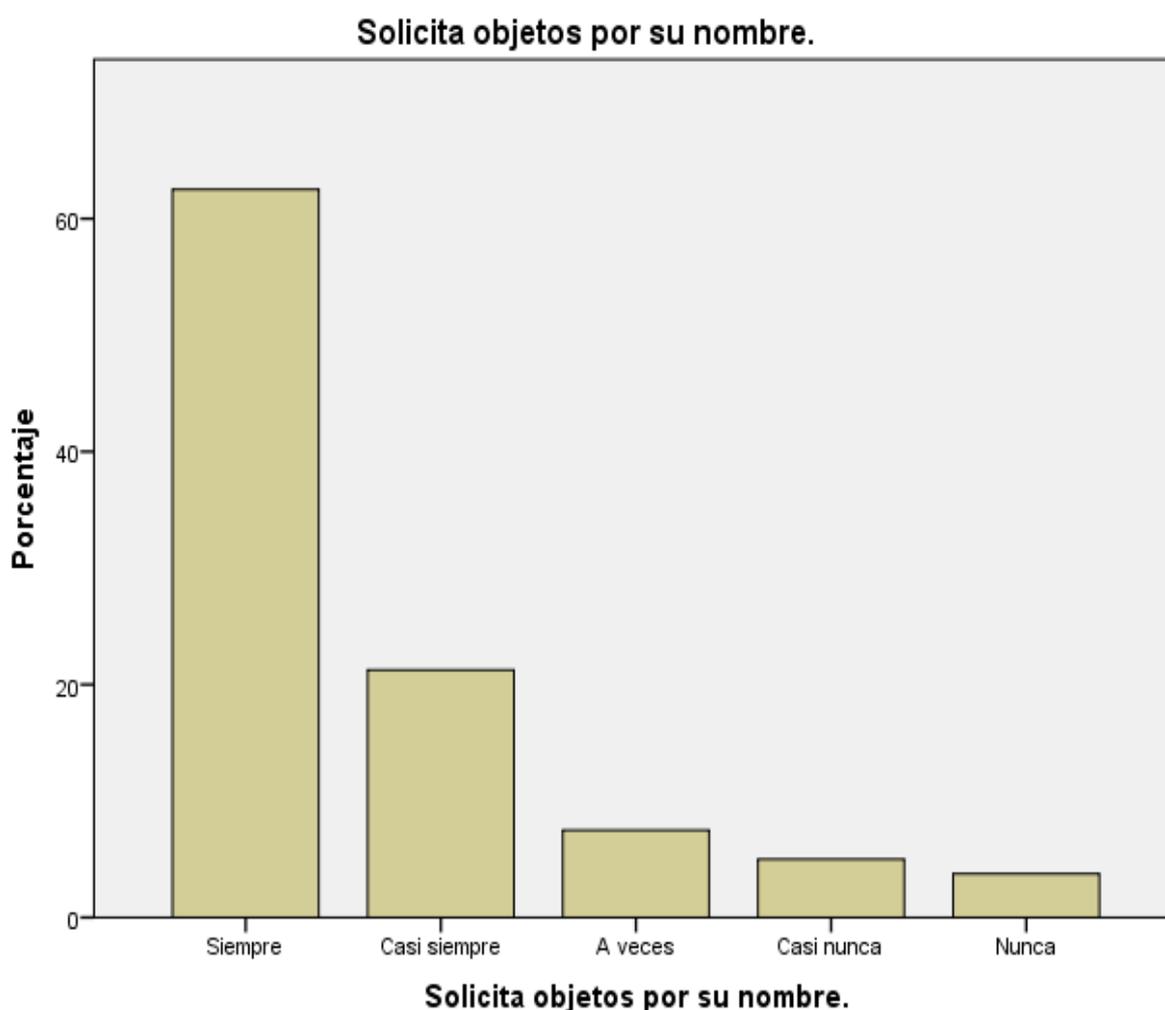
*Figura 3: Nombra a los personajes de un cuento.*

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 57,5% siempre nombran a los personajes de un cuento; el 22,5% casi siempre nombran a los personajes de un cuento, el 10,0% a veces nombran a los personajes de un cuento, el 7,5% casi nunca nombran a los personajes de un cuento y el 2,5% nunca nombran a los personajes de un cuento.

Tabla 4

Solicita objetos por su nombre.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	17	21,3	21,3	83,8
	A veces	6	7,5	7,5	91,3
	Casi nunca	4	5,0	5,0	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

*Figura 4: Solicita objetos por su nombre.*

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre solicitan objetos por su nombre; el 21,3% casi siempre solicitan objetos por su nombre, el 7,5% a veces solicitan objetos por su nombre, el 5,0% casi nunca solicitan objetos por su nombre y el 3,8% nunca solicitan objetos por su nombre.

Tabla 5

Pronuncia vocales cerradas y abiertas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	82,5
	A veces	6	7,5	7,5	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

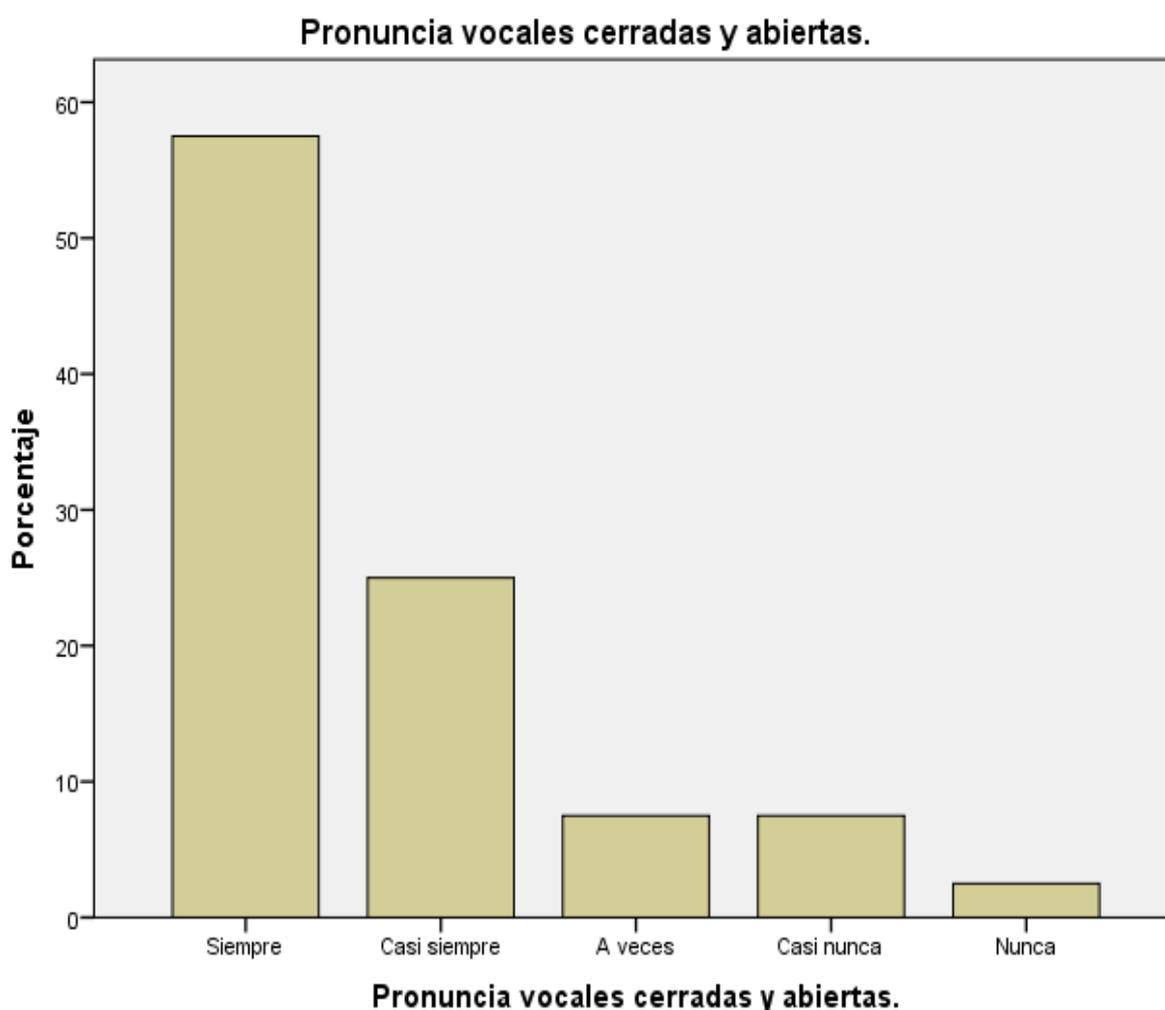


Figura 5: Pronuncia vocales cerradas y abiertas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 57,5% siempre pronuncian vocales cerradas y abiertas; el 25,0% casi siempre pronuncian vocales cerradas y abiertas, el 7,5% a veces pronuncian vocales cerradas y abiertas, el 7,5% casi nunca pronuncian vocales cerradas y abiertas y el 2,5% nunca pronuncian vocales cerradas y abiertas.

Tabla 6

Expresa con sus propias palabras lo que entendió del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	82,5
	A veces	8	10,0	10,0	92,5
	Casi nunca	2	2,5	2,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

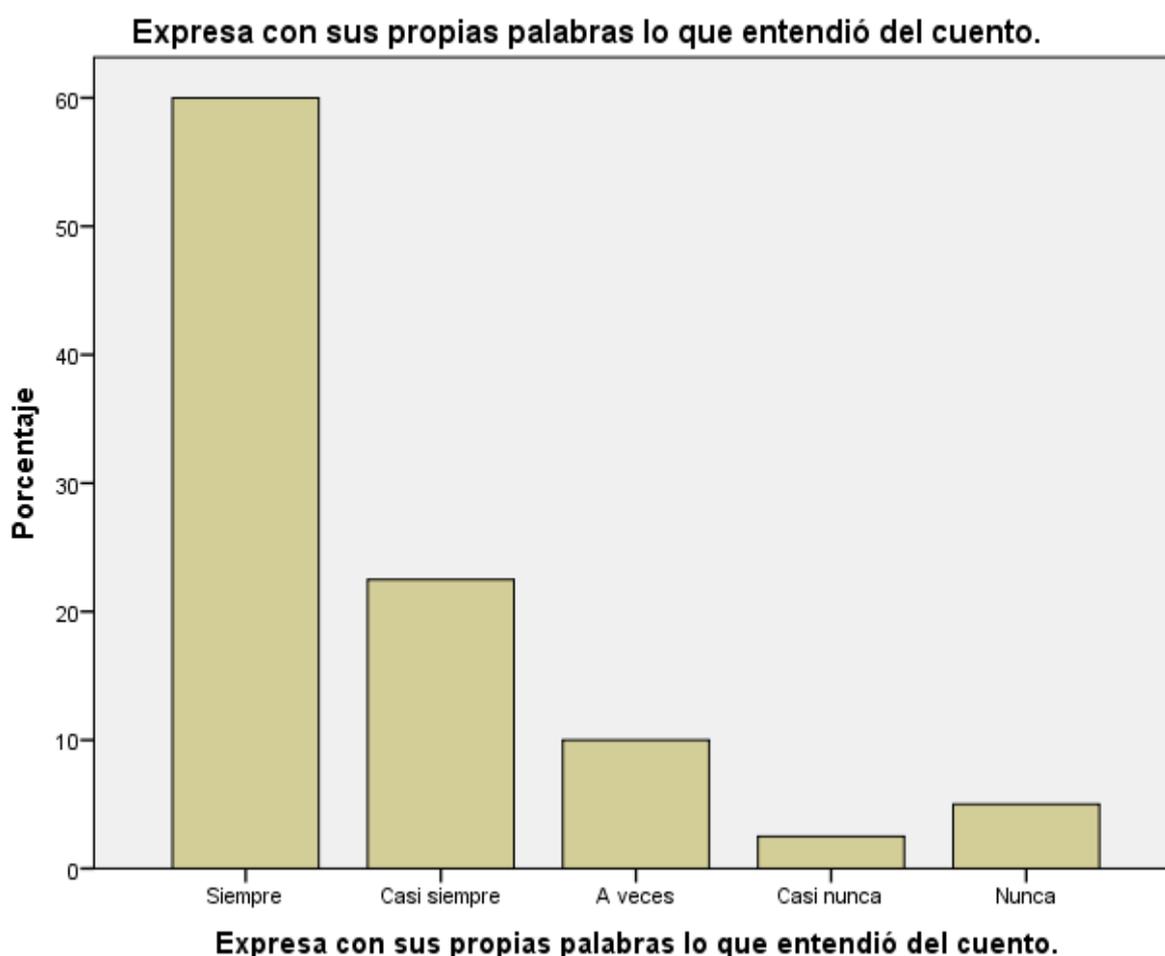


Figura 6: Expresa con sus propias palabras lo que entendió del cuento.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre expresan con sus propias palabras lo que entendió del cuento; el 22,5% casi siempre expresan con sus propias palabras lo que entendió del cuento, el 10,0% a veces expresan con sus propias palabras lo que entendió del cuento, el 2,5 casi nunca expresan con sus propias palabras lo que entendió del cuento y el 5,0 nunca expresan con sus propias palabras lo que entendió del cuento.

Tabla 7

Repite oraciones cortas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	82,5
	A veces	6	7,5	7,5	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

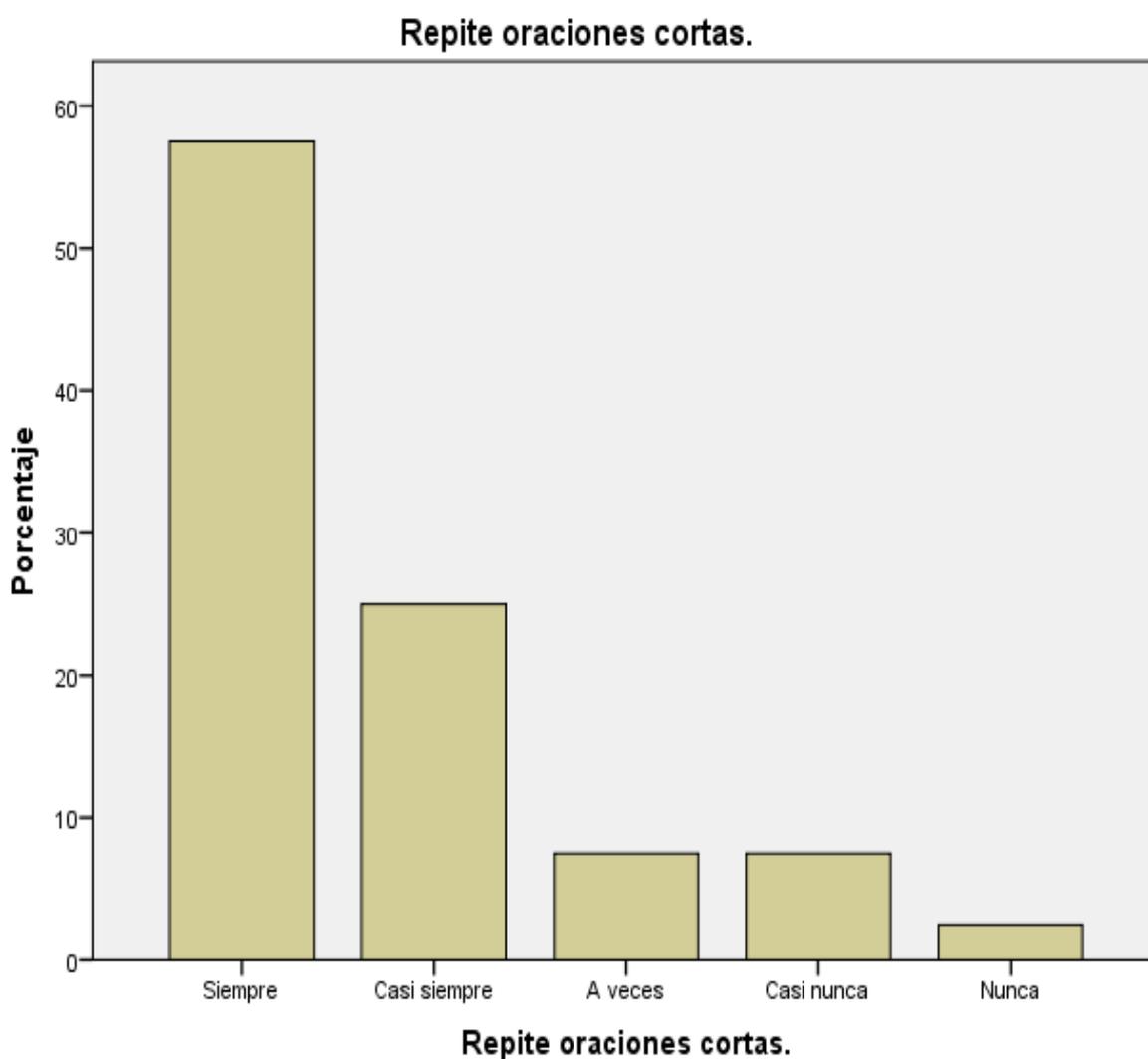


Figura 7: Repite oraciones cortas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 57,5% siempre repiten oraciones cortas; el 25,0% casi siempre repiten oraciones cortas, el 7,5% a veces repiten oraciones cortas, el 7,5% casi nunca repiten oraciones cortas y el 2,5% nunca repiten oraciones cortas.

Tabla 8

Menciona la trama del cuento con fluidez.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	43	53,8	53,8	53,8
	Casi siempre	18	22,5	22,5	76,3
	A veces	9	11,3	11,3	87,5
	Casi nunca	7	8,8	8,8	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

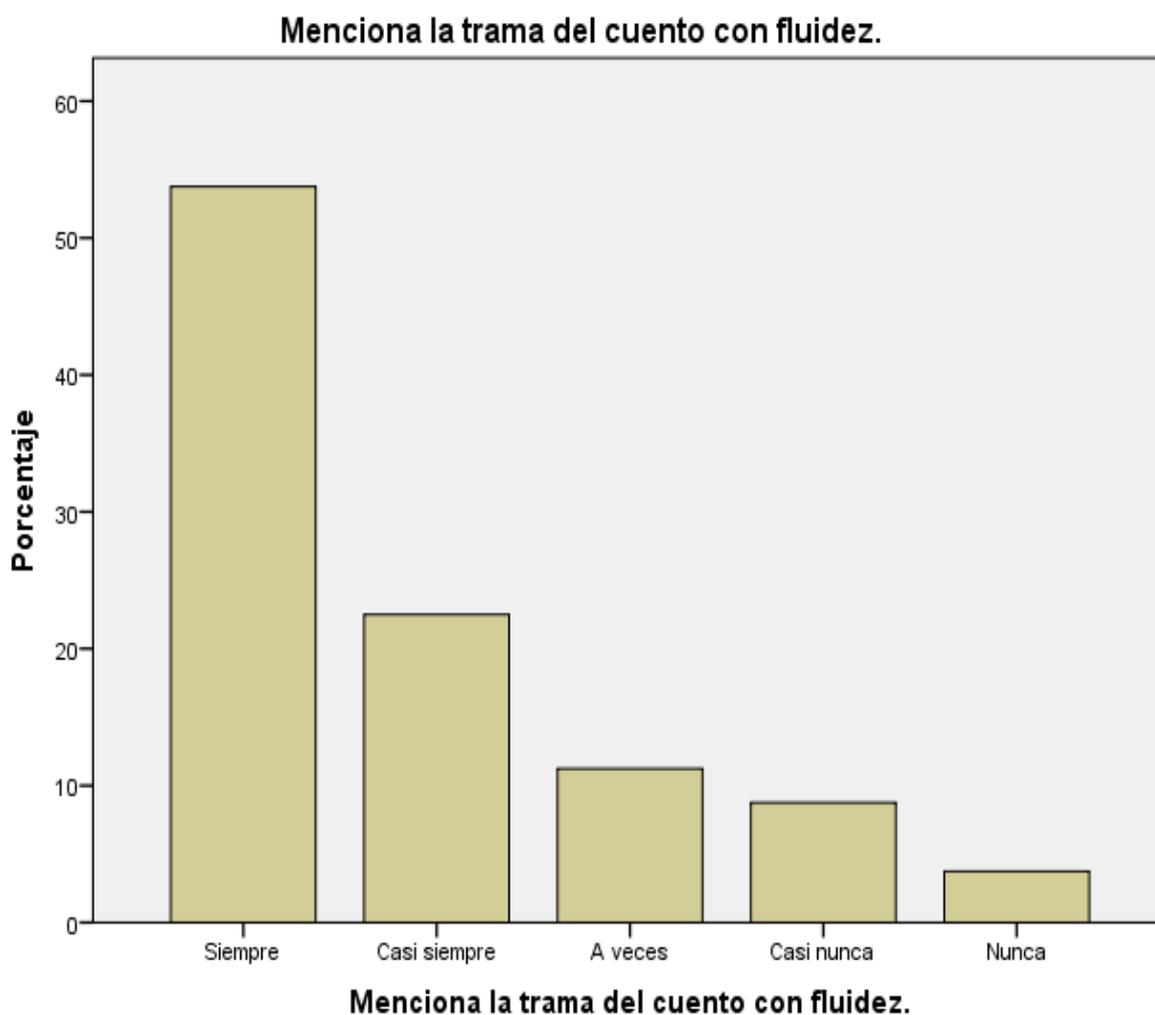


Figura 8: Menciona la trama del cuento con fluidez.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 53,8% siempre mencionan la trama del cuento con fluidez; el 22,5% casi siempre mencionan la trama del cuento con fluidez, el 11,3% a veces mencionan la trama del cuento con fluidez, el 8,8% casi nunca mencionan la trama del cuento con fluidez y el 3,8% nunca mencionan la trama del cuento con fluidez.

Tabla 9

Define las características de los personajes del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	17	21,3	21,3	81,3
	A veces	8	10,0	10,0	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

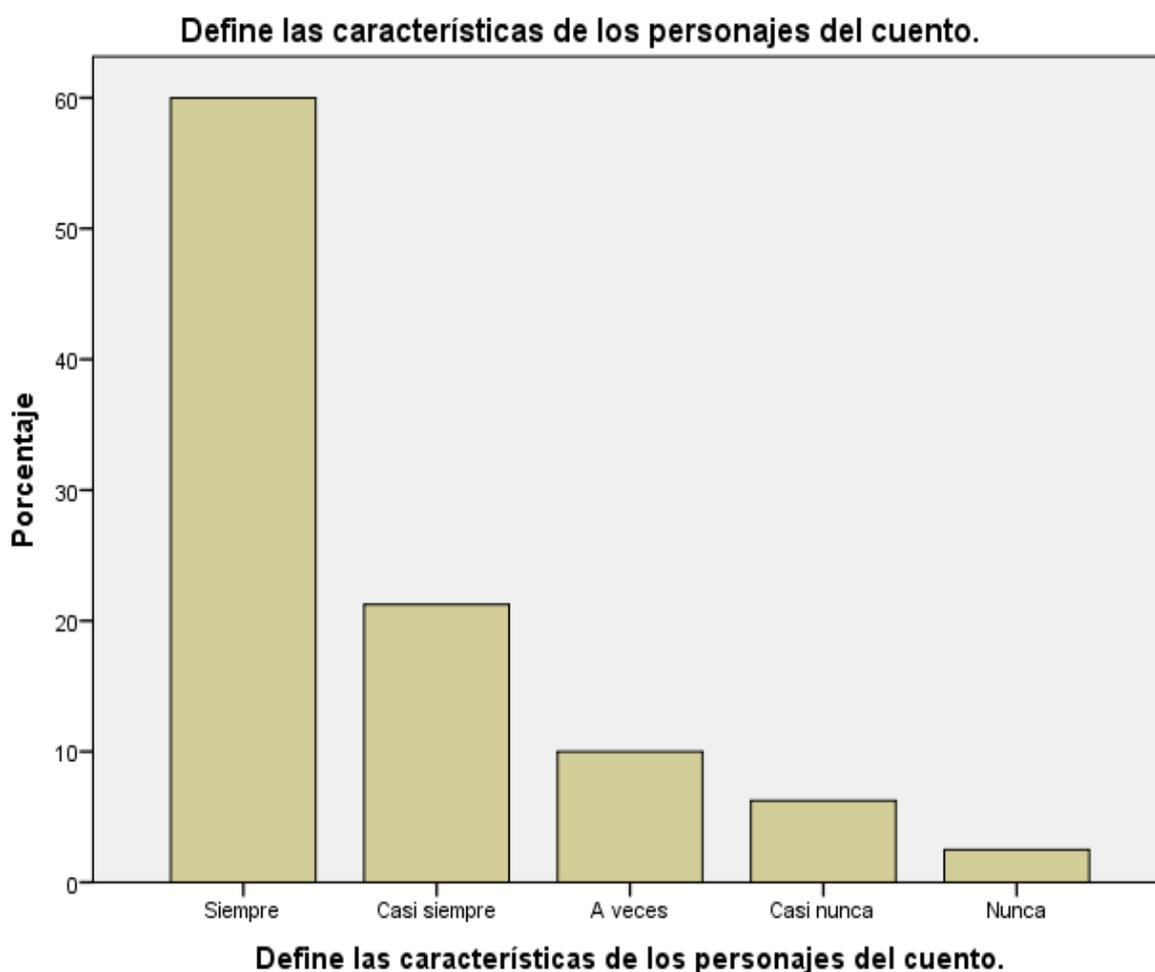


Figura 9: Define las características de los personajes del cuento.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre definen las características de los personajes del cuento; el 21,3% casi siempre definen las características de los personajes del cuento, el 10,0% a veces definen las características de los personajes del cuento, el 6,3% casi nunca definen las características de los personajes del cuento y el 2,5% nunca definen las características de los personajes del cuento.

Tabla 10

Menciona un posible final sobre cómo terminará el cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	15	18,8	18,8	78,8
	A veces	9	11,3	11,3	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



Figura 10: Menciona un posible final sobre cómo terminará el cuento.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% indican que siempre mencionan un posible final sobre cómo terminará el cuento; el 18,8% indican que casi siempre mencionan un posible final sobre cómo terminará el cuento, el 11,3% indican que a veces mencionan un posible final sobre cómo terminará el cuento, el 7,5% indican que casi nunca mencionan un posible final sobre cómo terminará el cuento y el 2,5% indican que nunca mencionan un posible final sobre cómo terminará el cuento.

Tabla 11

Habla con fluidez al comunicarse.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	51	63,8	63,8	63,8
	Casi siempre	15	18,8	18,8	82,5
	A veces	7	8,8	8,8	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

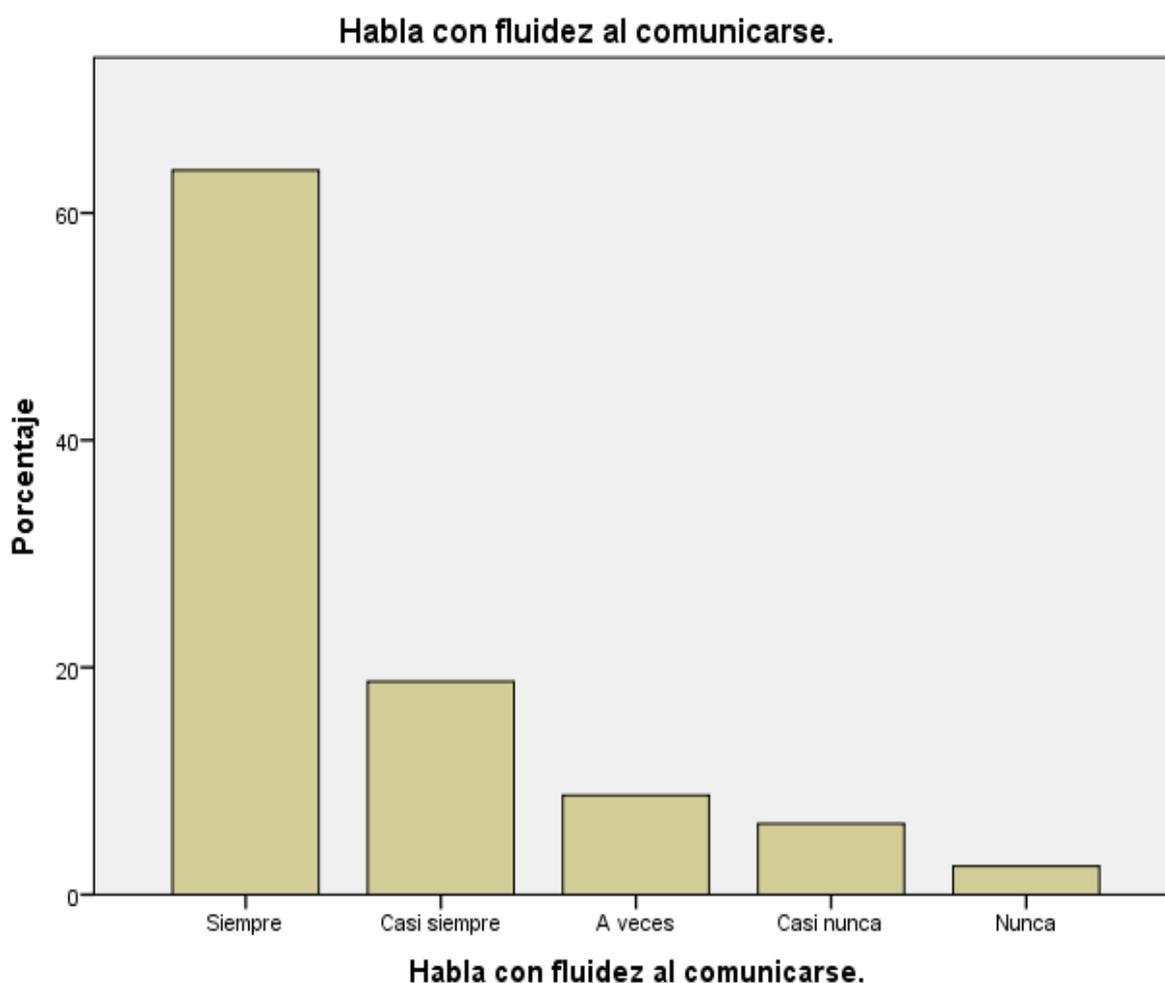


Figura 11: Habla con fluidez al comunicarse.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 63,8% indican que siempre hablan con fluidez al comunicarse; el 18,8% indican que casi siempre hablan con fluidez al comunicarse, el 8,8% indican que a veces hablan con fluidez al comunicarse, el 6,3% indican que casi nunca hablan con fluidez al comunicarse y el 2,5% indican que nunca hablan con fluidez al comunicarse.

Tabla 12

Responde correctamente las preguntas sobre el cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	47	58,8	58,8	58,8
	Casi siempre	15	18,8	18,8	77,5
	A veces	8	10,0	10,0	87,5
	Casi nunca	7	8,8	8,8	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

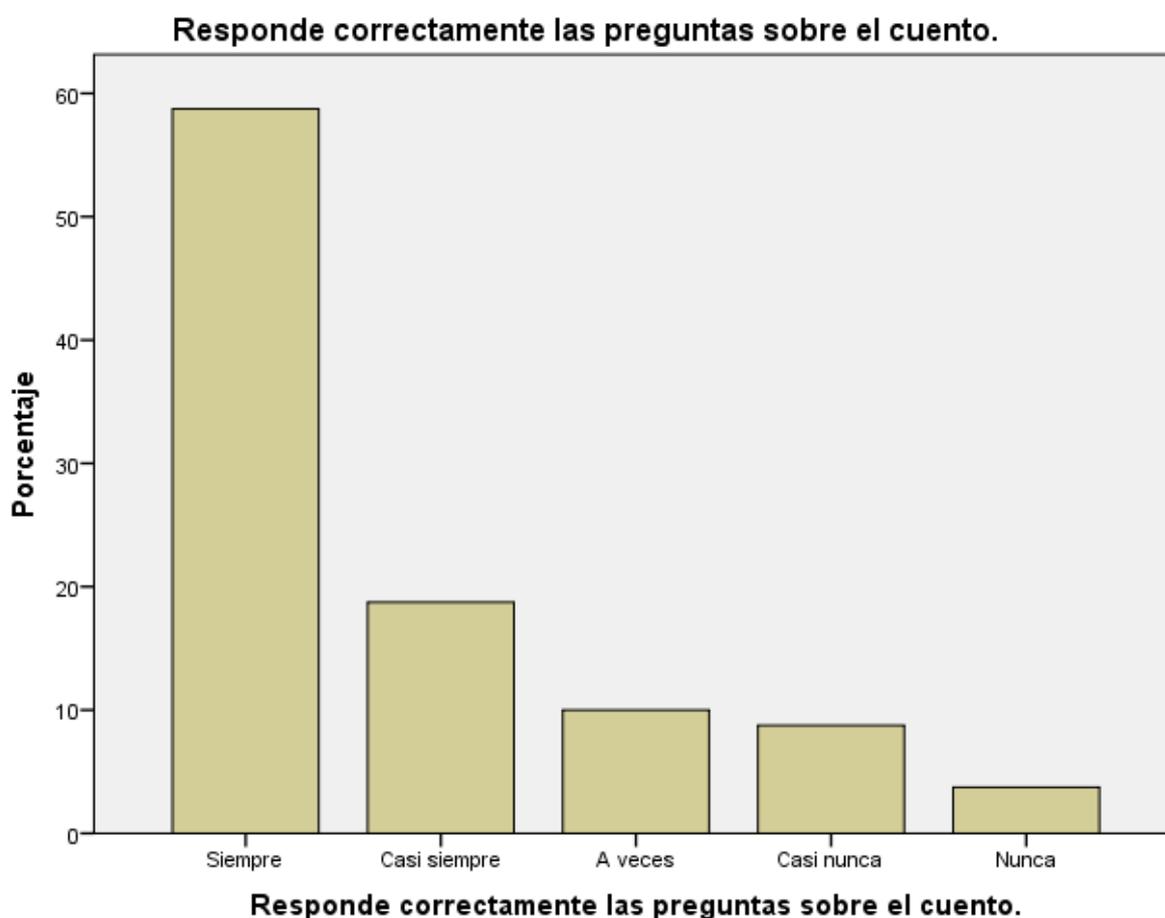


Figura 12: Responde correctamente las preguntas sobre el cuento.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 58,8% indican que siempre responden correctamente las preguntas sobre el cuento; el 18,8% indican que casi siempre responden correctamente las preguntas sobre el cuento, el 10,0% indican que a veces responden correctamente las preguntas sobre el cuento, el 8,8% indican que casi nunca responden correctamente las preguntas sobre el cuento y el 3,8% indican que nunca responden correctamente las preguntas sobre el cuento.

Tabla 13

Explica la parte más emocionante del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	77,5
	A veces	10	12,5	12,5	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

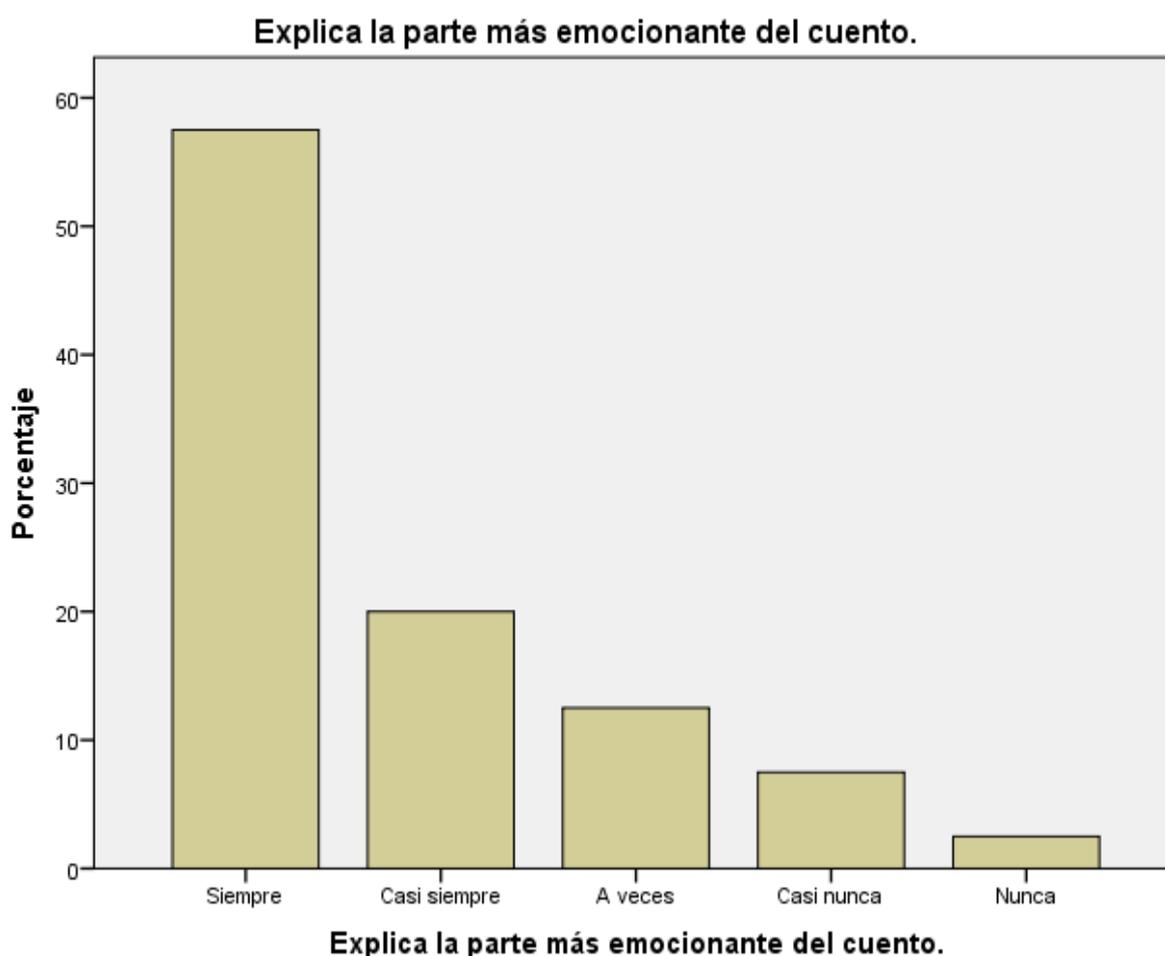


Figura 13: Explica la parte más emocionante del cuento.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 57,5% indican que siempre explican la parte más emocionante del cuento; el 20,0% indican que casi siempre explican la parte más emocionante del cuento, el 12,5% indican que a veces explican la parte más emocionante del cuento, el 7,5% indican que casi nunca explican la parte más emocionante del cuento y el 2,5% indican que nunca explican la parte más emocionante del cuento.

Tabla 14

Manifiesta sus ideas sobre el cuento que escucha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	49	61,3	61,3	61,3
	Casi siempre	14	17,5	17,5	78,8
	A veces	7	8,8	8,8	87,5
	Casi nunca	7	8,8	8,8	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
Total		80	100,0	100,0	

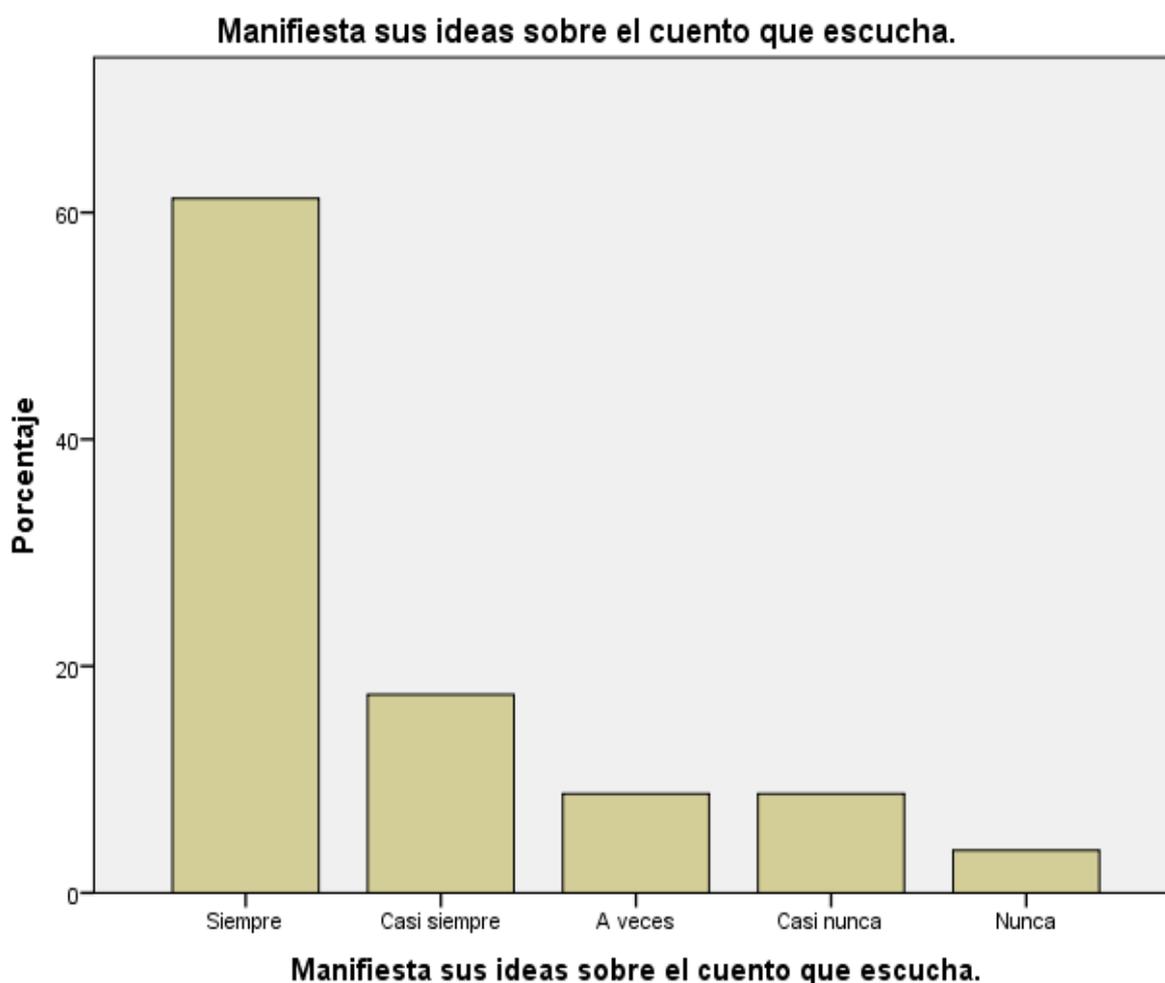


Figura 14: Manifiesta sus ideas sobre el cuento que escucha.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 61,3% indican que siempre manifiestan sus ideas sobre el cuento que escuchan; el 17,5% indican que casi siempre manifiestan sus ideas sobre el cuento que escuchan, el 8,8% indican que a veces manifiestan sus ideas sobre el cuento que escuchan, el 8,8% indican que casi nunca manifiestan sus ideas sobre el cuento que escuchan y el 3,8% indican que nunca manifiestan sus ideas sobre el cuento que escuchan.

Tabla 15

Su vocabulario es acuerdo para su edad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	82,5
	A veces	7	8,8	8,8	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

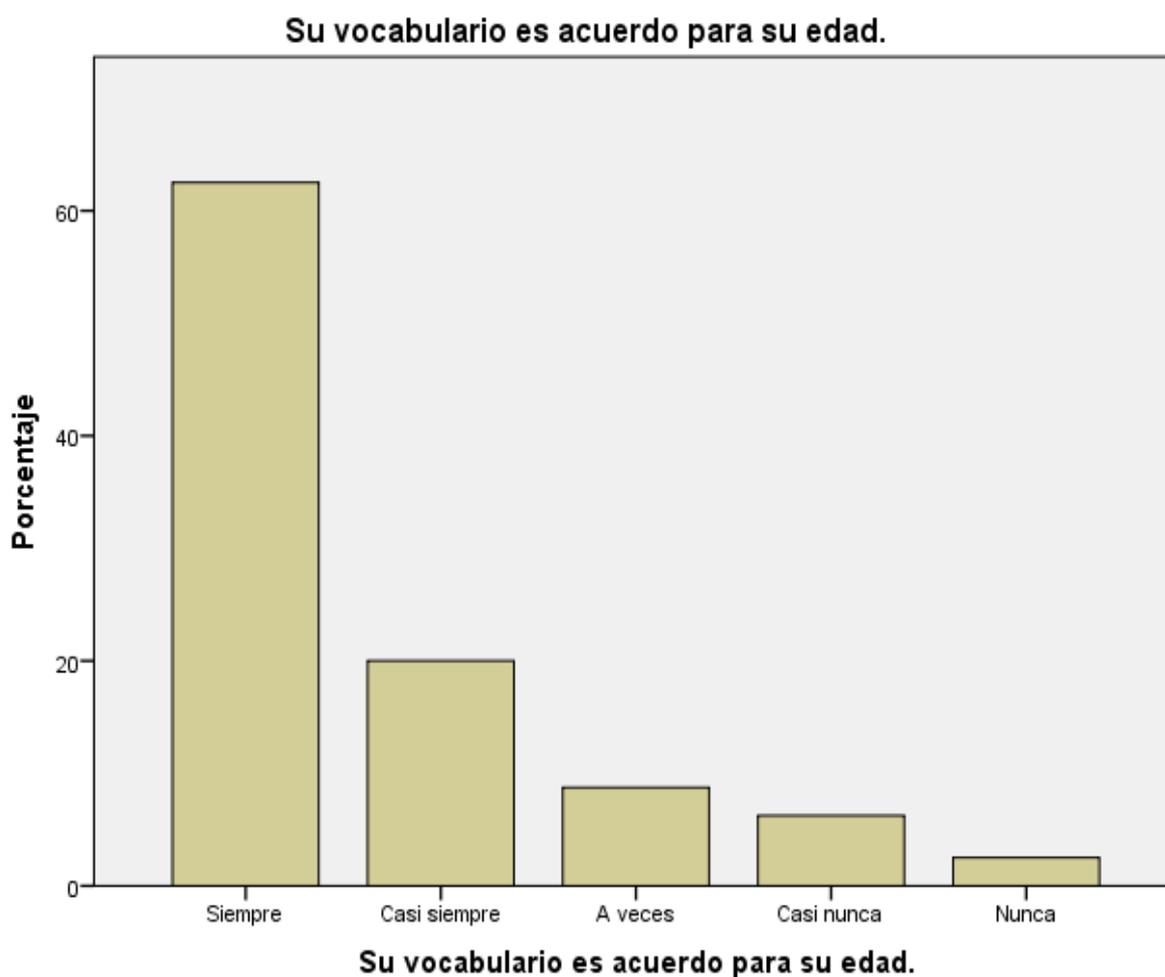


Figura 15: Su vocabulario es acuerdo para su edad.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% indican que siempre su vocabulario es acuerdo para su edad; el 20,0% indican que casi siempre su vocabulario es acuerdo para su edad, el 8,8% indican que a veces su vocabulario es acuerdo para su edad, el 6,3% indican que casi nunca su vocabulario es acuerdo para su edad y el 2,5% indican que nunca su vocabulario es acuerdo para su edad.

Tabla 16

Indica las palabras correctas en relación a la imagen mostrada.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

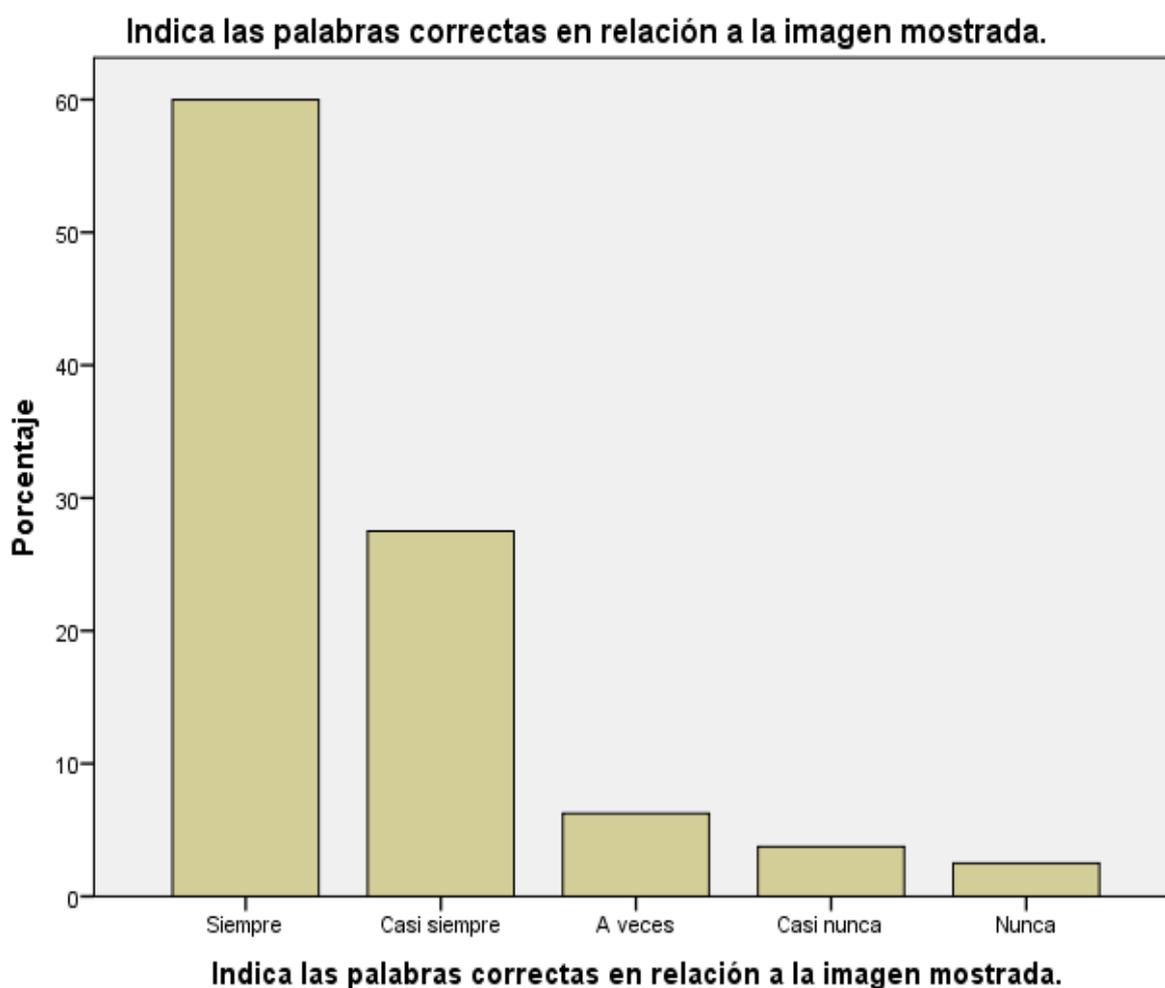


Figura 16: Indica las palabras correctas en relación a la imagen mostrada.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre indican las palabras correctas en relación a la imagen mostrada; el 27,5% casi siempre indican las palabras correctas en relación a la imagen mostrada, el 6,3% a veces indican las palabras correctas en relación a la imagen mostrada, el 3,8% casi nunca indican las palabras correctas en relación a la imagen mostrada y el 2,5% nunca indican las palabras correctas en relación a la imagen mostrada.

Tabla 17

Combina gestos y mímicas con su vocabulario.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	82,5
	A veces	8	10,0	10,0	92,5
	Casi nunca	4	5,0	5,0	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

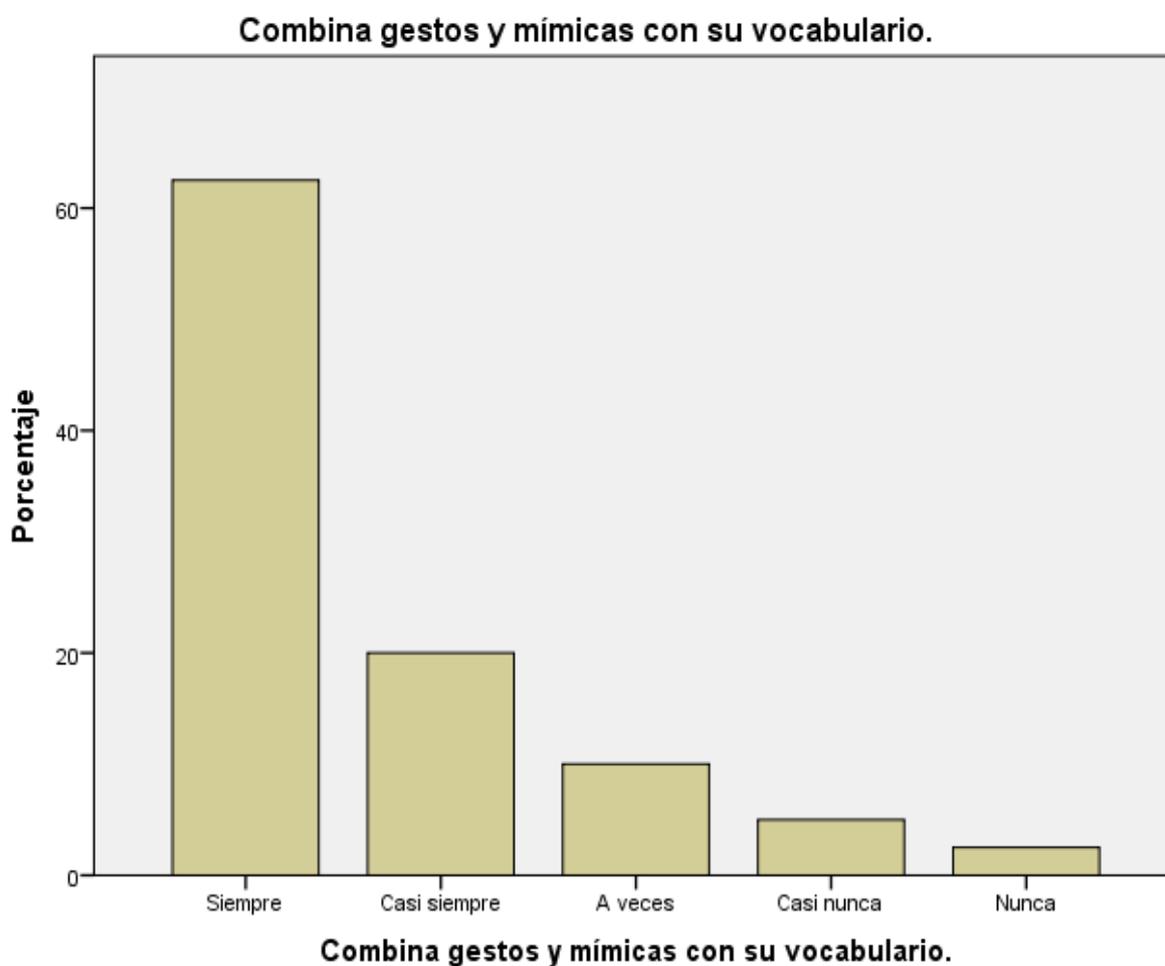


Figura 17: Combina gestos y mímicas con su vocabulario.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% indican que siempre combinan gestos y mímicas con su vocabulario; el 20,0% indican que casi siempre combinan gestos y mímicas con su vocabulario, el 10,0% indican que a veces combinan gestos y mímicas con su vocabulario, el 5,0% indican que casi nunca combinan gestos y mímicas con su vocabulario y el 2,5% indican que nunca combinan gestos y mímicas con su vocabulario.

Tabla 18

Elabora un cuento con solo ver imágenes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	82,5
	A veces	7	8,8	8,8	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

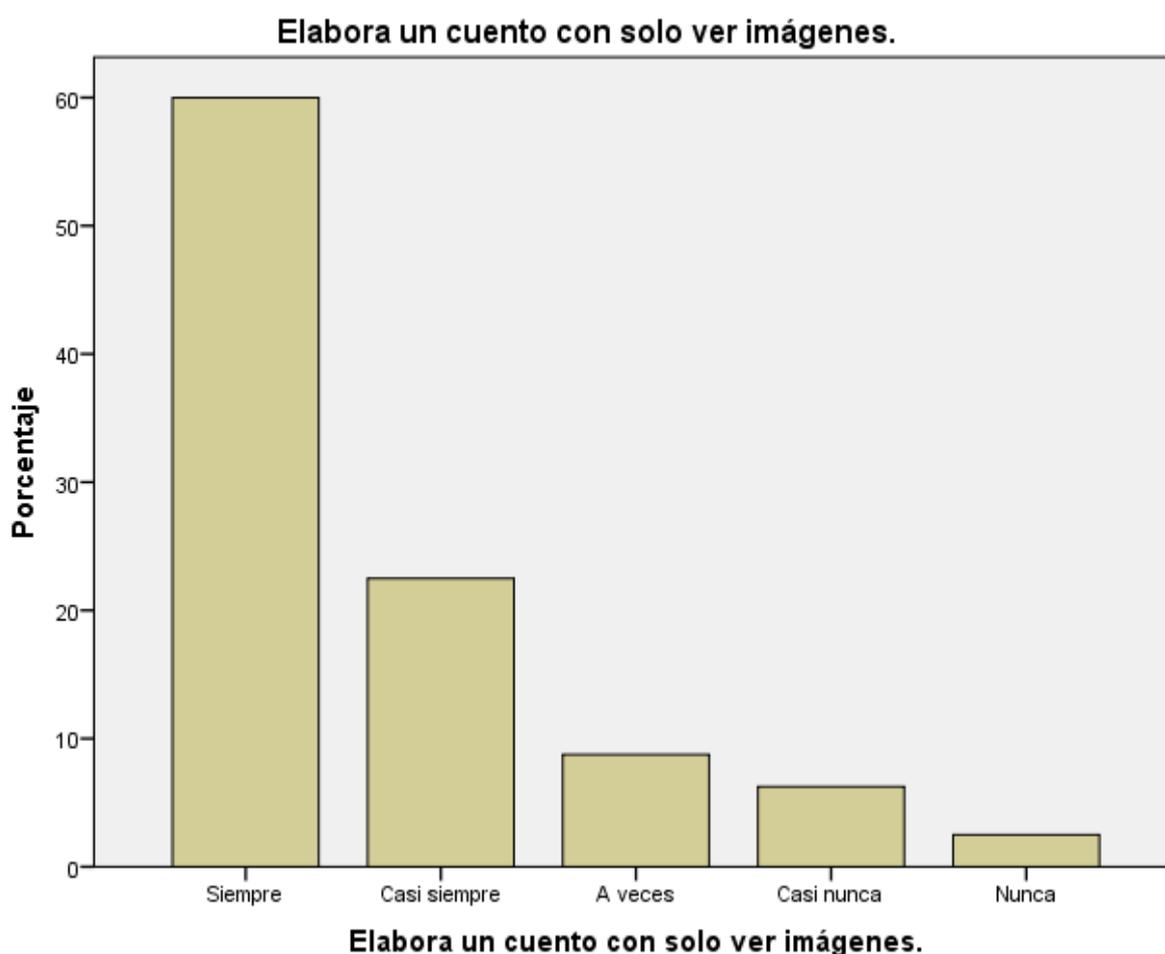


Figura 18: Elabora un cuento con solo ver imágenes.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% indican que siempre elaboran un cuento con solo ver imágenes; el 22,5% indican que casi siempre elaboran un cuento con solo ver imágenes, el 8,8% indican que a veces elaboran un cuento con solo ver imágenes, el 6,3% indican que casi nunca elaboran un cuento con solo ver imágenes y el 2,5% indican que nunca elaboran un cuento con solo ver imágenes.

Tabla 19

Narra con sus propias palabras su cuento favorito.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	17	21,3	21,3	78,8
	A veces	10	12,5	12,5	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

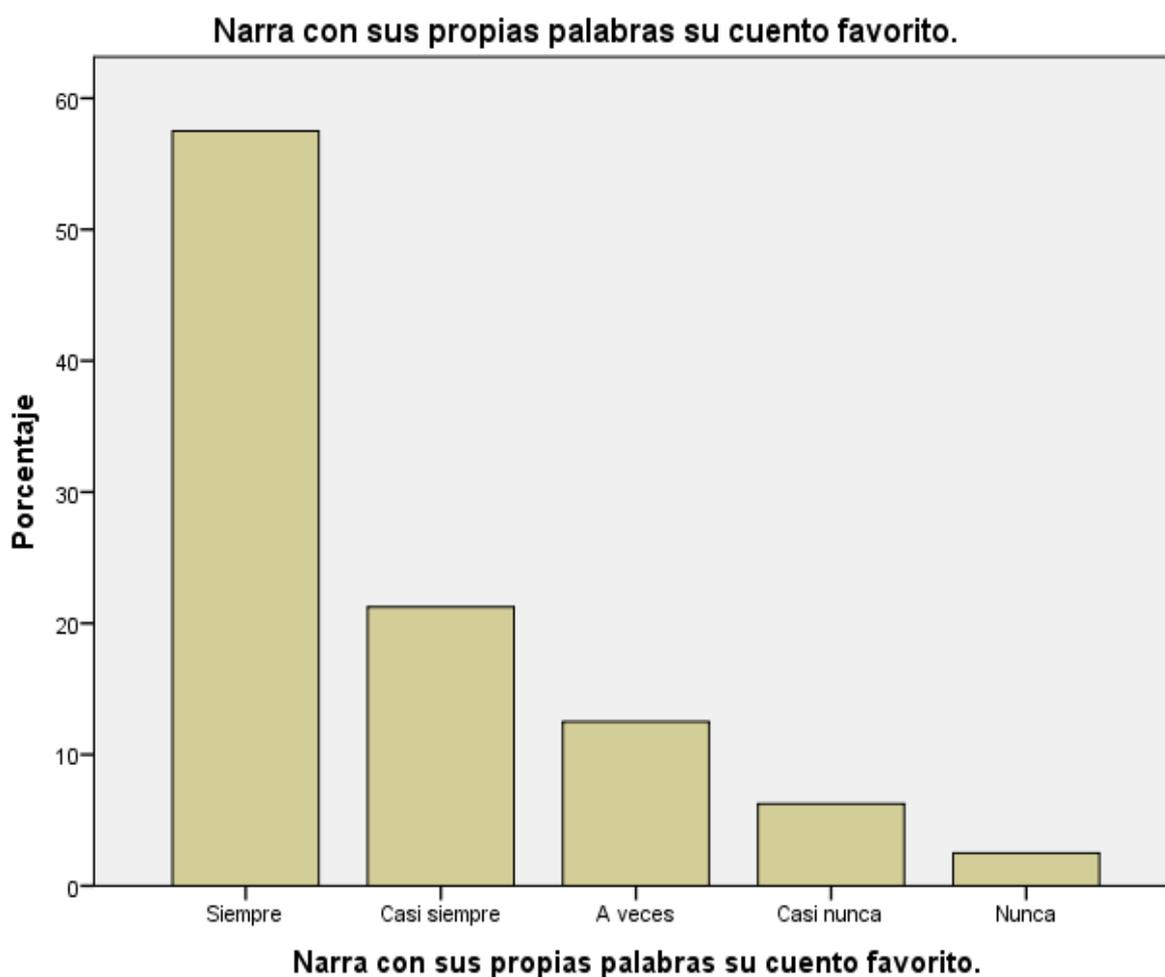


Figura 19: Narra con sus propias palabras su cuento favorito.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 57,5% indican que siempre narran con sus propias palabras su cuento favorito; el 21,3% indican que casi siempre narran con sus propias palabras su cuento favorito, el 12,5% indican que a veces narran con sus propias palabras su cuento favorito, el 6,3% indican que casi nunca narran con sus propias palabras su cuento favorito y el 2,5% indican que nunca narran con sus propias palabras su cuento favorito.

Tabla 20

Nombra a los personajes de un cuento con palabras sencillas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	14	17,5	17,5	80,0
	A veces	8	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

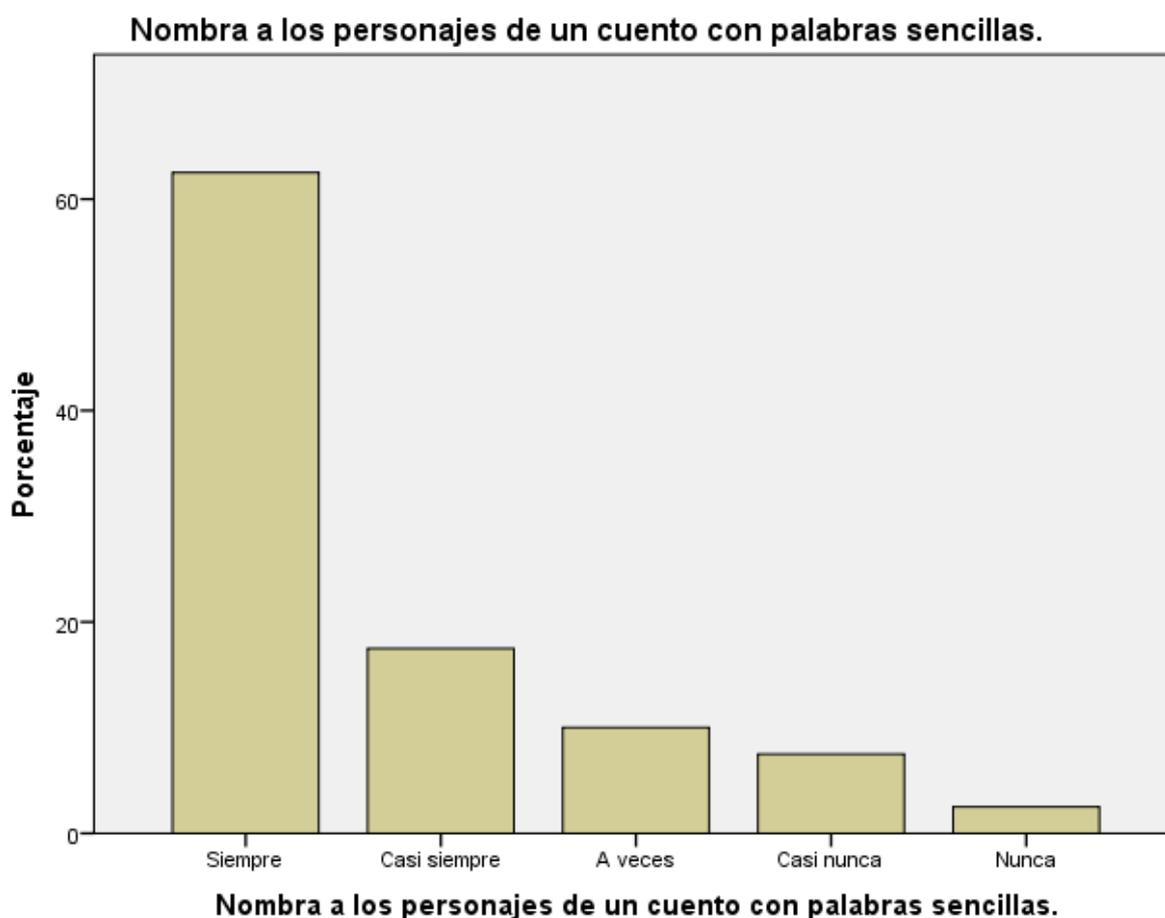


Figura 20: Nombra a los personajes de un cuento con palabras sencillas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% indican que siempre nombran a los personajes de un cuento con palabras sencillas; el 17,5% indican que casi siempre nombran a los personajes de un cuento con palabras sencillas, el 10,0% indican que a veces nombran a los personajes de un cuento con palabras sencillas, el 7,5% indican que casi nunca nombran a los personajes de un cuento con palabras sencillas y el 2,5% indican que nunca nombran a los personajes de un cuento con palabras sencillas.

4.2. Contratación de hipótesis

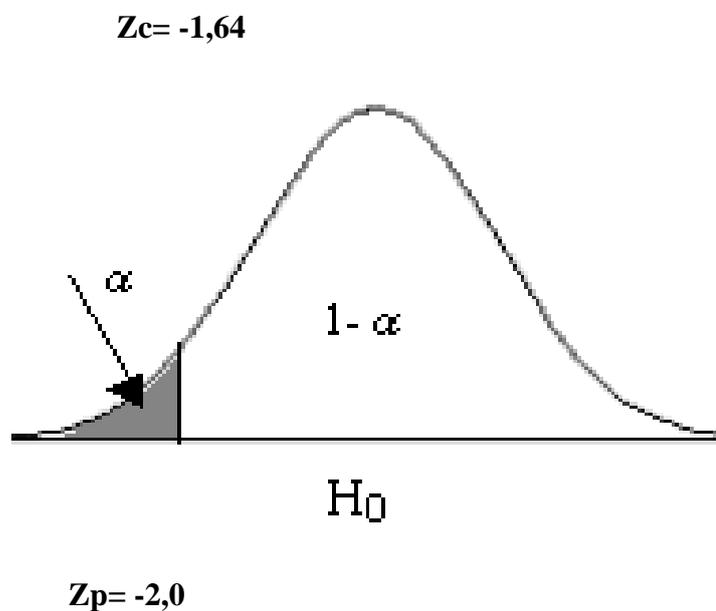
Paso 1:

H₀: El cuento como estrategia no influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

H₁: El cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que el cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos se acepta la siguiente hipótesis general: El cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

Estos resultados se relacionan con lo sostenido por Araque (2023), quien concluyó en su estudio: Los profesores utilizan con frecuencia la narración de cuentos, pero su uso suele limitarse a esfuerzos para entretener a los niños o transmitir moralejas o valores, y a menudo no se utiliza como una herramienta activa y participativa, lo que reduce el interés en utilizar historias. desarrollo del habla. Además, se ha observado que al menos un tercio de los estudiantes tienen problemas en el desarrollo de la expresión oral, lo cual es necesario abordar oportunamente. Además, están relacionados con el estudio realizado por Briceño (2012), quien concluyó que: Los cuentos como estrategia de enseñanza son fáciles de implementar porque no existe un rango de edad en el que se puedan utilizar, no hay prohibiciones para su uso y existe plena posibilidad de su recepción. Cualquier persona, a cualquier edad, puede leer una historia y luego contarla o representarla ante cualquier persona. El público no es importante, todo depende de la persona.

Sin embargo, en el estudio de Alcántara (2021), como Horna (2019) llegaron a concluir que: Se logró el 95% de confianza a través del uso de cuentos infantiles lo cual influye en la capacidad de adaptar, organizar y desarrollar texto de manera coherente en niños y niñas de 3 años de la institución educativa regional El Progreso I-Carabaylo, 2019. Al determinar el nivel de logro en expresión verbal de los estudiantes de 5 años del Instituto Arco Iris - Celendín, su prueba de ingreso tuvo el mayor índice de aprobación en las etapas iniciales, algunos dentro y unos pocos logran; porque en la siguiente evaluación, el 24,4% se encontraba en etapas iniciales, el 27,50% en proceso y el 53,00% tenía un desempeño excelente.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que el cuento influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, permitiendo expresarse de manera fluida, clara, coherente y persuasiva al utilizar estratégicamente recursos verbales y no verbales, además, es el medio por el cual se transmiten y expresan ideas, experiencias y sentimientos cuyos elementos son las palabras.
- El cuento influye significativamente en la pronunciación de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, dado que es el producto de la percepción de los sonidos que se producen al hablar, teniendo en cuenta la entonación y el acento, es decir, dado que la materialización del lenguaje oral es un producto perceptivo con significado comunicativo destinado a ser comprendido, la pronunciación debe ser adecuada y fluida.
- El cuento influye significativamente en la fluidez de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, dado que permite transmitir eficazmente pensamientos e ideas con facilidad y espontaneidad abarca no sólo la creatividad verbal sino también la competencia lingüística y la comprensión semántica en diversos escenarios comunicativos.
- El cuento influye significativamente en el vocabulario de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que permite liderar e influir en otros a través de una comunicación eficaz, asimismo, es un proceso que implica conectar varias palabras y frases para influir en la opinión de los demás, se estima como una corriente que se encuentra entre las adquisiciones del lenguaje y se hace notar las partes de la oración y de la declamación.

6.2. Recomendaciones

- Las instituciones deben diseñar un programa de actividades que puedan implementarse durante el horario escolar para mejorar la capacidad de lectura y satisfacer las necesidades de los estudiantes.

- Con base en las investigaciones realizadas, se recomienda a todos los profesores de educación preescolar volver a enfatizar la importancia de los cuentos como estrategia e implementar permanentemente esta actividad ya que contribuirá al buen desarrollo de la expresión oral.
- Los profesores tenemos que hallar nuevas maneras de métodos para el buen progreso de la expresión en voz alta, entre ellas están los diferentes tipos y maneras de narrar, para mejorar la capacidad de expresión de nuestros estudiantes, así como de nosotros mismos.
- Los profesores deben tener en cuenta la edad de los niños y la secuencia de desarrollo del lenguaje para diseñar e implementar cuentos, actividades y pruebas que permitan a los niños desarrollar sus habilidades expresivas.
- Si bien los docentes declaran que conocen la utilidad de los relatos para niños en el desarrollo de la lógica de los estudiantes, se aconseja que los supervisores correspondientes a la enseñanza del mismo hecho en cada aula, debido a que no todas las veces se da esta circunstancia. Hay una necesidad de realizar un trabajo en conjunto con los papás en cuanto a enseñarles a sus niños las nociones de lo que quiere decir que un niño logre solucionar las dudas en forma de lógica y en relación a su edad.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Agreda, N. (2017). *Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 80966 el Bado 2016 (Tesis)*. Trujillo: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Alcántara, M. (2021). *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial "El Progreso I" del distrito de Carabayllo, 2019*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Andrade, S. (2003). *Lectura y aprendizaje eficaz*. Lima: Biblioteca de la Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Araque, A. (2023). *El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica*. Latacunga-Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a La Enseñanza de las Lenguas (Núm. 11)*, 164-171.
- Begoña, R. (2011). *El cuento popular (características y elementos comunes)*. Barcelona-España: Editorial Barza.
- Bettelheim, B. (1980). *Los cuentos de las mil y una noches*. Barcelona: Crítica.
- Briceño, A. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. Bogotá-Colombia: Universidad Libre.
- Córdova, J. (2018). *El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.C.J N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero - Sullana*. Sullana: Universidad San Pedro.
- Cutipa, L., & Arapa, M. (2022). *Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco, 2021*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Flores, E. (2006). *Orientación para el trabajo pedagógico del área de comunicación*. Pueblo Libre: Biblioteca Nacional del Perú.
- Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. España: Wanceulen Educación.
- Horna, L. (2019). *Cuentos Infantiles y Expresión Oral en Estudiantes de 5 años - IEI - Arco Iris - Celendín*. Cajamarca: Universidad San Pedro.
- Itriago, C., & Rivera, E. (2011). *Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector de 3º grado en la U.E.E. Nazareth – San Félix – Edo. Bolívar (2010 – 2011) (Tesis)*. Ciudad Bolívar: Universidad Central de Venezuela.

- Jiménez, M., González, F., Serna, R., & Fernández, M. (2009). *Expresión y comunicación*. España: Editorial Editex.
- Jolibert, J. (1997). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Ediciones Dolmen.
- Lybolt, J., & Gottfred, C. (2006). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. Ciudad de México: IBE-UNESCO.
- Obarrio, J., & Masferrer, A. (2013). *Expresión oral y proceso de aprendizaje: la importancia de la oratoria en el ámbito universitario*. Madrid-España: Dykinson.
- Ortuño, M. (1990). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México: Trillas.
- Piña, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Academia Norteamericana de la Lengua Española*, 476-487.
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india catalina de galeria zamba*. Cartagena de Indias-Colombia: Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima.
- Sanuy, C. (2010). *Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Madrid (España): Narcea Ediciones.
- Tapia, J. (2012). *El cuento infantil como recurso para estimular el desarrollo de la expresión oral en las niñas del primer año de educación básica del centro educativo fiscomisional "Madre Laura" de la parroquia Chiguilpe de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas*. Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Trigo, J., Carlos, M., & Marquez, M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Guadalmena.
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. San Miguel: Pontificia Universidad Católica del Perú.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: A continuación, se presentan 20 ítems correspondientes a la variable del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Marcar con una (x).

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	PRONUNCIACIÓN					
1	Se comunica mediante estímulos visuales					
2	Vocaliza correctamente palabras cortas de un texto					
3	Nombra a los personajes de un cuento					
4	Solicita objetos por su nombre					
5	Pronuncia vocales cerradas y abiertas					
6	Expresa con sus propias palabras lo que entendió del cuento					
7	Repite oraciones cortas					
	FLUIDEZ					
8	Menciona la trama del cuento con fluidez					
9	Define las características de los personajes del cuento					
10	Menciona un posible final sobre cómo terminará el cuento					
11	Habla con fluidez al comunicarse					
12	Responde correctamente las preguntas sobre el cuento					

13	Explica la parte más emocionante del cuento					
14	Manifiesta sus ideas sobre el cuento que escucha					
	VOCABULARIO					
15	Su vocabulario es adecuado para su edad					
16	Indica las palabras correctas en relación a la imagen mostrada					
17	Combina gestos y mímicas con su vocabulario					
18	Elabora un cuento con solo ver imágenes					
19	Narra con sus propias palabras su cuento favorito					
20	Nombra a los personajes de un cuento con palabras sencillas					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye el cuento como estrategia en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el cuento en la pronunciación de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022? • ¿Cómo influye el cuento en la fluidez de los niños 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejerce el cuento como estrategia en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce el cuento en la pronunciación de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. • Conocer la influencia que ejerce el cuento en la 	<p>El cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Importancia del cuento - Tipos de cuentos - Elementos del cuento - Clasificación del cuento - Estructura del cuento - Dimensiones del cuento <p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Importancia de la expresión oral - Componentes de la expresión oral - Elementos de la expresión oral 	<p>Hipótesis general</p> <p>El cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento influye significativamente en la pronunciación de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. • El cuento influye significativamente en la 	<p>Diseño metodológico</p> <p>Este estudio es no experimental porque no se manipulan las variables, transversal porque los datos muestrales están en su estado actual y correlacional porque busca determinar la magnitud de la relación entre las variables.</p> <p>Población</p> <p>En este estudio la población estuvo conformada por los niños del nivel inicial de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°658, conformada por 80 niños.</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra es determinista porque el estudio es accesible y disponible y está formado por todos los niños de 5 años.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>Durante la investigación se utilizaron técnicas de observación y la colaboración con los docentes, lo que me permitió realizar un estudio cuantitativo de las dos variables cualitativas mencionadas, un estudio de métodos mixtos.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Para obtener información que me permitiera identificar las variables a</p>

<p>de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</p> <p>• ¿Cómo influye el cuento en el vocabulario de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</p>	<p>fluidez de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p>• Conocer la influencia que ejerce el cuento en el vocabulario de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultades de la expresión oral en la educación infantil - Dimensiones de la expresión oral - Actividades de expresión oral para niños 	<p>fluidez de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p>• El cuento influye significativamente en el vocabulario de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p>	<p>estudiar, se administró una serie de preguntas escritas en forma de cuestionario, el cual fue enviado a la unidad de análisis y referido al cuestionario.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Después de utilizar las herramientas de este estudio, se utilizó el sistema estadístico SPSS versión 25 para crear rápidamente las tablas estadísticas y gráficos necesarios para la presentación y el análisis.</p>
--	--	--	--	---