



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Dactilopintura y desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de
la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de las Mercedes” –**

2023

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autora

Noelia Yudicza Ordoñez Villaorduña

Asesor

Dr. Javier Iván Sánchez Neyra

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Noelia Yudicza Ordoñez Villaorduña	72221445	29 de febrero de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Javier Iván Sánchez Neyra	15766105	0000-0001-8659-0870
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Tania Mirtha Condor Peraldo	41544567	0000-0002-0477-4068
Dr. Kelvin Lucio Jara Zamudio	44081226	0000-0002-7877-2110
M(a). Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937

DACTILOPINTURA Y DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "SANTÍSIMA VIRGEN DE LAS MERCEDES" - 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to consultoriadeserviciosformativos Trabajo del estudiante	<1%
8	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

Agradezco a mis familiares por ser la fuente de motivación y fortaleza, impulsándome a alcanzar mis metas. Su amor incondicional significa todo para mí.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por orientar mi camino, agradezco a mis compañeros por su apoyo en momentos clave y expreso mi gratitud a los docentes por compartir sus conocimientos conmigo.

INDICE

RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Objetivos de la investigación.....	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	15
CAPITULO II. MARCO TEORICO	17
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.1.1. Investigaciones internacionales	17
2.1.2. Investigaciones nacionales	18
2.2. Bases teóricas.....	20
2.3. Bases Filosóficas	27
2.4. Definición de términos básicos.	27
2.5. Hipótesis de investigación.....	27
2.5.1. Hipótesis general.....	27
2.5.2. Hipótesis específica	28
2.6. Operacionalización de las variables	28
CAPITULO III. METODOLOGÍA	30
3.1. Diseño metodológico	30
3.2 Población y Muestra.....	30
3.2.1. Población.....	30

3.2.2. Muestra	30
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	30
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	31
CAPITULO IV. RESULTADOS.....	32
4.1 Análisis de resultados.....	32
4.2 Contrastación de hipótesis.....	35
CAPITULO V. DISCUSIÓN	38
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	40
6.1. Conclusiones.....	40
6.2. Recomendaciones.....	40
CAPITULO VII. REFERENCIAS.....	42
5.1. Fuentes bibliográficas	42

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	32
Tabla 2	33
Tabla 3	34
Tabla 4	35
Tabla 5	36
Tabla 6	36
Tabla 7	37

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i>	32
<i>Figura 2</i>	33
<i>Figura 3</i>	34
<i>Figura 4</i>	35

RESUMEN

El informe “Dactilopintura y desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular Santísima Virgen de las Mercedes – 2023” se propuso identificar cómo es la relación de las actividades de dactilopintura y desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”, para lo cual utilizó el método no experimental, de nivel correlaciona y enfoque cuantitativo, donde la muestra constó de 17 educandos de 3 años, a los que se les evaluó con la observación de técnica con 2 listas de cotejo, los datos arrojaron que en dactilopintura alcanzaron el 56% seguido del 33% en proceso de esta tecnica y el 11% se inicia en la técnica. En Autonomía el 58% a logrado la autonomía, seguido del 33% en proceso y el 9% está en desarrollo de esta capacidad. Concluyendo que existe evidencia de una valoración positiva de dactilopintura y la autonomía en educandos de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”, siendo su coeficiente de $r = 0,640$ siendo p de $0,000$ menor al nivel de significancia $\alpha = 0,05$, mostrando correspondencia significativa buena.

Palabras clave: Dactilopintura, autonomía, aprendizaje.

ABSTRACT

The report “Fingerprinting and development of autonomy in 3-year-old boys and girls at the Santísima Virgen de las Mercedes private educational institution – 2023” aimed to identify the relationship between fingerprinting activities and the development of autonomy in boys and girls. of 3 years of the P.I.E “Santísima Virgen de las Mercedes”, for which the non-experimental method, correlation level and quantitative approach was used, where the sample consisted of 17 3-year-old students, who were evaluated with the observation technique with 2 checklists, the data showed that in fingerprint painting they reached 56% followed by 33% in the process of this technique and 11% starting in the technique. In Autonomy, 58% have achieved autonomy, followed by 33% in process and 9% are developing this capacity. Concluding that there is evidence of a positive assessment of fingerprinting and autonomy in 3-year-old students of the I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”, with its coefficient of $r = 0.640$ and p of 0.000 lower than the level of significance $\alpha = 0.05$, showing good significant correlation.

Keywords: Fingerprinting, autonomy, learning.

INTRODUCCIÓN

La dactilopintura, una actividad creativa que combina la exploración táctil con la expresión artística, se presenta como una herramienta única en el proceso de desarrollo de la autonomía en escolares de 3 años. Este fascinante enfoque busca potenciar la capacidad motriz fina, la coordinación mano-ojo y la estimulación sensorial a través del contacto directo de los dedos con la pintura. En el marco de esta investigación, nos sumergiremos en el universo de la dactilopintura, explorando sus beneficios en el crecimiento emocional, cognitivo y social de los niños y niñas en la temprana edad de 3 años. A través de esta indagación, buscamos comprender cómo esta práctica artística no solo fomenta la expresión individual, sino también cómo contribuye al fortalecimiento de la independencia y la toma de decisiones, estableciendo así una conexión directa con el progreso de la autonomía en la niñez.

Se estructura:

En el primer capítulo, se plantearon preguntas que se fundamentaron en aspectos metodológicos, teóricos y prácticos, contribuyendo así a la formulación de los objetivos propuestos.

El segundo capítulo muestra el marco teórico, donde se respalda el trabajo mediante revisión de antecedentes nacionales e internacionales, se presentan los fundamentos teóricos que sustentan el logro de los objetivos y se definen los términos básicos para facilitar la comprensión de la investigación.

El tercer capítulo aborda los métodos de investigación, que se caracteriza por ser cuantitativa, descriptiva, de diseño no experimental, transversal y descriptivo.

El cuarto capítulo presenta los resultados y el análisis estadístico, el quinto muestra la discusión de los mismos, el sexto contiene la conclusión y recomendaciones, mientras que el último capítulo presenta las referencias.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los cierres prolongados de escuelas debido a la pandemia han impactado significativamente la educación de los niños pequeños en toda la región, el cual ha provocado retraso en el progreso de todas las dimensiones en los escolares de edad preescolar, basándose esta etapa, en gran medida en la interacción social y el aprendizaje práctico. El confinamiento ha limitado estas oportunidades, lo que puede afectar el desarrollo social y emocional de los niños. La falta de interacción con sus compañeros y educadores puede tener un impacto duradero en su capacidad para relacionarse y comunicarse efectivamente en el futuro.

Un aprendizaje de relevancia en la edad preescolar es la construcción de la autonomía, el cual es un proceso continuo que comienza en los primeros años de vida y se desarrolla a lo largo del tiempo. En el ámbito de la práctica docente, es común observar a los niños y niñas mostrando un elevado nivel de dependencia y una iniciativa limitada para abordar problemas simples propios de su edad. Estos problemas pueden incluir acciones como abrir el envase de agua, avisar cuando quiere ir solo a los servicios higiénicos, entre otros. Aunque estas situaciones podrían parecer insignificantes, posee un valor invaluable en el proceso de educación de la autonomía infantil.

En la etapa preescolar el aprendizaje se realiza a través de actividades físicas donde se desarrolla las habilidades motoras gruesas y finas. Una de las actividades de gran gusto para los niños y niñas es la dactilopintura el cual fomenta una serie de habilidades cognitivas, emocionales y motoras que son fundamentales para su crecimiento integral, de igual manera estimulan el desarrollo cognitivo al requerir que los niños planifiquen y tomen decisiones sobre qué colores usar, cómo representar objetos o escenas, y cómo estructurar sus composiciones, todo ello ayuda a desarrollar su autonomía.

Desde un punto de vista neurocientífico, se comprende que las experiencias y estímulos durante la infancia influyen directamente en la plasticidad cerebral, moldeando la estructura y función del cerebro. En este sentido, la promoción de la autonomía en el entorno del niño puede impactar positivamente en el desarrollo de las conexiones neuronales asociadas con la toma de decisiones, la resolución de problemas y la autorregulación emocional.

Desde una perspectiva psicológica, la autonomía también se relaciona con el desarrollo de la autoestima y la identidad del individuo. La capacidad para tomar decisiones y enfrentar pequeños desafíos de manera independiente durante la infancia puede influir positivamente en la construcción de una autoimagen positiva y en el desarrollo de una sensación de competencia personal.

En consecuencia, por todo lo expuesto, se realiza el presente estudio sobre la autonomía y su relación con actividades de dactilopintura durante los primeros años de vida de los niños y niñas de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”, ya que su importancia radica en el bienestar del niño, como también ofrece la oportunidad de comprender y mejorar los procesos fundamentales que subyacen al desarrollo humano.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relacionan las actividades de dactilopintura y desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P “Santisima Virgen de las Mercedes”?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se relacionan las actividades con mano en dactilopintura con la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P “Santisima Virgen de las Mercedes”?

¿Cómo se relacionan las actividades con dedo en dactilopintura con la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P “Santisima Virgen de las Mercedes”?

¿Cómo se relacionan las actividades con pie en dactilopintura con la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P “Santisima Virgen de las Mercedes”?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Identificar cómo es la relación de las actividades de dactilopintura y desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar cómo es la relación de las actividades con mano en dactilopintura con la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”.

Identificar cómo es la relación de las actividades con dedo en dactilopintura con la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”.

Identificar cómo es la relación de las actividades con pie en dactilopintura con la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”.

1.4. Justificación de la investigación

Justificación teórica

Este estudio basado en la recopilación de información de fuentes primarias y secundarias acerca del progreso de la autonomía en escolares de institución educativa privada. Se lleva a cabo un análisis e interpretación de datos utilizando diversas técnicas etnográficas con el fin de profundizar en el fenómeno estudiado. La relevancia de este trabajo radica en su capacidad para ahondar en el tema en cuestión mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias, utilizando la técnica de triangulación con el objetivo de generar nuevos conocimientos.

Justificación práctica

este estudio resultará sumamente beneficioso para todos los lectores de la sociedad, especialmente para aquellos que desempeñan roles en el ámbito educativo. Dado que Perú es un país caracterizado por su diversidad, resulta imperativo familiarizarnos y comprender otras perspectivas de vida y métodos educativos. Esto propicia una mayor participación de los niños en actividades cotidianas, otorgando valor a su involucramiento y reconociéndolos como sujetos activos y de gran valor.

1.5. Delimitaciones del estudio

Delimitación Temporal

La pesquisa se realizó en el 2023 durante las clases escolares.

Delimitación Espacial

La pesquisa tuvo el escenario de la I.E.P. “Virgen de las Mercedes”

Delimitación Social

La pesquisa se ejecutó con educandos de inicial de la I.E.P. “Virgen de las Mercedes”

1.6. Viabilidad del estudio

La realización de este estudio fue ejecutable y factible, dado que tuvo los recursos humanos y financieros necesarios para su desarrollo y conclusión. Al mismo tiempo, se garantizaron por completo los permisos requeridos para la elaboración del informe final.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

(Abarca, 2019) investigó sobre “La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba en el período 2018-2019” El cual toma como objetivo para el estudio determinar en qué favorece el dactilopintura en la creatividad de los escolares de 5 años. Dicha investigación es realizada en un enfoque cualitativo. El diseño empleado es no experimental y tipo de investigación es diagnóstica exploratoria. La población que se utilizó para dicha investigación fueron 24 estudiantes. Dicha población es utilizada como muestra a criterio del investigador. Para la obtención de datos se utilizó la técnica de observación. (pág. 30), El instrumento aplicado fue la ficha de observación, la cual consta con 15 indicadores Permitiendo llegar a la conclusión que consiste en la dactilopintura es importante para los niños ya que les permite explorar colores primarios y comprender texturas los niños muestran interés en manipular pintura y crear patrones visuales con líneas verticales-horizontales. Esta inclinada a provocar la creatividad en escolares, siendo un logro a través del modelado, es para el uso de texturas para generar ideas e incremento de imaginación.

Arias (2019) Realizó una investigación denominada “Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial”. Su propósito: analizar la influencia de la dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños con el uso de diversas técnicas grafoplásticas. Metodológicamente empleó un tipo de investigación exploratorio y descriptivo, el enfoque utilizado fue cualitativo, la población estuvo conformada por 16 niños de inicial, los cuáles fueron considerados como parte de la muestra ya que son alumnos de 3 años de inicial I de preescolar. La recolección de datos se utilizó el pretest y posttest de fichas de observación y la guía de portaje. Esta prueba se aplica a niños de cero a 6 años de edad, los cuales fueron aplicados a los niños de 3 años, Dicha recolección de datos nos permitió concluir que las actividades basadas en técnicas grafoplásticas demostró un impacto significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional en escolares de 3 de inicial I, esta técnica era consistente de esta, cuando la influencia de factores como el entorno familiar, la escuela y la sociedad en el proyecto, además el programa logró un

desarrollo del 100% en las actividades motoras preescolar subrayando su eficacia en el crecimiento infantil. (pág. 30).

Zabala (2023), su estudio trata de “La Dactilopintura en el desarrollo de la orientación espacial en niños del nivel inicial” cuyo objetivo es analizar la dactilopintura en el desarrollo de la orientación espacial en escolares de 4-5 años. El método de estudio empleado en esta investigación es de diseño no experimental, el enfoque es cuantitativo el paradigma positivista. Los alcances es descriptivo exploratorio (pág. 29). La técnica es una encuesta, se utilizó una encuesta de investigación para obtener los datos en la observación, que permitió recolectar información mediante la ficha de observación, que fue validada por 3 juicios de expertos aplicados a la población comprendida de los educandos de 4 a 5 años del subnivel inicial II están conformados por 20 estudiantes, de las cuales son 13 niños y 7 niñas y 4 docentes del nivel inicial. Nos permitió diagnosticar que los niveles de orientación espacial en los niños y niñas fueron seleccionados en base a las destrezas del ámbito lógico matemático y del ámbito de expresión corporal y motricidad, mediante la ficha de observación mostrándose en primer lugar, qué los niños si han logrado adquirir estresas, por los resultados que la mayoría obtuvo. El estudio se centró en el desarrollo espacial en niños relacionándolo con las habilidades lógico matemático y motrices. Se evaluó a los niños inicialmente y se determinó que la mayoría había adquirido estas habilidades, se encontró que la técnica de dactilo pintura son utilizadas ampliamente en la enseñanza lo que ayudaba en el desarrollo de la orientación espacial se seleccionaron actividades innovadoras relacionadas con matemática y motricidad para mejorar el rendimiento cognitivo y motriz de los niños.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Colana (2018) Tituló a su estudio “Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para la mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor la libertad, cerró Colorado 2017”. Asumió como objetivo general motivar al niño o la niña en la pintura para que se estimule y potencie su psicomotricidad fina, el enfoque utilizado en esta investigación es cuantitativo, el método es hipotético deductivo, el nivel realizado es aplicativo en un diseño de tipo experimental, la técnica aplicada fue la recolección, análisis e integración de los datos. Al aplicar la técnica de test y el instrumento es test los cuales permitieron nutrirnos de datos fehacientes, Siendo

el test de desarrollo psicomotor dos. Cuatro años Pepsi. En todo lo actuado nos permitió reconocer que el estudio se enfocó en el desarrollo espacial en escolares basadas en sus habilidades lógico matemático y motrices la observación inicial reveló que la mayoría de los niños habían adquirido estas habilidades lo que respaldó la elección de actividades de dátil o pintura para fomentar la orientación espacial. Una encuesta mostró que la mayoría de los docentes utilizaban esta técnica con. Considerando efectiva para el aprendizaje significativo y. Exhibo se seleccionaron actividades innovadoras relacionadas con matemática y motricidad con el objetivo de estimular el logro cognitivo y motriz en los niños.

Meza (2019) Estudió: “Aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°1526 San Martín Distrito de Ayaviri Provincia Melgar, Región Puno año 2019” como título, planteándose así el objetivo determinar si influye la aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los menores de 3 años. Metodológicamente aplicó un estudio de tipo cuantitativo siendo el diseño pre experimental descriptivo simple, con un nivel explicativo, la recopilación de datos utilizó el instrumento de pre test y postest con 1 solo grupo. La población. Consta de 15 estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°1526 San Martín distrito de Ayaviri, la muestra está considerada por 8 niños de modo probabilístico aleatorio a la población. Al culminar la investigación le permitió concluir en el pre test, que la mayor parte de los escolares de 3 años mostraron un bajo nivel en motricidad fina. Tras 9 sesiones de dátilo pintura hubo mejoras gradualmente correlacionadas con el nivel de motricidad fina de los 15 ecolares. En el postest se demostró que la mayoría alcanzó un buen desarrollo en motricidad fina. Indicando una mejora significativa gracias a la dactilopintura.

Amanzo (2022) Investigó la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial. Planteando como objetivo determinar la influencia del dátilo pintura en el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años de inicial, el método aplicado es científico en observación el tipo de investigación que desarrolló es aplicativo, en pre test y post Test el nivel de investigación fue explicativo. Dicha investigación se centró en una población de 20 estudiantes, la muestra que considero fueron los 20 niños pertenecientes a la población. al generar la recopilación de datos se implementó la técnica de análisis de desempeño, cuyo instrumento fue la rúbrica global (pág. 49), El estudio revela que la dactilopintura impacta positivamente en el desarrollo de la creatividad la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento y la originalidad en escolares de 5 años en la I.E. Gabriela

Mistral. El 21% de escolares demostró la capacidad de. Soluciones ingeniosas y presentar ideas Innovadoras desarrollando 20 mentes independientes y adaptativas. El 80% generó múltiples respuestas válidas y categoría de reacciones de acuerdo a la situación, promoviendo la aceptación de ideas de los demás. El 25% manifestó originalidad en sus respuestas y comprobando que es esencial para la creatividad. (pág. 76).

Acosta; Alvarado y Bartolo (2023) Investigó sobre “taller de psicomotricidad y su influencia en la emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 3268 Virgen del Carmen de Indacochea. Churubamba, Huánuco 2021”. El fin es determinar la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación emocional en estudiantes de 5 años. Metodológicamente se empleó un informe un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo el diseño es experimental. Pre test y pos test, el nivel aplicado es explicativo (pág. 47). El método es hipotético deductivo para la recopilación de información se empleó la técnica de observación, el instrumento fueron unas guías aplicativas, la población consistió en 15 estudiantes de 5 años. El taller de psicomotricidad tuvo impacto significativo en la regulación emocional la experiencia emocional y la expresión emocional en escolares de 5 años, los datos descriptivos respaldan que la implementación del taller provocó cambios en la regulación de las emociones con un nivel de significancia de 0,05 y un p valor<0,5comprobando de este modo los cambios favorables en los educandos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Dactilopintura

2.2.1.1. Definiciones

Es una combinación de las palabras “dactilo” (relacionado con los dedos) y “pintura”, lo que podría sugerir una forma de arte que utiliza los dedos para aplicar pintura en lugar de pinceles u otras herramientas convencionales. “También llamada pintura con los dedos es una técnica grafoplástica que consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, la mano, antebrazo, codo y dedos de los pies” (Timoteo, 2018, pág. 3). Esta es una actividad artística en la que los escolares menores usan sus dedos para dibujar y crear diferentes formas y colores.

Para Luctuala (2012) cuando los niños y niñas emplean la dactilopintura “se concentran en pintar, desarrollando la coordinación visomotora; que ocasiona la activación de ciertas zonas

cerebrales que favorecen el desarrollo emocional, que permite la liberación del estrés y tensión” (p.25). Esta técnica consiente a los menores explorar su creatividad y desarrollar habilidades motoras finas manipulando pintura con los dedos. Al utilizar las manos y los dedos, los niños pueden experimentar con diferentes texturas y diseños, lo que estimula su desarrollo sensorial y cognitivo.

En conclusión, la dactilopintura es una técnica artística que combina las palabras “dactilo” (dedos) y “pintura”, utilizando los dedos, manos y otras partes del cuerpo para crear obras de arte. Esta práctica, especialmente popular entre los niños, no solo fomenta la creatividad sino también el desarrollo emocional y la coordinación visomotora, activando áreas cerebrales y liberando el estrés.

2.2.1.2. Dimensiones

Actividades con mano: Esta técnica consiste en sumergir la palma en pintura y luego imprimirla en papel u otro material. Pintar con los dedos es especialmente adecuado para niños en edad preescolar porque les permite experimentar con diferentes colores y texturas. Además, brinda a los niños la oportunidad de desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano. En esta actividad los niños pueden explorar su creatividad combinando diferentes colores y creando diseños únicos. Los niños también pueden aprender sobre los colores primarios y cómo mezclarlos para crear colores secundarios.

Además, la toma de huellas dactilares fomenta la expresión artística y permite a los niños comunicar sus emociones a través del arte.

Es importante proporcionar suficiente espacio para esta actividad, como un escritorio o un área designada para dibujar.

Actividades con dedo: Consiste en utilizar los dedos de la mano para pintar y crear diferentes formas y diseños en papel u otras superficies. Esta actividad es especialmente beneficiosa para los niños en edad preescolar, ya que les permite experimentar con diferentes texturas, colores y formas. Al usar sus dedos para pintar, los niños también están desarrollando su coordinación mano-ojo y fortaleciendo sus músculos de los dedos.

La dactilopintura con los dedos de la mano en preescolar también fomenta la expresión artística y la imaginación de los niños. Les brinda la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes técnicas de pintura, como hacer puntos, líneas y mezclar colores.

Actividades con pie: Esta técnica consiste en utilizar los dedos del pie para pintar y crear diferentes diseños en papel u otras superficies.

Al realizar dactilopintura con los dedos del pie, los niños pueden experimentar diferentes sensaciones y texturas a través del contacto directo con la pintura. Esto les permite explorar su sentido del tacto y desarrollar su coordinación mano-pie.

Además, esta actividad fomenta la expresión artística y la creatividad de los niños, ya que les brinda la libertad de crear sin restricciones. Pueden experimentar con diferentes colores, trazos y formas, lo que estimula su imaginación y les permite expresar sus emociones de manera visual.

La dactilopintura con los dedos del pie en preescolar también promueve el trabajo en equipo y la interacción social. Los niños pueden compartir sus creaciones con sus compañeros y aprender unos de otros, lo que fortalece su sentido de comunidad y colaboración

2.2.1.3. Importancia

La dactilopintura, también conocida como pintura con los dedos, resulta ser una actividad lúdica y beneficiosa para los niños. A partir de los 6 meses de edad, los pequeños pueden comenzar a cultivar sus habilidades artísticas mediante la aplicación de pintura con sus manos y dedos.

Esta práctica ofrece diversos beneficios para el desarrollo infantil:

- Sensorial y psicomotriz: Al emplear los dedos para pintar, los niños activan y fortalecen su capacidad sensorial y psicomotriz. Este proceso les permite explorar distintas texturas, colores y sensaciones, contribuyendo así a su desarrollo cognitivo y físico.
- Estimulación de la coordinación: La dactilopintura favorece la mejora de la coordinación y precisión de los dedos y las manos. Los niños aprenden a controlar sus movimientos y comprender mejor su propio cuerpo.

- Percepción de estímulos: Al participar en la pintura con los dedos, los niños no solo experimentan diversas texturas, sino también nuevos colores y olores. Esto estimula su percepción sensorial y los ayuda a explorar el entorno que los rodea.
- Expresión y creatividad: La dactilopintura brinda a los niños la oportunidad de expresar libremente sus emociones, sentimientos e ideas. Les permite experimentar y desarrollar su imaginación artística, fomentando así la expresión creativa desde temprana edad.

2.2.2. Autonomía

2.2.2.1. Definición

La autonomía se configura como un sistema de enseñanza social que capacita al niño para desprenderse del egocentrismo, fomentando la socialización de su comportamiento y pensamiento. Este proceso considera tanto el aspecto moral como el intelectual, con la finalidad de impulsar el bien social y elevar la calidad de vida del ser humano. (Piaget & Heller, 1968)

Este proceso “proviene de auto, que significa por sí mismo; y nomía (nomos) que significa forma de sistematización de las leyes, normas o conocimiento de alguna materia” (Bisquerra, 2015). La autonomía en los niños es un tema importante en la educación. Según Chokler (2010), la autonomía infantil se refiere a la capacidad de los niños para actuar de manera independiente y autónoma, utilizando sus propios recursos cognitivos, emocionales y sociales.

Por otro lado, autores como Piaget , Kant , Vygotsky y Bornas definen la autonomía como la capacidad de desarrollar de manera independiente la valoración por sí mismo, la toma de decisiones y el sentido de responsabilidad. (Márquez, 2021)

De esta manera, se observa que la autonomía, entendida como un proceso integral de formación social, encuentra su nacimiento en la capacidad de los niños para actuar de manera independiente, guiados por sus propios recursos y fundamentada en la internalización de valores, la toma de decisiones y la asunción de responsabilidades, según diversas perspectivas teóricas.

2.2.2.2. Dimensiones

Resolución de problemas: La autonomía de los menores de edad es un aspecto crucial en su desarrollo, ya que les permite adquirir habilidades, tomar decisiones y resolver problemas de manera independiente. La resolución de problemas en la autonomía infantil implica proporcionar a los niños las herramientas y el espacio necesario para enfrentar desafíos, aprender de sus experiencias y construir su confianza en sí mismos.

Aquí hay algunos aspectos claves:

- **Fomentar la toma de decisiones:** Permitir que los niños tomen decisiones, incluso pequeñas, promueve su sentido de autonomía. Esto podría incluir decisiones sobre la ropa que quieren usar, la merienda que prefieren o las actividades en las que desean participar. A medida que enfrentan estas decisiones, aprenden a evaluar opciones y asumir la responsabilidad de sus elecciones.
- **Proporcionar oportunidades para la experimentación:** La resolución de problemas a menudo implica probar diferentes enfoques. Permitir que los niños experimenten con diversas soluciones en entornos seguros y supervisados les brinda la oportunidad de aprender de sus errores y éxitos. Este proceso fomenta el pensamiento crítico y la creatividad.
- **Estimular la comunicación:** La expresión verbal es esencial en la resolución de problemas. Fomentar un entorno en el que los niños se sientan cómodos compartiendo sus pensamientos y sentimientos contribuye a la construcción de habilidades comunicativas. Preguntar sobre sus problemas, escuchar sus ideas y proporcionar orientación cuando sea necesario ayuda a desarrollar su capacidad para articular y abordar los desafíos.
- **Apoyar la independencia gradual:** A medida que los niños adquieran habilidades, es importante darles espacio para aplicarlas de manera independiente. Esto podría incluir tareas diarias como vestirse, recoger juguetes o preparar una merienda simple. Brindarles responsabilidades graduales les permite desarrollar habilidades prácticas y les enseña a ser autosuficientes.
- **Celebrar el esfuerzo y el progreso:** La resolución de problemas no siempre implica soluciones instantáneas. Es fundamental reconocer y celebrar los esfuerzos y progresos, independientemente del resultado final. Esto ayuda a construir la autoestima y motivar a los niños a seguir enfrentando desafíos.

La resolución de problemas en la autonomía de los niños implica crear un entorno que fomente la toma de decisiones, la experimentación, la comunicación efectiva y la independencia gradual. Al hacerlo, se sientan las bases para el desarrollo de habilidades cruciales que los acompañarán a lo largo de su vida.

Ejercicio de libertad: En la autonomía de los niños y niñas es un aspecto fundamental en su desarrollo integral. La autonomía se refiere a la capacidad de tomar decisiones y actuar de manera independiente, y el ejercicio de la libertad implica la posibilidad de elegir y participar en diversas actividades de acuerdo con las propias preferencias y valores.

Desde temprana edad, los niños y niñas deben tener oportunidades para explorar, experimentar y aprender por sí mismos. Permitirles tomar decisiones, incluso pequeñas, fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. La libertad en la autonomía les brinda la posibilidad de aprender de sus elecciones y enfrentar las consecuencias, lo que contribuye a su desarrollo de responsabilidad.

Es importante destacar que el ejercicio de la libertad no implica ausencia de límites. Los adultos desempeñan un papel crucial al establecer límites seguros y proporcionar orientación. Estos límites actúan como marcos de referencia que permiten a los niños explorar dentro de un entorno seguro y comprender las consecuencias de sus acciones. La libertad en la autonomía no significa abandonar la responsabilidad parental, sino más bien fomentar un ambiente que proporcione oportunidades para aprender a tomar decisiones informadas.

Además, el ejercicio de la libertad en la autonomía contribuye al desarrollo de la autoestima y la confianza en sí mismos. Cuando los niños tienen la oportunidad de tomar decisiones y ver que sus elecciones son respetadas, se sienten valorados y capaces. Esto fortalece su autoconcepto y les proporciona las herramientas emocionales necesarias para enfrentar desafíos en el futuro.

El ejercicio de la libertad en la autonomía de los niños y niñas es esencial para su desarrollo integral. Proporcionarles oportunidades para tomar decisiones, aprender de sus elecciones y desarrollar habilidades sociales y emocionales contribuye a la formación de individuos autónomos, responsables y seguros de sí mismos. Los adultos desempeñan un papel clave al

establecer límites seguros y proporcionar el apoyo necesario para que los niños exploren y crezcan de manera saludable.

2.2.2.3. Importancia de la autonomía.

La adquisición de autonomía en la infancia se erige como un factor determinante que incide positivamente en la seguridad y autoestima de los niños. Esta autonomía no solo les proporciona las destrezas necesarias para afrontar las diversas etapas de su desarrollo de manera positiva y saludable, sino que también les capacita para adaptarse adecuadamente a los cambios y asumir nuevos desafíos.

Es imperativo destacar la relevancia de que los niños logren independencia en sus acciones cotidianas tanto en el ámbito escolar como en el familiar, liberándolos de una dependencia total de los adultos. La adquisición de autonomía en la infancia constituye uno de los pilares fundamentales en la etapa de Educación Infantil, contribuyendo de forma significativa al logro de habilidades autónomas y al fortalecimiento de la autoimagen infantil.

El desarrollo de la autonomía de los menores de edad permite que logre habilidades y destrezas como las siguientes:

- a) Es capaz de tomar la iniciativa por sí mismo.
- b) Tiene un desarrollo biológico, funcional, emocional y cognitivo completo para llevar a cabo el programa de acción propuesto, lo que lo hace apropiado y adecuado.
- c) Muestra una actitud de interrogación y asombro frente al descubrimiento. Las preguntas que formula, evidenciadas en sus acciones, reflejan su nivel general de madurez y sus intereses.
- d) Su disponibilidad y experiencia acumulada le otorgan cierta previsibilidad o capacidad para anticipar los efectos de su acción, basado en su experiencia y en el significado que él mismo asigna a su actuación.
- e) Esto le permite tener cierto grado de decisión y elección, ya que puede procesar suficiente información para organizar y ajustar su proyecto de acción. (Chokler, 2010)

Esta perspectiva de autonomía sostiene que el niño utiliza en cada momento de su vida los recursos perceptivos, motores, emocionales, afectivos y cognitivos que ya posee, los cuales

están maduros en ese momento, en lugar de depender de los que adquirirá más adelante, ya que la maduración precede al proceso de aprendizaje.

2.3. Bases Filosóficas

La teoría del aprendizaje experiencial de Dewey se centra en la relevancia de la experiencia y la práctica en el aspecto educativo. Para Dewey, la educación va más allá de la mera transmisión de conocimientos y habilidades; su enfoque radica en ayudar a los estudiantes a desarrollar su potencial y convertirse en participantes activos y críticos en la sociedad. Según Dewey, la educación debe ser una experiencia activa y práctica, con la enseñanza adaptándose a las necesidades individuales de los estudiantes. Esta perspectiva ha sido esencial en la educación contemporánea y ha dejado una huella significativa en educadores de todo el mundo.

2.4. Definición de términos básicos.

Autonomía: Se refiere a la capacidad de los escolares para actuar de manera independiente y autónoma, utilizando sus propios recursos cognitivos, emocionales y sociales. (Chokler, 2010),

Dactilopintura: Actividad artística en la que los escolares usan sus dedos para dibujar y crear diferentes formas y colores.

Ejercicio de la libertad: implica la posibilidad de elegir y participar en diversas actividades de acuerdo con las propias preferencias y valores.

Resolución de problemas: Capacidades que desarrollan los escolares para tomar decisiones y resolver problemas de manera independiente

2.5. Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis general

Las actividades de dactilopintura se relacionan positivamente con la autonomía en educandos de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”

2.5.2. Hipótesis específica

La relación de las actividades con mano ES positiva con la autonomía en educandos de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”

La relación de las actividades con dedo ES positiva con la autonomía en educandos de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”

La relación de las actividades con pie ES positiva con la autonomía en educandos de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”

2.6. Operacionalización de las variables

Variable Dactilopintura

Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Actividades con mano.	<ul style="list-style-type: none"> • Usa la palma de la mano para pintar y dibujar. • Tiene claridad en sus dibujos. 	1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logrado	Lista de cotejo
Actividades con dedo	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las yemas de los dedos para pintar y dibujar. • Tiene claridad en sus dibujos. 		
Actividades con pie	<ul style="list-style-type: none"> • Usa los dedos de sus pies para dibujar y pintar. • Tiene claridad en sus dibujos. 		

Variable Autonomía

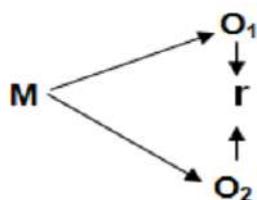
Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none">• Individual• Grupal	1 = Nunca	Lista de cotejo
Ejercicio de libertad.	<ul style="list-style-type: none">• Individual• Grupal	2 = A veces 3 = Siempre	

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

El enfoque cuantitativo se basa en datos numéricos y técnicas estadísticas, el nivel descriptivo se centra en la presentación clara de los datos y el diseño no experimental se centra en observar variables sin manipularlas.

Diseño:



M = Escolares
O1 = Dactilopintura
O2 = Autonomía

3.2 Población y Muestra.

3.2.1. Población

El conjunto de estudiantes que conforman la población es de 60 en el nivel de inicial de la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes”.

3.2.2. Muestra

La muestra de estudiantes está conformada por 17 niños y niñas en el nivel de inicial de la I.E.P. I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes”.

3.3. Técnicas de recolección de datos.

La técnica de observación es una herramienta valiosa para recopilar datos en una investigación. En este caso, se utiliza para dos variables. La lista de cotejo es una técnica de

recolección de datos que se utiliza para registrar la presencia o ausencia de un comportamiento específico.

Ficha técnica:

Nombre	: Lista de cotejo
Autor	: (Nassr, 2017)
Objetivo	: Conocer la magnitud de autonomía de los niños y niñas.
Duración	: 45 minutos
Descripción	: comprende 2 dimensiones y 8 ítems
Evaluación	: La evaluación es con la escala del Minedu: “1 = Inicio, 2 = Proceso, 3 = Logrado”

Para el recojo de la dactilopintura se utiliza el registro de evaluación del aula.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.

Se usó la estadística descriptiva que es una rama de la estadística encargada de analizar, resumir y presentar datos obtenidos de una muestra de manera organizada. Y se hizo uso del SPSS es un software estadístico que permite realizar una variedad de análisis, desde simples hasta más complejos, para ayudar en la toma de decisiones basada en datos.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

Tabla 1 Nivel de Dactilopintura

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	1	11%
En proceso	6	33%
Logrado	10	56%
Total	17	100%

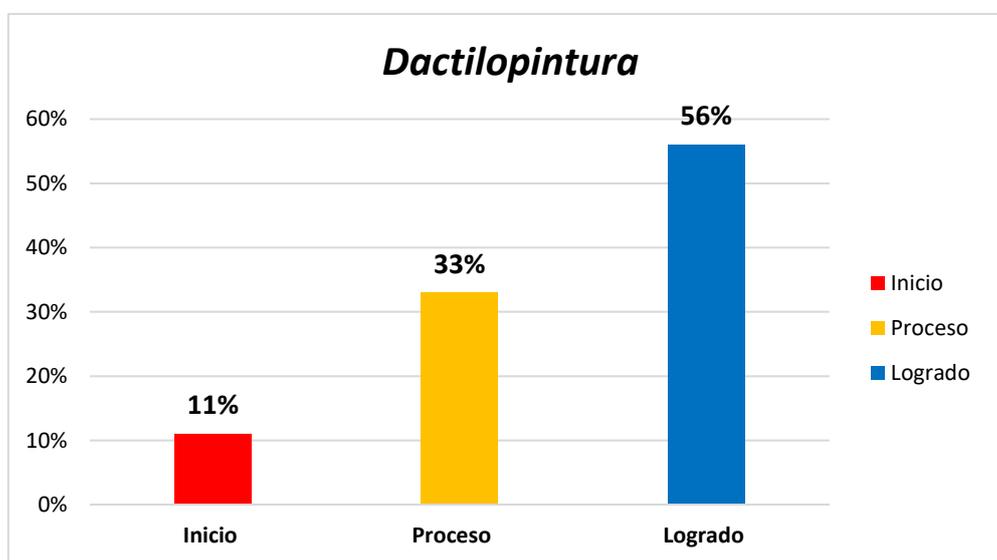


Figura 1 Nivel de Dactilopintura

Se observa que los educandos de 3 años matriculados en la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” se ubica en el 56% de desarrollo logrado en dactilopintura, seguido del 33% en proceso de esta tecnica y el 11% se inicia en dactilopintura.

Tabla 1 Frecuencia y porcentajes

	Actividades con mano.		Actividades con dedo		Actividades con pie	
	f.	%	f.	%	f.	%
En inicio	2	12%	1	10%	2	12%
En proceso	5	31%	6	36%	5	32%
Logrado	10	57%	10	54%	10	56%

Total	17	100%	17	100%	17	100%
--------------	-----------	-------------	-----------	-------------	-----------	-------------

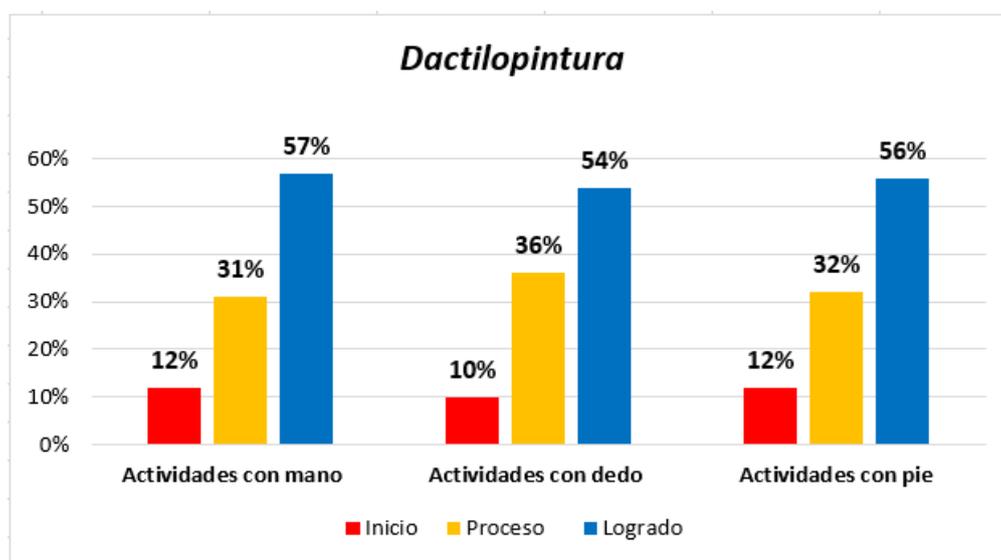


Figura 2 Nivel de dimensiones de dactilopintura

Se observa que los educandos de 3 años matriculados en la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” se ubica en el 57% de desarrollo logrado en actividades con mano, seguido del 31% en proceso de esta técnica y el 12% está iniciándose. El 54% se ubica en el desarrollo logrado en actividades con dedo, seguido del 36% en proceso de esta técnica y el 10% está iniciándose. El 56% se ubica en el desarrollo logrado en actividades con pie, seguido del 32% en proceso de esta técnica y el 12% está iniciándose.

Tabla 2 Nivel alcanzado en Autonomía.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	1	9%
En proceso	6	33%
Logrado	10	58%
Total	17	100%

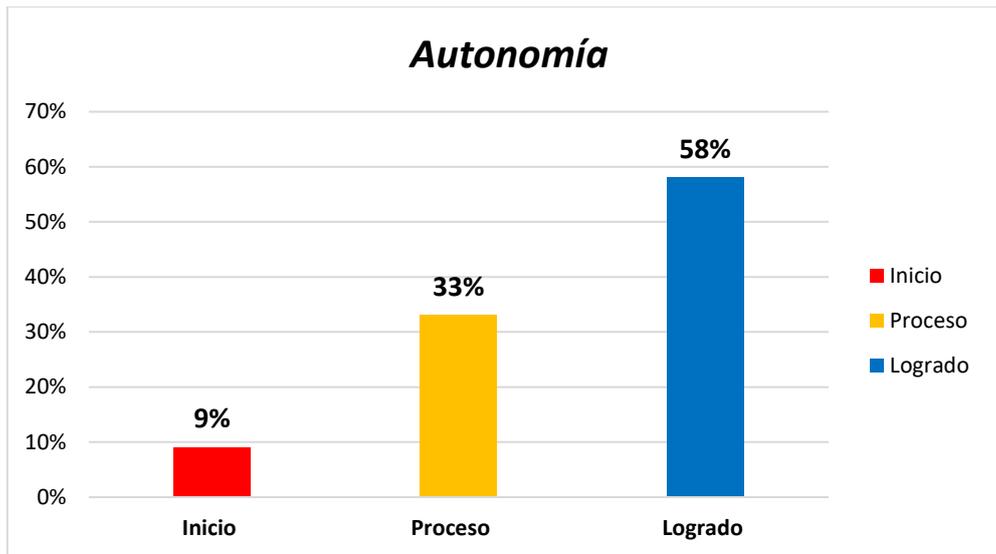


Figura 3 Nivel de

Se observa que los educandos de 3 años matriculados en la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” se ubican en el 58% de desarrollo en autonomía, seguido del 33% en proceso y el 9% está en desarrollo de esta capacidad.

Tabla 3 Frecuencia y porcentajes

	Resolución de problemas		Ejercicio de libertad	
	f.	%	f.	%
En inicio	1	8%	1	10%
En proceso	5	30%	6	35%
Logrado	11	62%	10	55%
Total	17	100%	17	100%

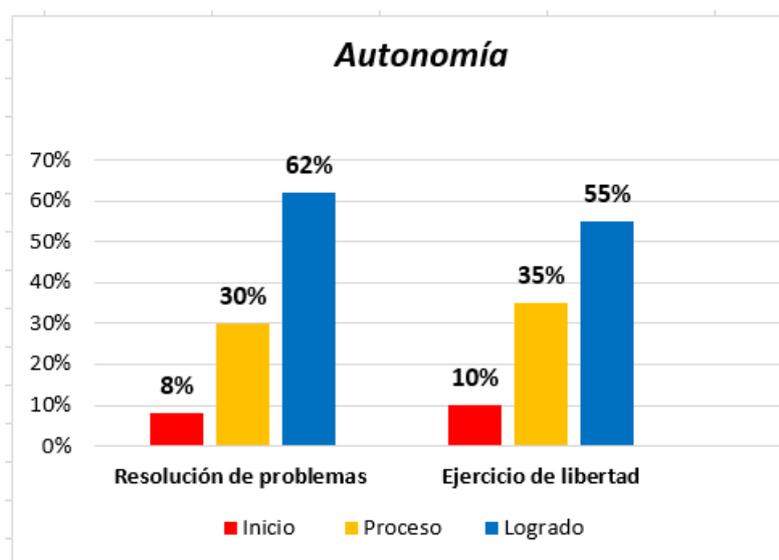


Figura 4 Nivel de dimensiones de Autonomía

Se observa que los educandos de 3 años matriculados en la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” se ubica en el 62% de desarrollo logrado en Resolución de problemas, seguido del 30% en proceso de esta capacidad y el 8% está iniciándose. El 55% se ubica en el desarrollo logrado en ejercicio de libertad, seguido del 35% en proceso de esta capacidad y el 10% está iniciándose.

4.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general:

Las actividades de dactilopintura se relacionan positivamente con la autonomía en educandos de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”

Tabla 4

		<i>Dactilopintura</i>	<i>Autonomía</i>
<i>Dactilopintura</i>	Correlación de Pearson	1,000	,640**
	Sig. (bilateral)		
	N	17	17
<i>Autonomía</i>	Correlación de Pearson	,640**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	17	17

Existe evidencia de una valoración positiva de dactilopintura y la autonomía en educandos de 3 años matriculados en la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”, siendo su coeficiente de $r = 0,640$ siendo p de $0,000$ menor a la significancia $\alpha = 0,05$, mostrando correlación significativa buena.

4.2.2. contrastación de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

La relación de las actividades con mano es positiva con la autonomía en en educandos de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”

Tabla 5

		<i>Dactilopintura con mano</i>	<i>Autonomía</i>
<i>Dactilopintura con mano</i>	Correlación de Pearson	1,000	,660**
	Sig. (bilateral)		
	N	17	17
<i>Autonomía</i>	Correlación de Pearson	,660**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	17	17

Existe evidencia de una valoración positiva de las actividades con la mano en dactilopintura y la autonomía en educandos de 3 años matriculados en la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”, siendo su coeficiente de $r = 0,660$ siendo p de $0,000$ menor a la significancia $\alpha = 0,05$, mostrando correlación significativa buena.

Hipótesis específica 2

La relación de las actividades con dedo es positiva con la autonomía en educandos de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”

Tabla 6

		<i>Dactilopintura con dedo</i>	<i>Autonomía</i>
<u><i>Dactilopintura con dedo</i></u>	Correlación de Pearson	1,000	,620**

	Sig. (bilateral)		
	N	17	17
<i>Autonomía</i>	Correlación de Pearson	,620**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	17	17

Existe evidencia de una valoración positiva de las actividades con dedo en dactilopintura y la autonomía en educandos de 3 años matriculados en la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”, siendo su coeficiente de $r = 0,620$ siendo p de 0,000 menor a la significancia $\alpha = 0,05$, mostrando correlación significativa buena.

Hipótesis específica 3

La relación de las actividades con pie es positiva con la autonomía en educandos de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”

Tabla 7

		<i>Dactilopintura con pie</i>	<i>Autonomía</i>
<i>Dactilopintura con pie</i>	Correlación de Pearson	1,000	,640**
	Sig. (bilateral)		
	N	17	17
<i>Autonomía</i>	Correlación de Pearson	,640**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	17	17

Existe evidencia de una valoración positiva de las actividades con pie en dactilopintura y la autonomía en educandos de 3 años matriculados en la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”, siendo su coeficiente de $r = 0,640$ siendo p de 0,000 menor a la significancia $\alpha = 0,05$, mostrando correlación significativa buena.

CAPITULO V. DISCUSIÓN

Se planteó “identificar cómo es la relación de las actividades de dactilopintura y desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P Santísima Virgen de las Mercedes” cuyo resultado concluyó que, existe evidencia de una valoración positiva de dactilopintura y la autonomía en educandos de 3 años matriculados en la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”, siendo su coeficiente de $r = 0,640$ siendo p de $0,000$ menor al grado de significancia $\alpha = 0,05$, revelando correlación significativa buena.

Los efectos se comparan con las tesis de los estudios de Arias (2019), Acosta, Alvarado, M, y Bartolo (2023), y Amanzo (2022), proporciona una visión integral sobre la importancia de diferentes técnicas grafoplásticas y talleres en el crecimiento infantil.

Arias (2019) se enfocó en la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en escolares de inicial. Los resultados sugieren que el programa basado en técnicas grafoplásticas tiene un impacto significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 años. Este impacto es consistente incluso considerando factores externos como el entorno familiar, la escuela y la sociedad. Además, se destaca que el programa logró un desarrollo del 100% en las actividades motoras preescolares, destacando su eficacia en el crecimiento infantil.

Por otro lado, Acosta, Alvarado, M, y Bartolo (2023) se centraron en un taller de psicomotricidad y su influencia en la regulación emocional en escolares de 5 años. Los efectos indican que el taller de psicomotricidad tuvo un efecto significativo en la regulación emocional, la experiencia emocional y la expresión emocional en los niños. La implementación del taller provocó cambios favorables en los estudiantes, respaldados por datos descriptivos y análisis estadísticos.

Amanzo (2022) exploró cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años. El estudio revela que la dactilopintura impacta significativamente en la creatividad, incluyendo la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento y la originalidad. Se destaca que un porcentaje significativo de niños demostró capacidad para soluciones ingeniosas e ideas innovadoras, promoviendo la aceptación de las ideas de los demás.

Además, se evidenció que el 80% generó múltiples respuestas válidas, fomentando la adaptabilidad, y el 25% manifestó originalidad en sus respuestas, lo cual se considera esencial para la creatividad.

En conjunto, estos estudios sugieren que tanto la dactilopintura como los talleres de psicomotricidad pueden tener un efecto positivo en el desarrollo emocional, la motricidad fina y la creatividad de los niños en edad preescolar. Estos resultados respaldan la importancia de incluir actividades artísticas y psicomotrices en el currículo educativo para fomentar un desarrollo integral en los niños.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- a) Existe evidencia de una valoración positiva de dactilopintura y la autonomía en educandos de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”, siendo su coeficiente de $r = 0,640$ siendo p de $0,000$ menor al nivel de significancia $\alpha = 0,05$, mostrando correlación significativa buena.
- b) Existe evidencia de una valoración positiva de las actividades con la mano en dactilopintura y la autonomía en educandos de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”, siendo su coeficiente de $r = 0,660$ siendo p de $0,000$ menor al nivel de significancia $\alpha = 0,05$, mostrando correlación significativa buena.
- c) Existe evidencia de una valoración positiva de las actividades con dedo en dactilopintura y la autonomía en educandos de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”, siendo su coeficiente de $r = 0,620$ siendo p de $0,000$ menor al nivel de significancia $\alpha = 0,05$, mostrando correlación significativa buena.
- d) Existe evidencia de una valoración positiva de las actividades con pie en dactilopintura y la autonomía en educandos de 3 años de la I.E.P “Santísima Virgen de las Mercedes”, siendo su coeficiente de $r = 0,640$ siendo p de $0,000$ menor al nivel de significancia $\alpha = 0,05$, mostrando correlación significativa buena.

6.2. Recomendaciones

Los resultados permiten realizar las recomendaciones:

- Entorno seguro y estimulante: Crear un entorno seguro y estimulante que fomenta la creatividad y la exploración. Se proporcionan materiales de dactilopintura (como pinturas no tóxicas, pinceles, esponjas y papel resistente) accesibles para que los niños puedan experimentar libremente.

- Organizar espacios específicos para la actividad, donde los niños puedan desarrollar su autonomía al elegir y manipular los materiales por sí mismos. Asegúrese de que las áreas estén bien iluminadas y sean fáciles de limpiar para mantener un ambiente propicio para la expresión artística.
- Fomento de la autonomía: Diseñar actividades que promueven la autonomía y la toma de decisiones. Por ejemplo, permite que los niños elijan los colores, las herramientas o incluso el tema de su obra. Esto no solo fortalecerá su sentido de independencia, sino que también estimulará su creatividad y autoexpresión.
- Evaluación positiva y celebración del proceso: Valorar y celebrar el proceso creativo más que el resultado final. Proporciona retroalimentación positiva, enfocándose en el esfuerzo y la exploración en lugar de la perfección estética. Esto fomentará la autoestima y la confianza en sí mismos de los niños.

CAPITULO VII. REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas

- Abarca, C. (2019). *La Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la unidad educativa San Felipe Neri de la ciudad de riobamba en el Periodo 2028-2019*. Riobamba-Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Acosta, M., Alvarado, M, & Bartolo, T. (2023). *Taller de psicomotricidad y su influencia en la regulacion emocional en niños de 5 años de la Institucion Educativa Integrado N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha-Churubamba-Huanuco 2021*. Huanuco-Perú : Universidad Nacional Hermilio Vladizan.
- Amanzo, E. (2022). *Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial*. Huancayo-Perú : Universidad Peruana los Andes.
- ARIAS:, A. (2019). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, en niños del nivel inicial I*. Guayaquil-Ecuador: Universidad Casa Grande.
- Bisquerra, R. (2015). *La autonomía emocional: status quaestionis de una controversia*. Barcelona : Universidad de Barcelona.
- Chokler, M. (2010). El Concepto de Autonomía en el Desarrollo Infantil Temprano. Coherencia entre Teoría y Práctica. *Pikler-Lóczy Euskal Herriko elkarte*, 1 - 7.
- Colana, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niña* . Arequipa-Perú : Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa .
- Luctuala, M. (2012). *Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas de primer año de educación básica de la escuela “Elvira ortega” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el período 2010 – 2011*. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Márquez, L. (11 de Noviembre de 2021). *Autores Que Hablen Sobre La Autonomia Del Niño?* Obtenido de <https://zascandilerias.com/nin-o/autores-que-hablen-sobre-la-autonomia-del-nino.html>
- Meza, M. (2019). *Aplicacion de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años de la institucion educativa inicial 1526 San Martin, distrito de ayaviri, provincia Melgar, Region Puno, años 2019*. Juliaca-Perú : Universidad Catolica los Angeles Chimbote.

- Nassr, B. (2017). *El desarrollo de la autonomía a través del juego-trabajo en niños de 4 años de edad de una institución educativa particular del distrito de Castilla, Piura*. Piura, Perú: Universidad de Piura.
- Piaget, J., & Heller, J. (1968). *La autonomía en la escuela*. Barcelona: Paidós.
- Timoteo, A. (2018). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR*. Lima, Perú: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ .
- Zabala, J. (2023). *La dactilopintura en el desarrollo de la orientación espacial en niños del nivel inicial*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Matriz

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>“Problema general</p> <p>¿Cómo se relacionan las actividades de dactilopintura y desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P Santísima Virgen de las Mercedes?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo se relacionan las actividades con mano en dactilopintura con el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P Santísima Virgen de las Mercedes?</p> <p>¿Cómo se relacionan las actividades con dedo en dactilopintura con el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P Santísima Virgen de las Mercedes?</p> <p>¿Cómo se relacionan las actividades con pie en dactilopintura con el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P</p>	<p>“Objetivo general</p> <p>Identificar cómo es la relación de las actividades de dactilopintura y desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P Santísima Virgen de las Mercedes</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar cómo es la relación de las actividades con mano en dactilopintura con el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la institucion educativa particular Santísima Virgen de las Mercedes.</p> <p>Identificar cómo es la relación de las actividades con dedo en dactilopintura con el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la institucion educativa particular Santísima Virgen de las Mercedes.</p> <p>Identificar cómo es la relación de las actividades con pie en dactilopintura con el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P Santísima Virgen de las Mercedes”.</p>	<p>“Hipótesis general</p> <p>Las actividades de dactilopintura se relaciona positivamente con el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P Santísima Virgen de las Mercedes</p> <p>Hipótesis específica</p> <p>La relación de las actividades con mano en dactilopintura se relaciona positivamente con el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P Santísima Virgen de las Mercedes.</p> <p>La relación de las actividades con dedo en dactilopintura se relaciona positivamente con el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la</p>	<p>Variable 1</p> <p>Dactilopintura</p> <p>Variable 2</p> <p>Autonomía</p>	<p>Actividades con mano.</p> <p>Actividades con dedo.</p> <p>Actividades con pie.</p> <p>Resolución de problemas</p> <p>Ejercicio de libertad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa la palma de la mano para pintar y dibujar. • Tiene claridad en sus dibujos. • Utiliza las yemas de los dedos para pintar y dibujar. • Tiene claridad en sus dibujos. • Usa los dedos de sus pies para dibujar y pintar. • Tiene claridad en sus dibujos. • Individual • Grupal • Individual • Grupal 	<p>Enfoque.</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño de investigación.</p> <p>No experimental</p> <p>Diseño.</p> <p>Nivel de investigación.</p> <p>Correlacional.</p> <p>Población</p> <p>60 niños y niñas de inicial</p> <p>Muestra</p> <p>17 niños y niñas</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p>

Santisima Virgen de las Mercedes”?		I.E.P Santisima Virgen de las Mercedes. La relación de las actividades con pie en dactilopintura se relaciona positivamente con el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la I.E.P Santisima Virgen de las Mercedes”.				
------------------------------------	--	--	--	--	--	--

ANEXO

LISTA DE COTEJO

	Resolución de problemas	1	2	3
01	Propone alternativas de solución para la actividad			
02	Se integra al grupo aportando a la actividad que realiza.			
03	Escucha opiniones de sus compañeros al solucionar una actividad propuesta.			
04	Trabaja en equipo respetando la opinión de sus compañeros.			
	Ejercicios de libertad			
05	Promueve la participación de sus compañeros en tareas			
06	Elije el grupo con el que quiere trabajar.			
07	Da su opinión durante el trabajado desarrollado			
08	Trabaja en equipo para culminar la actividad propuesta			