



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Inicial**

**Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Percepción visual en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y  
Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2022**

**Tesis**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial**

**Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Autora**

**Merida Mercedes Meza Ballasco**

**Asesor**

**M(o). Yvan Jose Bazalar Espinoza**

**Huacho – Perú**

**2024**



**Reconocimiento – No Comercial - >Sin Derivadas – Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciente lo respalda a usted o su uso. **No comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre material, no puede distribuir el materia modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

## LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

### INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Merida Mercedes Meza Ballasco	72643028	05 de enero del 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o). Yvan José Bazalar Espinoza	15758133	0000-0001-7959-3600
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Victoria Flor Carrillo Torres	15724523	0000-00002-6476-1592
M(o). Loza Landa Roberto Carlos	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	0000-0003-4753-2891

## Percepción visual en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2022

### INDICADORES DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%

**TESIS**

**Percepción visual en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y  
Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2022**

**Autora : Merida Mercedes Meza Ballasco**

**Asesor: M(o). Yvan José Bazalar Espinoza**

**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**JURADO EVALUADOR Y ASESOR**

---

**Dra. CARRILLO TORRES VICTORIA FLOR**  
Presidente

---

**M(o). LOZA LANDA ROBERTO CARLOS**  
Secretario

---

**M(o). TORRES GUIZADO SILVIA CRISTINA**  
Vocal

---

**M(o). BAZALAR ESPINOZA YVAN JOSE**  
Asesor

## **DEDICATORIA**

A quienes representan mi ejemplo de esfuerzo y persistencia, mis familiares. A las hermanas y sobrinas, debido a su sustento y entendimiento durante este periodo; además de modo presente a todas las personas que me apoyaron para conseguir ese propósito.

*Merida Mercedes Meza Ballasco*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por sobre todas las cosas, debido a que le regalo todas las bendiciones que he conseguido; a la Universidad Nacional José Faustino Carrión, debido a que me ha regalado las posibilidades de realizar mi tesis; todos los profesores y colegas que han compartido conocimiento y experiencia para poder ayudar en la enorme comunidad de la educación.

Agradezco a mis profesores y docentes por su constante apoyo y motivación, por sus palabras y consejos que me ayudaron a continuar con el fin de completar mi labor de investigación.

Le agradezco a todos mis profesores (as) por el conocimiento, tiempo, espera y experiencia que me regalaron a lo largo de los cinco años. Al fin y al cabo, le expreso mi agradecimiento a mi asesor el M(o). Yvan Jose Bazalar Espinoza quien me brindó su sustento para la conclusión del trabajo de investigación.

***Merida Mercedes Meza Ballasco***



# INDICE

DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO .....	VIII
INDICE .....	IX
RESUMEN .....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN .....	XIII
CAPÍTULO I .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática .....	1
1.2. Formulación del problema .....	2
1.2.1. Problema general .....	2
1.2.2. Problemas específicos .....	2
1.3. Objetivos de la investigación .....	3
1.3.1. Objetivo general .....	3
1.3.2. Objetivos específicos .....	3
1.4. Justificación de la investigación .....	3
1.5. Delimitación del estudio .....	4
1.6. Viabilidad de estudio .....	4
CAPITULO II .....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de investigación .....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	8
2.2. Bases teóricas .....	10
2.2.1. Percepción visual .....	10
2.2.1. Escritura.....	12
2.3. Bases filosóficas.....	13
2.3.1. Percepción visual .....	13
2.3.2. Escritura.....	25
2.4. Definición de términos básicos.....	34
2.5. Hipótesis de la investigación.....	36
2.5.1. Hipótesis general .....	36
2.5.2. Hipótesis específicos.....	36

2.6. Operacionalización de las variables .....	36
CAPÍTULO III .....	38
METODOLOGIA.....	38
3.1. Diseño metodológico.....	38
3.2. Población y muestra .....	38
3.2.1. Población .....	38
3.2.2. Muestra .....	38
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	38
3.3.1. Técnicas a emplear .....	38
3.3.2. Descripción de los instrumentos .....	38
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información .....	38
CAPITULO IV .....	40
RESULTADOS.....	40
4.1. Análisis de resultados .....	40
4.2. Contratación de hipótesis.....	55
CAPÍTULO V .....	56
DISCUSIÓN .....	56
5.1. Discusión de resultados .....	56
CAPITULO VI .....	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
6.1. Conclusiones .....	57
6.2. Recomendaciones .....	58
CAPITULO VII .....	59
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	59
7.1. Fuentes bibliográficas.....	59

## RESUMEN

La siguiente investigación titulada *“Percepción visual en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022”*, donde en la educación inicial es fundamental que las docentes se familiaricen con el conocimiento visual, ya que de esta manera la mente se activa en respuesta a la información que es vista, es decir, se encarga de generar las condiciones para el aprendizaje y la memorización de la información visual. Fomentar habilidades para la vida implica atender la labor de educar integralmente a los menores desde los primeros años dentro de la escuela, ya que se aspira a desarrollar y aumentar las habilidades de lectura, por esta razón, es significativo aumentar la percepción visual de los infantes.

El objetivo de esta investigación es determinar la influencia que ejerce la percepción visual en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. Esta investigación es no experimental de tipo transeccional o transversal, con un total de 80 niños de 5 años, la recolección de datos cuantitativos se efectuó mediante la ficha de observación, la misma que fue utilizada por el grupo de ayuda de la investigadora; en este caso la lista de comparación tiene 15 ítems con 5 posibilidades de evaluación para los niños, se analizaron las siguientes dimensiones; coordinación visomotora, percepción figura fondo, constancia perceptiva, percepción de la posición en el espacio, percepción de las relaciones espaciales de la variable percepción visual y las dimensiones, nivel pre-silábico, nivel silábico y el nivel silábico-alfabético de la variable desarrollo de la escritura.

Se comprobó que la percepción visual ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que ayuda a los niños a leer, escribir, deletrear, hacer aritmética y desarrollar otras habilidades necesarias para completar con éxito las tareas escolares, afectando la formación conceptual, la recepción de información sobre el mundo, por esta razón, cuando el menor ingresaba a la etapa del colegio, es necesario que desarrollen todas sus capacidades, esto le ayuda para que alcanza otras destrezas, como la escritura y la lectura.

**Palabras clave:** coordinación visomotora, percepción figura fondo, constancia perceptiva, percepción de la posición en el espacio, percepción de las relaciones espaciales y percepción visual.

## ABSTRACT

The following research titled “Visual perception in the development of writing in children of the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría”-Huacho, during the 2022 school year”, where in initial education it is essential that teachers become familiar with visual knowledge, since in this way the mind is activated in response to the information that is sight, that is, it is responsible for generating the conditions for learning and memorizing visual information. Promoting life skills involves attending to the work of comprehensively educating minors from the first years within school, since the aim is to develop and increase reading skills, for this reason, it is significant to increase the visual perception of infants. .

The objective of this research is to determine the influence that visual perception exerts on the writing development of children from the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. This research is non-experimental of a transectional or transversal type, with a total of 80 5-year-old children, the collection of quantitative data was carried out using the observation sheet, which was used by the researcher's support group; In this case the comparison list has 15 items with 5 evaluation possibilities for children, the following dimensions were analyzed; visuomotor coordination, figure-ground perception, perceptual constancy, perception of position in space, perception of spatial relations of the variable visual perception and dimensions, pre-syllabic level, syllabic level and the syllabic-alphabetic level of the variable development of writing.

It was proven that visual perception plays a significant role in the writing development of the children of the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría”, as it helps children read, write, spell, do arithmetic and develop other skills necessary to successfully complete school tasks, affecting conceptual formation, the reception of information about the world, for example. For this reason, when the minor enters the school stage, it is necessary that they develop all their abilities, this helps them achieve other skills, such as writing and reading.

**Keywords:** visual-motor coordination, figure-ground perception, perceptual constancy, perception of position in space, perception of spatial relationships and visual perception.

## INTRODUCCIÓN

La percepción visual, tiene un rol significativo; debido a que a través de las percepciones se crean conceptos y la labor de leer y escribir constantemente con conceptos. La percepción visual es una actividad esencial y que requiere de un proceso previo adecuado antes de iniciar el estudio de la lectoescritura. A través de la visión es posible gestionar y preservar tanto las letras como las palabras de un escrito. En esta institución se les anima a desarrollar las habilidades y competencias necesarias al nivel requerido para el ingreso a la escuela primaria.

Por lo tanto, este estudio consta de los siguientes capítulos:

El **Capítulo I:** trata del “**Planteamiento del problema**” el mismo que comprende puntos tales como: la situación problemática, formulación del problema general y específicas, objetivos tanto general como específicos, además se ha considerado la justificación, delimitaciones y viabilidades de la investigación.

En el **Capítulo II:** se hace un análisis del “**Marco teórico**” acerca de las variables de la investigación, considerando los antecedentes internacionales y nacionales, bases teóricas, base filosófica, definición conceptual, la hipótesis tanto general como específicos y por último la operacionalización de variables con sus respectivos indicadores.

El **Capítulo III:** se hace referente a la “**Metodología**” de la investigación, indicando el tipo, diseño, población de estudio, tipo de muestra, técnicas e instrumentos y procesamiento aplicados durante la investigación. capítulos

En el **Capítulo IV:** se presentan los “**Resultados**” de investigación, las tablas y gráficos estadísticos donde se muestra la contratación de la hipótesis.

**Capítulo V:** se presenta la “**Discusión**” de la investigación en referencia a estudios sustentados durante el proceso.

**Capítulo VI:** presenta las “**Conclusiones**” en correspondencia a los resultados, de igual manera presenta las “**Recomendaciones**” sobre el tratamiento en cuanto a las conclusiones.

**Capítulo VII:** en el séptimo capítulo se considera las “**Bibliografías**”, por último, se da a conocer los anexos y la matriz de consistencia.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

Hay evidencia de que este inconveniente se genera por una sucesión de componentes que son emocionales, fisionómicos, psicológicos y literarios. La mayoría de los problemas están vinculados a los componentes ambientales debido a que se originan en hogares de nivel socioeconómico bajo donde no recibieron el estímulo necesario para que consintieran la conceptualización fundamental para el avance de la escritura.

Dentro de la institución mencionada se contempló que los infantes en cuestión no cuentan con el estímulo adecuado para la percepción visual, según lo que se juzga por la investigadora, es importante que los niños aprendan a escribir. No tienen una agenda o un plan que les oriente a realizar actividades que les complementen los conocimientos fundamentales para una óptima formación, la institución hace una gran labor, sin embargo, esa no es suficiente debido a que no disponen de los fondos para entrenar adecuadamente a las docentes, que son las que desarrollan las habilidades y competencias que son esenciales para el conocimiento del niño.

El problema en específico consiste en entender la importancia de estimular las funciones del hemisferio superior, dentro de ellas se encuentran las habilidades de percepción visual, que se definen como las capacidades que tiene la gente para organizar, gestionar y entender los incentivos visuales que recibe del medio ambiente y además asociarlos con las vivencias que han tenido previamente, dichas habilidades son fundamentales para la ejecución de casi todas las acciones que se llevan a cabo.

El proceder del lenguaje escrito que los infantes transitan a través de varias etapas y subestaciones en el momento de aprender, y al ingresar a la escuela poseen ciertas nociones acerca de la escritura, es decir, que desde los más tempranos años los infantes se han apropiado del conocimiento escrito que se encuentra en diversas fuentes: empaques de galletas, bebidas, periódicos, libros, etc.

Es así como, durante el procedimiento de estudio de la escritura, su influencia es significativamente la cultura y la función que tiene el lenguaje escrito con el fin de comunicar conceptos, ya que este último se encarga de transmitir los sentimientos, las creencias y las ideas que tiene una persona.

Al observar a los niños en conjunto, la gran mayoría de ellos, toman su tiempo para jugar, ya que se relaciona con su habilidad para identificarse, distinguir y entender cosas que los infantes visualizan y que les ayudan a asimilar procedimientos mentales sencillos y complicados.

De la observación no participante en esta institución, se desprende que las dificultades encontradas por los docentes incluyen escritura ilegible, mal manejo de líneas, dificultad para captar, falta de escritura, escritura al revés, etc.; todos estos defectos son procesos de la percepción visual que afectan la vida diaria, las actividades de la vida y el aprendizaje de los niños.

Teniendo en cuenta lo mencionado, es importante para el progreso de la percepción visual mejorar las habilidades dentro del rango de habilidades que poseen los estudiantes de 5 años, quienes en su mayoría cursan un año electivo en esta institución. Las personas entre seis y siete años, cuando comienza la etapa de escritura formal, se encontrarán con un problema a la hora de aprender a escribir.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera ejerce la percepción visual en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera ejerce la coordinación visomotora en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?
- ¿De qué manera ejerce la percepción figura fondo en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?
- ¿De qué manera ejerce la constancia perceptiva en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

- ¿De qué manera ejerce la percepción de la posición en el espacio en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?
- ¿De qué manera ejerce la percepción de las relaciones espaciales en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia que ejerce la percepción visual en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar la influencia que ejerce la coordinación visomotora en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Determinar la influencia que ejerce la percepción figura fondo en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Determinar la influencia que ejerce la constancia perceptiva en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Determinar la influencia que ejerce la percepción de la posición en el espacio en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Determinar la influencia que ejerce la percepción de las relaciones espaciales en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

### **1.4. Justificación de la investigación**

La percepción visual es un procedimiento habitual que se hace de manera automática, tiene consecuencias en el procedimiento de estudio, ya que el planeta no se ve solo por la vista, sino que está inmerso en otros sentidos, por lo cual la búsqueda de sentido en esa organización de estímulos tiene una importancia fundamental. Si la percepción visual del niño no está totalmente desarrollada en la etapa, su habilidad de comprender, deletrear, escribir y concentrarse se puede observar modificada.



Se centran en desarrollar la percepción visual de maneras específicas y trascendentales porque es fundamental comenzar en el nivel de éxito del estudiante. Enseñar a los niños a evitar errores es más útil que corregirlos una vez cometidos, por lo que el objetivo fue determinar la efectividad de la estrategia buscando la excelencia en la percepción de las artes visuales de los niños y la adquisición de habilidades del lenguaje escrito.

Desde la perspectiva práctica, es una agenda simple de ejecutar, tanto en el patio de la casa como en el jardín, además no es costosa. Finalmente, desde la perspectiva de la enseñanza, se toman los términos que están dentro del diseño curricular principal y se los relaciona con la percepción visual, resaltando aquellos conceptos que todavía no han sido totalmente interiorizados.

Considerando las dificultades que ha demostrado la población con el presente proyecto, se pretende encontrar estrategias efectivas para abordar la problemática en estos estudiantes, ya que parte fundamental del proyecto es mejorar los procesos de educación en general.

### **1.5. Delimitación del estudio**

- **Delimitación espacial**

La I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, se halla en el distrito de Huacho, provincia de Huaura, tal institución esta su está supedita a la UGEL Huaura 09 la que inspecciona a la institución educativa.

- **Delimitación temporal**

La investigación se realizó en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” durante los meses abril del 2023 a octubre del 2023.

### **1.6. Viabilidad de estudio**

- Se tuvo acceso al interior de las aulas 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” para ejecutar las estrategias apropiadas con respecto a la investigación en los estudiantes escogidos, bajo la dirección del docente responsable de esas aulas.
- Este estudio es factible porque el investigador trabaja en una institución educativa donde se analiza el proceso de evaluación y por tanto tiene acceso al campo.

- A nivel institucional, los directores brindan oportunidades y apoyo para el desarrollo de la investigación en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, por el suministro de las estadísticas de falla por tema y la documentación requerida para el análisis, para lo cual recibió el apoyo de los sujetos de investigación por su disposición a colaborar en este proyecto.
- La información sobre el tema de investigación se obtiene de Internet, libros, revistas, bases de conocimiento, etc.
- Los maestros están dispuestos a ser entrevistados, observados o investigados, proporcionar planes de lecciones y pruebas para los estudiantes y cooperar proporcionando tiempo para entrevistas, cuadernos y pruebas.
- Contar con recursos económicos para cubrir gastos tales como: fotocopias, pasajes, desplazamiento al área de investigación y realización del proyecto.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de investigación

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Oñate (2022), en su investigación de título “*Desarrollo de la percepción visual previo al proceso inicial de lectura de niños de preparatoria*”, proponiendo como objetivo central Fundamentar la relación entre la percepción visual y el proceso inicial de lectura de los niños en Preparatoria. El presente estudio fue una investigación de enfoque mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, con respecto a la población es aplicada con los niños de 5 años con un total de 26. Los resultados encontrados en la muestra son extrapolados o generalizados hacia el público, en el sentido de la competencia que se generó al examinar las variables presentes. Por esta manera, es notorio que las habilidades de percepción visual tienen la responsabilidad de ordenar y gestionar el conocimiento de la crianza, además de que apoyan el desarrollo de la mente. Finalmente se concluye que:

La caracterización desde la óptica de la teoría de la percepción visual y el procedimiento inicial de la lectura, exhibió que las dificultades de percepción visual son la causa de los disturbios en la lectura, esto es, porque la motivación afectiva decae paulatinamente dentro del hogar y dentro de la escuela, las personas no tienen interés en leer, debido a que la relación entre las partes perceptivas visuales y el procedimiento inicial de la lectura se disipó, de manera que la transmisión de conocimientos es potenciada al incentivar al alumno a como participe en la creación de su aprendizaje.

Castro, Linares y Marroquín (2020) denominaron su investigación “*Incidencia de la percepción visual en la adquisición de la escritura a través de una secuencia didáctica en estudiantes del grado primero del colegio Bosanova I.E.D. sede B*”, el objetivo es Implementar estrategias de instrucción de percepción visual basadas en el programa de intervención de Marian Frostiger para mejorar los procesos de adquisición de escritura de los estudiantes. La metodología de investigación puede ser cualitativa, cuantitativa o socio crítica, la población se encuentran matriculados 30

estudiantes, la muestra es de tipo no probabilístico. A partir de los resultados que se obtuvieron a partir de las cifras recolectadas, el primero de los resultados fue el paquete de baterías de escritura que fue concebido, creado y puesto en marcha por las investigadoras en consideración a los derechos fundamentales de aprendizaje contemplados en el Ministerio. Así concluyeron que:

Un importante descubrimiento de la investigación fue observar que varios niños y niñas ingresan al primer curso de la educación fundamental con un nivel bajo de preparación para realizar actividades de percepción, esto hace que la consecución de habilidades sobre el escrito en las tareas para realizarlas sea más complicada de lograr. Algunos de los estudiantes que entran al primer grado no han conseguido los requisitos preliminares que se requieren en la primera infancia para comenzar a asistir a la escuela formal.

Torres (2016), denomino la investigación titulada “*La percepción de estímulos y la atención visual en los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa José Joaquín Olmedo de la ciudad de Ambato*”, donde su objetivo es Profundizar la Percepción de Estímulos y su Incidencia en la Atención Visual en los niños y niñas de primer año de Básica de la Unidad Educativa “ José Joaquín Olmedo ” de la Ciudad de Ambato. En el presente proyecto se aplicará la investigación de campo, de nivel exploratoria-descriptiva, la población lo conforman 636 estudiantes de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”. En base a los resultados por medio de las notas de observación, se determinó que 25 infantes que corresponden al 81% practican la igualdad de forma correcta y 6 infantes que corresponden al 19% tienen problemas para hacerlo. Lo que quiere decir es que la labor realizada a través de varias pruebas es importante para aumentar la percepción. Finalmente se concluyó que: Dentro del primer año de estudio fundamental, los niños y las niñas realizan diversas actividades que les permiten desarrollar habilidades, una colección de herramientas que los hace parte de la comunidad.

Villa (2014), en su tesis titulada “*La percepción visual y ubicación temporo-espacial en el desarrollo de la lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013*”, quien es su objetivo determino Incrementar la

calidad de la educación que se imparte al proponiendo que las maestras utilicen de manera correcta las estrategias de enseñanza para desarrollar la percepción visual y la temporalidad de modo que se optimice el aprendizaje de la escritura y la percepción de las imágenes en el primer año de educación común de la escuela Fisca Mixta Filomena Rojas Ocampo”. La metodología es de método científico, la población estuvo conformada con 22 niños y niñas. Se concluyó que:

La percepción visual tiene un impacto directo en la alfabetización, es decir, la gran mayoría de los infantes y niños pequeños del primer año de educación básica han adquirido habilidades a un nivel con el que se sienten muy satisfechos, que se considera del 90%. Esto se puede observar en cada pieza presentada en este estudio.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Huillcara y Montalvo (2019), en su tesis titulada “*El desarrollo perceptivo visual y viso motor y su importancia para aprestamiento a la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I 40236 Cesar Vallejo Camana 2018*”, donde propusieron el objetivo general Determinar el nivel de constancia perceptiva visual y visomotor en niños de 5 años de la I.E.I N° 40236 Cesar Vallejo Camana. El presente trabajo está utilizando el método descriptivo, la población está constituida por 211 niños de 4 y 5 años, la muestra es no probabilística. De los resultados podemos inferir que la mayoría de los niños tienen un desarrollo regular de las habilidades de coordinación visomotora lo cual es preocupante porque para su edad ya deberían haber desarrollado estas habilidades lo que nos hace inferir que necesitan urgentemente un paquete de estímulos que los ayude. Ser capaz de estimularlos y poder mantener correspondencia con ellos en función de su desarrollo y madurez. Finalmente se concluyó que:

El 73,47% de los menores reprodujeron los dos personajes del modelo; el 20,41% de los infantes no reprodujeron ninguno de los personajes del modelo y el 6,12% de los infantes reprodujeron los tres personajes que aparecen en el modelo. Con base en los resultados, podemos destacar que la mayoría de los bebés se desarrollan de manera uniforme en la coordinación de las habilidades visuales y motoras.

Verde (2017), a la cual título “*Percepción visual y disortografía en estudiantes de cuarto y quinto de primaria de una institución educativa de Puente Piedra, 2016*”,

cuyo objetivo fue Conocer cuál es la relación entre la percepción visual y la disortografía en los estudiantes del 4to y 5to de primaria de la institución educativa “Víctor Raúl Haya de la Torre”. Puente Piedra, 2016. Esta investigación tuvo un enfoque método hipotético-deductivo, de tipo correlacional, de diseño no experimental y transversal; la población constituida por niños y niñas del cuarto grado A y B, son un total de 96 estudiantes. Finalmente concluyo que:

Hay una correlación importante entre la percepción visual y la disortografía en los niños de cuarto y quinto grado de la escuela Víctor Raúl Haya de la Torre de Puente Piedra, en 2016. En los resultados se detectó una correlación de tipo moderado a una magnitud estadísticamente significativa ( $p < .05$ ). De esta manera se validan los propósitos y las hipótesis generales de la investigación.

Acuña y Crovetto (2020), denominaron su trabajo de investigación “Correlación entre Percepción Visual de Respuesta Motriz Reducida y Ortografía en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Emblemática José María Eguren del distrito de Barranco, 2017”, indicaron su objetivo Determinar la correlación entre la percepción visual y la ortografía de las respuestas motoras disminuidas en estudiantes de tercer grado de primaria de la icónica institución educativa José María Eguren, Distrito de Barranco. La presente investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo básica, de diseño no experimental transversal, la población está conformada por 73 estudiantes de 3° grado de educación primaria. Los resultados mostraron que una mayor proporción de estudiantes se encontraban en el nivel escéptico, esto significa que no experimentan dificultades continuas, pero tampoco se desempeñan de manera óptima ya que pueden tener dificultades para recuperar la ortografía correcta después de ver cómo se escribe una palabra. Al fin y al cabo, se llegó a la conclusión de que hay una correlación positiva directa entre la percepción visual de una respuesta motora limitada y la escritura, en consecuencia, cuando se incrementa la respuesta motora limitada de la percepción visual, se mejoran los resultados de la escritura.

Holguin (2016), investigación titulada “*La percepción y el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial N°. 284 del centro poblado de Yacango del distrito de Juli-2016*”, su objetivo general es Demostrar la relación de la percepción con el aprendizaje de la lectoescritura en los

niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016. La investigación es de tipo no experimental, de nivel correlacional Descriptivo-Explicativo, la población está conformado por 60 alumnos de la I.E.I N° 284. Al fin y al cabo, se llegó a la conclusión de que hay una correlación positiva directa entre la percepción visual de una respuesta motora limitada y la escritura, en consecuencia, cuando se incrementa la respuesta motora limitada de la percepción visual, se mejoran los resultados de la escritura.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Percepción visual**

#### **2.2.1.1. Teorías de la percepción**

De acuerdo a Valdez (2013) hay tres teorías distintas sobre la percepción visual:

##### **1. Teoría de la inferencia**

Esta teoría sugiere que lo que nosotros imaginamos con respecto a cualquier cosa que veamos y las relaciones que tenemos con nuestro entendimiento se originan a partir de la vivencia, lo que se cree que es siempre exacto debido a la experiencia cotidiana.

Para los Hobbes, los Locke y Hume, las vivencias son la fuente de la formación de conocimientos; en palabras, cuando el cerebro se desarrolla tiene una serie de experiencias y luego se forma con base en esas vivencias. De esta manera, los conocimientos se consiguen a través de las vivencias, por lo que la otra denominación de esta teoría es empirista.

##### **2. Teoría de la Gestalt**

Se apoya en la corriente de pensamiento de la Gestalt, y toma en consideración las distinciones entre el fondo y la forma que tiene cada uno. Debido a eso únicamente la conceptualiza, únicamente se acordaba de lo que ya se encontraba en el cabeza. Además, esta hipótesis se basa en que las apreciaciones están integradas por un sistema en donde las formas y la estructura tienen un papel importante, el cual nos ayuda a hallar diferentes maneras de expresar lo que está implícito en la expresión.

De esta manera también se deduce que la teoría sostiene que el entorno es percibido de manera holística, y que todo se organiza en torno a las normas innatas que conforman objetos unitarios y figuras en 3D, interaccionando entre ellos y de esta manera creando nuevas propiedades que sean específicas.

Se llega a la conclusión de que las apreciaciones se originan por las interacciones del cerebro por accidente, y estas a su vez se consiguen por la estimulación de los sentidos.

De esta manera la corriente de la Gestalt se enfrenta a la corriente empirista, ya que esta última no puede explicar la manera en la que se ve el mundo, si únicamente emiten valoraciones de él. En cambio, los especialistas en gestalt creían que la forma se obtenía a través de un procedimiento de organización del cerebro que posibilita la percepción de una figura y su fondo, sus límites, sus contornos y sus formas más precisamente.

### **3. Teoría del estímulo**

Esta hipótesis está respaldada por el poder de las externalidades (especialmente los sentimientos) sobre la comprensión. Además, se apoya en la hipótesis conductual, basada en la idea de que cada estímulo produce una respuesta que distingue claramente la diferencia entre el mundo percibido y el interior de cada persona.

Tomando las cosas que se expusieron en los Procesos psicológicos elementales, Gibson (2010) indica que la percepción se encuentra ligada a la influencia que tienen los incentivos, debido a que contiene las partes esenciales para entender la percepción visual. Se rechaza la teoría anterior, por el contrario, apoya la Teoría del Terreno, en donde afirma que la representación visual no es únicamente un objeto, sino que además tiene características de distancia, firmeza y superficie; por esta razón, la representación se apoya en diferentes fundamentos. Además, según la teoría del espacio visual, porque también existe el trabajo de equilibrio, equilibrio y desplazamiento al describir el mundo de superficies y límites, al que se le llama tridimensional.

Por otro lado, Costa creía que el acto de observación implica el aporte de incentivos externos y psicológicos que provocan el amor en el individuo, haciendo de la percepción lo importante. Este proceso incluye sentimientos, elecciones, exploración, percepción, integración y otros procesos. Reforzar la idea de que los sentimientos se generan en grupos en relación con los demás.  
(pág. 54)



## **2.2.1. Escritura**

### **2.2.1.1. Teoría de la escritura**

#### **1. Teoría del enfoque psicolingüístico**

Ten en cuenta que para atender las nuevas necesidades del momento los infantes tienen que adquirir el idioma escrito dentro del marco de la construcción de la perspectiva psicológica.

Las investigaciones acerca de la enseñanza que se llevan a cabo en el ámbito de la educación nos indican que la formación de los conocimientos debe originarse a partir del interrogante de la naturaleza de la cosa que se enseña, la utilidad y el valor del objeto de la cultura que es la escritura. Se tiene que seguir el procedimiento de evolución y maduración para llegar a la etapa de escritura y para ello se requiere utilizar métodos, métodos y técnicas que permitan el descubrimiento crítico de la manera en que se produce la escritura.

Para la corriente psicológica, el eje de atención y labor docente es el menor(a) con sus propias particularidades y requerimientos, y sobre esta se adaptan los métodos, técnicas y herramientas de enseñanza con el fin de que sea una senda simple y apasionada de conseguirlo. Este punto de vista prioriza la manera en que se dialoga para así conseguir conocimientos previos, encuadrar su grado de entendimiento del asunto y generar hipótesis, contrastando los trabajos de ellos con los de otros compañeros y llegando a la obra maestra.

El punto de vista nos permite confrontar los conceptos existentes con los nuevos que se aprenden hasta llegar a un nuevo concepto previo a la adquisición de la noción; es por esto que cuando los infantes llegan a la etapa de la escritura de manera alfabética, se sienten tan importantes que desean hallar conceptos en todos los lugares en donde se encuentran, debido a que por el momento la escritura se trata de su objeto de atención más valiosa.

El procedimiento que lleva a la constatación de grafismos pasa por la suma de otros procedimientos relacionados con el texto, como la silueta que tiene el mismo objetivo que las identificaciones de cómo se escribe un texto, los apartados, las oraciones, las frases y las sílabas, lo que es llamado por Emilia Ferreiro como control de cantidad y control de diversidad.

## **2.3. Bases filosóficas**

### **2.3.1. Percepción visual**

#### **2.3.1.1. Definición**

Para la persona, la percepción visual es una forma de obtener conocimiento, conducta que se encuentra directamente ligada a la vista, y se desarrolla a lo largo del crecimiento del individuo, en la etapa de la escuela, los docentes guían el aprendizaje para que los estudiantes consigan conocimiento y desarrollen diversas habilidades como la escritura y la lectoescritura.

Elías, (2018) cree que:

La percepción visual no es únicamente el acto de observar los objetos, sus características, forma y tamaño, sino que es también la capacidad de comprender, separar y procesar los datos visuales, para luego interpretar los datos y así llegar a la comprensión del mundo que nos rodea. (pág. 17)

En este sentido, la percepción tiene un gran papel dentro de la selección o diferenciación de información, se puede decir que, el interés, la motivación, la táctica que utiliza el tutor harán que el alumno se intrigue por aprender cosas nuevas y se concentrará en la información fundamental para su entendimiento, por esta razón es importante que se desarrolle todo el conocimiento en la primera etapa de la escuela.

Por su parte, Ortiz y Bustamante (2018) afirman que “la percepción visual es la representación mental que se genera a partir del tratamiento de vivencias sensoriales en forma de imágenes del mundo físico que nos entronca” (pág. 61). En este sentido es posible afirmar que la percepción visual es la manera en la que se organiza y se interpreta la información visual, esta habilidad es posible que la logren los infantes desde temprana edad con el acompañamiento y dirección de un orientador, por esta razón, cuando el menor ingresaba a la etapa del colegio, era necesario que desarrollara todas sus capacidades, esto fue de ayuda para que alcanzara otras destrezas, como la escritura y la lectura.

Los expertos mencionados concuerdan en que el sentimiento visual, previo a ser un conocimiento, es el producto de un estímulo visual o luminoso. Es por esto que la definición más correcta, teniendo en cuenta lo que se ha mencionado, es que la percepción visual es la representación mental que se genera a partir de la suma de experiencias de percepción visual del mundo que nos pertenece.

Por otro lado, define la percepción visual como aquella que interviene en la mayoría de las acciones realizadas por el ser humano; su función normal ayuda a los niños a leer, escribir, deletrear, hacer aritmética y desarrollar otras habilidades necesarias para completar con éxito las tareas escolares, afectando la formación conceptual, la recepción de información. sobre el mundo, estabilidad emocional, etc.

Galindo (2016) define la percepción visual variable como “el proceso activo de construcción de información multisensorial obtenida del entorno a través de la sensación visual, logrando la organización e interpretación psicológica de la información visual como forma, tamaño, color, profundidad, movimiento, etc.” (pág. 23).

A lo largo del progreso de la percepción visual, el docente puede hacer que el menor tenga la capacidad de distinguir entre distintas cantidades de visual, cuanto más observe, más grande será su probabilidad de concebir y adquirir conocimientos. Esta actividad incentiva al menor a desarrollar sus habilidades fisionómicas y psicológicas. La inteligencia de los menores se nutre con la información que obtienen a través del sentido visual.

La percepción visual es un procedimiento que se activa, a través del cual la mente localiza, diferencia y comprende los incentivos visuales que son captados por los ojos, y los relaciona con las vivencias pasadas para poderles dar un sentido. A través de los diferentes conceptos y definiciones que varios autores han establecido, se puede llegar a la conclusión de que la percepción visual es un procedimiento mental, el cual se apoya en la información obtenida a través de la vista, o el contacto que tiene la vista con el objeto, esta información es guardada y utilizada en el cerebro, y luego es desechada o valorada de acuerdo a las particularidades de su forma, su color, su tamaño, o cualquier otra característica.

De acuerdo con Schooning (2012), “la percepción visual se trata de una habilidad del intelecto que nos permite definir la esencia de una cosa por medio del establecimiento de vínculo con otras vivencias que ya se han producido y que están presentes en el presente” (pág. 87).

La percepción visual es sencillamente un poder de entendimiento o de expresión de las cosas que se ven. Lo cual implica que se develen series de estratos de entendimiento, delimitación y retorno.

### ***2.3.1.2. Importancia de la percepción visual***

La percepción visual es necesaria en todos los movimientos realizados y su progreso es significativo ya que ayudará al estudiante a adquirir significativamente las habilidades de lectura, escritura, copia y operaciones matemáticas, así como todas las habilidades relacionadas. Llegó al escenario escolar.

Para que el menor obtenga una buena performance y se desarrolle adecuadamente durante la etapa de la escuela, es necesario que tenga una buena habilidad de percepción visual, esto le ayudará directamente en su formación.

Hay habilidades que directamente requieren de la percepción visual, como la capacidad de distinguir la figura de los fondos, la percepción de la forma y la orientación en el espacio; esta última se puede estimular desde los más pequeños puesto que en esa etapa de la vida se involucra el juego como un todo, de modo que, en actividades, se puede desarrollar este tipo de habilidades y de esta forma evitar posibles dificultades en grados más avanzados.

Para Izaguirre (2015) “la percepción visual se encuentra entre las más importantes para los menores durante la etapa del colegio, ya que es necesario obtener la agilidad visual” (pág. 231).

Es por esto que las docentes tienen que hallar dificultades en referencia a la percepción visual de sus estudiantes, además, es necesario ejecutar estrategias que promuevan la atención, la percepción, la concentración o el seguimiento de objetos, números o imágenes.

En vista de lo anterior, se recomienda proporcionar a menores de edad gráficos de forma, tamaño, color, orientación, gráficos incompletos, etc. El conocimiento siempre sucede en los años preescolares, por lo que la orientación docente debe estimular todos los sentidos del niño, especialmente en los primeros años de vida, creando un ambiente acogedor que involucre múltiples sentidos para potenciar las capacidades de aprendizaje de los niños.

### ***2.3.1.3. Trastornos relacionados con la Percepción Visual***

- **Dislexia:** Las situaciones como dificultad al momento de comprender la manera en la que se conforman las palabras, además de ser lento al momento de hacer una labor son algunas características que llaman la atención y que suelen ser confusas para las personas que tienen este trastorno, como por

ejemplo Zuppardo et al. (2020) quienes contemplan a la dislexia como una dificultad específica de aprendizaje (DEA) que se caracterizan por dificultades en el reconocimiento y la decodificación de las palabras que están escrita” (pág. 175). En este sentido, en el momento en el que se inicia el procedimiento de lectoescritura, es cuando se evidencian los primeros signos de tener este trastorno, en el momento en el que el menor no es capaz de acordarse de las letras, los números y las coloraciones, además de una errónea escritura de las mismas.

- **Disgrafía:** Es usual en la clase de escritores distinguir a alumnos que, pese a observar la manera en que se escribe una palabra y se pronuncia al momento de hacerlo, cometen errores. Este inconveniente por otro lado se llama disgrafía de modo que lo interpreta Scrich et. al (2017) “es una patología de tipo operante que tiene como damnificado la calidad de la escritura del individuo, en la manera en que se escribe o se dibuja. Se le llama disgráficos al que mezcla, repite, une o transforma incorrectamente las palabras o letras” (pág. 769). Es importante mencionar que los expertos recomiendan que para poder determinar si el menor tiene disgrafía, éste debe tener dos o más tipos de errores y las habilidades mentales y sensoriales habituales.
- **Discalculia:** Una de las complejidades de la percepción visual es la dificultad de realizar acciones y manipulaciones con gráficos. En este contexto, la discalculia se considera una psicopatología común en algunas escuelas y que se caracteriza por la dificultad para comprender y procesar las matemáticas de esta manera, Cano et al. (2016) consideran que la dislexia es la dificultad para “obtener, preservar o gestionar información y signos, que tienen la capacidad de afectar la capacidad de pensar o recordar y además pueden afectar la habilidad de hablar, escuchar, leer, escribir o deletrear” (pág. 4) Lo que se evidencia sobre este trastorno es posible afirmar que quienes lo sufren tienen mucha dificultad para comprender las nociones de numeración básicas, esto provoca que necesiten bastante esfuerzo para aprender y memorizar cifras de numeración.

#### ***2.3.1.4. Componentes de la percepción visual***

Frostig (1980), dice que hay diferentes clases de componentes.

- Desde esta perspectiva la labor de coordinación se lleva a cabo desde diferentes zonas del cerebro de las personas a través de movimientos que se realizan desde el cuerpo. Por ejemplo, se produce cuando una persona se forma para alcanzar un objetivo, dirige la vista del menor y le apoya en sus dificultades para apuntar.
- La distinción de figuras se da a través de la habilidad de distinguir la figura de las otras figuras del espacio en donde se ubica. Algunos infantes con carencia en esta característica acostumbran a ser interrumpidos, desorganizados y desatentos, esto implica dificultades para elegir y taparse en una sola cosa.
- La consistencia de estas maneras de evolución de variables, se relaciona con la forma y la posición de los objetos. Se producen en el momento en que una palabra que se repite o que está antes, tenga que ver con la disposición de un color o de un tamaño.
- Estas ideas se nutren desde la posición espacial que tiene el que observa. Para ello se establece un lugar específico y se solicita un pedido a partir de la percepción de los objetos. Si el menor tiene una carencia en el aprendizaje, las apreciaciones tienen importancia y son importantes. Las acciones que se corresponden con el abajo o afuera, tienen un significado en relación a la utilización de cifras o arranques de desplazamiento.
- Estas relaciones se establecieron a partir de los métodos más importantes, los cuales se crearon a partir de la percepción de los objetos como estímulo. Por ejemplo, se progresan desde la organización de las ubicaciones propias del correlato entre la criatura y el movimiento. Debido a que el menor se forma con las palabras que le quedan y también con la creación de sistemas. (pág. 27)

### ***2.3.1.5. Sistemas de la percepción visual***

Ortiz y Bustamante (2018, cita a Garzia, 1996) que divide la percepción visual en tres clases:

- **El sistema visoespacial:** se refiere a la colección de habilidades que se utilizan para comprender los conceptos de dirección que ordenan el espacio visual externo, esto es, la capacidad de distinguir conceptos: arriba, abajo, adelante, atrás y derecha, estos son esenciales para desarrollarnos en el

ámbito. De esta manera, el individuo logra desarrollar la conciencia de su cuerpo en relación a su espacio personal y la relación entre sus objetos y él. Cuando se habla del sistema visoespacial es fundamental mencionar que éste está dividido en tres habilidades:

Cuando se habla del sistema visoespacial es fundamental mencionar que éste está dividido en tres habilidades:

- ✓ **La habilidad de utilizar los dos lados del cuerpo:** de manera simultánea y por separado, y de manera consciente, se llama integración bilateral.
  - ✓ **La lateralidad:** es la capacidad de ubicar derecha e izquierda sobre uno mismo de manera consciente.
  - ✓ **La destreza:** es la capacidad de comprender el sentido de las cosas en el exterior, o sea, la habilidad de interpretar las direcciones de la izquierda o derecha.
- **El sistema de análisis visual:** se trata de la agrupación de habilidades que tienen la capacidad de observar, preservar y cambiar la información visual, esto es, la capacidad de distinguir las semejanzas y diferencias entre objetos, formas y símbolos, además de acordarse de ellos y reproducirlos. Este programa se divide en cuatro habilidades:
    - ✓ **Percepción de la forma:** posibilita distinguir y notar la diferencia y características de las formas y objetos.
    - ✓ **Atención visual:** la acción de encontrar incentivos que tengan influencia sobre el tratamiento de la información.
    - ✓ **Velocidad perceptual:** se trata de la capacidad para ejecutar labores de análisis visual de una manera veloz, sin embargo, con un esfuerzo mental mínimo, es decir que la información visual obtenida sea analizada rápidamente y de manera eficaz.
    - ✓ **Memoria visual:** es la capacidad de acordarse de las cosas visualmente explicadas.
  - **El sistema visomotor:** se trata de la capacidad general que requiere la mezcla de destrezas de percepción visual con destrezas de acción. Uno de los componentes de la unión visual-motora es la capacidad para amalgamar la percepción de forma con el sistema motor grueso con el fin de reproducir figuras visuales complicadas, esto es, que las dos habilidades se mezclan y

logran resultados positivos cuando se reproduce un patrón. Se requiere de habilidades elementales para reproducir figuras complicadas, como, por ejemplo:

- ✓ La percepción visual de la forma, que es la que posibilita distinguir y notar las diferentes formas y objetos.
- ✓ Coordinadas motoras finas, que es la capacidad de poseer conocimientos sobre la manipulación de objetos diminutos, como, por ejemplo: crayones, bolígrafos, etc.
- ✓ Integración de los sistemas visual y motor, la cual se basa en la capacidad para amalgamar la percepción interna del lugar con el sistema motor grueso con el fin de, por ejemplo, reproducir letras y cifras. (pág. 62)

#### ***2.3.1.6. Desarrollo de la percepción visual***

Según Condemarin (1981), el diseño de desarrollo visual señala las zonas de influencia siguientes:

- **Direccionalidad:** El lector realiza una acción de desplazamiento visual de derecha a izquierda para ver cada capítulo de la lectura de un libro y, en orden de complejidad, baja en cada concepto.
  - ✓ **Interpretación de representaciones gráficas.** Otorgar una lámina de gran tamaño que contenía figuras habituales y de simple denominación que se encontraban ordenadas en líneas horizontales y que se encontraban adaptadas en tres clases: superior, medio e inferior.
  - ✓ **Líneas verticales.** Utiliza dos líneas cruzadas y verticales con una brecha de 25cm entre ellas. Entre las líneas de horizontalidad se alejan los puntos en torno a 6 centímetros. Los infantes tienen que ubicar una tiza en una zona baja del primer número para que traza una dirección continua a través del otro número 1.
  - ✓ **Formas repetitivas.** Facilita la creación de la cadencia, el posicionamiento y la uniformidad de los tamaños y las cantidades.
  - ✓ **Dibujos simultáneos.** Al frente de la pizarra, le pedirán que sostenga en cada mano una tiza, a 3 centímetros, en la misma dirección del interés, con lo que deberá sostener su mano izquierda. El infante tira de las manos hacia arriba y en torno.



- ✓ **Juego del reloj.** Escribir los números que siguen siendo mayores que (1 al 8) dentro de un círculo de cuarenta y cinco centímetros de diámetro sobre la superficie de la pizarra. Los números 1 al 5 conforman el eje de la verticalidad. Los números 3 y 7 deben ser los ejes de la horizontalidad. Y las líneas diagonales se obtendrán con los restos de números. Una heladera con un 0 en su marca.
- **Motilidad ocular:** crean un diseño de progresión visual basado en: la percepción de figuras, el almacenamiento de información visual, la capacidad de dirección y la motilidad ocular. La habilidad de ordenar el desplazamiento de ambos ojos se llama motilidad ocular. Dentro de los más provechosos podemos encontrar:
  - ✓ Pide al menor que se repare con 2 ojos de una pelota que estática está a 30 centímetros de su cabeza sin la necesidad de moverse su cuerpo.
  - ✓ Pide a los niños que se queden en pie de forma derecha y que conserven la cabeza en modo rígido y que fijen los ojos en un espacio inalterado.
  - ✓ Fijar de manera permanente un objeto (un colmillo) en el frente del menor. Este deberá ubicar el objeto en tanto a lo que mueve su cabeza de derecha a izquierda, además de arriba hacia abajo; esto se hace en función a la percepción que tiene el menor.
  - ✓ Requerir a los menores que se visualicen los trazos de la tiza en el momento en que el docente haga marcas en la pizarra figuras como espirales, círculos, elipses.
  - ✓ Pide a los menores que se queden visualmente en la misma posición de una pelota de fútbol la cual es lanzada y luego rebotan en diferentes direcciones por el profesor.
  - ✓ Pedir a los menores que observen el contorno de una cosa, utilizando el puntero de un lápiz, a una distancia de treinta centímetros de su campo de visión.
- **Percepción de formas:** Al inicio se identifican figuras que son imprecisas y luego se establecen características distintas que tienen números o palabras. Por esta razón, es posible unir de manera lógica las partes de un objeto de manera específica. Se estima que la percepción de formas parte de una conducta complicada, junto con otras habilidades de la visual.

Se estima que la percepción de formas parte de una conducta complicada, junto con otras habilidades de la visual.

Las primeras impresiones que tienen las formas son de una calidad amorfa, difusa o incompleta; en algún momento, el niño encuentra diversas señales a partir de áreas oscuras o/u áreas claras, o bien por puntos en donde las líneas o los ángulos alteran la disposición. De esta manera, la diferencia de características de percepción visuales hace posible reconocer formas, figuras, estructuras, información y color.

- **Memoria visual:** es la misma que la de memoria de forma, consistencia de formas, cierre de forma, disección de forma, etc.

La psicología cognitiva comprende el recuerdo, el sentido, el habla y el razonamiento. Lo anterior nos lleva a admitir que son procedimientos de pensamiento.

La compra y el empleo del tiempo y la memoria están vinculados fuertemente. Debido a que la primera (la memoria) tiene un rol significativo en la preservación y recuperación de conocimiento.

- **Vocabulario visual:** las palabras, que a primera vista son identificables por el niño sin necesidad de analizar sus componentes, están dentro de lo que se denomina su vocabulario con imagen.

Por ejemplo, al observar a un niño caer, automáticamente genera una palabra relacionada con el llanto, y al observar un grupo de animales domésticos (gatos, perros, gallinas, etc.) en un papel, sabe de qué se trata. Por ello, es importante estimular visualmente el vocabulario a la hora de construir frases y como conocimiento previo a la hora de leer, lo que ayudará a los niños a construir predicciones. (pág. 243)

#### ***2.3.1.7. Dificultades de la percepción visual***

Para Pereyra (2001), considera la percepción visual:

Se perfecciona aproximadamente entre los tres y siete a cinco meses después del nacimiento, sin embargo, algunos menores aún no han desarrollado exitosamente esta habilidad y la madurez de la percepción visual es incorrecta e inadecuada para su edad, por lo tanto, muestran tener dificultades con esa habilidad, por lo que Progresan a un ritmo diferente que otros. (pág. 119)

Además, es posible poseer otras razones como la disfunción del sistema nervioso, debido a las dificultades emocionales, económicas, y la falta o la deficiencia de estimulación. El infante que tiene dificultades para percepción visual será muy complicado para él distinguir, separar, diferenciar objetos o figuras, tendrá problemas para relacionarse con sus semejanzas y el espacio que les pertenece, y manifestará torpeza en las acciones que realice que lo lleven a la frustración. De la misma manera influirán en las disfunciones del sentido y las dificultades importantes del conocimiento.

Las capacidades perceptivas tienen un gran impacto en la transferencia de habilidades y conocimientos, por lo que es especialmente importante que los niños sean capaces de distinguir, adquirir y comprobar visual y auditivamente. Ante este problema los niños suelen mostrar mal humor y enfado, sin motivación, tristeza, ante esta situación el aprendizaje se vuelve difícil.

Ante esta situación, es necesario introducir actividades o estrategias que ayuden a mejorar y afrontar dichas dificultades y en este sentido motivar a los menores del nivel primaria, para que el niño se centre en sus responsabilidades y objetivos. El aprendizaje será importante ya que es necesario satisfacer sus necesidades.

En términos generales, las dificultades o impasses de la percepción visual que tienen los infantes pequeños en el comienzo, se evidencia en los años siguientes y, según Frostig (1961), esto sucede:

- Los infantes que tienen problemas para redacta tienen una baja capacidad de movimiento ocular.
- Las dificultades en la identificación de palabra, indican dificultades en la diferenciación de figura.
- Dificultad para entender cómo se escribe una palabra o letra cuando está escrita en mayúsculas y se ha acostumbrado a ver letras minúsculas. Se cree que tienen una baja estabilidad de forma.
- El proceso de realizar las letras o palabras vistas en el espejo, es decir escribir en la superficie del espejo, observando la transformación o continuidad de las letras, será una iniciativa que se generalizará a la percepción de posición en el espejo. espacio.

- La reorganización del orden de las letras dentro de las palabras indica dificultad para establecer relaciones espaciales (además de posibles cambios en la percepción del sonido).

#### ***2.3.1.8. Dimensiones de la percepción visual***

Condemarin, (1981) Se tiene en cuenta la variedad de teorías respecto a la percepción visual, por lo cual se ha definido lo siguiente en términos de distancia:

##### **1. Coordinación visomotora**

La capacidad de combinar sensaciones visuales con movimientos corporales se llama coordinación visomotora. Las acciones físicas, como coger objetos, se basan en la percepción visual.

Con el fin de avivar la incorporación de la percepción visual a las acciones propias de la finita movilidad se requiere un entrenamiento de la coordinación visomotora. Los niños y las niñas realizan actividades con manuales, tales como dibujar o recortar, en este caso, la utilización de un lápiz o una tijera además de una pinza, ejercita la mano y reduce la dificultad de la escritura o la digrafía.

De acuerdo con Molina (1994), “la evolución corporal es una parte fundamental de la entera evolución en la etapa preescolar. Aúne la mejora de los músculos gruesos y finos, el control de la corporalidad y de las emociones” (pág. 21).

##### **2. Percepción figura fondo**

El intelecto de una persona se centra en un reducido número de cosas escogidas de una vasta diversidad de posibilidades.

La práctica de acciones planificadas es de fundamental importancia en los juegos de percepción figura-fondo, durante los cuales la atención se centra en el estímulo primario de la percepción.

La percepción figura-fondo sugiere que tiene sus raíces en lo que atrae nuestra atención, es decir, en aquello en lo que nos concentramos. El eje de atención del meditador son los seres humanos. Si nos centramos en una cosa, una figura puede servir como eje inicial, y luego, etiquetando el eje anterior, otro objeto puede convertirse en el objetivo de nuestra atención.

Es el fondo que posibilita notar precisamente lo que se tiene. En el momento en que un menor es descuidado se debe a que tiene dificultades para

diferenciar entre cosa y fondo. Debido a que es consciente de los incentivos intrincados.

### **3. Constancia perceptiva**

Constantemente percibimos la capacidad de advertir que un elemento mantiene sus características, en especial su tamaño, su posición o su forma, pese a que, en la realidad, el elemento pueda cambiar frente a nuestros ojos.

En el momento en que se cuenta con una buena estabilidad del sentido perceptivo, es posible notar un objeto desde cualquier postura que se observe, inclusive en el momento en que la visión sea más complicada en un determinado ángulo.

El color, el tamaño y la resplandecientes posibilitan otorgarle consistencia de percepción a los objetos que examinamos.

La habilidad de determinar la magnitud real del estímulo, pese a que esta pueda cambiar dependiendo de la circunstancia, se le llama consistencia de tamaño. La habilidad para diferenciar el brillo de un estímulo, sin importar la magnitud del brillo que contiene, se llama consistencia del brillo. La habilidad de distinguir tonos, sin importar el contexto o la iluminación, se llama consistencia de color.

### **4. Posición en el espacio**

La conexión entre el observador y el estímulo se llama sentido del espacio. Este criterio de posición espacial ve al espectador como el eje de todo y puede notar la presencia de estímulos en diferentes lugares (por ejemplo, arriba, abajo, izquierda, derecha, delante o detrás).

Si el menor tiene dificultades para entender la posición que tiene en el espacio, tendrá muchas restricciones en sus acciones y también en la manera en que interpreta las cosas que le indican su posición en el espacio. De lo anterior, si una menor muestra dificultades para hallar la posición de un incentivo en relación a su cuerpo, percibirá el 24 como el 42, una “b” con una “d”. La “p” como “q”. Todo ello hará más complicada su formación en la lectoescritura.

El espacio es una extensión que tiene todos los objetos que son materiales. En base al concepto que se ha vertido, el lugar es la manera en la que los cuerpos se relacionan entre sí. En la imaginación, es simplemente imposible que un cuerpo no esté en relación a otro.

## **5. Relaciones espaciales**

La capacidad de un individuo para encontrar la ubicación de múltiples estímulos que son relevantes para él y la forma en que esos mismos estímulos se relacionan se llama percepción de relación espacial.

La impresión que tiene el espacio y la figura se apoya en la percepción de una interrelación entre ellos. Puede ser provechoso para las dos categorías de entendimiento, por ejemplo, del análisis de figuras en proceso, la mezcla de partes de un todo y el rompecabezas.

La mayor dificultad en esta habilidad se puede fundamentar en una errónea percepción de la sucesión de formas de un término, en un análisis de las distinciones de esquemas y en la utilización de una unidad de medida.

De acuerdo con Bolaños (2006) “las relaciones espaciales, y la lateralidad de los conceptos, son de suma importancia en la etapa de la escuela, ya que pueden ser uno de los aspectos más importantes para facilitar el aprendizaje de la lectura” (pág. 208).

### **2.3.2. Escritura**

#### **2.3.2.1. Definición**

La escritura es un método por el cual los individuos transitan información, a través de figuras de escritura en función del idioma que dominen, esto ayuda a la comunicación entre dos o más individuos.

Pérez (2011) indica que:

Escribir es la capacidad de generar escritos, con libertad, con el objetivo de comunicar ideas a otros. Necesita de un alto nivel de actividad mental en condiciones de conversación verdadera. La escritura requiere un procedimiento de análisis y de conversación, esto implica que es necesario meditar sobre el propio pensamiento. No se comprende una idea hasta que se escribe sobre ella: Si deseas conocer lo que se piensa, escribe lo que deseas. (pág. 10)

La escritura se trata de la representación de ideas sobre un papel o algún otro medio material mediante el empleo de señales. Estos signos, por lo general, son figuras que conforman palabras. Esta definición tiene como eje, la importancia de la escritura como forma de comunicar lo que el individuo piensa o reflexiona acerca de

una cosa o acontecimiento, y que luego el lector podrá descifrar y entender estos conceptos, además de poder refutarlos.

Esto implica que para que un escritor se haga un buen escritor, debe estar al tanto de lo que quiere expresar a través de la escritura, es decir, no puede tener ejemplos o guías para seguir, ya que, de lo contrario, le estaremos restando su libertad de expresión por escrito.

Cuetos (2009) afirma que, la escritura es:

Una mezcla de conceptos, que contiene conocimientos sobre las señales de puntuación y el idioma común. Además, los desarrollos que se llevan a cabo son los conceptuales, los lingüísticos y los motores que tienen que ver con la posibilidad de realizar un escrito, hacer un diagnóstico, o expresar lo que se piensa en una nota. (pág. 23)

En consecuencia, el procedimiento de escritura es una serie de acciones que los individuos realizan mientras intentan combinar todas sus ideas para crear un pasaje escrito, utilizando siempre la gramática, ortografía, puntuación, etc. correctas.

En referencia a la escritura, es la que hizo referencia a que es una forma de comunicación que hace que el mensaje se preserve en el espacio y en el tiempo. La escritura se basa en el empleo de una sucesión de símbolos comunes que es necesario aprender y utilizar con sobresalir. Por esta razón la enseñanza de la escritura es forzada.

De esta manera también Pereda (2010), dijo que “escribir es representar las palabras o las ideas mediante letras u otros signos de representación visual sobre la superficie o el papel. Se trata de transmitir algo por escrito” (pág. 99). Es necesario tener en cuenta la correlación entre los giros en movimiento constante para que el alumno pueda dibujar líneas que sean entendidas por otros o que puedan ser leídas.

Requiere de varios años de progreso y evolución para conseguir una flotabilidad precisa y un estilo particular. Además de su naturaleza estética, la escritura es sobre todo una forma de expresión. Involucra una lengua con el interior de su ser que desea transmitir.

Para Céspedes (2012), “la escritura implica poseer el idioma y la memoria, realizar acciones como dibujar una sucesión de figuras sencillas y complicadas en su orden que deben ser encadenadas para emitir un mensaje” (pág. 91)

En efecto, la escritura es una actividad que requiere de otras acciones colaterales, estas acciones se requieren de varios procesos mentales de diferentes tipos, todos ellos, antes de empezar a escribir, tienen que pensar sobre el tipo de información que desean realizar, la manera en que lo harán, y posiblemente a través de un relato, una descripción, una explicación, un argumento.

### **2.3.2.2. Etapas de la escritura**

Si bien es conocido por muchos autores que nos asistirán a comprender las fases de la escritura, voy a nombrar a dos que me ayudarán a entender el procedimiento de recolección en la escritura. De acuerdo con Slavka Serkovic (2007), en su estudio se evidencia que la escritura posee tres fases importantes durante su evolución, las cuales explicaremos más adelante:

- **Etapa precaligráfica:** Esta etapa se produce aproximadamente hasta los seis años y en paralelo a la etapa del garabato, momento en el que la escritura y la pintura son una misma para el alumno. A partir de los dos años, los infantes realizan garabatos de figuras grandes, palotes de diversas clases, círculos no oficiales y cerrados, en fin, y con el transcurso del tiempo sus líneas se asemejan a las letras; sin embargo, para los adultos no tiene importancia, sin embargo, para los infantes sí la tiene y es que nos puede llegar a contar fantásticas historias.

A partir de los 4 años, los infantes son capaces de hacer marcas de símbolos, en función de la importancia que tienen para comunicarse, es decir, un simple círculo o un par de palitos son capaces de representar un fruto o un ser humano de una historia. Luego, en la medida en que ellos observaron las letras dibujadas por los mayores, es usual que desearan reproducir esa acción. Esa vivencia los trasladará a aprender a tipear sus denominaciones en letras mayúsculas y a mezclas alguna de esas letras con el fin de tipear otras palabras más; luego de un lapso llegan a idear su propio método de escritura, realizar sus propios signos eligiendo tonos y figuras, que son combinaciones con el fin de comunicar ideas de su interés. Podría decirse que esta fase es



importante o fundamental para el menor, ya que en ella se definen los cimientos para una escritura completa.

- **Etapa caligráfica:** Esta etapa sucede a partir de los seis años. El infante se forma una escritura formal, esto es, la que se escribe en el nivel inicial; la misma se hace a través de un simple reproducido de letras que tienen una importancia para los niños.

Es posible afirmar que en este momento los infantes identifican las palabras frente a otras vocales que se les comunican. En consecuencia, si la labor de leer continúa, la labor de escribir igualmente lo hará, ya que se ejecutan en conjunto. En la etapa de maduración en cuestión, los infantes dejan de reproducir y empieza a comprender y a asociar los ruidos de las vocales y las consonantes.

Al fin y al cabo, al culminarse esta etapa, los infantes tienen la capacidad de continuar una instrucción; es importante mencionar que estos desarrollos no son intrínsecamente a la escritura, ya que transmiten más que la simple imitación.

- **Etapa poscaligráfica:** Es en la juventud y en la adolescencia cuando se asegura esta etapa, por lo tanto, podemos sostener que la escritura se termina en este periodo, el que puede continuar a lo largo de la vida, debido a que implica toda la vida para su perfeccionamiento. Con el fin de conseguir este entendimiento, tenemos dos aspectos fundamentales que deben ser conocidos por la escritura con una completa comprensión.

Después, expusimos las circunstancias de la escritura sobre la etapa del calígrafo.

- ✓ *Estilo caligráfico personal:* si bien todas las instituciones educativas quieren que los estudiantes tengan una letra hermosa y bien escrita, no se recomienda ya que puede generar algunos problemas y desinterés en el acto de escribir. Por eso, para evitar que se frustren, se recomienda que escriban con claridad y no se pasen de las líneas o espacios designados.
- ✓ *Originalidad en el discurso:* los estudiantes son capaces de desarrollar sus ideas a partir de sus palabras propias, además son capaces de plantear los problemas que les importan, además de expresar sus ideas de manera lógica y articulada.

### 2.3.2.3. *Procesos de la escritura*

Tobeña (2017) detalla los pasos que se servirán para escribir, los cuales están relacionados a continuación:

- **Planificación:** es la disposición de todas las ideas que se discutirá, esto quiere decir que, en el momento en que se adquiere el conocimiento, éste tiene que estar en concordancia con el tema que se quiere exhibir.  
Por ejemplo, diversas ocasiones se cometen varios errores debido a que no saben en qué lugar comenzar, no conocen lo que deseaban lograr y las ideas no están ordenadas. Lo que se tiene que hacer es generar primero la totalidad de la información necesaria, luego elegir los datos más importantes o interesantes de la compra y asegurarse de que el mensaje sea el adecuado.
- **Sintaxis:** se refiere a la manera en que se forma la estructura del escrito, que debe incluir las oraciones de acuerdo a la gramática que es necesario utilizar y, luego, poder acoplar las palabras escogidas. Lo cual tiene como objetivo encontrar la consistencia de lo que se aspira.
- **Léxico:** Se refiere a las equivocaciones que es posible que se generen durante la elaboración de un escrito, las cuales las palabras deben de estar en armonía con respecto a la manera en que se escriben y además deben de ser coherentes. Debido a que es posible observar equivocaciones en la escritura o palabras que no encaja con el ambiente. Es por esto que para poder progresar en la buena escritura es necesario que aprendan a elegir las palabras que se quieran usar y las que no se quieran usar, teniendo en cuenta los trazos fonológicos y los trazos de escritura.
- **Motor:** se refiere a la habilidad de elegir la tipografía o caligrafía de las letras, esto quiere decir que es necesario conocer la manera en la que se escribe, la posición de la letra, su tamaño o incluso su inclinación. Este es un procedimiento que requiere de ser contemplado con cuidado, debido a que la manera en la que se escribe asistirá a que otro individuo lo logre comprender, puesto que la mayoría de las personas tienen problemas para expresar sus conocimientos por escrito. (pág. 1)

#### ***2.3.2.4. Factores que intervienen en el proceso de la escritura***

Ferrández y Gairín (2008) afirman: La transformación del alfabeto se puede entender más claramente al estudiar los componentes que participan en su creación; estos son la causa primera de la manifestación del alfabeto.

- **Factores físicos – fisiológicos:** A partir del ámbito físico, la labor de instrucción y organización de los músculos de la escritura es extraordinaria ya que participan en una cantidad que aproximadamente es quinientos. De modo que, en la clase se requiere, en este momento, la existencia de gobernación y organización.

Los giros de hombro, codo, muñeca y dedos logran su totalidad por este orden. La rapidez del antebrazo y mano se incrementa con la edad y llega a su mayor esplendor en la edad adulta. El infante es posible que aumente la calidad de su escritura a causa del adiestramiento y también del más óptimo uso de los factores tónicos; y a causa de una alteración de las reacciones tónicas adversas.

- **Factores psíquicos – cognoscitivos:** La totalidad de los docentes conciben la importancia de una preparación para el conocimiento de la escritura. En su análisis de la evolución, indica que: En los infantes, la recreación o el copiado de lo que se hizo, corresponde a los doce meses; a los dos años son capaces de reproducir una figura particular.

La influencia que tienen la afectividad y la motricidad es muy notoria y sus respuestas se mezclan entre sí. De esta manera, cada individuo muestra una particular postura frente a la totalidad de actos y posee una manera de comportarse frente a todas las circunstancias. El ánimo de cada uno frente a la conducta, previo a la ejecución misma, define la esencia de la personalidad.

- **Factores socio – culturales:** Dentro del conocimiento de la escritura a una edad temprana, el menor deberá contestar a requerimientos que posiblemente sean complicadas de encauzar. La atracción por el conocimiento está sujeto a componentes como la escuela y la presión del medio en donde vive, componentes que tienen una relación con la manifestación afectiva y particular de cada menor. El docente instruye a los estudiantes en la manera de escribir y, simultáneamente, delimita los límites de la actividad. Esto es importante no sólo para los niños sino también para los adultos.

Es posible observar los componentes físicos, psicológicos y sociales que actúan sobre la escritura, y, específicamente, sobre el desarrollo de la motricidad. La evolución general que tiene el menor en base a la inteligencia, el amor y la socialización, además del desarrollo de su lenguaje, las circunstancias de la temporalidad, la actividad física y las exigencias de la situación y del medio se relacionan entre sí, de modo que no es posible determinar la importancia que tienen en situaciones particulares. (pág. 35)

#### **2.3.2.5. Manifestaciones de la escritura**

Para Bustamante y Ortiz (2018) un niño o una niña debe comenzar el procedimiento de escritorio, para ello debe acatar ciertas reglas fundamentales las cuales le facilitarán su aprendizaje, estas son: sentarse en una posición de 90 grados, posicionando su cuerpo en L frente a la mesa, controlando la adherencia del crayón, al moverlo y detenerlo en su desplazamiento por el papel. Una vez que se establecieron estas conductas, el menor deberá estar en condiciones de realizar la escritura en todas sus manifestaciones de manera correcta.

- **Copia:** Al momento de hablar de reproducir se hace alusión a la acción de emular o reproducir ciertas acciones de manos que generan ciertos incentivos visuales. En consecuencia, el menor tuvo que haber adquirido ciertas conductas motoras manuales fundamentales las cuales suelen ser aprendidas a través de la imitación de figuras visuales. En esta medida, la copia puede facilitar el conocimiento acerca de si el menor tiene la capacidad de leer lo que copió y la calidad de la escritura que realiza, además es posible observar la dirección de los trazos, la mano que escribe y el paralelismo de las líneas (lateralidad).
- **Dictado:** La labor de reproducir palabra por palabra es un procedimiento más complicada que la imitación, ya que requiere tener una buena memoria auditiva además de interiorizar previamente el grafema y su correlación con el sonido, así como la disposición o secuencia de los estímulos auditivos que luego se transformarán en escrito. Es así que, la enseñanza implica la manera en que los sonidos se corresponden o se mezclan en un idioma o código de escritura específico, esto es, que la información que se le da al alumno debe ser descompuesta en sus partes.

A través de la enseñanza del mismo modo podemos observar si el menor ha conseguido la habilidad de diferenciar los fonemas, los que se tienen que preservar en orden de sucesión para luego ser dibujados.

- **Escritura espontánea:** Implica que al hablar de la escritura sin un plan se refiere a la expresión de ideas propias a través de la escritura. Sin lugar a dudas de los signos de la escritura, es esta la más complicada, debido a que, sin la existencia de un modelo visual o auditivo para reproducir, es necesario que haya una buena lengua del interior en el más pequeño. La mezcla de composición, que es porque es el objetivo más grande que tiene el conocimiento de la escritura, pese a que es el procedimiento que más demora en automatizarse.

#### **2.3.2.6. Dimensiones de la escritura**

Para Ajuriaguerra (2001) estas dimensiones son las siguientes:

##### **1. Nivel pre silábico**

Es el momento en el que el alumno únicamente sabe dibujar imágenes que corresponden a las palabras que oye, no posee ninguna escritura específica, sus grafías son nulas y creadas por su propia invención. Por el momento no se da cuenta bien de la manera en la que las palabras que oye y sus grafías se corresponden, más aún cuando las que escribe, no obstante, es una manera muy clara de entender la palabra hablada sin embargo no la comprende bien. Una clara representación de lo que expresa el escritor, es cuando al menor de este grado se le solicita que dibujara una casa, él no será capaz de dibujarlo, sin embargo, si será capaz de presentarnos una representación visual de una casa, que se transforma en una forma de comunicar que apoya al niño en su desarrollo de la escritura.

La característica singular fundamental de esta clase es que el menor no tiene correspondencia con el modo en que se escribe y el modo en que se habla. La gran parte no son capaces de tachar ninguna caligrafía por su cuenta, sean vocales o consonantes, sin embargo, ciertas personas se apoyan en figuras y no en palabras expresadas.

##### **2. Nivel silábico**

El infante intenta escribir un pasaje escrito, el niño establece una correspondencia entre lo que intenta y las sílabas que escucha, esto se llama representaciones silábicas.

El estudiante no tiene aún la habilidad de hacer una letra clara y bien definida. Este es un proceso progresivo y natural que el niño adquiere gracias al habla y la audición. El estudiante buscará representar sus palabras, por lo regular prefiriendo las vocales y eligiendo todavía dibujos a letras, en esta etapa los maestros prefieren motivar a sus alumnos con palabras cortas y que tengan conexión con la imaginación del niño.

Este grado, en general se identifican por la manera en que el alumno comprende la manera en que la escritura se relaciona con las características sonoras de la conversación. En este nivel, ya son capaces de tapear una vocal o una consonante del término, pese a que no se ubica adecuadamente en su sitio.

### **3. Nivel silábico alfabético**

El siguiente grado es un gran avance en la escritura, y se le llama así porque se une la característica de la etapa de silaba, sin embargo, la sonoridad de las silabas se hace independiente y el alumno empieza a aumentar el número de letras que escribe, en particular en la primera o última silaba.

En este nivel, el alumno se encuentra bastante próximo a la utilización del alfabeto, de modo que empieza a entender la manera en la que los sonidos se relacionan con las distintas formas de escritura y de pronunciación. Lo que implica es que los alumnos tienen la capacidad de hacer un estudio silábico y alfabético, trabajando al mismo tiempo la segmentación silábica y la comprensión de las palabras.

Lo que quiere decir es que esta es una etapa de transformación, en donde los alumnos cuando escriben lo hacen haciendo referencia a la manera en que se relacionan las letras y sus sonidos.

### **4. Nivel alfabético**

El alumno ya relaciona más íntimamente lo que es la escritura, es cuando el menor ya comprende que hay una correlación entre las letras y sus fonos, paulatinamente irá obteniendo más información acerca de la importancia del sonido de las letras y lo aplicará en sus creaciones hasta lograr la dominación. El alumno todavía no tiene dominio del alfabeto ortográfico, sin embargo, ya ha adquirido conocimientos fundamentales como: la diferencia entre palabras y la manera en que están ordenadas sintagmáticamente. El infante en esta categoría comprende que la manera en la que se puede identificar un sonido

no asegura la manera en la que se puede identificar la palabra, esto es posible que genere complicaciones en la escritura, debido a que se confunda con distintas letras de sonido similar.

Esta es una etapa en la que la habilidad de leer y escribir se incrementa progresivamente, el alumno comprende que cada letra tiene una correlación de sonido, y cuando escribe sus notas se le hace más fácil leerlas además de que escribe y se lee cosas que son usuales, con mayor dificultad, pero su progreso es muy notable. (pág. 123)

#### 2.4. Definición de términos básicos

- **Constancia perceptual:** se trata de la capacidad de advertir que un objeto posee características que no se alteran, por ejemplo, su forma, su posición y sus dimensiones, a pesar de la diversidad de la imagen que tiene sobre la retina del ojo.
- **Coordinación viso-motriz:** es la aptitud de armonizar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes; por ejemplo, cuando una persona que ir a casa por alcanzar una cosa, sus manos están orientadas por la visión. En el examen se juzga la capacidad para movilizarse con el fin de utilizar el bolígrafo y la papelera.
- **Disgrafía:** se le llama de esta manera a las complicaciones que acostumbran a tener los niños en la caligrafía de su escritura. Estos impactan en diferentes áreas o competencias del desempeño de la escuela o comportamiento del menor, como por ejemplo las competencias de la lectura, las del lenguaje expresivo y perceptivo, las matemáticas, la psicomotricidad y los problemas de comportamiento.
- **Escritura:** es una manera de comunicarse tardíamente, no sólo en el ámbito de la humanidad sino también en el progreso del ser humano. Si se le hace una comparación con el apareamiento del idioma hablado. La escritura, como también el habla, están intrínsecamente vinculados a la evolución de las posibilidades de movilidad que le posibilitan adquirir su forma y, además, al conocimiento lingüístico que le otorga sentido.
- **Nivel alfabético:** es un periodo en el que la persona empieza a desarrollar una mayor fluidez en la lectura y en la escritura, además de que cada letra tiene su

correlación sonora, las cosas que se escriben y se readaptan para que sean más sencillas de comprender para los niños, y que además puedan expresarse y comunicarse con las personas de su edad.

- **Nivel pre silábico:** el menor no tiene vínculo entre la manera en que se escribe y la manera en que se habla. La gran mayoría no son capaces de tachar ninguna caligrafía por su cuenta, sean vocales o consonantes, sin embargo, ciertas personas se apoyan en figuras y no en palabras escritas.
- **Percepción figura- fondo:** es la habilidad de elegir un núcleo de atención específico entre una diversidad de incentivos sin importar el resto. Los objetivos amplios de los juegos de la figura-fondo son educarle la capacidad para concentrarse en los incentivos correctos, esto es importante para cualquier actividad con el objetivo de aprender algo en específico.
- **Percepción visual:** es importante estudiar la generalización de la percepción para poder reanudar todo lo que la preceded como es el sentimiento, asumiéndolo como el canal por el que se recibe, se transforma y se envía el estímulo que tiene la mente, el cual es usado para generar impulsos nerviosos o señales.
- **Posición en el espacio:** es la habilidad de distinguir una figura específica de otras similares, aunque se presenten en una posición idéntica, rotada o invertida; el menor que tiene poca percepción de su lugar en el espacio se encuentra disminuido en varios sentidos, sus dificultades son más patentes en presencia de las primeras labores de su colegio.
- **Procesos de escritura:** es el conjunto de acciones complejas, las cuales requieren de otras sub tareas, además incluyen varios procesos mentales de diversas clases; por ejemplo, antes es necesario pensar en la clase de información que se desea plasmar el orden de lo que se narrará posiblemente a través de metáforas, el género de oraciones, las palabras, la escritura y los signos de puntuación.
- **Procesos léxicos:** es el orden de hacer la sintáctica estructura con el que se manifiesta el mensaje, luego viene el paso de encontrar las palabras que conforman esa sintáctica estructura. La exploración de palabras empieza a través del sentido o entendimiento que todavía se encuentra de manera conceptual, debido a que parece evidente que la manera de hablar y el significado.



- **Relaciones espaciales:** es la habilidad de observar dos o más objetos con respecto a uno mismo en forma de 2D. La habilidad de notar las relaciones de espacio se incrementa luego de la simple percepción de la posición en el espacio, y es consecuencia de esa.

## 2.5. Hipótesis de la investigación

### 2.5.1. Hipótesis general

La percepción visual ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

### 2.5.2. Hipótesis específicos

- La coordinación visomotora ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- La percepción figura fondo ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- La constancia perceptiva ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- La percepción de la posición ejerce significativamente en el espacio en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- La percepción de las relaciones espaciales ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

## 2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LA PERCEPCIÓN VISUAL	•La coordinación visomotora	• Realiza trazos de líneas discontinuas. • Realiza trazos de líneas rectas.	Ítems
	•La percepción figura fondo	• Delinea con colores de dos o más figuras iguales. • Delinea con colores una figura.	Ítems
	•La constancia perceptiva	• Descubre figuras y delinea con color.	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción de la posición</li> <li>• La percepción de las relaciones espaciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene invariables sus rasgos como el tamaño.</li> <li>• Encuentra la posición invertida.</li> <li>• Encuentra la forma incorrecta.</li> <li>• Imita al prototipo haciendo entre 2 y más líneas de escritura derecha.</li> <li>• Imita al prototipo haciendo un dibujito derecho.</li> </ul>	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p>
<b>ESCRITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel pre silábico</li> <li>• Nivel silábico</li> <li>• Nivel silábico alfabético</li> <li>• Nivel alfabético</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace dibujos que representan lo que escucha.</li> <li>• Expresa gráficamente en una forma de comunicar.</li> <li>• Escribe una grafía por silabas.</li> <li>• Genera una correlación entre la cosa que intentan escribir y las vocales que oye.</li> <li>• Aumenta las letras que escribe, principalmente en la primera silaba.</li> <li>• Averigua qué es lo que se puede oír más pequeño que el silaba.</li> <li>• Descubre una correlación entre las vocales y las letras.</li> <li>• Forma oraciones, aunque aún le cueste trabajo separar las palabras.</li> </ul>	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>Ítems</p>

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1. Diseño metodológico**

El diseño de investigación que se tomó por pertinente ha sido el diseño no experimental, y transversal debido a que los datos de la muestra están en su estado presente, y correlacional debido a que se trata de determinar la magnitud de la relación entre las variables.

#### **3.2. Población y muestra**

##### **3.2.1. Población**

La población de estudio estuvo conformada por 80 niños de ambos sexos de las aulas de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho.

##### **3.2.2. Muestra**

En esta investigación se hizo una investigación con una muestra que fue censada, esto es, con la totalidad de la población.

#### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

##### **3.3.1. Técnicas a emplear**

Durante la investigación, previo a llegar a acuerdo con los profesores, utilizando métodos de observación de lo que acontece en situaciones de la realidad que se clasifican y se llevan a cabo en acontecimientos que se esperan con respecto a las normas en cuestión.

##### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

El instrumento utilizado en la investigación fue una ficha de observación, la cual cuenta con 25 ítems, con cinco categorías las cuales se les asignó un valor: Siempre (1) Casi siempre (2) A veces (3) Casi nunca (4) Nunca (5).

#### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

En ese momento, se ejecutó previamente la selección de los mismos a través de un procedimiento que incluía un análisis, una depuración y una codificación con el fin de utilizar los principios de la estadística, que se basa en la administración de una

estadística descriptiva: en ella se hallan las medidas de centralidad, la frecuencia y el porcentaje que están presentes en tablas y gráficos. Todo ello con el sustento del programa estadístico SPSS versión 25.

## CAPITULO IV

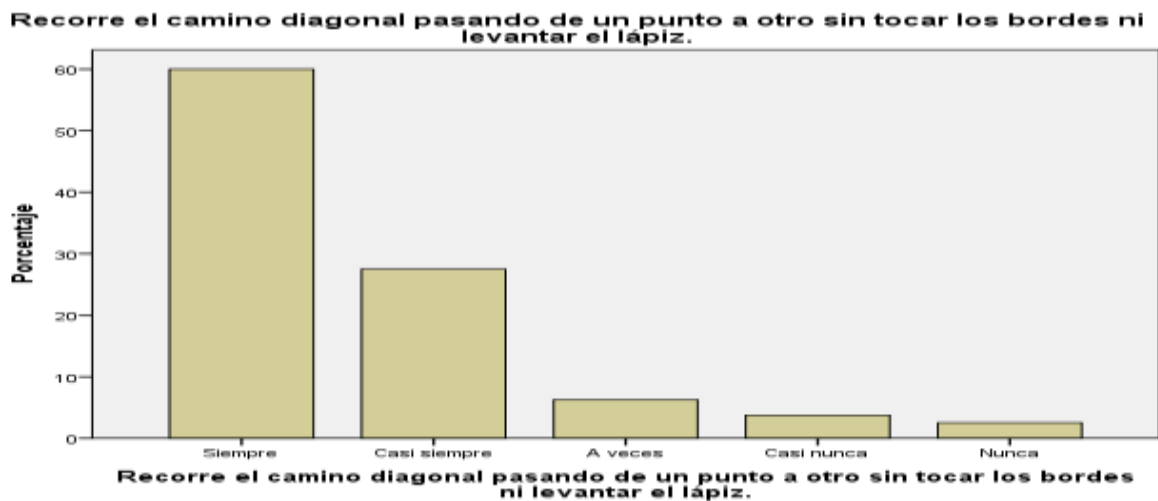
### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de resultados

**Tabla 1**

Recorre el camino diagonal pasando de un punto a otro sin tocar los bordes ni levantar el lápiz.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 1: Recorre el camino diagonal pasando de un punto a otro sin tocar los bordes ni levantar el lápiz.*

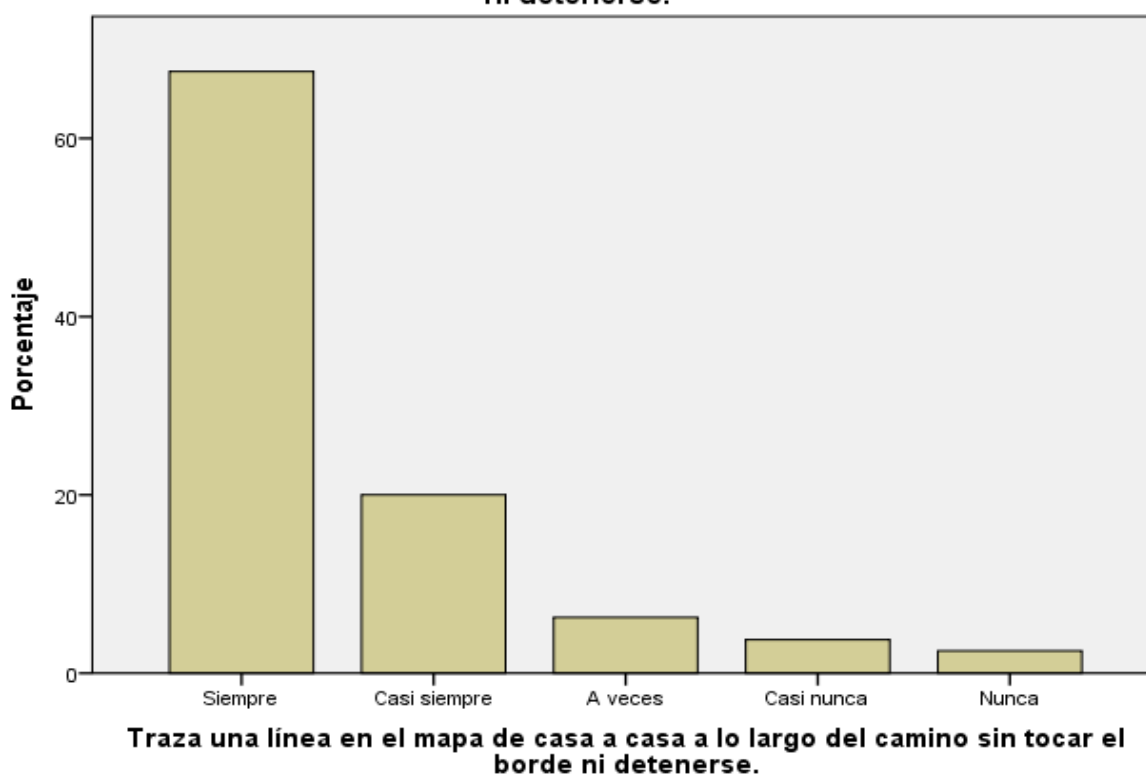
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre recorren el camino diagonal pasando de un punto a otro sin tocar los bordes ni levantar el lápiz; el 27,5% casi siempre recorren el camino diagonal pasando de un punto a otro sin tocar los bordes ni levantar el lápiz, el 6,3% a veces recorren el camino diagonal pasando de un punto a otro sin tocar los bordes ni levantar el lápiz, el 3,8% casi nunca recorren el camino diagonal pasando de un punto a otro sin tocar los bordes ni levantar el lápiz y el 2,5% nunca recorren el camino diagonal pasando de un punto a otro sin tocar los bordes ni levantar el lápiz.

**Tabla 2**

Traza una línea en el mapa de casa a casa a lo largo del camino sin tocar el borde ni detenerse.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

**Traza una línea en el mapa de casa a casa a lo largo del camino sin tocar el borde ni detenerse.**



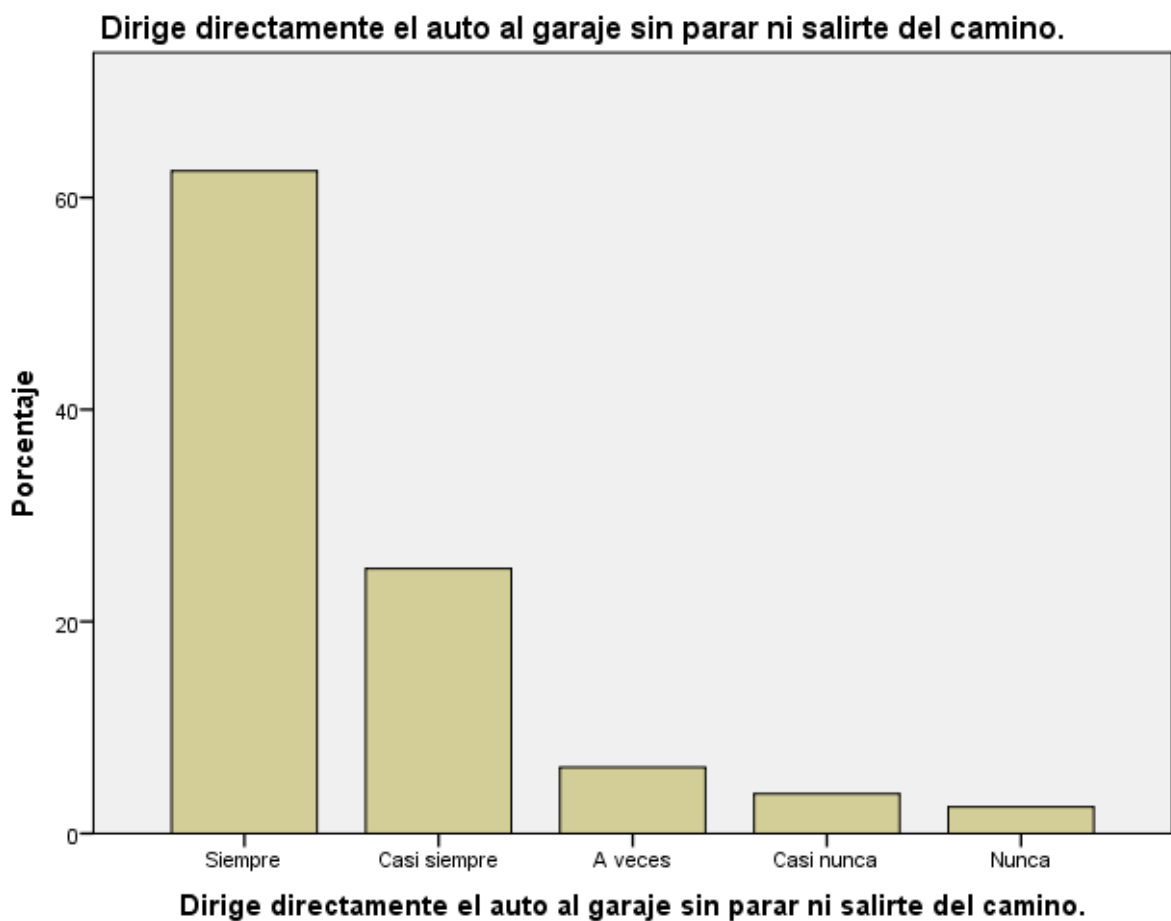
*Figura 2: Traza una línea en el mapa de casa a casa a lo largo del camino sin tocar el borde ni detenerse.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre trazan una línea en el mapa de casa a casa a lo largo del camino sin tocar el borde ni detenerse; el 20,0% casi siempre trazan una línea en el mapa de casa a casa a lo largo del camino sin tocar el borde ni detenerse, el 6,3% a veces trazan una línea en el mapa de casa a casa a lo largo del camino sin tocar el borde ni detenerse, el 3,8% casi nunca trazan una línea en el mapa de casa a casa a lo largo del camino sin tocar el borde ni detenerse y el 2,5% nunca trazan una línea en el mapa de casa a casa a lo largo del camino sin tocar el borde ni detenerse.

**Tabla 3**

Dirige directamente el auto al garaje sin parar ni salirte del camino.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



*Figura 3: Dirige directamente el auto al garaje sin parar ni salirte del camino.*

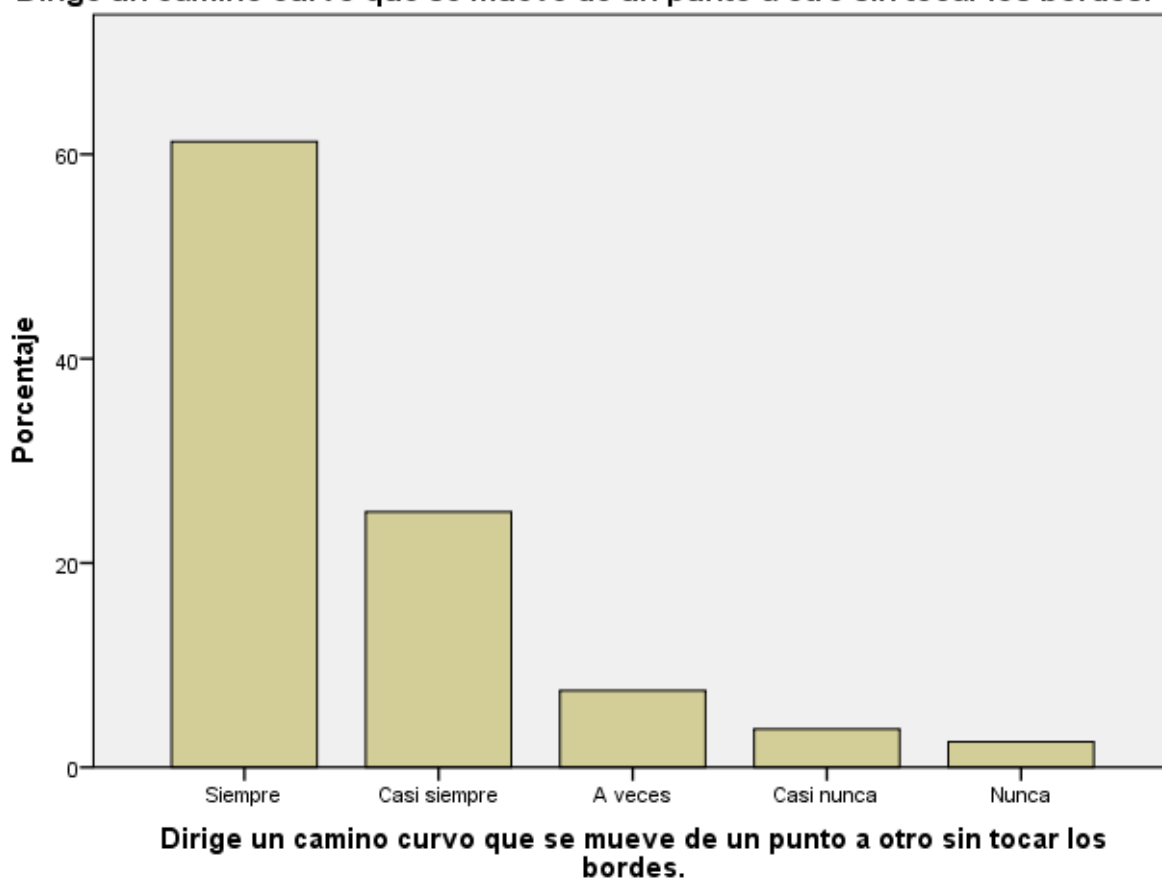
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre dirigen directamente el auto al garaje sin parar ni salirte del camino; el 25,0% casi siempre dirigen directamente el auto al garaje sin parar ni salirte del camino, el 6,3% a veces dirigen directamente el auto al garaje sin parar ni salirte del camino, el 3,8% casi nunca dirigen directamente el auto al garaje sin parar ni salirte del camino y el 2,5% nunca dirigen directamente el auto al garaje sin parar ni salirte del camino.

**Tabla 4**

Dirige un camino curvo que se mueve de un punto a otro sin tocar los bordes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	49	61,3	61,3	61,3
	Casi siempre	20	25,0	25,0	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Dirige un camino curvo que se mueve de un punto a otro sin tocar los bordes.**



*Figura 4: Dirige un camino curvo que se mueve de un punto a otro sin tocar los bordes.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 61,3% siempre dirigen un camino curvo que se mueve de un punto a otro sin tocar los bordes; el 25,0% casi siempre dirigen un camino curvo que se mueve de un punto a otro sin tocar los bordes, el 7,5% a veces dirigen un camino curvo que se mueve de un punto a otro sin tocar los bordes, el 3,8% casi nunca dirigen un camino curvo que se mueve de un punto a otro sin tocar los bordes y el 2,5% nunca dirigen un camino curvo que se mueve de un punto a otro sin tocar los bordes.

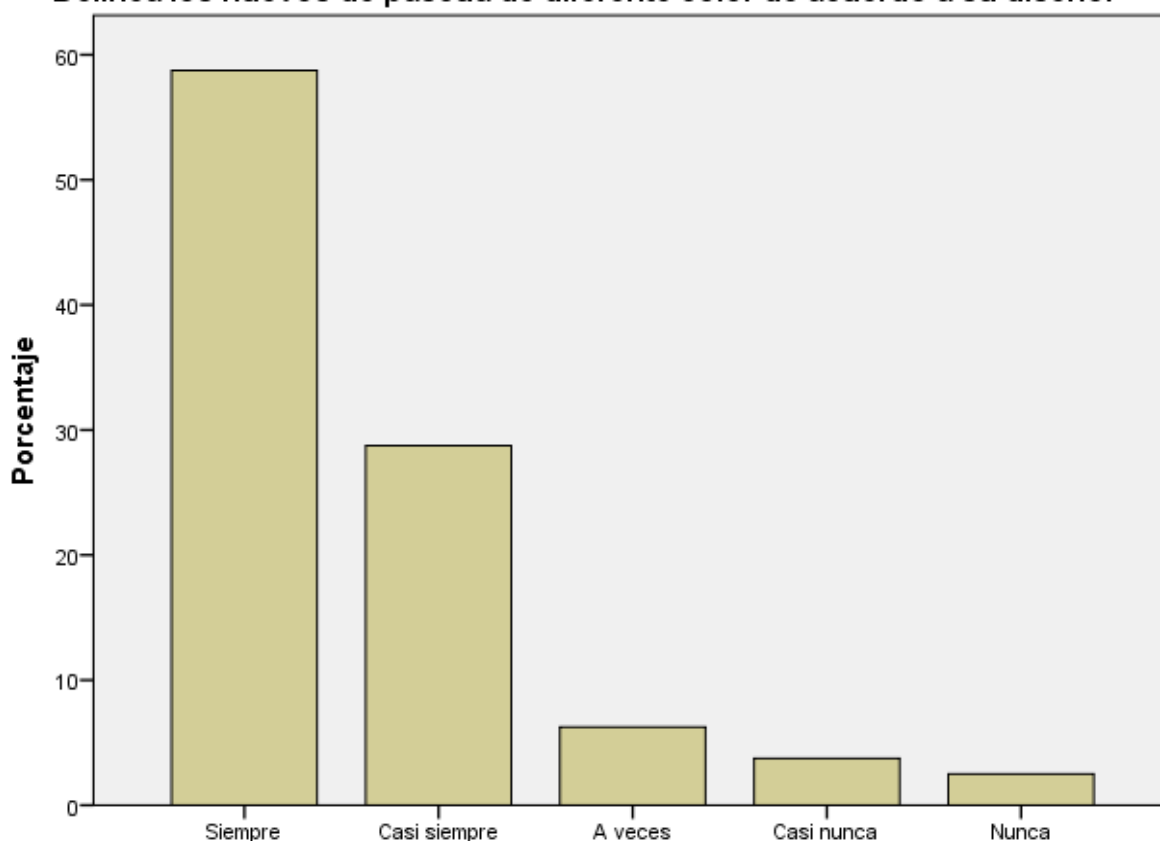


**Tabla 5**

Delinea los huevos de pascua de diferente color de acuerdo a su diseño.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	47	58,8	58,8	58,8
	Casi siempre	23	28,8	28,8	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

**Delinea los huevos de pascua de diferente color de acuerdo a su diseño.**



**Delinea los huevos de pascua de diferente color de acuerdo a su diseño.**

*Figura 5: Delinea los huevos de pascua de diferente color de acuerdo a su diseño.*

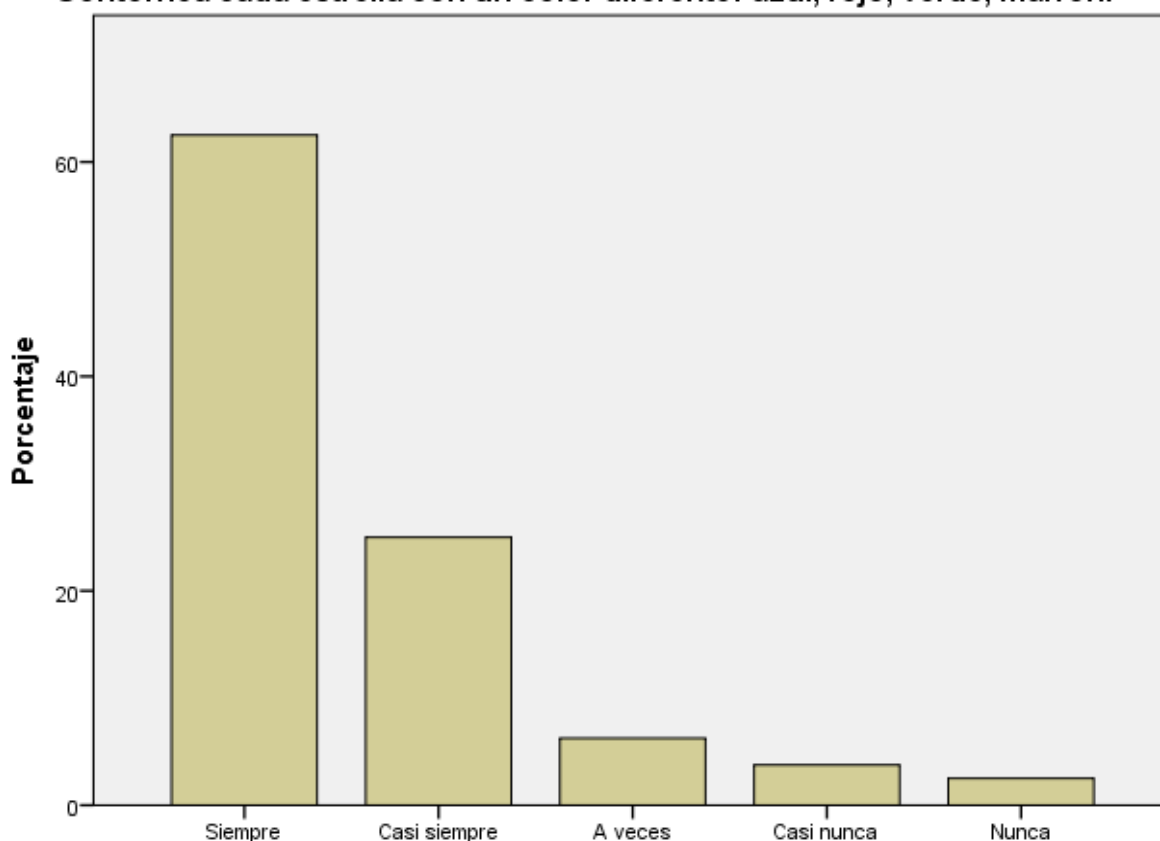
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 58,8% siempre delinea los huevos de pascua de diferente color de acuerdo a su diseño; el 28,8% casi siempre delinea los huevos de pascua de diferente color de acuerdo a su diseño, el 6,3% a veces delinea los huevos de pascua de diferente color de acuerdo a su diseño, el 3,8% casi nunca delinea los huevos de pascua de diferente color de acuerdo a su diseño y el 2,5% nunca delinea los huevos de pascua de diferente color de acuerdo a su diseño.

**Tabla 6**

Contornea cada estrella con un color diferente: azul, rojo, verde, marrón.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

**Contornea cada estrella con un color diferente: azul, rojo, verde, marrón.**



**Contornea cada estrella con un color diferente: azul, rojo, verde, marrón.**

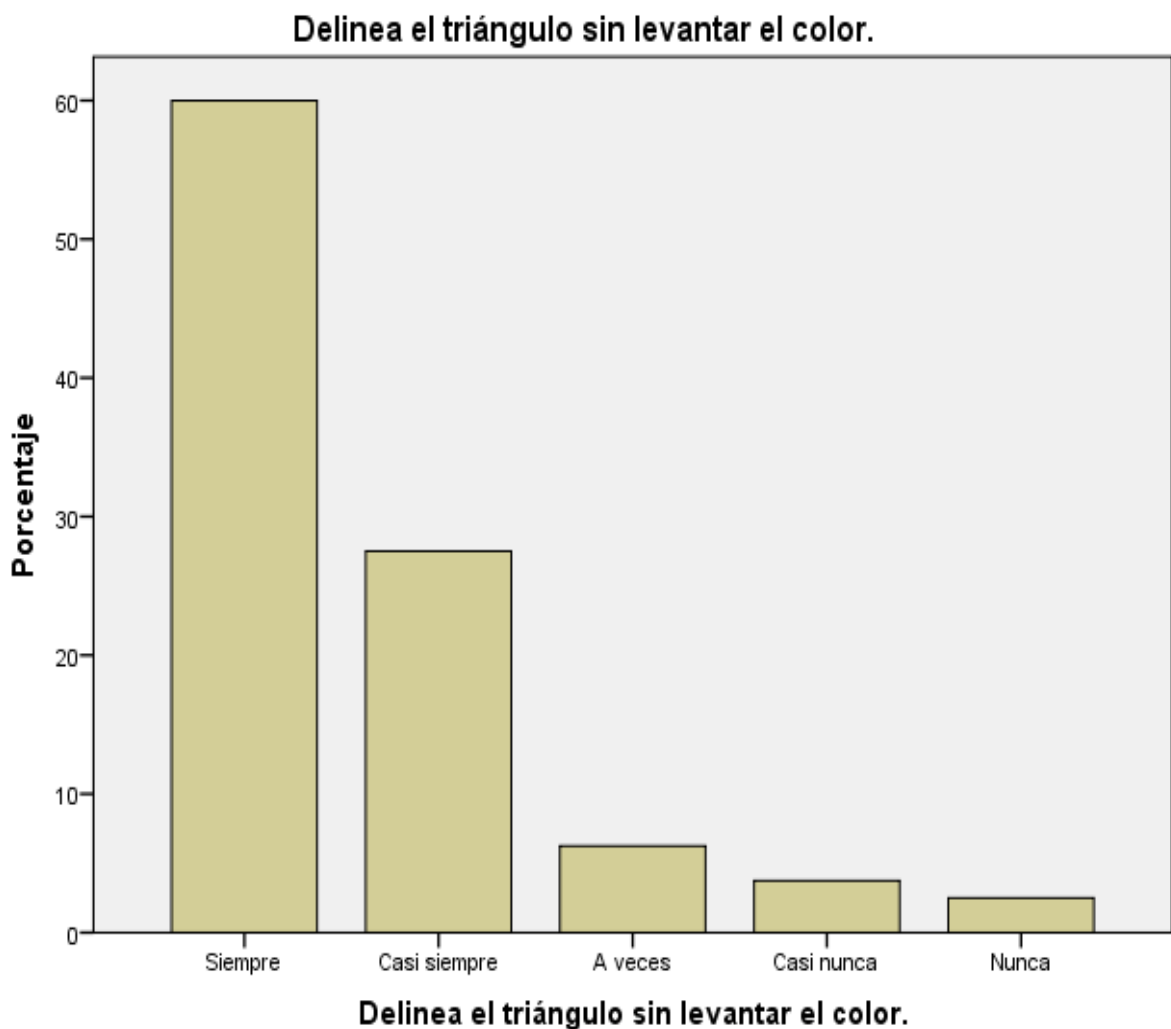
*Figura 6: Contornea cada estrella con un color diferente: azul, rojo, verde, marrón.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre contornean cada estrella con un color diferente: azul, rojo, verde, marrón; el 25,0% casi siempre contornean cada estrella con un color diferente: azul, rojo, verde, marrón, el 6,3% a veces contornean cada estrella con un color diferente: azul, rojo, verde, marrón, el 3,8% casi nunca contornean cada estrella con un color diferente: azul, rojo, verde, marrón y el 2,5% nunca contornean cada estrella con un color diferente: azul, rojo, verde, marrón.

**Tabla 7**

Delinea el triángulo sin levantar el color.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 7: Delinea el triángulo sin levantar el color.*

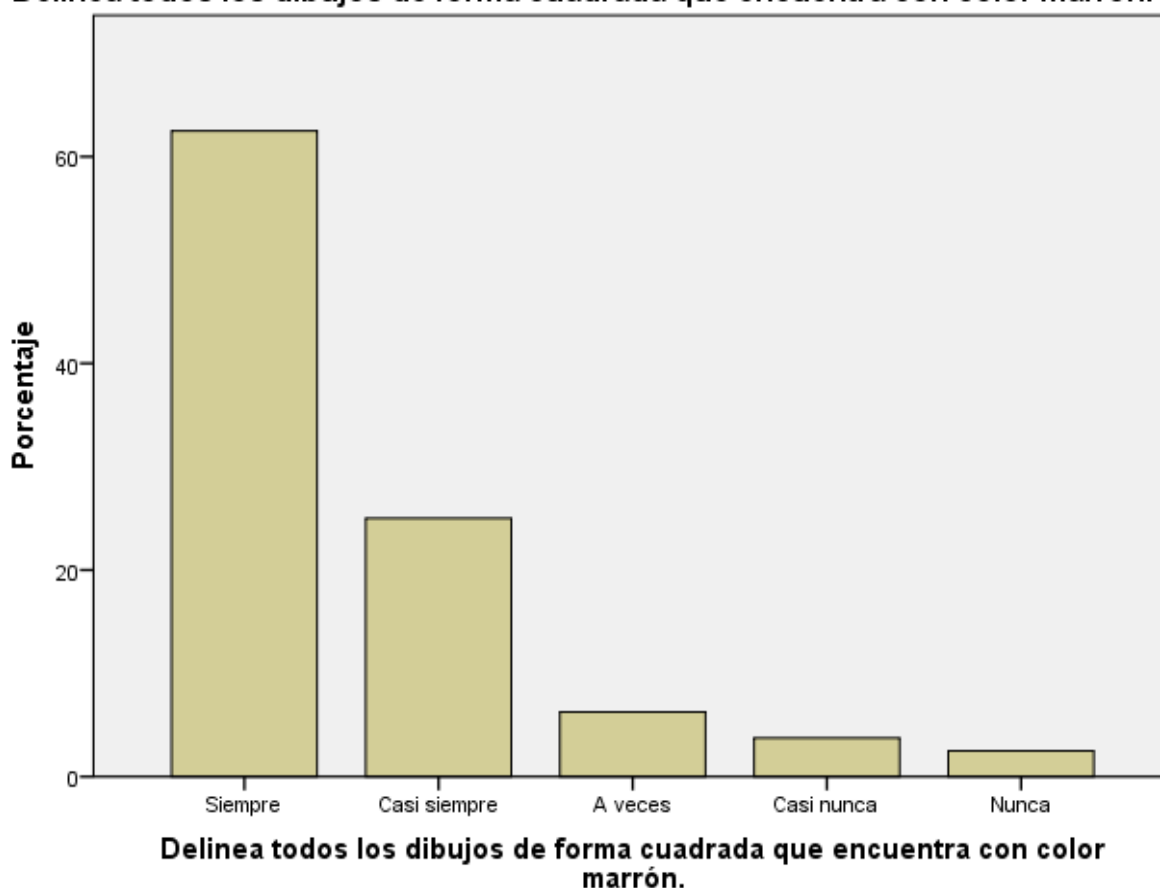
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre delimitan el triángulo sin levantar el color; el 27,5% casi siempre delimitan el triángulo sin levantar el color, el 6,3% a veces delimitan el triángulo sin levantar el color, el 3,8% casi nunca delimitan el triángulo sin levantar el color y el 2,5% nunca delimitan el triángulo sin levantar el color.

**Tabla 8**

Delinea todos los dibujos de forma cuadrada que encuentra con color marrón.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Delinea todos los dibujos de forma cuadrada que encuentra con color marrón.



*Figura 8: Delinea todos los dibujos de forma cuadrada que encuentra con color marrón.*

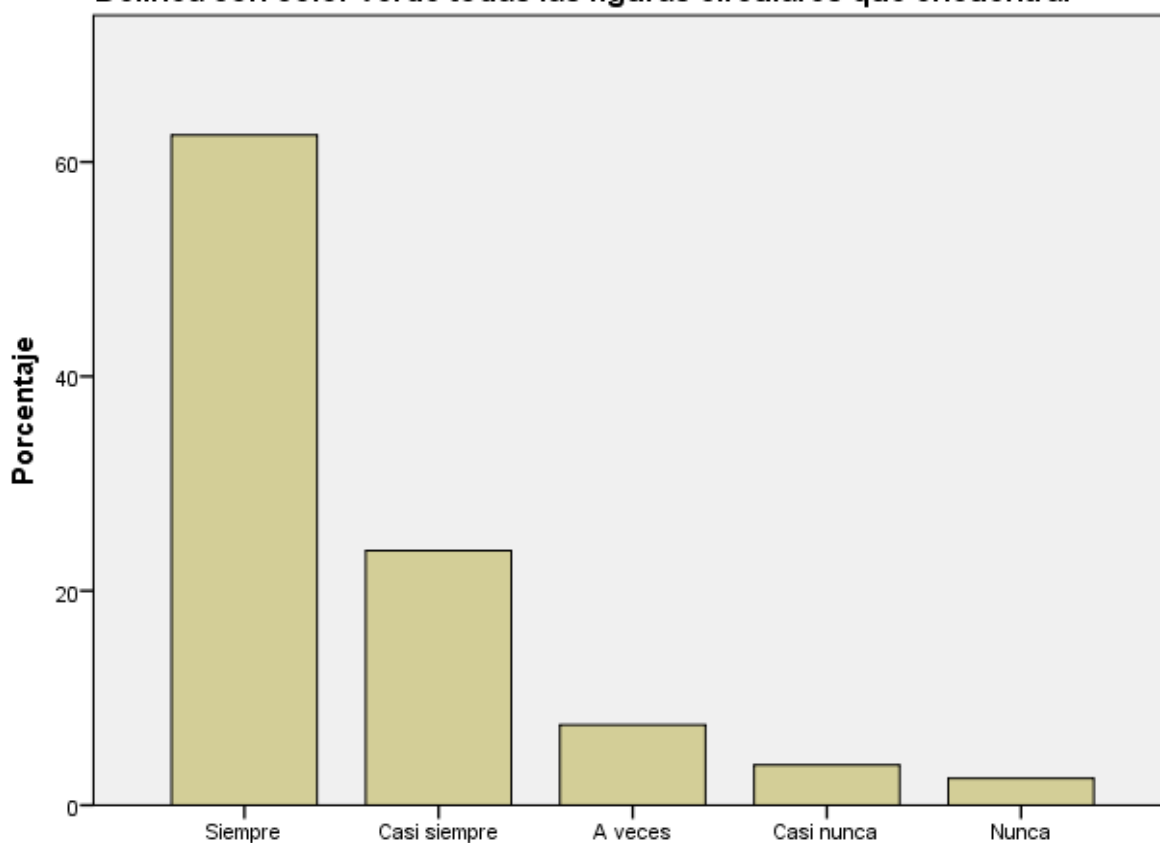
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre delinear todos los dibujos de forma cuadrada que encuentra con color marrón; el 25,0% casi siempre delinear todos los dibujos de forma cuadrada que encuentra con color marrón, el 6,3% a veces delinear todos los dibujos de forma cuadrada que encuentra con color marrón, el 3,8% casi nunca delinear todos los dibujos de forma cuadrada que encuentra con color marrón y el 2,5% nunca delinear todos los dibujos de forma cuadrada que encuentra con color marrón.

**Tabla 9**

Delinea con color verde todas las figuras circulares que encuentra.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	19	23,8	23,8	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Delinea con color verde todas las figuras circulares que encuentra.**



**Delinea con color verde todas las figuras circulares que encuentra.**

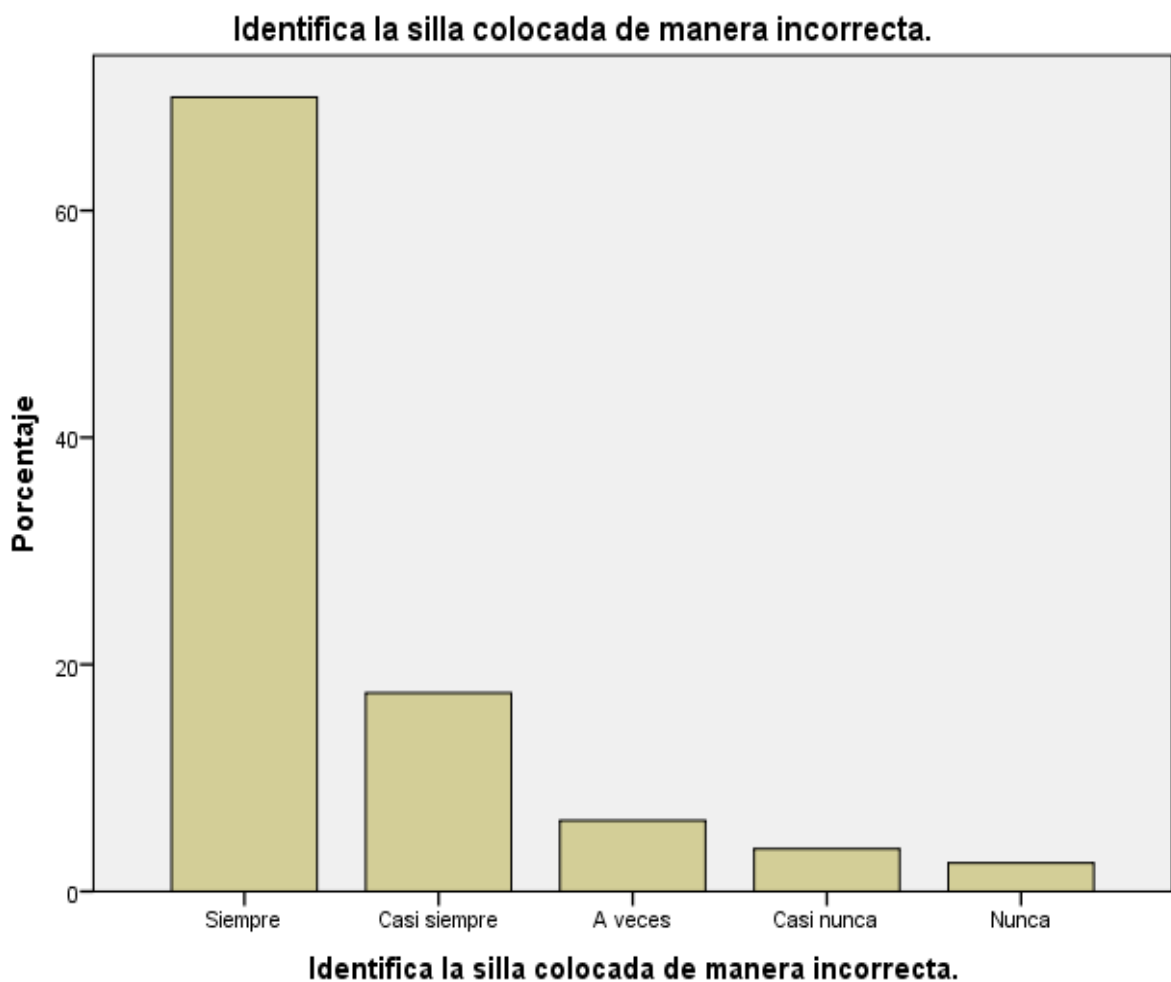
*Figura 9: Delinea con color verde todas las figuras circulares que encuentra.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre delimitan con color verde todas las figuras circulares que encuentran; el 23,8% casi siempre delimitan con color verde todas las figuras circulares que encuentran, el 7,5% a veces delimitan con color verde todas las figuras circulares que encuentran, el 3,8% casi nunca delimitan con color verde todas las figuras circulares que encuentran y el 2,5% nunca delimitan con color verde todas las figuras circulares que encuentran.

**Tabla 10**

Identifica la silla colocada de manera incorrecta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	14	17,5	17,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



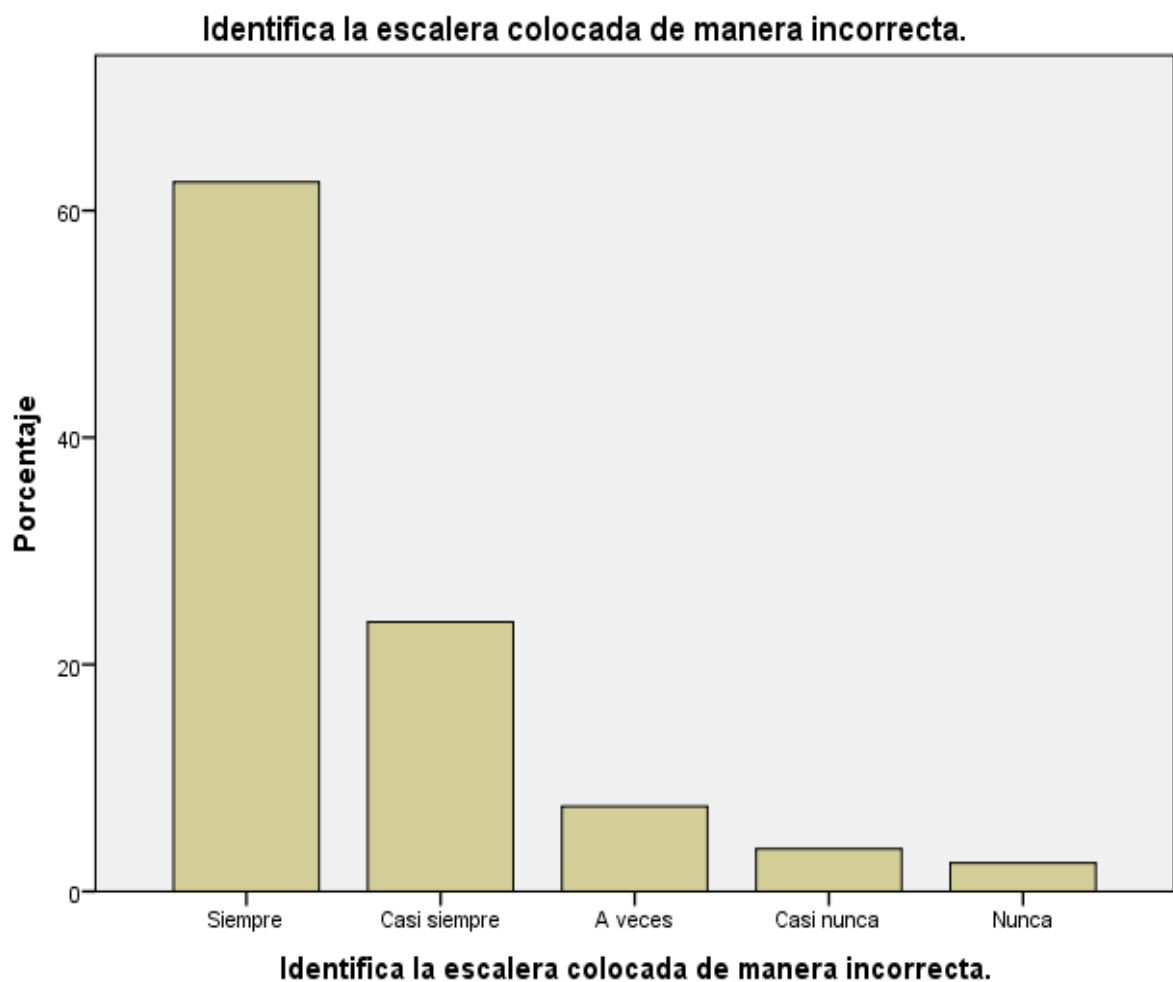
*Figura 10: Identifica la silla colocada de manera incorrecta.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 70,0% siempre identifican la silla colocada de manera incorrecta; el 17,5% casi siempre identifican la silla colocada de manera incorrecta, el 6,3% a veces identifican la silla colocada de manera incorrecta, el 3,8% casi nunca identifican la silla colocada de manera incorrecta y el 2,5% nunca identifican la silla colocada de manera incorrecta.

**Tabla 11**

Identifica la escalera colocada de manera incorrecta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	19	23,8	23,8	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



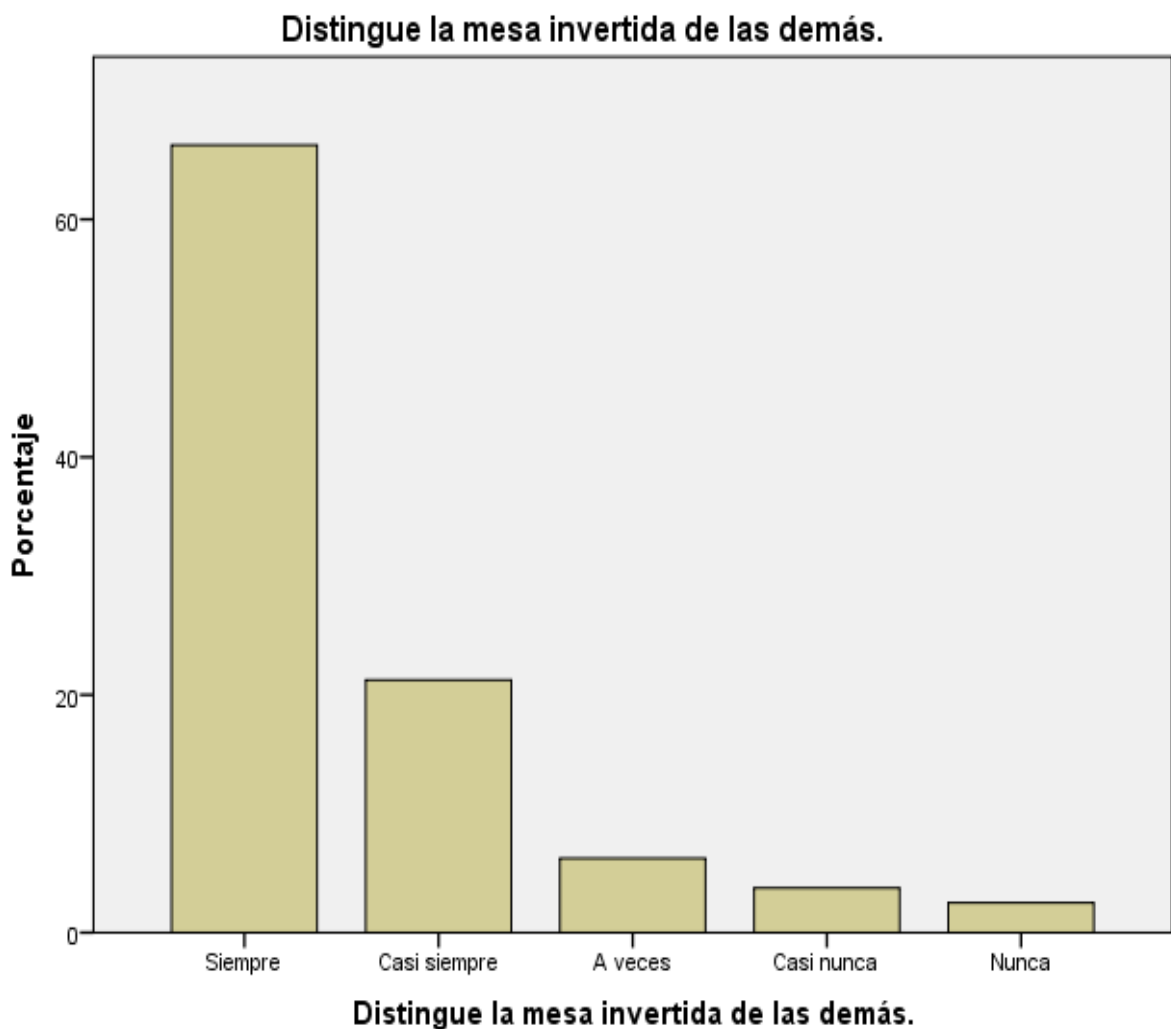
*Figura 11: Identifica la escalera colocada de manera incorrecta.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre identifican la escalera colocada de manera incorrecta; el 23,8% casi siempre identifican la escalera colocada de manera incorrecta, el 7,5% a veces identifican la escalera colocada de manera incorrecta, el 3,8% casi nunca identifican la escalera colocada de manera incorrecta y el 2,5% nunca identifican la escalera colocada de manera incorrecta.

**Tabla 12**

Distingue la mesa invertida de las demás.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	53	66,3	66,3	66,3
	Casi siempre	17	21,3	21,3	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 12: Distingue la mesa invertida de las demás.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 66,3% siempre distinguen la mesa invertida de las demás; el 21,3% casi siempre distinguen la mesa invertida de las demás, el 6,3% a veces distinguen la mesa invertida de las demás, el 3,8% casi nunca distinguen la mesa invertida de las demás y el 2,5% nunca distinguen la mesa invertida de las demás.

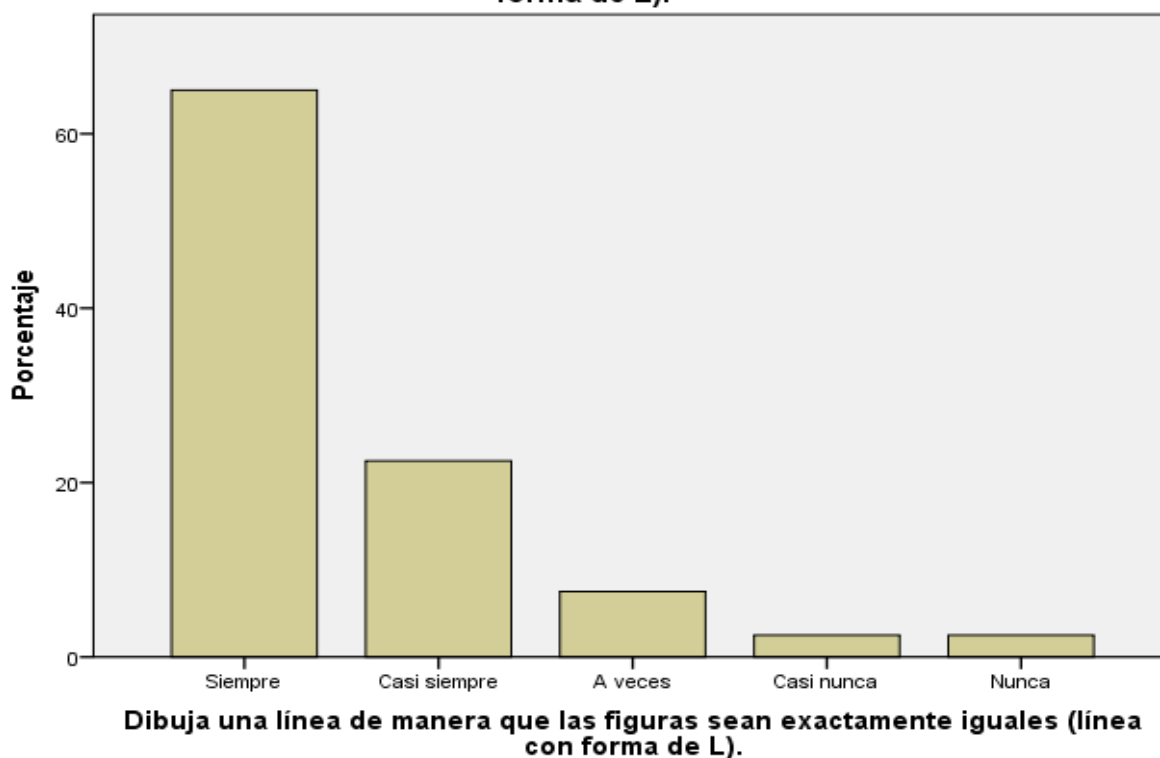


**Tabla 13**

Dibuja una línea de manera que las figuras sean exactamente iguales (línea con forma de L).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

**Dibuja una línea de manera que las figuras sean exactamente iguales (línea con forma de L).**



*Figura 13: Dibuja una línea de manera que las figuras sean exactamente iguales (línea con forma de L).*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre dibujan una línea de manera que las figuras sean exactamente iguales (línea con forma de L); el 22,5% casi siempre dibujan una línea de manera que las figuras sean exactamente iguales (línea con forma de L), el 7,5% a veces dibujan una línea de manera que las figuras sean exactamente iguales (línea con forma de L), el 2,5% casi nunca dibujan una línea de manera que las figuras sean exactamente iguales (línea con forma de L) y el 2,5% nunca dibujan una línea de manera que las figuras sean exactamente iguales (línea con forma de L).

**Tabla 14**

Utiliza su lápiz para dibujar una línea o una raya de tal manera que cada lado sea idéntico al otro.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	49	61,3	61,3	61,3
	Casi siempre	21	26,3	26,3	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Utiliza su lápiz para dibujar una línea o una raya de tal manera que cada lado sea idéntico al otro.

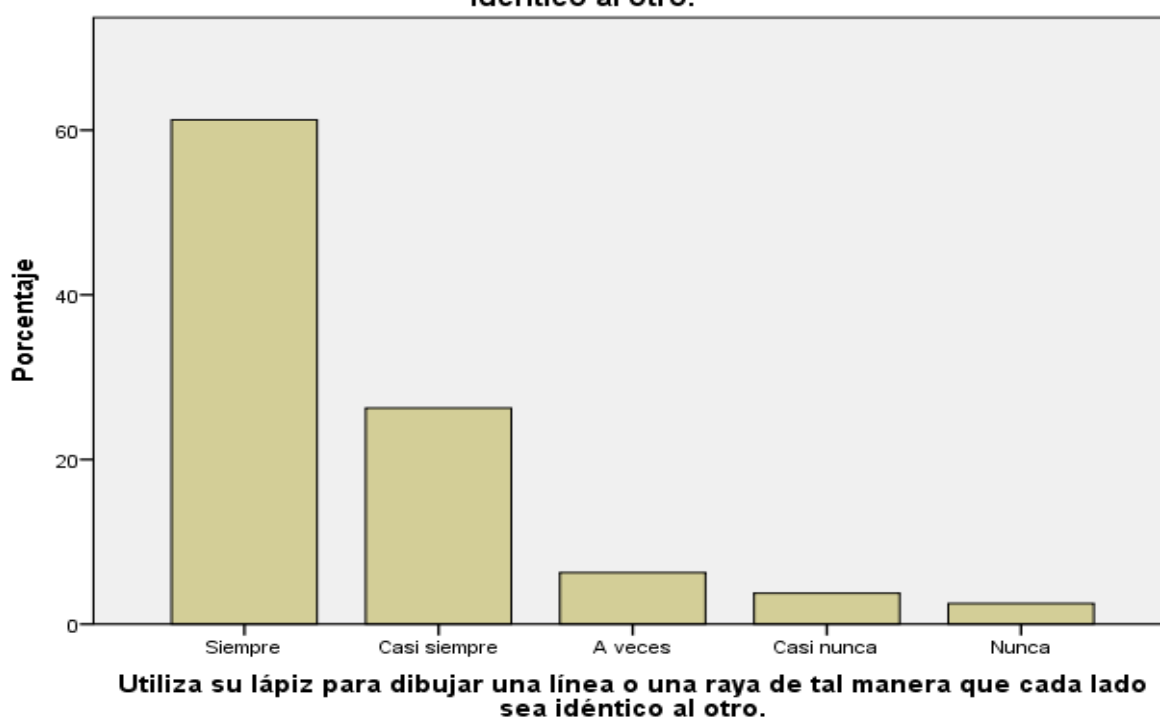


Figura 14: Utiliza su lápiz para dibujar una línea o una raya de tal manera que cada lado sea idéntico al otro.

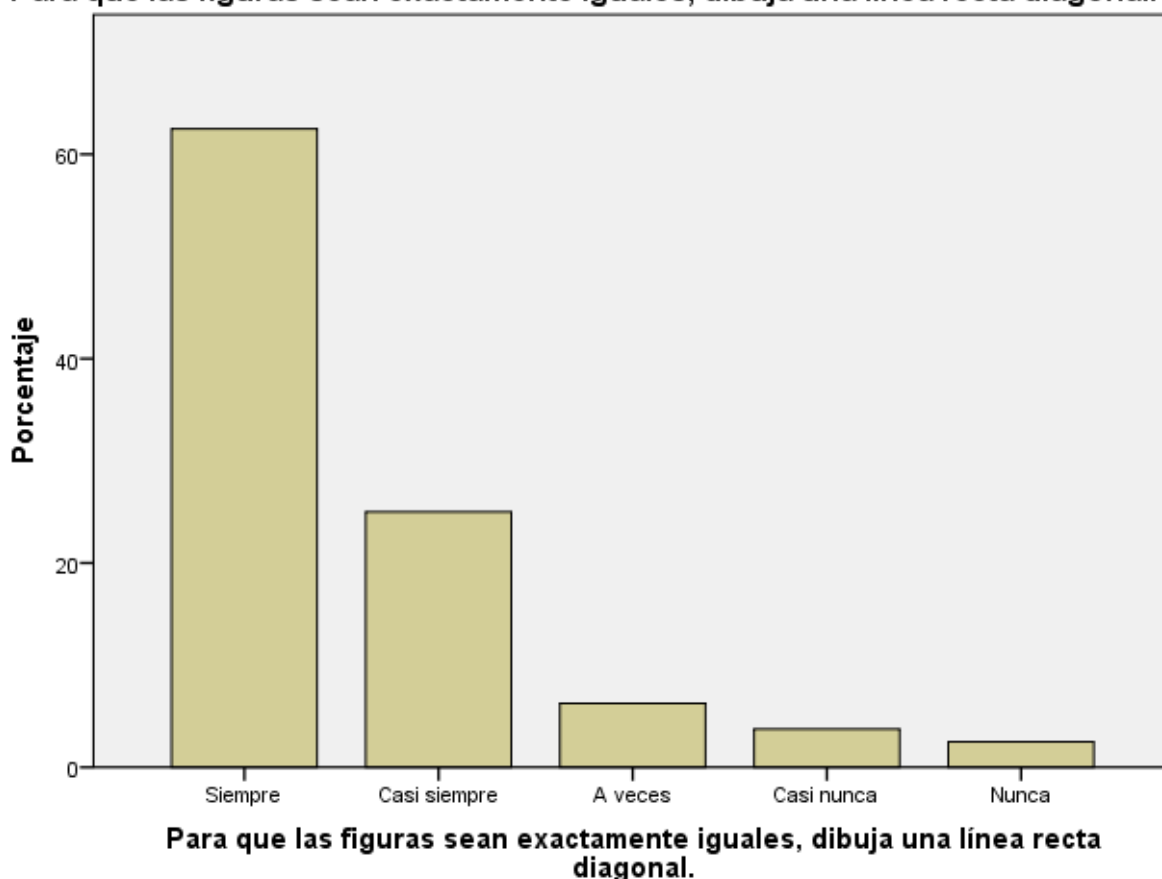
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 61,3% siempre utiliza su lápiz para dibujar una línea o una raya de tal manera que cada lado sea idéntico al otro; el 26,3% casi siempre utiliza su lápiz para dibujar una línea o una raya de tal manera que cada lado sea idéntico al otro, el 6,3% a veces utiliza su lápiz para dibujar una línea o una raya de tal manera que cada lado sea idéntico al otro, el 3,8% casi nunca utiliza su lápiz para dibujar una línea o una raya de tal manera que cada lado sea idéntico al otro y el 2,5% nunca utiliza su lápiz para dibujar una línea o una raya de tal manera que cada lado sea idéntico al otro.

**Tabla 15**

Para que las figuras sean exactamente iguales, dibuja una línea recta diagonal.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

Para que las figuras sean exactamente iguales, dibuja una línea recta diagonal.



*Figura 15: Para que las figuras sean exactamente iguales, dibuja una línea recta diagonal.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre para que las figuras sean exactamente iguales, dibujan una línea recta diagonal; el 25,0% casi siempre para que las figuras sean exactamente iguales, dibujan una línea recta diagonal, el 6,3% a veces para que las figuras sean exactamente iguales, dibujan una línea recta diagonal, el 3,8% casi nunca para que las figuras sean exactamente iguales, dibujan una línea recta diagonal y el 2,5% nunca para que las figuras sean exactamente iguales, dibujan una línea recta diagonal.

## 4.2. Contratación de hipótesis

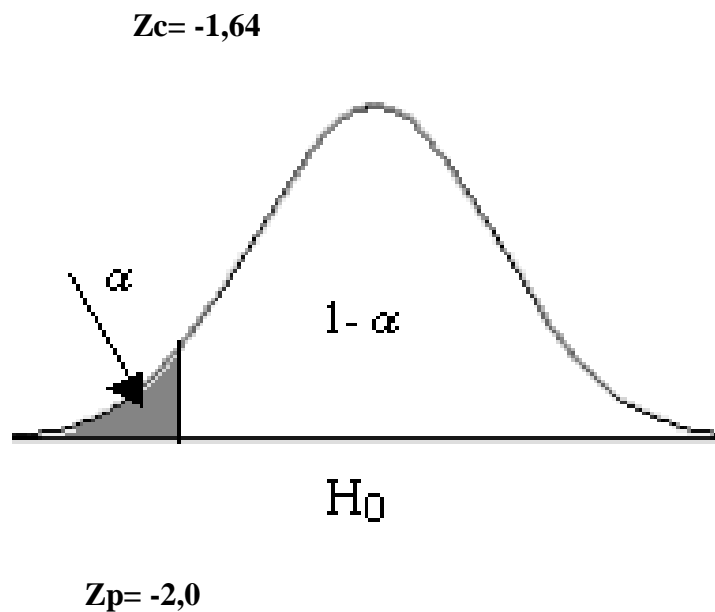
### Paso 1:

**H<sub>0</sub>:** La percepción visual no ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

**H<sub>1</sub>:** La percepción visual ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

### Paso 2: $\alpha=5\%$

### Paso 3:



### Paso 4:

Tomando en cuenta que el valor de significancia dio como resultado un valor menos que 0.05, se confirma la hipótesis planteada por la investigadora que: La percepción visual ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; La percepción visual ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

Los resultados obtenidos en esta investigación tienen relación con el trabajo de Oñate (2022) quien en su estudio concluyó que: La caracterización desde la óptica de la teoría de la percepción visual y el procedimiento inicial de la lectura, exhibió que las dificultades de percepción visual son la causa de los disturbios en la lectura, esto es, porque la motivación afectiva decae paulatinamente dentro del hogar y dentro de la escuela, las personas no tienen interés en leer, debido a que la relación entre las partes perceptivas visuales y el procedimiento inicial de la lectura se disipó, de manera que la transmisión de conocimientos es potenciada al incentivar al alumno a como partícipe en la creación de su aprendizaje. También guardan relación con el estudio de Castro, Linares y Marroquín (2020), quien llegaron a la conclusión que: Un importante descubrimiento de la investigación fue observar que varios niños y niñas ingresan al primer curso de la educación fundamental con un nivel bajo de preparación para realizar actividades de percepción, esto hace que la consecución de habilidades sobre el escrito en las tareas para realizarlas sea más complicada de lograr. Algunos de los estudiantes que entran al primer grado no han conseguido los requisitos preliminares que se requieren en la primera infancia para comenzar a asistir a la escuela formal.

Pero en lo que concierne a los estudios de Huillicara y Montalvo (2019), así como Acuña y Crovetto (2020) concluyeron que: El 73.47 por ciento de los menores han reproducido las dos figuras presentes en el modelo; el 20.41 por ciento no ha reproducido ninguna figura y el 6.12 por ciento de los infantes han reproducido 3 figuras presentadas en el modelo. En base a los resultados, podemos sacar a relucir que la gran parte de los infantes tienen un desarrollo parejo en lo que se refiere a la coordinación de la vista y la motricidad, la respuesta motora limitada de la percepción visual, se mejoran los resultados de la escritura.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la percepción visual ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que ayuda a los niños a leer, escribir, deletrear, hacer aritmética y desarrollar otras habilidades necesarias para completar con éxito las tareas escolares, afectando la formación conceptual, la recepción de información sobre el mundo, por esta razón, cuando el menor ingresaba a la etapa del colegio, es necesario que desarrollen todas sus capacidades, esto le ayuda para que alcanza otras destrezas, como la escritura y la lectura.
- La coordinación visomotora ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, de tal manera que realizan actividades con manuales, tales como dibujar o recortar, en este caso, la utilización de un lápiz o una tijera además de una pinza, ejercita la mano y reduce la dificultad de la escritura o la digrafía.
- La percepción figura fondo ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, posibilitando notar precisamente lo que se tiene. Por esta razón, las competencias que tienen mayor dificultad están relacionadas con la capacidad de diferenciación y la aceptación de vínculos entre figuras, los cuales se consiguen a través de un procedimiento de observación.
- La constancia perceptiva ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, percibiendo a la capacidad de advertir que un elemento mantiene sus características, en especial su tamaño, su posición o su forma, pese a que, en la realidad, el elemento pueda cambiar frente a nuestros ojos.
- La percepción de la posición ejerce significativamente en el espacio en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que es significativo estimular situaciones en los que el menor pueda desarrollar la noción de posición en el espacio para que cuando sea modificado en su lugar, no

se genere ningún tipo de complicación en cuanto a su orientación: es importante fomentar situaciones en las que el menor pueda ejercer la noción de posición en el espacio.

- La percepción de las relaciones espaciales ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que pueden ser uno de los aspectos más importantes para facilitar el aprendizaje de la lectura.

## **6.2. Recomendaciones**

- Las docentes tienen que educarse en cuanto a métodos relacionados a las habilidades de inicio, esto es, las habilidades de aprendizaje que les permitirían realizar actividades con objetivos específicos y directas.
- Se requiere de una correcta dirección y la identificación de las dificultades y las potencias de cada niño y de cada niña, con el fin de tener los instrumentos precisos para orientar de la mejor manera la progresión de la escritura, y posibilitar desde el inicio una correcta adquisición de las nociones fundamentales para estos desarrollos, y así evitar las siguientes dificultades que dañan el aprendizaje con el transcurso del tiempo.
- Hay que admitir la importancia de realizar un vínculo entre las prácticas de enseñanza y las tablas de contenido, con el fin de, asistir a los procedimientos que promuevan las habilidades de escritura.
- Se recomienda a los profesores de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, que intensifiquen la percepción visual de los infantes que se encuentran en la etapa inicial y en la etapa de proceso, con el fin de que se ubiquen en la etapa de culminación.

## CAPITULO VII

### FUENTE DE INFORMACIÓN

#### 7.1. Fuentes bibliográficas

- Acuña, L., & Crovetto, H. (2020). *Correlación entre Percepción Visual de Respuesta Motriz Reducida y Ortografía en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Emblemática José María Eguren del distrito de Barranco, 2017. (Tesis)*. Lima: PUCP.
- Ajuriaguerra. (2001). *Aprendizaje de la escritura. Niveles y desarrollo motor*. México: Nueva León.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: Universidad Estatal.
- Bustamante, J., & Ortiz, F. (2018). Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de E.G.B. del Colegio San José la Salle. *Research Journal*, 3(10), 59–76.
- Cano, A., Perdomo, E., & Curbelo, I. (2016). La prevención educativa de la discalculia en la primera infancia. *VARONA*, núm. 62, 1-11.
- Castro, C., Linares, M., & Marronquín, Y. (2020). *Incidencia de la percepción visual en la adquisición de la escritura a través de una secuencia didáctica en estudiantes del grado primero del colegio Bosanova I.E.D. sede B (Tesis)*. Bogotá: Universidad cooperativa de Colombia.
- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Elias, L. (2018). *La Percepción visual y el pensamiento lógico matemático en niños de 4 años, I.E.I. Señor de los Milagros Ventanilla 2018 (Tesis)*. Lima: UCV.
- Ferrández, A., & Gairín, J. (2008). *Didáctica de la escritura*. Barcelona: Humanistas.
- Frostig, M. (1980). *Programa para el Desarrollo de la Percepción Visual*. Madrid: Medica Panamericana.
- Galindo, E. (2016). *Neurobiología de la percepción visual*. Universidad del Rosario.
- Holguin, R. (2016). *La percepción y el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial N°. 284 del centro poblado de Yacango del distrito de Juli-2016 (Tesis)*. Puno: Universidad Alas Peruanas.
- Huillcara, E., & Montalvo, M. (2019). *El desarrollo perceptivo visual y viso motor y su importancia para aprestamiento a la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I 40236 Cesar Vallejo Camana 2018 (Tesis)*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Izaguirre, M. (2015). *Neuroproceso de la enseñanza y del aprendizaje metodología de la aplicación de la Neurociencia en la educación*. Lima: Izaguirre Sotomayor.
- Molina, A. (1994). *Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo integral en los años preescolares*. Puerto Rico: UPR.
- Oñate, C. (2022). *Desarrollo de la percepción visual previo al proceso inicial de lectura de niños de preparatoria (Tesis)*. Ambato – Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.



- Scrich, A., Cruz, L., Bembibre, D., & Torres, I. (2017). La dislexia, la disgrafia y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana. *Rev. Arch Med Camagüey Vol21(1)*, 766-772.
- Tobeña, C. (2017). Procesos cognitivos de la escritura. Cuando la tarea de escribir se lleva a cabo con dificultad: Trastorno del aprendizaje de la escritura. *IES Lucas Mallada*, 1-8.
- Torres, M. (2016). *La percepción de estímulos y la atención visual en los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa José Joaquín Olmedo de la ciudad de Ambato (Tesis)*. Ambato–Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Verde, J. (2017). *Percepción visual y disortografía en estudiantes de cuarto y quinto de primaria de una institución educativa de Puente Piedra, 2016 (Tesis)*. Lima: UCV.
- Villa, L. (2014). *La percepción visual y ubicación temporo-espacial en el desarrollo de la lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Filomena Rojas Ocampo" de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013 (Tesis)*. Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Zuppardo, L., Rodríguez, A., Pirrone, C., & Serrano, F. (2020). Las repercusiones de la Dislexia en la Autoestima, en el Comportamiento Socioemocional y en la Ansiedad en Escolares. *Psicología Educativa*, 26(2), 175-183.

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

**INICIAL Y ARTE**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Estimada maestra la presente Ficha de observación es una parte de un proyecto de investigación, le pedimos que asista en observar cada parámetro para los alumnos.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>NUNCA</b>

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	<b>COORDINACIÓN VISOMOTORA</b>					
<b>1</b>	Recorre camino diagonal pasando de un punto a otro sin tocar los bordes ni levantar el lápiz					
<b>2</b>	Traza una línea en el mapa de casa a casa a lo largo del camino sin tocar el borde ni detenerse					
<b>3</b>	Dirige directamente el auto al garaje sin parar ni salirte del camino					
<b>4</b>	Dirige un camino curvo que se mueve de un punto a otro sin tocar los bordes					
	<b>PERCEPCIÓN FIGURA-FONDO</b>					
<b>5</b>	Delinea los huevos de pascua de diferente color de acuerdo a su diseño					
<b>6</b>	Contornea cada estrella con un color diferente: azul, rojo, verde, marrón					
<b>7</b>	Delinea el triángulo sin levantar el color					
	<b>CONSTANCIA PERCEPTIVA</b>					
<b>8</b>	Delinea todos los dibujos de forma cuadrada que encuentra con color marrón					

<b>9</b>	Delinea con color verde todas las figuras circulares que encuentra					
	<b>PERCEPCIÓN DE LA POSICIÓN EN EL ESPACIO</b>					
<b>10</b>	Identifica la silla colocada de manera incorrecta					
<b>11</b>	Identifica la escalera colocada de manera incorrecta					
<b>12</b>	Distingue la mesa invertida de las demás					
	<b>PERCEPCIÓN DE RELACIONES ESPACIALES</b>					
<b>13</b>	Dibuja una línea de manera que las figuras sean exactamente iguales (línea con forma de L)					
<b>14</b>	Utiliza su lápiz para dibujar una línea o una raya de tal manera que cada lado sea idéntico al otro					
<b>15</b>	Para que las figuras sean exactamente iguales, dibuja una línea recta diagonal					

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> Percepción visual en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera ejerce la percepción visual en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera ejerce la coordinación visomotora en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</li> <li>• ¿De qué manera ejerce la percepción figura fondo en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia que ejerce la percepción visual en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia que ejerce la coordinación visomotora en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</li> <li>• Determinar la influencia que ejerce la percepción figura fondo en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</li> </ul>	<p><b>Percepción visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Importancia de la percepción visual</li> <li>- Trastornos relacionados con la Percepción Visual</li> <li>- Componentes de la percepción visual</li> <li>- Sistemas de la percepción visual</li> <li>- Desarrollo de la percepción visual</li> <li>- Dificultades de la percepción visual</li> <li>- Dimensiones de la percepción visual</li> </ul> <p><b>Escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b> La percepción visual ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La coordinación visomotora ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</li> <li>• La percepción figura fondo ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</li> </ul>	<p><b>Diseño metodológico</b> El diseño de investigación que se tomó por pertinente ha sido el diseño no experimental, y transversal debido a que los datos de la muestra están en su estado presente, y correlacional debido a que se trata de determinar la magnitud de la relación entre las variables.</p> <p><b>Población</b> La población de estudio estuvo conformada por 80 niños de ambos sexos de las aulas de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho.</p> <p><b>Muestra</b> En esta investigación se hizo una investigación con una muestra que fue censada, esto es, con la totalidad de la población.</p> <p><b>Técnicas a emplear</b> Durante la investigación, previo a llegar a acuerdo con los profesores, utilizando métodos de observación de lo que acontece en situaciones de la realidad que se clasifican y se llevan a cabo en acontecimientos que se esperan con respecto a las normas en cuestión.</p> <p><b>Descripción de los instrumentos</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera ejerce la constancia perceptiva en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</li> <li>• ¿De qué manera ejerce la percepción de la posición en el espacio en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</li> <li>• ¿De qué manera ejerce la percepción de las relaciones espaciales en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia que ejerce la constancia perceptiva en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</li> <li>• Determinar la influencia que ejerce la percepción de la posición en el espacio en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</li> <li>• Determinar la influencia que ejerce la percepción de las relaciones espaciales en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapas de la escritura</li> <li>- Procesos de la escritura</li> <li>- Factores que intervienen en el proceso de la escritura</li> <li>- Manifestaciones de la escritura</li> <li>- Dimensiones de la escritura</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La constancia perceptiva ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</li> <li>• La percepción de la posición ejerce significativamente en el espacio en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</li> <li>• La percepción de las relaciones espaciales ejerce significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</li> </ul>	<p>El instrumento utilizado en la investigación fue una ficha de observación, la cual cuenta con 25 ítems, con cinco categorías las cuales se les asignó un valor: Siempre (1) Casi siempre (2) A veces (3) Casi nunca (4) Nunca (5).</p> <p><b>Técnicas para el procesamiento de la información</b></p> <p>En ese momento, se ejecutó previamente la selección de los mismos a través de un procedimiento que incluía un análisis, una depuración y una codificación con el fin de utilizar los principios de la estadística, que se basa en la administración de una estadística descriptiva: en ella se hallan las medidas de centralidad, la frecuencia y el porcentaje que están presentes en tablas y gráficos. Todo ello con el sustento del programa estadístico SPSS versión 25.</p>
---	---	---	---	---