



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés**

**Los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua,
comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC 2022 - II**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés**

Autor

Walther Jhonet Chinchay Pacpac

Asesor

Mg. Miguel Víctor Barba Herrera

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Ingles

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Walther Jhonel Chinchay Pacpac	75105544	22 de agosto 2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Miguel Víctor Barba Herrera	15705830	0000-0003-3130-5571
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-7442-467X
Humberto Guillermo Villarreal Rodriguez	15606903	0000-0002-5438-7875

LOS MAESTROS DEL URBANISMO Y EL CUENTO PERUANO EN LOS ALUMNOS DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNJFSC 2022-II

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de internet	6%
2	1library.co Fuente de internet	2%
3	www.significados.com Fuente de internet	1%
4	Submitted to udep Trabajo del estudiante	1%
5	www.coursehero.com Fuente de internet	1%
6	Submitted to CSU, San Jose State University Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.upsc.edu.pe Fuente de internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

TÍTULO

Los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la unjfc 2022-II

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que sé concluye este. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

Gracias madre y padre.

Walther Jhonet CHINCHAY PACPAC

Agradecimiento

Gracias a mi universidad nacional JOSÉ FAUSTINO SANCHEZ CARRIÓN, gracias a mis docentes por haberme permitido formarme en ella, gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, gracias a todos ustedes, fueron ustedes los responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se vería reflejado en la culminación de mi paso por la universidad, gracias a mis PADRES que fueron mis mayores promotores durante este proceso, gracias a Dios que fue mi principal apoyo y motivador para cada día continuar sin tirar la toalla.

Este es un momento muy especial que espero perdure en el tiempo, no solo en la mente de las personas a quienes agradecí, sino también a quienes invirtieron su tiempo para echarle una mirada a mi proyecto de tesis; a ellos asimismo les agradezco con todo mi ser.

Walther Jhonel CHINCHAY PACPAC

Índice

Dedicatoria	6
Agradecimiento	7
Índice de tablas	10
Índice de figuras	12
Resumen	14
Abstract	15
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.1 Descripción de la realidad problemática	18
1.4. Justificación de la investigación	20
1.5 Delimitaciones del estudio	20
1.6 Viabilidad del estudio	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	21
2. 1. Antecedentes de la investigación	21
2.1.1. Investigaciones internacionales	21
2.1.2. Investigaciones nacionales	21
2.2. Bases teóricas	24
2.3. Definición de Términos básicos	35
2.4. Formulación de la hipótesis	37
2.4.1. Hipótesis general	37
2.4.2. Hipótesis específicas	37
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	39
3.1. Enfoque metodológico	39
3.2 Diseño metodológico	39
3.3 Población y muestra	39
3.3.1 Población	39
3.3.2 Muestra	39
3.3. Operacionzalización de Variables	40
3.4 Técnicas de recolección de datos	40
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	42
4.1. Análisis de resultados	42

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
5. 1. DISCUSIÓN	65
5. 2. CONCLUSIONES	66
5. 3. RECOMENDACIONES	67
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN	68
6. 1. Fuentes Bibliográficas	68
ANEXOS	70
Matriz de consistencia	71
CÉDULA DE CUESTIONARIO	73
CÉDULA DE CUESTIONARIO	74

Índice de tablas

Tabla 1 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Julio Ramón Ribeyro?	42
Tabla 2 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Enrique Congrains?.....	43
Tabla 3 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Carlos Eduardo Zavaleta?	44
Tabla 4 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Mario Vargas Llosa?	45
Tabla 5 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Oswaldo Reynoso?	46
Tabla 6 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de José Hidalgo?	47
Tabla 7 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Alfredo Brice Echenique?	48
Tabla 8 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de José Antonio Bravo?	49
Tabla 9 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Gregorio Martínez?.....	50
Tabla 10 ¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “el profesor suplente”?	50

Tabla 11 ¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “el profesor suplente”?	52
Tabla 12 ¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “el profesor suplente”?	53
Tabla 13 ¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “el rosquita”? .	54
Tabla 14 ¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “el rosquita”? .	55
Tabla 15 ¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “el rosquita”?	56
Tabla 16 ¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “la batalla”? ...	57
Tabla 17 ¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “la batalla”? ...	58
Tabla 18 ¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “la batalla”?	59

Índice de figuras

Figura 1 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Julio Ramón Ribeyro?	42
Figura 2 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Enrique Congrains?.....	43
Figura 3 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Carlos Eduardo Zavaleta?	44
Figura 4 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Mario Vargas Llosa?	45
Figura 5 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Oswaldo Reynoso?	46
Figura 6 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de José Hidalgo?	47
Figura 7 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Alfredo Brice Echenique?	48
Figura 8 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de José Antonio Bravo?	49
Figura 9 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Gregorio Martínez?.....	50
Figura 10 ¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “el profesor suplente”?	51

Figura 11 ¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “el profesor suplente”?	52
Figura 12 ¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “el profesor suplente”?	53
Figura 13 ¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “el rosquita”? 54	
Figura 14 ¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “el rosquita”?55	
Figura 15 ¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “el rosquita”?.....	56
Figura 16 ¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “la batalla”?..	57
Figura 17 ¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “la batalla”? .	58
Figura 18 ¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “la batalla”?	59

Resumen

En los años 1950, 1960 y 1970 empezó la generación del urbanismo literario el cual tuvo gran realce ya que aquí los maestros representativos iniciaron a escribir en base a su experiencia y necesidad de la sociedad. Los cuentos son relatos cortos en el cual también se plasmó el urbanismo teniendo muchos de estos reconocidos premios y sobretodo el reconocimiento de las personas que lo leían ya que se identificaban con los relatos dentro del cuento. **Objetivo:** “Determinar la relación entre los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua, comunicación e idioma ingles de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II” **Material y método:** Realizado en la Facultad de Educación de la UNJFSC, año 2022. La población estuvo conformada todos los alumnos de la especialidad siendo un total de 290, y la muestra 19 alumnos de VI ciclo y 19 de VII ciclo. Tipo Descriptivo correlacional. El instrumento para medir la investigación es la encuesta para ambas variables. **Resultados y conclusiones:** se acepta la hipótesis nula “Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua, comunicación e idioma ingles de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II”.

Palabras claves: Maestros, Urbanismo, Cuento

Abstract

In the 1950s, 1960s and 1970s, the generation of literary urbanism began, which had great prominence since here the teachers represented to write based on their experience and the need of the starting society. The stories are short stories in which urbanism was also reflected, having many of these recognized awards and above all the recognition of the people who read it since they identified with the stories within the story. Objective: "Determine the relationship between the teachers of urbanism and the Peruvian tale in the students of language, communication and English language of the Faculty of Education of the UNJFSC, 2022-II" Material and method: Carried out in the Faculty of Education of the UNJFSC, year 2022. The population was made up of all the students of the specialty being a total of 290, and the sample 19 students of the VI cycle and 19 of the VII cycle. Correlational Descriptive Type. The instrument to measure the research is the survey for both variables. Results and conclusions: the null hypothesis "If there is a relationship between the teachers of urban planning and the Peruvian short story in the students of language, communication and English language of the UNJFSC faculty of education, 2022-II" is accepted.

Keywords: Teachers, Urbanism, Story

INTRODUCCIÓN

En los años 1950, 1960 y 1970 empezó la generación del urbanismo literario el cual tuvo gran realce ya que aquí los maestros representativos iniciaron a escribir en base a su experiencia y necesidad de la sociedad. Los cuentos son relatos cortos en el cual también se plasmó el urbanismo teniendo muchos de estos reconocidos premios y sobretodo el reconocimiento de las personas que lo leían ya que se identificaban con los relatos dentro del cuento.

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos de los maestros del urbanismo y el cuento peruano, que sustentan la investigación, variables, características, teorías para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, además de las técnicas e instrumentos empleados en la adquisición de datos de los maestros del urbanismo y el cuento peruano.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca de los maestros del urbanismo y el cuento peruano.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL

PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

En los años 1950, 1960 y 1970 empezó la generación del urbanismo literario el cual tuvo gran realce ya que aquí los maestros representativos iniciaron a escribir en base a su experiencia y necesidad de la sociedad.

Los cuentos son relatos cortos en el cual también se plasmó el urbanismo teniendo muchos de estos reconocidos premios y sobretodo el reconocimiento de las personas que lo leían ya que se identificaban con los relatos dentro del cuento.

Los alumnos de la especialidad de Lengua, comunicación e idioma ingles deben conocer estos temas ya que son futuros educadores y deben impartir la mejor enseñanza a sus alumnos, se ha notado que los alumnos no prestan la atención debida a los autores incluso muchas veces ni siquiera conocen sus nombres trayendo consigo dificultad para reconocer sus cuentos y sus aportes a la sociedad, los cuentos son relatos cortos e interesantes y aun así pueden conocer el nombre del cuento pero a veces no del autor, se plantea la presente investigación con el fin de dar realce a las variables en estudio y la importancia que deben tener por la carrera que se tiene y la enseñanza futura que se impartirá.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona los maestros del urbanismo y el cuento El profesor suplente en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?

¿Cómo se relaciona los maestros del urbanismo y el cuento El rosquita en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?

¿Cómo se relaciona los maestros del urbanismo y el cuento La batalla en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El profesor suplente en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

Determinar la relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El rosquita en los alumnos de lengua, comunicación e idioma ingles de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

Determinar la relación entre los maestros del urbanismo y el cuento La batalla en los alumnos de lengua, comunicación e idioma ingles de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica por el aporte teórico que brinda a los alumnos y a cada una de las personas que lean la investigación aportando conocimientos y realce a las variables en estudio.

1.5 Delimitaciones del estudio

La presente investigación se delimita universalmente en la UNJFSC donde se lleva a cabo la investigación además de delimitarse temporalmente en el año 2023.

1.6 Viabilidad del estudio

La presente investigación es viable porque cuenta con los requisitos que pide la Universidad, además de ser gran aporte para la sociedad y ayuda para los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Ingles de la UNJFSC.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. 1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Chandia (2005) en su investigación indica que en primer lugar, los dos barcos de la bahía y las gaviotas son las mejores novelas, y originalmente eran una cultura urbana en el Pacífico Sur. En segundo lugar, ambos juegan un papel. Aunque todavía comienzan, revelan un método narrativo diferente, por lo que estos escritores son vanguardistas. En tercer lugar, no le presta atención, está confundido, o peor, es la importancia de su contribución a las cartas nacionales o estas novelas cortas a todas las obras posteriores. Quiero restaurar estas novelas que comencé. Y responder a la famosa Autor de "Lost Step" (1953). Sí, nuestra ciudad ya no aparece. En su estilo, finalmente están designados. Asimismo, se indica que no se han encontrado más antecedentes internacionales debido a que el tema a trabajar es de especialización teniendo variables difíciles de trabajar.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Pejerrey (2021) en su investigación titulada *“cuento como estrategia para fomentar el hábito de la lectura en niños de Cuarto Grado de Primaria – Chiclayo”*, su objetivo de investigación es en comparación

con esta suposición, si la historia se usa como una aplicación estratégica, puede promover los hábitos de lectura del cuarto grado de la escuela primaria, la metodología que utilizó es de enfoque cuantitativo, su diseño es pre experimental, su población la conforman 80 alumnos y su muestra 28 alumnos, llegó a la siguiente conclusión: La estrategia que fomenta la historia como un niño que fomenta la estrategia en el cuarto ciclo. Primero determinará el nivel de los hábitos de lectura de los niños de cuarto grado y luego determinará el nivel que se alcanzará después de que se determinará la estrategia. A través de la historia, tiene como objetivo mejorar los hábitos de lectura de los estudiantes en cuartos grados.

Aranda (2018) en su tesis titulada *“los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial”*, su objetivo de investigación es la importancia de describir la historia como una herramienta de enseñanza es promover las herramientas para desarrollar idiomas verbales en la educación inicial de los niños en el ciclo, su metodología de investigación es fuente documental, llegó a la siguiente conclusión: En los primeros tres años de la vida del niño, es necesario desarrollar un lenguaje oral, porque es muy importante que en el hogar y las escuelas, ayude a los niños a disfrutar y explorar este idioma de una manera agradable e interesante. Por lo tanto, la historia es un recurso educativo que conduce al desarrollo del lenguaje oral.

Casas (2017) en su investigación titulada *“los imaginarios urbanos y el espacio público del área central de la Ciudad de Huancayo”*, su objetivo de investigación es determinar la relación entre la relación ficticia de la ciudad entre el ciudadano de Huancayo y el espacio público en el área central de la ciudad de Huancayo; su metodología de investigación es de método sintético, su nivel es correlacional, su tipo es sustantivo, su población la conforman 238551 personas y su muestra por 384, llegó a la siguiente conclusión: Esencia En muchos casos, se ha realizado la cooperación de la imaginación urbana para determinar las estrategias y políticas sociales que los gustos que pueden mostrar en algunos aspectos de los ciudadanos en algunos aspectos de la ciudad.

Torres (2015) en su tesis titulada *“el artículo costumbrista de Manuel Moncloa y Covarrubias, 1885-1895. Caminos hacia el cuento peruano moderno”*, su objetivo de investigación es contribuyó a la nueva historia del origen de la historia moderna de Perú, su nivel de investigación es descriptivo, llegó a la siguiente conclusión: Hay pocas investigaciones para la formación de la historia peruana del siglo XIX, y la relación entre él y el artículo de Costumbrista casi no se asigna. Se ha reconocido la importancia de los escritores como Ablardo Gamarra y Manuel Moncloa. Sin embargo, aún no ha realizado un estudio específico de sus artículos personalizados y ampliamente mencionado.

2.2. Bases teóricas

V1: El Urbanismo

Definición:

En Perú, la modernización de la narrativa de Perú comenzó en la generación 50. La política general ha sido auto – revelada desde el general Manuel Odría, Manuel Odría en 1948 y las elecciones de 1950 (Nkama, 2012). En los últimos diez años, el movimiento de migración que comenzó desde el campo ha comenzado (preferiblemente la capital). En la década de 1950, este fue el máximo, lo que llevó a la formación de la comunidad y las aldeas jóvenes. Aparecer. Esto trae la modernización de la ciudad: la mejora de la infraestructura urbana.

Esta es una ciencia, y su misión es proporcionar una base básica para resolver los problemas urbanos relacionados con la dinámica de la configuración física y las actividades económicas y sociales (Taracena, 2013). La palabra "urbanismo" proviene del latín "urbs" (ciudad), que mencionó la capital del mundo romano en la antigüedad. Urbanista nació en la era industrial, pero su teoría maduró en el siglo XX. Más tarde, la práctica y la teórica después de la Segunda Guerra Mundial se estaban desarrollando. En ese momento, cambios, política, economía y sociedad.

Características:

Desde la década de 1950 hasta el presente, esta vez se caracteriza por estas diferencias políticas y sociales. Movilizado por agricultores,

inmigrantes de grandes ciudades, invasión de tierras, huelgas laborales, sindicatos de trabajadores, guerrillas, etc. (Goicochea, 2014).

El autor describe la visión de las ciudades y las grandes ciudades.

El desarrollo del mundo de los medios y la teoría de control.

Su situación se concentra en grandes ciudades como Lima.

Migración y su influencia: pobreza, exclusión, engaño, etc.

Dimensiones:

Generación del 50

- **Julio Ramón Ribeyro:** Nació el 31 de agosto de 1929 en Santa Beatriz; es un famoso escritor de literatura peruana. Otros aspectos destacados (como Mario Vargas Llosa Enrique) también felicitaron a Martín y Carlos Eduardo Zavaleta. Aunque el trabajo más grande en sus obras es la historia de la literatura de América Americana de América hispana, su trabajo ha sido traducido a varios idiomas.
- **Enrique Congrains:** Con una privación y estilo directo, su letra se deriva de la observación e identificación precisa de la vida marginal de la comunidad de Lima, revelando una vida un poco conocida, cruel, violenta, violenta y activa para los lectores. Los desplazados a los que sobrevivieron a su dolor todos los días fueron felicitaciones por el gran tema de felicitaciones), Kikuyo (1955), lo más importante es su única novela, no una, sino muchas

muertes (1957). "Selección de historia española-estadounidense", "científico", "Anselmo Amancio". Este es el testimonio desgarrador del trabajo secreto, que hace casi esclavos en pacientes mentales.

- **Carlos Eduardo Zabaleta:** Escritor peruano. El autor de la excelente narrativa *Works* es su lenguaje suave y delicado. Sus habilidades en el desarrollo de anécdotas, su excelente estructura de carácter y su cara formal perfecta, es uno de los principales miembros de la generación de SO. Las características comunes de una generación 50 Los miembros deben encontrar continuamente la actualización de la narrativa peruana a través de nuevas habilidades literarias, y se esforzarán por registrar nuevos cambios y cambios en la sociedad después del proceso de modernización.

Generación del 60

- **Mario Vargas Llosa:** No hay duda de que se considera uno de los mayores novelistas de los españoles en la segunda mitad del siglo XX. Está al lado de Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez son los grandes representantes de la "prosperidad". La mejor descripción de la literatura peruana es la mejor y mejor narrativa. Innovó en literatura y desarrolló una variedad de tecnologías. Tiene sus propias habilidades y estilo. Es un medio rico y expresivo, que ha sido perfectamente asimilado y extraído de toda la novedad contemporánea.

- **Oswaldo Reynoso:** Lo llaman el verdadero criminal de la literatura de Perú. Hicieron hincapié en la belleza agresiva de la prosa. Pero hace 50 años, dijeron que sus libros eran obscenos y tenían que ser arrojados a basura. Pequeños editores lo publicaron y los estudiantes provinciales leen sus libros. Se llama a sí mismo un libro mejor vendido del Perú. Dijo que era maestro, marxista criminal y reconocido que nunca se había detenido. Utiliza papel en papel y enumera sus pensamientos en orden y precisión. Su rico cabello blanco sigue siendo inmutable, y tiene cicatrices en la nariz en medidas de intervención recientes para eliminar el cáncer de piel.
- **José Hidalgo:** señaló que la poesía es el arte del pensamiento metafórico, es decir, sin la función multifuncional de este último, no se entenderá completamente. Este concepto predice el concepto de semántica cognitiva que es fundamentalmente metafórica.

Generación del 70

- **Alfredo Bryce Echenique:** El destacado narrativo actual nació en Lima. Estudió en el alcalde de St. Marcos, luego estudió en la Universidad de Lasonbon y luego estudió en la Universidad de Westhill. En su historia, mostró su novela talentos a través de un lenguaje sobrio y armonioso. Se destaca por su humor y la tendencia natural de la autobiografía. La historia de Bryce ha modificado los nuevos suplementos de realidad en el sentido del

humor de Creole, Lima, que se nota en su vulnerabilidad. Es uno de los personajes más sobrios del urbanismo de Perú. En realidad, muestra la vida de la burguesía, especialmente la vida de Lima (como el "Mundo de Julius").

- **José Antonio Bravo:** Escribió libros sobre la era histórica. Su fantasía es muy alta, pero su carrera narrativa comenzó en el texto de la atmósfera de la ciudad, que es una característica típica de su generación de escritores. Su primera novela autobiográfica fue el excelente título de "Noche de hundimiento" (1968). En 1973, ganó el Premio Nacional de la Novela "Mustang Ritin" (1971) no solo fue agradable, sino que era comprensible para cualquier lector, porque estaba marcado con un discurso común. Además, intenciones explicativas. La historia de las noticias
- **Gregorio Martínez:** Gregorio Martínez Navarro (Perú, 1942), junto con Antonio Gálvez Ronceros, publicó su primera historia en la revista Fable, una del mejor representante literario negro de Perú, y también la narrativa básica de la generación de setenta. En la zona costera de su trabajo, su papel es casi siempre los agricultores de la raza negra. Afirmó su origen popular y aseguró la importancia de la Gobernación africana en el campo cultural de su país a través de su literatura. Apareció en la vista panorámica literaria con la excelente introducción del narrador peruano de Miguel Gutiérrez: este trabajo reúne el universo narrativo,

incluidos los roles relacionados con su personal de referencia geográfico.

V2: El Cuento Peruano

Definición:

“Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico. El cuento comprende una serie de acciones en las que intervienen uno o varios personajes, dentro de un contexto temporal y físico, en ocasiones sin especificar” (Andres, 2021).

Esta historia es uno de los tipos narrativos, como novelas o cronología, que consiste en subcategorías como ciencia ficción, aventura, fantasía, terror. La diferencia entre esto es un pequeño grado. Este es un buen método de enseñanza, y también es una herramienta de enseñanza valiosa, porque esta historia puede expandir el vocabulario, estimular la imaginación y mejorar la expresión oral de los lectores. En cualquier etapa de la vida, especialmente en la infancia.

La historia debe atraer el interés de las personas a través de una atmósfera que atraiga la atención de las personas en el momento de la lectura. Del mismo modo, el narrador es esencial para el tono del tono, porque si él lo sabe todo y lo sabe todo, o al protagonista, y cuenta su versión objetiva, cambiará su punto de vista. Por otro lado, las características básicas son cortas, intensidad y síntesis. Además de la apertura de una

reflexión más profunda, esto está más allá de las simples anécdotas de la narrativa. Aunque hay sub -géneros, ya sean niños, son maravillosos, horribles o misteriosos, pero todos tienen diferentes elementos de otros tipos de texto. (Arancibia, 2018).

Características:

Se puede describir en la primera, segunda o tercera personas.

- A diferencia de las novelas, esta es una breve narración, con una trama simple y algunos roles.
- Mantiene la misma estructura que las novelas: tiene una introducción, un nudo y resultado.
- Rápidamente despierta las emociones de los lectores o audiencias.
- Puede cubrir temas o sub -géneros ilimitados, como niños mágicos, policía, realidad, cómics, horror, cuentos de hadas o misteriosos.

Partes de un cuento:

Inicio: Este es el comienzo de la historia, que presenta el personaje y la situación tranquila. En general, el elemento de ruptura desequilibrado desencadenará la trama. Al final de la primera parte, el villano o protagonista enfrentarán la situación.

Nudo: Esta es la parte central de la historia, y el conflicto está aumentando y desarrollando. Estos personajes se verán obligados a realizar acciones inesperadas, pero las condiciones necesarias para

superar los obstáculos. Representa el punto culminante de la historia, el momento de tensión más grande.

Desenlace: Esto significa que el cierre de la historia a veces restaura el equilibrio inicial y termina con nuevas situaciones. En las historias de los niños, la historia tiene un final feliz que puede poner fin a las lecciones morales. Por lo tanto, depende de la solución de la trama del tipo de historia no siempre termina.

Elementos:

- **Personajes.** Son personas que realizan comportamientos históricos y pueden ser representados por personas, animales, objetos, etc. Además, se clasifican como los personajes principales (centrados en la trama), secundario (repetido) o la tercera disciplina (la importancia es pequeña, y aparece en uno o pocos casos).
- **Narrador.** Esta es una persona que hace historia y todos los detalles. Puede ser de diferentes maneras (en primera persona) u omnipotente (conocer cada detalle de lo que sucedió y contar objetivamente), puede contar historias de diferentes maneras.
- **Acción.** Son eventos realizados por todos los personajes. Por lo general, ocurren en un momento y lugar determinados, y la apertura de la historia del enredo a la historia.

- **Atmósfera.** Es esta historia la que puede tener tensión, alegría, miedo, familiaridad. Se asocia con el entorno donde ocurre la acción y la emoción que puede generar en el lector.
- **Tiempo.** Esta es la duración de la historia, solo unas pocas horas, unos pocos días o años. Además, las condiciones de tiempo pasan o cambian el papel de los caracteres.

Tipos de cuentos:

- **Romántico:** Se trata del espíritu de transmitir a la nación. Por ejemplo, los famosos hermanos verdes son lingüistas que intentaron recopilar cambios en su idioma alemán con intereses históricos y conservadores. Por lo tanto, cuentan la historia que pertenece a todos y las lleva al periódico para establecer una estructura, ritmo y estilo. Por lo tanto, se convirtieron en la historia de los hermanos verdes.
- **Literario:** Estas historias se caracterizan por su autonomía. Nacen con diferentes intenciones con sus modelos anteriores porque persiguen el deseo ideal y creativo. Corresponden a la era de las historias modernas, y la historia está relacionada con el autor y su era.
- **Volteriano:** En este caso, la historia se utiliza como una herramienta de introducción creativa. Durante la ilustración, el conocimiento comenzó a democratizar, y la mejor manera de llegar a todos es a través de la historia. Por lo tanto, la intención

es enseñar: transmitir el concepto de política y filosofía de una manera simple y fácil de usar.

Dimensiones:

El profesor suplente: Matías y su esposa son de clase media. Una tarde, estaban bebiendo té para hablar sobre el sufrimiento que las personas estaban experimentando en bajas condiciones como ellos. De repente, fue interrumpido antes del sonido de la puerta. Es el Dr. Valencia y él viajará. A partir de ahora, Matías, estoy muy feliz de que te conviertas en profesor, ya no es un cargador en el transporte, y antes de que Matías hablen. Llamó al director y dijo que había encontrado al profesor que me reemplazó para reemplazarme. Él continúa hablando, lo que abrirá la puerta. Puedes ser un maestro en otras escuelas, e incluso la persona que conoces en la universidad; eso dice que lo abrazara para decir adiós. Matías no respondió, miró a su esposa con gestos, prohibió ningún comentario y luego dijo que no se sorprendió. Una persona con mi calidad no puede ser enterrada. Regresó a la escuela en la entrada y estaba confundido sobre la información que estaba investigando. Todo estaba mixto. No sabía si la serpiente de nueve cabezas era un animal marino o un monstruo. Consulte rápidamente sus notas antes de que se sorprendiera. Allí, decidió retirarse y su camino, su camino y sus pensamientos estaban confundidos. Estaba confundido acerca de regresar al parque, hasta que una campana de la parroquia lo hizo regresar a sí mismo, y todavía era esta hora. Su obstinada virtud regresó

a la escuela. Cuando estaba a punto de entrar, vio a algunos hombres que lo observaron recordarle la infancia del jurado. Se retiró, y el portero se escapó, diciendo que no era un profesor histórico Matías palomino.

El rosquita: Alrededor de un niño de dieciséis años, los niños siempre están ansiosos por la edad adulta y se convierten en la situación de Rosquita lo antes posible. Dijo que, si soy un adulto, iré a la cafetería, por lo que nadie me prohibirá llevándome. Iré a ver películas, esas películas que solo son vistas por adultos. El nombre de "El Rosquita" es Rómulo Campos. Forjó un certificado, donde su madre firmó y descubrió que las donas eran adultos de 20 años. Rosquita es un jugador que sopla un objetivo. Como cliente, él es el primer lugar. Es el primer lugar. También es un lugar prohibido. Por supuesto, también debe estar en la estación de policía. A Rosquita (Rosquita) le gusta enamorarse de las chicas, una paloma, muy audaz. Sin embargo, si la audaz Palomilla está con la niña, realmente le gusta. Rosquita perdió a Margarita, que tenía catorce años y no coincidió con la pobre dona. Rosquita tiene su lugar favorito. Siempre va a una cafetería japonesa, donde bebió, cantando y bailando. En la piscina, sabían que era "estrella", y lo fundó para jugar al fútbol en el quinto juego. Pero Rosquita mostró apariencia, llena de risas, palomitas de maíz. Rosquita es una adolescente muy triste. Solo quiero ser un buen joven. Al igual que todos tus jóvenes.

La batalla: Esta historia comenzó en México en la década de 1940. Carlitos es un niño de ocho años que nos cuenta su historia y su amor

trágico. Creció en una colonia llamada Roma, donde le gustó su juego de la infancia para luchar contra una batalla épica en el desierto. No es una planta. Un día, la clase estaba en la ceremonia de inauguración de Miguel alemán, el presidente de la época. La ceremonia inaugural fue subida por el rumor, es decir, la madre de su mejor amiga Jim era la política y la mujer de Jim. Hablando, esta última se convirtió en su única amiga. La casa de Jim está ubicada en el tercer piso del apartamento. Está decorado con muebles hermosos y modernos, y niños importados de los Estados Unidos. Todas estas vidas aparentemente inestables se usan para el sueño de Carlitos. Pero lo que atrajo la atención del niño fue la madre de su amiga Mariana, que era una mujer joven y hermosa que se enamoró a primera vista. Un día, Carlitos conoció a su compañero Rosales, este último le contó cómo era la escuela. También le dijo que Mariana se suicidó con su amante, que rompió el corazón de Carlitos. No podía creer que esta trágica noticia pasara a la casa de Jim para confirmar dónde estaba Rosales, pero no encontró rastros de Mary Anna o sus amigos. Al final de la historia de Carlitos, nunca sabría si Mariana se suicidó, ni sabía ningún conocimiento sobre Jim. Unos años más tarde, las colonias cambiaron ligeramente, y Carlitos recordó que vio todo sobre su nostálgica infancia y todo lo que cambió.

2.3. Definición de Términos básicos

Urbanismo Literario:

Esta es una ciencia, y su misión es proporcionar una base básica para resolver los problemas urbanos relacionados con la dinámica de la configuración física y las actividades económicas y sociales (Taracena, 2013).

Cuento:

“Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico. El cuento comprende una serie de acciones en las que intervienen uno o varios personajes, dentro de un contexto temporal y físico, en ocasiones sin especificar” (Andres, 2021).

Personajes:

Son personas que realizan comportamientos históricos y pueden ser representados por personas, animales, objetos, etc. Además, se clasifican como los personajes principales (centrados en la trama), secundario (repetido) o la tercera disciplina (la importancia es pequeña, y aparece en uno o pocos casos).

Narrador:

Esta es una persona que hace historia y todos los detalles. Puede ser de diferentes maneras (en primera persona) u omnipotente (conocer cada detalle de lo que sucedió y contar objetivamente), puede contar historias de diferentes maneras.

Acción:

Son eventos realizados por todos los personajes. Por lo general, ocurren en un momento y lugar determinados, y la apertura de la historia del enredo a la historia.

Atmósfera:

Es esta historia la que puede tener tensión, alegría, miedo, familiaridad. Se asocia con el entorno donde ocurre la acción y la emoción que puede generar en el lector.

Tiempo:

Esta es la duración de la historia, solo unas pocas horas, unos pocos días o años. Además, las condiciones de tiempo pasan o cambian el papel de los caracteres.

2.4. Formulación de la hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

2.4.2. Hipótesis específicas

Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El profesor suplente en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El rosquita en los alumnos de lengua, comunicación e idioma ingles de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento La batalla en los alumnos de lengua, comunicación e idioma ingles de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Enfoque metodológico

Mixto (cuantitativo-cualitativo).

3.2 Diseño metodológico

No Experimental, transversal, correlacional

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

Los 290 alumnos del ciclo 2022-II de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión constituyen la población para la presente tesis.

3.3.2 Muestra

La muestra está conformada por 19 alumnos del VI y 19 del VII pertenecientes al ciclo 2022-II, son de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Los que han sido seleccionado por muestreo no probabilístico, intencional y juicio de expertos.

3.3. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I LOS MAESTROS DEL URBANISMO F	GENERACION DEL 50	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Julio Ramón Ribeyro ▪ Enrique Congrains ▪ Carlos Eduardo Zabaleta
	GENERACION DEL 60	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mario Vargas Llosa ▪ Oswaldo Reynoso ▪ José Hidalgo
	GENERACION DEL 70	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfredo Brice Echenique ▪ José Antonio Bravo ▪ Gregorio Martínez
VARIABLE II EL CUENTO PERUANO	El profesor suplente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fondo ▪ Forma ▪ Apreciación crítica
	El rosquita	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fondo ▪ Forma ▪ Apreciación crítica
	La batalla	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fondo ▪ Forma ▪ Apreciación crítica

3.4 Técnicas de recolección de datos

La técnica de recolección de datos que utilizaremos es el cuestionario y el instrumento será la cedula de cuestionario con preguntas que se desarrollaran con el formato escala de Likert.

Las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información de nuestro cuestionario serán:

- r de PEARSON
- r de SPEARMAN
- Chi cuadrado
- Análisis de regresión
- Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión

Utilizaremos las aplicaciones Excel y SPSS.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Julio Ramón Ribeyro?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	37%
Casi nunca	8	21%
A veces	4	11%
Casi siempre	7	18%
Siempre	5	13%
TOTAL	38	100%

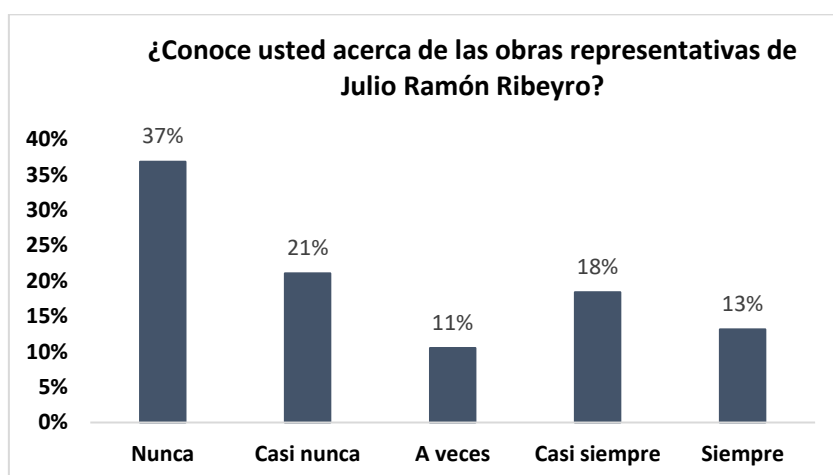


Figura 1 *¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Julio Ramón Ribeyro?*

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 37% indica que nunca conoce acerca de las obras representativas de Julio Ramón Ribeyro, el 21% indica que casi nunca conoce acerca de las obras representativas de Julio Ramón Ribeyro, el 11% indica que a veces conoce acerca de las obras representativas de Julio Ramón Ribeyro, el 18% indica que casi siempre conoce acerca de las obras representativas de Julio Ramón Ribeyro y el 13% indica que siempre conoce acerca de las obras representativas de Julio Ramón Ribeyro.

Tabla 2

¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Enrique Congrains?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	29%
Casi nunca	7	18%
A veces	5	13%
Casi siempre	6	16%
Siempre	9	24%
TOTAL	38	100%

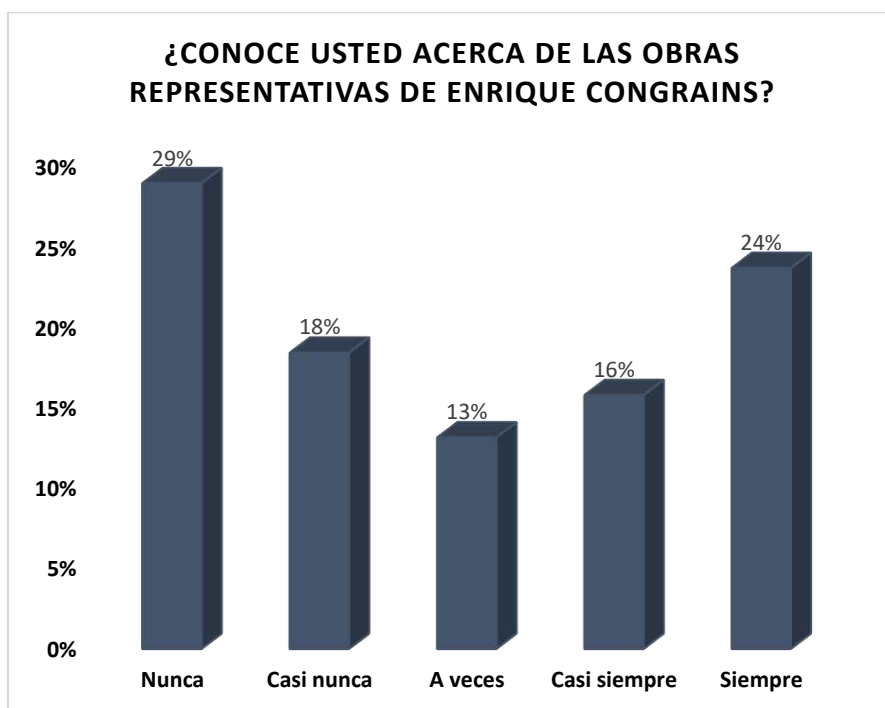


Figura 2 *¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Enrique Congrains?*

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 29% indica que nunca conoce acerca de las obras representativas de Enrique Congrains, el 18% indica que casi nunca conoce acerca de las obras representativas de Enrique Congrains, el 13% indica que a veces conoce acerca de las obras representativas de Enrique Congrains, el 16% indica que casi siempre conoce acerca de las obras representativas de Enrique Congrains y el 24% indica que siempre conoce acerca de las obras representativas de Enrique Congrains.

Tabla 3

¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Carlos Eduardo Zavaleta?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	39%
Casi nunca	8	21%
A veces	4	11%
Casi siempre	6	16%
Siempre	5	13%
TOTAL	38	100%

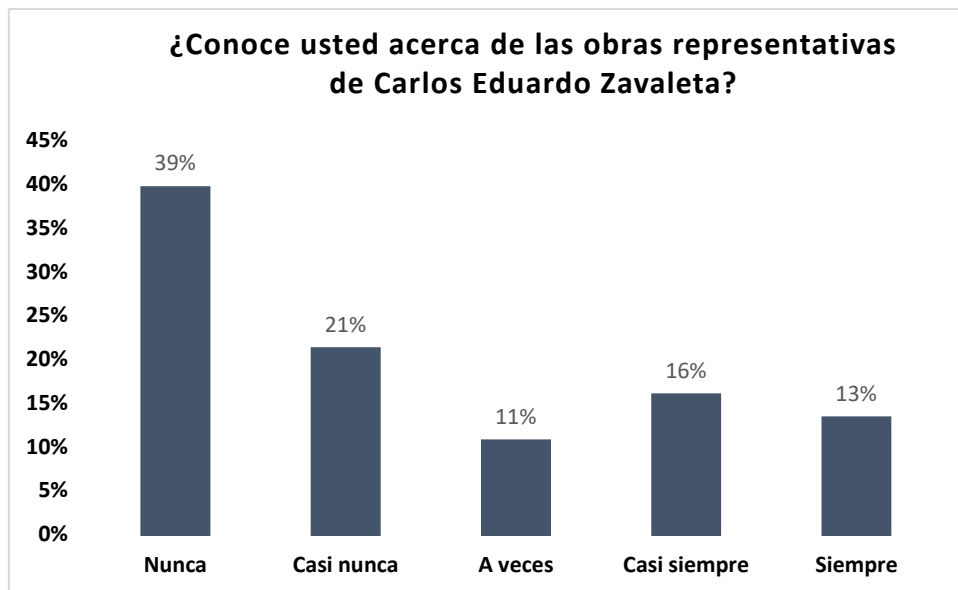


Figura 3 ¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Carlos Eduardo Zavaleta?

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 39% indica que nunca conoce acerca de las obras representativas de Carlos Eduardo Zavaleta, el 21% indica que casi nunca conoce acerca de las obras representativas de Carlos Eduardo Zavaleta, el 11% indica que a veces conoce acerca de las obras representativas de Carlos Eduardo Zavaleta, el 16% indica que casi siempre conoce acerca de las obras representativas de Carlos Eduardo Zavaleta y el 13% indica que siempre conoce acerca de las obras representativas de Carlos Eduardo Zavaleta.

Tabla 4

¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Mario Vargas Llosa?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	18%
Casi nunca	6	15%
A veces	15	38%
Casi siempre	8	21%
Siempre	3	8%
TOTAL	39	100%

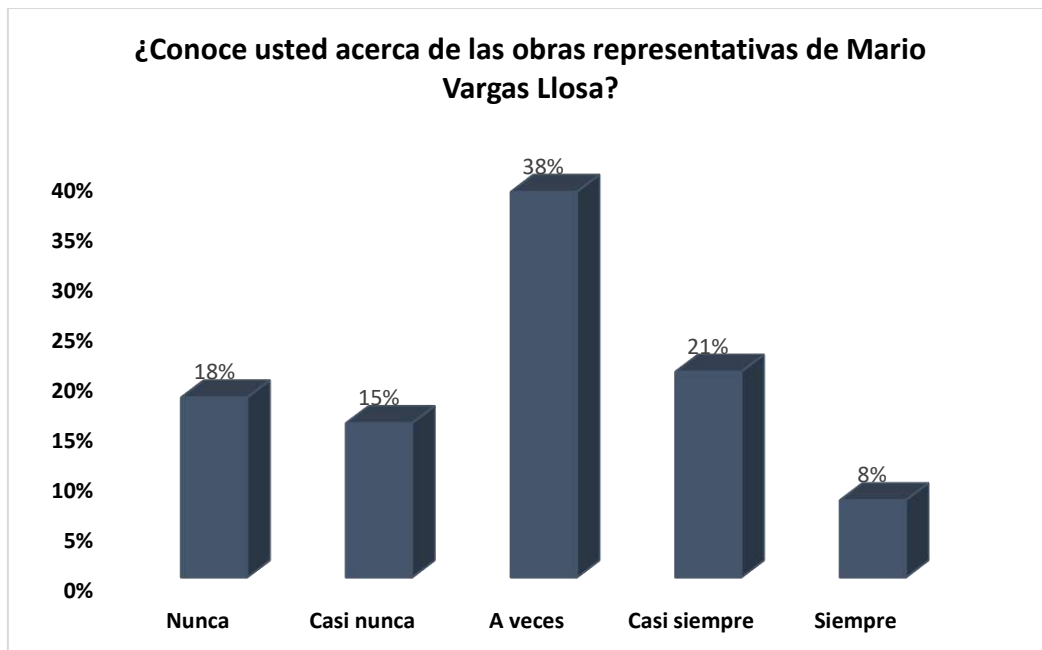


Figura 4: *¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Mario Vargas Llosa?*

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 18% indica que nunca conoce acerca de las obras representativas de Mario Vargas Llosa, el 15% indica que casi nunca conoce acerca de las obras representativas de Mario Vargas Llosa, el 38% indica que a veces conoce acerca de las obras representativas de Mario Vargas Llosa, el 21% indica que casi siempre conoce acerca de las obras representativas de Mario Vargas Llosa y el 8% indica que siempre conoce acerca de las obras representativas de Mario Vargas Llosa.

Tabla 5

¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Oswaldo Reynoso?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	26%
Casi nunca	9	24%
A veces	6	16%
Casi siempre	5	13%
Siempre	8	21%
TOTAL	38	100%

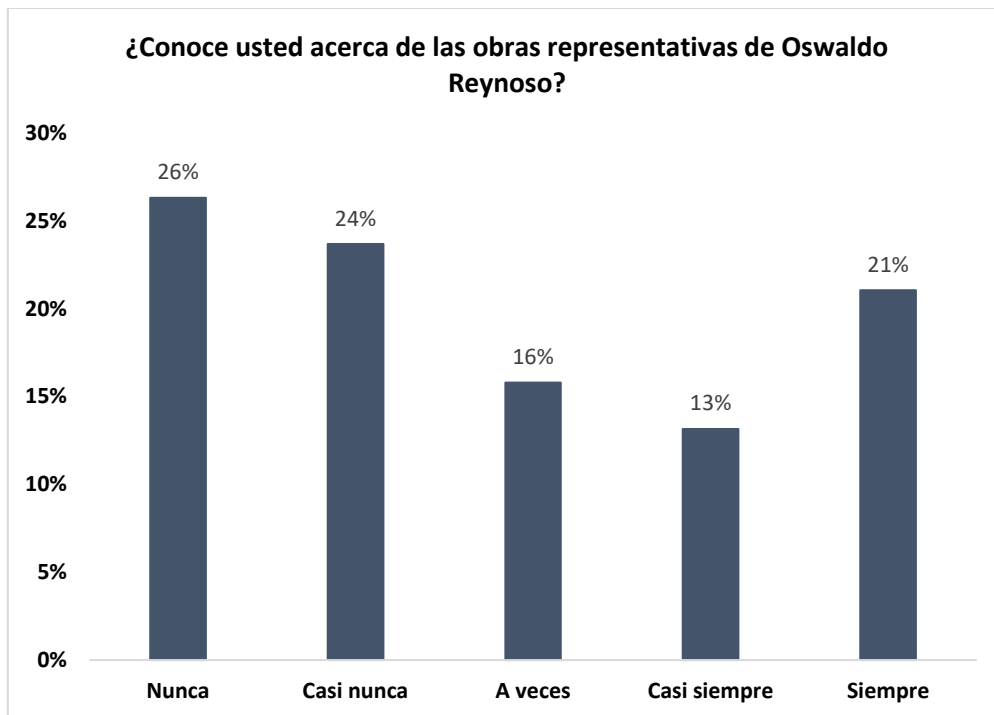


Figura 5 *¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Oswaldo Reynoso?*

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 26% indica que nunca conoce acerca de las obras representativas de Oswaldo Reynoso, el 24% indica que casi nunca conoce acerca de las obras representativas de Oswaldo Reynoso, el 16% indica que a veces conoce acerca de las obras representativas de Oswaldo Reynoso, el 13% indica que casi siempre conoce acerca de las obras representativas de Oswaldo Reynoso y el 21% indica que siempre conoce acerca de las obras representativas de Oswaldo Reynoso.

Tabla 6

¿Conoce usted acerca de las obras representativas de José Hidalgo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	13	34%
Casi nunca	5	13%
A veces	9	24%
Casi siempre	4	11%
Siempre	7	18%
TOTAL	38	100%

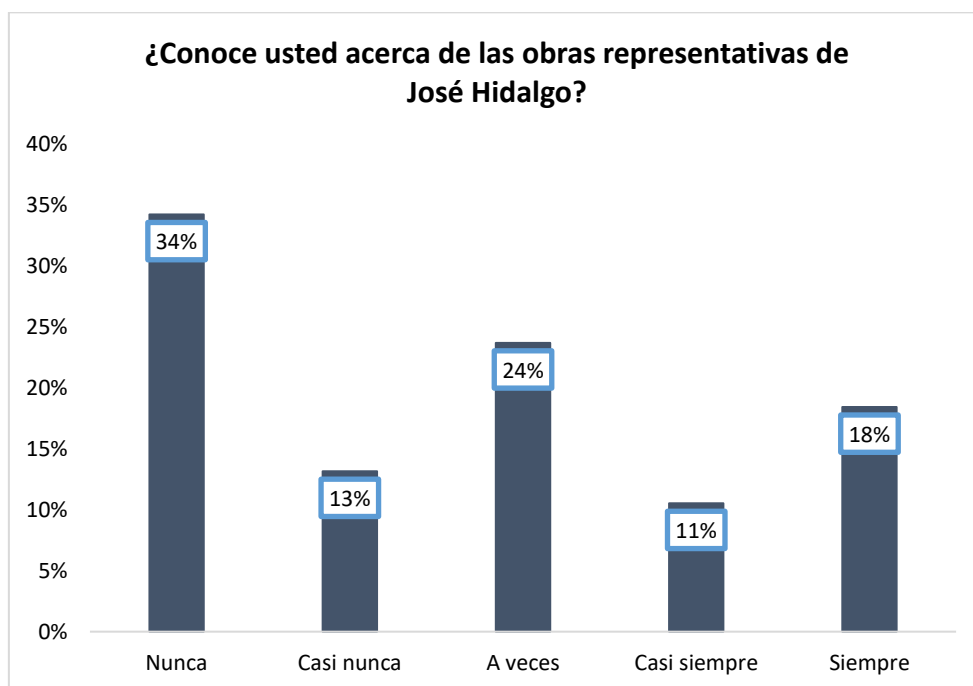


Figura 6 *¿Conoce usted acerca de las obras representativas de José Hidalgo?*

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 34% indica que nunca conoce acerca de las obras representativas de José Hidalgo, el 13% indica que casi nunca conoce acerca de las obras representativas de José Hidalgo, el 24% indica que a veces conoce acerca de las obras representativas de José Hidalgo, el 11% indica que casi siempre conoce acerca de las obras representativas de José Hidalgo y el 18% indica que siempre conoce acerca de las obras representativas de José Hidalgo.

Tabla 7

¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Alfredo Brice Echenique?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	11%
Casi nunca	2	5%
A veces	7	18%
Casi siempre	15	39%
Siempre	10	26%
TOTAL	38	100%

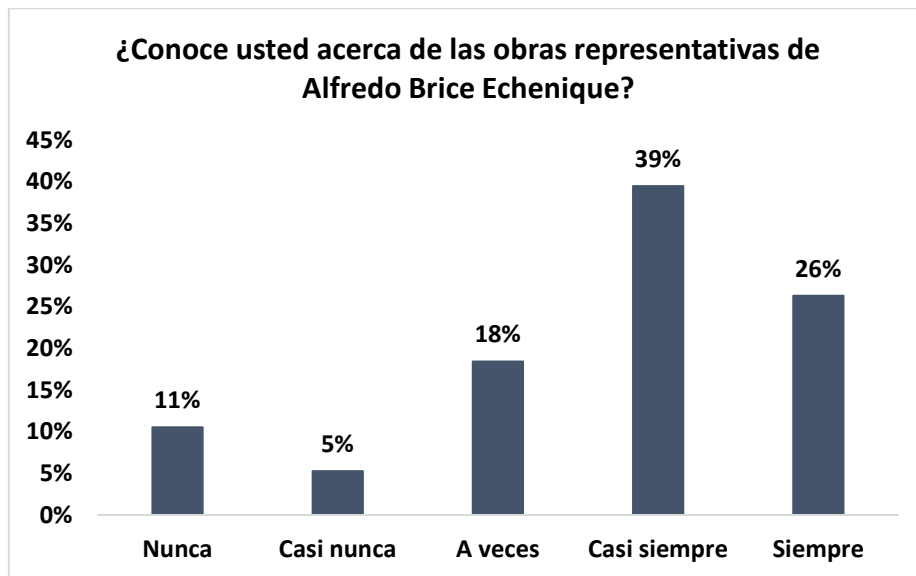


Figura 7 *¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Alfredo Brice Echenique?*

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 11% indica que nunca conoce acerca de las obras representativas de Alfredo Brice Echenique, el 5% indica que casi nunca conoce acerca de las obras representativas de Alfredo Brice Echenique, el 18% indica que a veces conoce acerca de las obras representativas de Alfredo Brice Echenique, el 39% indica que casi siempre conoce acerca de las obras representativas de Alfredo Brice Echenique y el 26% indica que siempre conoce acerca de las obras representativas de Alfredo Brice Echenique.

Tabla 8

¿Conoce usted acerca de las obras representativas de José Antonio Bravo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	24%
Casi nunca	4	11%
A veces	8	21%
Casi siempre	11	29%
Siempre	6	16%
TOTAL	38	100%

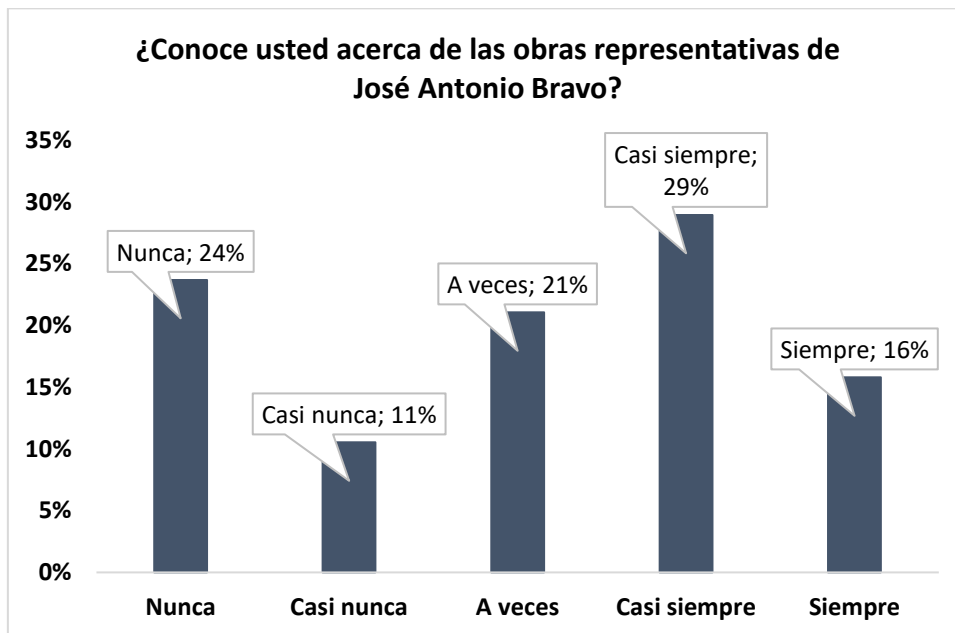


Figura 8 *¿Conoce usted acerca de las obras representativas de José Antonio Bravo?*

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 24% indica que nunca conoce acerca de las obras representativas de José Antonio Bravo, el 11% indica que casi nunca conoce acerca de las obras representativas de José Antonio Bravo, el 21% indica que a veces conoce acerca de las obras representativas de José Antonio Bravo, el 29% indica que casi siempre conoce acerca de las obras representativas de José Antonio Bravo y el 16% indica que siempre conoce acerca de las obras representativas de José Antonio Bravo.

Tabla 9

¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Gregorio Martínez?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	29%
Casi nunca	4	11%
A veces	6	16%
Casi siempre	9	24%
Siempre	8	21%
TOTAL	38	100%

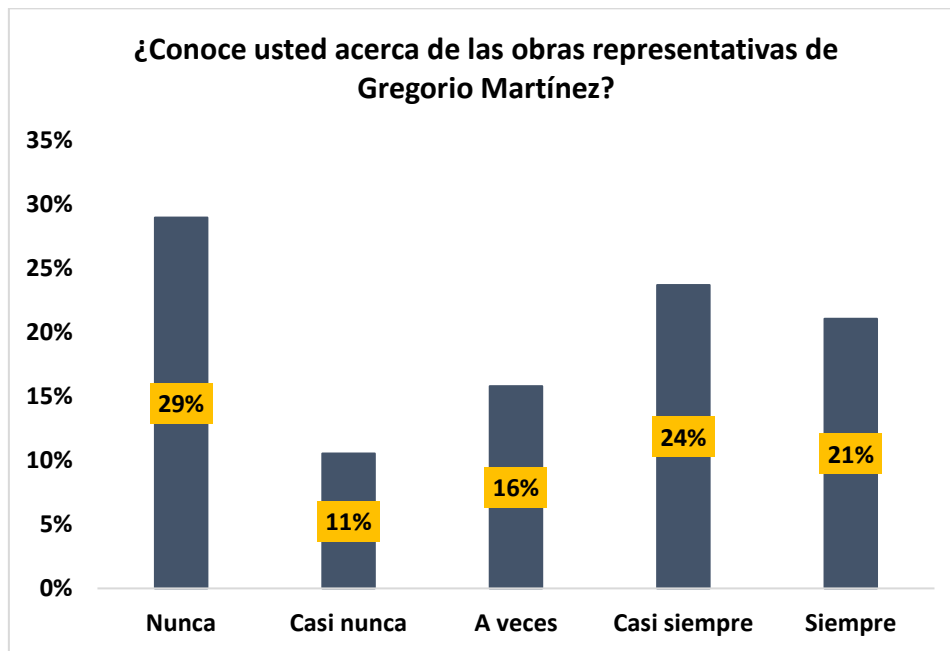


Figura 9 *¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Gregorio Martínez?*

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 29% indica que nunca conoce acerca de las obras representativas de Gregorio Martínez, el 11% indica que casi nunca conoce acerca de las obras representativas de Gregorio Martínez, el 16% indica que a veces conoce acerca de las obras representativas de Gregorio Martínez, el 24% indica que casi siempre conoce acerca de las obras representativas de Gregorio Martínez y el 21% indica que siempre conoce acerca de las obras representativas de Gregorio Martínez.

Tabla 10

¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “el profesor suplente”?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	26%
Casi nunca	8	21%
A veces	9	24%
Casi siempre	5	13%
Siempre	6	16%
TOTAL	38	100%

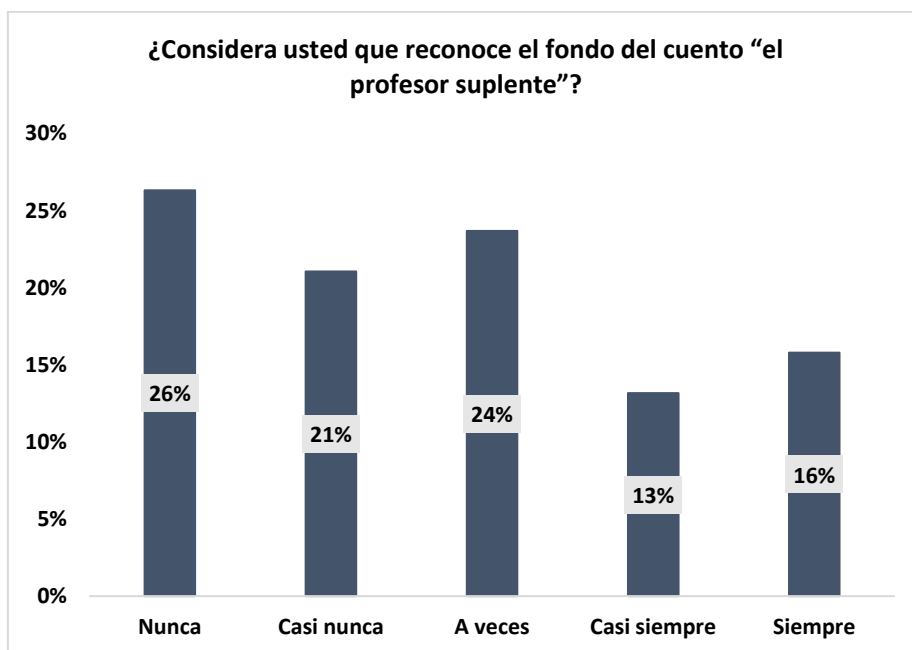


Figura 10 ¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “el profesor suplente”?

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 26% indica que nunca reconoce el fondo del cuento “el profesor suplente”, el 21% indica que casi nunca reconoce el fondo del cuento “el profesor suplente”, el 24% indica que a veces reconoce el fondo del cuento “el profesor suplente”, el 13% indica que casi siempre reconoce el fondo del cuento “el profesor suplente” y el 16% indica que siempre reconoce el fondo del cuento “el profesor suplente”.

Tabla 11

¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “el profesor suplente”?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	29%
Casi nunca	7	18%
A veces	9	24%
Casi siempre	6	16%
Siempre	5	13%
TOTAL	38	100%

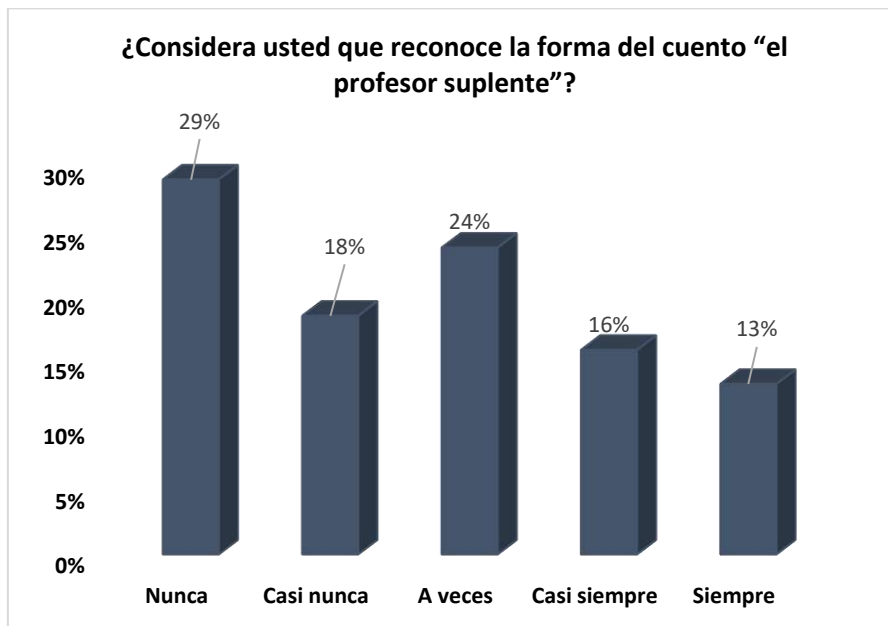


Figura 11 *¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “el profesor suplente”?*

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 29% indica que nunca reconoce la forma del cuento “el profesor suplente”, el 18% indica que casi nunca reconoce la forma del cuento “el profesor suplente”, el 24% indica que a veces reconoce la forma del cuento “el profesor suplente”, el 16% indica que casi siempre reconoce la forma del cuento “el profesor suplente” y el 13% indica que siempre reconoce la forma del cuento “el profesor suplente”.

Tabla 12

¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “el profesor suplente”?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	21%
Casi nunca	6	16%
A veces	10	26%
Casi siempre	8	21%
Siempre	6	16%
TOTAL	38	100%

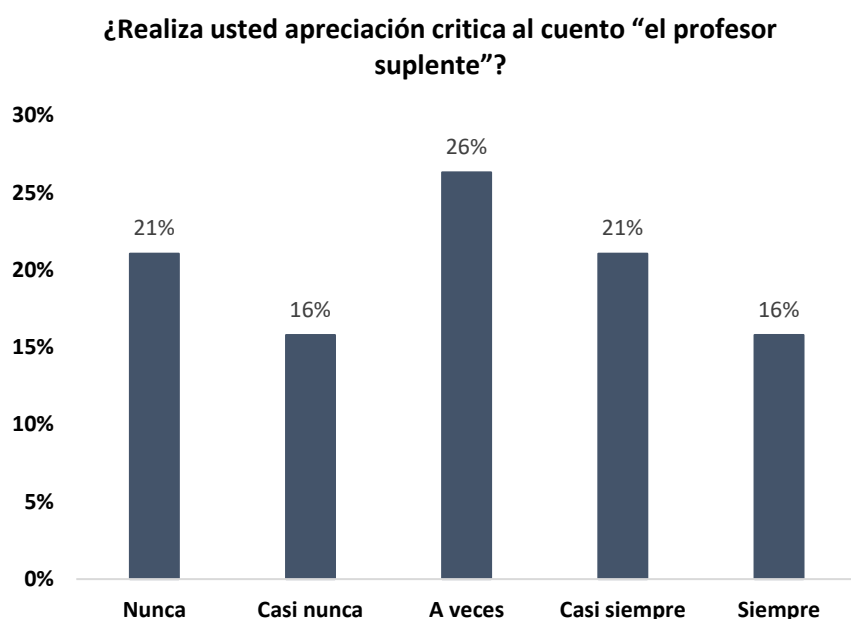


Figura 12 *¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “el profesor suplente”?*

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 21% indica que nunca realiza una apreciación crítica al cuento “el profesor suplente”, el 16% indica que casi nunca realiza una apreciación crítica al cuento “el profesor suplente”, el 26% indica que a veces realiza una apreciación crítica al cuento “el profesor suplente”, el 21% indica que casi siempre realiza una apreciación crítica al cuento “el profesor suplente” y el 16% indica que siempre realiza una apreciación crítica al cuento “el profesor suplente”.

Tabla 13

¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “el rosquita”?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	32%
Casi nunca	7	18%
A veces	6	16%
Casi siempre	9	24%
Siempre	4	11%
TOTAL	38	100%

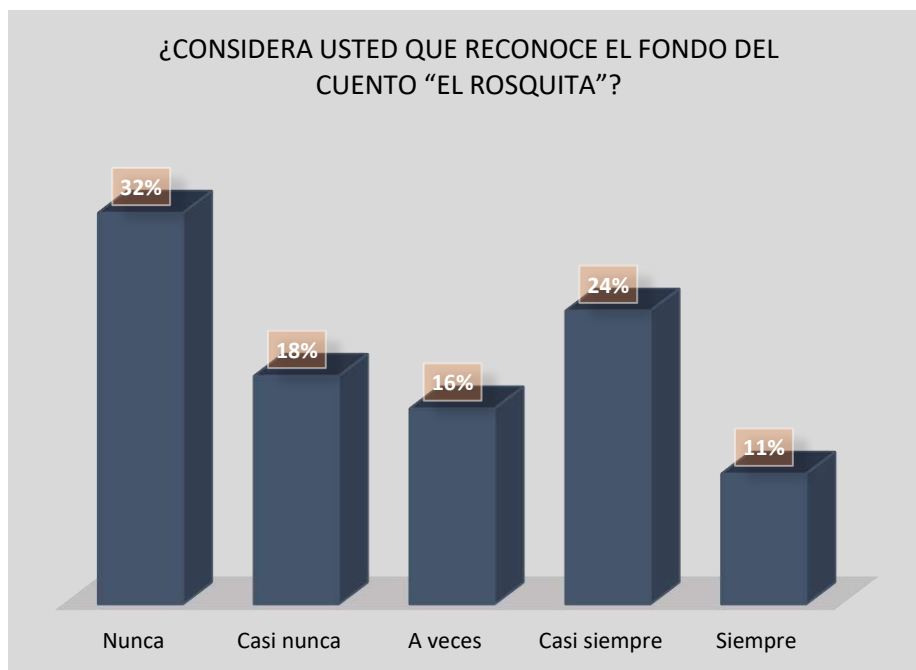


Figura 13 *¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “el rosquita”?*

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 32% indica que nunca reconoce el fondo del cuento “el rosquita”, el 18% indica que casi nunca reconoce el fondo del cuento “el rosquita”, el 16% indica que a veces reconoce el fondo del cuento “el rosquita”, el 24% indica que casi siempre reconoce el fondo del cuento “el rosquita” y el 11% indica que siempre reconoce el fondo del cuento “el rosquita”.

Tabla 14

¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “el rosquita”?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	13	34%
Casi nunca	8	21%
A veces	9	24%
Casi siempre	5	13%
Siempre	3	8%
TOTAL	38	100%

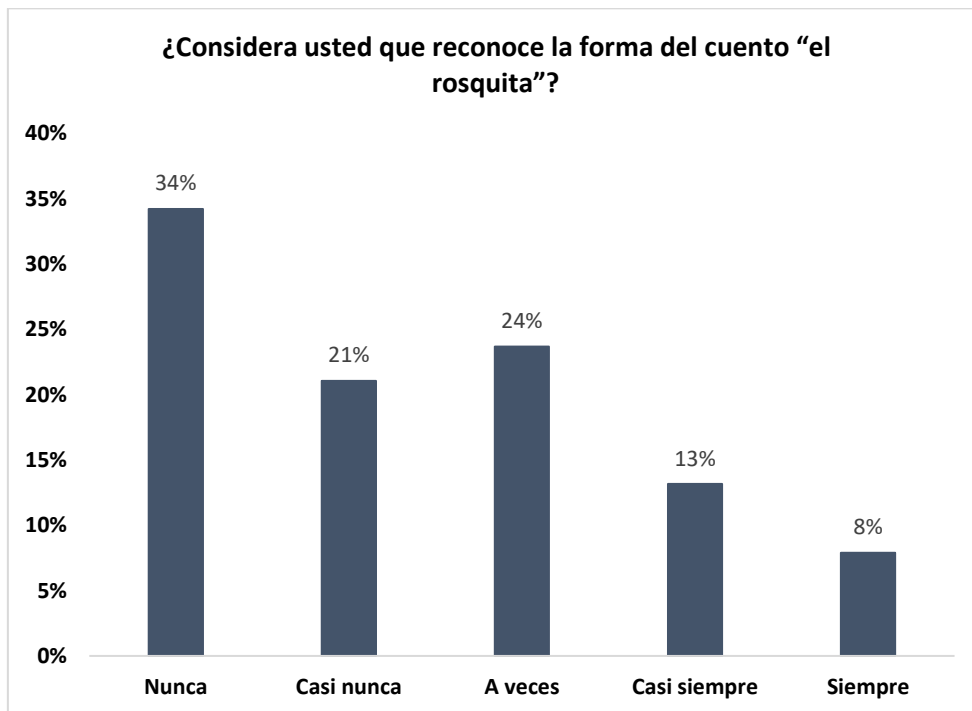


Figura 14 *¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “el rosquita”?*

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 34% indica que nunca reconoce la forma del cuento “el rosquita”, el 21% indica que casi nunca reconoce la forma del cuento “el rosquita”, el 24% indica que a veces reconoce la forma del cuento “el rosquita”, el 13% indica que casi siempre reconoce la forma del cuento “el rosquita” y el 8% indica que siempre reconoce la forma del cuento “el rosquita”.

Tabla 15 ¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “el rosquita”?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	24%
Casi nunca	11	29%
A veces	7	18%
Casi siempre	8	21%
Siempre	3	8%
TOTAL	38	100%

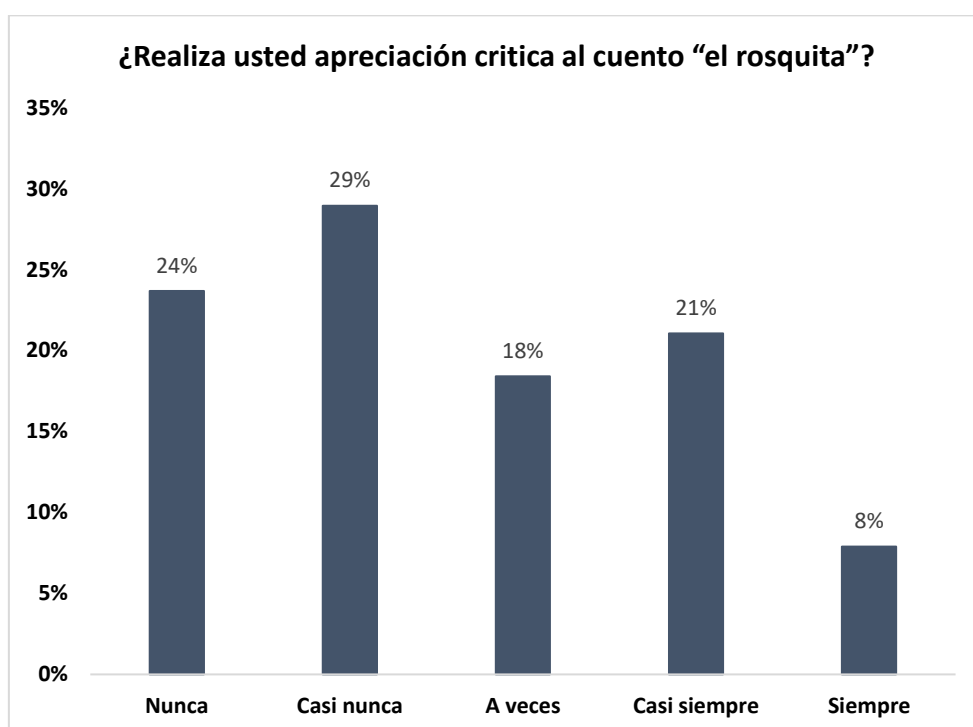


Figura 15 ¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “el rosquita”?

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 24% indica que nunca realiza una apreciación crítica al cuento “el rosquita”, el 29% indica que casi nunca realiza una apreciación crítica al cuento “el rosquita”, el 18% indica que a veces realiza una apreciación crítica al cuento “el rosquita”, el 21% indica que casi siempre realiza una apreciación crítica al cuento “el rosquita” y el 8% indica que siempre realiza una apreciación crítica al cuento “el rosquita”.

Tabla 16

¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “la batalla”?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	24%
Casi nunca	11	29%
A veces	7	18%
Casi siempre	5	13%
Siempre	6	16%
TOTAL	38	100%

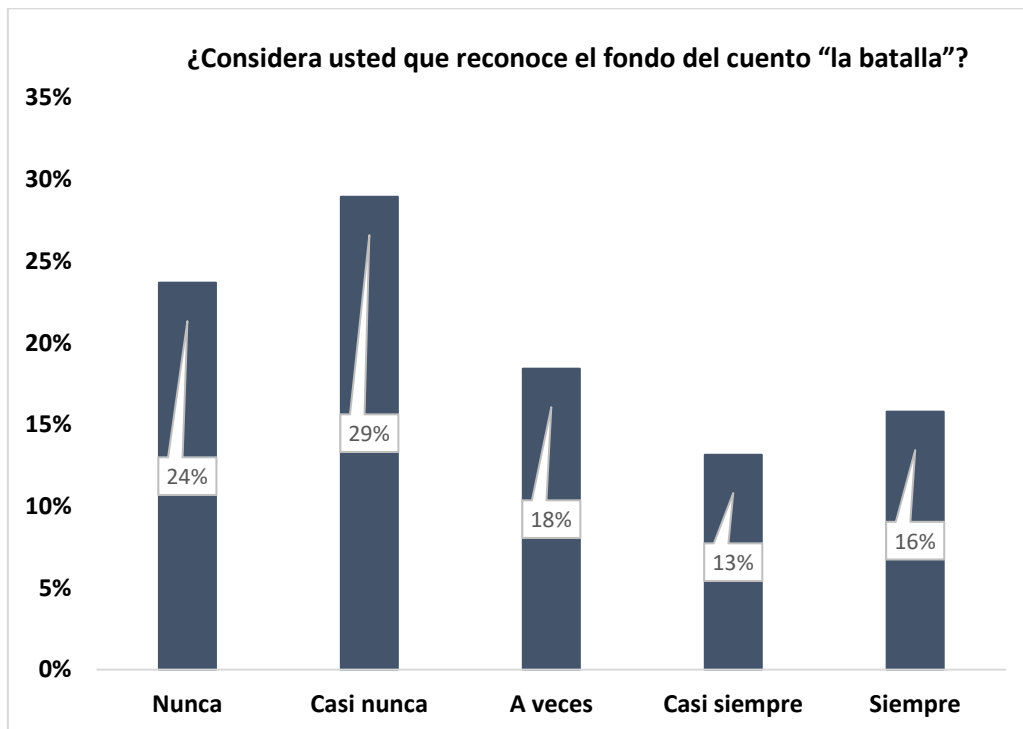


Figura 16 *¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “la batalla”?*

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 24% indica que nunca reconoce el fondo del cuento “la batalla”, el 29% indica que casi nunca reconoce el fondo del cuento “la batalla”, el 18% indica que a veces reconoce el fondo del cuento “la batalla”, el 13% indica que casi siempre reconoce el fondo del cuento “la batalla” y el 16% indica que siempre reconoce el fondo del cuento “la batalla”.

Tabla 17

¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “la batalla”?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	29%
Casi nunca	7	18%
A veces	10	26%
Casi siempre	8	21%
Siempre	2	5%
TOTAL	38	100%

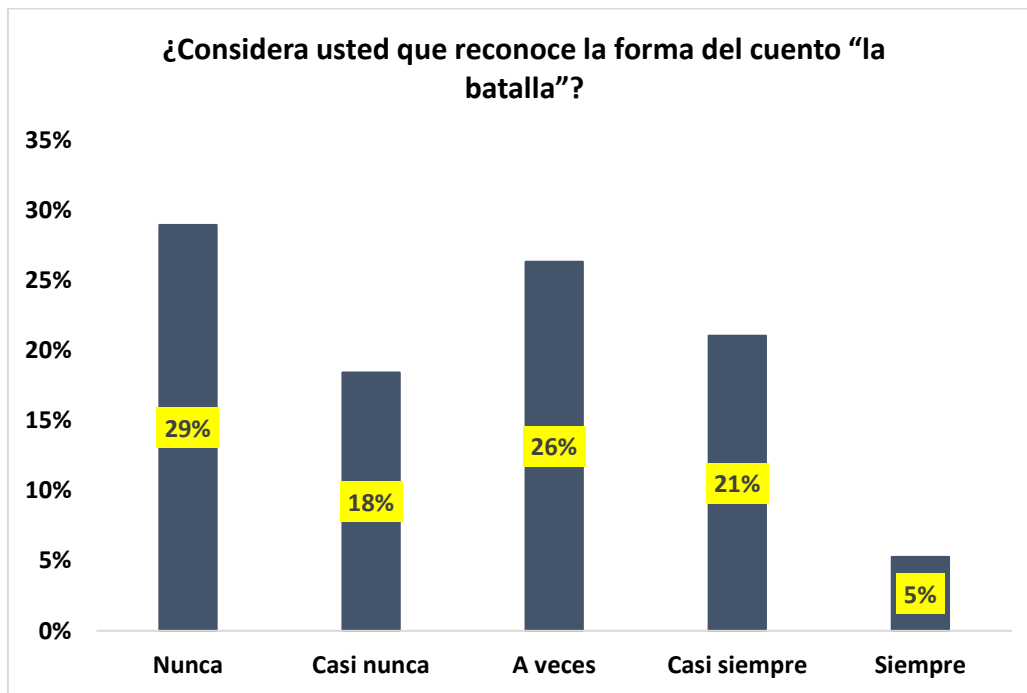


Figura 17 ¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “la batalla”?

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 29% indica que nunca reconoce la forma del cuento “la batalla”, el 18% indica que casi nunca reconoce la forma del cuento “la batalla”, el 26% indica que a veces reconoce la forma del cuento “la batalla”, el 21% indica que casi siempre reconoce la forma del cuento “la batalla” y el 5% indica que siempre reconoce la forma del cuento “la batalla”.

Tabla 18

¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “la batalla”?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	39%
Casi nunca	7	18%
A veces	6	16%
Casi siempre	8	21%
Siempre	2	5%
TOTAL	38	100%

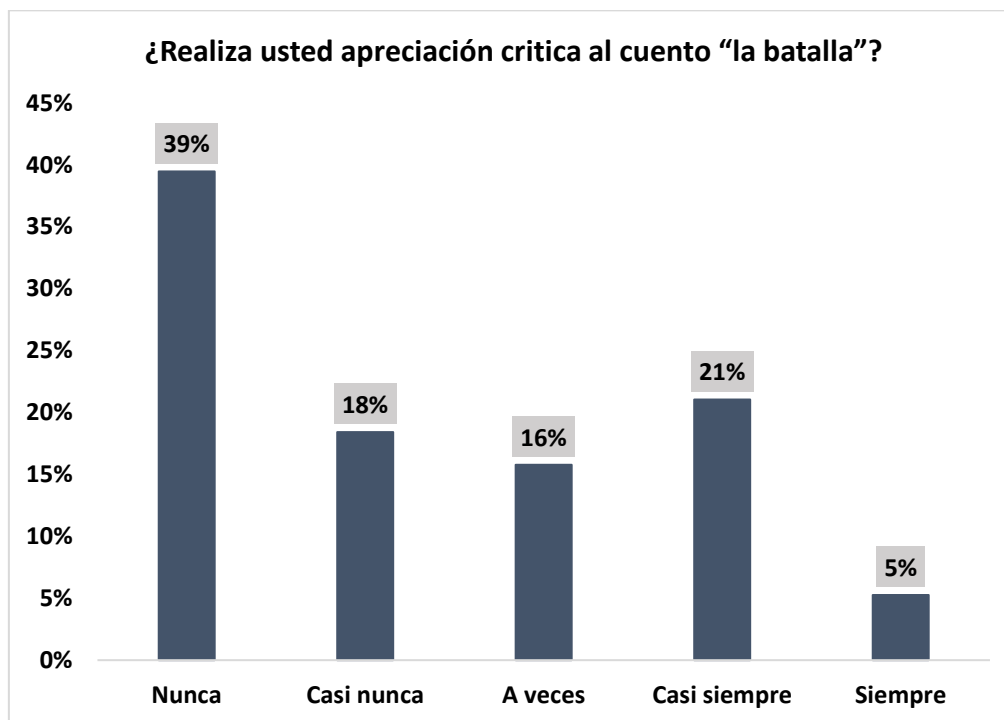


Figura 18 ¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “la batalla”?

INTERPRETACIÓN: De los 38 alumnos encuestados acerca de las variables, el 39% indica que nunca realiza una apreciación crítica al cuento “la batalla”, el 18% indica que casi nunca realiza una apreciación crítica al cuento “la batalla”, el 16% indica que a veces realiza una apreciación crítica al cuento “la batalla”, el 21% indica que casi siempre realiza una apreciación crítica al cuento “la batalla” y el 5% indica que siempre realiza una apreciación crítica al cuento “la batalla”.

4.2 Contrastación de hipótesis

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS GENERAL

H₀: “No existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II”.

H₁: “Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II”.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 19

Correlación entre los maestros del urbanismo y el cuento peruano

		maestros del	
		urbanismo	cuento peruano
maestros del urbanismo	Correlación de Pearson	1	0,694*
	Sig. (bilateral)		0,019
	N	38	38
cuento peruano	Correlación de Pearson	0,694*	1
	Sig. (bilateral)	0,019	
	N	38	38

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

Como puede verse en la Tabla 19, la significancia asintótica (0.019) es menor que el nivel de significancia (0.05), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa (hipótesis del investigador). En otras palabras, “Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación

de la UNJFSC, 2022-II”. Además, el coeficiente de correlación es de 0,694 según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo y moderado según la escala de Bisquerra.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

H₀: “No existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El profesor suplente en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II”.

H₁: “Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El profesor suplente en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II”.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 20

Correlación entre los maestros del urbanismo y el cuento El profesor suplente

		maestros del urbanismo	cuento El profesor suplente
maestros del urbanismo	Correlación de Pearson	1	0,752*
	Sig. (bilateral)		0,031
	N	38	38
cuento El profesor suplente	Correlación de Pearson	0,752*	1
	Sig. (bilateral)	0,031	
	N	38	38

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

Como se muestra en la Tabla 20, la significancia asintótica (0.031) es menor que el nivel de significancia (0.05), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa (hipótesis del investigador). Es decir, “Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El profesor suplente en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II”. Además, según la escala de Bisquerra, la correlación es positiva y alta.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

H₀: “No existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El rosquita en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II”.

H₁: “Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El rosquita en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II”.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 21

Correlación entre los maestros del urbanismo y el cuento El rosquita

		maestros del urbanismo cuento El rosquita	
maestros del urbanismo	Correlación de Pearson	1	0,845*
	Sig. (bilateral)		0,011

	N	38	38
cuento El rosquita	Correlación de Pearson	0,845*	1
	Sig. (bilateral)	0,011	
	N	38	38

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

Como se observa en la tabla 21, la significancia asintótica (0,011) es menor que el nivel de significación (0.05), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis del investigador). Es decir, “Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El rosquita en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II”. Además, la correlación de Pearson es 0.845, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y alta.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 3

H₀: “No existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento La batalla en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II”.

H₁: “Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento La batalla en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II”.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 22

Correlación entre los maestros del urbanismo y el cuento La batalla

		maestros del	
		urbanismo	cuento La batalla
maestros del urbanismo	Correlación de Pearson	1	0,841*
	Sig. (bilateral)		0,024
	N	38	38
cuento La batalla	Correlación de Pearson	0,841	1
	Sig. (bilateral)	0,024	
	N	38	38

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

Como se observa en la tabla 22, la significancia asintótica (0,024) es menor que el nivel de significación (0.05), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis del investigador). Es decir, “Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento La batalla en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II”. Además, la correlación de Pearson es 0.841, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y alto.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1. DISCUSIÓN

Como resultados de la presente investigación se acepta la hipótesis alternativa “Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II”.

Los resultados tienen relación con el siguiente autor: Casas (2017) en su investigación titulada “*los imaginarios urbanos y el espacio público del área central de la Ciudad de Huancayo*”, su objetivo de investigación es determinar la relación entre la relación ficticia de la ciudad entre el ciudadano de Huancayo y el espacio público en el área central de la ciudad de Huancayo; su metodología de investigación es de método sintético, su nivel es correlacional, su tipo es sustantivo, su población la conforman 238551 personas y su muestra por 384, llegó a la siguiente conclusión: Esencia En muchos casos, se ha realizado la cooperación de la imaginación urbana para determinar las estrategias y políticas sociales que los gustos que pueden mostrar en algunos aspectos de los ciudadanos en algunos aspectos de la ciudad.

5. 2. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que los cuentos son importantes para el desarrollo de las personas como un método de ampliar y mejorar el lenguaje, si se trata de niños es sumamente recomendable, enseñar a leer es importante.

Segunda: Se concluye que los cuentos de los autores urbanistas son considerados importantes y de calidad ya que aquí reflejaban mucho acerca de la sociedad y como se vivía o como se sentían en este, aunque algunos de estos no son reconocidos tan fácilmente por los estudiantes de la especialidad.

Tercera: Se concluye que el urbanista más reconocido por los alumnos que ha sido premio nobel es Mario Vargas Llosa siendo un autor muy destacado para la sociedad y los alumnos de la especialidad.

Cuarta: Se concluye que los alumnos no hacen apreciaciones críticas a los cuentos cada vez que los leen y por eso muchas veces no logran recordar con claridad lo que leyeron en un momento determinado.

Quinta: Se concluye que los alumnos no saben diferenciar y menos apreciar el fondo del cuento, considerándose que solo leen por leer y no analizan los cuentos, si se fortalece el reconocimiento de los autores urbanistas incentivara a la lectura de los cuentos reconocidos por los distintos autores urbanos.

5. 3. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los alumnos a motivar a las personas sobre la lectura de cuentos explicando la importancia que tienen estos.

Segunda: Se recomienda a los docentes de la facultad a dar la importancia que necesitan los autores urbanos ya que como futuros docentes de la especialidad deben tener en claro quiénes son los autores reconocidos y sus cuentos para impartirlos a los futuros estudiantes a cargo.

Tercera: Se recomienda al decano de la facultad a motivar talleres donde se expongan los cuentos de los representantes del urbanismo y que esto llegue a más personas.

Cuarta: Se recomienda a los docentes que cada vez que los alumnos lean un cuento se les mande a hacer una apreciación crítica midiendo así cuanto han comprendido lo que se ha leído para avanzar poco a poco en su análisis crítico.

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

6. 1. Fuentes Bibliográficas

Andres, E. (05 de 2021). *¿Qué es el Cuento?* Obtenido de

<https://www.significados.com/cuento/>

Arancibia, C. (2018). *¿Qué es un cuento? Características, tipos y reflexiones.*

Obtenido de <https://www.culturagenial.com/es/que-es-un-cuento-caracteristicas-tipos-reflexiones/>

Aranda, E. (2018). Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial.

Pregrado. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Casas, M. (2017). los imaginarios urbanos y el espacio público del área central de la Ciudad de Huancayo. *Posgrado.* Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.

Chandia, M. (2005). Valparaiso, Callao y La Costa Pacífico Sur última:

Imaginario Urbano-Porteño en el Relato Chileno Peruano. *Pregrado.* Universidad de Chile, Chile.

Goicochea, C. (12 de 09 de 2014). *El Urbanismo.* Obtenido de

https://prezi.com/mlrcvym_rv7z/el-

ANEXOS

Anexo

Matriz de consistencia

TÍTULO: LOS MAESTROS DEL URBANISMO Y EL CUENTO PERUANO EN LOS ALUMNOS DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN EN LA UNJFSC 2022-II

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>PROBLEMAS GENERAL ¿Cómo se relaciona los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona los maestros del urbanismo y el cuento El profesor suplente en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?</p> <p>¿Cómo se relaciona los maestros del urbanismo y el cuento El rosquita en los alumnos de lengua,</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación entre los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación en la UNJFSC, 2022-II.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El profesor suplente en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación en la UNJFSC, 2022-II.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento peruano en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación en la UNJFSC, 2022-II.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El profesor suplente en los alumnos de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación en la UNJFSC, 2022-II.</p> <p>Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El rosquita en los alumnos de lengua, comunicación e</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE LOS MAESTROS DEL URBANISMO</p>	<p>generación del 50</p> <p>generación del 60</p> <p>generación del 70</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENFOQUE Mixto (cuantitativo-cualitativo) ▪ DISEÑO No experimental Transversal Correlacional ▪ TÉCNICA Cuestionario ▪ INSTRUMENTO Cédula de cuestionario ▪ POBLACIÓN 290 educandos ▪ MUESTRA 38 educandos, es una muestra intencional, por juicios de expertos y no probabilística

<p>comunicación e idioma ingles de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?</p> <p>¿Cómo se relaciona los maestros del urbanismo y el cuento La batalla en los alumnos de lengua, comunicación e idioma ingles de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?</p>	<p>Determinar la relación entre los maestros del urbanismo y el cuento El rosquita en los alumnos de lengua, comunicación e idioma ingles de la facultad de educación en la UNJFSC, 2022-II.</p> <p>Determinar la relación entre los maestros del urbanismo y el cuento La batalla en los alumnos de lengua, comunicación e idioma ingles de la facultad de educación en la UNJFSC, 2022-II.</p>	<p>idioma ingles de la facultad de educación en la UNJFSC, 2022-II.</p> <p>Si existe una relación entre los maestros del urbanismo y el cuento La batalla en los alumnos de lengua, comunicación e idioma ingles de la facultad de educación en la UNJFSC, 2022-II.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>EL CUENTO PERUANO</p>	<p>El profesor suplente</p> <p>El rosquita</p> <p>La batalla</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN Observación cuestionario Entrevista Análisis de contenido Escala de actitudes Escala de apreciación ▪ TÉCNICAS ESTADÍSTICAS r de PEARSON r de SPEARMAN Chi cuadrado Análisis de regresión Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión
--	--	---	--	--	--

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

CÉDULA DE CUESTIONARIO

VARIABLE I: LOS MAESTROS DEL URBANISMO

1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	GENERACIÓN DEL 50	1	2	3	4	5
JULIO RAMÓN RIBEYRO						
1	¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Julio Ramón Ribeyro?					
ENRIQUE CONGRAINS						
2	¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Enrique Congrains?					
CARLOS EDUARDO ZAVALETA						
3	¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Carlos Eduardo Zavaleta?					
GENERACIÓN DEL 60						
MARIO VARGAS LLOSA						
4	¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Mario Vargas Llosa?					
OSWALDO REYNOSO						
5	¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Oswaldo Reynoso?					
JOSÉ HIDALGO						
6	¿Conoce usted acerca de las obras representativas de José Hidalgo?					
GENERACIÓN DEL 70						
ALFREDO BRICE ECHENIQUE						
7	¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Alfredo Brice Echenique?					
JOSÉ ANTONIO BRAVO						
8	¿Conoce usted acerca de las obras representativas de José Antonio Bravo?					
GREGORIO MARTÍNEZ						
9	¿Conoce usted acerca de las obras representativas de Gregorio Martínez?					

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

CÉDULA DE CUESTIONARIO

VARIABLE II: EL CUENTO PERUANO

1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	EL PROFESOR SUPLENTE	1	2	3	4	5
FONDO						
1	¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “el profesor suplente”?					
FORMA						
2	¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “el profesor suplente”?					
APRECIACIÓN CRÍTICA						
3	¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “el profesor suplente”?					
EL ROSQUITA						
FONDO						
4	¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “el rosquita”?					
FORMA						
5	¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “el rosquita”?					
APRECIACIÓN CRÍTICA						
6	¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “el rosquita”?					
LA BATALLA						
FONDO						
7	¿Considera usted que reconoce el fondo del cuento “la batalla”?					
FORMA						
8	¿Considera usted que reconoce la forma del cuento “la batalla”?					
APRECIACIÓN CRÍTICA						
9	¿Realiza usted apreciación crítica al cuento “la batalla”?					

MG. MIGUEL VÍCTOR BARBA HERRERA

Asesor

Dr. RAMOS MANRIQUE JUAN ERNESTO

Presidente

Dra. VILLAFUERTE CASTRO DELIA VILLAFUERTE

Secretaria

Dr. VILLAREAL RODRIGUEZ HUMBERTO GUILLERMO

Vocal