



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución
Educativa Particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autora

Herlinda Lucia Ruiz Maguiña

Asesora

Dra. Lilia Ruth Condor Peraldo

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales.

Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Herlinda Lucia Ruiz Maguïña	44881290	13/12/2023
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Lilia Ruth Condor Peraldo	15725242	0000-0003-2127-1136
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Carmen Guliana Ordoñez Villaorduña	40552763	0000-0001-9136-3218
Kelvin Lucio Jara Zamudio	44081226	0000-0002-7877-2110

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “SANTÍSIMA VIRGEN DE LAS MERCEDES” – 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1%

TÍTULO

“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “SANTÍSIMA VIRGEN DE LAS MERCEDES” – 2023

Autor: HERLINDA LUCIA RUIZ MAGUIÑA

Asesora: Dra. LILIA RUTH CONDOR PERALDO

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Derecho y Ciencias Políticas
Escuela Profesional de Derecho

JURADO EVALUADOR

Dra. BRAVO MONTOYA JULIA MARINA
Presidente

M(a). ORDOÑEZ VILLAORDUÑA CARMEN GULIANA
Secretaria

Dr. JARA ZAMUDIO KELVIN LUCIO
Vocal

DEDICATORIA

Agradezco a mi familia, quienes desde mi infancia me han inculcado la creencia de que el esfuerzo y la dedicación son la clave para alcanzar cualquier meta. Estoy eternamente agradecido por su apoyo inquebrantable y su amor.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la universidad y facultad por ser mi alma mater y proporcionarme todo el conocimiento necesario. Expreso mi gratitud a mi asesora por su constante respaldo. También agradezco a la institución educativa privada por su apoyo inquebrantable.

INDICE

RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1 Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación	17
1.5. Delimitaciones del estudio.....	17
CAPITULO II. MARCO TEORICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1. Investigaciones internacionales	19
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	20
2.2. Bases teóricas.....	23
2.3. Bases Filosóficas.....	27
2.4. Definición de términos básicos.	27
2.5. Hipótesis de investigación.....	28
2.6. Operacionalización de las variables	28
CAPITULO III. METODOLOGÍA	29
3.1. Diseño metodológico	29
3.1.1. Enfoque de la investigación	29
3.1.2. Tipo de investigación.....	29

3.1.3. Diseño de la investigación.....	29
3.2 Población y Muestra.....	29
3.2.1. Población.....	29
3.2.2. Muestra	29
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	30
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	30
CAPITULO IV. RESULTADOS.....	31
4.1 Análisis de resultados.....	31
CAPITULO V. DISCUSIÓN	36
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
6.1. Conclusiones.....	38
6.2. Recomendaciones.....	38
CAPITULO V. REFERENCIAS.....	40
5.1. Fuentes bibliográficas	40
ANEXO. Matriz de consistencia	42

RESUMEN

El trabajo de investigación “Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular Santísima Virgen de las Mercedes – 2023”, formuló establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023. El desarrollo se empleó utilizando el diseño no experimental, nivel descriptivo, teniendo una muestra accesible de 18 niños y niñas del aula de 5 años de inicial. Los resultados describen que alcanzó un nivel alto de 66% en Coordinación viso - manual, seguido de 28% de nivel medio y por último el 6% de nivel bajo. En la Coordinación facial alcanzó un nivel alto de 60% seguido de 32% de nivel medio y por último el 8% de nivel bajo. En Coordinación fonética alcanzó un nivel alto de 47%, seguido de 43% de nivel medio y por último el 10% de nivel bajo. En Coordinación gestual alcanzó un nivel alto de 56%, seguido de 36% de nivel medio y por último el 8% de nivel bajo. Concluyendo que los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” alcanza un nivel alto de 57% en motricidad fina, seguido de 35% de nivel medio y por último el 8% de nivel bajo.

Palabras clave: Motricidad fina, coordinación viso manual, facial, fonética, gestual.

ABSTRACT

The research work "Development of fine motor skills in 5-year-old students of the Santísima Virgen de las Mercedes private educational institution - 2023", formulated to establish the level of development of fine motor skills in 5-year-old students of the private educational institution " "Blessed Virgin of Mercedes" – 2023. The development was used using the non-experimental design, descriptive level, having an accessible sample of 18 boys and girls from the 5-year-old preschool classroom. The results describe that it reached a high level of 66% in Hand-eye Coordination, followed by 28% at a medium level and finally 6% at a low level. In Facial Coordination it reached a high level of 60% followed by 32% at a medium level and finally 8% at a low level. In Phonetic Coordination it reached a high level of 47%, followed by 43% at a medium level and finally 10% at a low level. In Gestural Coordination it reached a high level of 56%, followed by 36% at a medium level and finally 8% at a low level. Concluding that the 5-year-old boys and girls of the I.E.P. "Santísima Virgen de las Mercedes" reaches a high level of 57% in fine motor skills, followed by 35% at a medium level and finally 8% at a low level.

Keywords: Fine motor skills, hand-eye coordination, facial coordination, phonetics, gestures.

INTRODUCCIÓN

La buena psicomotricidad en niños y niñas es un área de investigación que ha adquirido cada vez más importancia en los últimos años. Este concepto se refiere a la capacidad de un niño para coordinar y controlar movimientos pequeños y precisos de sus manos y dedos, incluidas habilidades como escribir, manipular objetos y realizar tareas artísticas y muchas otras actividades diarias. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo integral de los niños y juegan un papel importante en su éxito académico y autonomía diaria.

El desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños es un proceso complejo que involucra aspectos físicos, cognitivos y emocionales. Los niños aprenden estas habilidades a medida que crecen, pero el ritmo y el grado de desarrollo pueden variar mucho de un niño a otro. Por tanto, es fundamental comprender este proceso y cómo se ve influenciado por diversos factores, como la genética, el entorno, la pre estimulación y las diferencias de sexo.

En este contexto, este estudio se estructura en cuatro partes.

La primera parte analiza el enfoque de la investigación, en la que se plantea y justifica el problema, se establecen los objetivos del trabajo y se argumentan las razones para realizar la investigación.

En la segunda parte, se explorará el contexto principal del estudio, se analizarán las bases científicas relevantes y se definirán los términos clave.

La tercera sección describe el enfoque metodológico utilizado en el estudio, mientras que la cuarta sección presenta los resultados del estudio.

La cuarta sección presenta los resultados, la discusión se describe en la quinta sección y finalmente, se extraen conclusiones y se proponen recomendaciones respecto a la motricidad fina de niños y niñas de 5 años.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Las vivencias en los primeros años de una persona desempeñarán un papel vital en el desarrollo de las habilidades y capacidades que darán forma a su futuro. Durante este período ocurre un fenómeno sorprendente, el cerebro está creciendo rápida y exponencialmente, lo que lleva a un aumento dramático de las conexiones neuronales. Estas conexiones, llamadas sinapsis, son esenciales para el procesamiento de información, el aprendizaje y la adquisición de habilidades.

En el contexto latinoamericano, investigaciones realizadas en Colombia concluyeron que las habilidades motoras, especialmente la motricidad fina, juegan un papel importante en el desarrollo de los niños. Es fundamental reconocer y promover plenamente el desarrollo gradual de la motricidad fina de cada niño, e identificar tempranamente los déficits. (Ciro & Querubin, 2015). En Uruguay se realizó un estudio comparando a niños y niñas entre los 4 a 6 años, que recibieron clases presenciales antes de pandemia con aquellos que estuvieron en clases en pandemia, 34,555 habían asistido antes de pandemia y 30,158 asistieron durante la pandemia. La evaluación lo realizaron los docentes dos veces en aula de 4 años y una vez finalizando los 5 años, concluyendo que “la necesidad de quedarse en casa condujo a una disminución drástica en la actividad física lo cual, podría explicar el desarrollo insuficiente de las destrezas motrices” (Forbes, 2022).

Estas habilidades motoras finas se refieren a los movimientos pequeños y precisos de los músculos de las manos y los dedos, como agarrar objetos, manipular herramientas y escribir. El desarrollo de estas habilidades es esencial para el correcto funcionamiento de las tareas diarias y el desempeño académico.

Investigaciones a nivel de Latinoamérica como nacional han demostrado que el desarrollo de la motricidad fina se relaciona con diversas áreas del desarrollo infantil, como el desarrollo cognitivo, el lenguaje, la coordinación y la socialización. Por ejemplo, la motricidad fina está estrechamente vinculada con el desarrollo de la escritura y la lectura, ya que implica el control del lápiz y la capacidad de manipular y controlar objetos pequeños. También se ha observado que los niños con habilidades motoras finas más desarrolladas

tienden a tener un mejor rendimiento académico y una mayor autonomía en actividades cotidianas.

En la actualidad educativa existe un problema de desarrollo en la motora fina de los niños y niñas “fruto del prolongado confinamiento y la sensación generalizada de temor ante el riesgo de contagio, lo que sin duda influyó en la sobreprotección de muchos niños que dejaron de moverse y explorar nuevas habilidades de acuerdo a su edad cronológica” (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2022). El confinamiento prolongado y la falta de oportunidades para explorar y moverse libremente han limitado las experiencias motrices de los niños, lo que puede afectar negativamente su desarrollo motor. Los niños necesitan la estimulación adecuada para desarrollar y fortalecer los músculos de las manos y los dedos, así como para adquirir habilidades motrices finas.

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso gradual donde cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo. Por lo tanto, es fundamental proporcionar oportunidades y actividades adecuadas que promuevan el desarrollo de estas habilidades desde edades tempranas. Es importante que los padres, educadores y profesionales de la salud estén conscientes de este problema y trabajen en conjunto para fomentar el desarrollo de la motora fina en los niños. Esto puede incluir actividades que estimulan la coordinación mano-ojo, como juegos de construcción, rompecabezas y manualidades. También es importante permitir que los niños tengan tiempo y espacio para explorar y experimentar con diferentes objetos y materiales.

Esta problemática situación ha despertado el interés por evaluar el nivel de motricidad fina de niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes”, con vistas a identificar posibles deficiencias o limitaciones, buscando ofrecer soluciones que puedan mejorar la motricidad fina de los niños. Estas mejoras se consideran esenciales en esta etapa de sus vidas ya que proporcionarán la base para desarrollar futuras capacidades y destrezas en este ámbito.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso – manual en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso – manual en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023.

Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023.

Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023.

Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023.

1.4. Justificación de la investigación

Justificación teórica

El propósito de este estudio es ampliar la comprensión de aspectos conceptuales, enfoques y teorías relacionadas con la motricidad fina. Por lo tanto, este trabajo pretende no sólo enriquecer los conocimientos teóricos de los docentes que trabajan en instituciones educativas interesados en conocer más profundamente sobre este campo de estudio, sino que también proporciona datos teóricos que pueden ser utilizados para realizar evaluaciones y acciones más precisas. De esta manera, buscamos estimular la mejora de la motricidad fina de los estudiantes seleccionados en este estudio, lo que a su vez contribuiría a mejorar la calidad de la educación impartida.

Justificación práctica

Se fundamenta en la asimilación de gran parte del conocimiento teórico contemporáneo, introduciendo conceptos, enfoques y perspectivas nuevos y diversos. Los docentes consideran estos factores y los convierten en motivación para implementar diferentes estrategias de intervención para mejorar la motricidad fina.

1.5. Delimitaciones del estudio

Delimitación Temporal

Su desarrollo comprende el último semestre de estudios en la educación básica del año 2023.

Delimitación Espacial

Se encuentra delimitado en la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” del distrito de Supe.

Delimitación Social

La población y muestra corresponden a estudiantes del nivel primaria de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes”.

1.6. Viabilidad del estudio

Es viable por encontrarse en cumplimiento con todas las normas de Grados y Títulos.

Se cuenta con bibliografía especializada.

Su desarrollo cuida el medio ambiente.

Los instrumentos de aplicación son validados.

Los asesores son profesionales especializados en cada área

Se encuentra autofinanciado por las investigadoras.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Orozco y Almeida (2021) la cual investigo “La motricidad fina y su importancia para el aprendizaje integral de niños y niñas de educación inicial II”, tomo como objetivo general “Determinar la contribución de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación inicial II”, en esta investigación plantea las diversas metodologías necesarias con el fin de probar las hipótesis, para ello se basa en un enfoque cualitativo y el tipo de investigación que plantea es el descriptivo. (pág. 35) La recolección de datos lo realizo de modo individual con la técnica de entrevista, que permite recolectar de modo directo los datos y conocimiento que necesita para que pueda llevar al objetivo de la investigación, otra de las técnicas empleadas fue la observación, el instrumento aplicado fue un cuestionario que permitió generar los hallazgos que permitió llegar a la conclusión, ya que efectivamente determinar la contribución de la motricidad fina en el desarrollo de los niños y niñas, ya que nos proporciona información sobre como la motricidad fina contribuye en el desarrollo integral de los niños y niñas. Es decir, el desarrollo de la motricidad fina es un eje crucial que fortalece en destrezas físicas, psicológicas y sociales. Ya que refiere a habilidades que involucran movimientos pequeños y coordinados, como el agarre con los dedos, las maestras emplean técnicas graficas que mejoran estas habilidades, a su vez emplean estas técnicas de modo apresurado perjudicando el desarrollo integral de los niños y niñas, que muchas veces son factores limitantes.

Alava (2021) Asume la investigación en Ecuador de “Los juegos de construcción en el desarrollo de la motricidad fina de niños de preescolar de 3 a 5 años”, dentro de la investigación que realizo, se enfocó en el objetivo de “ Determinar la contribución de la implementación de juegos de construcción para el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar de 3 a 5 años” (pág. 21), el tipo de investigación aplicado es cuantitativo-transversal, por el modo de recolección de datos que se aplicó. El diseño adoptado es no experimental, ya que no se manipulo las variables, a su vez la población que utilizó en la investigación es de 8 docentes de la Institución Particular “El mundo del aprendizaje”, los cual lo considero como el 100% muestra. La técnica de recolección de datos aplicada para

recolectar datos fue la encuesta, y el instrumento utilizado fueron cuestionarios, uno de ellos para juegos de construcción. Concluyo que la investigación determino de modo favorable que el uso de los juegos de construcción para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, a su vez muchos estudios y teorías de Piaget, Vygotsky y Groos, respaldan su importancia en el desarrollo infantil. Los docentes consideran valiosos sus beneficios y se concluyen que mejorar la coordinación y precisión de movimientos, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años.

(Guamán, 2019) considera como título de su indagación “Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicie el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 4 años del CECIB de educación básica minas de oro de la comunidad de Malal, cantón cañar, 2018-2019”, el objetivo es “Elaborar una guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnica que propicien en uso de los materiales del medio ambiente, en los niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB “Minas de Oro” de la comunidad de Malal, parroquia Gualleturo, cantón y la provincia del Cañar, periodo lectivo 2018-2019” . Propone dentro de la metodología la técnica de observación directa, y el instrumento que utilizo es de lista de cotejo. Lo cual le permitió concluir que el desarrollo de la motricidad fina si permite dar noción de elaborar una guía metodológica que permitió en algunas situaciones el trabajo con diversos materiales e incluso formatearlo.

2.1.2. Investigaciones nacionales

(Payano, 2021), el tema a tratar en este estudio es “Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa de Junín” , cuya línea de investigación es tomado como objetivo “Determinar a nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución -educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha de Junín - 2020” (pág. 18), el tipo de investigación aplicada es básica, en el ámbito temporal del I bimestre en el año 2020, el ámbito espacial se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 30629 del Centro Poblado de San Alejandro de Yuraj Ojsha, distrito de Ulcumayo, el tipo de investigación es básico, planteado en un nivel descriptivo con el diseño no experimental, ya que es de modalidad transeccional descriptivo. La población que se optó es el total de estudiantes del aula de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 del centro poblado de San Alejandro de Yuraj Ojsha, los cuales fueron tomas dos como muestra. Para

recolectar los datos requeridos se aplicó la técnica de observación y el instrumento se aplicó una ficha de observación la cual fue elaborada con la finalidad de conocer el nivel de motricidad fina, validado por juicios de expertos según los criterios establecidos de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional de Huancavelica. concluyendo que se ha constatado que los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa N° 30629 en San Alejandro de Yuraj -Ojsha, Junín, presentan niveles deficientes en motricidad fina, coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual se encuentran en un nivel bajo, las cuales pueden haber diversas implicancias en su desarrollo y plantea diversas recomendaciones que brindara mejoras en este proceso de superar dificultades.

(Chavez, 2020) el estudio que realizo se tituló “Juego libre en los sectores para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa N° 052” “Chavín de Patriarca 2019”, dicha investigación toma como objetivo el “Demostrar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa N° 052 “Chavín de Patriarca, 2019” (pág. 17) , realizo una investigación de tipo aplicada, con un diseño de tipo experimental no comprobada, ya que las variables son manipuladas cuyo objetivo es explicar y solucionar un problema practico, el instrumento que se utilizó para recolectar los datos es la ficha de observación de 09 ítems, la población que tomo son los 68 alumnos matriculados del nivel inicial, la muestra no probabilística es la no aleatoria (pág. 75), en esta investigación se ha llegado a la conclusión que la prueba de la hipótesis general indica que el juego libre influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 052 “Chavín de Patriarca”. El trabajo de campo confirma esta relación en los sectores de coordinación de manos, dedos y coordinación viso manual, según los cuadros correspondientes.

(Quilla & Salgado, K, 2019) investigo sobre “Materiales Didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial- ÑaÑa”, generando el objetivo “Determinar la relación que existe entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de las instituciones Educativas de Educación Inicial- ÑaÑa” (pág. 18), siendo esta de un enfoque cuantitativo de tipo básica, con un método deductivo y diseño no experimental, aplicado a una población de 66 niños de la Institución Educativa Inicial-Ñaña., tomando una muestra no probabilística intencional por criterio de los investigadores a los 66 niños de la población, se utilizó la técnica de

observación y el instrumentos fue la lista de cotejo para la variable materiales didácticos con 20 ítems y para la variable motricidad fina se utilizó 32 ítems. (pág. 72) Lo cual permitió llegar a la conclusión, a nivel de confianza del 95 %, se descubrió que en las instituciones Educativas de Educación inicial – ÑaÑa, los materiales didácticos están significativamente relacionados con el desarrollo de la motricidad fina en niños. Se encontraron correlaciones positivas altas con la motricidad fácil, gestual y manual, todas con una correlación positiva moderada.

(Aguilar, 2019) título a su investigación “Motricidad fina en niños de cinco años de la institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata 2019” el objetivo que se planteo es “Precisar los niveles de motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del Distrito de Tambopata, 2019” (pág. 03), metodológicamente muestra su proyecto de tipo básica, no experimental al no generar manipulación de las variables, sus alcances son descriptivos, , ya que no recoleta información de modo independiente sobre conceptualizaciones o las variables. La población es 80 niños del nivel inicial de la Institución Educativa Aplicación, ubicado en el distrito de Tambopata 2019. Tomando de la población una muestra de 24 niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa (pág. 32). Los cuales fueron sometidos al instrumento de lista de cotejo para la variable motricidad fina se aplicó con la técnica de observación. Los datos obtenidos serán tratados mediante un análisis cualitativo. El estudio permitió observar el nivel regular en el cual mostraban los niños de cinco años con respecto a sus habilidades, al recopilar los datos se pudo obtener que la motricidad fina muestra que el 33% esta en un nivel inicial, el 29% se mostro en proceso y el 38 en logro. La coordinación viso-manual tiene un 38 en inicio y un 62 en proceso, sin alcanzar el nivel de logros. En coordinación fonética, el 33% esta en inicio y el 67% en proceso, sin logros. La motricidad facial muestra un 42% en inicio y un 58% en proceso, sin logros. La motricidad gestual tiene un 50% en inicio y un 50% en proceso, también sin logro. En resumen, la mayoría de los niños tienen habilidades regulares en estas áreas. (pág. 52).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Motricidad fina

2.2.1.1. Definiciones

La motricidad fina se refiere a la capacidad de coordinar movimientos pequeños y precisos de músculos, huesos y nervios, especialmente en las manos y los dedos. Esto “implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión” (Sacta, 2011, pág. 53). Su proceso de desarrollo sigue un desarrollo cíclico que permite “iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirían diferentes objetivos según las edades” (Sacta, 2011, pág. 53)

Toda esta evolución “es un proceso ligado al desarrollo de las funciones perceptivo – motriz las cuales sientan las bases para el reconocimiento del cuerpo en el espacio y la relación de este con sus partes y con el entorno” (Amador & Montealegre, 2015, pág. 39), permitiendo “desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie” (Magaña, De los Angeles, & Pineda, 2003, pág. 15).

La motricidad permite la coordinación de los huesos, músculos, tendones y nervios, para que el pequeño pueda realizar pequeños movimientos y precisos. En estos movimientos intervienen en áreas vitales, como el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos y las articulaciones” (Castro, 2022). Así mismo comprende todas aquellas actividades del niño (a) que necesitan de precisión y elevado nivel de coordinación, maduración y aprendizaje largo, para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, es decir la coordinación viso – manual, la motricidad facial, la motricidad fonética y la motricidad gestual (manos). (Torres, 2013, pág. 96)

Podemos concluir que, es la capacidad de realizar actividades que requieren precisión y destreza manual, como escribir, coger objetos pequeños o abrocharse la ropa. El desarrollo de la motricidad fina es importante para el desarrollo y el aprendizaje de los niños, ya que les permite completar las tareas diarias y adquirir habilidades independientes.

2.2.1.2. Dimensiones de motricidad fina

Coordinación viso – manual: Es la habilidad de coordinar los movimientos de la mano y los ojos para realizar tareas específicas.

Las siguientes son actividades para desarrollar la motricidad fina:

- Juegos de construcción: Jugar con bloques o rompecabezas ayuda a mejorar la coordinación viso-manual al requerir que los niños manipulen y coloquen objetos de manera precisa.
- Dibujo y pintura: Estas actividades requieren que los niños utilicen los ojos para observar los detalles y las manos para dibujar o pintar con precisión.
- Juegos de pelota: Jugar deportes como el fútbol, el baloncesto o el tenis ayuda a mejorar la coordinación viso-manual al requerir que los jugadores sigan la trayectoria de la pelota con los ojos y la golpeen o atrapen con las manos.
- Jugar con plastilina, recortar papel con tijeras o manipular pequeños objetos con pinzas ayuda a desarrollar la coordinación viso-manual al requerir movimientos precisos de las manos.

Coordinación facial: Es un proceso complejo que implica la interacción de varios músculos del rostro para lograr movimientos precisos y coordinados.

La coordinación facial es el resultado de una comunicación precisa entre el cerebro y los músculos faciales. El cerebro envía señales eléctricas a los músculos, indicándoles cómo y cuándo deben contraerse. A su vez, los músculos responden a estas señales contrayéndose de manera coordinada y generando los movimientos deseados.

Coordinación fonética: Es un aspecto fundamental en el estudio del lenguaje y la comunicación humana. Se refiere a la capacidad de producir y combinar los sonidos del habla de manera adecuada y fluida.

En la coordinación fonética, intervienen varios elementos, como los órganos articulatorios (labios, lengua, dientes, paladar, etc.) que se encargan de producir los diferentes sonidos del habla. Además, también se consideran aspectos como la respiración, la entonación y el ritmo. Para lograr una buena coordinación fonética, es necesario desarrollar habilidades como la discriminación auditiva, que permite diferenciar los distintos sonidos del habla, y la

articulación, que implica la correcta ejecución de los movimientos de los órganos articulatorios para producir los sonidos de manera clara y precisa. .

Coordinación gestual: Es un proceso complejo que involucra la habilidad de controlar y sincronizar los movimientos del cuerpo de manera precisa y eficiente. Esta habilidad se desarrolla a lo largo de nuestras vidas a través de la práctica y la experiencia.

La coordinación gestual implica una comunicación efectiva entre el cerebro, los músculos y los sistemas sensoriales del cuerpo. Esto nos permite realizar tareas que requieren movimientos precisos, como escribir, dibujar, tocar un instrumento musical o practicar deportes.

Para lograr una buena coordinación gestual, es importante entrenar y fortalecer los músculos involucrados en los movimientos específicos que deseamos mejorar. Esto se puede hacer a través de ejercicios específicos que se enfocan en la movilidad, la fuerza y la resistencia de los músculos.

2.2.1.3. Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es una habilidad esencial para el desarrollo infantil y juega un papel fundamental en el desarrollo y aprendizaje infantil. Se refiere a la coordinación y control de movimientos pequeños y precisos de las manos y los dedos, así como a la coordinación ojo-mano. A continuación, se presentan algunas razones por las que las habilidades motoras finas son importantes en el desarrollo infantil:

- **Habilidades de escritura:** La motricidad fina es fundamental para aprender a escribir. Los niños necesitan desarrollar la destreza de las manos y los dedos para poder sostener un lápiz, escribir correctamente y escribir letras y números con claridad.
- **Desarrollo cognitivo:** Al practicar actividades que requieren habilidades motoras finas, como ensartar cuentas, construir rompecabezas o bloques de construcción, los niños mejorarán su concentración y su capacidad para resolver problemas. Esto contribuye al desarrollo de la conciencia y el pensamiento crítico de los niños.

- Independencia: La motricidad fina ayuda a los niños a ser más independientes en actividades diarias como cerrar botones, atarse los zapatos o utilizar utensilios de cocina. Estas habilidades promueven la autoestima y el autocontrol.
- Prepárese para la escuela: La capacidad de utilizar herramientas de escritura y realizar tareas que requieren habilidades motoras finas es un requisito previo importante para el éxito académico. Los niños que hayan desarrollado estas habilidades tendrán una ventaja en el aprendizaje temprano.
- Desarrollo del lenguaje: La motricidad fina y la coordinación ojo-mano están relacionadas con el desarrollo del lenguaje. El movimiento preciso de los músculos de la boca y los labios, también una forma de habilidad motora fina, es esencial para la pronunciación y la producción del habla.

Las habilidades motoras finas desempeñan un papel importante en el desarrollo general de un niño y afectan su capacidad de aprendizaje, independencia y habilidades sociales. Fomentar actividades que promuevan el desarrollo motor fino desde una edad temprana es esencial para preparar a los niños para un desarrollo saludable y un futuro académico exitoso.

2.2.1.4. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en los niños ocurre gradualmente a medida que crecen y maduran, y es fundamental para su desarrollo cognitivo, social y emocional.

Existen varias etapas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños:

- De 0 a 6 meses: Durante esta etapa, los bebés comienzan a desarrollar la capacidad de agarrar objetos con la mano y llevarlos a la boca. También comienzan a explorar objetos con los dedos y desarrollar la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos.
- De 6 a 12 meses: En esta etapa, los niños comienzan a mejorar su habilidad para agarrar objetos más pequeños con el pulgar y el índice en un movimiento de pinza. También pueden comenzar a golpear objetos juntos y manipular juguetes más complejos.
- De 12 a 15 meses: En esta etapa tu bebé alcanzará uno de los logros de motricidad fina más importantes de su evolución, que es aprender a hacer

alicates con las manos, utilizar los dedos para agarrar objetos y separar objetos pequeños.

- De 1 a 3 años Coincide con la capacidad del niño para desplazarse gateando y dar sus primeros pasos. En esta etapa, su bebé desarrolla la capacidad de manipular objetos de formas más complejas, ensamblar piezas en juguetes de ensamblaje o construcción (se pueden colocar hasta 6 cubos uno a la vez) y manipular objetos, páginas de libros, abrir y cerrar cajones, Utilice juguetes deslizando objetos. con cuerda o cinta y varilla de empuje
- De 3 a 4 años En esta edad comienza la etapa preescolar en el Jardín y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y los botones. A los tres años, la capacidad de utilizar el lápiz se vuelve más competente y se demuestra cuando el niño dibuja un círculo o una persona, aunque sus líneas sean todavía muy simples. En clase, a los 4 años, los niños aprenderán a usar tijeras, copiar formas y letras geométricas y crear objetos de plastilina de dos o tres partes.
- A los 5 años, los niños están preparados para cortar, pegar y dibujar formas. Sus dibujos tienen líneas definidas y formas identificables. (Esteban & Esteban, 2018, págs. 26 - 27)

Es importante proporcionar a los niños oportunidades y actividades que estimulen su motricidad fina, como jugar con plastilina, utilizar tijeras de seguridad, manipular objetos pequeños, dibujar, pintar y realizar actividades de construcción con bloques o rompecabezas. Estas actividades ayudarán a fortalecer los músculos y mejorar la coordinación de las manos y los dedos de los niños, fomentando así su desarrollo de motricidad fina. Recordando que cada niño se desarrolla a su propio ritmo, por lo que es importante brindarles apoyo y paciencia a medida que adquieran estas habilidades motoras.

2.3. Bases Filosóficas

2.4. Definición de términos básicos.

Coordinación facial: Es un proceso complejo que implica la interacción de varios músculos del rostro para lograr movimientos precisos y coordinados.

Coordinación fonética: Se refiere a la capacidad de producir y combinar los sonidos del habla de manera adecuada y fluida.

Coordinación gestual: Es un proceso complejo que involucra la habilidad de controlar y sincronizar los movimientos del cuerpo de manera precisa y eficiente.

Coordinación viso – manual: Es la habilidad de coordinar los movimientos de la mano y los ojos para realizar tareas específicas.

2.5. Hipótesis de investigación

No considera hipótesis por ser de nivel descriptivo.

2.6. Operacionalización de las variables

Operacionalización: Motricidad fina

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Coordinación viso – manual	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta, punza, recorta, moldea, dibuja traza enhebra 	1 - 08	Lista de cotejo
Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos con su cara • Abre y cierra los ojos • Mueve la lengua • Juega con sus mejillas 	09 - 16	
Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sonidos onomatopéyicos • Realiza silbido • Menciona las vocales de cada palabra 	17 - 22	
Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Rasga papel • Embolilla papel • Arruga papel • Realiza ejercicios con las manos 	23 - 28	

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Enfoque de la investigación

Pertenece al enfoque cuantitativo, pues su “objetivo es construir teorías con base en los hechos estudiados, con la finalidad de describir los hechos como son y explicar la causa de los fenómenos” (Baena, 2017, pág. 36)

3.1.2. Tipo de investigación

Es de tipo básica “pura o fundamental, lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos. Mantiene como propósitos recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento” (Sánchez & Reyes, 2009, pág. 164)

3.1.3. Diseño de la investigación

De diseño no experimental, consiste en “observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 157).

Diseño que se plasma a continuación:



Donde:

M = Muestra de niños y niñas

O = Observación de motricidad fina

3.2 Población y Muestra.

3.2.1. Población

El estudio tiene una población de 212 estudiantes de la Institución Educativa.

3.2.2. Muestra

El estudio cuenta con una muestra de 24 estudiantes de la Institución Educativa donde la muestra es de tipo no probabilística por conveniencia.

3.3. Técnicas de recolección de datos.

La técnica aplicada es la observación y para recabar los datos e información se utiliza la lista de cotejo.

Ficha técnica

Denominación : Lista de cotejo

Autor y año : Payano (2021)

Objetivo : Recoger información sobre el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de inicial.

Duración : 60 minutos.

Descripción : Consta de 28 ítems y cuatro dimensiones.

Calificación : Cada ítem admite una puntuación de uno a tres.

1= Bajo

2 = Medio

3 = Alto

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.

Para el procesamiento de los datos y su análisis utilizaremos los siguientes instrumentos:

- Se aplicará el estadístico SPSS versión 22 para el análisis e interpretación de los dato

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

Tabla 1 Nivel de Motricidad Fina

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo	1	8%
Nivel medio	7	35%
Nivel alto	10	57%
Total	18	100%

Nota: Obtenido de lista de cotejo.

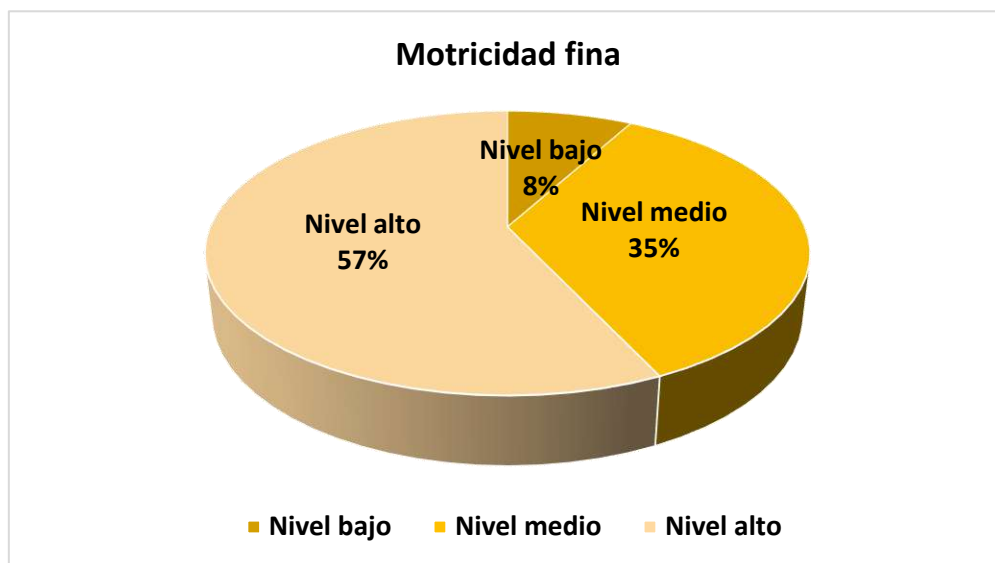


Figura 1 Nivel de motricidad fina

La figura 1, evidencia que los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. "Santísima Virgen de las Mercedes" alcanza un nivel alto de 57% en motricidad fina, seguido de 35% de nivel medio y por último el 8% de nivel bajo.

4.1.1. Dimensión Coordinación viso – manual

Tabla 2 Frecuencia y porcentaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo	1	6%
Nivel medio	5	28%
Nivel alto	12	66%

Total	18	100%
--------------	-----------	-------------

Nota: Obtenido de lista de cotejo.

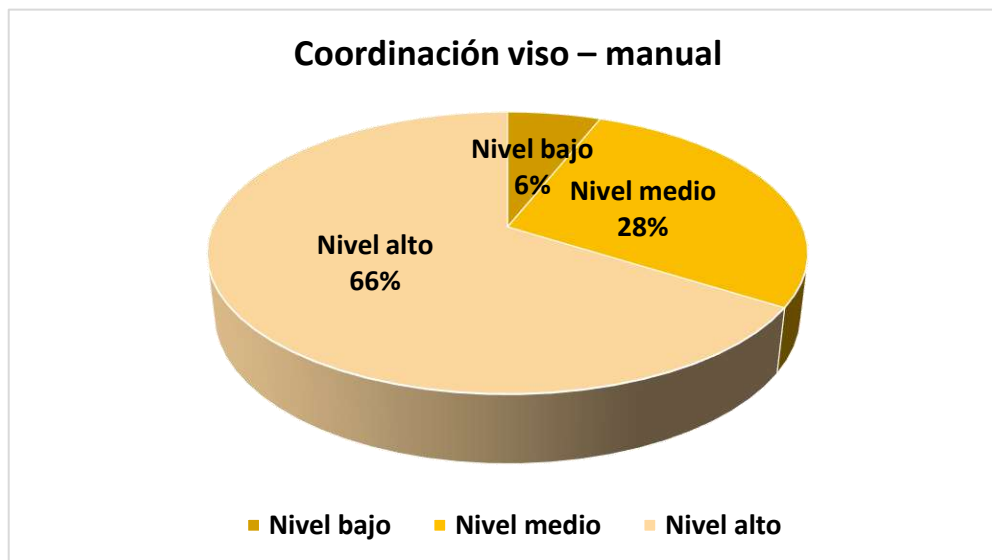


Figura 2 Nivel de Coordinación viso – manual

La figura 2, evidencia que los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” alcanza un nivel alto de 66% en Coordinación viso - manual, seguido de 28% de nivel medio y por último el 6% de nivel bajo.

4.1.2. Dimensión Coordinación facial

Tabla 3 Frecuencia y porcentaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo	1	8%
Nivel medio	7	32%
Nivel alto	10	60%
Total	18	100%

Nota: Obtenido de lista de cotejo.

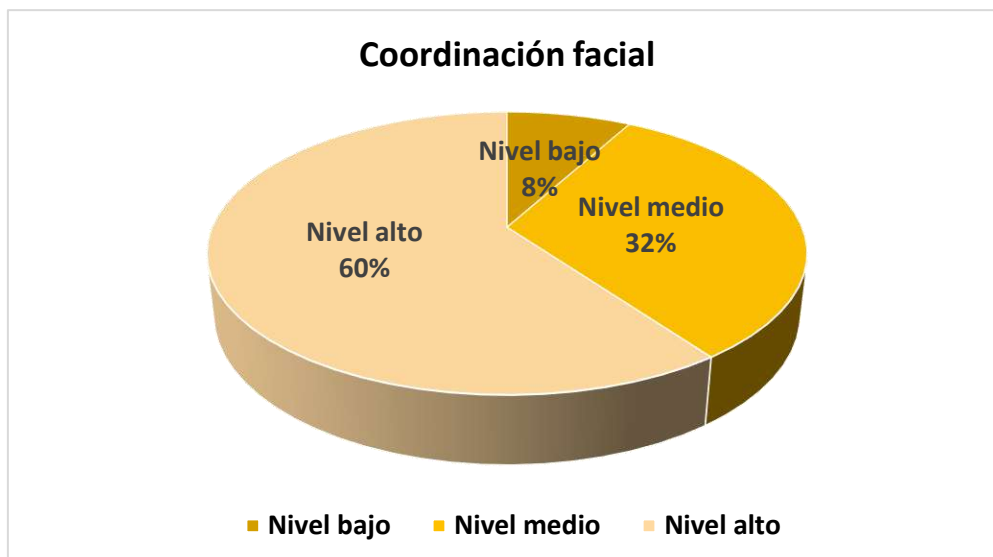


Figura 3 Nivel de Coordinación facial

La figura 3, evidencia que los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” alcanza un nivel alto de 60% en Coordinación facial, seguido de 32% de nivel medio y por último el 8% de nivel bajo.

4.1.3. Dimensión Coordinación fonética

Tabla 4 Frecuencia y porcentaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo	2	10%
Nivel medio	7	43%
Nivel alto	9	47%
Total	18	100%

Nota: Obtenido de lista de cotejo.

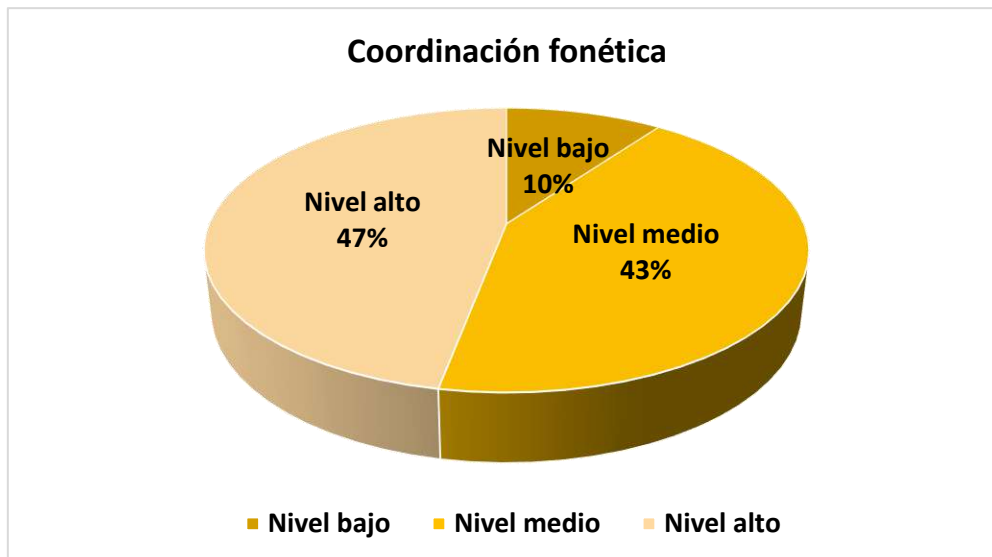


Figura 4 Nivel de Coordinación facial

La figura 4, evidencia que los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” alcanza un nivel alto de 47% en Coordinación fonética, seguido de 43% de nivel medio y por último el 10% de nivel bajo.

4.1.4. Dimensión Coordinación gestual

Tabla 5 Frecuencia y porcentaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo	1	8%
Nivel medio	7	36%
Nivel alto	10	56%
Total	18	100%

Nota: Obtenido de lista de cotejo.

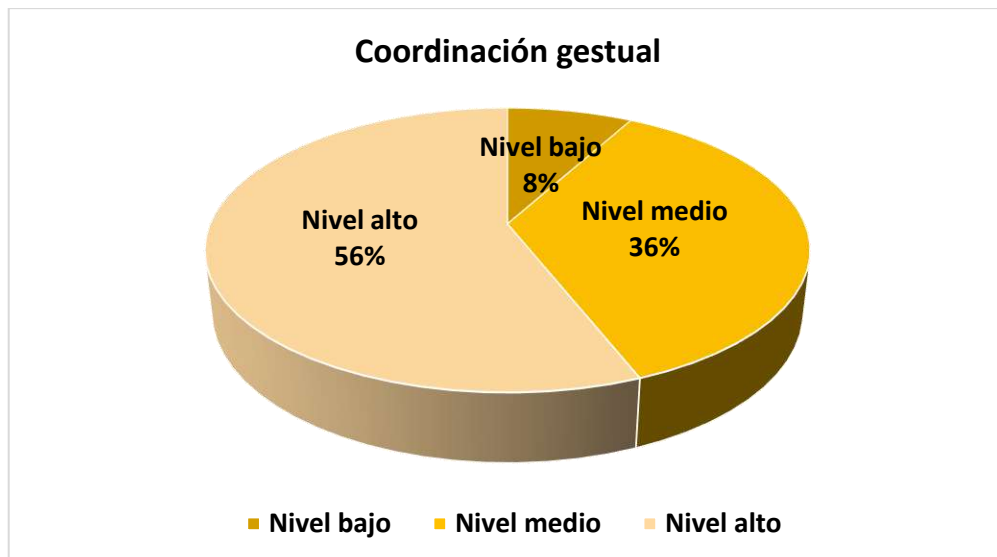


Figura 5 Nivel de Coordinación facial

La figura 5, evidencia que los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” alcanza un nivel alto de 56% en Coordinación gestual, seguido de 36% de nivel medio y por último el 8% de nivel bajo.

CAPITULO V. DISCUSIÓN

La investigación planteó “establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular Santísima Virgen de las Mercedes – 2023” teniendo como resultado un nivel alto de 57% en motricidad fina, seguido de 35% de nivel medio y por último el 8% de nivel bajo.

Los resultados coinciden con dos investigaciones realizadas por Orozco y Almeida en 2021 y Aguilar en 2019 que se centraron en el tema de la motricidad fina en niños en edad preescolar. Las habilidades motoras finas se refieren a habilidades motoras que incluyen movimientos pequeños y coordinados, como agarrar los dedos y otras habilidades relacionadas. Ambos estudios buscaron comprender el impacto de las habilidades motoras finas en el desarrollo general de los niños, pero cada uno se centró en diferentes aspectos y temas.

En el estudio de Orozco y Almeida (2021) se estudió la importancia de la motricidad fina en el proceso global de aprendizaje de niños y niñas de la fase de formación inicial II. Su objetivo general es determinar la contribución de la motricidad fina al desarrollo general de estos niños. Los resultados indican que la motricidad fina juega un papel importante en el fortalecimiento de las habilidades físicas, psicológicas y sociales de niños y niñas. Además, las investigaciones destacan que los profesores utilizan técnicas gráficas para mejorar estas habilidades, pero muchas veces las aplican apresuradamente, lo que puede ser perjudicial para el desarrollo general de los niños. En otras palabras, la investigación de Orozco y Almeida enfatiza la importancia de reconocer y abordar adecuadamente las habilidades motoras finas en entornos educativos para un desarrollo general óptimo.

Por otro lado, Aguilar (2019) se centró en evaluar el nivel de motricidad fina en niños de 5 años en un ámbito educativo específico. Las investigaciones muestran que la mayoría de los niños tienen habilidades consistentes en áreas relacionadas con la motricidad fina, como la coordinación visual-mano, la coordinación fonológica, la motricidad facial y la motricidad gestual. Los porcentajes muestran que un número significativo de niños están progresando, pero no alcanzan su nivel de rendimiento en estas áreas.

Al comparar las dos encuestas, descubrimos que ambas resaltan la importancia de las habilidades motoras finas para el desarrollo de los niños. Orozco y Almeida destacaron la relevancia de esta habilidad en el aprendizaje global, mientras que Aguilar se centró en evaluar el nivel específico de la motricidad fina en niños de 5 años. Ambos estudios muestran que un enfoque adecuado en el desarrollo motor fino es esencial para garantizar el progreso y el bienestar de los niños al inicio del año escolar.

En conclusión, este estudio resalta la importancia de considerar la motricidad fina en un contexto educativo, ya que tiene un impacto en el desarrollo integral de niños y niñas. Las habilidades motoras finas son esenciales para las habilidades físicas, cognitivas y sociales, y acceder a ellas de manera adecuada es esencial para maximizar el potencial de un niño durante los primeros años de escuela.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- a) Se concluye que los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” alcanza un nivel alto de 57% en motricidad fina, seguido de 35% de nivel medio y por último el 8% de nivel bajo.
- b) Se concluye que los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” alcanza un nivel alto de 66% en Coordinación viso - manual, seguido de 28% de nivel medio y por último el 6% de nivel bajo.
- c) Se concluye que los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” alcanza un nivel alto de 60% en Coordinación facial, seguido de 32% de nivel medio y por último el 8% de nivel bajo.
- d) Se concluye que los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” alcanza un nivel alto de 47% en Coordinación fonética, seguido de 43% de nivel medio y por último el 10% de nivel bajo.
- e) Se concluye que los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santísima Virgen de las Mercedes” alcanza un nivel alto de 56% en Coordinación gestual, seguido de 36% de nivel medio y por último el 8% de nivel bajo.

6.2. Recomendaciones

Las conclusiones permiten dar las recomendaciones:

- Proponemos compartir los resultados de este estudio con los padres para que puedan ser conscientes del desarrollo motor fino de sus hijos y así reforzar las actividades realizadas en casa que sean adecuadas a las que se realizan en el colegio.
- Proporcionar formación y asesoramiento a docentes sobre la importancia de la motricidad fina en el desarrollo general de niños y niñas. Los educadores deben

comprender cómo desarrollar estas habilidades de manera efectiva y cómo identificar posibles dificultades en los estudiantes. Esto les permitirá aplicar estrategias de enseñanza adecuadas y trabajar más eficazmente en el desarrollo de la motricidad fina en el aula.

- Fomentar un enfoque equilibrado de la evaluación, al evaluar el progreso académico de un niño, es importante considerar las habilidades motoras finas como una parte integral del desarrollo del niño. Una evaluación más equilibrada puede ayudar a identificar a los niños que pueden necesitar apoyo adicional para desarrollar sus habilidades motoras finas.

CAPITULO V. REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas

- Aguilar. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años de la institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de tambopata 2019*. Puerto Maldonado: Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios.
- Alava, V. (2021). *el juego de construcción en el desarrollo de la motricidad fina de niños de preescolar de 3 a 5 años*. LIBERTAD-ECUADOR: UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.
- Amador, E., & Montealegre, L. (2015). Asociación entre la integración visomotora y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cinco años. *Revista Colombiana de Medicina Física y Rehabilitación* , 34 - 40.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. . México: Grupo Editorial Patria.
- Castro, V. (09 de Noviembre de 2022). *Motricidad fina: desarrollo en niños de 0 a 5 años*. Obtenido de <https://mibebeyyo.mx/bebes/salud-bienestar/estimulacion/motricidad-fina>
- Chavez, N. (2020). *Juegos libre en los sectores para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institucion Educativa N°52 "Chavin de pariarca 2019"*. Huanuco-Perú: Universidad Nacional Hermilio Valdizan.
- Ciro, C., & Querubin, M. (2015). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía*. Bogotá, Colombia: Universidad Minuto de Dios.
- Esteban, L., & Esteban, V. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Forbes. (23 de Febrero de 2022). *Pandemia afectó destrezas cognitivas y motrices de niños hasta 6 años*. Obtenido de <https://www.forbes.com.mx/pandemia-afecto-destrezas-cognitivas-y-motrices-de-ninos-hasta-6-anos/>
- Guamán, M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años de la educación básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, Canton Cañar, 2018-2019*. Cuenca-Ecuador: Universidad Politecnica Salesiana sede Cuenca.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw -Hill.
- Magaña, C., De los Angeles, S., & Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvulario*. San Salvador, El Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Oorzco, c., & Almeida, A. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educacion inicial II*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una InstitucionEducativa de Junin*. Huancavelica-Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Pontificia Universidad Católica de Chile. (29 de Abril de 2022). *Advierten un retroceso en el desarrollo motor de preescolares y escolares debido a la pandemia*. Obtenido de <https://www.uc.cl/noticias/advierten-un-retroceso-en-el-desarrollo-motor-de-preescolares-y-escolares-debido-a-la-pandemia/>
- Quilla, L., & Salgado, K. (2019). *Materiales Didacticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educacion Inicial - ÑaÑa*. Lima-Perú: Universidadacional Enrique Guzman y Valle .
- Sacta, P. (2011). *Las técnicas Grafo - Plasticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Werner Heisemberg School*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú: Visión Universitaria.
- Torres, M. (2013). *“Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar del jardín de infantes Gran Bretaña: Guía Metodológica como propuesta”* . Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

ANEXO. Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso – manual en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso – manual en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023.</p>	<p>Variable</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Coordinación viso – manual</p> <p>Coordinación facial</p> <p>Coordinación fonética</p> <p>Coordinación gestual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta, punza, recorta, moldea, dibuja traza enhebra. • Gestos con su cara • Abre y cierra los ojos • Mueve la lengua • Juega con sus mejillas. • Realiza sonidos onomatopéyicos • Realiza silbido • Menciona las vocales de cada palabra. • Rasga papel • Embolilla papel • Arruga papel • Realiza ejercicios con las manos 	<p>Enfoque.</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño</p> <p>No experimental</p> <p>continuación:</p> <p style="text-align: center;">M → O</p> <p>Donde:</p> <p>M = Muestra de niños y niñas</p> <p>O = Observación de motricidad fina.</p> <p>Tipo de investigación.</p> <p>Básica</p> <p>Nivel de investigación.</p> <p>Descriptivo</p> <p>Población</p> <p>Conformado 212 estudiantes</p> <p>Muestra</p> <p>Conformado por 24 niños y niñas.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO DE MOTRICIDAD FINA

Estimado docente el siguiente instrumento debe ser evaluado por cada estudiante del ciclo para lo cual se le pide que lea cada ítem y evalúe de acuerdo a la siguiente escala:

1 = En inicio

2 = En proceso

3 = Logrado

Nº	Coordinación viso-manual	1	2	3
01	El estudiante pinta libremente respetando márgenes			
02	El estudiante punza alrededor de la figura			
03	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras.			
04	El estudiante moldea bolitas con plastilina.			
05	El estudiante dibuja si es niño o niña			
06	El estudiante copia la figura de un cuadrado y un triángulo.			
07	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.			
08	El estudiante enhebra cuentas en un pasador			
	Coordinación facial			
09	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste			
10	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.			
11	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro			
12	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo			
13	El estudiante mueve la lengua de un lado a otro.			
14	El estudiante frunce y levanta las cejas			
15	El estudiante infla una mejilla.			
16	El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra.			
	Coordinación fonética			
17	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado			
18	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chancho, etc.) de su agrado.			

19	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de peces de su agrado			
20	El estudiante realiza un silbido			
21	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.			
22	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen			
	Coordinación gestual			
23	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
24	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro			
25	El estudiante embolilla papel y decora la figura.			
26	El estudiante arruga el papel con la mano.			
27	El estudiante abre y cierra las manos			
28	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.			