



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Influencia del desarrollo psicomotriz en el aprestamiento a la lecto escritura en los niños y niñas del primer grado de primaria de la I.E.P Helleman de la Localidad de Chosica

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autora

Jenny Trinidad Contreras Julca

Asesora

Dra. Felipa Hinmer Hilem Apolinario Rivera

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Jenny Trinidad Contreras Julca	07669281	09 de marzo de 2018
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Felipa Hinner Hilem Apolinario Rivera	15688054	0000-0003-1250-6220
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Escudero Escudero Melchor Epifanio	15624326	0000-0003-4336-3947
M(a). Ayala Ocrospoma Virginia Isabel	41095591	0000-0002-1223-8804
Dra. Cabillas Oropeza Vilma Rosario	15615596	0000-0001-7119-8227



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACION
UNIDAD DE GRADOS Y TITULOS

ANEXO: 08

DECLARACIÓN JURADA DEL INVESTIGADOR (Para reconocimiento de asesor)

YO, Jenny Trujillo Contreras Julia

Identificado con DNI N° 07669281 Declaro bajo juramento que la Tesis

Titulada INFLUENCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL
APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P HELEMAN DE LA
LOCALIDAD DE CHOSICA

es ASESORADO: Por Dña. FELIPA HINER HILM APOINARIO RIVERA

Con Código Órcid 0000-0003-1250-6220 y DNI
N° 15688054

Adscrito a la Facultad de Educación, es original, para obtener el Título Profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN ANIVEL PRIMARIA ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

El cual será desarrollado de manera: individual: grupal

Con

Firmo la Declaración Jurada, doy fe y conformidad que la investigación es inédita, y debidamente referenciada, caso contrario, me someto a la sanción correspondiente.

Huacho, 22 de febrero del 20 24

Firma y sello del Asesor

Firma del Interesado

DEDICATORIA

Con inconmensurable ternura, cariño y obediencia, al
Todopoderoso Señor, a mi cónyuge y primogénita, a cada
docente Faustiniiano, a la IEP HELLEMAN de Chosica, a cada
docente de Primaria.

AGRADECIMIENTO

A mi asesora y aporte intelectual, orientarme en el proceso investigativo.
A los directivos de la IEP HELLEMAN en Chosica, por brindar sus instalaciones y abrirnos sus puertas para ejecutar nuestra investigación.
A la niñez de la IEP HELLEMAN por colaborar en el desarrollo de los instrumentos investigativos.

RESUMEN

Psicomotricidad otorga relevancias psicológicas a los movimientos, elemental en los aprendizajes, promoviendo eficiencia de los procesos cognitivos. Lectoescritura se promueve habilidades y prácticas tipo cognitivos que son necesarias en psicomotricidad. El proceso investigativo está sustentado en los paradigmas constructivistas y su objetivo fue determinar la influencia de los desarrollos psicomotrices y los aprestamientos en lectoescritura en niños y niñas del primer grado del nivel primario en la IEP HELLEMAN Chosica. La investigación fue bibliográfica y de campo. Bibliográfica, para sustentar los problemas formulados; de campo, para establecer la relación entre cada variable por medio de una lista de cotejo estructurada, aplicados a la unidad investigativa, contando con la validación de especialistas. Los resultados fueron procesados en forma estadística. Concluyendo con la existencia de influencias de los desarrollos psicomotrices en los procesos de aprestamientos a las lectoescrituras.

Palabras claves: psicomotricidad, aprestamiento, lectoescritura, dominio corporal, noción de espacio, motricidad gruesa, motricidad fina.

ABSTRACT

Psychomotricity grants psychological relevance to movements, elementary in learning, promoting efficiency of cognitive processes. Literacy promotes cognitive skills and practices that are necessary in psychomotor skills. The investigative process is supported by constructivist paradigms and its objective was to determine the influence of psychomotor development and literacy learning in boys and girls in the first grade of the primary level in the IEP HELLEMAN Chosica. The research was bibliographical and field. Bibliography, to support the formulated problems; field, to establish the relationship between each variable through a structured checklist, applied to the research unit, with the validation of specialists. The results were processed statistically. Concluding with the existence of influences of psychomotor developments in the learning processes of reading and writing.

Keywords: psychomotricity, readiness, literacy, body control, notion of space, gross motor skills, fine motor skills.

INTRODUCCIÓN

La concepción de psicomotricidad es prioritario y vigente, sobre todo en los inicios de la escolaridad oficial de lectoescritura, considerado fundamental en las formaciones personales. Es un trabajo de enorme proyección y deber de los docentes, para desarrollar habilidades psicomotoras de los niños en forma temporal, recurriendo al uso las psicomotricidades, asimilándose los aprendizajes de lectoescritura.

Los desarrollos psicomotrices son elementales en forma de saberes previos a la lectoescritura(LE), porque se necesitan roles principales en los inicios de los estudios formales, sobre todo a la etapa de aprestamientos, entre 5 o 6 años de edad.

Aprestamientos a la lectoescritura son estados generales de cambios mentales, conceptuales, perceptivos y lingüísticos; permitiendo aprendizajes para leer y escribir sin dificultades. Para los docentes, son adopciones de modelos teóricos y algún enfoque: constructivismos, aprendizajes significativos; a las acciones o prácticas formuladas, establecimiento temporal y formas de enseñanzas; aprendizajes guiados, por descubrimientos, y obtener maduraciones progresivas de capacidades en la niñez.

La niñez accederán a saberes elementales iniciales sobre lecturas, escrituras y cálculos son necesarios que hayan alcanzados niveles de progresos motrices,

estados psicológicos óptimos centrado en los movimientos, intelectualidad, afectividad y rigores sociales de los niños.

El proceso investigativo esta estructura así:

En el primer capítulo se han formulado descripciones de las situaciones problemáticas, formulaciones de los problemas, objetivos investigativos, justificaciones, delimitaciones y viabilidades investigativas.

Para el capítulo segundo capítulo fue desarrollado marcos teóricos, antecedentes, fundamentos teóricos, definiciones de terminologías básicas, formulaciones de hipótesis y las operacionalizaciones de cada variable.

En el capítulo tercero se han establecido metodologías; diseños, población y muestra, técnicas para recopilar y procesar informaciones.

En el capítulo cuarto: Resultados y discusión; cuadros estadísticos y gráficos, conclusiones y recomendaciones. Considerando las referencias y agregados.

ÍNDICE

PORTADA	
TITULO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTOS	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN	IX
INDICE	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ÍNDICE DE FIGURAS	XV
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2.1. Problema General	3
1.2.2. Problemas Específicos	3
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.3.1. Objetivo General	3
1.3.2. Objetivos Específicos	3
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4

1.5. DELIMITACION DEL ESTUDIO	5
1.6. VIABILIDAD DEL ESTUDIO	5
CAPITULO II: MARCO TEORICO	6
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	6
2.1.1 Investigaciones Relacionadas con el problema.	6
2.1.2. Otras Publicaciones	7
2.2. BASES TEÓRICAS	7
2.2.1. PSICOMOTRICIDAD	10
2.2.2. Afectividad motriz	19
2.2.3. Actividades motrices	19
2.2.4. LECTOESCRITURA	22
2.2.5. Aprestamiento	25
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	28
2.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	30
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	31
CAPITULO III:	32
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	32
3.1. DISEÑO METODOLÓGICO	32
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	32
3.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTOS DE INFORMACIONES	33
CAPITULO IV: RESULTADOS	34
CAPITULO V	64
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1. CONCLUSIONES:	64
5.2. RECOMENDACIONES	65
FUENTES DE INFORMACIÓN	66
ANEXOS	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	¿Rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas?	34
Tabla 2	¿Realizan trozos de papel grande?	35
Tabla 3	¿Enrollan papel utilizando todos los dedos'?	36
Tabla 4	¿Recortan con los dedos siguiendo el círculo?	37
Tabla 5	¿Rellena el cuadrado con distintos materiales?	38
Tabla 6	¿Imita roles perceptivos saltando con un pie?	39
Tabla 7	¿Identifican los personajes del cuento?	40
Tabla 8	¿Caminan siguiendo un ritmo rápido?	41
Tabla 9	¿Caminan esquivando obstáculos pequeños?	42
Tabla 10	¿Identifican sonidos lentos con la pandereta?	43
Tabla 11	<i>¿Saltan con los pies juntos dentro y fuera del círculo?</i>	44
Tabla 12	¿Realizan juegos de palabras utilizando trabalenguas?	45
Tabla 13	¿Trepan y se balancean manteniendo el equilibrio?	46
Tabla 14	¿Les gusta mucho hablar recordando acontecimientos?	47
Tabla 15	¿Arman relatos fantásticos utilizando imágenes en secuencia?	48
Tabla 16	¿Realizan juegos de palabras utilizando silabas?	49
Tabla 17	¿Reconoce prendas de vestir largas según segmentos corporales?	50
Tabla 18	¿Estiran los brazos y piernas a un ritmo lento?	51
Tabla 19	¿Identifican las partes dobles de su cuerpo?	52
Tabla 20	¿Imitan movimientos de su cuerpo?	53

Tabla 21 ¿Los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas?	54
Tabla 22 ¿Los niños y niñas realizan trozos de papel grande?	55
Tabla 23 ¿Los niños y niñas enroscan el papel utilizando todos los dedos?	56
Tabla 24 ¿Los niños y niñas corren al ritmo de la pandereta a un ritmo rápido lento?	57
Tabla 25 ¿Los niños y niñas caminan esquivando obstáculos?	58
Tabla 26 ¿Los niños y niñas localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo?	59
Tabla 27 ¿Los niños y niñas escuchan cuentos mientras permanecen sentados?	60
Tabla 28 ¿Los niños y niñas realizan juegos con sus palabras?	61
Tabla 29 ¿Los niños y niñas articulan correctamente las palabras?	62
Tabla 30 ¿Los niños y niñas siempre se interesan por otras conversaciones?	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas	34
Figura 2	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas realizan trozos de papel grande	35
Figura 3	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas enrollan papel utilizando todos los dedos	36
Figura 4	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas recortan con los dedos siguiendo el círculo	37
Figura 5	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas rellenan un cuadrado con distintos materiales	38
Figura 6	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas imitan roles perceptivos saltando con un pie	39
Figura 7	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas identifican los personajes del cuento	40
Figura 8	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas caminan siguiendo un ritmo rápido	41
Figura 9	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas caminan esquivando obstáculos pequeños	42
Figura 10	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas identifican sonidos lentos con la pandereta	43

Figura 11	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas saltan con los pies juntos dentro y fuera del círculo	44
Figura 12	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas realizan juegos de palabras utilizando trabalenguas	45
Figura 13	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas trepan y se balancean manteniendo el equilibrio	46
Figura 14	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas les gusta mucho hablar recordando acontecimientos	47
Figura 15	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas arman relatos fantásticos utilizando imágenes en secuencia	48
Figura 16	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas realizan juegos de palabras utilizando sílabas	49
Figura 17	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas reconocen prendas de vestir largas según segmentos corporales	50
Figura 18	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas estiran los brazos y piernas a un ritmo lento	51
Figura 19	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas identifican las partes dobles de su cuerpo	52
Figura 20	Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas imitan movimientos de su cuerpo	53
Figura 21	Distribución de frecuencias de la observación docente si los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas	54
Figura 22	Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas realizan trozos de papel grande	55
Figura 23	Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas enroscan el papel utilizando todos los dedos	56
Figura 24	Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas corren al ritmo de la pandereta a un ritmo rápido lento	57
Figura 25	Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas caminan esquivando obstáculos	58
Figura 26	Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo	59

Figura 27	Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas escuchan cuentos mientras permanecen sentados	60
Figura 28	Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas realizan juegos con sus palabras	61
Figura 29	Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas articulan correctamente las palabras	62
Figura 30	Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas siempre se interesan por otras conversaciones	63

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.

Artículo 9, Ley General en Educación 28044, señala que los fines educacionales en nuestro país son la formación de individuos capacitados en obtener sus propias realizaciones y contribuir en las construcciones de sociedades equitativas.

Por lo tanto, cada competencia determinada en el Currículo Nacional deberá consentir las consecuciones de cada propósito de la Educación Básica.

En esta fase los niños ya precisaron estilos de aprendizajes, preferencias por estimulaciones y experiencias. Por eso, las enseñanzas necesitan adherir tales diversidades para los aprendizajes.

En el nivel primaria se debe promover una formación eficiente y eficaz, iniciándose por prioridades elementales de los niños, orientándolos a correctas estimulaciones con tiempos prolongados de la psicomotricidad.

Su importancia radica en cimentar los fundamentos claves hacia posteriores desarrollos; estimulando habilidades en los niños y así fundamentando los progresos, desarrollos y desenvolvimientos para todo el ciclo vital.

Es primordial determinar en los progresos para la lectoescritura, cada área de psicomotricidad, como los equilibrios de cada sentido, y efectuar algún movimiento con armonía, buenas posturas, ritmos y lateralidades; para ayudar dichos procesos.

Hoy en día la psicomotricidad se viene aplicando para que los niños efectúen algún ejercicio. Se observa en el Nivel Inicial preparaciones mecánicas en los procesos de lectoescritura, por la ausencia de estimulaciones psicomotrices.

Los desarrollos psicomotrices son fundamentales como procesos previos en lectoescritura, porque se necesitan saberes previos, roles elementales, que tendrían que orientarse con maduración para los inicios de la escolaridad, principalmente en las fases de aprestamientos, de los cinco a seis años de edad.

Los aprestamientos en lectoescritura, son estados generales de progresos mentales, conceptuales, perceptivos y lingüísticos para leer y escribir sin dificultades. Para los docentes significar asumir modelos teóricos y algún enfoque constructivista y aprendizajes significativos, acciones o prácticas organizadas, establecimientos temporales y formas de enseñanzas: aprendizajes guiados, descubrimientos; y obtener maduraciones progresivas de capacidades en la niñez.

Los niños accederán a los saberes básicos iniciales en lecturas, escrituras y matemáticas, si alcanzan niveles de desarrollos motrices, estados psicológicos óptimos psicomotrices en los movimientos.

El valor de la psicomotricidad es por las influencias notables para los desarrollos intelectuales, afectivos y sociales en la niñez, favoreciéndose las vinculaciones con sus entornos y respetando de las diversidades personales e intereses de la niñez.

Hoy en día, existen faltas en los desarrollos psicomotrices en la niñez que influyen en los procesos de aprestamientos a lectoescritura. Son consecuencias de no poseer metodologías adecuadas para los desarrollos de capacidades. Por lo tanto, planteo los problemas:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cómo influye el desarrollo psicomotriz en los procesos de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas del primer grado del nivel primaria de la IEP HELLEMAN de la ciudad de Chosica?

1.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cuál es el desarrollo psicomotriz que presentan los niños y niñas del primer grado del nivel primaria de la IEP HELLEMAN de la ciudad de Chosica?
- b) ¿Cuál es el análisis de desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del primer grado del nivel primaria de la IEP HELLEMAN de la ciudad de Chosica?
- c) ¿Cuáles son los ejercicios psicomotores que se pueden implementar para mejorar la motricidad en los niños y niñas del primer grado de la IEP HELLEMAN de la ciudad de Chosica?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

Establecer la influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas del primer grado de la IEP HELLEMAN, Chosica.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a) Evaluar el desarrollo psicomotriz que presentan los niños y niñas del primer grado del nivel primaria de la IEP HELLEMAN del Distrito de Chosica.
- b) Analizar el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del primer grado del nivel primaria de la IEP HELLEMAN del Distrito de Chosica

- c) Diseñar una guía de ejercicios psicomotores para mejorar la motricidad en los niños y niñas del primer grado del nivel primaria de la IEP HELLEMAN del Distrito de Chosica.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La psicomotricidad aparece en los inicios del siglo XX, por científicos como Bayer, Le Boulch, o Dupre, cuando estableció vinculaciones de perturbaciones psiquiátricas y ciertas conductas motrices.

Psicomotricidad incorpora alguna interacción cognitiva, emocional, simbólica y sensorial motriz, para las capacidades del Ser y contextos psicosociales.

La psicomotricidad precisada en esas formas, desempeñan roles esenciales en los desarrollos armónicos personales. En términos de generalidades son técnicas, organizadas en acciones que permitirán que las personas conozcan en formas concretas su Ser y entornos inmediatos en actuaciones adaptados.

El proceso investigativo es significativo, al relacionar psicomotricidad con los procesos de aprestamientos a LE en niños, observaremos la existencia de conflictos en tales psicomotricidades.

Los aprestamientos inician desde la Educación Inicial y se intensifican en los primeros momentos del 1º. Es notable indicarlo como logros positivos, en las planificaciones curriculares.

Esa orientación postula a verdaderas articulaciones de técnicas, procedimientos y medios didácticos en educación inicial y el logro de transiciones naturales y paulatinas adaptaciones, en referencia a la nueva exigencia en Primaria. Ya que plantearemos una guía de ejercicios psicomotores para el maestro del nivel primario.

Nuestra investigación será de utilidad práctica para las profesoras del nivel primario, ayudándolas con sus desarrollos psicomotrices en niños en formato holístico.

1.5. DELIMITACION DEL ESTUDIO

Delimitación Espacial:

Lugar : IEP HELLAMAN de Chosica

Distrito : Lurigancho – Chosica

Provincia : Lima

Departamento : Lima

Delimitación Temporal : 2016

Delimitación Teórica : Desarrollo psicomotriz

Aprestamiento a la Lectoescritura

1.6. VIABILIDAD DEL ESTUDIO

- Los progresos investigativos son viables porque se cuentan con disposiciones de autoridades IEP HELLEMAN, ciudad Chosica y la participación de niños del 1º en dicha Institución
- Docentes de grado
- Infraestructura de la IEP HELLEMAN en Chosica-Lima

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Investigaciones Relacionadas con el problema.

Realizada la investigación en la Biblioteca de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho – Lima, no se encontró que estudiantes hayan elaborado tesis acerca de este tema; pero si encontramos trabajos que analizan por separado cada variable.

- En la biblioteca de la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo encontramos una investigación titulada: **Guía Metodológica: Dibujos y Pictogramas como Estrategia para la Lecto escritura**, de Linares (2009). Se demostró La investigación demuestra una significancia de los desarrollos LE considerando lo gráficos y algún pictograma, sus accesibles codificaciones de orientar los significados del mismo.
- En la Facultad de Educación de la Universidad Herminio Valdizan de Huánuco ubicamos a la investigación denominada **“La Importancia de la Lectoescritura para el desarrollo de la inteligencia en los niños de 6 años en el distrito de Marías”** año 2011, siendo la autora Carla Rosa Távara Carrasco, el proceso investigativo considera el valor de la LE en procesos fundamentales en las enseñanza y aprendizajes.
- En la Universidad Enrique Guzmán y Valle, existe la investigación **“Técnica Adecuada para el aprestamiento de la Lectoescritura en el primer grado del nivel primario”** desarrollado en los planteles del colegio de Aplicación de la UNE; cuyas autoras son: Maribel Cárdenas Guerra y Nelly Guzmán Salvatierra, (2007), manifiéstanos el valor de los correctos aprestamientos de LE donde os procesos serán muy fáciles y accesibles para todos.

-

2.1.2. Otras Publicaciones

Buscar investigaciones previas en internet y web; llega a llover identificar labores que sirvan de una guía logrará efectuar que me servirán de guía para realizar mi investigación. A continuación, señalaremos algunos autores.

- **Kephart (1960)**, Adecuados desarrollos perceptivos motores son equilibrios y seguir los requisitos preliminares en los aprendizajes de LE.
- **Piaget (1969)**, mencionó que dinamismos motrices y sus aprendizajes motrices son vinculados a los roles actividades mentales infantiles.
- **Espenschade (1970)**, formula una serie de datos pedagógicas sobre reconocimientos holísticos en niños, introduciéndose practicas físicas en las escuelas mediante la acción. Los aprendizajes son medias tipo sensoriales motrices.
- **Kephart (1972)**, Los aprendizajes se dan en formas efectivas, las percepciones y los movimientos, medios para logras conciencias mundiales y en uno mismo, en forma simultánea para que los procesos de aprendizajes lleven practicas sensoriales y opciones de movimiento.

Concluye que las percepciones y movimientos actúan unidas. Los movimientos son elementos básicos en los aprendizajes, promoviendo eficientes procesos cognoscitivos. Donde psicomotricidad son prácticas que facilitan los desarrollos integrales de los niños.

2.2. BASES TEÓRICAS

El proceso investigativo está fundamentado en paradigmas constructivistas, que sostienen que los aprendizajes son principalmente activos, donde los niños logran aprendizajes innovadores, los concentra a sus saberes previos y esquemas cognitivos.

Todas las innovadoras informaciones son asimiladas y depositadas en redes de saberes y prácticas previas en los niños, donde los aprendizajes no son pasivos ni

objetivos, en cambio son procesos subjetivos individuales que se modifican conforme a sus prácticas.

El constructivismo pretende contribuir con la niñez a interiorizar, acomodar o convertir las informaciones innovadoras. Estas transformaciones ocurren por medio de creaciones de innovadores aprendizajes, aparición de nuevos esquemas mentales para situarse en contextos reales.

El paradigma constructivista posee bases referidos a su filosofía, sociología, psicología y pedagogía.

Fundamentos filosóficos

La filosofía constructivista sostiene que el contexto real son productos de interacciones humanas con estimulaciones de hecho y social que procesamos a nivel cognitivo. Según esta filosofía, los saberes humanos no son iniciados por las pasividades mentales, sino elaborado en forma activa por un individuo que sabe de sus adaptaciones en su contexto.

Según Piaget (1992) sostiene que los desarrollos se producen articulados por elementos de maduraciones, experiencias, transmisiones y equilibrios, al interior de procesos donde las maduraciones biológicas, le siguen las experiencias inmediatas de los individuos que se encuentra relacionado a contextos sociales, culturales incorporan los innovadores conocimientos sobre hipótesis preliminares, como transmisores sociales, sucediendo los verdaderos aprendizajes si los individuos lograr innovar y cambiar cada estímulo inicial, con equilibrios internos, con alteraciones cognitivos.

Fundamentos Sociológicos

En este modelo teórico, llamado constructivismo situado, los aprendizajes tienen unas interpretaciones audaces sólo en contextos sociales se logran aprendizajes significativos y, se presentan en sociedades al interior de una cultura y fases históricas. Los lenguajes son herramientas culturales de aprendizajes con calidad y calidez.

Los niños realizan sus construcciones de conocimientos por la capacidad de usar sus sentidos, y realizar preguntas sobre hechos que tiene como fines, no por una acción de hecho en sus cerebros, sino por las enseñanzas recibidas para realizar construcciones por medio de diálogos continuos.

Fundamentos Psicológicos

Los aprendizajes son esencialmente asuntos personales, siendo el núcleo de estas acciones son los conflictos cognitivos. Una secreta fuerza, denominada como los deseos de sabiduría, para descubrir elucidaciones al entorno real. De esta forma, una persona asimila los cambios de sus conocimientos y afirmaciones reales, en los ajustes de los innovadores hechos descubiertos y las construcciones de sus conocimientos.

Col (1995) indica que “lógicas constructivistas cuando las personas comprenden sus asimilaciones, y tales aprendizajes repercuten integralmente en lo que conoce, las formas de sentirse y correlacionarse con otros”. (p.25)

Fundamentos pedagógicos

Los verdaderos aprendizajes humanos son producidos por “construcciones” realizadas por los niños en el logro de transformar sus estructuras y saberes preliminares, mayores niveles de complejidades, diversidades e integraciones relacionados a los hechos reales. Son considerados colaterales a los desarrollos culturales contextualizados.

Según Piaget (1992) sostiene que los desarrollos se producen articulados por elementos de maduraciones, experiencias, transmisiones y equilibrios, al interior de procesos donde las maduraciones biológicas, le siguen las experiencias inmediatas de los individuos que se encuentra relacionado a contextos sociales, culturales incorporan los innovadores conocimientos sobre hipótesis preliminares, como transmisores sociales, sucediendo los verdaderos aprendizajes si los individuos lograr innovar y cambiar cada estímulo inicial, con equilibrios internos, con alteraciones cognitivos.

2.2.1. Psicomotricidad

La psicomotricidad tiene orígenes franceses en 1905, donde Dupre, médico neurólogo francés, observó las facetas de niños con debilidad mental, relacionando incoherencias de neurología y psicología con la motricidad.

Wallon, (1925), precisó las trascendencias de las funciones tónicas, enfocando la psicomotricidad con visión científica, con fines médicos, psicológicos y pedagógicos. Creando la re-educación con psicomotricidad, seguidos por Ajuria Guerra, Ssoubiran, Sazzo Guillan y otros.

El sustento teórico por Wallon, está referido a las relaciones corpóreas con los pensamientos. Por el movimiento del cuerpo los niños se sienten, sienten a otros y conocen su corporeidad.

Estas concepciones fueron compartidas por Piaget, afirmando que los aprendizajes son construidos por esquemas sensoriales motrices, como las maduraciones y experiencias alcanzan a estructuras de mayor complejidad por medio de las asimilaciones y acomodaciones.

Ajuria Guerra elaboró experiencias con tipología científica, contribuyendo con estrategias y técnicas originales de psicomotricidad.

También, Ausubel, Bruner y Vygotsky conllevaron tales postulados. La esencia a los primeros arreglos sensoriales, motrices, las construcciones de conocimientos por interacciones permanentes al entorno, lo cognitivo como redes de estructuraciones significativas, apropiaciones desde las historicidades sociales de la humanidad.

Pikler (1985) denota lo esencial y eficacia de las actitudes no intervencionistas de los adultos por los desarrollos motrices en la niñez.

En los sistemas educativos las actitudes generales consisten en el respeto a los niños, considerándolo un individuo para contribuir sus desarrollos autónomos. Los educadores deben revelar entereza, consideraciones y dulzuras en las relaciones con la niñez, evitando controlarlo, acelerarlo e interponerse imprevistamente en apariciones y desarrollos de sus roles.

Schiller, los llama imágenes del cuerpo a las representaciones surgidas de estas vivencias integradoras.

Wallon, Spitz y Ajuria Guerra focalizaron las investigaciones en los desarrollos los esquemas corporales con maduración y afectividad.

En 1969, se publicó Educación Psicomotriz y Retraso Mental, de Louis Picq y Pierre Bayer, donde la psicomotricidad obtuvo independencia, convirtiéndose en actividades educacionales originales con propósitos y recursos originales.

Luego, se ha ampliado sus aplicaciones para todos los ciclos vitales: inclusive en individuos sanos. La formulación Cartesiana, donde las personas comprendían un Ser dual: mentalidad y corpóreo; se rompió con Da Fonseca (1966) con la psicomotricidad.

- **Definición de psicomotricidad**

Lingüísticamente psicomotricidad, posee dos elementos: motricidad y lo mental, que inducen únicamente a los desarrollos integrales de las personas.

- **Motricidad:** referido a los movimientos
- **Mental.** actividades psíquicas sociales - afectivas, y cognitivos.

O también, en las acciones de los niños se articulan todas sus afectividades, sus pretensiones, sus contingencias comunicacionales y conceptualizaciones.

La concepción de psicomotricidad, motiva cuestiones y variadas elucidaciones según las áreas, por constituirse en una disciplina inmensa.

La psicomotricidad son conocimientos de hechos referidos a los movimientos corporales y sus desarrollos. Principalmente formas de lograr los desarrollos de habilidades personales: inteligencias, comunicaciones, afectividades, sociabilidades, aprendizajes, etc.) sobre los movimientos y acciones.

La concepción de psicomotricidad ha recibido una contribución más psicoanalista, que determina que las alteraciones psicomotrices se crean por hechos emocionales expresados en el tono muscular; proponiéndose técnicas de relajaciones, gimnasias

y terapias psicológicas para optimar y reformar las personalidades, eliminar resistencias, optimar el yo interno y con otros.

- **Importancia de la psicomotricidad**

Debido a los procesos del desarrollo de la niñez, diferenciado por permanentes impulsos hacia adelante, las acciones corporales son los medios insustituibles en los descubrimientos de sí mismos, y sus entornos. Las prácticas de movimientos, que simbolizan riesgos y aventuras, lo orientan a usar con mayor intensidad para lograr autonomía y vincularse. Por eso, a mayor actividad, los niños se sentirán más seguros de sí mismos, a mayores controles de su corporeidad, mayores serán sus capacidades para decidir, proceder con eficiencia. Porque con los ejercicios de sus efectos motrices por variadas causales se activarán y afianzarán óptimas conveniencias de relacionarse con las cosas, los demás y, sustancialmente con ellos mismos.

Los éxitos o fracasos, las ganancias o riesgos, tácitos en todas sus actividades, orientarán a los niños a innovadores beneficios, mejorar nuevos apuros, y así los niños van conformando sus comportamientos individuales y sociales.

La flexibilidad neuronal en la niñez facilitan las asimilaciones, adaptaciones, ajustes y modificaciones de sus conductas, por eso son necesarios prácticas eficientes y optimar sus habilidades.

En la niñez los movimientos aparecen como el primer sistema de señales (anterior al lenguaje verbal), conquistando de esta forma su entorno, corporeidad y manos, locomociones y aprehensiones; constituyendo los inicios de las percepciones.

Piaget, señala lo esencial de las manos en los procesos intelectivos: “agarrando con las manos los objetos, le apertura caminos para funciones de los hechos reales”. Por las experiencias corporales los niños “al ir distinguiendo sus actividades, aprenden y dominan su naturalezas, normas y regulan sus actividades y decisiones acerca de sus limitaciones y organizaciones de su entorno”.

Las universalizaciones de las experiencias de los movimientos de los niños representan ejercicios simultáneos de sus inteligencias, afectividades y de sus desarrollos integrales equilibrados.

- **Áreas de la psicomotricidad.**

Silva (2007), propone:

- Esquemas Corporales
- Lateralidades
- Equilibrios
 - Estáticos
 - Dinámicos
 - De un objeto
- Motricidades Gruesas
- Motricidades Finas:
 - Coordinaciones ojos - pies
 - Coordinaciones ojos-manos
 - Coordinaciones oculares
- Ritmos
- Disociaciones
- Relajaciones

- **Esquema corporal**

García y Arce (2002), sostienen que los esquemas corporales son las tomas de conciencias globales del cuerpo, permitiendo la utilización de algunos componentes de él, conservándose la unicidad en variadas actividades que se ejecuten.

Asimismo, es considerado intuitivamente en conjunto o los conocimientos inmediatos del cuerpo a niveles estáticos o en movimientos, sus relaciones y espaciales y cada objeto del entorno, todas las experiencias nuevas se refieren a iguales tiempos, procesos y los cambia, como hechos fisiológicos y psíquicos.

Los sentidos de esquemas corporales se diferencian por nociones de sensibilidades con las que se definen las sensibilidades difusas que permiten las integraciones de sensaciones procedentes de variadas zonas del cuerpo. Las pérdidas de las percepciones topológicas del cuerpo son las asquemáticas. Las parasquemáticas son las confusiones de variadas zonas del cuerpo o las representaciones de zonas corpóreas que no existen.

Los desarrollos físicos en la niñez también comprenden las capacidades corpóreas, se obtiene conservar sus manejos, controles y conocimientos. Los niños se descubren así mismos por medio de acciones globales, corporales o instintivas al inicio, diferenciadas e intencionales después, acción para descubrir el entorno. Por tanto, se convierte en un factor principal, en las construcciones de la personalidad de los niños, característica instintiva y versátil de momentos a momentos.

El esquema corporal sistematiza las posiciones de los músculos e inicia del organismo en sus relaciones mutuas en momentos particulares y varían según las posiciones del organismo. Del esquema corporal dependen los equilibrios y otros movimientos que impliquen coordinaciones. Existiendo anteriormente cuando los niños tengan conocimientos de los componentes de su organismo y las verbalice. Las organizaciones de los movimientos giran a los alrededores del organismo.

El concepto de esquema corporal facilita las orientaciones direccionales que deben efectuar con las cosas de su entorno.

Ballesteros (1982) explica que “estos conocimientos del organismo suponen para un individuo procesos que se desarrollaran con el tiempo”. (p.24)

Imagen corporal

Son proyecciones mentales del organismo por medio de alguna sensación que se recibe. También, son concepciones subjetivas de cada persona sobre su organismo.

Las imágenes del organismo, son necesarios para la vida, apreciarse bien con él; al revés genera conflictos, como la anorexia (distensión de la imagen corporal). Se van

confeccionando en forma progresiva por medios de los datos sensitivos, condicionamientos de tipo cultural y social, incurriendo que los niños se hagan alguna idea de cómo se siente con su organismo.

Son las impresiones personales de uno mismo, facilitándose algún movimiento que el organismo efectúa.

Cratty (1982) sostiene que “la imagen corporal en los niños incluye objeciones medibles correlacionado con alguna dimensión, formas y elementos del organismo, relacionándolos con las habilidades para los movimientos que él señala en su organismo, cada interacción con el entorno”. (p.36)

Según el autor esta se manifiesta posterior a la imagen, todas las respuestas que los niños desarrollan por medio de la imagen, cuando reconocen su organismo.

- **Lateralidad**

Thoumi (2003) expone que lateralidad, es el predominio lateral, según las estructuras y funciones de órganos dobles. Evidentes en cada extremidad inferior y superior, distinguidos como zurdos y diestros, y ambidiestros.

Lateralidad se muestra en roles de la vista, oído y órganos internos. Cada rol superior es afectado por la lateralidad cerebral, como el lenguaje.

Las automatizaciones de la lateralidad son esencial y prioritaria, porque es base de las orientaciones espaciales. No se podría orientar a los niños con sus entornos, si no fuera hábil para posicionarse a la izquierda, derecha y consigo mismo.

Es prioritario que los educadores conozcan la lateralizado en los niños. No es suficiente que los niños escriban con la mano derecha para determinar el predominio derecho. También, que agarre un balón con la mano izquierda, es suficiente para determinar el predominio izquierdo.

La lateralidad permitirá diferenciar cada extremidad inferior, superior, ojos, inclusive correlacionados a fuerzas y precisiones. Después, son necesarios, indagar cada coordinación presente en las mencionadas lateralizaciones y las deficiencias de algunas discordancias.

Los niños que se encuentran lateralizados en forma semejante, mejor dicho, del mismo lado, pueden practicar ejercicios libremente.

Para los niños heterogéneo, es complicada, por ejemplo, diestro en la extremidad inferior, y zurdo en la extremidad superior.

- **Equilibrio**

Según Silva (2007), son habilidades para controlar las estabilidades en tanto se realicen acciones de locomoción y no locomoción. El equilibrio corporal, significa desarrollo integral de los niños: cognitivos, sociales - afectivos y motrices, conforme a un esquema progresivo.

Los aprendizajes de estas habilidades se dividen en:

- **Equilibrio estático:** Facultad de conservar una posición en tiempos estipulados.

Usa los canales semicirculares, porque captan informaciones necesarias para conservar el cuerpo según la gravedad o equilibrio.

- **Equilibrio dinámico**

Facultad de conservar una postura del organismo en plenos movimientos. Son los controles de los movimientos, porque para conservarlos deben perderlo y recuperarlo.

- **Equilibrio de los objetos**

Habilidades para el sostenimiento de algunos objetos en equilibrios sin dejarlos caer.

Los equilibrios dependen de los esquemas corporales y las estructuraciones espaciales que tengan los niños. Si no se controlan bien los niños no serán capaces de practicar movimientos correctos y dirigidos.

García y Arce (2002), señalan que los equilibrios son interacciones de variadas fuerzas, como la gravitacional, las fuerzas motrices musculares esqueléticas o habilidades para conservar estabilidades en tanto podrían efectuarse acciones de locomoción.

El equilibrio está basado en propioceptividad (sensibilidades profundas), roles vestibulares y las visiones, en coordinaciones con el cerebelo.

El equilibrio se correlaciona prioritariamente con los espacios.

- **Motricidad gruesa**

Thoumi (2003) manifiesta que motricidad gruesa(MG) son los desarrollos motrices de las extremidades. También, son los movimientos amplios que se realizan con el organismo o áreas mayores.

La MG es fundamental para las posturas y ligado a los equilibrios y coordinaciones dinámicos. La MG permite a los niños optimas coordinaciones de motricidad fina.

La psicomotricidad gruesa logra desarrollos correctos y efectivos a nivel motriz, para que pueda trasladarse en sus entornos.

- **Motricidad fina**

Thoumi (2003), expone la motricidad fina (MF) integra los desarrollos motrices, basados en algún movimiento que exige exactitud, requiriendo practicas previas como los equilibrios, relajaciones y disociaciones de algún movimiento.

La MF despliega los músculos usados para las prácticas que necesitan de precisiones y seguridades, coordinaciones oculares, coordinaciones ojos - manos y coordinaciones ojos - pies.

- **Ritmo**

Elemento esencial de las nociones temporales, y valioso para las prácticas: caminar, brincar, repercutir, saltar cuerdas, y otros. El ritmo es una habilidad apta a ser educado y practicarse en la niñez.

También, son los ordenamientos energéticos. Los niños sin ritmo no coordinan y gastan energías vanamente.

El concepto de ritmo requiere de los aprendizajes de la noción de lentitud y rapidez, implicando saberes temporales de las actividades, asimilar conciencias de inicio de las prácticas y las prácticas precisas para entorpecer o terminar sin perderla, por ejemplo: saltando cuerdas, reproducciones de alguna estructura rítmica, llevando el ritmo.

Los ritmos son considerados percepciones, significa orden energético y las formas de movimientos, integrados, sincronizados con eficiencia. Sus componentes son:

- Las atenciones que sirven de soporte y referencias para desplegarse.

- Las intensidades efectivas que permiten que los ritmos sean observados sobre estructuras repetitivas.

Todo ritmo se conforma por alguna pulsación o sonido separado por momentos, duraciones vacías, con tiempos próximos o breves.

Lo importante, no solo es el ritmo biológico de roles neurovegetativas o las exposiciones sociales organizadas, sino plantear los efectos pedagógicos de continuar con buenas coordinaciones de algún movimiento o algún sonido dado.

- **Disociación**

Thoumi (2003), precisa que disociación motriz es la habilidad de control por separado de cada segmento motriz, sin que ingresen en marcha otros elementos que no están comprometidos en las ejecuciones de las tareas. Por ejemplo, una práctica de escribir se efectúa con las manos y no con todo el organismo.

Un niño inmaduro no puede reverenciar límites pequeños, emergen en otras áreas o efectúan símbolos grandes, fuera de los renglones.

Las habilidades desarrolladas están: mayores dominios de las coordinaciones generales, dominios del ritmo, nociones temporales, mayores controles de prácticas corporales generales.

- **Relajación**

Son disminuciones de las tensiones musculares, asociadas a las respiraciones de inspiraciones y expiraciones. Pueden enseñarse por medio de las contracciones y distensiones musculares. Por lo general los niños no reconocen en forma precisa sobre el significado distensiones musculares, por lo tanto, se tiene que describir los estados de tensiones y de relajaciones. La relajación permite que los niños se sientan cómodos con su organismo, controlarlo en forma óptima y percibirlo templado y vigilado. Pueden instruirse por medio de imaginaciones, juegos y prácticas puras de relajamientos.

2.2.2. Afectividad motriz

Las personas efectúan gesticulaciones cuando hablan. Tales acciones motrices impresionan para comprender óptimamente. Lo afectivo y motricidad, significa las posibilidades de usar practicas motrices en expresiones afectivas.

Unos públicos pueden dormirse frente a una charla, si el presentador solo habla, sin movilizarse. Por el contrario, las personas se mostrarán interesados por el presentado cuando usa palabras y abundantes gestos. Por tal motivo, las afectividades influyen sobre los gestos y estos a su vez en las afectividades.

Sánchez (2008), señala que los retardos psicomotrices de orígenes afectivos se encuentran el retardo psíquico y motriz. Un niño que tiene retardo motriz presentará en efecto un retardo psíquico.

Las asonadas motrices que provocan algo o nada de daños psíquicos como alguna fractura o intervención quirúrgica, que podrían asistirse por fisioterapeutas. Inclusive los fisioterapeutas, no podrían accionar solos si las lesiones fueran permanentes. Deberán asistirse del ergo terapeuta, con procedimientos prácticos psicomotrices. Asi, un retardo psíquico podría contener un retardo motor.

Los educadores en psicomotricidad conocerán los componentes básicos afectivos y motrices para auxiliar a los niños en la superación de cualquiera de los retardos. Se presentará demasiados exámenes para medir lo afectivo y motricidad de gran auxilio para los docentes, interesados en estas áreas muy importantes.

2.2.3. Actividades motrices

Las conductas humanas se desarrollan con actividades musculares, conformada por efectos musculares motrices.

La manifestación externa de prácticas motoras son los condicionantes de fuerzas, exactitudes, precisiones, velocidades, coordinaciones y direccionalidades de algún movimiento, tonos y distancias.

- **Fuerza e intensidad:** Las fuerzas musculares, resistencias musculares o resistencias anaeróbicas son habilidades tipo física, que representan

capacidades neuromusculares de superación de resistencias externas o internas por las contracciones musculares, en formas estáticas (fuerzas isométricas) o dinámicas (fuerzas isotónicas) necesarias en los niños, se impriman a las escrituras las presiones necesarias para que sean legibles.

- **Velocidad y agilidad:** Son los tiempos adquiridos por una serie de movimientos. Se precisa como la rapidez para efectuar los movimientos. En las escrituras las velocidades son importantes porque en ciertas oportunidades son evaluadas por medio de algún dictado.
- **Coordinación:** Admite las realizaciones de algún movimiento necesario para las lecturas, escrituras y cálculos. En la copia de algún grafema, los niños necesitan sistematizar movimientos de ojos y manos, en la realización de trazos exactos y precisos. Si no se posee tal capacidad probablemente los trazos sean distorsionados e ilegibles.
- **Coordinación viso manual:** Vinculación mano y visión transformados a informaciones procesados en el cerebro.

Las coordinaciones manuales conducirán a los niños los dominios de las manos. Los componentes más relacionados que participan en forma directa son:

- ❖ Las manos
- ❖ Las muñecas
- ❖ Los antebrazos
- ❖ Los brazos

Acciones que contribuyen al desarrollar coordinaciones visuales y manuales:

- **Pintar:** Práctica elemental por las intervenciones de gesticulaciones que los niños realizan para las escrituras, por medio de las pinturas, donde asimilan precisiones en dedos, direccionar correctamente los gestos y movimientos.
- **Punzar:** Práctica con implicancias precisas que realizan los niños usando punzones y tablas.

- **Parquetry** (cortar con dedos) envuelve algún movimiento digital de pequeñas amplitudes, donde el dedo pulgar e índice poseen un rol esencial. Con esta acción los niños adquieren precisiones, equilibrios, atenciones usando papeles.
 - **Enhebrar:** Son coordinaciones gestuales con materiales que excluyen espacios en papales. Implantando una hilo en unas bolitas, unas bolitas en agujeros, etc.
 - **Recortar.** Acción que se inician a los 4 años, porque los manejos de tijeras sean logrado, donde los niños podrían dominar sus usos , atravesando por lugares determinados; con auxilio de las manos dominantes, guiando las tijeras y las manos; en forma secundaria guían para que los cortes sean perfectos.
 - **Moldear:** Los niños logran fortalezas musculares en dedos, manejando libremente materiales dúctiles.
 - **Dibujar:** Cuando sobrepasas las actividades de borrar, donde los niños interpretan lo realizado.
 - **Colorear:** Inhiben algún movimiento y controles musculares. Usando colores y otros.
 - **Laberintos:** acciones paralelas al pintado y punzado. Los niños tienen dominios gestuales en formas puntuales, como elementos de estructuras de espacios perceptivos y coordinaciones visuales motrices.
- **Direccionalidad del movimiento:** Los movimientos son realizados en espacios y tiempos. La direccionalidad sigue algún trazo correcto o el movimiento ocular, por medios de líneas escritas.
 - **Distancia:** Es el momento de separación de dos lugares espaciales o temporales. Los niños que escriben necesitan almacenar unas distancias entre símbolos o alguna palabra.
 - **Resistencia:** Capacidad personal para no agotarse en situaciones dadas. Los niños que posean bajas resistencias podrían mostrar conflictos en sus

escrituras, porque las manos se les cansan con mayor rapidez de lo acostumbrado.

- **Flexibilidad:** Capacidad personal para torcerse cómodamente en algunas direcciones a través de algún movimiento.

2.2.4. Lectoescritura

Son procesos para las enseñanzas y aprendizajes principalmente focalizado en el 1° de Primaria. Los docentes estimulan, realizan aprestamientos desde los niveles iniciales a los niños en prácticas sobre lecturas y escrituras. Debiéndose encontrar los niños en ambientes propicios, que generen experiencias de lectoescritura.

Si la lectoescritura sea el predominio en los niños, será determinante estimularlos e incluirlos desde tempranas edades.

Las lecturas y escrituras tienen que ser asimiladas globalmente, significativamente, iniciándose desde su propio entorno y saberes preliminares. Incorporadas en forma atractiva y conectadas con las aspiraciones de los niños.

La asimilación de lecturas y escrituras son muy complicados, porque son necesarios una maduración en múltiples áreas. Sin los entornos prioritarios, los niños estarán expuestos a fracasos, miedos, ansiedades, frustraciones que perjudicarán sus aprendizajes; no solamente en lecturas y escrituras, sino en las demás áreas de saberes.

La psicomotricidad son prácticas que confieren significancias psicológicas a los movimientos, factor elemental en los aprendizajes, porque busca lograr la eficiencia de los procesos cognoscitivos.

La lectoescritura constituye una componente de los aprendizajes, porque se despliegan experiencias y capacidades mentales, que tienen como fundamentos la psicología y la motricidad.

Las implementaciones de prácticas motrices en niños contribuirán en los procesos educativos, en las enseñanzas de lecturas y escrituras, con eficacia. También, los docentes podrían ejecutar prácticas de psicomotricidad en sus respectivas planificaciones, para que los padres de familia, usen esas acciones que motivan la motricidad fina y gruesa en cada hogar.

La formación educativa que prioriza la psicomotricidad provoca impactos en los desarrollos de los niños, considerando que la vinculación es muy cercana de motricidad y psiquismo; donde las practicas motrices proporcionan fundamentos que a posterior contribuirán en la asimilación de lectoescritura y conservar saberes como logro. (Nieto, 1984).

El desarrollo de la psicomotricidad establecerá en buenas proporciones los aprendizajes de lectoescritura, porque para la acción de escrituras se requieren de experiencias psicomotrices, lenguajes, visiones, memorias, orientaciones espaciales, equilibrios, etc.

Obtener buenas coordinaciones, significa fortalecer las áreas gruesas del organismo a través de prácticas y elementos lúdicos. El desarrollo de las orientaciones espaciales determina en reproducciones correctas de formas de letras, tamaños, direcciones, proporciones y posiciones relacionadas a las líneas bases; en las formas de relacionar letras, respetando cada margen, rectilíneas y notaciones espaciales normales entre palabras y palabras.

Por lo tanto, la lectoescritura es el logro de acciones psicomotrices muy complejas donde participan las maduraciones del sistema nervioso, progreso psicomotriz y motricidad fina.

2.2.4.1. Procesos de lectoescritura

El inicio de LE significa realizar procesos ordenados donde los niños se introducirán en los procesos de lectura.

- Aparecen ideas mentales
- Se generan secuencias iniciales de representaciones pictóricas o vocabularios relacionados.
- Recifrado de alguna letra en sonido.
- Representaciones de ideas en proposiciones y frases
- Exámenes sónicos
- Identificaciones de significados de las palabras
- Recifrados de acústicas en alguna letra

- Generación de secuencias iniciales de representaciones pictóricas vinculadas a cada palabra.
- Graficaciones en papeles.
- Comprensiones de ideas transmitidas.

Actividades codificadas

- **Anticipar:** Anterior a nuevos saberes se presentan ambientes adecuados que generen expectativas y curiosidades.
- **Asociación:** Son reconocimientos fonológicos y gráficos de palabras. Se efectuará fácilmente si lo relacionamos con prácticas asociativas y recordaciones con rapidez y facilidad.
- **Reconocer visualmente:** Los reconocimientos visuales iniciales deben efectuarse estableciendo y expresando a los niños los elementos físicos de grafemas presentados, relacionándolos a cosas y alguna situación conocida por los niños.
- **Reconocer fonéticamente.** Los conocimientos deben anunciarse en formas visuales y fonéticas, donde los niños tendrán las aperturas para demostrar los sonidos que emitimos por nuestras voces, que se modifican progresivamente, para que así vincule los sonidos vocales con los grafemas presentados.

2.2.4.2. Factores psicomotrices elementales para el desarrollo en la lectoescritura

- ❖ **Percepción háptica.** Integra esquemas con referencias sensoriales, en modalidades táctiles y kinestésicas. Un tocamiento indica explorar. Los tocamientos activos involucran entusiasmos de algún esquema nuevo y versátiles de la piel.
- ❖ **La kinestésica.** Son sensibilidades profundas por el cual se aprecian los movimientos musculares, los pesos y algún segmento corporal.

Su propósito es proporcionar a los niños, que por medio táctiles aprecie características notables: fresco, caliente, denso, dócil, tenue, pesado, rociado, áspero, rugoso y sobrio.

Percepción visual

Habilidad de reconocimiento, diferenciar, explicar estimulaciones tipo visual, relacionándolos a prácticas personales.

- ❖ **Lateralidad.** Habilidad personal sobre explicaciones direccionales izquierda y derecha. Lateralidad y direccionalidad son elementos fundamentales que los docentes deben lograr en las fases de aprestamientos, porque son esenciales en los procesos de lectoescritura.

El cerebro se desarrolla neurológicamente desde la gestación y se extiende hasta los 8 años. Posee un hemisferio izquierdo y otro derecho. El hemisferio izquierdo determina que un individuo sea diestro; en cambio sí es dominante el derecho el individuo será zurdo o diestro. Lo valioso es que los niños conozcan que existe un hemisferio izquierdo y derecho en su organismo, para que pueda emplearlos en su entorno, denominado direccionalidad.

Le Boulch, (1981) mencionó la predominancia motriz efectuado por el organismo juntan la izquierda y derecha. La lateralidad en el cuerpo organiza el concepto de espacio, situando al organismo y cosas en referencia al organismo. Proporciona los procesos de integraciones perceptivas y construcciones de esquemas corporales.

2.2.5. Aprestamiento

Son prácticas constituidas secuenciadas desde los más simples a lo más complejos; en el desarrollo de los pensamientos y lenguajes, sensorial perceptivos, alguna operación lógica, coordinaciones motrices, distribuciones espaciales temporales, soluciones de situaciones problemáticas, la auto-determinación y regulaciones de las conductas y estabilidades emocionales.

Aprestamiento sobre la lectoescritura, significa maduración en:

- Aspectos visuales, permitiendo observar con transparencia cosas, palabras o algunas letras.

- Aspectos auditivos, permitiendo la diferenciación acústica tan cerca: fonema u otros.
- Aspectos sensoriales motrices, permitiéndolos posicionamientos espaciales y coordinaciones oculares manuales.
- Aspectos emocionales, permitiendo apropiarse de desafíos y deberes naturalmente.

Asimismo, Vygotsky (1979) indica que los aprestamientos a la matemática son prácticas ordenadas progresivamente, orientadas a los desarrollos de capacidades, pericias, adquisiciones actitudinales en términos positivos y lograr la eficacia en los aprendizajes. También, los aprestamientos son procesos de preparaciones sobre acciones a realizar, siendo constante en el ciclo de la vida, valioso en los desarrollos de los niños, porque los aprestamientos implican en lectoescritura.

2.2.5.1. Aprestamiento para la lectoescritura

Son estados generales de los desarrollos mentales, conceptuales, perceptivos y lingüísticos para los aprendizajes en lectoescritura con facilidades en los niños.

Para los docentes, significa adoptar modelos teóricos y perspectivas: constructivismos, aprendizajes significativos, a las prácticas planificadas, establecimientos temporales, las formas didácticas: aprendizajes guiados, aprendizajes por descubrimientos; y obtener maduraciones progresivas en las capacidades de los niños.

Importancia de la lectoescritura

Preparar buenos aprestamientos en lectoescritura, son tareas pedagógicas de enormes responsabilidades, sobre todo en la educación inicial.

Un rol es proporcionar prácticas y medios para el desarrollo de estructuras elementales en la asimilación de la lectoescritura.

En el inicio de estos aprendizajes los niños deben lograr maduraciones biológicas, sociales, psicológicas e intelectuales. Entre los 5 a 6 años, se prioriza las experiencias en los desarrollos de alguna estructura funcional:

- **Desarrollos de expresiones lingüísticas:** Prácticas que ayudan para los lenguajes orales y experiencias en el uso de algún sistema de signos comunicacionales.
- **Desarrollo emocional:** Autonomía, responsabilidades y expectativas adecuadas.
- **Desarrollo físico intelectual:** Progreso sensorial y perceptivo, saberes y adecuados manejos de esquemas corporales, lateralidades definidas, desarrollos conceptuales temporales y espaciales, habilidades de concentración.

Unas de las formas para lograr aprendizajes es usando experiencias lúdicas educativas orientados a lecturas y escrituras. Realizándose prácticas, donde los niños jueguen apropiadamente con sus imaginaciones, al crear algún cuento, dar vitalidad a una marioneta, a dibujos, canciones, contestar acertijos, memorización de poesías, descripciones de portales, dramatizaciones, etc.

Con respecto a las escrituras, son determinantes que los niños realicen actividades previas, como el agarrar los lápices para denotar agilidades cuando traten de bosquejar alguna grafía, letras, buenas posturas al atarearse.

Los tiempos de lecturas en los niños, debes ser mágicos, alegres y cubiertos de excelentes instantáneas de recordaciones.

Las lecturas y escrituras tienen que estar juntas, porque se presentan progresivamente en forma interactiva para algún proceso para enseñar y aprender. Las escrituras son los resultados de aprendizajes de lecturas, es decir, reconocimientos de alguna letra: signo, símbolo, representación, y otros. Mejor dicho, cuando los niños conocen y reconocen algún signo y símbolo, proceden a manifestarse en formas escritas, plasmados manualmente, con tintas y papeles.

En la escritura prioritariamente se debe poseer coordinaciones motrices finas; sensoriales motrices, coordinaciones de cada sentido; visuales motrices, coordinaciones específicas visuales táctiles.

Para tales procedimientos se proponen los siguientes métodos de aprendizajes de las escrituras:

- Coordinaciones sensoriales motrices

- Prácticas de manipulaciones de lápices
- Caligrafías
- Actividades para copiar imágenes, algún signo o código.

Mediante los aprendizajes de lectoescritura los niños desarrollan sus vivencias. Los docentes deberían implementar algunas variedades de estrategias adecuadas temporales y espaciales.

Las familias deberían motivar desde las etapas iniciales con orientaciones direccionadas a las lecturas y escrituras.

Los docentes tienen que ser tolerantes con los niños, porque las enseñanzas constructivistas son progresivas.

Las escrituras y lecturas son proceso coordinados, graduales y simultáneos en las enseñanzas y aprendizajes.

2.3. Definición de términos básicos

- ❖ **Coordinación motora:** Los movimientos que persiguen un propósito y lo obtiene, es resultado de acciones coordinadas algún desplazamiento corporal, parcial o total, productos de ciertas actividades musculares reguladas sensoriales motrices y adjuntos de algún proceso intelectual y perceptivo comprensivo de un individuo, incluido lo emocional.
- ❖ **Coordinación ocular:** Orientan los espacios, sus movimientos coordinados orientan los aprendizajes de lectoescritura y matemáticas, posibilitando en los manejos de medios para mejores desempeños en prácticas en forma manual.
- ❖ **Coordinación ojo - mano:** Desarrollo y coordinación de algún movimiento del ojo y mano, que realiza pericias prioritarias, como: Aplausos, lanzamientos, atrapamientos, rebotes, introducir y otros
- ❖ **Desplazamiento:** Si no se satisface lo instintivos proporcionalmente canalizados, las presiones del ego; no se aceptan otros comportamientos aceptados.

- ❖ **Disociación:** Significa movilizar en forma voluntaria algún componente del organismo, a pesar que otros componentes están estáticos o realizando otros movimientos: Marchar manteniendo en los hombros un peso, sin soltarlo.
- ❖ **Equilibrio:** Seguridad de algún movimiento motriz, dominio de alguna postura y superaciones de alguna situación miedosa por pérdidas de posibles actividades. Es una estructura complicada porque integra alguna percepción interior y exterior: visual, auditiva, táctil, olfativa, kinestésica, propioceptiva y afectiva.
- ❖ **Habilidades motrices finas:**
Las manipulaciones de cosas, con las manos, o con algún movimiento usando dedos. Sus desarrollos se realizan progresivamente y evolutivamente, mejor dicho, con secuencias temporales determinados.
- ❖ **Lateralidad:**
Es el predominio de la motricidad cerebral a nivel ocular, manual y pies. De esta forma facilitan a los niños sus orientaciones espaciales, alguna rutina diariamente en forma natural para las escrituras.
- ❖ **Rasgado:**
Habilidad con exigencia de pequeños movimientos, prioritariamente en formato digital, sobre todo los pulgares e índices. Se complementa con algún movimiento prensil afinado que los niños efectúan en practicas previas de manipulaciones.
- ❖ **Regresión:**
Retornar a comportamientos anteriores, sobre todo en instantes de alta presión, que dan seguridades.
- ❖ **Madurez:**
Buenos juicios o prudencias, sensateces. Tiempo donde las personas han logrado sus plenitudes vitales y todavía no llegan a la adultez mayor.
- ❖ **Psicomotricidad**
Definición holística de una persona, ocupándose de interacciones de los conocimientos, emociones, los movimientos y los desarrollos personales y su corporeidad. También, sus habilidades de expresiones y vincularse en su

entorno. Está centrado en el organismo como construcción, y no en el cuerpo relacionado a las especies.

❖ **Locomoción:**

Son movimientos que permite exploraciones espaciales en los niños.

❖ **Saltar:**

Capacidad motora donde el organismo se encuentra suspendido en el aire por los impulsos de las piernas, cayendo sobre los pies.

❖ **Formación reactiva:**

Sustituir algún pensamiento inaceptable por lo opuesto. Mencionar lo contrario del sentir previniendo las posibilidades frustrantes.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

- ❖ La influencia del desarrollo psicomotriz ayudaría en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas del primer grado del nivel primaria de la IEP HELLEMAN de la Ciudad de Chosica.

2.4.2. Hipótesis específicas

- ❖ El desarrollo psicomotriz que presentan los niños y niñas del primer grado del nivel primaria de la IEP HELLEMAN de la ciudad de Chosica será óptimo.
- ❖ El análisis del desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del primer grado del nivel primaria de la IEP HELLEMAN de la ciudad de Chosica será el adecuado.
- ❖ La aplicación de ejercicios psicomotrices ayudara a mejorar la motricidad en los niños y niñas del primer grado del nivel primaria de la IEP HELLEMAN de la ciudad de Chosica.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
DESARROLLO PSICOMOTRIZ: La psicomotricidad estudia el desarrollo de las inteligencias, afectividades, aprendizajes en niños por medio de prácticas motrices finas, gruesas, esquemas Corporales.	Motricidad Fina	<ul style="list-style-type: none"> - Rasga tiras de papel. - Troza papel de revista. - Realiza motas de papel crepe. - Plega papel brillante. - Punza la figura por el contorno. - Entorcha papel periódico. - Aplica habilidades para vestirse o desvestirse 	Observación Lista de cotejo Cuestionario Encuesta
	Motricidad Gruesa	<ul style="list-style-type: none"> - Camina siguiendo un ritmo determinado. - Camina esquivando obstáculos. - Camina entre líneas paralelas. - Corre libremente tratando de no chocar con otros niños. - Corre al ritmo de la pandereta (rápido-lento). - Corre esquivando obstáculos. - Salta con dos pies juntos en el sitio - Toma conciencia de las partes del cuerpo. 	Observación Lista de cotejo
APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA Practicas planificadas adecuadamente desde lo más simples a lo más complejos en el desarrollo de los niños de sus pensamientos y lenguajes.	Actividades Organizadas simples	<ul style="list-style-type: none"> - Se adapta a tareas específicas - Asimila su propia práctica. - Reproduce funciones perceptivas. - Posee lógica al efectuar sus prácticas. - Escucha cuentos mientras permanece sentado. - Posee óptimo dominio de su cuerpo. - Puede abrochar y desabrochar. - Se relaciona con otros para jugar. - Utiliza correctamente la tijera. 	Observación Lista de cotejo Cuestionario
	Actividades Organizadas complejas	<ul style="list-style-type: none"> - Le gusta mucho hablar - Habla con intensidad fuerte, a veces con gritos. - Arma relatos fantásticos. - Inventa personajes y situaciones en los que Confunde la realidad y la fantasía. - Realiza juegos con sus palabras. - Articula correctamente las palabras. - Se interesa por el Significado de las palabras. - Usa diálogos en sus Conversaciones. - Se interesa a por otras conversaciones 	Observación Lista de cotejo Cuestionario Encuesta

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño metodológico

El proceso investigativo está enmarcado en una metodología cuali cuantitativa. Es descriptivo, mediante un análisis de cómo actúan frente a las situaciones problemáticas y cuáles son opciones para resolverlos.

Por medio de instrucciones cuantitativas se recopilaron informaciones, representaos en forma cuantitativa.

Esta investigación nos permitió percibir en forma directa las situaciones problemáticas, que por medio de listas de cotejos fundamentamos los desarrollos psicomotrices y los procesos de aprestamientos de lectoescritura.

Es una investigación descriptiva porque estudió, describió hechos presentes, individuos, contextos, etc.

3.2. Población y muestra

Población: La unidad poblacional fue:

IEP HELLEMAN	SUB TOTAL	PORCENTAJE
Niños	25	83,3%
Docentes	05	16,6%
TOTAL	30	100,0%

Debido a que la unidad poblacional es pequeña se utilizó una muestra censal

3.3. Técnicas de recolección de datos

En el proceso investigativo fue usado una lista de cotejo, un cuestionario, mediante interrogantes cerrados por selección múltiple, permitiendo correlacionar variables.

En la búsqueda de referencias fue usado las lecturas científicas mediante una analítica de algún contenido. Que permitió argumentar las bases teóricas y las propuestas de soluciones a las situaciones problemáticas.

3.4. Técnicas de procesamientos de informaciones

La información fue procesada por medio de una hoja de cálculo Excel. Las informaciones se organizaron en tablas y figuras estadísticas.

Para las analíticas de cada resultado se consideró los problemas, objetivos, hipótesis, variables y las bases teóricas, permitiendo determinar alguna conclusión y recomendación.

CAPITULO IV: RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Tabla 1 ¿Rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	8	32%
A VECES	11	44%
NUNCA	6	24%
TOTAL	25	100%

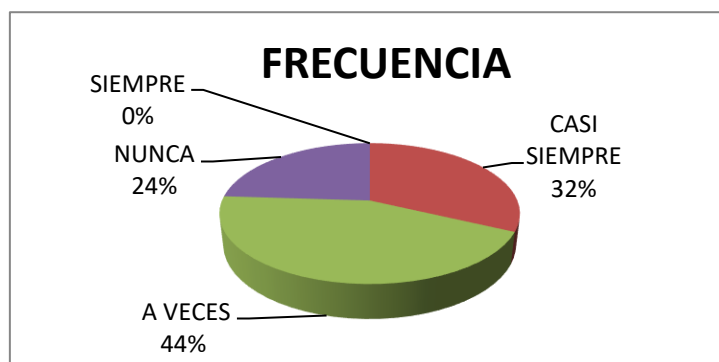


Figura 1 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas

Análisis

Se observa en la tabla 1, del total de niños y niñas investigados, 44%, rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas a veces, 0% siempre. Es notable que 32% casi siempre.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió que a veces rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas, demostrándose porcentualmente dificultades en el desarrollo motriz fino.

Tabla 2 ¿Realizan trozos de papel grande?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	7	28%
A VECES	9	36%
NUNCA	9	36%
TOTAL	25	100%

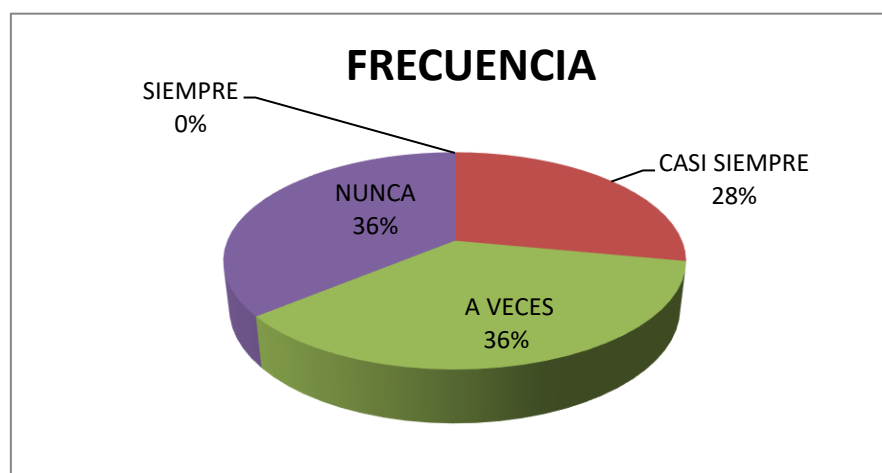


Figura 2 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas realizan trozos de papel grande

Análisis

Se observa en la tabla 2, del total de niños y niñas investigados, 36%, realizan trozos de papel grande a veces y nunca, 0% siempre. Es notable que 28% casi siempre.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió que a veces y nunca realizan trozos de papel grande, demostrándose porcentualmente dificultades en el desarrollo motriz fino.

Tabla 3 ¿Enrollan papel utilizando todos los dedos’?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	7	28%
A VECES	9	36%
NUNCA	9	36%
TOTAL	25	100%

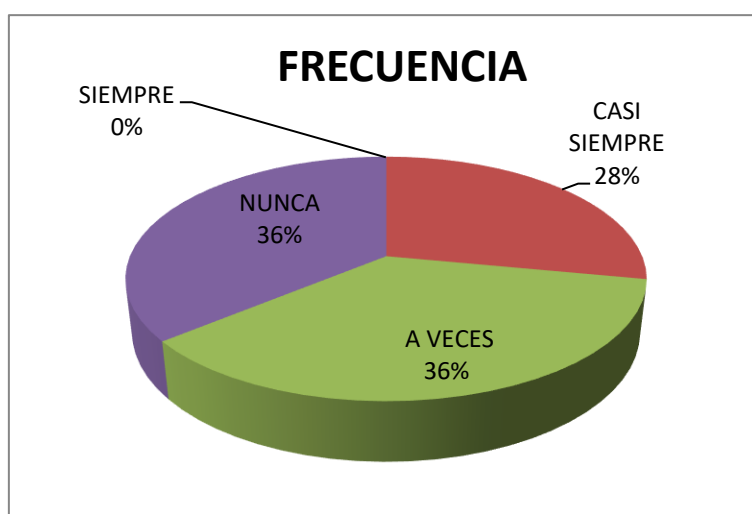


Figura 3 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas enrollan papel utilizando todos los dedos

Análisis

Se observa en la tabla 3, del total de niños y niñas investigados, 36%, enrollan papel utilizando todos los dedos ‘a veces y nunca, 0% siempre. Es notable que 28% casi siempre.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió que a veces y nunca enrollan papel utilizando todos los dedos’, demostrándose porcentualmente dificultades en el desarrollo motriz fino.

Tabla 4 ¿Recortan con los dedos siguiendo el círculo?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	5	20%
A VECES	9	36%
NUNCA	11	44%
TOTAL	25	100%

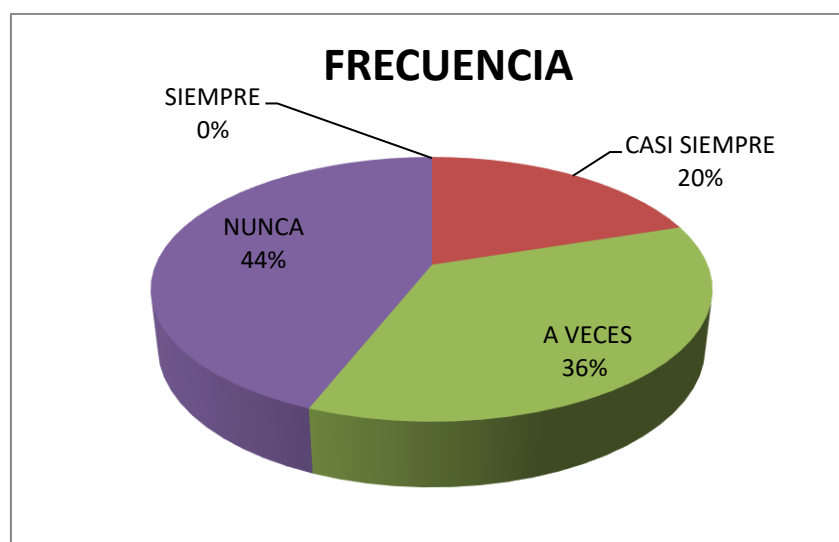


Figura 4 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas recortan con los dedos siguiendo el círculo

Análisis

Se observa en la tabla 4, del total de niños y niñas investigados, 44%, recortan con los dedos siguiendo el círculo nunca, 0% siempre. Es notable que 20% casi siempre.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió nunca recortan con los dedos siguiendo el círculo, demostrándose porcentualmente dificultades en el desarrollo psicomotriz.

Tabla 5 ¿Rellena el cuadrado con distintos materiales?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	5	20%
A VECES	11	44%
NUNCA	9	36%
TOTAL	25	100%

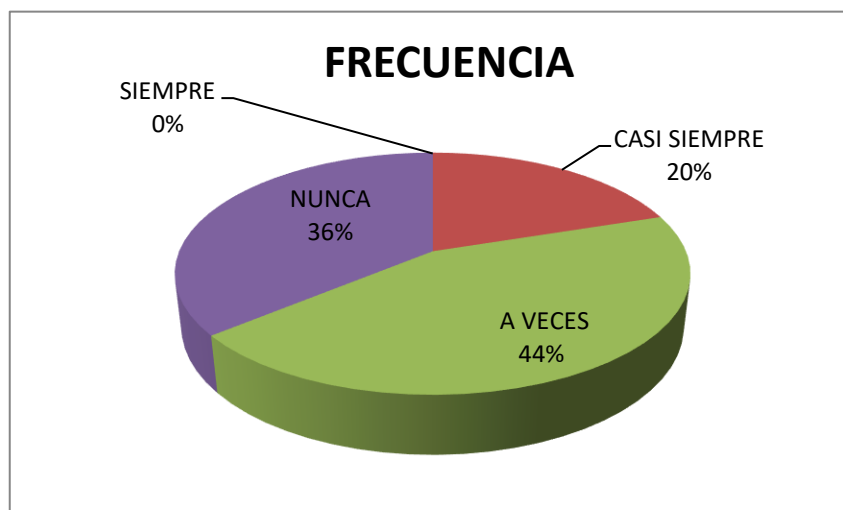


Figura 5 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas rellenan un cuadrado con distintos materiales

Análisis

Se observa en la tabla 5, del total de niños y niñas investigados, 44%, rellena el cuadrado con distintos materiales a veces, 0% siempre. Es notable que 36% nunca.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió a veces rellena el cuadrado con distintos materiales, demostrándose porcentualmente dificultades en el desarrollo psicomotriz.

Tabla 6 ¿Imita roles perceptivos saltando con un pie?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	4	15%
A VECES	14	54%
NUNCA	8	31%
TOTAL	25	100%

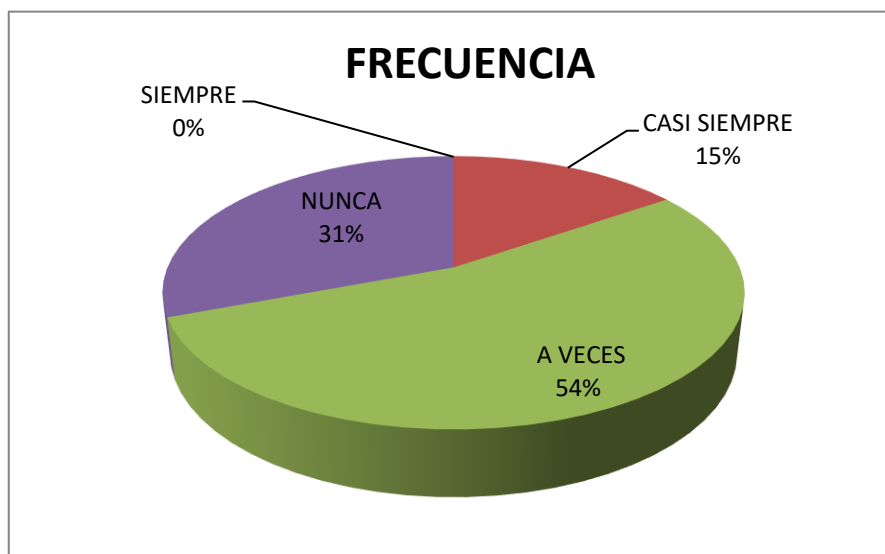


Figura 6 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas imitan roles perceptivos saltando con un pie

Análisis

Se observa en la tabla 6, del total de niños y niñas investigados, 54%, imita roles perceptivos saltando con un pie a veces, 0% siempre. Es notable que 31% nunca.

Interpretación

Por lo tanto, más del 50% respondió a veces imita roles perceptivos saltando con un pie, demostrándose porcentualmente una percepción media en su desarrollo motriz grueso.

Tabla 7 ¿Identifican los personajes del cuento?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	6	24%
A VECES	11	44%
NUNCA	8	32%
TOTAL	25	100%

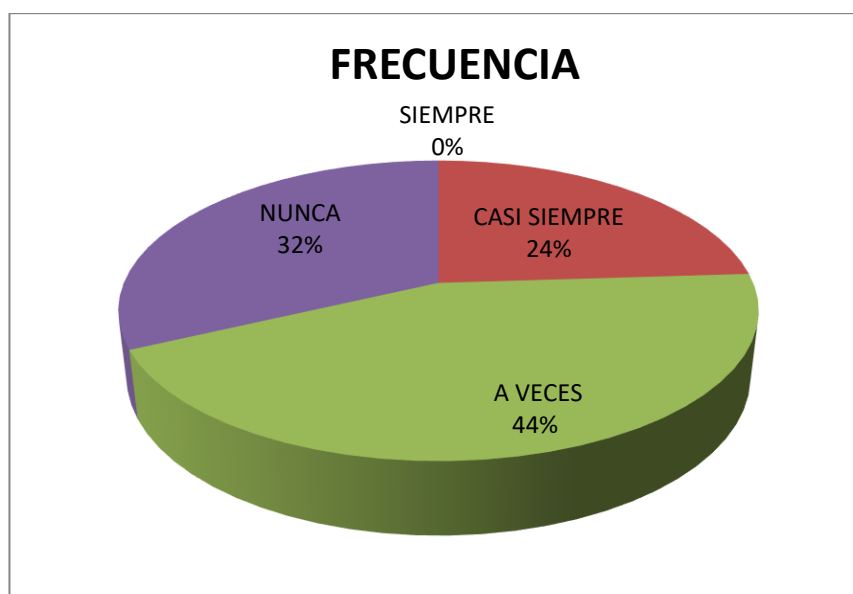


Figura 7 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas identifican los personajes del cuento

Análisis

Se observa en la tabla 7, del total de niños y niñas investigados, 44%, Identifican los personajes del cuento a veces, 0% siempre. Es notable que 32% nunca.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió a veces Identifican los personajes del cuento, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades al efectuar practicas planificados complejos.

Tabla 8 ¿Caminan siguiendo un ritmo rápido?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	6	24%
A VECES	13	52%
NUNCA	6	24%
TOTAL	25	100%

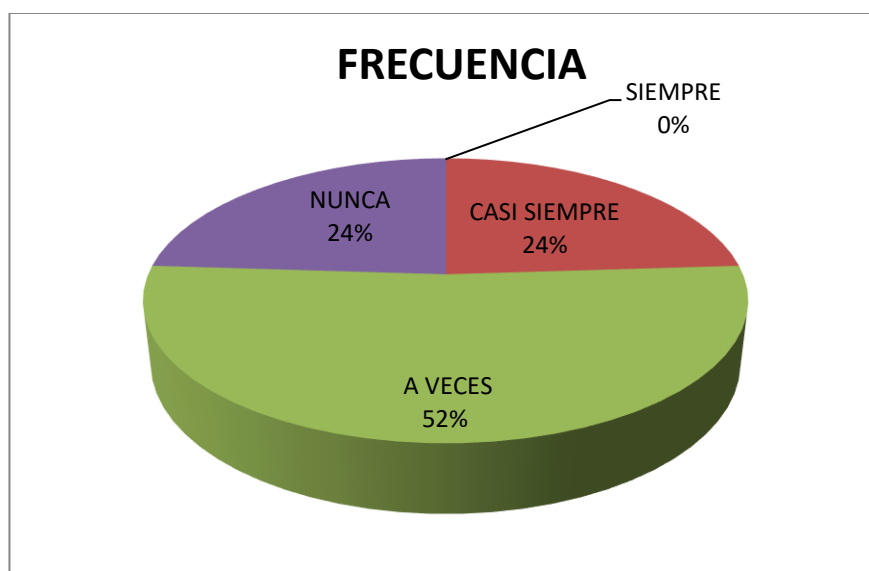


Figura 8 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas caminan siguiendo un ritmo rápido

Análisis

Se observa en la tabla 8, del total de niños y niñas investigados, 52%, caminan siguiendo un ritmo rápido a veces, 0% siempre. Es notable que 32% casi siempre y nunca.

Interpretación

Por lo tanto, más del 50% respondió a veces Caminan siguiendo un ritmo rápido, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en su desarrollo motriz grueso.

Tabla 9 ¿Caminan esquivando obstáculos pequeños?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	9	30%
A VECES	10	33%
NUNCA	11	37%
TOTAL	25	100%

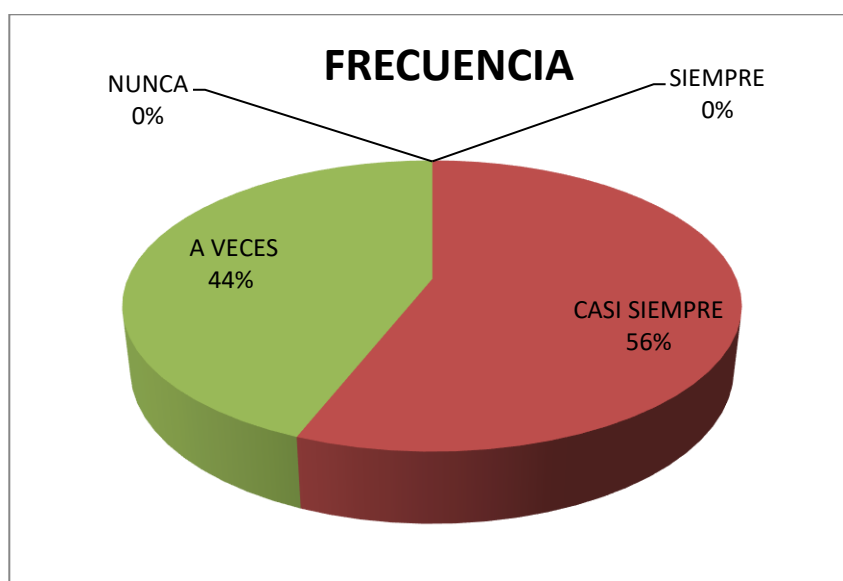


Figura 9 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas caminan esquivando obstáculos pequeños

Análisis

Se observa en la tabla 9, del total de niños y niñas investigados, 37%, caminan esquivando obstáculos pequeños nunca, 0% siempre. Es notable que 33% a veces.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió nunca caminan esquivando obstáculos pequeños, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en su desarrollo motriz grueso.

Tabla 10 ¿Identifican sonidos lentos con la pandereta?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	2	8%
CASI SIEMPRE	5	20%
A VECES	8	32%
NUNCA	10	40%
TOTAL	25	100%

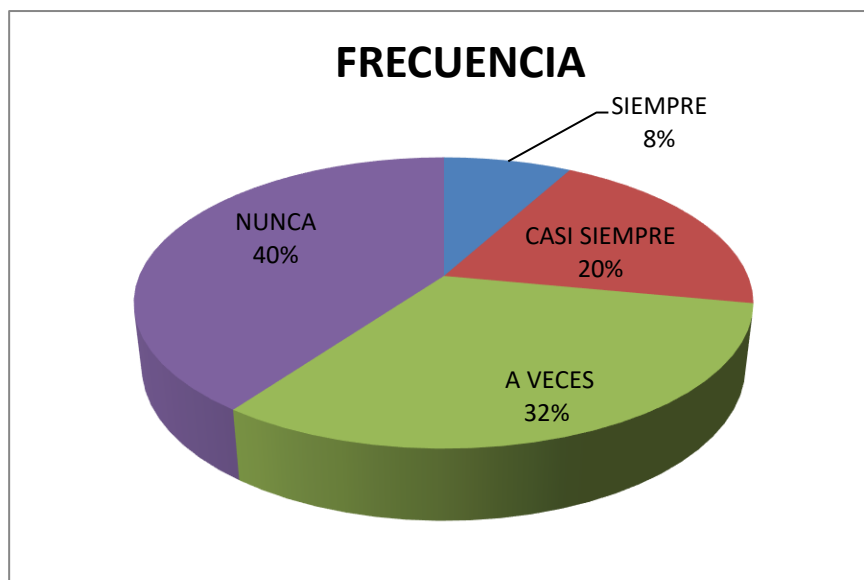


Figura 10 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas identifican sonidos lentos con la pandereta

Análisis

Se observa en la tabla 10, del total de niños y niñas investigados, 40%, identifican sonidos lentos con la pandereta nunca, 8% siempre. Es notable que 33% a veces.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió nunca identifican sonidos lentos con la pandereta, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en su desarrollo motriz grueso.

Tabla 11 ¿Saltan con los pies juntos dentro y fuera del círculo?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	3	12%
A VECES	11	44%
NUNCA	11	44%
TOTAL	25	100%

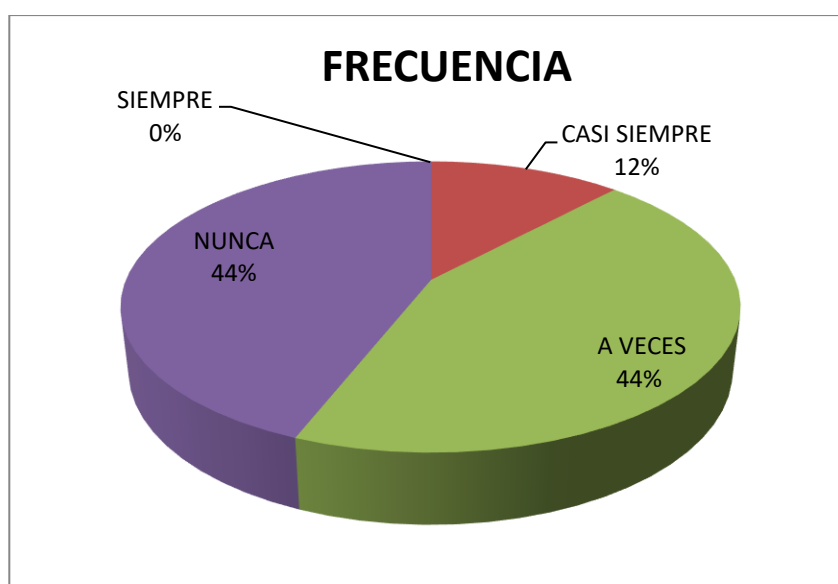


Figura 11 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas saltan con los pies juntos dentro y fuera del círculo

Análisis

Se observa en la tabla 11, del total de niños y niñas investigados, 44%, saltan con los pies juntos dentro y fuera del círculo a veces y nunca, 0% siempre. Es notable que 12% casi siempre.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió a veces y nunca saltan con los pies juntos dentro y fuera del círculo, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en su desarrollo motriz grueso.

Tabla 12 ¿Realizan juegos de palabras utilizando trabalenguas?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	14	56%
A VECES	11	44%
NUNCA	0	0%
TOTAL	25	100%

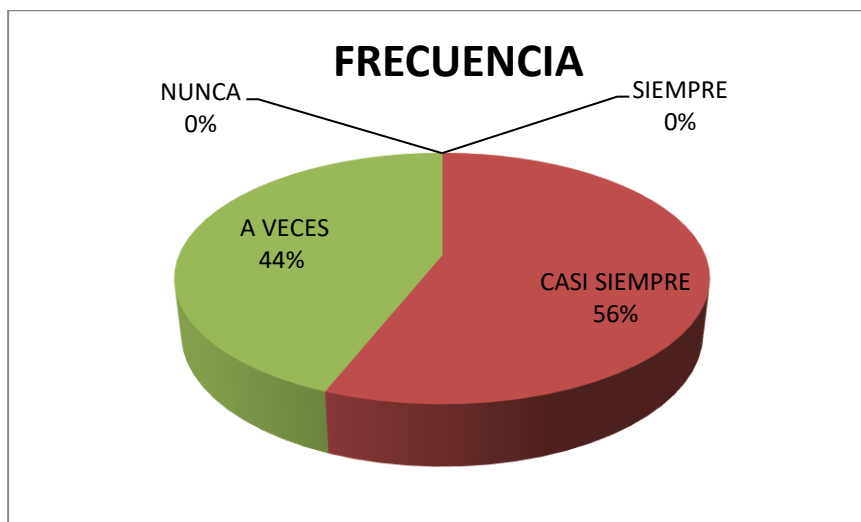


Figura 12 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas realizan juegos de palabras utilizando trabalenguas

Análisis

Se observa en la tabla 12, del total de niños y niñas investigados, 56%, realizan juegos de palabras utilizando trabalenguas casi siempre, 0% siempre. Es notable que 44% a veces.

Interpretación

Por lo tanto, más del 50% respondió casi siempre realizan juegos de palabras utilizando trabalenguas, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en efectuar practicas planificados complejos.

Tabla 13 ¿Trepan y se balancean manteniendo el equilibrio?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	5	20%
A VECES	9	36%
NUNCA	11	44%
TOTAL	25	100%

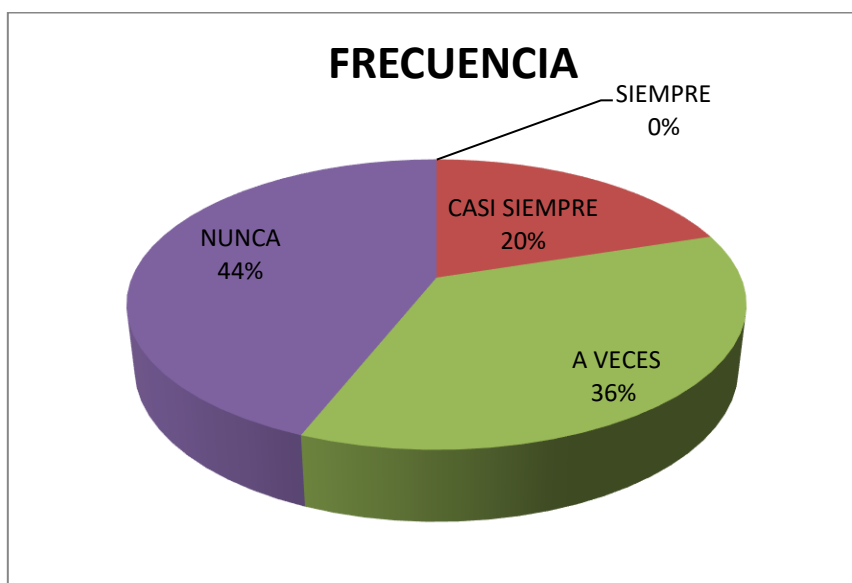


Figura 13 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas trepan y se balancean manteniendo el equilibrio

Análisis

Se observa en la tabla 13, del total de niños y niñas investigados, 44%, trepan y se balancean manteniendo el equilibrio nunca, 0% siempre. Es notable que 36% siempre.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió nunca trepan y se balancean manteniendo el equilibrio, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en su desarrollo motriz grueso.

Tabla 14 ¿Les gusta mucho hablar recordando acontecimientos?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	4	16%
A VECES	11	44%
NUNCA	10	40%
TOTAL	25	100%

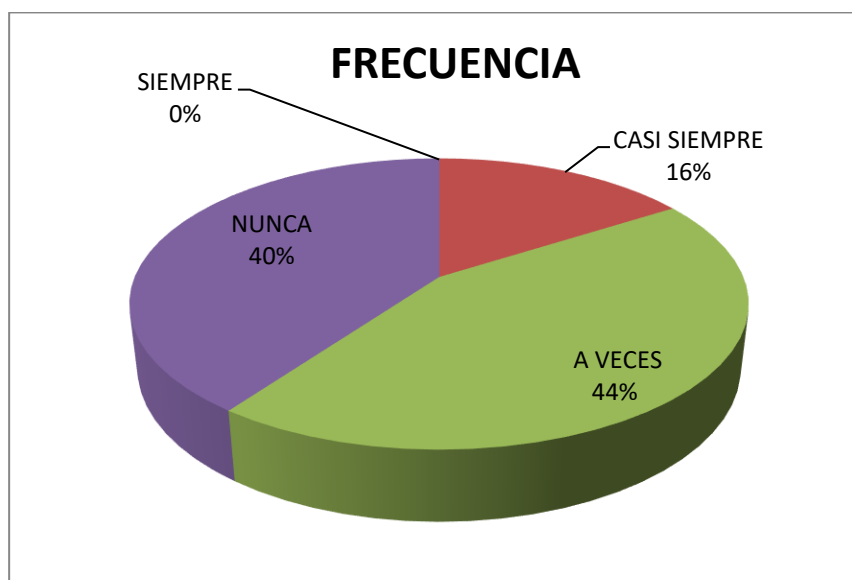


Figura 14 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas les gusta mucho hablar recordando acontecimientos

Análisis

Se observa en la tabla 14, del total de niños y niñas investigados, 44%, les gusta mucho hablar recordando acontecimientos a veces, 0% siempre. Es notable que 40% nunca.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió a veces les gusta mucho hablar recordando acontecimientos, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en efectuar prácticas planificadas complejos.

Tabla 15 ¿Arman relatos fantásticos utilizando imágenes en secuencia?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	4	16%
A VECES	11	44%
NUNCA	10	40%
TOTAL	25	100%

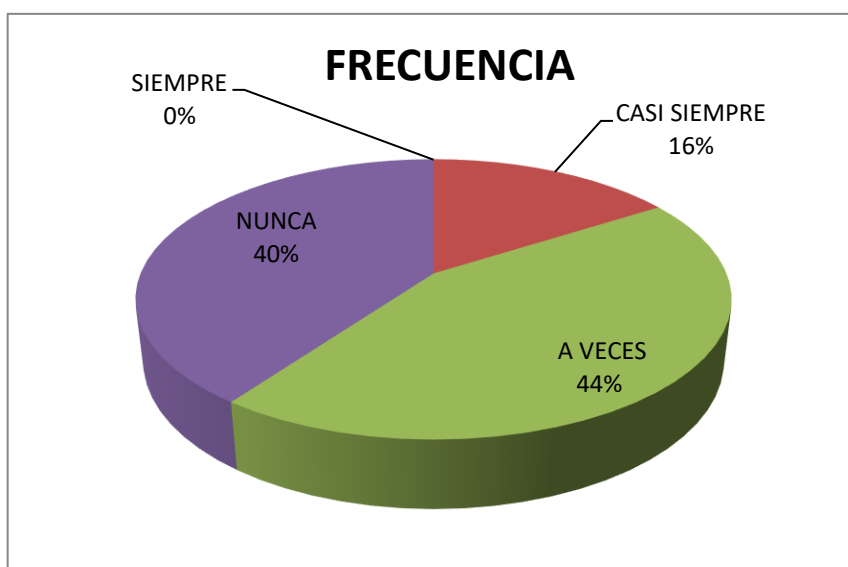


Figura 15 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas arman relatos fantásticos utilizando imágenes en secuencia

Análisis

Se observa en la tabla 15, del total de niños y niñas investigados, 44%, arman relatos fantásticos utilizando imágenes en secuencia a veces, 0% siempre. Es notable que 40% nunca.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió a veces arman relatos fantásticos utilizando imágenes en secuencia, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en efectuar prácticas planificados complejos.

Tabla 16 ¿Realizan juegos de palabras utilizando silabas?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	5	20%
A VECES	10	40%
NUNCA	10	40%
TOTAL	25	100%

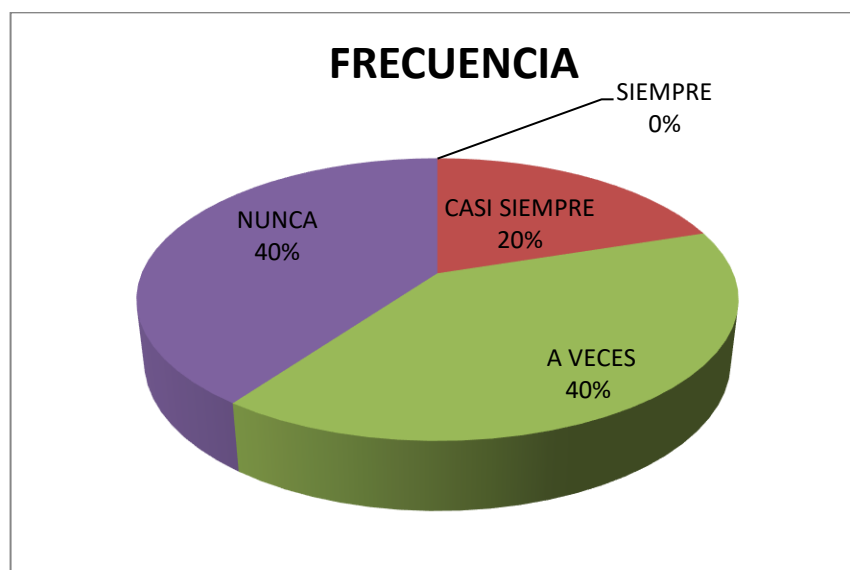


Figura 16 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas realizan juegos de palabras utilizando silabas

Análisis

Se observa en la tabla 16, del total de niños y niñas investigados, 40%, realizan juegos de palabras utilizando silabas a veces y nunca, 0% siempre. Es notable que 20% casi siempre.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió a veces y nunca realizan juegos de palabras utilizando silabas, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en efectuar prácticas planificados complejos.

Tabla 17 ¿Reconoce prendas de vestir largas según segmentos corporales?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	7	28%
A VECES	10	40%
NUNCA	8	32%
TOTAL	25	100%

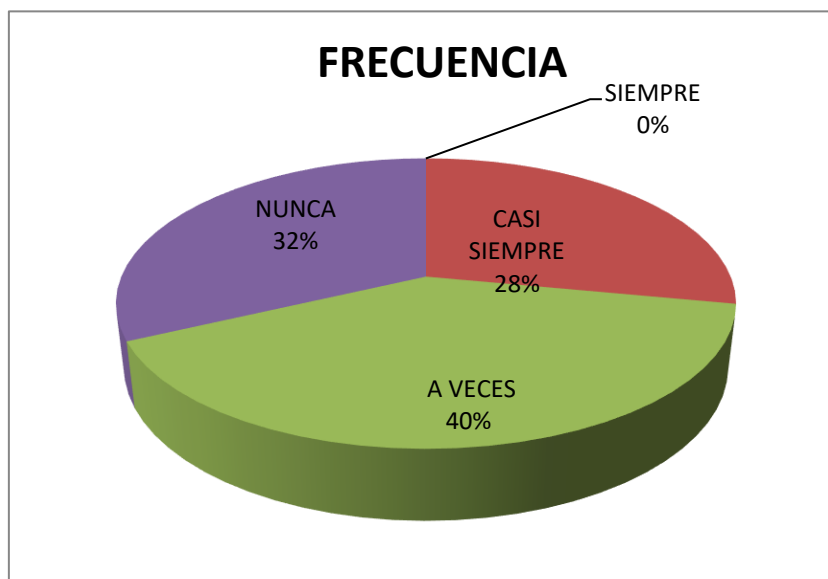


Figura 17 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas reconocen prendas de vestir largas según segmentos corporales

Análisis

Se observa en la tabla 17, del total de niños y niñas investigados, 40%, reconoce prendas de vestir largas según segmentos corporales a veces, 0% siempre. Es notable que 32% nunca.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió a veces realizan reconoce prendas de vestir largas según segmentos corporales, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en sus esquemas corporales.

Tabla 18 ¿Estiran los brazos y piernas a un ritmo lento?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	5	20%
A VECES	11	44%
NUNCA	9	36%
TOTAL	25	100%

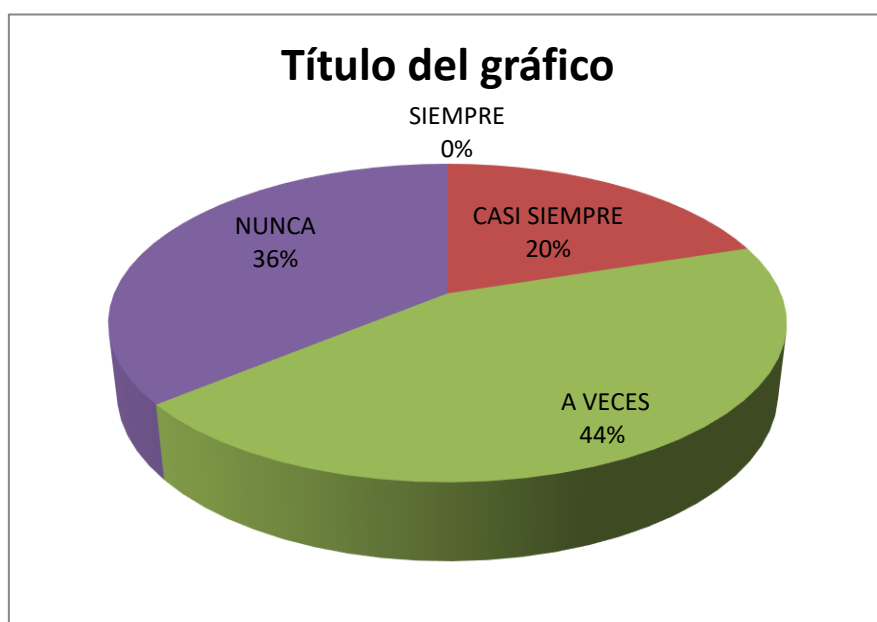


Figura 18 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas estiran los brazos y piernas a un ritmo lento

Análisis

Se observa en la tabla 18, del total de niños y niñas investigados, 44%, estiran los brazos y piernas a un ritmo lento a veces, 0% siempre. Es notable que 36% nunca.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió a veces estiran los brazos y piernas a un ritmo lento, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en su desarrollo motriz grueso.

Tabla 19 ¿Identifican las partes dobles de su cuerpo?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	4	16%
A VECES	11	44%
NUNCA	10	40%
TOTAL	25	100%

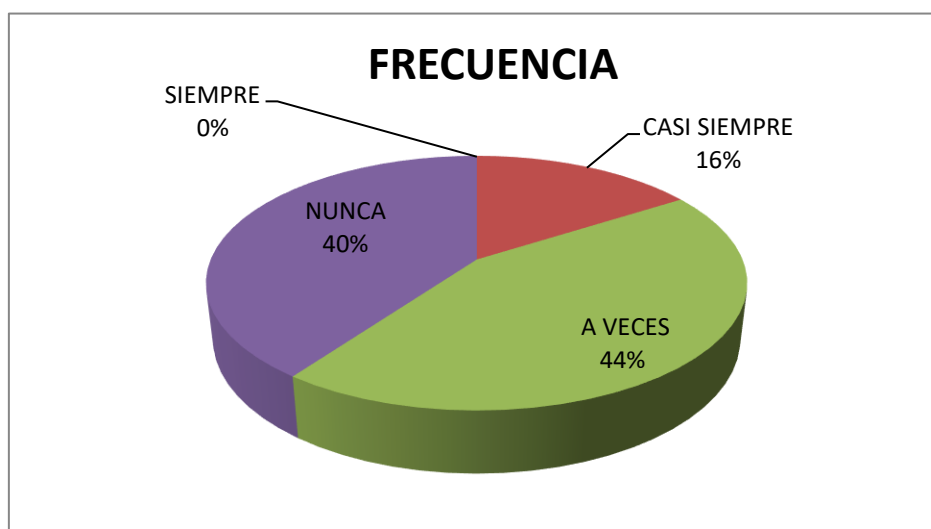


Figura 19 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas identifican las partes dobles de su cuerpo

Análisis

Se observa en la tabla 19, del total de niños y niñas investigados, 44%, identifican las partes dobles de su cuerpo a veces, 0% siempre. Es notable que 40% nunca.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió a veces identifican las partes dobles de su cuerpo, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en sus esquemas corporales.

Tabla 20 ¿Imitan movimientos de su cuerpo?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	5	20%
A VECES	12	48%
NUNCA	8	32%
TOTAL	25	100%

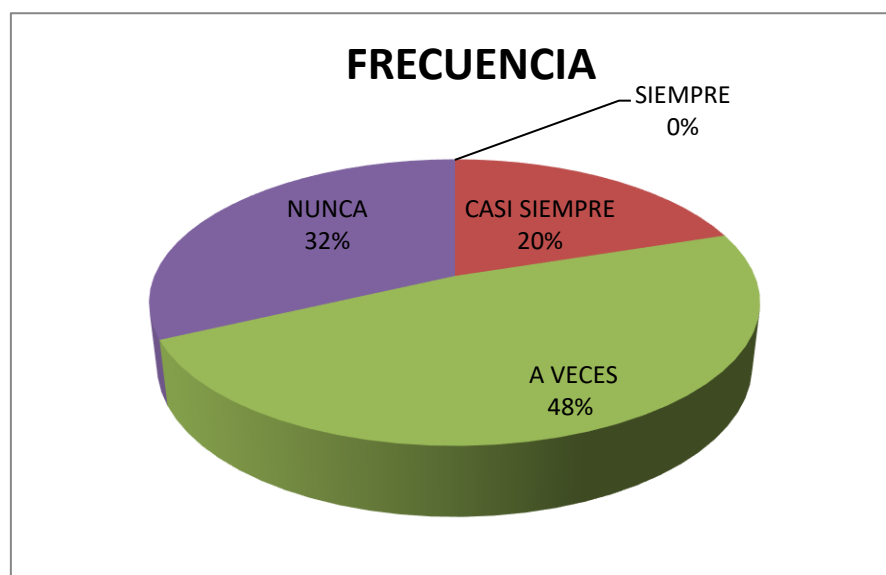


Figura 20 Distribución de frecuencias sobre si los niños y niñas imitan movimientos de su cuerpo

Análisis

Se observa en la tabla 20, del total de niños y niñas investigados, 48%, imitan movimientos de su cuerpo a veces, 0% siempre. Es notable que 32% nunca.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió a veces imitan movimientos de su cuerpo, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en sus esquemas corporales.

ENCUESTA PARA LA DOCENTE DE PRIMARIA

Tabla 21 ¿Los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
A VECES	3	60%
NUNCA	2	40%
TOTAL	5	100%



Figura 21 Distribución de frecuencias de la observación docente si los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas

Análisis

Se observa en la tabla 21, del total de docentes investigadas, 60%, los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas a veces, 0% siempre. Es notable que 40% nunca.

Interpretación

Por lo tanto, más del 50% respondió a veces los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en su desarrollo motriz grueso.

Tabla 22 ¿Los niños y niñas realizan trozos de papel grande?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	1	20%
A VECES	2	40%
NUNCA	2	40%
TOTAL	5	100%

GRAFICO 22

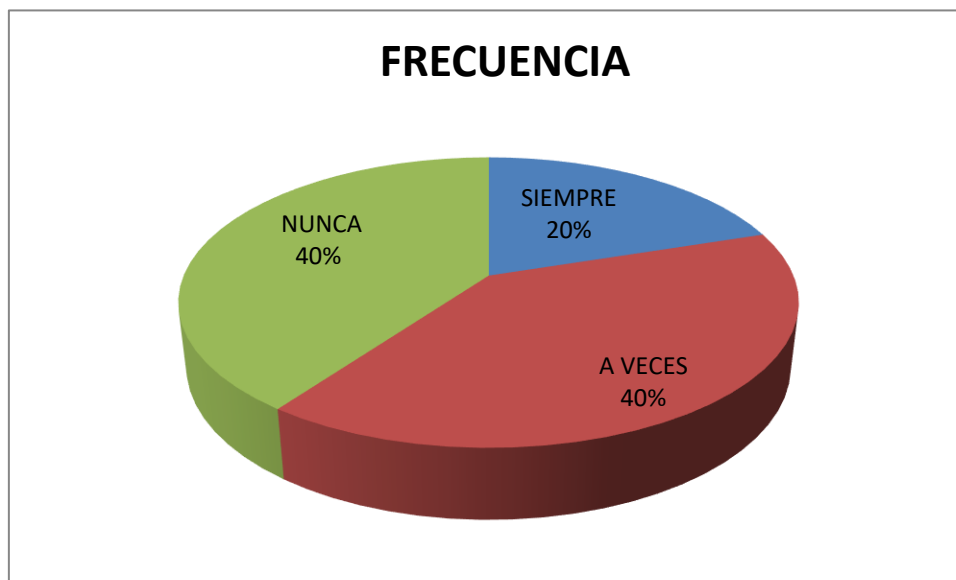


Figura 22 Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas realizan trozos de papel grande

Análisis

Se observa en la tabla 22, del total de docentes investigadas, 40%, los niños y niñas realizan trozos de papel grande a veces y nunca, 20% siempre.

Interpretación

Por lo tanto, menos del 50% respondió a vece y nuncas los niños y niñas realizan trozos de papel grande, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en su desarrollo motriz fino.

Tabla 23 ¿Los niños y niñas enroscan el papel utilizando todos los dedos?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
A VECES	3	60%
NUNCA	2	40%
TOTAL	5	100%

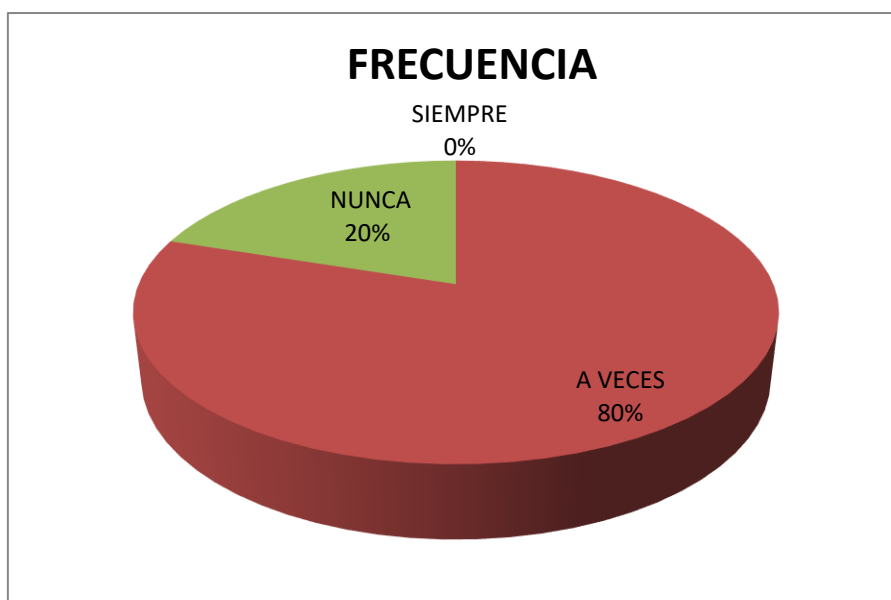


Figura 23 Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas enroscan el papel utilizando todos los dedos

Análisis

Se observa en la tabla 23, del total de docentes investigadas, 60%, Los niños y niñas enroscan el papel utilizando todos los dedos a veces. Es notable que el 20% nunca.

Interpretación

Por lo tanto, más del 50% respondió a veces los niños y niñas realizan trozos de papel grande, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en su desarrollo motriz fino.

Tabla 24 ¿Los niños y niñas corren al ritmo de la pandereta a un ritmo rápido lento?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	40%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

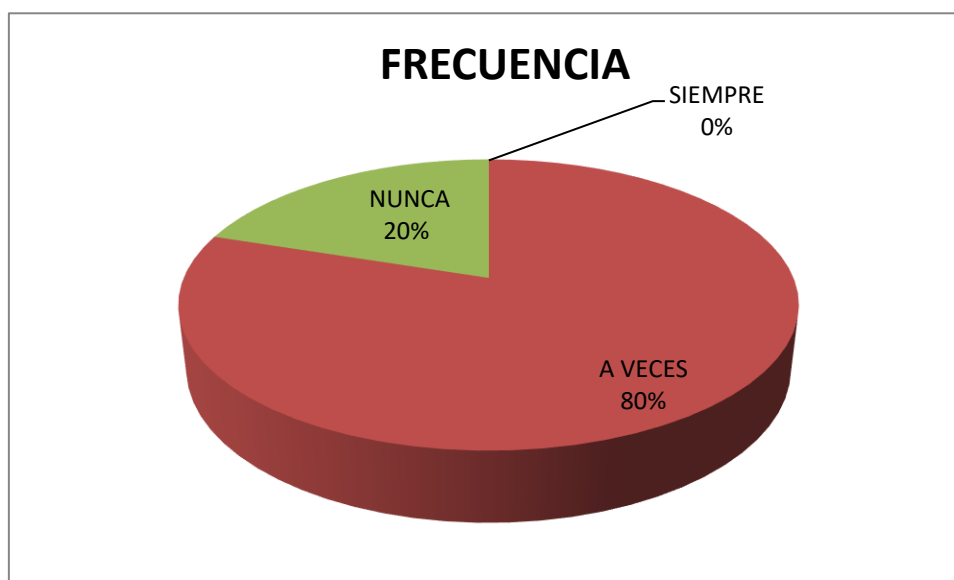


Figura 24 Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas corren al ritmo de la pandereta a un ritmo rápido lento

Análisis

Se observa en la tabla 24, del total de docentes investigadas, 60%, los niños y niñas corren al ritmo de la pandereta a un ritmo rápido lento nunca. Es notable que el 40% a veces.

Interpretación

Por lo tanto, más del 50% respondió nunca los niños y niñas corren al ritmo de la pandereta a un ritmo rápido lento, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en su desarrollo motriz grueso.

Tabla 25 ¿Los niños y niñas caminan esquivando obstáculos?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	40%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

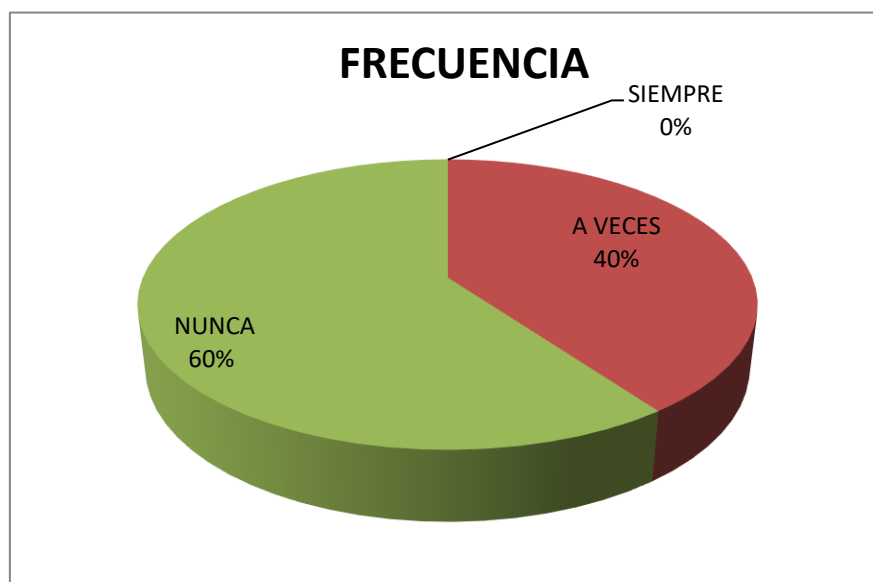


Figura 25 Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas caminan esquivando obstáculos

Análisis

Se observa en la tabla 25, del total de docentes investigadas, 60%, los niños y niñas caminan esquivando obstáculos nunca. Es notable que el 40% a veces.

Interpretación

Por lo tanto, más del 50% respondió nunca los niños y niñas caminan esquivando obstáculos, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en su desarrollo motriz grueso.

Tabla 26 ¿Los niños y niñas localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
A VECES	3	60%
NUNCA	2	40%
TOTAL	5	100%

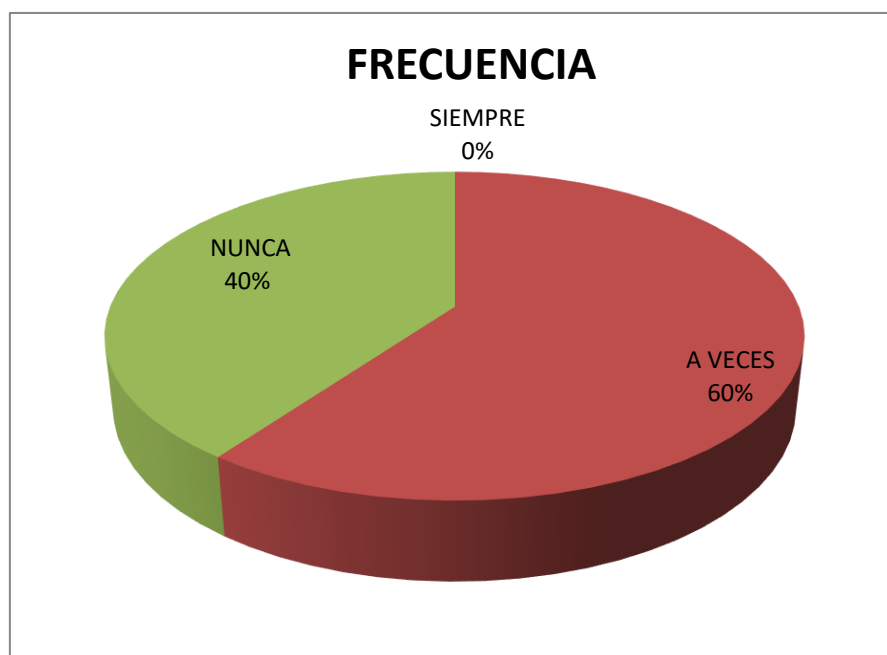


Figura 26 Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo

Análisis

Se observa en la tabla 26, del total de docentes investigadas, 60%, los niños y niñas localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo a veces. Es notable que el 40% nunca.

Interpretación

Por lo tanto, más del 50% respondió a veces los niños y niñas localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en su desarrollo motriz grueso.

Tabla 27 ¿Los niños y niñas escuchan cuentos mientras permanecen sentados?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	40%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

GRAFICO 27

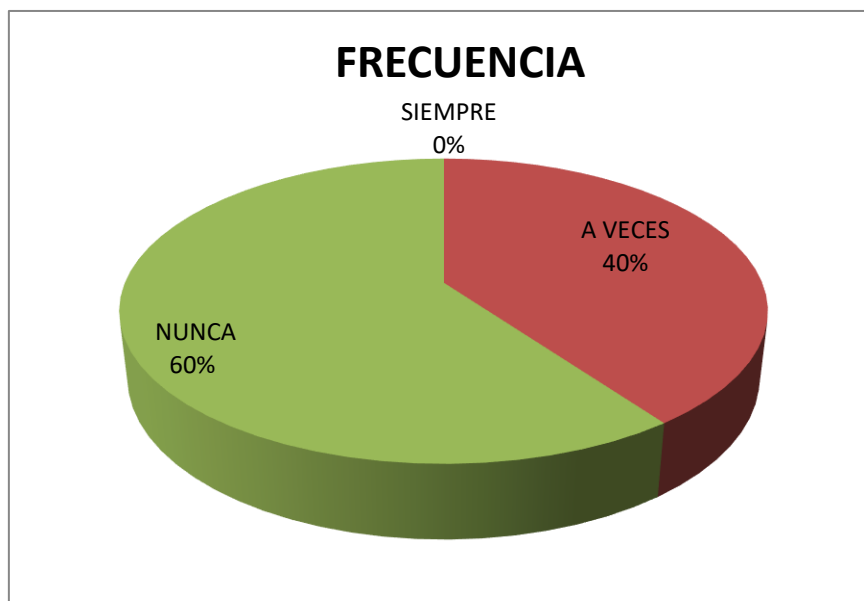


Figura 27 Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas escuchan cuentos mientras permanecen sentados

Análisis

Se observa en la tabla 27, del total de docentes investigadas, 60%, los niños y niñas escuchan cuentos mientras permanecen sentados nunca. Es notable que el 40% a veces.

Interpretación

Por lo tanto, más del 50% respondió nunca los niños y niñas escuchan cuentos mientras permanecen sentados, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en sus esquemas corporales.

Tabla 28 ¿Los niños y niñas realizan juegos con sus palabras?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	40%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

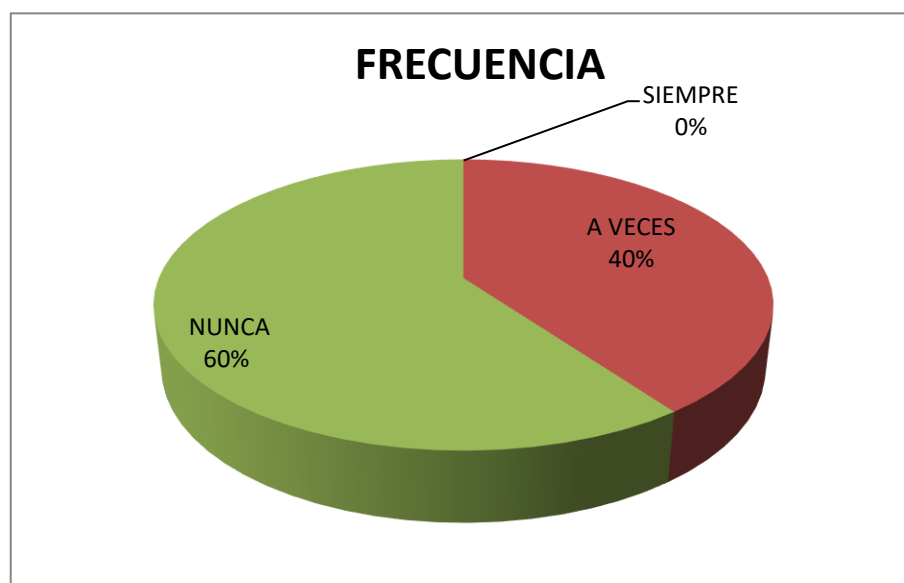


Figura 28 Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas realizan juegos con sus palabras

Análisis

Se observa en la tabla 28, del total de docentes investigadas, 60%, los niños y niñas realizan juegos con sus palabras nunca. Es notable que el 40% a veces.

Interpretación

Por lo tanto, más del 50% respondió nunca los niños y niñas realizan juegos con sus palabras, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en sus esquemas corporales.

Tabla 29 ¿Los niños y niñas articulan correctamente las palabras?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	40%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

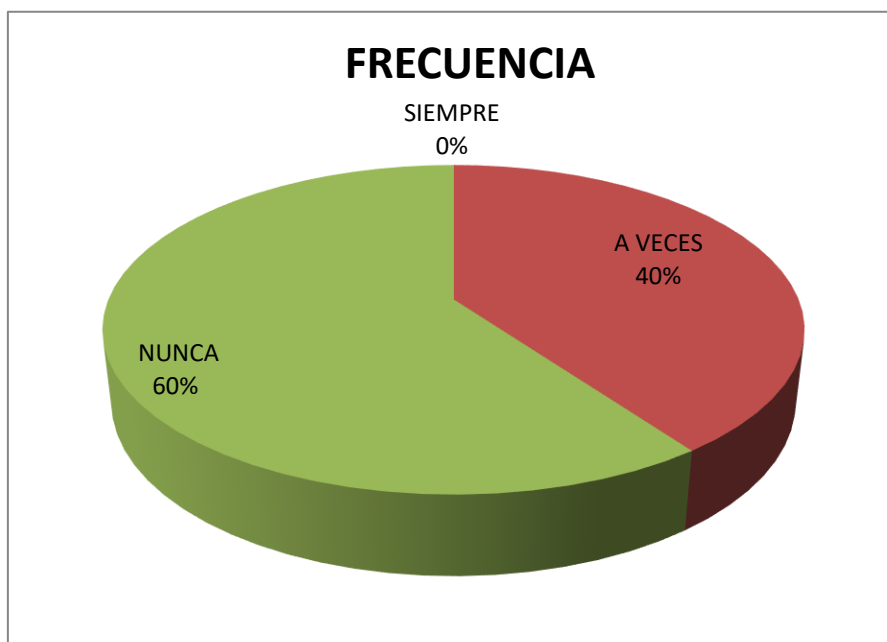


Figura 29 Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas articulan correctamente las palabras

Análisis

Se observa en la tabla 29, del total de docentes investigadas, 60%, los niños y niñas articulan correctamente las palabras nunca. Es notable que el 40% a veces.

Interpretación

Por lo tanto, más del 50% respondió nunca. Los niños y niñas articulan correctamente las palabras, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en sus esquemas corporales.

Tabla 30 ¿Los niños y niñas siempre se interesan por otras conversaciones?

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	40%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

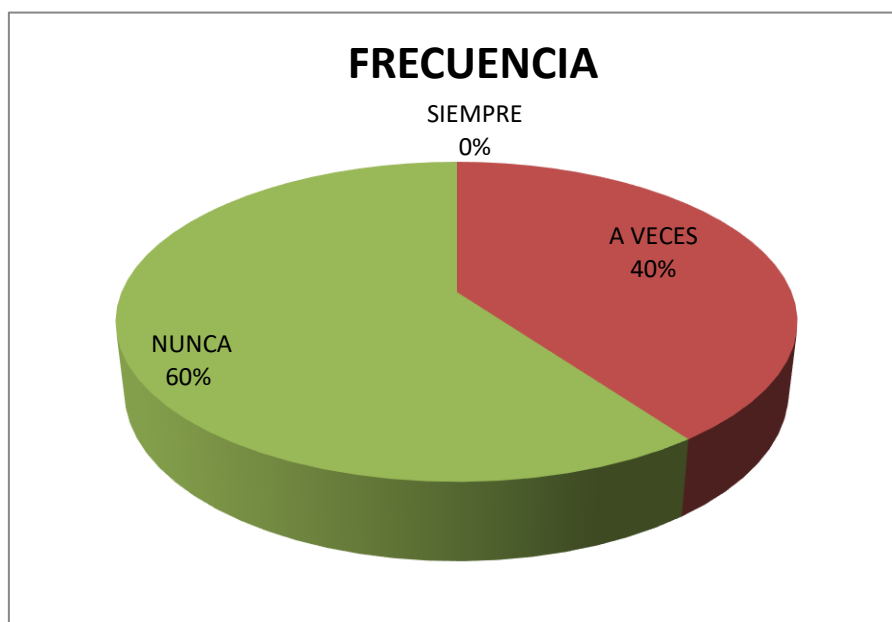


Figura 30 Distribución de frecuencias sobre observación docente si los niños y niñas siempre se interesan por otras conversaciones

Análisis

Se observa en la tabla 30, del total de docentes investigadas, 60%, los niños y niñas siempre se interesan por otras conversaciones nunca. Es notable que el 40% a veces.

Interpretación

Por lo tanto, más del 50% respondió nunca los niños y niñas siempre se interesan por otras conversaciones, demostrándose porcentualmente que presentan dificultades en sus esquemas corporales.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

- Las educadoras no valoran lo esencial y significancia de los desarrollos psicomotrices influyen en los aprendizajes en la lectoescritura
- Las docentes del nivel primaria, no valoran que una formación en psicomotricidad incide en los desarrollos de los niños, y es complemento su saber para lograr desarrollos íntegros, motivándolos para tales procesos.
- A veces las docentes no trabajan adecuadamente la variedad de ejercicios psicomotrices y no se dan cuenta de la gran transcendencia en los aprendizajes, notable en los desempeños escolares, y en cada proceso en lectoescritura y posterior en el ciclo vital.
- Los padres de familia influyen en los niños usen las manos izquierda o derecha en prácticas, produciendo a continuar modelos; que no permiten a los niños a desempeñarse en forma libre según sus expresiones corpóreas. No todos los padres valoran la autonomía de movimientos efectuados por la niñez.
- Algunas educadoras efectúan practicas psicomotrices, sugiriendose ofertar guías alternativas de tales experiencias como aportes de los educadores.

5.2. Recomendaciones

- Las docentes tienen que poseer ambientes apropiados en el desarrollo de lectoescrituras, por medio de recursos pertinentes de acuerdo a los desarrollo e interés de los niños.
- Las docentes impulsaran en los niños el uso de medios sensoriales para su desarrollo de sus sentidos y habilidades en psicomotricidad, donde deben estar con motivaciones adecuadas.
- Las docentes deben tener capacitaciones continuas para tener buenas actualizaciones. Conduciendo y aprovechando los desarrollos motrices, con óptimos rendimientos escolares en los aprendizajes de lectoescritura.
- Los niños deben tener libertades en el uso de cualquiera de las manos en sus prácticas. Son las mejores opciones que los adultos deben adoptar, para que los niños posean la habilidad a desarrollar el predominio de los dominios de un hemisferio cerebral, con el favorecimiento de la autonomía en alguna tarea efectuada.
- Las docentes aprovecharán los tiempos en las aulas, efectuando prácticas para favorecer sus aprendizajes de lectoescritura y los desarrollos de las motricidades finas y gruesas.

FUENTES DE INFORMACIÓN

5.1. Fuentes bibliográficas

- Ajuria, J. (2005). Manual de Psiquiatría Infantil,
- Ballesteros, S. (1982). El esquema corporal. Madrid. TEA.
- Cratty, B. (1982). El desarrollo perceptivo y motor en los niños. Barcelona.
- Cratty, B. (1982). El desarrollo perceptivo y motor en los niños.
- Berruezo, A. y Pedro P. El cuerpo, el desarrollo y la Psicomotricidad.
- Bucher, H. (1978): Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz.
- Camellas, M. (2008). Educar en la comunidad y en la familia.
- Clavijo, R. (2005) El desarrollo evolutivo en la infancia y adolescencia
- Comellas, M. (2009) educar requiere de ejercer una influencia.
- Cool, C. (1190) concepción constructivista del planteamiento curricular pedagogía.
- Cloninger, S. (2003). Teorías de la personalidad.
- CUADERNOS UCAB. (2006). Lev Vygotsky: sus aportes para e el siglo XXI.
- Del Mar, A; y García, A. (2001). El desarrollo de la destreza manual y del lenguaje.
- Fonseca, V. (2010). Estudio y génesis de la psicomotricidad.
- Holguín, Ediciones. (2000). Manitos traviesas.
- Kail, R. ; Cavanaugh, J. y Otros (2016).. Desarrollo Humano.
- Kostelnik; P. y otros. (2006). El desarrollo social de los niños.
- Le Boulch, J. (2001): La educación por el movimiento en la edad escolar.
- Vygotsky, L. (1979), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

5.2. FUENTES ELECTRONICAS

www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico.htm

- scollvaz.galeon.com/
- ana-motricidadfina.blogspot.com/
- www.webnode.es
- amoverelesqueleto.webnode.es/products/el-espejito-mágico/ www.webnode.es
- amoverelesqueleto.webnode.es/products/la-serpiente-encantada
- www.webnode.es

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

EAP DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

ENCUESTA PARA LA PROFESORA DEL NIVEL PRIMARIA

INSTRUCCIONES:

1. Examine en forma pausada las interrogantes del cuestionario y escriba con equis en el cuadro correspondiente, según su percepción
2. La escala presenta la siguiente notación:

SIEMPRE = S

A VECES = AV

NUNCA = N

Valoramos sus respuestas con sinceridad, sus respuestas serán usadas exclusivamente con finalidades investigativas.

ITEMS	ASPECTOS	S	AV	N
1	¿Los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas			
2	¿Los niños y niñas realizan trozos de papel grande?			
3	¿Los niños y niñas entorchan papel utilizando todos los dedos			
4	¿Los niños y niñas corren al ritmo de la pandereta a un ritmo rápido y lento?			
5	¿Los niños y niñas caminan esquivando obstáculos?			
6	¿Los niños y niñas localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo?			
7	¿Los niños y niñas escuchan cuentos mientras permanecen sentados			
8	¿Los niños y niñas realizan juegos con sus palabras?			
9	¿Los niños y niñas articulan correctamente las palabras?			
10	¿Los niños y niñas se interesan por otras conversaciones?			

Actividades de motricidad fina



ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA



ACTIVIDADES DE ESQUEMA CORPORAL

