



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

**Danzas folklóricas e identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de
secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez
Carrión, Distrito de Sayán, 2022**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel
Secundaria Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo**

Autor

Saúl Adrián Osorno Garcia

Asesor

Dr. Carlos Alberto Gutiérrez Bravo

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Saúl Adrián Osorno García	15762413	11 de Enero del 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Carlos Alberto Gutiérrez Bravo	15616035	0000-0003-4568-930X
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Daniel Lecca Ascate	15731334	0000-0001-5758-2521
Jorge Alberto Palomino Way	15599204	0000-0003-1119-4923
Riss Paveli García Grimaldo	40730807	0000-0002-8096-8606

DANZAS FOLKLÓRICAS E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE 4° Y 5° DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20849, JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN, DISTRITO DE SAYÁN, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ual.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.utesup.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	1%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	peru.info Fuente de Internet	1%

repositorio.usanpedro.edu.pe

TESIS

**DANZAS FOLKLÓRICAS E IDENTIDAD CULTURAL EN
ESTUDIANTES DE 4° Y 5° DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 20849, JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN,
DISTRITO DE SAYÁN, 2022**

JURADO EVALUADOR

Dr. CPCC. DANIEL LECCA ASCATE

PRESIDENTE

Dr. CPCC. JORGE ALBERTO PALOMINO WAY

SECRETARIO

M(o) CPCC. RISS PAVELI GARCÍA GRIMALDO

VOCAL

DEDICATORIA

Es un honor agradecer al Creador por darme la fuerza para seguir adelante cuando estaba a punto de caer, con la gracia divina infundida, pude obtener fuerzas para finalizar este importante logro en mi vida académica.

También a mis padres, ellos me hicieron quien soy hoy, y a mis compañeros y mentores, me enseñaron excelentes cualidades, me enseñaron a enfrentar la vida a través del trabajo duro, para lograr metas de vida ideales.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por haberme dado tan buena experiencia en la universidad, y agradezco a mi alma mater, la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, por hacerme un profesional de lo que me apasiona, cada docente involucrado en este proceso integral de información.

También al Dr. Carlos Alberto Gutiérrez Bravo que con su colaboración y profesionalismo me ayudo a salir en este proyecto investigativo.

RESUMEN

Esta investigación tiene como **objetivo:** Determinar cómo se relacionan las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. **Metodología:** La investigación aplicada consiste en mantener conocimientos y realizarlos en la práctica además de mantener estudios científicos. **Hipótesis:** Las danzas folklóricas se relacionan significativamente con la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. **Muestra:** estuvo conformada por el total de la población que son los 97 estudiantes de la institución. Las técnicas de recolección de datos utilizadas en este trabajo fue la encuesta. Los instrumentos que se aplicaron fue cuestionario. Finalmente, para la estadística se utilizó el paquete estadístico SPSS 25.0 para la investigación y se tiene en cuenta la interpretación de datos, tablas y figuras estadísticas una vez que se tiene un resultado de conexiones de Spearman que arroja un valor de 0.826 en la hipótesis general, lo cual es una buena asociación, y finalmente se llega a la **conclusión general:** Existe relación entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Palabras clave: Psicomotricidad, esquema corporal, movimientos, costumbres.

ABSTRACT

The objective of this research is to: Determine how folk dances and cultural identity are related in 4th and 5th grade students of the Educational Institution 20849, José Faustino Sánchez Carrión, Sayán district, 2022. **Methodology:** The applied research consists of in maintaining knowledge and putting it into practice as well as maintaining scientific studies. **Hypothesis:** Folkloric dances are significantly related to cultural identity in 4th and 5th grade students of Educational Institution 20849, José Faustino Sánchez Carrión, Sayán district, 2022. **Sample:** consisted of the total population that They are the 97 students of the institution. The data collection techniques used in this work was the survey. The instruments that were applied was a questionnaire. Finally, for the statistics, the statistical package SPSS 25.0 was used for the investigation and the interpretation of data, tables and statistical figures is taken into account once a result of Spearman connections is obtained, which yields a value of 0.826 in the general hypothesis, which is a good association, and finally the general **conclusion is reached:** There is a relationship between folk dances and cultural identity in 4th and 5th grade students of the Educational Institution 20849, José Faustino Sánchez Carrión, Sayan district, 2022.

Keywords: Psychomotricity, body schema, movements, customs.

INDICE

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE DE TABLA	xii
ÍNDICE DE FIGURA	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
Capítulo I. Planteamiento del problema	16
1.1. Descripción de la realidad problemática	16
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Objetivos de la investigación.....	17
1.1.1. Objetivo general	17
1.1.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación de la investigación.....	18
1.5. Delimitaciones del estudio	19
1.6. Viabilidad del estudio.....	20
Capítulo II. Marco teórico	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.1.1. Antecedentes internacionales	21
2.1.2. Antecedentes nacionales	22
2.2. Bases teóricas	24
2.3. Bases filosóficas	33
2.4. Definición de términos básicos	34
2.5. Formulación de la hipótesis.....	36
2.5.1. Hipótesis general	36
2.5.2. Hipótesis específicas	36
2.6. Operacionalización de variables.....	37

Capítulo III. Metodología.....	38
3.1. Diseño metodológico.....	38
3.2. Población y muestra	39
3.2.1. Población.....	39
3.2.2. Muestra.....	39
3.3. Técnicas de recolección de datos	40
3.4. Técnicas para el procedimiento de la información.....	40
Capítulo IV. Resultados.....	41
4.1. Análisis de resultados	41
4.2. Contrastación de hipótesis.....	49
Capítulo V. Discusión.....	56
5.1. Discusión.....	56
Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones	59
6.1. Conclusiones.....	59
6.2. Recomendaciones.....	61
Capítulo VII. Referencias bibliográficas	62
7.1.-. Fuentes bibliograficas	62
ANEXOS	64

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Danzas folklóricas	41
Tabla 2. Conocimiento corporal	42
Tabla 3. Temporal – espacial.....	43
Tabla 4. Psicomotricidad	44
Tabla 5. Personal - social.....	45
Tabla 6. Identidad cultural.....	46
Tabla 7. Identidad cultural individual.....	47
Tabla 8. Identidad cultural social	48
Tabla 9. Prueba normalidad de la variable danzas folklóricas	49
Tabla 10. Prueba de normalidad de la variable identidad cultural	50
Tabla 11: Las danzas folklóricas y la identidad cultural	51
Tabla 12: El conocimiento corporal y la identidad cultural individual	52
Tabla 13: El tiempo - espacio y la identidad cultural social.....	53
Tabla 14: La psicomotricidad y la identidad cultural social.....	54
Tabla 15: Persona - sociedad y la identidad cultural	55

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1. Danzas folklóricas.....	41
Figura 2. Conocimiento corporal.....	42
Figura 3. Temporal – espacial	43
Figura 4. Psicomotricidad.....	44
Figura 5. Personal - social	45
Figura 6. Identidad cultural	46
Figura 7. Identidad cultural individual	47
Figura 8. Identidad cultural social	48

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: “Transmisión de datos y la satisfacción del cliente de los usuarios en la urbanización Huacho – Huacho, 2021”. “La danza folklórica, danza folclórica o danza típica, es un tipo de baile social, a menudo practicado en grupos, que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o una cultura. El término proveniente de la voz inglesa folklore: sabiduría popular” (Equipo editorial, 2022). Por otro lado, afirma según “La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que le provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares” (editorial & Etecé, 2021).

La investigación se ha estructurado de la siguiente manera: El I capítulo se tiene en cuenta el planteamiento del problema donde se hace la descripción de la realidad problemática, luego la formulación del problema con su respectivos objetivos de la investigación, tiene en cuenta Justificación de la investigación ,delimitaciones del estudio, viabilidad del estudio y las estrategias metodológicas en el II capítulo el marco teórico, que comprende los antecedentes del estudio, el cual tiene en cuenta las Investigaciones relacionadas con el estudio y tras publicaciones , en las bases teóricas hacemos el tratado de las Teorías sobre la variable independiente y dependiente , definiciones de términos básicos, Sistema de hipótesis y la operacionalización de variables en el III capítulo el marco metodológico que contiene el diseño de la investigación, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información, el IV capítulo que contiene los resultados estadísticos con el programa estadístico SPSS 25.0 y su respectiva contrastación de hipótesis, en el V capítulo tiene él cuenta la discusión de los resultados, en el VI capítulo

contiene las Conclusiones, recomendaciones y finalmente las referencias bibliográficas y sus respectivos anexos.

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1. Descripción de la realidad problemática

A nivel mundial se tiene muchas danzas las cuales tienen su significado y sobre todo una historia la cual la cuenta a través de la letra, teniendo en cuenta esto, nos damos cuenta que en todas las partes del mundo muchas veces el cuerpo se expresa a través de la música es decir a través de la danza.

En el Perú las danzas que se tienen son muy hermosas, aunque muchos de los jóvenes de hoy en día no lo valoran debido a que no les gusta aparentemente vestirse como lo hacen en la sierra o en la selva, esto es en realidad un grave problema pues nuestros jóvenes prefieren a adoptar otras modas o culturales dejando de lado la nuestra que debería ser la más importante.

La institución educativa 20849 no es ajena a la situación pues notamos que cuando se tienen eventos por los días festivos como son de la madre, del padre, del maestro, etc., muchos de los jóvenes no quieren participar de las danzas que se tienen como número artístico, también se tiene un taller de danza con el fin de valorar la cultura que tiene nuestro país pero tampoco lo hacen aparentemente porque no les gusta, se plantea la presente investigación con el fin de informar a todos los jóvenes acerca de la danza y su importancia y como se relaciona esto con la identidad cultural de cada uno de nosotros y también como equipo o sociedad, se llegara al final a tener conclusiones y brindar recomendaciones para fortalecer los campos que tienen problemas.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relacionan las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Cómo se relaciona el conocimiento corporal y la identidad cultural individual en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022?
2. ¿Cómo se relacionan el tiempo - espacio y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022?
3. ¿Cómo se relacionan la psicomotricidad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022?
4. ¿Cómo se relacionan persona - sociedad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.1.1. Objetivo general

Determinar cómo se relacionan las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

1.1.2. Objetivos específicos

1. Determinar cómo se relaciona el conocimiento corporal y la identidad cultural individual en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.
2. Determinar cómo se relaciona el tiempo - espacio y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.
3. Determinar cómo se relaciona la psicomotricidad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.
4. Determinar cómo se relaciona persona - sociedad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación por su conveniencia

La presente investigación se justifica por su conveniencia debido a la importancia que tienen las variables en estudio ya que el estudiante a través de la danza busca a manera de expresarse entre ser o pertenecer a un grupo de identidad cultural ya sea individual o social.

1.4.2 Justificación por su valor teórico

La presente investigación se justifica teóricamente debido al gran contenido de teoría que se tiene de las variables como libros, tesis anteriores, pdf, páginas web, etc. Teniendo la información suficiente y el respaldo de la presente investigación.

1.4.3 Justificación por su relevancia practica

La presente investigación se justifica por su relevancia practica porque servirá de aporte a otras investigaciones las cuales ahondarán el mismo tema y teniendo el suficiente respaldo servirá como base de futuros trabajos de investigación.

1.5. Delimitaciones del estudio

1.5.1 Delimitación Conceptual

La presente investigación se delimita en base a los siguientes autores para cada una de las variables:

“La danza folklórica, danza folclórica o danza típica, es un tipo de baile social, a menudo practicado en grupos, que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o una cultura. El término proveniente de la voz inglesa folklore: sabiduría popular” (Equipo editorial, 2022).

“La identidad de un grupo cultural es un elemento inmaterial o anónimo que siempre ha sido producto de la construcción colectiva, en este sentido se relaciona con la historia y la memoria de los pueblos” (Herrera & Vargas, 2021).

1.5.2 Delimitación del Universo

Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión.

1.5.3 Delimitación del Espacio Geográfico

Distrito de Sayán.

1.5.4 Delimitación Temporal

La presente investigación se iniciará en al año 2022 y terminará en el año 2023.

1.6. Viabilidad del estudio

La presente investigación se considera viable porque cuenta con los requisitos que exige la UNJFSC además de tener el respaldo teórico necesario ya que se encuentra abundante teoría de las variables.

Capítulo II. Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Cely (2021) en su tesis de investigación titulada *“fortalecimiento de la identidad cultural a traves de las danzas tradicionales del departamento de Boyaca mediante el uso de las tic”*, su objetivo de investigacion es “Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo, pertenecientes al colegio Boyacá de Duitama, a través del desarrollo de una estrategia didáctica enmarcada en la danza folclórica del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC”, su metodologia de investigacion es de nivel correlacional y de corte transversal, su poblacion esta conformada por 15 estudiates y su muestra por el total de la poblacion, llego a la siguiente conclusión: “Se pudo establecer que el conocimiento inherente a los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá que poseen los estudiantes en educación básica, es bajo, pues, apenas reconocen aspectos mínimos del acervo cultural de la región en que habitan” (p. 157).

Herrera & Vargas (2021) en su tesis titulada *“La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica”*, su objetivo de investigacion es “Determinar como la danza folclórica ecuatoriana fortalece la identidad cultural en los niños y niñas de primer año de educación general básica”, su metodologia de investigacion es de nivel correlacional, exploratorio y descriptivo, de corte transversal y cualitativo, llego a la siguiente conclusion: “Se concluyo a través de la indagación en el currículo de preparatoria que las experiencias de aprendizaje sustentadas en el eje de desarrollo y aprendizaje, Expresión y comunicación con su respectivo ámbito

Expresión Corporal, pueden servir para orientar a las docentes a promover la danza folclórica en los educandos, debido a que este ámbito propone aprendizajes y vivencias diferentes en cuanto a la motricidad expresiva y creativa” (p. 153).

Robles (2019) en su tesis titulada *“la danza folclorica ecuatoriana en el contexto de su identidad cultural en educacion fisica”*, el objetivo de investigacion es “diseñar una guía de actividades artísticas para la enseñanza de la danza folclórica tradicional, dentro del contexto de su identidad cultural e integración social en niños de 6 a 12 años de la comunidad de la 34 y Bolivia de la Ciudad de Guayaquil”, su metodologia de investigacion es diseño exploratoria y descriptiva, su poblacion esta conformada por 51 personas y su muestra esta conformada por 24 niños, llego a la conclusion de que “durante el proceso investigativo se consiguió descubrir a través de las encuestas realizadas que no existe un verdadero conocimiento de las danzas tradicionales, pero que de a poco se lo ira implantando dentro de la comunidad a través del trabajo realizado” (p. 95).

2.1.2. Antecedentes nacionales

Mejía (2022) en su tesis titulada *“la danza folklorica en la identidad cultural de los niños del jardin 86 Fe y Alegria de Amay”*, su objetivo de investigacion es “determinar la relación de la danza folklórica como estrategia para fomentar la identidad cultural en los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay”, su metodologia de investigacion es de nivel descriptivo y correlacional, su poblacion esta conformada por 174 alumnos y la muestra esta constituida por 53 alumnos, llego a la siguiente conclusion: “Existe una relación significativa entre la danza

folclórica como estrategia y la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay. La correlación es de magnitud buena” (p. 60).

Tapia (2019) en su tesis titulada “*Danzas folclóricas e identidad cultural en los docentes del nivel primario en el distrito de Calca, 2019*”, su objetivo de investigación es “determinar las danzas folclóricas e identidad cultural en los docentes del nivel primario en el distrito de Calca, 2019”, su metodología de investigación es de diseño correlacional, su población esta conformada por 53 docentes y su muestra esta conformada por el total de la población, llego a la siguiente conclusión: “hay correlación significativa entre el conocimiento y práctica de danzas folklóricas y la identidad cultural de los profesores del nivel primario, que se expresa en el coeficiente Rho de Spearman de 0,412 (41,2% de asociación)” (p. x).

Peña (2019) en su tesis titulada “*Danzas folclóricas regionales e identidad cultural en estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. República de Panamá, 2019*”, su objetivo de investigación es “investigar la relación de las danzas folklóricas de la región La Libertad y el fortalecimiento de la Identidad Cultural, en los Estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 81001 República de Panamá, procedentes de Trujillo, La Esperanza y El Porvenir en el 2020!, su metodología de investigación es de tipo correlacional y descriptivo, su población y muestra esta conformada por los estudiantes del 2° grado y llego a la siguiente conclusión que las variables se relacionan entre si ya que representan parte de la cultura de los niños” (p. 58).

Quijano (2018) en su tesis titulada “*danzas folkloricas y su relacion con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar -*

Luya – 2018”, su objetivo de investigación es “determinar el nivel de relación que existe entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018”, su metodología de investigación es de nivel correlacional y descriptivo, su población está conformada por 30 alumnos y su muestra por el total de su población, llegó a la siguiente conclusión: “Como podemos observar en los resultados del nivel de conocimiento sobre danzas folclóricas la mayoría (83%) tiene una percepción bajo con respecto al nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, lo que constituye un problema en la institución referida” (p. 35).

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Danza Folklórica

Concepto:

“La danza folklórica, danza folclórica o danza típica, es un tipo de baile social, a menudo practicado en grupos, que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o una cultura. El término proveniente de la voz inglesa *folklore*: sabiduría popular” (Equipo editorial, 2022).

Las danzas folclóricas suelen ser un espectáculo de consumo social, con importancia cultural e incluso turística. Implican un cierto nivel de preparación y suelen celebrarse en el marco de fiestas patronales, fiestas patrias o algún tipo de jubileo. No los confunda con ceremonias o bailes folclóricos generalmente asociados con ceremonias o sociedades tribales.

“La danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los

bailarines profesionales, aunque pueden existen grupos profesionales de danza folklórica)” (Perez & Merino, 2009).

Las danzas folclóricas son danzas tradicionales sociales realizadas en grupos y forman parte del patrimonio cultural de una región o sociedad. Estos bailes típicos son muy antiguos y están ligados a la identidad de cada pueblo, por lo que los diferentes movimientos representan las actividades del grupo y los trajes reflejan la personalidad de la gente.

Los nuevos bailarines a menudo aprenden este baile de manera informal observando y/o ayudando a otros (por ejemplo, amigos, familiares, etc.). La danza folclórica se considera más una actividad social que una competencia, aunque existen grupos de danza folclórica profesionales y semiprofesionales que a veces organizan competencias de danza folklórica.

Importancia:

Las danzas folclóricas ayudan a integrar a los grupos sociales, en los grupos escolares no solo se involucra a los bailarines sino a toda la familia, por eso es importante que las escuelas en todos los niveles del sistema educativo continúen con estas tradiciones ya que preservan no solo el patrimonio cultural , labor social, la danza folclórica, o aquellas danzas típicas como se les conoce, es una danza que expresa la identidad cultural, generalmente, la cultura de una determinada sociedad o región.

Este baile tiene un gran significado cultural para cualquier comunidad o sociedad, ya que su misión es mostrar la cultura y las tradiciones de ese lugar en un espectáculo para entretener tanto a los lugareños como a los turistas

potenciales. Esto contribuye en gran medida a la integración de los grupos sociales locales y al concepto de patrimonio cultural.

Tipos:

Las costumbres y tradiciones peruanas son parte de una cultura viva y su danza es expresión de esa cultura. La danza peruana se caracteriza por el misticismo y la pasión que cada bailarín trae al escenario, junto con coloridos trajes y alegres coreografías.

- **Danza de tijeras:** “la Danza de Tijeras es ejecutada principalmente en los departamentos de Huancavelica y Ayacucho. Durante esta expresión folklórica de la sierra peruana, el “Danzaq” baila portando dos tijeras denominadas ‘hembra’ y ‘macho’, las mismas que agita, suena y maniobra en las distintas secuencias de la coreografía” (arte y cultura, 2022).
- **Marinera:** “Elegancia, fuerza, picardía y galantería, son las principales características de la Marinera peruana, la misma que tiene diferentes versiones como la norteña, limeña, arequipeña y puneña” (arte y cultura, 2022). Durante el baile, el esposo y la esposa coquetean entre sí, y las escenas de hombres y mujeres se llevan bien. Hombre con sombrero en mano y bufanda cortejando a mujer, la mujer responde con una gran sonrisa
- **Festejo:** “Es una danza representativa de la costa peruana, mayormente interpretada por descendientes afroperuanos. El festejo es un ritmo festivo muy alegre, representativo del mestizaje negro peruano, que se mantiene vigente entre Lima e Ica” (arte y cultura,

2022). Se baila en celebraciones y reuniones sociales. La música es interpretada por instrumentos como guitarra, cajón, quijada de burro y aplausos.

- **Diablada:** “El baile de la Diablada es originaria de la región del Altiplano (Perú-Bolivia). En el Perú, gana una destacable notoriedad en la Festividad a la Virgen de la Candelaria, de Puno” (arte y cultura, 2022). Se llama "Diablada Puneña" porque los intérpretes usan máscaras y disfraces de diablos y bailan para mostrar el enfrentamiento entre las fuerzas del bien y del mal, ilustrando los siete pecados capitales y el triunfo de los ángeles sobre los demonios. Esencia de elementos paganos mezclados entre las culturas aborígen y mestiza y el cristianismo.
- **Huayno:** “Conocido por ser baile más popular de la sierra peruana, infaltable en festividades, celebraciones y carnavales, esta danza de origen Inca, varía su coreografía según la región en donde se practique, contando con distintos estilos musicales” (arte y cultura, 2022). El significado de Huayno es el enamoramiento y delicado cortejo de un hombre hacia una mujer, y la decepción o dolor de perder a una pareja o ser amado.

Dimensiones:

- **Conocimiento corporal:** “Gracias a la ejecución de distintos movimientos, la danza consigue que el niño trabaje y descubra todos sus segmentos corporales” (Hodgson, 2019). La danza crea y arregla ritmos combinando armoniosamente movimientos interminables en el espacio dentro del tiempo musical. Por tanto, la danza, además de ser

considerada un arte, es una actividad con amplios beneficios para cualquier grupo de edad, pero especialmente para los niños.

- **Temporal – espacial:** “El cuerpo al desplazarse busca otra ubicación en el espacio y en todas las formas de locomoción (como dar pasos, saltar, brincar, dar vueltas, etc.), el centro de gravedad se transporta a una nueva ubicación” (Sanchez, 2013). El campo cinestésico se mueve por todo el espacio. Pequeñas partes del cuerpo, con su propia zona central, también pueden moverse una cierta distancia en el espacio, aunque sea una distancia corta. Las extremidades se mueven de un lugar a otro cuando los movimientos se hacen con un brazo; los labios sobresalen en una contracción de desilusión o miedo.
- **Psicomotricidad:** “el niño desarrolla su motricidad (capacidad para generar movimientos), su espacio cognitivo (capacidad para realizar procesos mentales), su parte afectiva (necesidad de expresar emociones), y su ámbito social (de relación con otros niños)” (Hodgson, 2019). El desarrollo motor de los niños siempre debe entenderse en relación con su desarrollo cognitivo. Así que toda la estimulación que les damos a través del ejercicio repercute en su crecimiento mental. Es importante saber que la danza aumenta el control sobre los movimientos corporales del niño, lo que estimula: el desarrollo de las habilidades sensoriomotrices (permiten que el sistema sensorial se coordine con los movimientos del cuerpo), la capacidad de coordinar movimientos (el movimiento de diferentes partes del cuerpo en un solo movimiento, integración) y mejoras en la postura corporal.

- **Personal – social:** “la danza se incorporó a la vida de los seres humanos como herramienta de lenguaje, es decir, con un fin social. Como bien sabemos, la danza tiene el poder de comunicar, independientemente de nuestras habilidades lingüísticas” (Gandia, 2017). Entre los muchos beneficios que existen en la práctica de la danza, uno que destaca es que fomentamos la conexión social. Bailar nos da la oportunidad de abrirnos en otros círculos y conocer gente de ideas afines. El baile promueve la empatía, la capacidad de compartir y cooperar con los demás, las habilidades sociales, extendiéndolas a la escuela, la universidad, el trabajo, la familia, la pareja, los amigos y otros ámbitos importantes, ayudándonos a construir relaciones exitosas y con ello la felicidad.

2.2.2 Identidad cultural

Definición:

“La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que le provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares” (editorial & Etecé, 2021).

La identidad cultural incluye aspectos como el idioma, los sistemas de valores y creencias, las tradiciones, los rituales, las costumbres o el comportamiento de la comunidad. Este conjunto de especificidades, patrimonio y acervo cultural de las comunidades ha definido históricamente las identidades culturales de los pueblos.

La identidad de un grupo cultural es un elemento inmaterial o anónimo que siempre ha sido producto de una construcción colectiva, en el sentido de que se relaciona con la historia y la memoria de los pueblos.

“La Identidad Cultural (llamada Cultural Identity en inglés) es un conjunto de formas de vida, valores, tradiciones, simbología de la propia realidad de la sociedad actual, propio del ser humano y que genera un sentido de pertenencia” (Desconocido, 2022).

Se basa en las relaciones sociales de los seres humanos en el proceso tácito de enseñanza y aprendizaje de la vida cotidiana. Como resultado, encontramos nuestro propio concepto de identidad como una construcción social que muchas veces produce diferentes identidades personales y diferentes patrones de comportamiento, especialmente entre las nuevas generaciones que van adquiriendo y reforzando sus puntos de vista dentro de los grupos sociales.

Sin embargo, la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, ya que se desarrolla, nutre y transforma constantemente a partir de influencias externas y nuevas realidades históricas que afectan a los pueblos.

Sin embargo, la identidad cultural no es ni singular ni completa. Una persona puede ser más o menos tradicional en la forma de entender y ejercer su identidad y cultura, o puede ser propensa a la multiculturalidad, donde conviven en mayor o menor armonía elementos de diferentes culturas humanas.

El sentido de pertenencia a la propia cultura potencia la construcción de la identidad. Los sistemas educativos pueden fomentar esta práctica, y los

actores sociales, como los maestros, pueden desarrollar estrategias de enseñanza que refuercen la identidad racial en el proceso de aprendizaje y acepten las diferencias culturales que puedan surgir entre las minorías dentro de las culturas dominantes.

Elementos:

En términos generales, todas las identidades culturales están definidas por algunos de los siguientes elementos:

- **Clase social:** La clase social de una comunidad también comparte rasgos de identidad cultural que pueden ser exclusivos o permitir que sus miembros se identifiquen entre sí. Una forma de discurso, danza o imaginaria compartida que a menudo separa a la clase trabajadora de la rica.
- **Religión:** Las creencias religiosas y las tradiciones morales, éticas y místicas de una cultura pueden ser similares o distintas de otra, según los patrones históricos, y esto juega un papel fundamental en la identidad cultural, incluso entre los ateos. Por ejemplo, en Occidente nos inclinamos hacia la moralidad cristiana (católica o protestante) porque fue la religión dominante durante muchos siglos.
- **Etnia:** Los orígenes raciales y étnicos a menudo tienen un impacto significativo en la identidad cultural, ya que las comunidades tradicionalmente se han mantenido unidas en torno a ideas compartidas de raza, cultura y geografía. Por ejemplo, la identidad cultural afroamericana en los Estados Unidos es la más fuerte y combativa de las identidades nacionales estadounidenses.

- **Lengua:** Gran parte de todas las identidades culturales residen en la lengua, es decir, en la lengua que se habla, pero también en los dialectos geográficos y sociales en los que se habla esa lengua. Entonces, por ejemplo, las regiones de un país pueden tener identidades culturales diferentes a las de otro, aunque reclamen la misma identidad nacional.

Dimensiones:

- **Identidad cultural individual:** la identidad cultural individual muchas veces se forma por el entorno en el cual el individuo se desenvuelve es decir la familia y los amigos influye teniendo dentro de sus elementos básicos y determinantes a la autoestima, el carácter, la personalidad, la aceptación, los hábitos, el temperamento y muchos más que van a formar al individuo como tal, teniendo que aceptar y valorar cierta cultura a la cual por lógica pertenece.
- **Identidad cultural social:** la identidad cultural colectiva es lo que comparten un grupo de individuos que expresa y reconocen su pertenencia, dentro de sus principales y determinantes componentes tenemos a nuestra familia y también a las personas con las cuales convive el individuo que permiten su desarrollo ante la sociedad,

Importancia:

En un mundo cada vez más globalizado, donde Internet y los modos de interacción a través de las redes sociales han abierto áreas de conocimiento y hecho posible el descubrimiento de nuevas culturas que sin duda han enriquecido social y culturalmente a la sociedad, es vital no aportar nuestra

verdadera esencia. , nuestro sentido de existencia, nuestros orígenes, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y nuestros valores y el trabajo de los grupos y entidades locales para preservar y preservar la esencia de las fiestas y eventos culturales locales. La pérdida de la identidad de una nación incide directamente en la pérdida de raíces, lo que a su vez conduce al abandono de la nación. Los pequeños pueblos en los que nacimos y crecimos, los lugares donde pasamos nuestros primeros años de vida, la familia, los amigos y el tiempo libre son las claves fundamentales de lo que somos como seres humanos. Los valores y comportamientos formados en los primeros años de vida permanecen con nosotros durante toda nuestra vida, sin importar dónde estemos.

2.3. Bases filosóficas

La danza es la práctica y el arte de mover el cuerpo, generalmente al ritmo de la música. La Filosofía de la Danza es el campo de estudio en la práctica del arte de la danza, que examina los fundamentos y la evidencia científica para nuestra comprensión de la percepción corporal, la memoria corporal, el control motor, la percepción multisensorial de la música y el movimiento desde una perspectiva naturalista.

La filosofía de la danza también involucra aspectos estéticos, y por supuesto, debido a la falta de un marco teórico y metodológico compatible con otros objetos de estudio estéticos tradicionales (como la pintura, la música, etc.), la filosofía de la danza está poco representada en la estética contemporánea. . La filosofía de la danza también comparte un interés común con la ciencia cognitiva de la danza, que estudia científicamente el movimiento del cuerpo humano y los procesos cognitivos que permiten dicho movimiento.

Pero a diferencia de otras formas de arte que difieren en el proceso cognitivo de tomar un punto de vista, la emoción ficticia o la empatía nos conecta indirectamente con la obra de arte, aunque se incluye cada vez más en el mecanismo "Sobre el cuerpo: simulación de movimiento y sensación corporal". Apreciación (Gallese y Cuccio 2015); la experiencia mutua se da solo en la danza debido a la coordinación y sincronía de movimientos, la intersubjetividad se demuestra a través de los gestos, emociones y expresiones de la pareja o parejas de baile y la observación pública de estas.

2.4. Definición de términos básicos

Danza Folklórica:

“La danza folklórica, danza folclórica o danza típica, es un tipo de baile social, a menudo practicado en grupos, que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o una cultura. El término proveniente de la voz inglesa folklore: sabiduría popular” (Equipo editorial, 2022).

Danza de tijeras:

“La Danza de Tijeras es ejecutada principalmente en los departamentos de Huancavelica y Ayacucho. Durante esta expresión folklórica de la sierra peruana, el “Danzaq” baila portando dos tijeras denominadas ‘hembra’ y ‘macho’, las mismas que agita, suena y maniobra en las distintas secuencias de la coreografía” (arte y cultura, 2022).

Marinera:

“Elegancia, fuerza, picardía y galantería, son las principales características de la Marinera peruana, la misma que tiene diferentes versiones como la norteña, limeña, arequipeña y puneña” (arte y cultura, 2022)

Festejo:

“Es una danza representativa de la costa peruana, mayormente interpretada por descendientes afroperuanos. El festejo es un ritmo festivo muy alegre, representativo del mestizaje negro peruano, que se mantiene vigente entre Lima e Ica” (arte y cultura, 2022).

Diablada:

“El baile de la Diablada es originaria de la región del Altiplano (Perú-Bolivia). En el Perú, gana una destacable notoriedad en la Festividad a la Virgen de la Candelaria, de Puno” (arte y cultura, 2022).

Huayno:

“Conocido por ser baile más popular de la sierra peruana, infaltable en festividades, celebraciones y carnavales, esta danza de origen Inca, varía su coreografía según la región en donde se practique, contando con distintos estilos musicales” (arte y cultura, 2022).

Identidad Cultural:

“La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que le provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares” (editorial & Etecé, 2021).

Clase social:

La clase social de una comunidad también comparte rasgos de identidad cultural que pueden ser exclusivos o permitir que sus miembros se identifiquen entre sí.

Religión:

Las creencias religiosas y las tradiciones morales, éticas y místicas de una cultura pueden ser similares o distintas de otra, según los patrones históricos, y esto juega un papel fundamental en la identidad cultural, incluso entre los ateos.

Etnia:

Los orígenes raciales y étnicos a menudo tienen un impacto significativo en la identidad cultural, ya que las comunidades tradicionalmente se han mantenido unidas en torno a ideas compartidas de raza, cultura y geografía.

Lengua:

Gran parte de todas las identidades culturales residen en la lengua, es decir, en la lengua que se habla, pero también en los dialectos geográficos y sociales en los que se habla esa lengua.

2.5. Formulación de la hipótesis**2.5.1. Hipótesis general**

Las danzas folklóricas se relacionan significativamente con la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

2.5.2. Hipótesis específicas

1. El conocimiento corporal se relaciona significativamente con la identidad cultural individual en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

2. El tiempo - espacio se relaciona significativamente con la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.
3. La psicomotricidad se relaciona significativamente con la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.
4. Persona - sociedad se relaciona significativamente con la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

2.6. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: Danzas folklóricas	Conocimiento corporal	- Esquema corporal	1	Likert
	Temporal - espacial	- Tiempo - Espacio	2, 3	Likert
	Psicomotricidad	- Coordinación motora - Equilibrio - lateralidad	4, 5, 6	Likert
	Personal – social	- Identidad cultural - Interacción en pareja	7, 8	Likert

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V2: IDENTIDAD CULTURAL	Identidad cultural individual	- Identificación personal - Identificación con la cultura	1, 2	Likert
	Identidad cultural social	- Costumbres - Cosmovisión	3, 4	Likert

Capítulo III. Metodología

3.1. Diseño metodológico

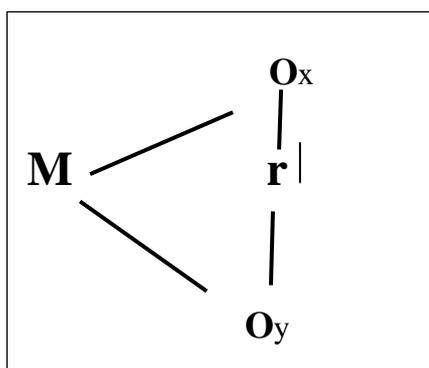
Según Arias (2012) indica que “el diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado”. (p. 27)

3.1.1 Tipo de Investigación

“La investigación aplicada consiste en mantener conocimientos y realizarlos en la práctica además de mantener estudios científicos con el fin de encontrar respuesta a posibles aspectos de mejora en situación de la vida cotidiana” (Gerena, 2010). La investigación es de tipo aplicada debido a que se usarán teorías concretas.

3.1.2 Nivel de Investigación

“La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comparar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014). La presente investigación es de nivel correlacional.



M = Muestra de los trabajadores.

O_x = Danza Folklorica

O_y = Identidad Cultural

r = Relación entre ambas variables.

3.1.3 Diseño

Hernandez, Fernandez, & Baptista (2014) indican que “la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables”. La presente investigación es de diseño no experimental de tipo transversal porque no se manipularán las variables de la Danza Folklorica y la Identidad Cultural.

3.1.4 Enfoque

Hernandez, Fernandez, & Baptista (2014) definen que el enfoque cuantitativo es “la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. La presente investigación es de enfoque cuantitativo.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) señala que “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174)

La población estuvo conformada por 97 estudiantes.

3.2.2. Muestra

Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) indica que “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 175).

La muestra estuvo constituida por el total de la población que son los 97 estudiantes de la institución.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1 Técnicas a emplear

Según Lopez & Fachelli (2015) “la encuesta es una de las técnicas de investigación social de más extendido uso en el campo de la Sociología que ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica”. Esta investigación utilizará la encuesta para recolectar los datos.

3.3.2 Descripción de Instrumentos

Según García (2012) “El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variada”. La presente investigación empleará el cuestionario para ambas variables.

3.4. Técnicas para el procedimiento de la información

Excel v.2010, spss v.2.00.

Capítulo IV. Resultados

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1. *Danzas folklóricas*

<i>Danzas folklóricas</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	30	30,9	30,9	30,9
	Medio	55	56,7	56,7	87,6
	Alto	12	12,4	12,4	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

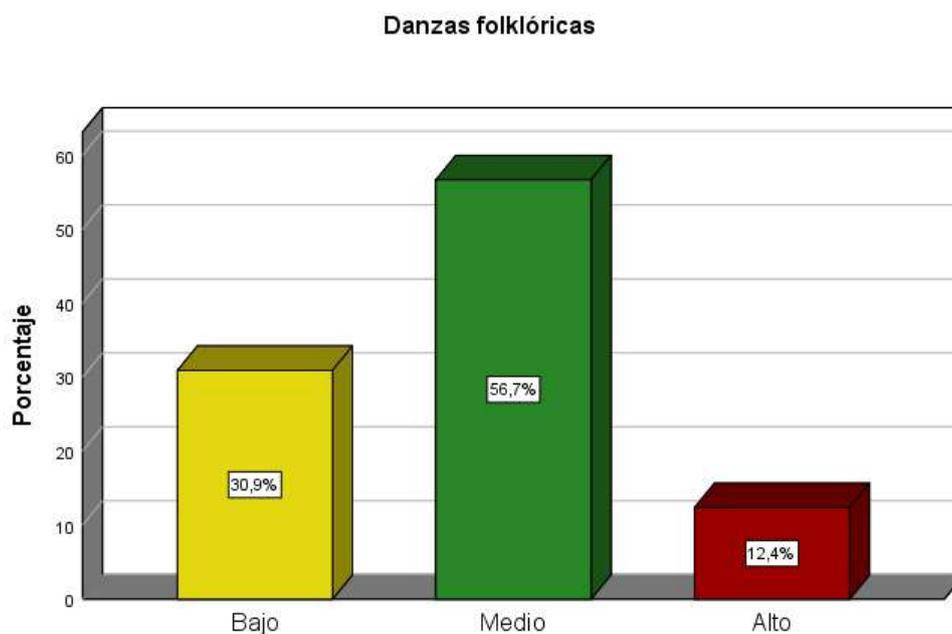


Figura 1. *Danzas folklóricas*

De la figura 1, un 56,7% de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria manifiestan que existe un nivel medio en la variable de danzas folklóricas, un 30,9% un nivel bajo y un 12,4% un nivel alto en la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán.

Tabla 2. *Conocimiento corporal*

		<i>Conocimiento corporal</i>		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	62	63,9	63,9	63,9
	Medio	23	23,7	23,7	87,6
	Alto	12	12,4	12,4	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

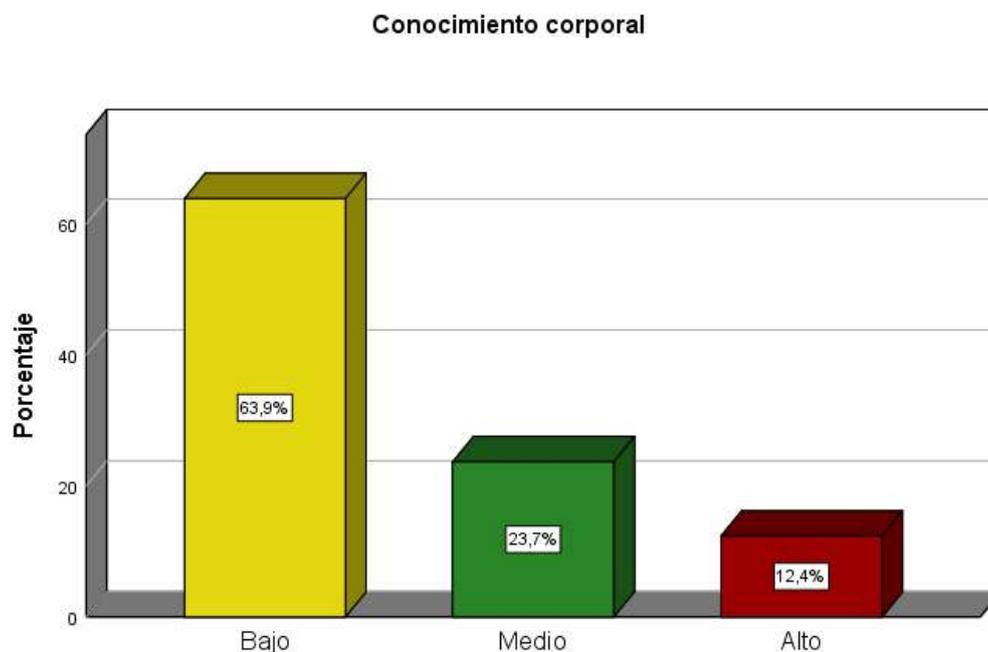


Figura 2. Conocimiento corporal

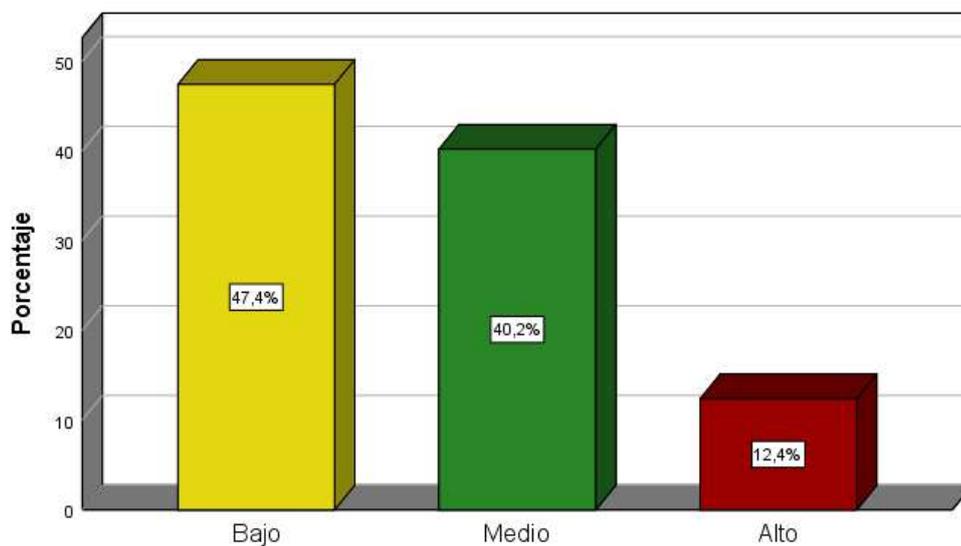
De la figura 2, un 63,9% de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión de conocimiento corporal, un 23,7% un nivel medio y 12,4% un nivel alto en la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán.

Tabla 3. *Temporal – espacial**Temporal – espacial*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	46	47,4	47,4	47,4
	Medio	39	40,2	40,2	87,6
	Alto	12	12,4	12,4	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Temporal – espacialFigura 3. *Temporal – espacial*

De la figura 3, un 47,4% de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión de temporal – espacial, un 40,2% un nivel medio y un 12,4% un nivel alto en la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán.

Tabla 4. *Psicomotricidad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	32	33,0	33,0	33,0
	Medio	49	50,5	50,5	83,5
	Alto	16	16,5	16,5	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

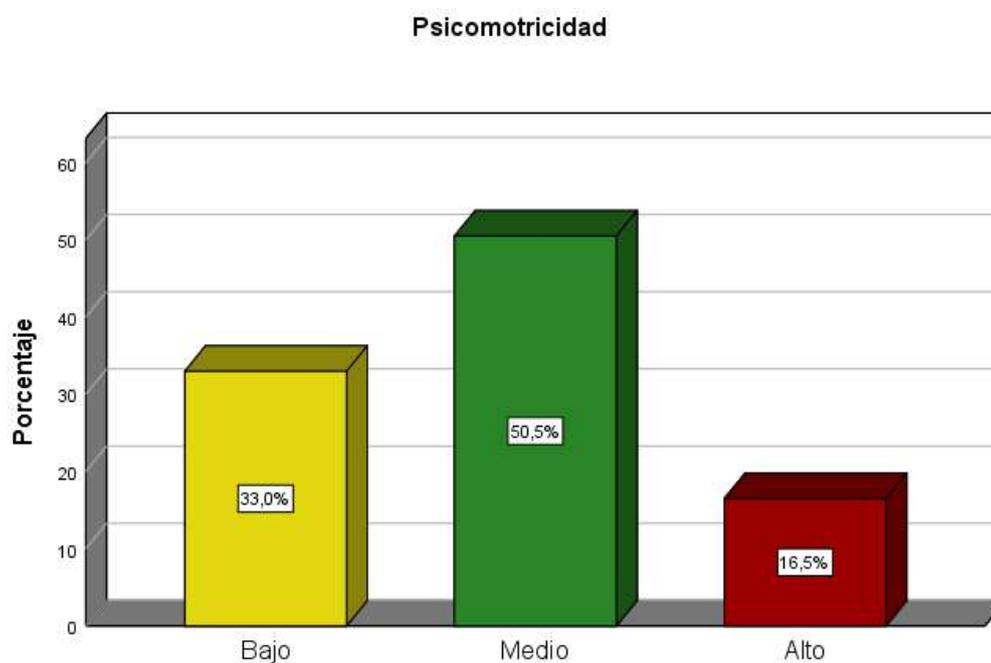


Figura 4. Psicomotricidad

De la figura 4, un 50,5% de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria manifiestan que existe un nivel medio en la dimensión de psicomotricidad, un 33,0% un nivel bajo y un 16,5% un nivel alto en la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán.

Tabla 5. *Personal - social*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	42	43,3	43,3	43,3
	Medio	43	44,3	44,3	87,6
	Alto	12	12,4	12,4	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Personal - social

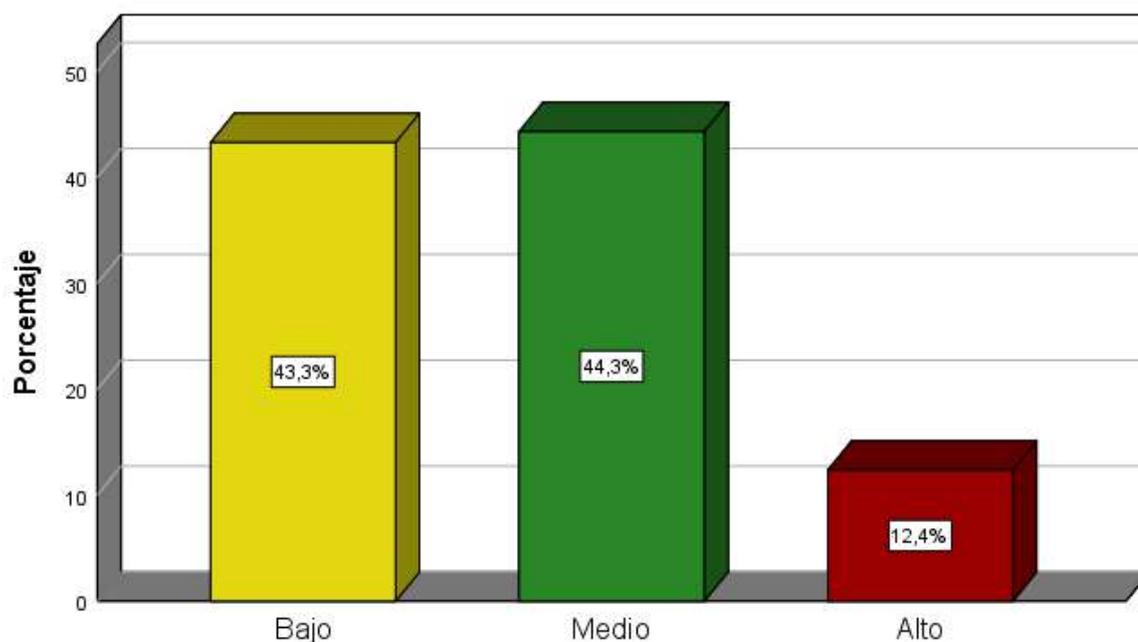


Figura 5. Personal - social

De la figura 5, un 44,3% de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria manifiestan que existe un nivel medio en la dimensión de personal - social, un 43,3% un nivel bajo y un 12,4% un nivel alto en la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán.

Tabla 6. *Identidad cultural*

<i>Identidad cultural</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	26	26,8	26,8	26,8
	Medio	63	64,9	64,9	91,8
	Alto	8	8,2	8,2	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

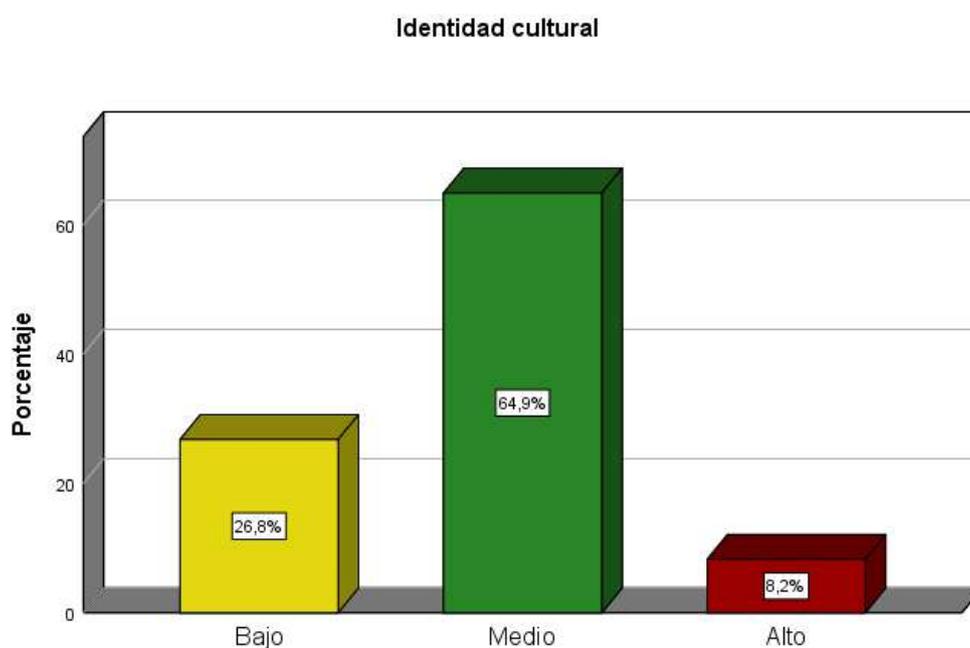


Figura 6. Identidad cultural

De la figura 6, un 64,9% de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria manifiestan que existe un nivel medio en la variable de identidad cultural, un 26,8% un nivel bajo y un 8,2% un nivel alto en la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán.

Tabla 7. *Identidad cultural individual*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	38	39,2	39,2	39,2
	Medio	51	52,6	52,6	91,8
	Alto	8	8,2	8,2	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

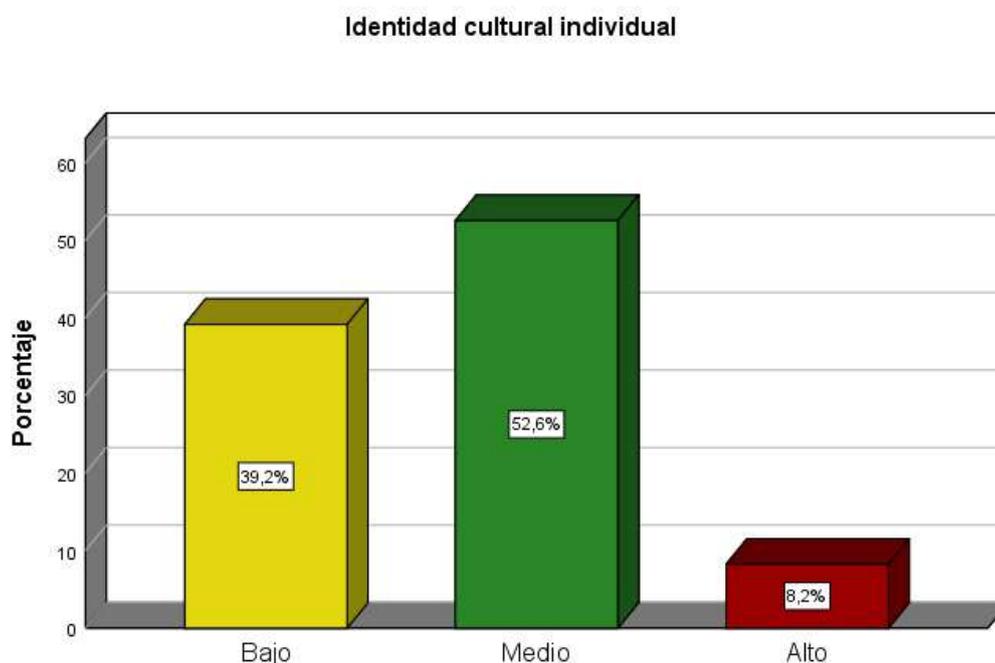


Figura 7. Identidad cultural individual

De la figura 7, un 52,6% de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria manifiestan que existe un nivel medio en la dimensión de identidad cultural individual, un 39,2% un nivel bajo y un 8,2% un nivel alto en la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán.

Tabla 8. *Identidad cultural social*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	46	47,4	47,4	47,4
	Medio	43	44,3	44,3	91,8
	Alto	8	8,2	8,2	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

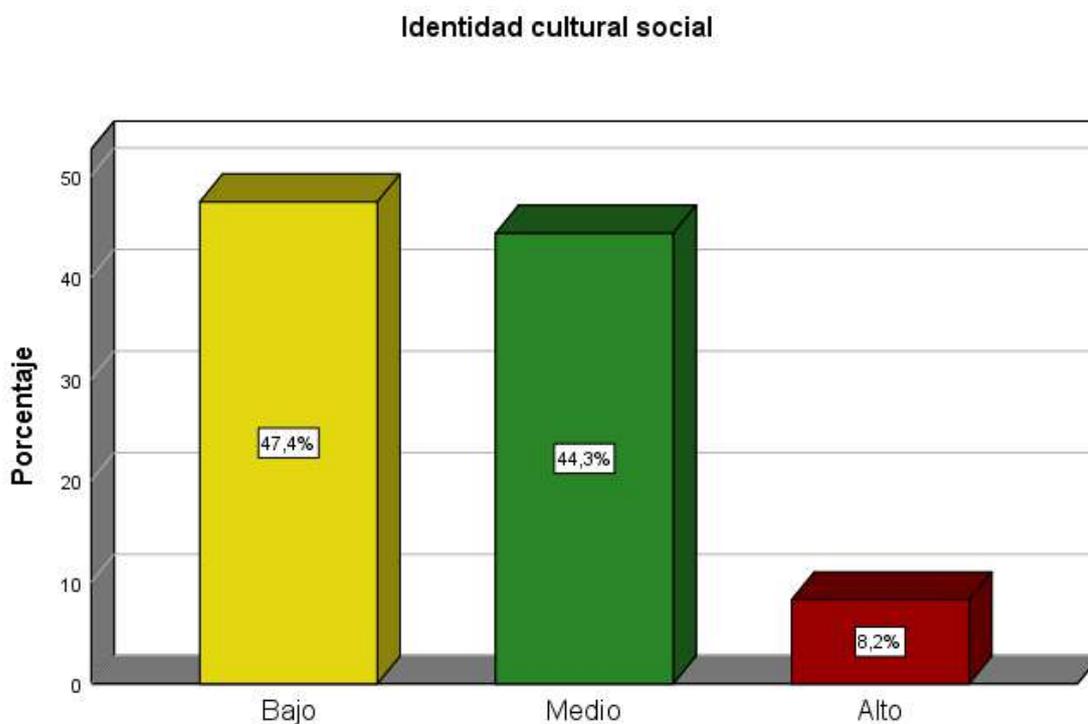


Figura 8. Identidad cultural social

De la figura 8, un 47,4% de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión de identidad cultural social, un 44,3% un nivel medio y un 8,2% un nivel bajo en la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán.

4.2. Contrastación de hipótesis

Dado que se tiene 2 variables cuantitativas es necesario comprobar antes de cualquier análisis estadístico inferencial, si los datos de las variables aleatorias estudiadas siguen o no el modelo normal de distribución de probabilidades. Para realizar la prueba de normalidad se utilizó la prueba de Kolmogórov-Smirnov, dado que el tamaño de la muestra es mayor que 50.

Prueba de normalidad la variable de danzas folklóricas

Para realizar la prueba de normalidad de la variable danzas folklóricas, se utilizó la prueba de Kolmogórov-Smirnov y se siguió el siguiente procedimiento:

a) Planteo de las hipótesis:

Hipótesis Nula (H_0): Las puntuaciones de la variable danzas folklóricas, tienen una distribución normal

Hipótesis Alternativa (H_a): Las puntuaciones de la variable danzas folklóricas, no tienen una distribución normal.

b) Nivel de significación o riesgo: $\alpha = 5\% = 0,05$

c) Estadístico de la prueba: Kolmogórov-Smirnov

Tabla 9. *Prueba normalidad de la variable danzas folklóricas*

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Danzas folklóricas	,216	97	,000

d) Regla de decisión:

- Si: $P_{\text{valor}}(\text{sig.}) \leq 0,05$ se rechaza la hipótesis nula
- Si: $P_{\text{valor}}(\text{sig.}) > 0,05$ no se rechaza la hipótesis nula

Sobre la variable danzas folklóricas, el p-valor=Sig.= es igual 0,000 como este valor es mayor a 0,05 se infiere que no hay suficiente evidencia estadística para aceptar la hipótesis nula, concluyendo que los datos no provienen de una distribución normal.

Prueba de normalidad de la variable de identidad cultural

Para realizar la prueba de normalidad de la variable identidad cultural, se utilizó la prueba de Kolmogórov-Smirnov y se siguió el siguiente procedimiento:

a) Plántelo de las hipótesis:

Hipótesis Nula (H_0): Las puntuaciones de la variable identidad cultural, tienen una distribución normal

Hipótesis Alternativa (H_a): Las puntuaciones de la variable identidad cultural, no tienen una distribución normal.

b) Nivel de significación o riesgo: $\alpha = 5\% = 0,05$

c) Estadístico de prueba: Kolmogórov-Smirnov

Tabla 10. *Prueba de normalidad de la variable identidad cultural*

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Identidad cultural	,228	97	,000

d) Regla de decisión:

- Si: P_valor (sig.) $\leq 0,05$ se rechaza la nula
- Si: P_valor (Sig.) $> 0,05$ no se rechaza la hipótesis nula

Sobre la variable identidad cultural, el p-valor=Sig.= es igual 0,004 como este valor es menor a 0,05 se infiere que hay suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, concluyendo que los datos no provienen de una distribución normal.

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa: Las danzas folklóricas se relacionan significativamente con la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Hipótesis nula: Las danzas folklóricas no se relacionan significativamente con la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Tabla 11: *Las danzas folklóricas y la identidad cultural*

			Danzas folklóricas	Identidad cultural
Rho de Spearman	Danzas folklóricas	Coefficiente de correlación	1,000	,826**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	97	97
	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	,826**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	97	97

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.826$, con una $p=0.000(p<0.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativamente entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

Hipótesis Específica 1

Hipótesis Alternativa: El conocimiento corporal se relaciona significativamente con la identidad cultural individual en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Hipótesis nula: El conocimiento corporal no se relaciona significativamente con la identidad cultural individual en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Tabla 12: *El conocimiento corporal y la identidad cultural individual*

			Conocimie nto corporal	Identidad cultural individual
Rho de Spearman	Conocimiento corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,684**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	97	97
	Identidad cultural individual	Coefficiente de correlación	,684**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	97	97

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.816$, con una $p=0.000$ ($p<0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativamente entre el conocimiento corporal y la identidad cultural individual en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**

Hipótesis Específica 2

Hipótesis Alternativa: El tiempo - espacio se relaciona significativamente con la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Hipótesis nula: El tiempo - espacio no se relaciona significativamente con la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Tabla 13: *El tiempo - espacio y la identidad cultural social*

			Temporal – espacial	Identidad cultural social
Rho de Spearman	Temporal – espacial	Coefficiente de correlación	1,000	,590**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	97	97
	Identidad cultural social	Coefficiente de correlación	,590**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	97	97

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.590$, con una $p = 0.000$ ($p < 0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativamente entre el tiempo - espacio y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Hipótesis Específica 3

Hipótesis Alternativa: La psicomotricidad se relaciona significativamente con la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Hipótesis nula: La psicomotricidad no se relaciona significativamente con la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Tabla 14: *La psicomotricidad y la identidad cultural social*

			Psicomotricidad	Identidad cultural social
Rho de Spearman	Psicomotricidad	Coeficiente de correlación	1,000	,585**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	97	97
	Identidad cultural social	Coeficiente de correlación	,585**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	97	97

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.585$, con una $p = 0.000$ ($p < 0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativamente entre la psicomotricidad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Hipótesis Específica 4

Hipótesis Alternativa: Persona - sociedad se relaciona significativamente con la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Hipótesis nula: Persona - sociedad no se relaciona significativamente con la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Tabla 15: *Persona - sociedad y la identidad cultural*

			Personal - social	Identidad cultural social
Rho de Spearman	Personal - social	Coeficiente de correlación	1,000	,521**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	97	97
	Identidad cultural social	Coeficiente de correlación	,521**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	97	97

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 15 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.521$, con una $p = 0.000$ ($p < 0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativamente entre persona - sociedad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Capítulo V. Discusión

5.1. Discusión

Los resultados estadísticos demuestran que existe una relación significativamente entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.826, representando una muy buena asociación entre las variables estudiadas. Coincidiendo con la investigación Mejía (2022) en su tesis titulada “la danza folklórica en la identidad cultural de los niños del jardín 86 Fe y Alegría de Amay”, donde concluyó que existe una relación significativa entre la danza folklórica como estrategia y la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay. La correlación es de magnitud buena (p. 60).

Entre las variables estudiadas, luego analizamos estadísticamente por dimensiones las variables el cual la primera dimensión se puede apreciar también existe una relación significativamente entre el conocimiento corporal y la identidad cultural individual en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,816, representando una muy buena asociación. Coincidiendo con la investigación Cely (2021) en su tesis de investigación titulada “fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyaca mediante el uso del tic”, quien concluyó que se pudo establecer que el conocimiento inherente a los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá que poseen los estudiantes

en educación básica, es bajo, pues, apenas reconocen aspectos mínimos del acervo cultural de la región en que habitan (p. 157).

En la segunda dimensión se puede apreciar también que existe una relación significativamente entre el tiempo - espacio y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,590, representando una moderada asociación. Coincidiendo con la investigación Quijano (2018) en su tesis titulada “danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar - Luya – 2018”, donde concluyó como podemos observar en los resultados del nivel de conocimiento sobre danzas folclóricas la mayoría (83%) tiene una percepción bajo con respecto al nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, lo que constituye un problema en la institución referida”(p. 35).

En la tercera dimensión se puede apreciar también que existe una relación significativamente entre la psicomotricidad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,585, representando una moderada asociación. Coincidiendo con la investigación de Robles (2019) en su tesis titulada “la danza folclórica ecuatoriana en el contexto de su identidad cultural en educación física”, donde concluyó que durante el proceso investigativo se consiguió descubrir a través de las encuestas realizadas que no

existe un verdadero conocimiento de las danzas tradicionales, pero que de a poco se lo ira implantando dentro de la comunidad a través del trabajo realizado (p. 95).

En la cuarta dimensión se puede apreciar también que existe una relación significativamente entre persona - sociedad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,521, representando una moderada asociación. Coincidiendo con la investigación de Tapia (2019) en su tesis titulada “Danzas folclóricas e identidad cultural en los docentes del nivel primario en el distrito de Calca, 2019”, donde concluyó que hay correlación significativa entre el conocimiento y práctica de danzas folklóricas y la identidad cultural de los profesores del nivel primario, que se expresa en el coeficiente Rho de Spearman de 0,412 (41,2% de asociación) (p. x).

Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

De las pruebas realizadas podemos concluir:

1. Según el objetivo general, esta tesis logró dar a conocer que existe una muy buena relación entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. Demostrándose debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.826, porque la danza folklórica suele realizarse por tradición y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer
2. Según el objetivo específico 1: Se logró conocer que existe una muy buena relación entre el conocimiento corporal y la identidad cultural individual en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. Demostrándose debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.816, porque la danza crea y arregla ritmos combinados armoniosamente movimientos interminables.
3. Según el objetivo específico 2: Se logró conocer que existe una moderada relación entre el tiempo - espacio y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. Demostrándose debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.590, porque el cuerpo puede moverse una cierta distancia en el espacio, aunque sea una distancia corta.
4. Según el objetivo específico 3: Se logró conocer que existe una moderada relación entre la psicomotricidad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. Demostrándose debido a la correlación de

Spearman que devuelve un valor de 0.585, porque el motor de los niños siempre debe entenderse en relación con su desarrollo cognitivo.

5. Según el objetivo específico 4: Se logró conocer que existe una moderada relación entre persona - sociedad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. Demostrándose debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.521, porque la danza se incorporó a la vida de los seres humanos como herramienta de lenguaje.

6.2. Recomendaciones

1. Al director de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, desarrollar actividades que conlleven a mantener el “alto” nivel de conocimiento sobre danzas folklóricas.
2. A los docentes de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión coordinar las diferentes acciones para mantener el buen nivel de conocimiento sobre identidad cultural.
3. A los directores de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, colaborar permanentemente con las diferentes actividades para que se siga manteniendo el alto nivel de conocimiento danzas folklóricas e identidad cultural dentro de esta institución educativa, desarrollar actividades que conlleven a mantener el “alto” nivel.
4. Aprovechar el tiempo libre de los estudiantes, a través de la orientación e instrucción sobre la práctica de las diferentes representaciones dancísticas propias a la idiosincrasia de su lugar de procedencia.

Capítulo VII. Referencias bibliográficas

7.1.-. Fuentes bibliograficas

- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación - Introducción a la metodología científica* (6° ed.). Caracas: Episteme.
- arte y cultura. (2022). *Danzas folklóricas del Perú*. Obtenido de <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/danzas-folkloricas-del-peru>
- Cely, W. (2021). fortalecimiento de la identidad cultural a traves de las danzas tradicionales del departamento de Boyaca mediante el uso de las tic. *Posgrado*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Boyaca, Colombia.
- Desconocido. (2022). *Aprende identidad cultural*. Obtenido de <https://www.edx.org/es/aprende/identidad-cultural>
- editorial, E., & Etecé. (16 de 07 de 2021). *Identidad cultural*. Obtenido de <https://concepto.de/identidad-cultural/>
- Equipo editorial, E. (14 de 07 de 2022). *Danzas folklóricas*. Obtenido de <https://concepto.de/danzas-folcloricas/>
- Gandia, C. (27 de 01 de 2017). *La Danza y Las Relaciones Sociales*. Obtenido de <https://stardanze.com/relaciones-sociales/>
- Gerena, L. (2010). *sites.ggogle*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/fiorellavinvestigacionaplicada/definicion-de-autores>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6° ed.). Mexxico: McGraw Hill.
- Herrera, J., & Vargas, K. (2021). La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica. *Pregrado*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Hodgson. (2019). *los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño*. Obtenido de <https://minidanzarevista.wordpress.com/tag/esquema-corporal/>

- Mejía, S. (2022). la danza folklorica en la identidad cultural de los niños del jardin 86 Fe y Alegria de Amay. *Pregrado*. Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion, Huacho, Peru.
- Peña, F. (2019). Danzas folclóricas regionales e identidad cultural en estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. República de Panamá, 2019. *Pregrado*. Escuela Superior de Arte Dramatico de Trujillo, Trujillo, Peru.
- Perez, J., & Merino, M. (28 de 7 de 2009). *Definición de danza folklórica - Qué es, Significado y Concepto*. Obtenido de <https://definicion.de/danza-folklorica/>
- Quijano, A. (2018). danzas folkloricas y su relacion con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar - Luya - 2018. *Pregrado*. Universidad Nacional Toribio Rodriguez Mendoza de Amazonas, Chachapoyas, Peru.
- Robles, A. (2019). la danza folclorica ecuatoriana en el contexto de su identidad cultural en educacion fisica. *Pregrado*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Sanchez, A. (05 de 04 de 2013). *Apuntes de Composición Coreográfica: El bailarín y el espacio*. Obtenido de https://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/05042013/1a/es-an_2013040513_9141406/el_bailarn_y_el_espacio.html
- Tapia, F. (2019). Danzas folclóricas e identidad cultural en los docentes del nivel primario en el distrito de Calca, 2019. *Posgrado*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Peru.

ANEXOS

Anexo N°1: Matriz de consistencia

Anexo N°2: Instrumento de recolección de datos

Anexo N°3: Confiabilidad de Alfa Cronbach

Anexo N°4: Base de datos

Anexo N°1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo se relacionan las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS: ¿Cómo se relaciona el conocimiento corporal y la identidad cultural individual en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022? ¿Cómo se relacionan el tiempo - espacio y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022? ¿Cómo se relacionan la psicomotricidad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022? ¿Cómo se relacionan persona - sociedad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar cómo se relacionan las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS: Determinar cómo se relaciona el conocimiento corporal y la identidad cultural individual en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. Determinar cómo se relaciona el tiempo - espacio y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. Determinar cómo se relaciona la psicomotricidad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. Determinar cómo se relaciona persona - sociedad y la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: Las danzas folklóricas se relacionan significativamente con la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS: El conocimiento corporal se relaciona significativamente con la identidad cultural individual en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. El tiempo - espacio se relaciona significativamente con la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. La psicomotricidad se relaciona significativamente con la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. Persona - sociedad se relaciona significativamente con la identidad cultural social en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.</p>	<p>VARIABLE X</p> <p>Danzas folklóricas</p> <p>VARIABLE Y</p> <p>Identidad Cultural.</p>	<p>X1= Conocimiento corporal</p> <p>X2= Temporal - espacial</p> <p>X3= Psicomotricidad</p> <p>X4= Personal – social</p> <p>Y1= Identidad cultural individual</p> <p>Y2= Identidad cultural social</p>	<p>NIVEL DE INVESTIGACION : correlacional</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACION No experimental</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION Básica</p> <p>ENFOQUE DE LA INVESTIGACION : Cuantitativo</p> <p>POBLACION: 97 estudiantes</p> <p>MUESTRA: 97 estudiantes</p> <p>ESTADISTICO DE PRUEBA: Spss</p> <p>TECNICA: Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS : Cuestionario</p> <p>16 preguntas para medir la variable X</p> <p>8 Preguntas para medir la variable Y</p>

Anexo N°2: Instrumento de recolección de datos**Universidad Nacional****José Faustino Sánchez Carrión****ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA****ENCUESTA SOBRE LA DANZA FOLKLÓRICA Y LA IDENTIDAD CULTURAL**

Buenos días, la presente encuesta tiene por objetivo conocer su opinión respecto las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria, por lo que agradeceremos que responda a las preguntas formuladas con mucha sinceridad, sus respuestas serán confidenciales y anónimas.

De antemano: ¡muchas gracias por su colaboración!

INSTRUCCIONES

Todas las preguntas tienen cinco opciones de respuesta. Elija la que mejor describa lo que piensa usted, Solamente una opción, Marque con claridad la opción elegida con un aspa “X”

1=Nunca; 2= Casi Nunca; 3=A veces; 4=Casi siempre; 5=Siempre

Si no puede contestar una pregunta o si la pregunta no tiene sentido para usted, por favor pregúntele a la persona que le entregó este cuestionario y le explicó la importancia de su participación.

Danza folklórica						
I. Conocimiento corporal. (Marcar con una “X” en el recuadro apropiado)		Calificación				
		1	2	3	4	5
1.	¿Considera usted que la danza ayuda a conocer el esquema de su cuerpo?					
2.	¿Considera usted que es importante conocer tu esquema corporal para aprender a bailar?					
II. Temporal – espacial. (Marcar con una “X” en el recuadro apropiado)		Calificación				
		1	2	3	4	5
3.	¿Considera usted que la danza ayuda a ubicarse en el tiempo al momento de bailar?					
4.	¿Considera usted que el tiempo de la danza coinciden con sus movimientos?					
5.	¿Considera usted que la danza ayuda a ubicarse en el espacio al momento de bailar?					
6.	¿Considera usted que el espacio para bailar siempre debe ser amplio?					
III. Psicomotricidad. (Marcar con una “X” en el recuadro apropiado)		Calificación				

		1	2	3	4	5
7.	¿Considera usted que sus movimientos son correctos al bailar?					
8.	¿Considera usted que sus movimientos son coordinados al bailar?					
9.	¿Considera usted que para bailar se debe tener buen equilibrio?					
10.	¿Considera usted que el equilibrio es parte fundamental de la danza?					
11.	¿Considera usted que para bailar se necesita solo un lado del cuerpo?					
12.	¿Considera usted que la lateralidad es importante para llevar a cabo la danza?					
IV. Personal - social. (Marcar con una "X" en el recuadro apropiado)		Calificación				
		1	2	3	4	5
13.	¿Considera usted que cuando baila la danza de un determinado lugar, se identifica?					
14.	¿Considera usted que a través de la danza se valora la cultura de nuestra sociedad?					
15.	¿Considera usted que dentro de la danza la pareja debe entenderse?					
16.	¿Considera usted que al interactuar con su pareja dentro de la danza es beneficioso para el desarrollo social?					
Identidad cultural						
V. Identidad Cultural Individual. (Marcar con una "X" en el recuadro apropiado)		Calificación				
		1	2	3	4	5
17.	¿Considera usted que se identifica con las danzas que baila?					
18.	¿Considera usted que las personas tienen miedo a bailar por miedo a la identificación?					
19.	¿Considera usted que las personas no bailan por miedo a su cultura?					
20.	¿Considera usted que la cultura se expresa a través de una danza folklórica?					
VI. Identidad Cultural Social. (Marcar con una "X" en el recuadro apropiado)		Calificación				
		1	2	3	4	5
21.	¿Considera usted que las costumbres deben ser valoradas a través de la danza?					
22.	¿Considera usted que las costumbres deben ser expresadas a través de la danza?					
23.	¿Considera usted que la cosmovisión es el futuro de las danzas folklóricas?					
24.	¿Considera usted que con el pasar del tiempo se perderán las danzas y la cultura de nuestro país?					

Muchas gracias por su participación 😊😊

Anexo N°3: Confiabilidad de Alfa Cronbach

CONFIABILIDAD

FORMULACIÓN

El alfa de Cronbach es siempre la relación promedio entre las variables (o elementos) que pertenecen al tamaño. Se pueden calcular de dos maneras: contraste o asociación con factores. Cabe señalar que las dos fórmulas son versiones de esto y el otro se puede deducir.

A partir de las varianzas

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right],$$

donde

- S_i^2 es la varianza del ítem i ,
- S_t^2 es la varianza de la suma de todos los ítems y
- K es el número de preguntas o ítems.

A partir de las correlaciones entre los ítems

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n-1)},$$

donde

- n es el número de ítems y
- p es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems

Midiendo los ítems del cuestionario

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,920	24

Anexo N°4: Base de datos

N	Danzas folklóricas																								ST1	X
	Conocimiento corporal				Temporal – espacial						Psicomotricidad								Personal - social							
	1	2	S1	D1	3	4	5	6	S2	D2	7	8	9	10	11	12	S3	D3	13	14	15	16	S4	D4		
1	1	4	5	Bajo	3	1	3	2	9	Bajo	3	4	2	1	4	2	16	Medio	5	1	4	1	11	Medio	41	Medio
2	2	2	4	Bajo	5	3	1	1	10	Bajo	1	2	5	2	2	1	13	Bajo	3	2	2	4	11	Medio	38	Bajo
3	5	1	6	Medio	2	5	2	3	12	Medio	3	1	2	5	1	3	15	Medio	5	5	1	5	16	Medio	49	Medio
4	5	5	10	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	3	5	5	5	28	Alto	5	5	5	4	19	Alto	74	Alto
5	2	3	5	Bajo	2	2	3	3	10	Bajo	2	3	3	2	3	5	18	Medio	4	2	3	4	13	Medio	46	Medio
6	3	5	8	Medio	3	3	1	4	11	Medio	4	5	4	3	5	2	23	Alto	3	3	5	2	13	Medio	55	Medio
7	1	2	3	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	2	3	1	2	4	15	Medio	2	1	2	5	10	Bajo	38	Bajo
8	3	4	7	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	4	2	3	4	3	20	Medio	2	3	4	4	13	Medio	53	Medio
9	2	2	4	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	2	2	2	4	14	Bajo	1	2	2	2	7	Bajo	33	Bajo
10	5	3	8	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	2	3	2	5	3	4	19	Medio	3	5	3	4	15	Medio	52	Medio
11	3	1	4	Bajo	5	2	3	3	13	Medio	1	1	3	3	1	2	11	Bajo	2	3	1	4	10	Bajo	38	Bajo
12	1	2	3	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	3	2	5	1	2	1	14	Bajo	3	1	2	1	7	Bajo	32	Bajo
13	2	2	4	Bajo	2	3	1	5	11	Medio	2	2	3	2	2	2	13	Bajo	3	2	2	3	10	Bajo	38	Bajo
14	3	2	5	Bajo	1	2	3	2	8	Bajo	4	2	1	3	2	3	15	Medio	5	3	2	5	15	Medio	43	Medio
15	4	3	7	Medio	3	4	3	2	12	Medio	3	3	2	4	3	4	19	Medio	2	4	3	4	13	Medio	51	Medio
16	5	5	10	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	4	19	Alto	76	Alto
17	3	2	5	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	2	3	3	2	5	18	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	42	Medio
18	2	3	5	Bajo	4	3	2	3	12	Medio	2	3	2	2	3	2	14	Bajo	1	2	3	4	10	Bajo	41	Medio
19	1	4	5	Bajo	3	2	5	3	13	Medio	2	4	2	1	4	2	15	Medio	2	1	4	2	9	Bajo	42	Medio
20	2	2	4	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	2	2	2	4	14	Bajo	1	2	2	2	7	Bajo	33	Bajo
21	3	2	5	Bajo	1	3	3	3	10	Bajo	3	2	3	3	2	3	16	Medio	2	3	2	5	12	Medio	43	Medio
22	5	5	10	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	4	19	Alto	76	Alto
23	1	3	4	Bajo	2	5	1	5	13	Medio	2	3	3	1	3	2	14	Bajo	4	1	3	2	10	Bajo	41	Medio
24	1	4	5	Bajo	3	1	3	2	9	Bajo	3	4	2	1	4	2	16	Medio	5	1	4	1	11	Medio	41	Medio
25	2	2	4	Bajo	5	3	1	1	10	Bajo	1	2	5	2	2	1	13	Bajo	3	2	2	4	11	Medio	38	Bajo
26	5	1	6	Medio	2	5	2	3	12	Medio	3	1	2	5	1	3	15	Medio	5	5	1	5	16	Medio	49	Medio
27	5	5	10	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	3	5	5	5	28	Alto	5	5	5	4	19	Alto	74	Alto
28	2	3	5	Bajo	2	2	3	3	10	Bajo	2	3	3	2	3	5	18	Medio	4	2	3	4	13	Medio	46	Medio
29	3	5	8	Medio	3	3	1	4	11	Medio	4	5	4	3	5	2	23	Alto	3	3	5	2	13	Medio	55	Medio
30	1	2	3	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	2	3	1	2	4	15	Medio	2	1	2	5	10	Bajo	38	Bajo
31	3	4	7	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	4	2	3	4	3	20	Medio	2	3	4	4	13	Medio	53	Medio
32	2	2	4	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	2	2	2	4	14	Bajo	1	2	2	2	7	Bajo	33	Bajo
33	5	3	8	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	2	3	2	5	3	4	19	Medio	3	5	3	4	15	Medio	52	Medio
34	3	1	4	Bajo	5	2	3	3	13	Medio	1	1	3	3	1	2	11	Bajo	2	3	1	4	10	Bajo	38	Bajo
35	1	2	3	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	3	2	5	1	2	1	14	Bajo	3	1	2	1	7	Bajo	32	Bajo
36	2	2	4	Bajo	2	3	1	5	11	Medio	2	2	3	2	2	2	13	Bajo	3	2	2	3	10	Bajo	38	Bajo
37	3	2	5	Bajo	1	2	3	2	8	Bajo	4	2	1	3	2	3	15	Medio	5	3	2	5	15	Medio	43	Medio
38	4	3	7	Medio	3	4	3	2	12	Medio	3	3	2	4	3	4	19	Medio	2	4	3	4	13	Medio	51	Medio
39	5	5	10	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	4	19	Alto	76	Alto
40	3	2	5	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	2	3	3	2	5	18	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	42	Medio

41	2	3	5	Bajo	4	3	2	3	12	Medio	2	3	2	2	3	2	14	Bajo	1	2	3	4	10	Bajo	41	Medio
42	1	4	5	Bajo	3	2	5	3	13	Medio	2	4	2	1	4	2	15	Medio	2	1	4	2	9	Bajo	42	Medio
43	2	2	4	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	2	2	2	4	14	Bajo	1	2	2	2	7	Bajo	33	Bajo
44	3	2	5	Bajo	1	3	3	3	10	Bajo	3	2	3	3	2	3	16	Medio	2	3	2	5	12	Medio	43	Medio
45	5	5	10	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	4	19	Alto	76	Alto
46	1	3	4	Bajo	2	5	1	5	13	Medio	2	3	3	1	3	2	14	Bajo	4	1	3	2	10	Bajo	41	Medio
47	1	2	3	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	2	3	1	2	4	15	Medio	2	1	2	5	10	Bajo	38	Bajo
48	3	4	7	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	4	2	3	4	3	20	Medio	2	3	4	4	13	Medio	53	Medio
49	1	4	5	Bajo	3	1	3	2	9	Bajo	3	4	2	1	4	2	16	Medio	5	1	4	1	11	Medio	41	Medio
50	2	2	4	Bajo	5	3	1	1	10	Bajo	1	2	5	2	2	1	13	Bajo	3	2	2	4	11	Medio	38	Bajo
51	5	1	6	Medio	2	5	2	3	12	Medio	3	1	2	5	1	3	15	Medio	5	5	1	5	16	Medio	49	Medio
52	5	5	10	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	3	5	5	5	28	Alto	5	5	5	4	19	Alto	74	Alto
53	2	3	5	Bajo	2	2	3	3	10	Bajo	2	3	3	2	3	5	18	Medio	4	2	3	4	13	Medio	46	Medio
54	3	5	8	Medio	3	3	1	4	11	Medio	4	5	4	3	5	2	23	Alto	3	3	5	2	13	Medio	55	Medio
55	1	2	3	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	2	3	1	2	4	15	Medio	2	1	2	5	10	Bajo	38	Bajo
56	3	4	7	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	4	2	3	4	3	20	Medio	2	3	4	4	13	Medio	53	Medio
57	2	2	4	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	2	2	2	4	14	Bajo	1	2	2	2	7	Bajo	33	Bajo
58	5	3	8	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	2	3	2	5	3	4	19	Medio	3	5	3	4	15	Medio	52	Medio
59	3	1	4	Bajo	5	2	3	3	13	Medio	1	1	3	3	1	2	11	Bajo	2	3	1	4	10	Bajo	38	Bajo
60	1	2	3	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	3	2	5	1	2	1	14	Bajo	3	1	2	1	7	Bajo	32	Bajo
61	2	2	4	Bajo	2	3	1	5	11	Medio	2	2	3	2	2	2	13	Bajo	3	2	2	3	10	Bajo	38	Bajo
62	3	2	5	Bajo	1	2	3	2	8	Bajo	4	2	1	3	2	3	15	Medio	5	3	2	5	15	Medio	43	Medio
63	4	3	7	Medio	3	4	3	2	12	Medio	3	3	2	4	3	4	19	Medio	2	4	3	4	13	Medio	51	Medio
64	5	5	10	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	4	19	Alto	76	Alto
65	3	2	5	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	2	3	3	2	5	18	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	42	Medio
66	2	3	5	Bajo	4	3	2	3	12	Medio	2	3	2	2	3	2	14	Bajo	1	2	3	4	10	Bajo	41	Medio
67	1	4	5	Bajo	3	2	5	3	13	Medio	2	4	2	1	4	2	15	Medio	2	1	4	2	9	Bajo	42	Medio
68	2	2	4	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	2	2	2	4	14	Bajo	1	2	2	2	7	Bajo	33	Bajo
69	3	2	5	Bajo	1	3	3	3	10	Bajo	3	2	3	3	2	3	16	Medio	2	3	2	5	12	Medio	43	Medio
70	5	5	10	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	4	19	Alto	76	Alto
71	1	3	4	Bajo	2	5	1	5	13	Medio	2	3	3	1	3	2	14	Bajo	4	1	3	2	10	Bajo	41	Medio
72	1	4	5	Bajo	3	1	3	2	9	Bajo	3	4	2	1	4	2	16	Medio	5	1	4	1	11	Medio	41	Medio
73	2	2	4	Bajo	5	3	1	1	10	Bajo	1	2	5	2	2	1	13	Bajo	3	2	2	4	11	Medio	38	Bajo
74	5	1	6	Medio	2	5	2	3	12	Medio	3	1	2	5	1	3	15	Medio	5	5	1	5	16	Medio	49	Medio
75	5	5	10	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	3	5	5	5	28	Alto	5	5	5	4	19	Alto	74	Alto
76	2	3	5	Bajo	2	2	3	3	10	Bajo	2	3	3	2	3	5	18	Medio	4	2	3	4	13	Medio	46	Medio
77	3	5	8	Medio	3	3	1	4	11	Medio	4	5	4	3	5	2	23	Alto	3	3	5	2	13	Medio	55	Medio
78	1	2	3	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	2	3	1	2	4	15	Medio	2	1	2	5	10	Bajo	38	Bajo
79	3	4	7	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	4	2	3	4	3	20	Medio	2	3	4	4	13	Medio	53	Medio
80	2	2	4	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	2	2	2	4	14	Bajo	1	2	2	2	7	Bajo	33	Bajo
81	5	3	8	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	2	3	2	5	3	4	19	Medio	3	5	3	4	15	Medio	52	Medio
82	3	1	4	Bajo	5	2	3	3	13	Medio	1	1	3	3	1	2	11	Bajo	2	3	1	4	10	Bajo	38	Bajo
83	1	2	3	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	3	2	5	1	2	1	14	Bajo	3	1	2	1	7	Bajo	32	Bajo
84	2	2	4	Bajo	2	3	1	5	11	Medio	2	2	3	2	2	2	13	Bajo	3	2	2	3	10	Bajo	38	Bajo
85	3	2	5	Bajo	1	2	3	2	8	Bajo	4	2	1	3	2	3	15	Medio	5	3	2	5	15	Medio	43	Medio
86	4	3	7	Medio	3	4	3	2	12	Medio	3	3	2	4	3	4	19	Medio	2	4	3	4	13	Medio	51	Medio

87	5	5	10	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	4	19	Alto	76	Alto	
88	3	2	5	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	2	3	3	2	5	18	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	42	Medio
89	2	3	5	Bajo	4	3	2	3	12	Medio	2	3	2	2	3	2	14	Bajo	1	2	3	4	10	Bajo	41	Medio
90	1	4	5	Bajo	3	2	5	3	13	Medio	2	4	2	1	4	2	15	Medio	2	1	4	2	9	Bajo	42	Medio
91	2	2	4	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	2	2	2	4	14	Bajo	1	2	2	2	7	Bajo	33	Bajo
92	3	2	5	Bajo	1	3	3	3	10	Bajo	3	2	3	3	2	3	16	Medio	2	3	2	5	12	Medio	43	Medio
93	5	5	10	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	4	19	Alto	76	Alto
94	1	3	4	Bajo	2	5	1	5	13	Medio	2	3	3	1	3	2	14	Bajo	4	1	3	2	10	Bajo	41	Medio
95	1	2	3	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	2	3	1	2	4	15	Medio	2	1	2	5	10	Bajo	38	Bajo
96	3	4	7	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	4	2	3	4	3	20	Medio	2	3	4	4	13	Medio	53	Medio
97	3	4	7	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	4	2	3	4	3	20	Medio	2	3	4	4	13	Medio	53	Medio

N	Identidad cultural														ST2	Y
	Identidad cultural individual						Identidad cultural social									
	17	18	19	20	S1	D1	21	22	23	24	S2	D2				
1	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	21	Medio		
2	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	17	Bajo		
3	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	21	Medio		
4	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	39	Alto		
5	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	20	Medio		
6	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	27	Medio		
7	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	18	Bajo		
8	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	27	Medio		
9	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	15	Bajo		
10	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	22	Medio		
11	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	21	Medio		
12	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	19	Bajo		
13	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	21	Medio		
14	3	2	1	1	7	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	18	Bajo		
15	4	3	3	3	13	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	23	Medio		
16	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	39	Alto		
17	3	2	4	2	11	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	20	Medio		
18	2	3	3	4	12	Medio	2	3	2	3	10	Bajo	22	Medio		
19	1	4	2	3	10	Bajo	5	3	2	3	13	Medio	23	Medio		
20	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	15	Bajo		
21	3	2	5	1	11	Medio	3	3	3	3	12	Medio	23	Medio		
22	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	5	13	Medio	24	Medio		
23	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	5	8	Bajo	21	Medio		
24	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	21	Medio		
25	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	17	Bajo		
26	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	21	Medio		
27	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	39	Alto		
28	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	20	Medio		

29	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	27	Medio
30	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	18	Bajo
31	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	27	Medio
32	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	15	Bajo
33	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	22	Medio
34	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	21	Medio
35	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	19	Bajo
36	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	21	Medio
37	3	2	1	1	7	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	18	Bajo
38	4	3	3	3	13	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	23	Medio
39	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	39	Alto
40	3	2	4	2	11	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	20	Medio
41	2	3	3	4	12	Medio	2	3	2	3	10	Bajo	22	Medio
42	1	4	2	3	10	Bajo	5	3	2	3	13	Medio	23	Medio
43	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	15	Bajo
44	3	2	5	1	11	Medio	3	3	3	3	12	Medio	23	Medio
45	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	5	13	Medio	24	Medio
46	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	5	8	Bajo	21	Medio
47	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	18	Bajo
48	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	27	Medio
49	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	21	Medio
50	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	17	Bajo
51	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	21	Medio
52	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	39	Alto
53	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	20	Medio
54	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	27	Medio
55	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	18	Bajo
56	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	27	Medio
57	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	15	Bajo
58	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	22	Medio
59	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	21	Medio
60	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	19	Bajo
61	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	21	Medio
62	3	2	1	1	7	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	18	Bajo
63	4	3	3	3	13	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	23	Medio
64	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	39	Alto
65	3	2	4	2	11	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	20	Medio
66	2	3	3	4	12	Medio	2	3	2	3	10	Bajo	22	Medio
67	1	4	2	3	10	Bajo	5	3	2	3	13	Medio	23	Medio
68	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	15	Bajo
69	3	2	5	1	11	Medio	3	3	3	3	12	Medio	23	Medio
70	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	5	13	Medio	24	Medio
71	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	5	8	Bajo	21	Medio
72	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	21	Medio
73	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	17	Bajo
74	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	21	Medio

75	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	39	Alto
76	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	20	Medio
77	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	27	Medio
78	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	18	Bajo
79	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	27	Medio
80	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	15	Bajo
81	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	22	Medio
82	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	21	Medio
83	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	19	Bajo
84	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	21	Medio
85	3	2	1	1	7	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	18	Bajo
86	4	3	3	3	13	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	23	Medio
87	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	39	Alto
88	3	2	4	2	11	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	20	Medio
89	2	3	3	4	12	Medio	2	3	2	3	10	Bajo	22	Medio
90	1	4	2	3	10	Bajo	5	3	2	3	13	Medio	23	Medio
91	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	15	Bajo
92	3	2	5	1	11	Medio	3	3	3	3	12	Medio	23	Medio
93	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	5	13	Medio	24	Medio
94	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	5	8	Bajo	21	Medio
95	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	18	Bajo
96	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	27	Medio
97	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	27	Medio