



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Inicial**

**Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**La actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal de los  
niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar  
2022**

**Tesis**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial  
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Autora**

**Milagros Paola Simon Torres**

**Asesor**

**M(o). Ronald Basilio Mejia Carpio**

**Huacho – Perú**

**2024**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
**LICENCIADA**

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020*

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Inicial**

**Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**INFORMACIÓN**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Milagros Paola Simon Torres	75456801	09 de noviembre del 2023
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
M(o). Ronald Basilio Mejia Carpio	40652142	0000-0002-3362-7673
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
M(o). Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
M(a). Gladys Victoria Arana Rizabal	16010726	0000-0002-2854-7978
Dra. Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	0000-0003-4753-2891

# LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658 "FE Y ALEGRÍA"-HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.undac.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>dspace.unach.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ug.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>

## **DEDICATORIA**

A dios quien orienta mis pasos cada día y en todo momento está a mi lado, me apoya y no repite los errores que cometo y me ayuda a levantarme luego de caerme. En particular a mis papás, que son la base principal de mi existencia, son la energía que no me falte y de esta forma poder conseguir los objetivos que me propuse. Por su entendimiento, tolerancia y afecto.

*Milagros Paola Simon Torres*

## **AGRADECIMIENTO**

Le expreso mi gratitud a mis papás por concederme la ocasión de vivir junto a ellos y aprender los principios, la responsabilidad, y el amor a la cosa que cada uno de ellos hace en la existencia.

A mi alma mater, la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, por hacer de mí una mejor persona en lo personal, profesional y emocional durante mis cinco años de estudios universitarios.

Agradezco a mis profesores y docentes por su constante apoyo y motivación, por sus palabras y consejos que me ayudaron a continuar con el fin de completar mi labor de investigación.

Le agradezco a todos mis profesores (as) por el conocimiento, tiempo, espera y experiencia que me regalaron a lo largo de los cinco años. Al fin y al cabo, le expreso mi agradecimiento a mi asesor el M(o). Ronald Basilio Mejía Carpio quien me brindó su sustento para la conclusión del trabajo de investigación.

*Milagros Paola Simon Torres*

# INDICE

DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
INDICE.....	VII
RESUMEN .....	IX
ABSTRACT .....	X
INTRODUCCIÓN .....	XI
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema .....	2
1.2.1. Problema general .....	2
1.2.2. Problemas específicos .....	2
1.3. Objetivos de la investigación .....	2
1.3.1. Objetivo general .....	2
1.3.2. Objetivos específicos.....	2
1.4. Justificación de la investigación.....	3
1.5. Delimitación del estudio.....	4
1.6. Viabilidad de estudio.....	4
CAPITULO II.....	6
MARCO TEÓRICO .....	6
2.1. Antecedentes de investigación.....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Actividad psicomotriz .....	10
2.2.1. Desarrollo del esquema corporal .....	11
2.3. Bases filosóficas.....	12
2.3.1. Actividad psicomotriz .....	12
2.3.2. Esquema corporal.....	24
2.4. Definición de términos básicos .....	34
2.5. Hipótesis de la investigación .....	36
2.5.1. Hipótesis general.....	36
2.5.2. Hipótesis específicos .....	36

2.6. Operacionalización de las variables .....	36
CAPÍTULO III.....	38
METODOLOGIA.....	38
3.1. Diseño metodológico .....	38
3.2. Población y muestra .....	38
3.2.1. Población .....	38
3.2.2. Muestra .....	38
3.3. Técnicas de recolección de datos .....	38
3.3.1. Técnicas a emplear .....	38
3.3.2. Descripción de los instrumentos .....	38
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información .....	38
CAPITULO IV .....	40
RESULTADOS.....	40
4.1. Análisis de resultados.....	40
4.2. Contratación de hipótesis.....	60
CAPÍTULO V .....	61
DISCUSIÓN.....	61
5.1. Discusión de resultados.....	61
CAPITULO VI .....	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	62
6.1. Conclusiones.....	62
6.2. Recomendaciones .....	62
CAPITULO VII .....	64
FUENTE DE INFORMACIÓN .....	64
7.1. Fuentes bibliográficas.....	64



## RESUMEN

La siguiente investigación titulada *“La actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022”*, tiene como objetivo general determinar la relación que existe entre los juegos cooperativos en las habilidades sociales de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. Las pruebas psicológicas tienen como objetivo el desarrollo de la capacidad motriz a través de la exploración del cuerpo y la manera en que interacción con el ambiente, de modo que el menor que se produce se forma a partir del cuerpo y sus acciones, ya que es la primera forma de establecer vínculo y comunicarse con el entorno. Es por esto que durante su desarrollo deberá sortear importantes momentos que le dejen trasladarlos a distintos terrenos y generar todas las posibilidades de aprendizaje por sí mismo.

Para llevar a cabo este estudio se planteó una investigación no experimental de tipo transeccional o transversal, los resultados del mismo se obtuvieron a través de un programa estadístico SPSS versión 25. La muestra estuvo conformada por 80 niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”.

La interrogación de estudio se finaliza a través de una lista de cotejo de la actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la lista de cotejo consta de 20 ítems con 5 alternativas para evaluar a los niños, se analizaron las siguientes dimensiones; expresión corporal, motricidad gruesa, motricidad fina de la variable actividad psicomotriz y las dimensiones, conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal, conciencia corporal de la variable desarrollo del esquema corporal.

Se concluyó que la medida en que la actividad psicomotriz influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, favoreciendo el control de los movimientos del cuerpo, la relación entre cuerpo y ambiente (en algunos casos a través de los objetos) en tanto, el menor detecta su propio cuerpo y elabora su propia individualidad, esto con el fin de facilitar la estimulación de los acontecimientos que conducen a la conversación, la expresión, la simbolización y la descentración.

**Palabras clave:** expresión corporal, motricidad gruesa, motricidad fina, actividad psicomotriz y desarrollo del esquema corporal.

## ABSTRACT

The following research titled “Psychomotor activity in the development of the body schema of the children of the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, during the 2022 school year”, has the general objective of determining the relationship that exists between cooperative games on the social skills of the children of the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. Psychological tests aim to develop motor skills through the exploration of the body and the way it interacts with the environment, so that the minor that occurs is It is formed from the body and its actions, since it is the first way to establish a bond and communicate with the environment. This is why during his development he must overcome important moments that allow him to transfer them to different areas and generate all the learning possibilities for himself.

To carry out this study, a non-experimental research of a transectional or transversal type was proposed, the results of which were obtained through a statistical program SPSS version 25. The sample was made up of 80 5-year-old children from the I.E.I. No. 658 “Faith and Joy”.

The research question is answered through a checklist of cooperative games in social skills, which was applied by the researcher's support team; In this case, the checklist consists of 20 items with 5 alternatives to evaluate the children, the following dimensions were analyzed: body expression, gross motor skills, fine motor skills of the variable psychomotor activity and dimensions, knowledge of the parts of the body, body axis, body awareness of the variable development of the body scheme.

It was proven that the extent to which psychomotor activity significantly influences the development of the body schema of the children of the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría”, favoring the control of body movements, the relationship between body and environment (in some cases through objects), meanwhile, the minor detects his own body and develops his own individuality, this with in order to facilitate the stimulation of events that lead to conversation, expression, symbolization and decentering.

**Keywords:** body expression, gross motor skills, fine motor skills, psychomotor activity and development of the body schema.

## INTRODUCCIÓN

En el momento en que se hizo la investigación, se detectaron problemas con la actividad psicomotriz, específicamente en los niños de 5 años, debido a que no fueron adecuadamente incentivados con métodos novedosos, esto causó un problema con los padres de familia y la dirección, en el sentido de plantear propuesta sobre actividad psicomotriz para esa investigación, de forma que favorezca a los niños (as) con un mejor esquema corporal. De igual forma, se evidenció que mayormente los infantes de 5 años de I.E.I., no tenían el control sobre su cuerpo, en referencia al conocimiento de su cuerpo, su eje corporal y su conciencia corporal, esto produjo una baja evolución del cuerpo y una carencia de estímulo.

De modo que, la investigación está compuesta por los siguientes capítulos:

**Capítulo I:** se hace una exposición clara y precisa del “**Planteamiento del problema**” como: la situación problemática, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación, delimitaciones y viabilidades.

**Capítulo II:** se hace un análisis del “**Marco teórico**” acerca de las variables de la investigación, que comprende desde los antecedentes de investigación con cada variable, bases teóricas, base filosófica, definición conceptual, la hipótesis tanto general como específicos y por último la operacionalización de variables con sus respectivos indicadores.

**Capítulo III:** se hace referente a la “**Metodología**” de la investigación, indicando el tipo, diseño, población de estudio, tipo de muestra, técnicas e instrumentos y procesamiento aplicados durante la investigación. capítulos

**Capítulo IV:** se presentan los “**Resultados**” de investigación, las tablas y gráficos estadísticos donde se muestra la contratación de la hipótesis.

**Capítulo V:** se presenta la “**Discusión**” de la investigación en referencia a estudios sustentados durante el proceso.

**Capítulo VI:** presenta las “**Conclusiones**” en correspondencia a los resultados, de igual manera presenta las “**Recomendaciones**” sobre el tratamiento en cuanto a las conclusiones.

**Capítulo VII:** en el séptimo capítulo se considera las “**Bibliografías**”, por último, se da a conocer los anexos y la matriz de consistencia.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

En el territorio peruano, hallaron la gran parte del docentes del primer nivel que no conocen las maneras psicomotrices para progresar el cuerpo, y aquellas que conocen no las utilizan de manera correcta con respecto a sus estudiantes. Todo ello provoca una falta de entendimiento del esquema corporal. Hoy hay muy poca formación en psicomotricidad, y los profesores tienen una visión diferente del tiempo que tienen porque aplican demasiados diagramas y no dejan que el infante experimente con su cuerpo nuevos conocimientos que va adquiriendo.

El desarrollo del esquema corporal se da desde que los infantes están alojados en el vientre de la mamá hasta completar su etapa de estudios aproximadamente a los once años, sin embargo, durante los primeros años es de gran interés como base para el buen crecimiento de ellos, esto se debe a que ellos comenzarán a asociarse con los objetos de su mundo y las personas que los rodean, a través de la práctica de su cuerpo.

El progreso en relación a las prácticas de enseñanza que son novedosas permite desarrollar en los niños su crecimiento y, sobre todo, su interés, en los primeros años de vida es importante debido a que permite desarrollar las habilidades y las capacidades que son esenciales para poder integrarse a la sociedad.

A través de la actividad psicomotriz, los infantes pueden desarrollar adecuadamente su dominio corporal y las diferentes formas de moverse que hacen parte de su primer atributo, esto quiere decir que actúan de manera correcta en su existencia y las diversas circunstancias de estudio, por esta razón, cuando los infantes están bien alimentados en su desarrollo con respecto a su etapa preescolar, las equivocaciones van a disminuir en relación a la vida escolar. En el momento en que el cuerpo está totalmente desarrollado, fisiológicamente, se habrá producido una evolución intelectual, es en este lugar en donde la acción juega un rol significativo en la buena evolución de la madurez que tiene relación con la esfera psicofísica de cada individuo.

En la actualidad con respecto a la evolución del cuerpo en desarrollo, se puede observar una gran problemática en menores con respecto a la distinción entre la derecha y la izquierda, además de algunos problemas de entendimiento, es por esto que se tiene una baja performance en los estudios.

Los infantes además tienen la habilidad de poder encontrar y ubicar las diferentes partes de su cuerpo, lo que le ayudará a desarrollar su capacidad mental, de esta manera, los infantes tendrán la capacidad de interactuar con otros y aprender, y en algún momento. Podrán diferenciar entre el lado derecho e izquierdo de su cuerpo, por lo que tendrán la capacidad de escribir, leer y realizar otras acciones, todo lo cual ayudará a promover su salud mental y les permitirá desarrollarse una comprensión precisa del mundo que les rodea.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida la actividad psicomotriz influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿En qué medida la expresión corporal influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022?
- ¿En qué medida la motricidad gruesa influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022?
- ¿En qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la medida en que la actividad psicomotriz influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar la medida en que la expresión corporal influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.

- Determinar la medida en que la motricidad gruesa influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.
- Determinar la medida en que la motricidad fina influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

La finalidad de esta investigación es entender que la actividad psicomotriz tiene un rol significativo dentro del cuerpo de niños, ya que se ha demostrado que, en particular, durante los primeros años existe una gran relación entre los desarrollos psicomotores, afectivos y cerebrales.

A lo largo de la evolución de la psicomotricidad, se aspira a obtener la comprensión del propio cuerpo en todo momento y circunstancia, el dominio del equilibrio, el control de la respiración asidua, la organización del esqueleto corporal y la disposición en el espacio, una correcta estructura temporal, las mayores posibilidades de adecuarse a los otros y al mundo exterior además de generar una vía de expresión, la conversación y el desarrollo libre de la psicología.

Es así, que resulta muy importante un empeño en las actividades psicomotrices cuyo objetivo es la estimulación de la formación del desarrollo del esquema corporal en los menores de 5 años y, además, el objetivo de desarrollar las posibilidades de movimiento, siendo este un procedimiento adecuado para estimular el ámbito de la motricidad en los infantes.

Su importancia se debe a que en la etapa preescolar se establecen los cimientos fundamentales para el siguiente desarrollo. El incentivo inicial acerca de las posibilidades de los niños(as) en esta franja de edad se basa en que éste indica el progreso, el desarrollo y la evolución que tiene la persona a través de su existencia.

Es significativo que los infantes identifican su cuerpo, las partes que lo conforman, las labores que tiene cada parte y la manera en que puede cambiar de posición y moverse con ellas.

La noción del esquema, le proporciona al menor un vínculo con su entorno, y se constituye este como el eje principal de todas las relaciones de espacio que el menor establece; además le da la posibilidad de orientarse de manera correcta en el caso de que esté en torno a objetos que tenga en su casa.

El interés en la cuestión de investigación proviene de la consideración. La mayor contribución que es posible que r haga es la que nombra realizar la actividad psicomotriz en el caso del desarrollo del menor es facilitarle el acceso a una esfera en la que sus habilidades se mejoran más significativamente, en donde él mismo se siente contento y apto.

### **1.5. Delimitación del estudio**

- **Delimitación espacial**

La investigación se desarrolló en el distrito de Huacho, Provincia de Huaura, especialmente en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”.

- **Delimitación temporal**

El presente trabajo de investigación se lo realizo aproximadamente durante el lapso del año 2022.

### **1.6. Viabilidad de estudio**

- Se tuvo acceso al interior de las aulas 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” para ejecutar las estrategias apropiadas con respecto a la investigación en los estudiantes escogidos, bajo la dirección del docente responsable de esas aulas.
- Este estudio fue factible porque los investigadores trabajaron en instituciones educativas donde se analizó el proceso de evaluación y por lo tanto tuvieron acceso al campo.
- A nivel institucional, los directores brindan oportunidades y apoyo para el desarrollo de la investigación en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, por el suministro de las estadísticas de falla por tema y la documentación requerida para el análisis, para lo cual recibió el apoyo de los sujetos de investigación por su disposición a colaborar en este proyecto.
- La información sobre el tema de investigación proviene de Internet, libros, revistas, repositorios, etc.
- Los profesores están dispuestos a ser entrevistados, observados o investigados, proporcionan planes de lecciones, exámenes, para los estudiantes, cooperan ofreciendo tiempo para entrevistas, proporcionando cuadernos y exámenes.

- Se tiene los recursos económicos para hacer frente a los costos como: copias, pasajes, viáticos para trasladarse al campo de investigación y por esta manera ejecutar el proyecto.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de investigación

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

López y Garzón (2022), en sus tesis titulada “Actividad física y desarrollo psicomotriz de niños y niñas de grado jardín del colegio Parques de Bogotá, Bosa”, aprobada por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que tuvo como objetivo general develar los aportes de la actividad física en el desarrollo Psicomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años en los espacios del recreo, del grado jardín, colegio parques de Bogotá. El tipo de investigación es de carácter cualitativo con enfoque interpretativo con la metodología de sistematización de experiencias. Para los resultados de este estudio, nos basamos en la sistematización de experiencias y herramientas de recolección de información: primero, talleres multicolores y danzas en base a las metas planteadas y resultados obtenidos, y segundo, impresiones del diario de campo. Finalmente se concluyó que:

La práctica de actividad física en áreas recreativas dentro del ámbito escolar puede conducir a un estilo de vida saludable y promover hábitos que incrementen la estimulación del desarrollo psicomotor en niños y niñas, logrando así un óptimo crecimiento y fortalecimiento en esta etapa. Habilidades que se deben ser potenciados, que son críticos durante los próximos años como la adolescencia y la edad adulta.

Riera (2021), en tesis titulada “El juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal de los niños del subnivel II, de la Unidad Educativa Quislag, de la comunidad Quislag, Parroquia Tixán, provincia de Chimborazo, período octubre 2020 – marzo 2021”, aprobada por la Universidad Nacional de Chimborazo, que tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de incidencia del juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas del subnivel II, de la Unidad Educativa “Quislag”, de la comunidad Quislag, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo período octubre 2020 – marzo 2021. Se compone en un diseño no experimental, de tipo descriptiva. La población estar determinada por los 16 estudiantes. Finalmente concluyo que:

La identificación de las habilidades a través del juego dirigido que se encuentra en el desarrollo del cuerpo de los infantes del subsecuente II, constituye ser un elemento fundamental, en la existencia presente del menor y para su desarrollo futuro, en donde las habilidades tienen que reemplazar las necesidades del día a día y las habilidades del cuerpo, la psique, la intelecto y la conducta.

Arriaga (2019), en su tesis titulada “El desarrollo de la psicomotricidad en nivel preescolar”, aprobada por la Universidad Pedagógica Nacional, que tuvo como objetivo general describir la situación actual del desarrollo de la psicomotricidad en nivel preescolar. El tipo de investigación es de carácter cualitativo con enfoque interpretativo con la metodología de sistematización de experiencias. Finalmente se concluyó que:

La psicomotricidad facilita la relación del niño con el entorno en el que se desarrolla, ya que ha cumplido una etapa del desarrollo humano que tiene naturaleza propia, es decir, en la infancia él mismo desarrolla ciertas habilidades, el movimiento es la forma con la que se encuentra. La comunicación mundial asociada y estas habilidades requieren una buena estimulación a través de habilidades psicomotoras para un buen desarrollo integral del niño.

Rosales (2019) en su tesis titulada “La música en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 a 4 años”, aprobada por la Universidad de Guayaquil, que tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de incidencia del juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas del subnivel II, de la Unidad Educativa “Quislag”, de la comunidad Quislag, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo período octubre 2020 – marzo 2021. El proyecto se basa en una investigación de campo. En la población está conformada por 89 representantes. Finalmente se concluyó que:

La música tiene la capacidad de influir sobre el cuerpo de los niños de 3 a 4 años, y presenta: diferentes provechos de asistir a la liberación de ansiedad, a la mejoría de las emociones, a la armonía, y es significativo en el desarrollo de la mente, del cuerpo, del habla y del movimiento.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Rodríguez (2019), en su tesis titulada “La actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas”, aprobada por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, que tiene como propósito general: determinar la actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas. Como resultado, el avance psicomotor es el origen general del uso del desarrollo como método de formación integral del carácter. Después de un período de cambio, el comercio humano en la Tierra permitió el uso de jóvenes en la fuerza laboral para ayudar y mejorar el avance físico, místico y social de los niños a través del desarrollo. Finalmente se concluyó que:

En una institución de educación superior donde se prioriza el desarrollo completo de la persona, es de suma importancia instaurar la recomendación que toda la población asista y participe en la actividad de deportes que aseguran la estimulación y el desarrollo psicomotor, como condición esencial para el desarrollo adecuado de las habilidades de los infantes que ingresan y además siguen los objetivos de los planes de estudio de la institución y del país.

Choquehuanca (2022), en su tesis titulada “Habilidades motrices básicas para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°314 Alto Mayo – Distrito de Wayopata de la Provincia la Convención, Región Cusco – 2017”, aprobada por la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, que tuvo como objetivo general, determinar la influencia de las habilidades motrices básicas para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°314 Alto Mayo del distrito de Wayopata de la provincia la Convención región Cusco – 2017. El trabajo de investigación es de tipo aplicado, de método experimental, la población esta conformación por los niños de 4 años que hace un total de 49, la muestra fue elegida de manera no probabilística. Los resultados fueron descompuestos a través del programa fáctico SPSS 20; se aplicaron conocimientos interesantes para conseguir cifras, una media matemática, unas medidas de dispersión que son el ámbito, la desviación estándar, el coeficiente de diversidad y los índices de información. Estas cifras posibilitaron la creación de un profite del caso estudiado. Finalmente se concluyó que se:

Acomodó y se aplicó el software de escritura de cursos (encuentros de grupo y de clase) ubicados al programa de perfeccionamiento de las habilidades físicas en los infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°314 Alto Mayo - Wayopata, del Distrito de la Convención, en el año 2017.

Chipana y Ordoñez (2018), en su tesis titulada “Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I “Ana Mogas” Quillasu-Oxapampa 2018”, aprobada por la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, que tuvo como objetivo general, identificar el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I Ana Mogas de Quillazu-Oxapampa 2018. El tipo de investigación es cualitativa, el nivel es descriptivo, la población está conformada por todos niños y niñas de la I.E.I. Ana Mongas y la muestra es de 20 niños de cinco años. Los resultados encontrados en la franja de psicomotricidad de los infantes de la muestra son excelentes, de modo que podemos inferir que los infantes reciben una correcta estimulación de psicomotricidad en función de su edad.

León (2019), en su tesis titulada “Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Inicial N° 0414 de Tocache, San Martín. 2019”, aprobada por la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa de Inicial N° 0414 de Tocache, San Martín, 2019. Se utilizó el diseño preexperimental de tipo de diseño con un solo grupo (experimental). La población está constituida por 22 los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial, la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado. Finalmente concluyo que:

De la información contrastada y analizada, nos da la posibilidad de admitir la hipótesis general de la investigación, ya que los resultados exhiben un incremento en el cuerpo de 41,48 %, conforme a lo que figura en la tabla 01 y en el gráfico 01. Lo que quiere decir que, previo a la utilización del juego, el cuerpo promedio de los infantes, en promedio, tenía un 28,35 por ciento de limitaciones, y luego de utilizar

el juego, el cuerpo promedio de la muestra creció hasta un 69,8 por ciento.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Actividad psicomotriz**

#### **2.2.1.1. Teorías de la actividad psicomotriz**

Es posible mencionar ciertas teorías de base sobre la elaboración de la psicomotricidad:

##### **1. El desarrollo psicobiológico de Wallon**

Se estima que es el fundador de la psicomotricidad, fue científico, poeta y doctor en medicina, la cual tiene como eje la relación entre las funciones psicológicas y físicas, considera al ser humano como una acción mutua y funcional en el contexto de su existencia y el medio en donde se desplaza. Los giros tienen una importancia ineludible en la evolución psicológica de los menores. Además, se hace referencia a recursos como la firmeza muscular que propiciará la estabilidad de todos los sistemas del cuerpo del individuo, esto con el fin de tener un mejor desempeño y relación con el entorno que le pertenece.

Para Wallon, los movimientos corporales dentro del entorno se consideran la acción, y están compuestos por tres áreas que constantemente se encuentran en comunicación, todas ellas orientadas a la relación con el mundo, la importancia es personal desde varios ámbitos y la acción. Las emociones son la primera categoría, en ella los infantes asocian lo genético con lo social; la transformación de la conducta a la pensamiento es la segunda categoría y los fenómenos psicomotores son la tercera, todas estas categorías están totalmente mezcladas.

##### **2. La concepción psicopedagógica**

La vínculo ineludible entre la motricidad y psiquismo durante la primera etapa de la niñez, así como también durante la segunda etapa en donde se pueden observar dificultades y carencias psicomotoras en relación a dificultades emocionales y psicológicas. En donde el menor requiere de un temprano cuidado para ser tratado y conseguir una evolución en la psicomotricidad que los ubique en la meta de aprender distintas habilidades y desarrollar destrezas.

Pick y Vayer (1977) explican la educación psicomotriz como una acción que tiene como objetivo enseñar o mejorar la conducta de la crianza indican la educación psicomotriz se describe como “una actividad que tiene como objetivo enseñar o mejorar la conducta de la crianza a través del uso de los recursos de la educación física” (pág. 8). Conforme a los autores, la educación psicomotriz se fundamentaría en las siguientes acciones de movilidad, entre ellas se encuentran el equilibrio, la coordinación del movimiento y la percepción del tiempo, todos ellos considerados primordiales en el proceso educativo.

### **3. La psicología genética de Piaget**

Piaget (1973) dijo que, el actividad mental y el actividad física conforman una unidad funcional que es la raíz de la evolución de la inteligencia. Se refiere a que, a través del cuerpo, el menor reflexiona, se forma, creaba y afronta las dificultades” (pág. 146). Lo psicológico y lo motriz funcionan en conjunto. La actividad psicomotriz está directamente asociada a la estabilidad de ánimo del individuo. Piaget indica que en la niñez se produce el crecimiento mental usual en el que los infantes e infantes. retienen la capacidad de pensar, comunicarse con el mundo, esto implica una transformación evolutiva en la vida del menor desde su nacimiento hasta la preadolescencia.

#### **2.2.1. Desarrollo del esquema corporal**

##### **2.2.1.1. Teorías del esquema corporal**

Según Ponty (2012) las representaciones del cuerpo son estimables:

Las ideas que una persona tiene sobre su cuerpo, sus diferentes partes y las actividades que puede o no realizar y que le permiten funcionar en el entorno. Esta representación se construye poco a poco. Mediante un desarrollo de prueba y falla de ajustes graduales, desde movimientos corporales hasta señales ambientales, obtenemos una representación del esquema corporal y relación del cuerpo con el medio ambiente. (pág. 24)

Reconocimiento del esquema corporal, la existencia de interrelaciones y las diferentes partes del cuerpo, ya sea en movimiento o estáticas, y su evolución en relación con el mundo exterior, conocimiento de las posiciones del cuerpo humano, tales como: orejas, labios, hombros, cabeza, codos, muñecas, lengua, cabello, nariz,

dedos, dientes, ojos, manos, frente, pestañas, cejas, brazos, uñas, cuello, barbilla, boca, mejillas, definen siempre lo necesario de mayor a menor y globalmente.

Gómez (2015) afirma que con ellos se relacionan:

Las representaciones de diferentes partes del cuerpo, las imágenes permiten ubicar el propio cuerpo en el espacio y el tiempo, las imágenes corporales son representaciones mentales del cuerpo y sus diferentes partes o la mente, la posibilidad de movimiento y como medio de comunicación. (pág. 64)

## **2.3. Bases filosóficas**

### **2.3.1. Actividad psicomotriz**

#### **2.3.1.1. Definición**

Bajo esta misma línea, Domínguez (2008) hizo una propuesta de lo que fue la psicomotricidad:

Se encuentra relacionado con el concepto de la psicología del desarrollo del menor, por lo tanto, el desarrollo es el resultado de la interacción activa del niño con el medio. Este es un proceso desde comprender y controlar el propio cuerpo hasta comprender y actuar sobre el mundo externo. (pág. 25)

Los infantes mejoran su psicomotricidad diariamente, la utilizan al correr, saltar, jugar con diferentes objetos pero a veces debido a la necesidad de protección, la obligación de tener controladas o la necesidad de mantenerlas calmadas, los infantes están impidiendo este proceso, se puede decir que el sobreprotector hace que los bebés se sientan inadecuados para diferentes actividades psicomotoras, además se sienten inseguros e incapaces de realizar estas actividades debido a la presión del fracaso.

Pérez (2004) define la psicomotricidad como una:

La ciencia en cuestión, que tiene en cuenta la humanidad como una parte de sus habilidades psicológicas y físicas, tiene como objetivo aumentar al máximo la capacidad del ser humano, utilizando la conversación con su ambiente y el ejercicio responsable de su cuerpo, con el fin de obtener un alzado entendimiento de sus probabilidades en relación a su persona y al lugar que habita. (pág. 2)

Para el Dr. Berruzo la psicomotricidad es un concepto terapéutico o educativo encaminado a desarrollar las capacidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo, lo que conduce a una orientación a la acción y al movimiento.

La labor de la psicomotricidad en los infantes es muy importante debido a que se debe desarrollar cada área del cuerpo, esto dará como resultado diferentes habilidades motoras a través del movimiento que harán con su cuerpo, en varias instituciones el personal docente se centra más en el desarrollo del intelecto y por esto resta importancia a las actividades psicomotrices.

De la misma manera para Quiroz (2012) se dice que:

La motricidad se trata de la ejecución de los movimientos y se relaciona con los sistemas localizados de la mente y del cuerpo. Sin embargo, la palabra psicomotricidad comprende al individuo en su totalidad, contiene aspectos motores y psicológicos, y tiene en cuenta que está inserto en la comunidad en donde habita, por lo que es necesario además tomar en consideración los factores sociales. (pág. 20)

La psicomotricidad, la cual se trata de un adiestramiento corporal fundamental para la formación completa del niño(a), en tanto a una forma de expresión que prioriza la dimensión no verbal y las actividades no direccionales o investigativas durante un periodo de evolución específico que empieza desde los primeros meses hasta los 7 u 8 años en el que se desarrolla.

El progreso de la motricidad tiene un efecto positivo en la habilidad para utilizar de manera correcta y eficaz el lenguaje y las maneras de comunicarse que van adquiriendo los niños, debido a que esa inteligencia se apoya en una inteligencia muscular. Piaget comprende la motricidad a partir de la explicación de las acciones que la permiten dentro del desarrollo de modelos de conducta, resaltando su importancia dentro de la creación de representaciones mentales y dentro del comportamiento.

De acuerdo con Loli y Silva (2007) la psicomotricidad se deriva de la siguiente manera:

Una noción unitaria de la humanidad y cree que el cuerpo es una unidad psicofísica y motora. que tiene la capacidad de pensar, sentir y actuar al



mismo tiempo y de manera permanente con el ambiente. Es por esto que la actividad psicomotriz contempla la totalidad de los aspectos psicológicos y físicos. Lo psicológico es aquello que tiene que ver con el intelecto (ideas, razonamientos) y lo físico es aquello que tiene que ver con el cuerpo (movimiento, emoción). (pág. 30)

En consecuencia, la psicomotricidad le proporciona al menor la oportunidad de investigar, superar y cambiar dificultades, relacionarse con los otros, jugar en grupo y manifestarse con libertad.

### ***2.3.1.2. Desarrollo de la actividad motriz***

Se únicamente se valora el progreso de la actividad física de los infantes de 5, 4, 5 años, debido a que son estos los individuos que están siendo estudiados. Gonzales (2003), establece dos grupos:

- **La actividad motriz del niño de 3 a 4 años:** Esta etapa se refiere por la variedad de acciones que ejecutan, los más pequeños desean moverse constantemente y realizar nuevos intentos, sin embargo, es importante la orientación de un experto, sin tomar el protagonismo de manera genérica o transformarse en el que toma todas las decisiones.

Algunas características son:

- ✓ Son capaces de tomar o llenar puestos en el partido. Le encanta jugar y tomar distintos papeles de las personas que están junto a él y, para ello, busquen cualquier cosa que puedan utilizar para las brincaderos.
- ✓ Alguna vez los niños exhiben comportamientos de acciones colectivas, a veces comparten los juguetes de uno y hacen ciertas acciones en conjunto como: lanzar pelotas en dúos, andar en grupos pequeños agarrados de las manos, rotar en dos, hacer rondas mediante el juego en círculo, etc.
- ✓ En este periodo, la motricidad del menor crece de acuerdo a las siguientes normativas: se mueven por medio de la caminata, la corrida y los saltos en diferentes líneas. El incremento de la disposición espacialmente se evidencia al lanzar en diferentes maneras y dirigiendo diferentes referencias.
- ✓ Los infantes comiencen a agarrar objetos con las dos manos, por ejemplo: pelotas que les arrojan desde una distancia determinada, y

además hacen intento por agarrar pelotas que le lanzan a corta distancia, sin embargo, normalmente requieren de un ayudante.

- **La actividad motriz del niño de 5 a 6 años:** La etapa preescolar es un periodo de percepción que tiene como objetivo el conocimiento y en este periodo se forman los rasgos de la conducta que establecen la esencia de la personalidad de la menor. En donde los recuerdos de los acontecimientos físicos y mentales que el menor toma en estas edades están complementados por el afecto que es necesario: es importante el amor, la atención, el cuidado etc., para que el desarrollo armónico y completo sea el objetivo principal de la pedagogía.

Estos infantes de 5 y 6 años tienen la capacidad de ejecutar todos los tipos de acciones motoras, entonces tratan de realizar cualquier labor motorizada sin tomar en consideración sus posibilidades reales: trepan dificultades por encima de la superficie, ruedan por pendientes pronunciadas, disfrutan del equilibrio en superficies altas y estrechas, saltan desde lugares altos, etc.

Las primordiales características propulsoras del menor de 5 a 6 años y de la menor de 7 a 8 años se muestran a continuación a causa de inspecciones practicadas en un análisis de la motricidad en diversas clases.

- ✓ La tremenda explosión en el desarrollo de habilidades motoras se refleja en la ejecución de habilidades motoras fundamentales a un nivel de calidad superior. Puede lanzar más lejos, correr más rápido y mostrar mayor estabilidad, equilibrio, ritmo y dirección en sus actuaciones.
- ✓ Las habilidades para la coordinación se evidencian al trepar, andar y correr en conjunto: de lado, para atrás, hacia arriba, y abajo. Tienen una buena estabilidad al andar por paredes y columnas de diferentes diseños. Además, trepidan y escalan un mayor trayecto y con buena energía.
- ✓ Son capaces de combinar movimientos más complejos como lanzar, rebotar y atrapar, hacer girar aros en el suelo y pasar pequeñas pelotas por pequeños agujeros. El acaparamiento del objeto se produce con las dos manos sin precisar la asistencia del centro como era el caso de la generación anterior.

- ✓ Pueden familiarizarse con el lugar tirando de una cuerda o lanzando un globo. Además, controlan cómo se mueven cuando se lanzan objetos desde la distancia y les gusta correr para encontrar el camino a través de obstáculos bajos. Sus miembros inferiores están semiflexionados en el salto de longitud y tienen buena estabilidad corporal.

### **2.3.1.3. Factores que intervienen en la actividad motriz**

De acuerdo con Gil (2008), la labor docente está sujeta a condiciones que dependen del desarrollo integral del menor:

- **Los factores perceptivo-motores:** la sensación del propio cuerpo, la percepción del cuerpo, la temporalidad, la dirección o la posición, y el conocimiento del entorno, además del desarrollo en la comunidad.

Lo que se solicita por los componentes del sentido motor es el cuerpo que está conectado a la motricidad, a la representación mental, y es el cuerpo que se mueve de manera voluntaria. Un alma involucrada en la toma de decisiones, en la acción y en la contemplación. Un cuerpo que es la de una persona con el alma de un ser de la tierra con el anhelo de instruirse.

La percepción es un procedimiento de pensamiento muy valorado que se encuentra en el corazón de la institución educativa, debido a que uno de los aspectos más importantes de la percepción es la importancia. Lo que implica la percepción es interpretar los datos y generar objetos que tengan un significado. Es una cuestión de volver a tomar los propios entendimientos, operándolos sobre ellos para generar nuevos conocimientos y poder expresarlos.

- **Los factores físico-motores:** estos incluyen: el cuerpo instrumental, físico, convoy, adquiriendo habilidades de movimiento y características motoras fundamentales mientras la motricidad se desarrolla. Estos componentes se relacionan con la ocupación del suelo y el control del cuerpo, apoyando el equilibrio y la ejecución de movimientos naturales, mejorando la condición física y brindando comodidad en el movimiento.
- **Los factores afectivo-relacionales:** estos componentes causan por: ingenio, seguridad, tensiones, pulsiones, afectos, rechazos, alegrías, enojo, habilidad para socializar. En la medida en la que le da la oportunidad de vocalizar sus

opiniones de manera global, el menor puede exhibir sus emociones, sus presiones y sus problemas. El entorno de la clase de educación física es un contexto óptimo para observar las acciones más auténticas.

En el campo de la psicoeducación, los profesores pueden ofrecer una salida a estas cuestiones y aliviar algunas de las tensiones específicas de los menores. En la terapia de las relaciones afectivas se tiene en cuenta la utilización de lenguaje no verbal (encuentros, miramientos, gestos, sonidos, etc.) además de las habilidades de conversación verbal (preguntas, peticiones, agradecimientos, disculpa, expresión de amor, etc.). Esto implica que, en algún momento o en el final de la clase, se le puede pedir al menor que explique lo que experimenta.

#### ***2.3.1.4. Áreas de la psicomotricidad***

Se trata de ideas que hay que tener en cuenta al momento de planificar un tratamiento o una terapia para un caso específico, y que constituyen el sustento para conseguir los objetivos que se han mencionado previamente.

- **La función tónica:** la fuerza muscular estática es la condición de agitación permanente de los músculos, que son controladas por el sistema nervioso y que están destinadas a sostener una posición corporal en movimiento o en inmovilidad. Lo que quiere decir es que la tonalidad muscular en cuestión es una medida de ansiedad fundamental para ejecutar cualquier tipo de movimiento a través de la acción de ciertos músculos y la inacción de otros (agonistas-antagonistas) en todo momento con el fin de adecuarnos al entorno y a las situaciones que nos hallamos.
- **La postura y el equilibrio:** expresan que la posición y el equilibrio son así. En el caso de la posición corporal mencionada, exponen que es la posición del cuerpo dentro del espacio y la estabilidad es la relación entre varias fuerzas, una de ellas es la fuerza de gravedad, y la otra es la fuerza de la musculatura esquelética.

Estas fuerzas se unen de la forma siguiente con el fin de sostener la estabilidad. La fuerza de gravedad es la misma que opera sobre nosotros deseando que nos vaya a llevar al centro de la tierra, este a su vez se encontrará con la acción de los músculos que permiten mantener el cuerpo en una posición deseada en caso de que estético o de movimiento, y de esta

manera, agregado al centro de gravedad que tenemos y que se encuentra en el origen de la caída del cuerpo, es muy probable que no se pierda fácilmente el equilibrio.

- **El control respiratorio:** la respiración está incorporada en la totalidad de actividades que realizan los seres humanos y se aspira a que se use apropiadamente durante la ejecución de cada labor, caso en el cual la respiración puede ser manipulada de manera consciente o no. Es en ese lugar donde la importancia del labor de la educación psicomotriz con respecto al control de la respiración se evidencia, ya que el menor tiene que darse cuenta cómo se hace la respiración y además debe ser capaz de cambiar la misma en cada una de sus acciones.
- **El esquema corporal:** es la creación de todas las vivencias asociadas al propio cuerpo (táctiles, visuales y propioceptivas) y la manera en que estos datos pueden ser obtenidos del mundo exterior.

En particular, teniendo en cuenta que el menor percibe el cuerpo a través de las experiencias de primera mano que tiene con él, la forma en que se mueve y siente se ve afectada principalmente por los componentes del cuerpo.

Los esquemas corporales son lo más cercano que tenemos a comprender la estructura del cuerpo, siempre y cuando coincidamos en estar en reposo o en movimiento en relación con diferentes partes del cuerpo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean.

- **La coordinación motora:** debido a que nuestro cuerpo se mueve constantemente, es necesario que tenga la misma sincronización en los movimientos pequeños, así como en los grandes. A esta simetría de movimientos se le llama armonía motora.

La otra definición de la coordinación de los movimientos es cuando cada parte del cuerpo está involucrada en una acción planificada y con un menor gasto de energía, es decir haciendo el mínimo esfuerzo posible.

- **La lateralidad:** es el predominio de una lado de la cuerpo sobre el otro, no únicamente en referencia a la mano, sino también a la parte inferior del cuerpo y a los órganos sensoriales. Esta tiene una influencia en la forma en que se lee y se escribe, y también en la base del conocimiento que tienen los niños acerca del cálculo y la lectoescritura. En consecuencia, la lateralidad es la

supremacía del cuerpo en términos de función (es decir, la persona tiene más posibilidades de utilizar la mitad de su cuerpo en una dirección u otra), el uso habitual y provechoso de un lado del cuerpo sobre el otro y que se puede ver en el cuerpo, la mente y las acciones de la persona.

- **La organización temporoespacial:** es el espacio en donde el menor transita y se relaciona a través de los sentidos. Es decir que para que el menor pueda desarrollarse en la locación inicial, debe tener la capacidad de orientarse en el espacio, es decir que primero debe aprender a estar cerca, lejos, delante y atrás, además de tener una buena noción del espacio en general.
- **La motricidad fina y la grafomotricidad:** Antes de que se definiera la grafomotricidad, es importante mencionar la importancia de la mano, debido a que es la que nos da la oportunidad de comprender y, a través de acciones específicas y adecuadas, el mundo que nos pertenece.

#### ***2.3.1.5. Elementos de la psicomotricidad***

Los elementos de la psicomotricidad que posibilitan una buena organización de los planos corporales son:

- **Actividad tónica:** se cree que la ejecución de cualquier acción requiere la contribución de los músculos del cuerpo y está sujeto a la acción del sistema nervioso, se requiere que unos músculos se activen o crecen en tamaño y otros se inhiban o se relaja.

El desplazamiento es posible a causa de la fuerza y extensión (perdida por la fuerza de gravedad) de los músculos que están extendidos. El movimiento corporal involuntario es posible debido a la función tonifica.

La regulación de la tonalidad posibilita la compresión y extensión del tejido muscular, esto genera la acción. Y las actividades que proporcionen al cuerpo la menor sensación posible se pueden realizar en condiciones estáticas o dinámicas, es decir, en movimientos libres con referencia o dificultad, en diversas situaciones (sentado, trepando, inclinado), por lo tanto, leves podrán Desarrolla diferentes niveles de fuerza.

- **El equilibrio:** se produce en base a la realización de acciones estáticas y dinámicas a diferentes alturas.

Dominar el equilibrio es uno de los primeros pasos que debe dar un niño para orientarse en algún lugar. El equilibrio estático lo mantiene en una posición

elegida y el equilibrio dinámico le permite cambiar su centro de gravedad en respuesta a la velocidad, caídas, etc.

En muchas ocasiones realizar las actividades en los niños de manera habitual genera intranquilidad, ansiedad, dificultades para concentrarse y por último timidez que tiene efectos sobre la elaboración del boceto corporal.

- **Conciencia corporal:** indica que la conciencia corporal se apoya en: El conocimiento de la cuerpo completo y de sus diversas partes. Averiguación de las características fundamentales de cada parte del cuerpo y del otro. Condiciones de movilidad-inequidad. Transformaciones en la posición (estando de pie, de rodillas, sentados...), desplazamiento, rotación. (De unas formas a otras.) Habilidad y labor en equipo. Recogida y desplazamiento del eje de la corporalidad.

Manifiesta que el cuerpo es importante porque con el niño se puede cambiar y cambiar la respuesta de emoción y movimiento, es decir, como caminar, correr, saltar y soñar.

#### ***2.3.1.6. Componentes de la psicomotricidad***

Hernández, (2008) están relacionados con:

- **Responder a las necesidades de desarrollo y aprendizaje del niño:** el método de psicomotricidad es una estrategia para abordar las necesidades educativas generales del niño. En esta línea, concuerda en los objetivos esenciales presentes en cualquier diseño instructivo. Por esta razón, cuando se usa dentro de un contexto educativo, tampoco se debería pensar como algo separado del resto de las acciones, como es el caso de muchas ocasiones en las que la psicomotricidad tiene un programa separado que no está conectado a las otras actividades. del curso.
- **Enseñar a partir de la experimentación:** es esta característica la que hace que la psicomotricidad sea una ayuda para la enseñanza en la niñez. En la edad en cuestión, el conocimiento debe ser adquirido por el niño, y no por el adulto; es decir, las vivencias que posibilitan los entendimientos deben ser desarrolladas como vivencias interesantes, que atraigan a involucrarse y descubrir las particularidades del entorno y sus posibilidades de actuación sobre él. Un cuarto de psicomotricidad es un lugar ideal para realizar este tipo de acciones. En esta zona el menor experimenta, juega y luego reflexiona.

- **Facilitar la construcción del esquema corporal:** a modo de base para el resto de entendimientos conceptuales y prácticos. Su cuerpo es la medida de su universo. En referencia a él, se deduce si las cosas están lejos o cerca, son livianas o pesadas, están en frente o atrás, y quien las posee, como es, la capacidad que tiene de utilizarlas, para qué sirven, y así sucesivamente.
- **Facilitar la seguridad, autonomía e iniciativa frente al mundo:** a partir de una prueba con objetos y personas dentro de un contexto interesante pero protegido. En la sala de psicomotricidad, en ciertas ocasiones el profesional hará actividades que le dejarán descubrimientos físicos: las coordenadas espaciales, la gravedad, y el equilibrio, la velocidad, etc. En otros momentos él actuará de acuerdo a su decisión, correrá, saltará, girará sobre una superficie plana, apilará, tirará o colmará objetos con capacidad de creación por parte suya y de su compañero.
- **Favorecer la creatividad:** el juego compartido o individualizado va a promover la creación. Dentro de la sala de psicomotricidad, únicamente hallará herramientas de acceso abierto como son las telas, las picas, las cuerdas, los bloques de espuma, los balones y los globos, los cuales no cogen las posibilidades de juego y además mueven a utilizar la ingenua y construir un juego individual en común.
- **Ayudar a la formación de los tonos emocionales y a la conversación verbal:** la conversación verbal, es una característica presente en las relaciones entre personas de todas las edades. Nuestros comportamientos no se limitan a la manera en la que interaccionamos con nuestro entorno para entenderlo y dominarlo. (pág. 30)

Por ellos podemos también comunicarnos y relacionarnos con quienes forman parte de ese contexto. La gente tensa, relajada, sensible o apática van a observar influenciadas sus acciones en cualquier circunstancia por esta disposición tónico-emocional que encarna una forma de expresión personal que normalmente es forzada.

#### ***2.3.1.7. Objetivos de la psicomotricidad***

La psicomotricidad se trata, como objetivo principal, de desarrollar o destablar, a través de un enfoque corporal (por ejemplo, en la acción, la postura, el movimiento y el gesto), las habilidades del individuo. Es posible inclusive afirmar



que su objetivo es arribar por el camino del cuerpo a la evolución de las diferentes habilidades y posibilidades del individuo en todas sus áreas.

La actividad de la psicomotricidad se ha potenciado con el objetivo de la docencia además del tratamiento (reeducación o terapia psicomotriz). Dentro del ámbito de la educación tiene una noción de cómo estimular la progresión de la evolución normal del ser humano en los primeros años, normalmente desde el nacimiento hasta los ocho años. La psicomotricidad se puede y se debe entrenar en tres áreas que conforman, a su vez, tres extensos ejes de metas.

El primer paso, además de la motricidad, es la educación de la capacidad del sentido. A partir de los sentimientos naturales que tiene el cuerpo, se trata de crear conductos neuronales que trasladen al cerebro la mayor cantidad de datos posible. La data que se deseaba agregarse es de dos clases:

- **Relativa al propio cuerpo:** a través de las reacciones que genera el cuerpo en forma de movimiento y que comunican el grado de tonificación de los músculos, la posición de los órganos, la respiración, la postura, el equilibrio, etc.
- **Relativa al mundo exterior:** a través de los sentidos se aprende sobre el mundo que nos rodea.

El segundo paso es la percepción motriz, que se trata de la necesidad de educar la capacidad de percepción. Es necesario planificar la información que el sentido común ofrece y unirla a unos Esquemas de percepción que les den sentido. Esta organización es posible hacerla en tres formas: empezando por la conciencia de conjunto de los componentes del llamado diseño corporal (tono, equilibrio, respiración, posición corporal, etc.) con el fin de que la acción esté totalmente acoplada a la palabra y que la automatización sea la mayor posible.

La forma en que se organizan los sentimientos sobre el mundo exterior en forma de categorías perceptivas, particularmente la forma en que se estructura la relación entre el espacio y el tiempo. Se trata de obtener y establecer los componentes esenciales de los objetos y las relaciones espaciotemporales entre ellos.

El tercer paso es la idea de la motricidad, esto es, se debe desarrollar la capacidad de representación y símbolo. Una vez que la mente tiene una gran cantidad

de información, que está bien organizada y se encuentra en sintonía con la realidad, el objetivo es que la misma mente, sin la asistencia de algún instrumento externo, se movimiento y realice acciones.

### ***2.3.1.8. Dimensiones de la actividad psicomotriz***

Es posible afirmar que, la actividad psicomotriz constituye un instrumento de enseñanza y aprendizaje ya que en ella se puede trabajar la capacidad motora, la inteligencia, el afecto, las palabras y las normas sociales.

#### **1. Expresión corporal**

Es la habilidad que tenemos las personas de comunicar lo que experimentamos a través del cuerpo, o sea, interactuar con los otros a través del lenguaje corporal, las posesiones, las miradas, y la fluidez, interaccionando con los que están alrededor.

La expresión corporal se encuentra constantemente en los seres humanos, a partir del momento en que se desarrollan en el vientre de la mamá, ya se está manifestando a través del cuerpo, por ejemplo, en el momento en que dan patadas o se mueven estando en la barriga de mamá. También a través del cuerpo es posible expresar ideas que se pueden plasmar a través del arte, la danza, el canto, etc.

Montesdeoca (2015) la describe como una corriente que se fundamenta en particular en movimientos que están manifestados con el fin de comunicarse con los otros, además afirma que la humanidad requiere experimentarse con el cuerpo a través de los movimientos y la expresión, ya que son estas herramientas para comunicarse con el medio.

Es posible afirmar que es toda acción apoyada por movimientos, una clase de lenguaje corporal que expresa algo a los otros y que está relacionado con la comunicación, como: levantarse la mano para decirle a alguien que lo quiere, cerrar los ojos, una risa, aplaudir, fruncir las cejas, besar, y todo movimiento que es posible realizar para comunicar a los que nos rodean.

La expresión corporal se incrementa en la medida en la que se realiza la actividad psicomotriz en la educación inicial, esto hace que a los infantes les resulte más sencillo comunicarse con el cuerpo y, cuando sean personas adultas, no tengan dificultades para relacionarse con los otros.

#### **2. Motricidad gruesa**

La actividad motriz y las diversas vivencias del cuerpo son requerimientos esenciales de la crianza debido a que le brindan la ayuda necesaria para su formación corporal. Sin embargo, más allá de la simple actividad física, los infantes requieren aprender a tener dominio sobre su cuerpo.

Se la puede denominar como motricidad del planeta, debido a que se refiere a las acciones musculares en general. La motricidad del cuerpo completo es un procedimiento de evolución corporal natural de la persona, podemos observar su incremento cuando el menor empieza a regir su cabeza, así como otras partes de su cuerpo. Estas son actividades que ejecutan los músculos y requieren del consenso del cuerpo.

Para llegar a la conclusión, es posible definir que la motricidad del cuerpo completo hace referencia a la capacidad que tiene el cuerpo para realizar acciones en conjunto, esto es, mezclando las extremidades y el tronco, esto sucede cuando: agitamos un brazo o levantamos una pierna, corremos, saltamos, trepamos, bailamos, etc.

### **3. Motricidad fina**

Son las acciones propulsoras manuales las cuales usamos los ojos y también los dedos de nuestras manos. En esta ocasión nos referimos a que la motricidad de precisión se genera a través de la “coordinación visual-manual”.

En la motricidad fina del niño o de la niña es necesario ejecutar acciones planificadas con el fin de perfeccionar los movimientos de cuerpo completo. Podemos definir la motricidad como la capacidad de moverse con fluidez y realizar acciones como agarrar un objeto, es decir, todas las acciones que requieran habilidad y participación de los ojos y las manos.

La motricidad de los niños pequeños está ligada a varios componentes que posibilitan su formación y desarrollo de músculos, entre ellos se encuentran: el adiestramiento, la estimulación, la capacidad personal y la edad del menor.

#### **2.3.2. Esquema corporal**

##### **2.3.2.1. Definición**

Hay diferentes definiciones del plano corporal, una de las más importantes es la del autor Le Boulch (1992) el cual indica que el esquema corporal es:

Nuestra primera intuición o conocimiento directo de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, está relacionada con sus diferentes partes y, lo más importante, con el espacio y los objetos que nos rodean. (pág. 36)

El esquema corporal es por lo tanto considerado uno de los componentes más importantes de la psicomotricidad y por ende como parte del desarrollo motor grueso y fino de todo individuo humano, el cual comienza con la totalidad o universalidad de su cuerpo como es la nueva existencia en el vientre materno. , lo primero que escucha es su propio cuerpo, alegrías y castigos, las diferentes formas en que siente su piel, los movimientos y desplazamientos de sus extremidades, su audición y luego su interacción con su madre al nacer. El mundo exterior y todo lo que le pertenece.

Asimismo, los términos “esquema corporal”, “amígdala” o “autoimagen” se refieren a un proceso complejo que comienza cuando una persona vive por primera vez y termina cuando un niño llega a la adolescencia, que es el consenso entre la mayoría de los expertos. “Este procedimiento es independiente de los procedimientos de percepción, entendimiento y praxis y está relacionado directamente con la manera en que se nubla el cerebro” (Cobos, 2007, pág. 44)

Dicho anterior, se llega a la conclusión de que la manera en la que expresan sus sentimientos tuvo sus comienzos en tiempos distantes, siendo esta la manera en la que se comunicaban los primeros seres humanos, debido a que, como se sabe, desde que nacemos, la primera forma en la que nos comunicamos es a través de los movimientos o manifestaciones corporales.

Verde (2005) dijo que la expresión corporal “es la forma más vieja de comunicarse entre los humanos, antes que la escritura o la conversación. Es el canal por el que se trasmite información, sentimientos, emociones y conceptos” (pág. 8). Es la imagen que tenemos de nuestro cuerpo, las diferentes partes que tiene, sus posibilidades de acción y movimiento, su estructura y sus diferentes obstáculos.

Esto sugiere que la totalidad de los movimientos que realiza una persona son generados por ella de manera impredecible, en función de la circunstancia interna o de su estado de ánimo, y por lo tanto su estado de contentamiento o insatisfacción, manifestados en su desplazamiento.

Romero (1999) manifestó que la expresión corporal es:

Una conducta que se descubre al cuerpo, su procedimiento y también el sentimiento como base de la evolución de la motricidad con el fin de comunicarse y expresar sus sentimientos, por lo cual se afirma que la expresión y el cuerpo que se tiene son singulares y tienen particularidades de idioma. (pág. 59)

De los previos trabajos, se deduce que la manifestación corporal posee características fundamentales que llevan a cada individuo a activar un conducto de expresión, a través de las situaciones que tiene su entorno y también a través de su persona. A través del lenguaje corporal, la expresión corporal es un lugar de enseñanza que genera el conocimiento y las acciones habituales de los profesores que están en formación.

En consecuencia, la expresión corporal es una actividad que pone a disposición recursos para desarrollar sentimientos, destellos de creatividad, y sensibilidad. De esta manera, la exploración del cuerpo facilita el desarrollo de la consideración, como una de las maneras de aprender en grupo y por individuo. En el sitio, al fin, apoya en la elaboración de conceptos, labores y comportamientos para la vida en comunidad. En el presente, dentro del ámbito de la educación inicial se abordan y se crecen estos conceptos a través del juego.

#### ***2.3.2.2. Importancia de la expresión corporal***

En todas las áreas de estudio y, en particular, en el ámbito de la educación inicial, la manifestación corporal ha adquirido una importancia destacable, esto se debe a que implica el desarrollo que tienen los infantes en ese ámbito. Los bebés de esta edad necesitan comunicarse con claridad, para ello los docentes deben planificar una serie de actividades que permitan a los estudiantes participar en todo el proceso de aprendizaje. En este sentido, García, et al. (2013) indican que:

Cuando se utiliza el cuerpo como herramienta de enseñanza, apoya al docente en la práctica de habilidades como la comunicación no verbal, la manifestación de emociones, ideas y sentimientos a través del cuerpo. Ser más social y mejorar la relación que tiene con los seres humanos de su círculo. Hacer el trabajo en conjunto. Explayar su diversidad de ideas. Entender las características artísticas, culturales que están asociadas a la manifestación del

cuerpo. Disfrutar del movimiento como una manera de escape y de liberando presiones. (pág. 20)

En consecuencia, la manera en que se enseña y se aprende es importante para maximizar el uso que se le da a una asignatura como la expresión corporal, de modo que se pueda fomentar un aprendizaje que se base en la vivencia o en la experiencia. Se comprende que esta sensación se apoya en el vínculo con la vivencia y el conocimiento que tiene una cosa entera en relación a su contexto.

Al respecto, Toro y Niebles (2013) expresan que:

A partir de las neurociencias, en especial de la noción de Francisco Varela, que se define como neuro fenomenología, se ha demostrado con varios ejemplos la fuerte relación que existe entre la corporalidad o vivencia de estar cuerpo y los procedimientos de estudio. En efecto, este último se puede concebir como una exploración de conocimientos, la cual permite en el transcurso de la sociedad durante la creación de la conciencia, la individualidad y los métodos de diferencia. (pág. 270)

En esta visión, la importancia del rendimiento físico radica en que la formación integral de los estudiantes requiere del desarrollo integrado de habilidades sociales, motricidad e inteligencia. En este sentido, los bebés expresan sus sentimientos y amor de una forma muy natural y espontánea. Esto se puede lograr a través de la teoría del aprender haciendo y desarrollar métodos para enseñar que potencien la expresión del cuerpo y favorezcan a los menores a relacionarse con los otros y con su entorno, además de que ellos mismos aprendan haciendo.

En conclusión, una correcta táctica para progresar en la manifestación del cuerpo en los infantes de inicial, estaría garantizando que en el futuro se produzcan individuos con ideas y proyectos que puedan manifestarse de manera libre y, sobre todo, con habilidades de socialización, en donde se valoran los derechos de los otros. Asimismo, es posible observar comportamientos de persistencia y tolerancia, frente a la variedad de creencias diferentes.

En la actualidad, la expresión corporal apoya al menor en su desarrollo de movilidad, existen diversas maneras de poder desarrollar la manifestación corporal

en el menor, la manifestación corporal apoya la expresión de un idioma distinto al de los otros.

Gil y Díaz (2005), expresan que la ayuda corporal “apoya a los menores a interiorizarse, a desarrollar la capacidad de relacionarse con los otros y a ampliar su conocimiento de sí mismos” (pág. 60).

Este capital es significativo en esta etapa de la infantesa, porque el niño empieza a desarrollar varias habilidades como su independencia, se relaciona con los otros niños de su entorno y empieza a desarrollar sentimientos de aceptación y amor hacia los otros niños de igual manera que él.

### ***2.3.2.3. Componentes de elaboración del esquema corporal***

Pérez (1989) afirma que el esquema corporal se organiza en tres partes fundamentales: la imagen corporal, el cuerpo conceptual y el esquema corporal.

- **Imagen corporal:** la figura de la mente que deriva de las vivencias propias de la sensación e interacción, es decir, la noción que se tiene de las diferentes partes del cuerpo y su vínculo con los objetos que están afuera y con las personas. La vivencia subjetiva del sentido del cuerpo está influenciada por parte de las emociones, por la vivencia con otros individuos y por la agrupación o no a sociedades.
- **Concepto corporal:** el entendimiento de la propia cuerpo, además del conocimiento que tiene el menor de las diferentes características de cada parte del cuerpo. Alcanza la corporeidad en el momento en que llega a la verbalización del conocimiento.
- **Esquema corporal:** se diferencia de la representación visual y del concepto del cuerpo en el que es invisible y cambiante en todo momento, controla la posición de los músculos y otras partes del cuerpo en relación con el cuerpo en un momento específico, y esta posición cambia según la posición del cuerpo. (pág. 58)

Sin un cuadro corporal, la persona no lograría mantener su estabilidad, andar, sentarse, inclinarse o ejecutar acciones que requieran de la coordinación. Es la consecuencia de las vivencias sentidas a nivel del cuerpo a causa de los incentivos propios, los interistas y los extraños.

En ese momento, la comprensión del propio cuerpo se sistematice y aumenta progresivamente. Este procedimiento se está perfeccionando a lo largo del tiempo en la especie humana desde que nacemos hasta aproximadamente once o doce años, y no se puede completar totalmente. El desarrollo del esquema corporal está ligado, en primer lugar, a la maduración del sistema nervioso del centro y del periférico, además, en un principio, a la propia conducta corporal, que posteriormente, se relaciona con el entorno que lejano. Esencialmente, el entorno en el que el menor se desarrolla y la relación con las personas que le rodean son elementos que tienen una importancia muy grande, de modo que existe un adecuado desarrollo del plano corporal. Durante este procedimiento se encuentran intervenidos factores biológicos, neurofisiológicos, psicológicos, sociales y culturales.

#### ***2.3.2.4. Etapas de la evolución del esquema corporal***

De la Torre y Moreira (2015) exponen que el esquema corporal posee una naturaleza dinámica, no obstante, una vez establecido, se cree que se mantiene en una gran medida inalterada la vida del individuo, aunque este sufra una amputación.

Se pueden distinguir 4 etapas en la evolución del esquema corporal:

- **Etapa de los movimientos espontáneos:** A lo largo de los primeros meses las acciones automáticas de respuesta son las que predominan en el comportamiento del menor y dirigen la capacidad de movimiento corporal del menor.

Se exhiben ciertas acciones motrices a partir de la nacimiento hasta los dos años, como es el caso de agitar la cabeza y luego de lograr enderezar el cuerpo, pasarán a sentarse en forma inicial con asistencia y por último en forma independiente. En el momento en que el menor empieza a separar las extremidades, empieza a andar de un lado para otro con el fin de transformarse en el gateo.

- **Etapa sensorio motora:** El infante logra el acaparamiento de vivencias a partir de los diferentes incentivos sensoriales que le ofrece el medio en donde está, el infante se delimita a sí mismo en base a los objetos y personas que le cercan.

Dentro de los 2-5 años de edad, los infantes logran obtener el sustento de los objetos con mayor precisión, además de que su movilidad se hace más fluida. La capacidad de motricidad y las vivencias que brindan la percepción de la



acción de los músculos y las extremidades, hacen posible que el menor conocimiento y utilización del cuerpo. La conversación que tienen los infantes con los mayores es importante debido a que ayuda a la evolución porque le da al menor la oportunidad de volverse en un individuo independiente.

- **Etapa perceptiva motora:** El menor cuenta con un modelo de distribución corporal, interiorizó los fragmentos de su cuerpo, sin embargo, aún no tiene la habilidad de representarlo en su cabeza.

Dentro de los cinco a siete años se produce una transformación en la maduración del cerebro, el menor empieza a tener mayor control de sus músculos y también es capaz de respirar. El menor ha logrado desarrollar su lateralidad, esto se evidencia por el control de un lado de su cuerpo.

- **Etapa de proyección simbólica y representación:** En esta etapa el infante adquiere y desarrolla la habilidad de orientarse en el espacio, esto le proporciona al menor una imagen aproximada de su posición y la posibilidad de movimientos factibles.

La conformación final de la estructura corporal se logra entre los 7 y los 12 años, en este periodo se produce y se adquiere una conducta como la de relajar todos los músculos o bien, ciertas partes del cuerpo. En este periodo el menor consiguió su independencia, actualmente tiene la habilidad de concebir mentalmente los movimientos de su cuerpo y las acciones que ejecutará, con esto se le posibilita planear las cosas que hará. (pág. 14)

#### ***2.3.2.5. Elementos del esquema corporal***

Según Stamback (1979)

- **El control tónico o tono muscular:** se basa en una leve estructura como estado constante, en la que se emplean los músculos estriados, sin embargo, su manifestación solo se produce cuando estos últimos están inactivos, o en caso de que acompañen a una actividad física o de postura. Tiene el objetivo de proveer asistencia a las acciones posturales y motrices, siendo esta una actividad muscular que nos acompañamiento en la ejecución de acciones musculares que posibilitan los desplazamiento, es necesario además que los músculos contengan una fuerza para sostener una posición corporal o realizar cualquier otra acción.

Esta no es de una magnitud que se mantiene en el tiempo, sino que cambia para cada músculo en función de la estática y la dinámica del conjunto de músculos de una persona, ya que cada individuo posee una disposición de su firmeza. Por esta razón, el tono muscular genera sentimientos propios y perceptibles, los cuales tienen una influencia importante en la creación del modelo corporal en primer lugar.

- **El control postural:** se logra en diferentes situaciones y actividades de tipo dinámico y estático, y tiene un vínculo bastante constante con el cuerpo, además el equilibrio se encuentra más relacionado con el espacio en caso de que se den en diferentes niveles, apoyándose en distintos puntos.

Se cree que el elemento en cuestión tiene importancia dentro del boceto corporal, debido a que es donde se encuentran las vivencias experimentadas, de modo que una incorrecta postura hará que el menor pierda la noción de la movilidad de ciertas partes de su cuerpo, esto hará que el menor sea incapaz de construir o mejorar su boceto corporal. A pesar de ello, es importante destacar que el control y el equilibrio son las bases fundamentales para la disposición de la misma, en la medida en que existe una costumbre de conservarla. Siendo así, el sistema postural está formado por una sucesión de vivencias y sentidos del menor.

- **Equilibrio:** Es la capacidad de conseguir y sostener diversas posiciones del cuerpo en oposición a la fuerza de gravedad, la cual es la misma, la indica Mosston, de modo que otro factor que es importante para el desarrollo del cuerpo es el control tónico – postural, que hace que sea más fácil el equilibrio del cuerpo.
- **Espacio:** es una noción que se forma y se desarrolla de manera lenta durante la evolución psicomotora de los niños, de modo que, no es una noción sencilla ni mucho menos en el espacio.

Cuando el infante tiene dificultades con su espacio en referencia a lo que consideremos es un progreso o un salto, entonces es necesario que viva el cuerpo de manera complicada, tal es el caso de las dificultades en la percepción, la acción u otras cuestiones.

- **Relajación:** Lo que permite al menor sentirse más a gusto es la expansión voluntaria de la fuerza muscular, es una forma de conseguir una dilación de

la musculatura, además de mejorar el control tónico, también nos ayuda a tener conocimiento de nuestro cuerpo y por ende de desarrollar las habilidades motoras.

#### ***2.3.2.6. Necesidades de la educación del esquema corporal***

Las consecuencias de un mal diseño de la estructura del esquema corporal es posible que se manifiesten en forma de percepción, movimiento y sociedad.

- **Perceptivo:** carece de organización espaciotemporal, ya que el cuerpo es el primer punto de referencia de la percepción y el lugar donde se establecen las relaciones con otras personas y cosas. Esta organización es fundamental debido a que de ella depende la posibilidad de orientar sus posibilidades de manera directa sobre el conocimiento de la lectoescritura.
- **Motriz:** el valor del plano corporal es significativo debido a que sin el niño no será capaz de ordenar los modelos de movimiento que partirán las acciones ordinarias. Las personas que padecen una enfermedad y no pueden controlar ciertas partes de su cuerpo a menudo presentan mala coordinación, procrastinación y pereza.
- **Personal:** debido a lo anterior, el menor suele ser sancionado, que, de resultados de lo anterior, le genera una transformación en su estado de ánimo y le ocasiona muchos cambios. No es, por tanto, de extrañar que el menor afectado por estos temas responda con agresión o ira, y que exprese su constante inquietud a través de sueños o tics nerviosos.

Se sabe que la organización de la estructura corporal no es casual sino que debe ser entrenada desde los primeros años de vida.

#### ***2.3.2.7. Dimensiones del esquema corporal***

Los componentes de su esquema corporal, según Comellas (1984), poseen tres dimensiones:

##### **1. El conocimiento de las partes del cuerpo**

Es la consciencia de cada sección del cuerpo y la labor que realiza cada sección del cuerpo. De acuerdo con el ingreso de Pacheco (2015), “es fundamental trabajar la totalidad de los cuerpos de la crianza, particularmente los sentidos, como la sensación, la vista y el sentido Kinestésico, a través de estos conocemos el cuerpo y todas las cosas que nos rodean” (pág. 36). De

acuerdo con lo mencionado, es posible afirmar que el menor tiene que estar al tanto de la totalidad de su cuerpo, para que luego cuando use las extremidades, pueda distinguir cuáles son cuáles y cuál es su función.

En el momento en que se hace, el cuerpo, como primer medio de vínculo con el mundo que nos pertenece, es necesario entenderlo y utilizarlo en sus diferentes dimensiones. Es importante que aprendan el nombre de las diferentes clases de cuerpo y zonas, utilizando la terminología correcta. Los primeros pasos deberían ser los ejercitaciones de educación por segmentas, al principio, en modo vertical, y luego en modo horizontal.

Los infantes identifican y conocen las partes voluminosas del cuerpo, tales como: la cabeza, el tronco, las extremidades de arriba y las de abajo. Mientras las partes de atrás son: los órganos de los sentidos, el codo, la muñeca, el cuello, la rodilla y la canilla, se considera que está en desarrollo una cuerpo cuando el menor tiene consciencia y es capaz de ubicar adecuadamente las partes de su cuerpo y las de semejantes.

## **2. El eje corporal**

Es la comprensión de la estructura del cuerpo respecto de un eje vertical alojado en un espacio dividido en dos partes, y para comprender esta estructura primero hay que interiorizarla y luego proceder desde este eje a la translucidez hacia el espectador y los demás. Esta línea imaginaria que se encuentra interrumpida entre dos enfoques frontales y el sagital. Es de suma importancia en la estructura del cuerpo el término de eje corporal, el cual se define como un eje imaginario que sirve como referencia para las partes del cuerpo. (Locandro & Colombo, 2008).

La imagen del eje corporal posee 3 figuras perpendiculares entre ellas que son: sagital, la cual divide la cuerpo en dos mitades de igual tamaño: la derecha y la izquierda. frontal: es perpendicular al sagital, y con respecto a la superficie de base, es paralelo y divide el cuerpo en dos partes: superior e inferior. En consecuencia, en el estudio valoramos el plano sagital que figura las dos partes del cuerpo lateral, además el plano transversal que figura la parte superior e inferior del cuerpo.

Igualmente se estima lo mencionado por, Guerber, et al. (1991) que indican que, es fundamental una comprensión del cuerpo que se explore todas las posibilidades de movimiento. Se agrupan, siguiendo la descripción: de cómo

se mueven los corporales: flexiones, extensiones, alargamientos, rotaciones, traslaciones. Por ejemplo, las posturas de estar parado, de caminar, de estar tendido sobre el piso, entre otras.

### 3. Conciencia corporal

No es suficiente con tener conocimiento de la propia corporalidad, es necesario además poseer la habilidad de interpretarla, reformularla y utilizarla de manera funcional en la sociedad. Esta consciencia, por tanto, le da al individuo la capacidad de realizar las acciones apropiadas para gobernar no sólo su cuerpo, sino también su intención, su lenguaje y determinar constantemente el efecto que tienen en los otros.

Para Le Boulch (1984) el cuerpo consciente es “la intuición o conciencia directa del cuerpo, en estado de calma o movimiento, dependiendo de las conexiones entre sus partes y, lo más importante, de su relación con el espacio, los objetos y las personas que nos encuentran” (pág. 85). Se identifican por un extraordinario incremento de la mente, es una etapa fundamental para la transformación de la psique que se genera a causa del desarrollo de las percepciones y los movimientos del menor en su contexto. El incremento del concepto en cuestión de acuerdo a las investigadoras, hace referencia la mente del cuerpo a la creación de impresiones en el estado de quietud o en movimiento.

Es importante mencionar, que la evolución del menor de 3 a 6 años de edad se da a través de la imitación. Esta etapa puede ser inmediata o postrera, esto es, con o sin la figura que se desea copiar. De acuerdo con Castañer (2001), de lo que Piaget, citado por el autor, afirma es que los primeros signos no son lingüísticos, sino que se interiorizan a través de las vivencias, puesto que el menor sigue en una etapa de egocentrismo en la que le cuesta bastante ponerse en el lugar del otro y además es incapaz de descolgarse de su propio punto de vista.

#### 2.4. Definición de términos básicos

- **Acción:** es la magnitud de la corriente que se desea desarrollar, la cual le otorga la capacidad de actuar (encima de un límite concreto: fuerza). El volumen de los músculos es una evolución estática y no se puede obviar, no se debe asociar con

la falta de músculos que contiene el adiestramiento de los cuerpos corporativos y, por ende, la transformación.

- **Actividad psicomotriz:** es la acción que se lleva a cabo a través de métodos que utilizan el movimiento para estimular la cuerpo de un niño o una niña y, de esta manera, conocerlo mejor y, además, desarrollar sus emociones dentro del cuerpo.
- **Conocimiento del propio cuerpo:** es conocer las partes, funciones y segmentos de todo el cuerpo a través de la investigación de las maneras en que podemos interactuar con el entorno utilizando los sentidos, y también a través de la exploración de las capacidades que tenemos para movilizarse dentro del cuerpo.
- **Dominio corporal estático:** son las acciones propulsoras que los infantes de preescolar son capaces de realizar, a estas denominamos actividades de vivencias experimentadas como: correr, saltar, subir, bajar, rodar, gatear, caminar, llevar un objeto, dibujar, etc.
- **El control respiratorio:** la manera en que la respiración se encuentra regulada en condiciones ordinarias está a cargo del centro de respiración del bulbo raquídeo y la autorreflexión de la misma, adaptarse automáticamente a las necesidades actuales.
- **Espacialidad:** es el conjunto de conocimientos y vivencias que el individuo incorpora en una circunstancia, y que trascendió en la forma en que los ambientes de interacción implementan diversas maneras de relacionarse y comunicarse.
- **Exteroceptivas:** desde una óptica de evolución, luego de que el infante naciera, se inicia con la sensación de tacto, la sensibilidad del tracto intestinal y la formación de la mandíbula. A través de la representación de los alimentos y las deposiciones, los niños menores vivarán acontecimientos en los propios cuerpos.
- **Función tónica:** se la considera como una actividad muscular que nos hace estar en condición de Preparación para la actividad física. Esta capacidad se evidencia en el momento en que se ejercita la musculatura.
- **La expresión corporal:** es una especialidad que, a través del análisis y la extensión del uso del cuerpo, genera una lengua particular. Se trata de una actividad que, partiendo de lo físico, relaciona con los procedimientos internos

del ser humano, haciendo que sus posibilidades de expresión se canalicen a través de un lenguaje corporal inventivo.

- **Lateralidad:** es la superioridad funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, esto se manifiesta en la utilización selectiva de un miembro en particular (mano, pie, ojo) para actividades específicas. A través de esta zona los infantes mejoran sus conocimientos de derecha e izquierda en base a la estructura corporal que tienen.

## 2.5. Hipótesis de la investigación

### 2.5.1. Hipótesis general

La medida en que la actividad psicomotriz influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.

### 2.5.2. Hipótesis específicos

- La medida en que la expresión corporal influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.
- La medida en que la motricidad gruesa influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.
- La medida en que la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.

## 2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<b>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ</b>	• La expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta emociones y sensaciones.</li> <li>• Utiliza el cuerpo mediante gestos y movimientos.</li> <li>• Emplea el cuerpo de una manera imaginativa.</li> </ul>	Ítems
	• La motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite que el cuerpo de por automáticas las actividades.</li> <li>• Recoger objetos del suelo sin perder el equilibrio.</li> <li>• Pasa por encima y por debajo de una cuerda.</li> </ul>	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La motricidad fina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas.</li> <li>• Producir movimientos pequeños y precisos.</li> <li>• Conlleva la coordinación de músculos.</li> </ul>	Ítems
<b>DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las partes del cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las diferentes partes de su cuerpo.</li> <li>• Reconoce las funciones de las partes del cuerpo.</li> <li>• Señala las partes gruesas y finas del cuerpo.</li> <li>• Cuida la alineación de las partes del mismo.</li> <li>• Menciona cantidades del cuerpo humano.</li> <li>• Explora todas las posibilidades de movimiento.</li> <li>• Reconoce las partes del cuerpo utilizadas en el ejercicio.</li> <li>• Coordina el movimiento de partes designadas del cuerpo.</li> <li>• Maneja su intencionalidad y su lenguaje.</li> </ul>	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eje corporal</li> </ul>		Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia corporal</li> </ul>		Ítems



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1. Diseño metodológico**

Este proyecto de investigación es no experimental debido a que las variables no son manipuladas, y transversal debido a que los datos de la muestra están en su estado presente, y correlacional debido a que se trata de determinar la magnitud de la relación entre las variables.

#### **3.2. Población y muestra**

##### **3.2.1. Población**

La población estudiada conforma un total de 80 niños de ambos sexos de las aulas de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho.

##### **3.2.2. Muestra**

Se utilizo el muestro no probabilístico de tipo disponible con el objetivo de que los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” sean el objeto de estudio, ya que es inmediata para la investigadora.

#### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

##### **3.3.1. Técnicas a emplear**

Durante la investigación, previo a coordinarse con los profesores, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me posibilita realizar una investigación cuantitativa acerca de las dos variables cualitativas en cuestión, es decir, una investigación a partir de un método mixto.

##### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

El instrumento utilizado en la investigación fue una ficha de observación, la cual cuenta con 25 ítems, con cinco categorías las cuales se les asigno un valor: Siempre (1) Casi siempre (2) A veces (3) Casi nunca (4) Nunca (5).

#### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

En ese momento, se ejecutó previamente la selección de los mismos a través de un procedimiento que incluía un análisis, una depuración y una codificación con el fin

de utilizar los principios de la estadística, que se basa en la administración de una estadística descriptiva: en ella se hallan las medidas de centralidad, la frecuencia y el porcentaje que están presentes en tablas y gráficos. Todo ello con el sustento del programa estadístico SPSS versión 25.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

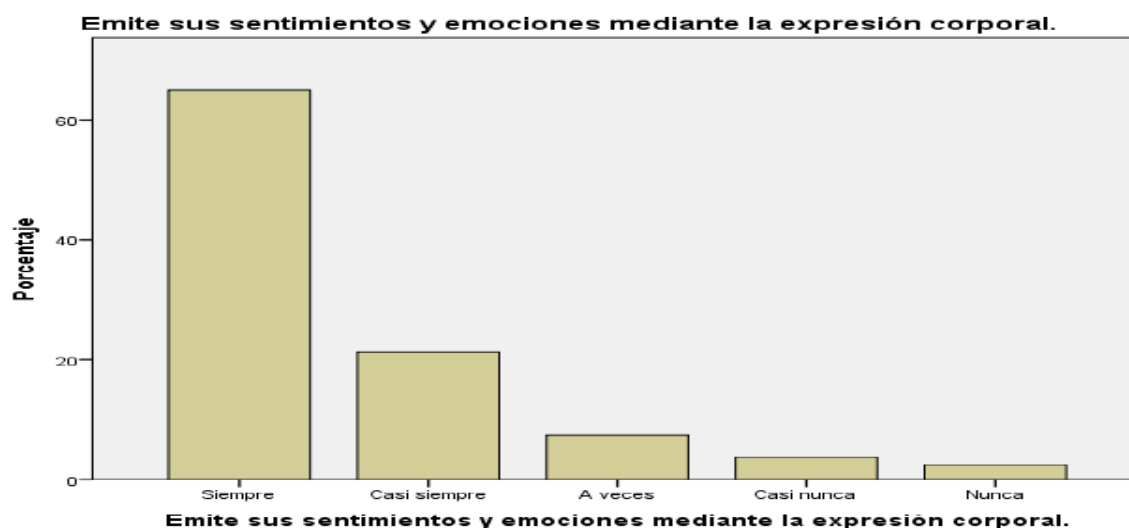
#### 4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 1**

Emite sus sentimientos y emociones mediante la expresión corporal.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	17	21,3	21,3	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0



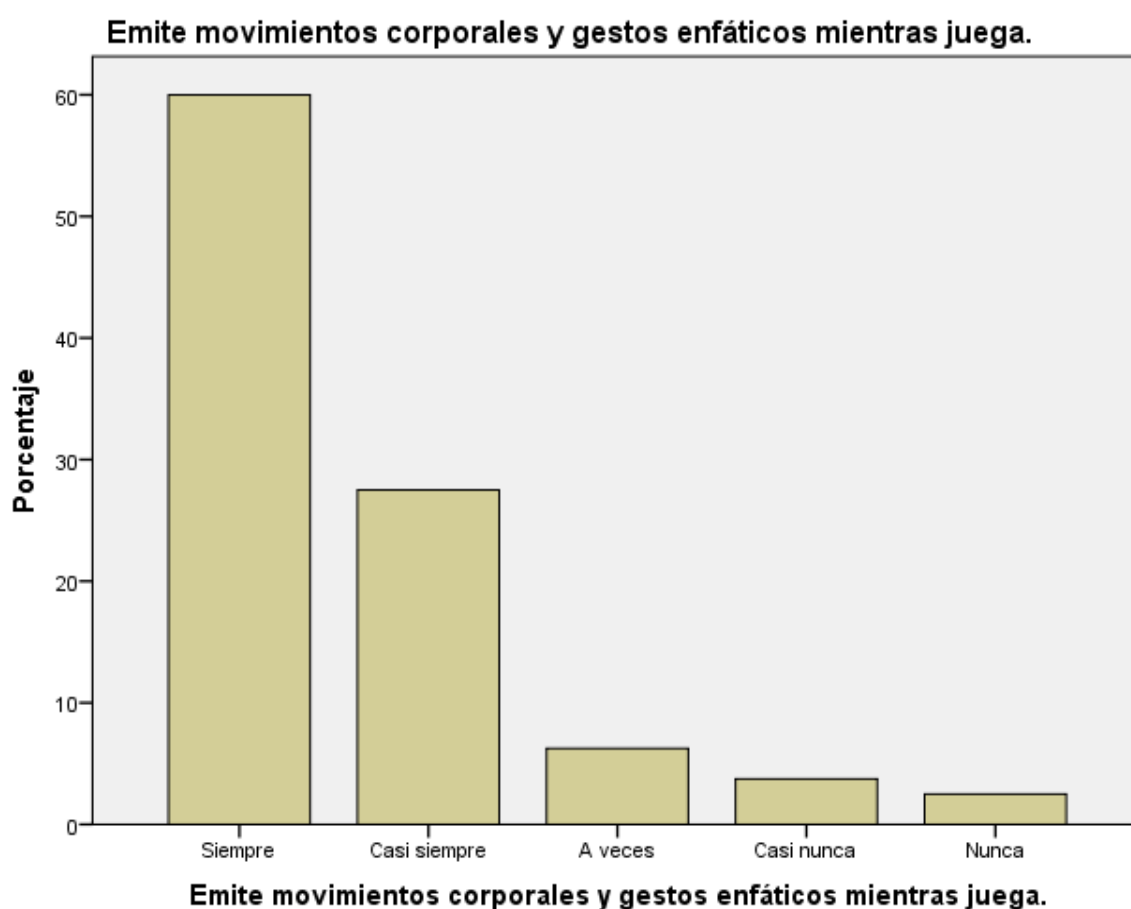
*Figura 1: Emite sus sentimientos y emociones mediante la expresión corporal.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre emiten sus sentimientos y emociones mediante la expresión corporal; el 21,3% casi siempre emiten sus sentimientos y emociones mediante la expresión corporal, el 7,5% a veces emiten sus sentimientos y emociones mediante la expresión corporal, el 3,8% casi nunca emiten sus sentimientos y emociones mediante la expresión corporal y el 2,5% nunca emiten sus sentimientos y emociones mediante la expresión corporal.

**Tabla 2**

Emite movimientos corporales y gestos enfáticos mientras juega.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



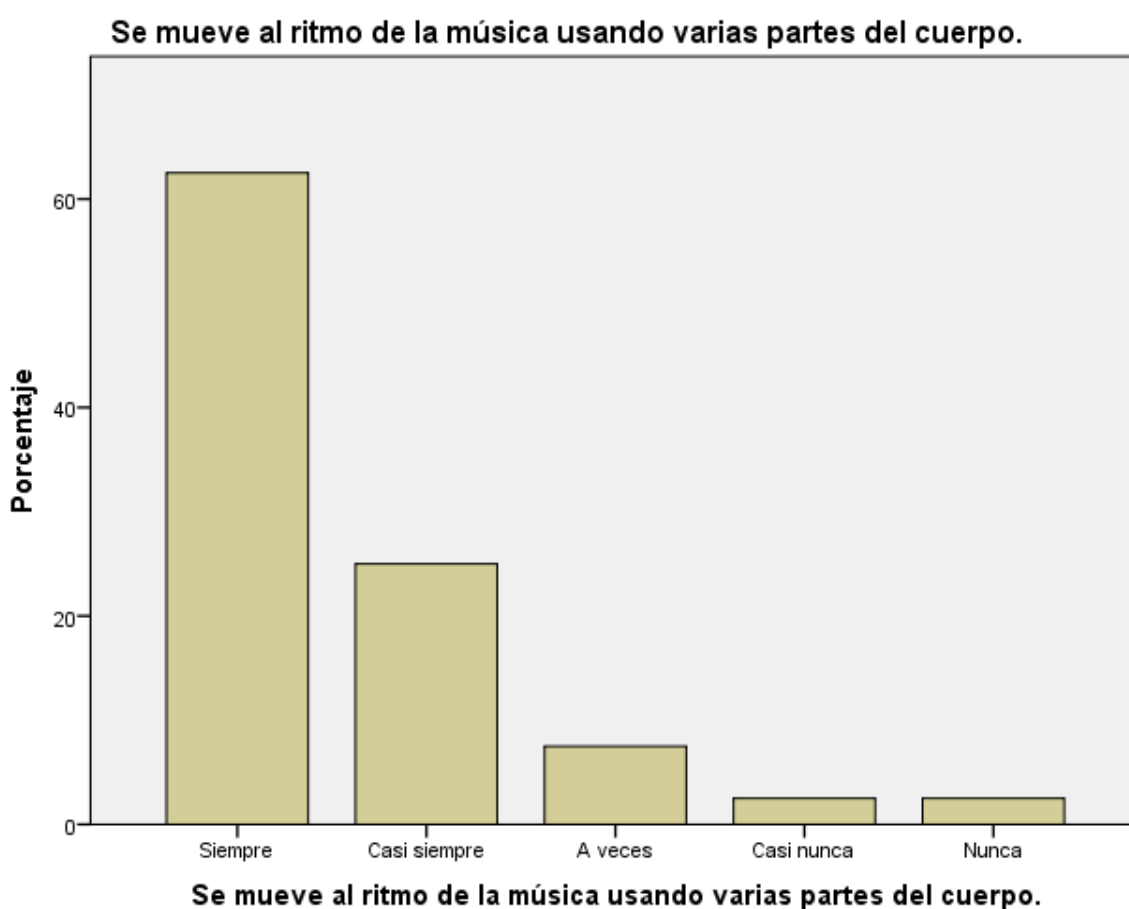
*Figura 2: Emite movimientos corporales y gestos enfáticos mientras juega.*

**Interpretación:** se encuesta a 80 niños los cuales el 60,0% siempre emiten movimientos corporales y gestos enfáticos mientras juegan; el 27,5% casi siempre emiten movimientos corporales y gestos enfáticos mientras juegan, el 6,3% a veces emiten movimientos corporales y gestos enfáticos mientras juegan, el 3,8% casi nunca emiten movimientos corporales y gestos enfáticos mientras juegan y el 2,5% nunca emiten movimientos corporales y gestos enfáticos mientras juegan.

**Tabla 3**

Se mueve al ritmo de la música usando varias partes del cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



*Figura 3: Se mueve al ritmo de la música usando varias partes del cuerpo.*

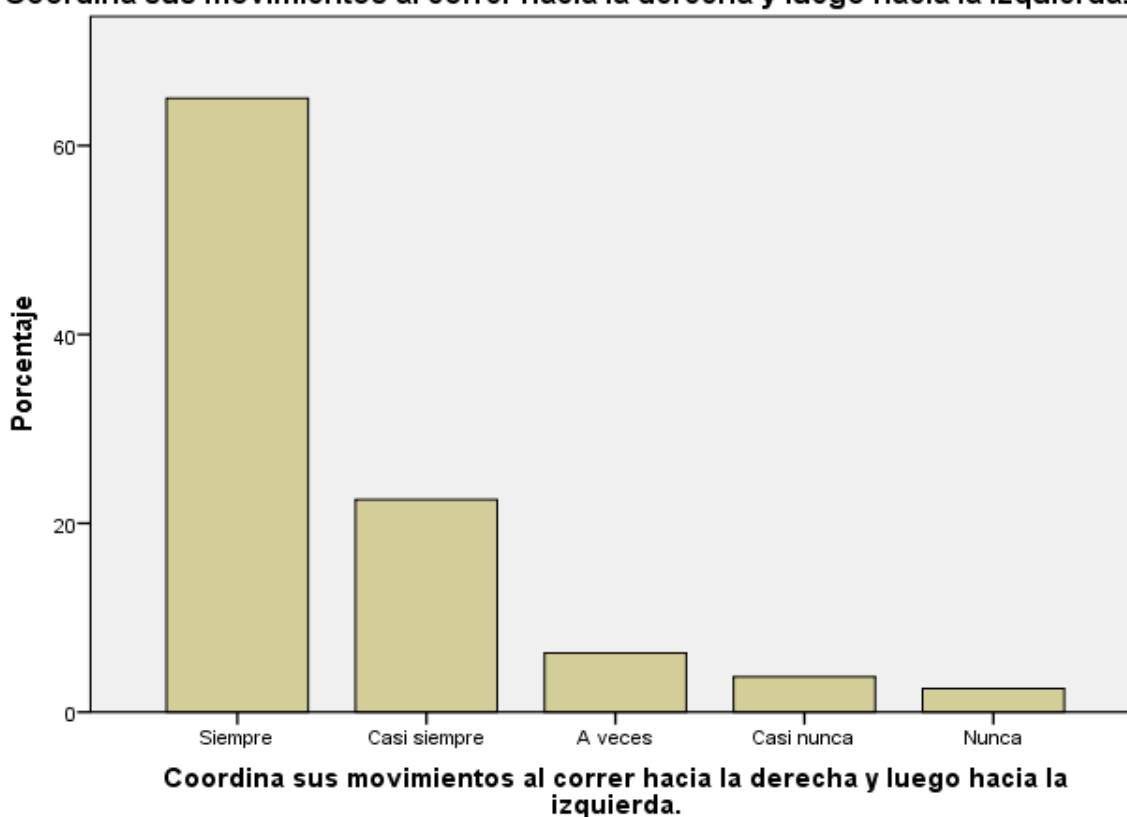
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre se mueven al ritmo de la música usando varias partes del cuerpo; el 25,0% casi siempre se mueven al ritmo de la música usando varias partes del cuerpo, el 7,5% a veces se mueven al ritmo de la música usando varias partes del cuerpo, el 2,5% casi nunca se mueven al ritmo de la música usando varias partes del cuerpo y el 2,5% nunca se mueven al ritmo de la música usando varias partes del cuerpo.

**Tabla 4**

Coordina sus movimientos al correr hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Coordina sus movimientos al correr hacia la derecha y luego hacia la izquierda.**



*Figura 4: Coordina sus movimientos al correr hacia la derecha y luego hacia la izquierda.*

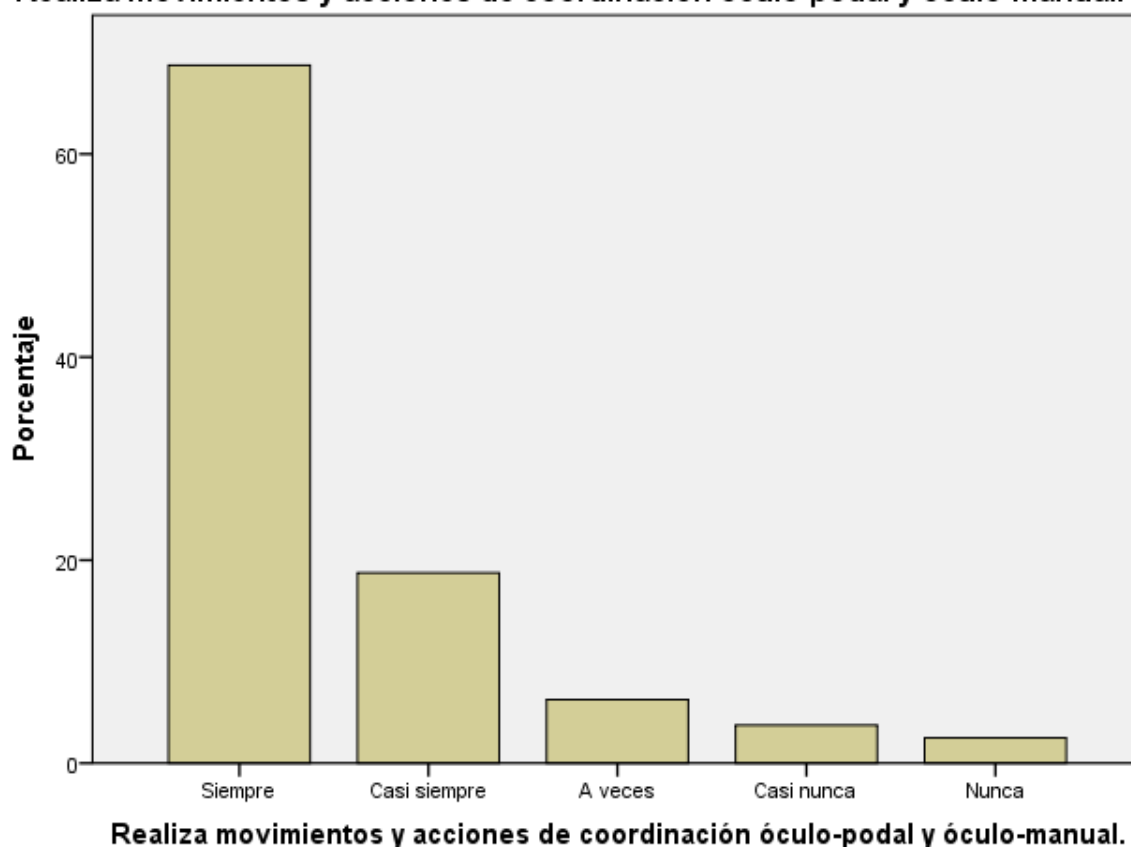
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre coordinan sus movimientos al correr hacia la derecha y luego hacia la izquierda; el 22,5% casi siempre coordinan sus movimientos al correr hacia la derecha y luego hacia la izquierda, el 6,3% a veces coordinan sus movimientos al correr hacia la derecha y luego hacia la izquierda, el 3,8% casi nunca coordinan sus movimientos al correr hacia la derecha y luego hacia la izquierda y el 2,5% nunca coordinan sus movimientos al correr hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

**Tabla 5**

Realiza movimientos y acciones de coordinación óculo-podal y óculo-manual.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	68,8	68,8	68,8
	Casi siempre	15	18,8	18,8	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Realiza movimientos y acciones de coordinación óculo-podal y óculo-manual.**



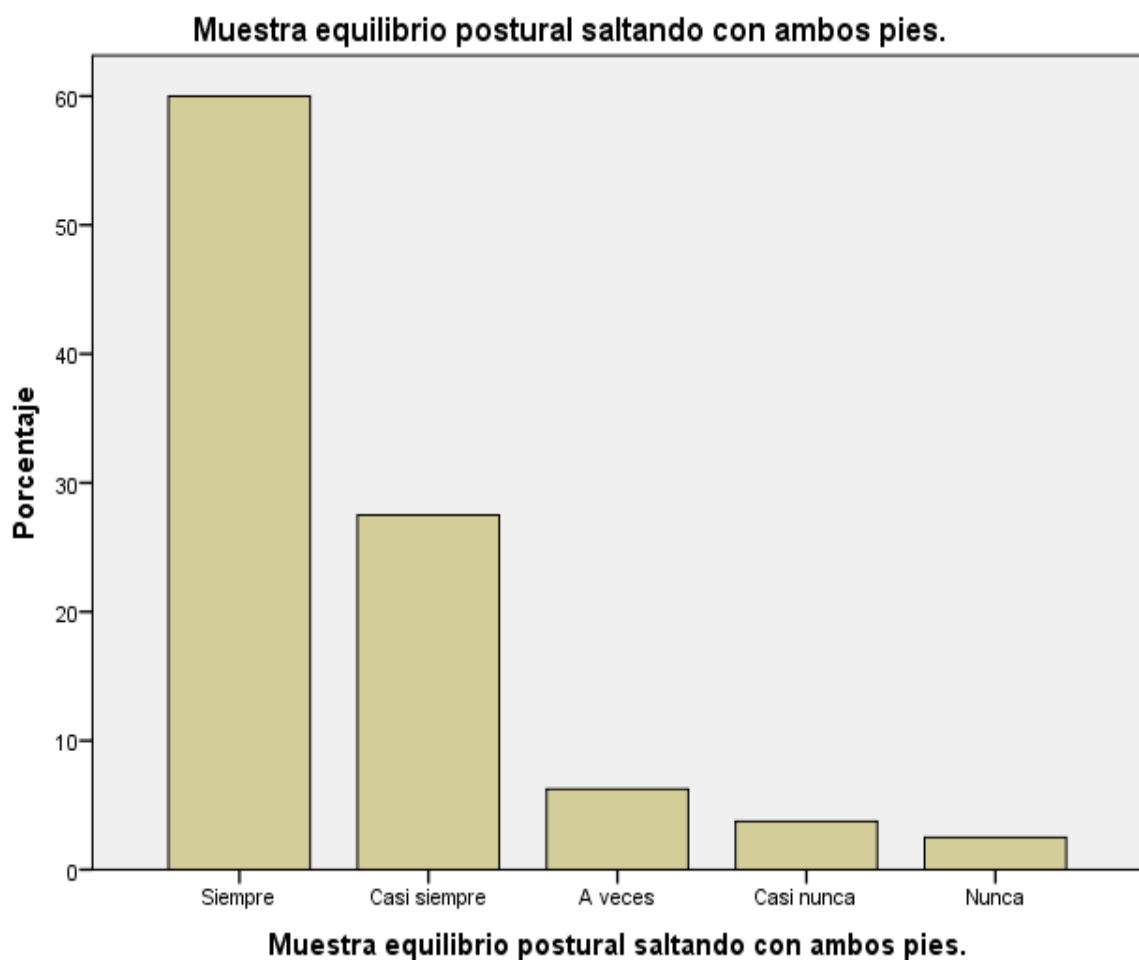
*Figura 5: Realiza movimientos y acciones de coordinación óculo-podal y óculo-manual.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 68,8% siempre realizan movimientos y acciones de coordinación óculo-podal y óculo-manual; el 18,8% casi siempre realizan movimientos y acciones de coordinación óculo-podal y óculo-manual, el 6,3% a veces realizan movimientos y acciones de coordinación óculo-podal y óculo-manual, el 3,8% casi nunca realizan movimientos y acciones de coordinación óculo-podal y óculo-manual y el 2,5% nunca realizan movimientos y acciones de coordinación óculo-podal y óculo-manual.

**Tabla 6**

Muestra equilibrio postural saltando con ambos pies.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



*Figura 6: Muestra equilibrio postural saltando con ambos pies.*

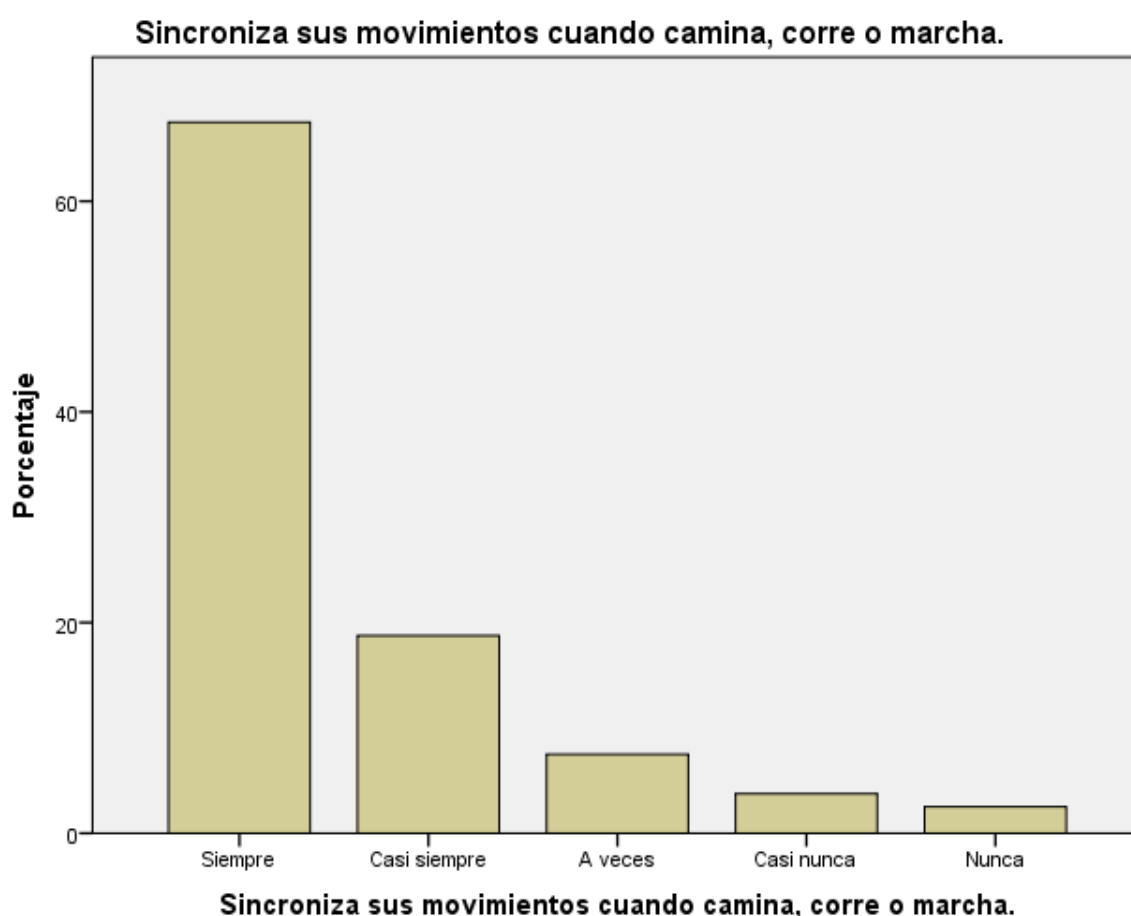
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre muestran equilibrio postural saltando con ambos pies; el 27,5% casi siempre muestran equilibrio postural saltando con ambos pies, el 6,3% a veces muestran equilibrio postural saltando con ambos pies, el 3,8% casi nunca muestran equilibrio postural saltando con ambos pies y el 2,5% nunca muestran equilibrio postural saltando con ambos pies.



**Tabla 7**

Sincroniza sus movimientos cuando camina, corre o marcha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	15	18,8	18,8	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



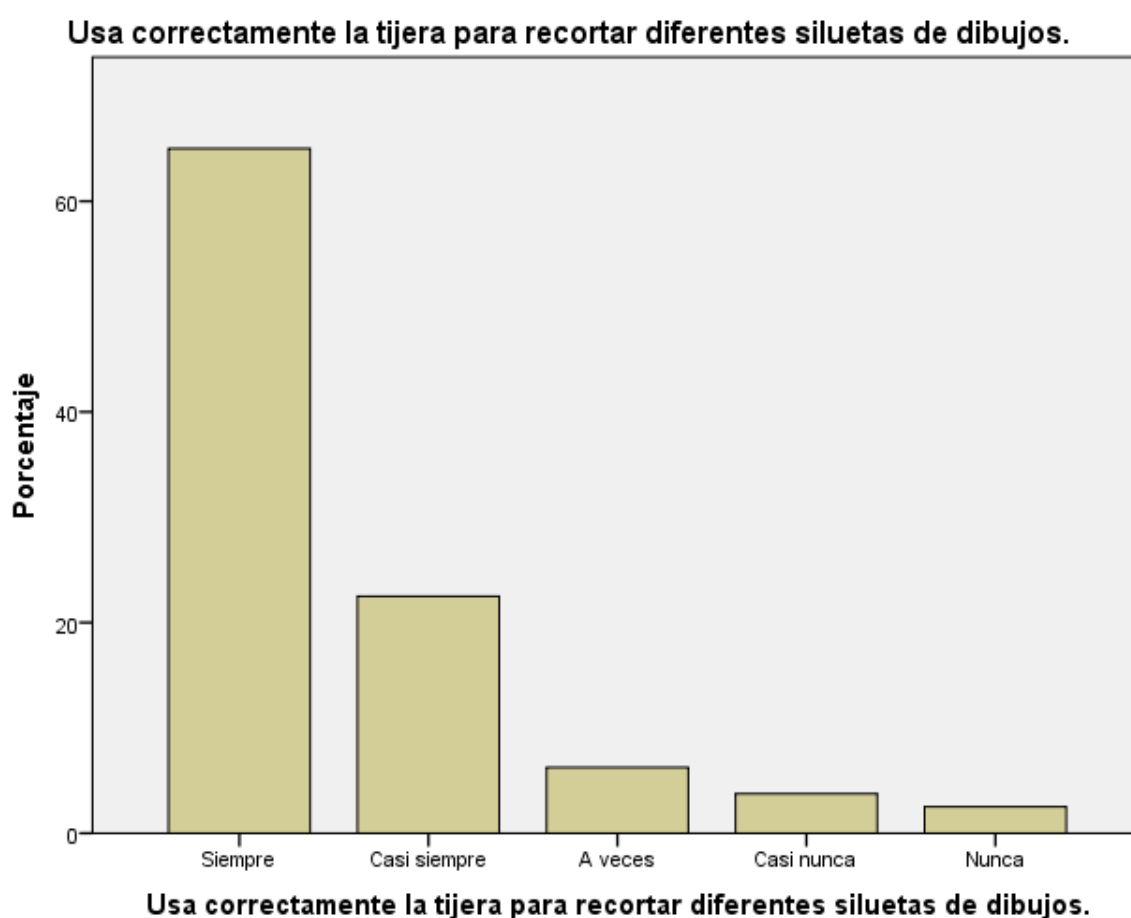
*Figura 7: Sincroniza sus movimientos cuando camina, corre o marcha.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre sincronizan sus movimientos cuando caminan, corren o marchan; el 18,8% casi siempre sincronizan sus movimientos cuando caminan, corren o marchan, el 7,5% a veces sincronizan sus movimientos cuando caminan, corren o marchan, el 3,8% casi nunca sincronizan sus movimientos cuando caminan, corren o marchan y el 2,5% nunca sincronizan sus movimientos cuando caminan, corren o marchan.

**Tabla 8**

Usa correctamente la tijera para recortar diferentes siluetas de dibujos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 8: Usa correctamente la tijera para recortar diferentes siluetas de dibujos.*

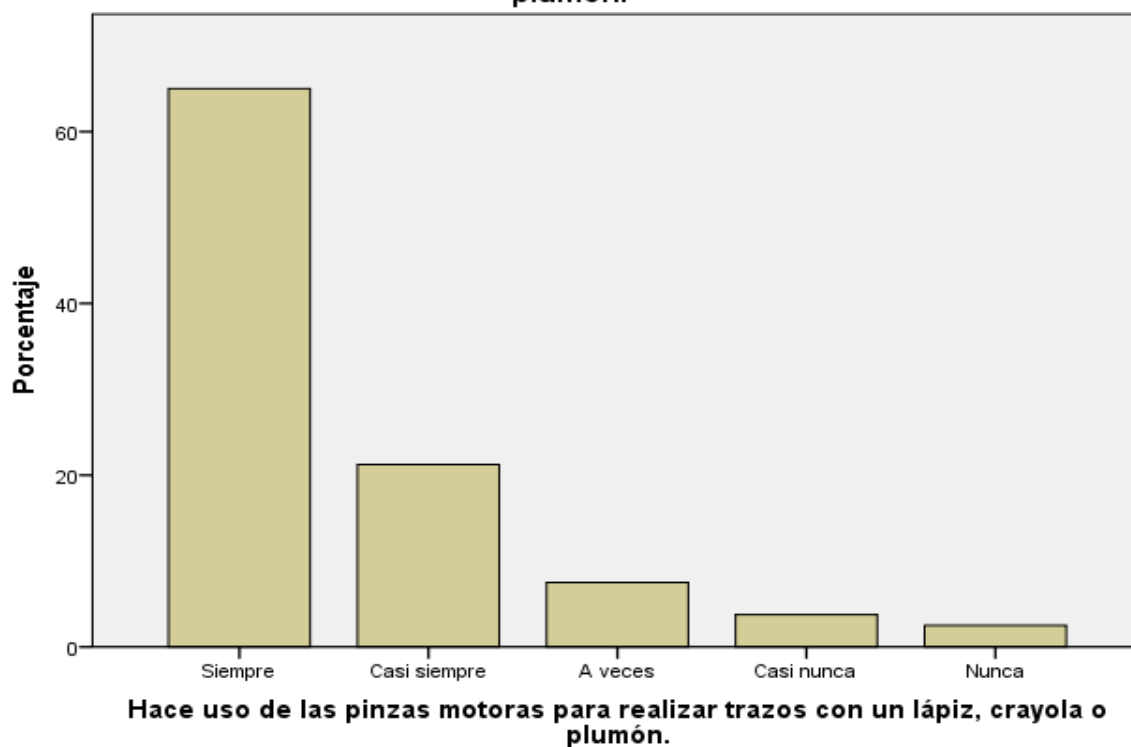
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre usan correctamente la tijera para recortar diferentes siluetas de dibujos; el 22,5% casi siempre usan correctamente la tijera para recortar diferentes siluetas de dibujos, el 6,3% a veces usan correctamente la tijera para recortar diferentes siluetas de dibujos, el 3,8% casi nunca usan correctamente la tijera para recortar diferentes siluetas de dibujos y el 2,5% nunca usan correctamente la tijera para recortar diferentes siluetas de dibujos.

**Tabla 9**

Hace uso de las pinzas motoras para realizar trazos con un lápiz, crayola o plumón.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	17	21,3	21,3	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Hace uso de las pinzas motoras para realizar trazos con un lápiz, crayola o plumón.**



*Figura 9: Hace uso de las pinzas motoras para realizar trazos con un lápiz, crayola o plumón.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre hacen uso de las pinzas motoras para realizar trazos con un lápiz, crayola o plumón; el 21,3% casi siempre hacen uso de las pinzas motoras para realizar trazos con un lápiz, crayola o plumón, el 7,5% a veces hacen uso de las pinzas motoras para realizar trazos con un lápiz, crayola o plumón, el 3,8% casi nunca hacen uso de las pinzas motoras para realizar trazos con un lápiz, crayola o plumón y el 2,5% nunca hacen uso de las pinzas motoras para realizar trazos con un lápiz, crayola o plumón.

**Tabla 10**

Realiza representaciones gráficas plásticas (dibujo, construcción) de forma segura después de una actividad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

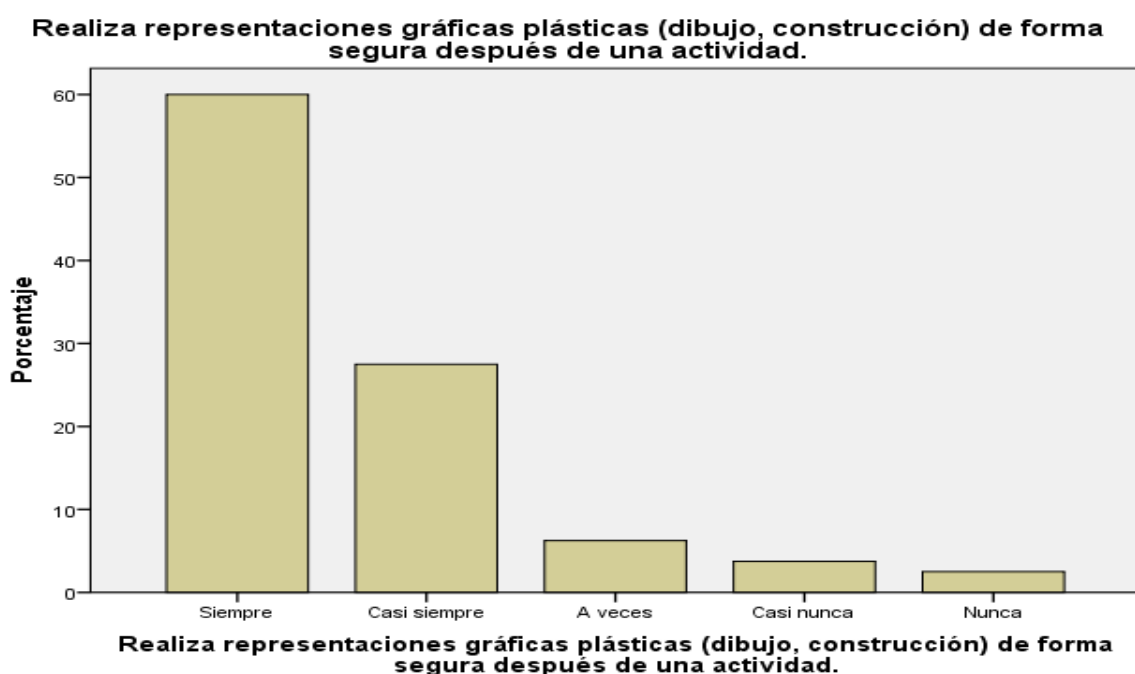


Figura 10: Realiza representaciones gráficas plásticas (dibujo, construcción) de forma segura después de una actividad.

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre realizan representaciones gráficas plásticas (dibujo, construcción) de forma segura después de una actividad; el 27,5% casi siempre realizan representaciones gráficas plásticas (dibujo, construcción) de forma segura después de una actividad, el 6,3% a veces realizan representaciones gráficas plásticas (dibujo, construcción) de forma segura después de una actividad, el 3,8% casi nunca realizan representaciones gráficas plásticas (dibujo, construcción) de forma segura después de una actividad y el 2,5% nunca realizan representaciones gráficas plásticas (dibujo, construcción) de forma segura después de una actividad.

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 1**

Identifica el funcionamiento de cada parte de su cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



*Figura 1: Identifica el funcionamiento de cada parte de su cuerpo.*

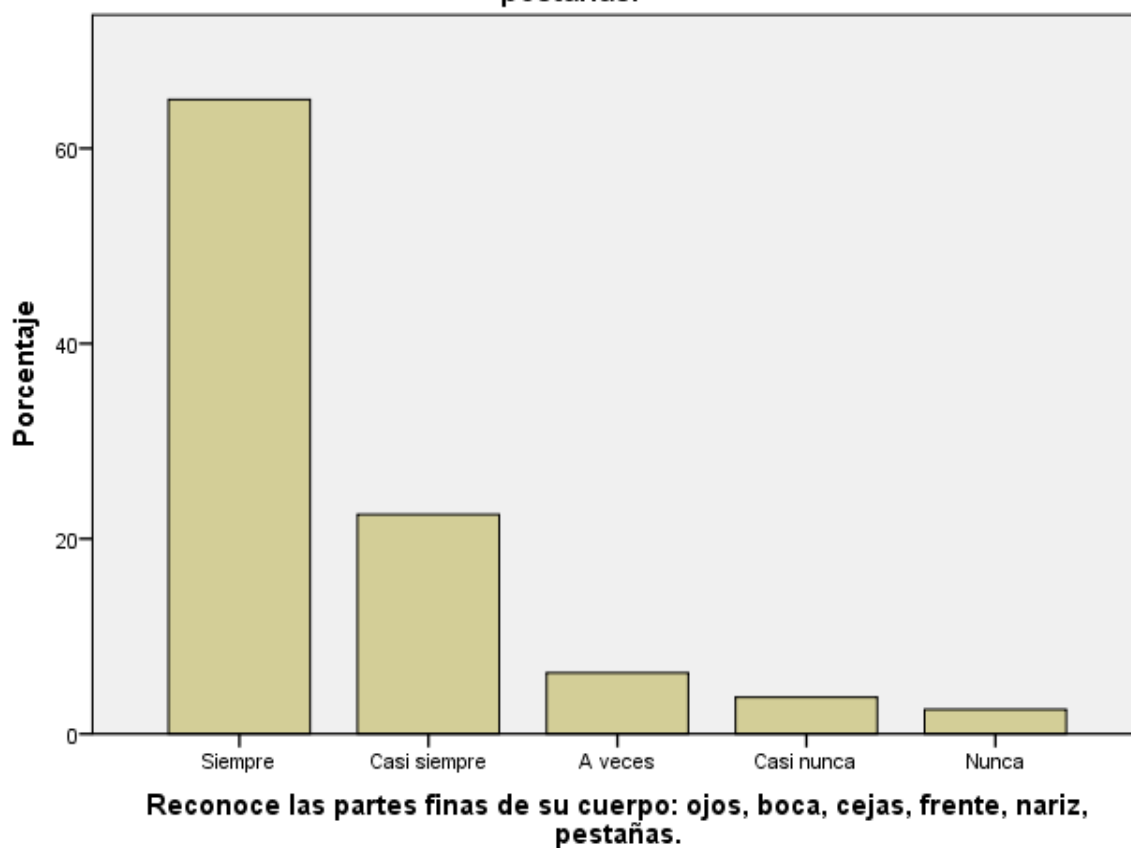
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre identifican el funcionamiento de cada parte de su cuerpo; el 25,0% casi siempre identifican el funcionamiento de cada parte de su cuerpo, el 6,3% a veces identifican el funcionamiento de cada parte de su cuerpo, el 3,8% casi nunca identifican el funcionamiento de cada parte de su cuerpo y el 2,5% nunca identifican el funcionamiento de cada parte de su cuerpo.

**Tabla 2**

Reconoce las partes finas de su cuerpo: ojos, boca, cejas, frente, nariz, pestañas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Reconoce las partes finas de su cuerpo: ojos, boca, cejas, frente, nariz, pestañas.**



*Figura 2: Reconoce las partes finas de su cuerpo: ojos, boca, cejas, frente, nariz, pestañas.*

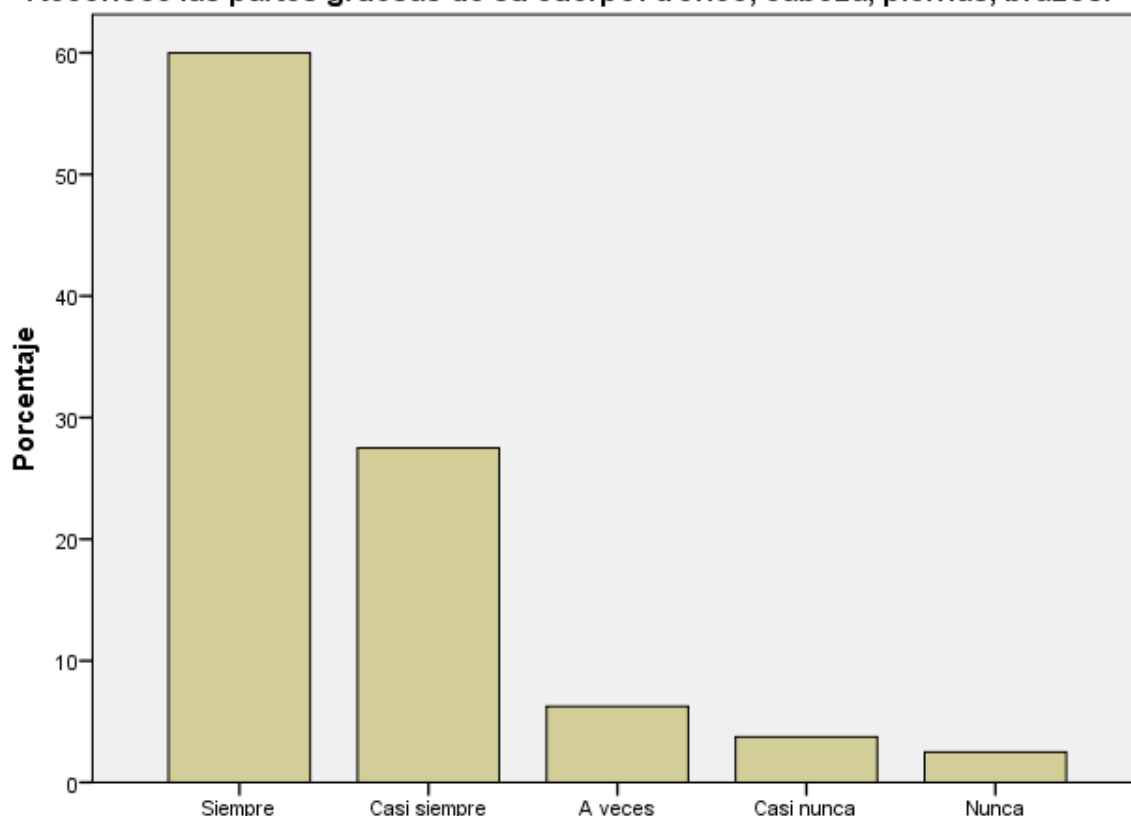
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre reconocen las partes finas de su cuerpo: ojos, boca, cejas, frente, nariz, pestaña; el 22,5% casi siempre reconocen las partes finas de su cuerpo: ojos, boca, cejas, frente, nariz, pestaña, el 6,3% a veces reconocen las partes finas de su cuerpo: ojos, boca, cejas, frente, nariz, pestaña, el 3,8% casi nunca reconocen las partes finas de su cuerpo: ojos, boca, cejas, frente, nariz, pestaña y el 2,5% nunca reconocen las partes finas de su cuerpo: ojos, boca, cejas, frente, nariz, pestaña.

**Tabla 3**

Reconoce las partes gruesas de su cuerpo: tronco, cabeza, piernas, brazos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Reconoce las partes gruesas de su cuerpo: tronco, cabeza, piernas, brazos.**



**Reconoce las partes gruesas de su cuerpo: tronco, cabeza, piernas, brazos.**

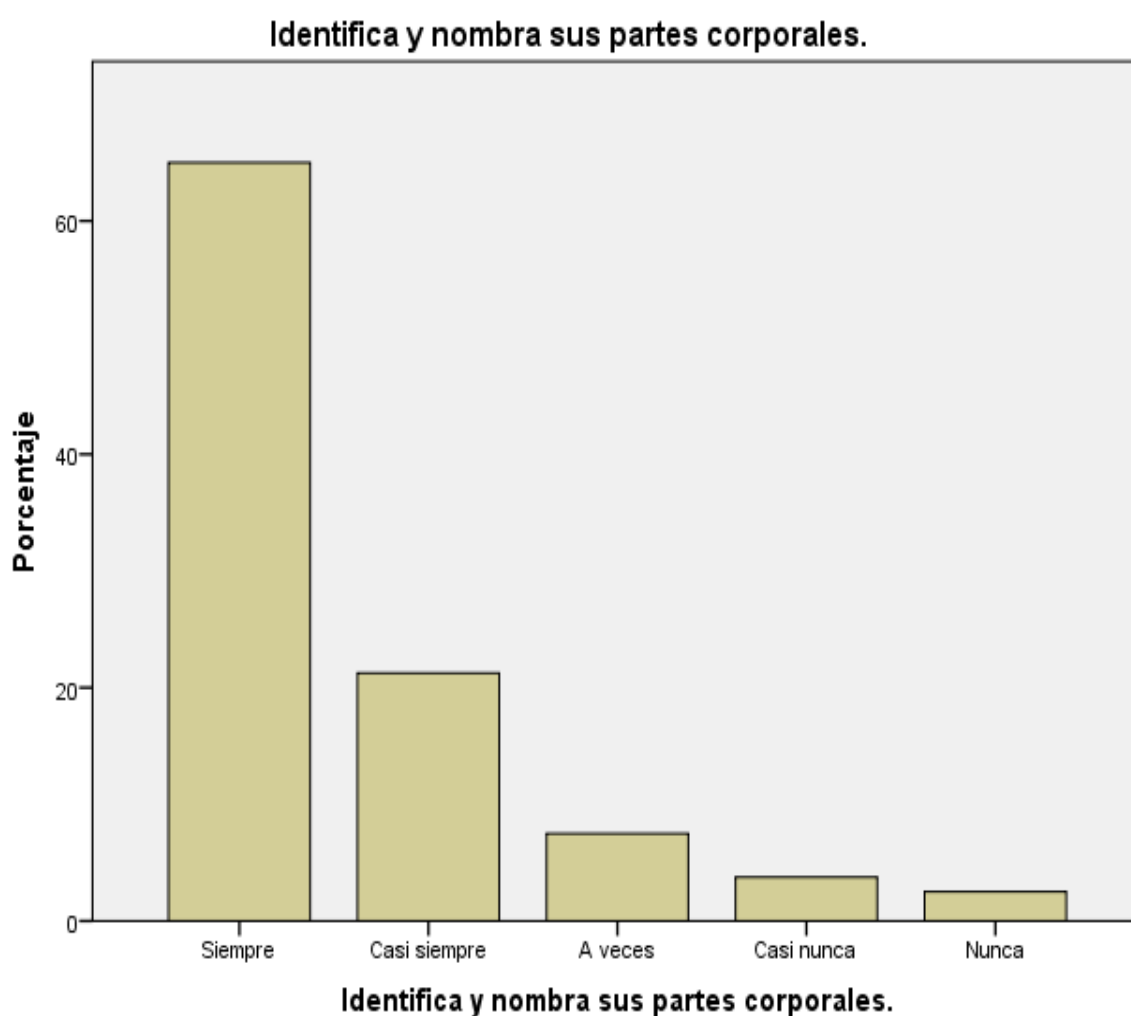
*Figura 3: Reconoce las partes gruesas de su cuerpo: tronco, cabeza, piernas, brazos.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre reconocen las partes gruesas de su cuerpo: tronco, cabeza, piernas, brazos; el 27,5% casi siempre reconocen las partes gruesas de su cuerpo: tronco, cabeza, piernas, brazos, el 6,3% a veces reconocen las partes gruesas de su cuerpo: tronco, cabeza, piernas, brazos, el 3,8% casi nunca reconocen las partes gruesas de su cuerpo: tronco, cabeza, piernas, brazos y el 2,5% nunca reconocen las partes gruesas de su cuerpo: tronco, cabeza, piernas, brazos.

**Tabla 4**

Identifica y nombra sus partes corporales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	17	21,3	21,3	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 4: Identifica y nombra sus partes corporales.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre identifican y nombran sus partes corporales; el 21,3% casi siempre identifican y nombran sus partes corporales, el 7,5% a veces identifican y nombran sus partes corporales, el 3,8% casi nunca identifican y nombran sus partes corporales y el 2,5% nunca identifican ni nombran sus partes corporales.

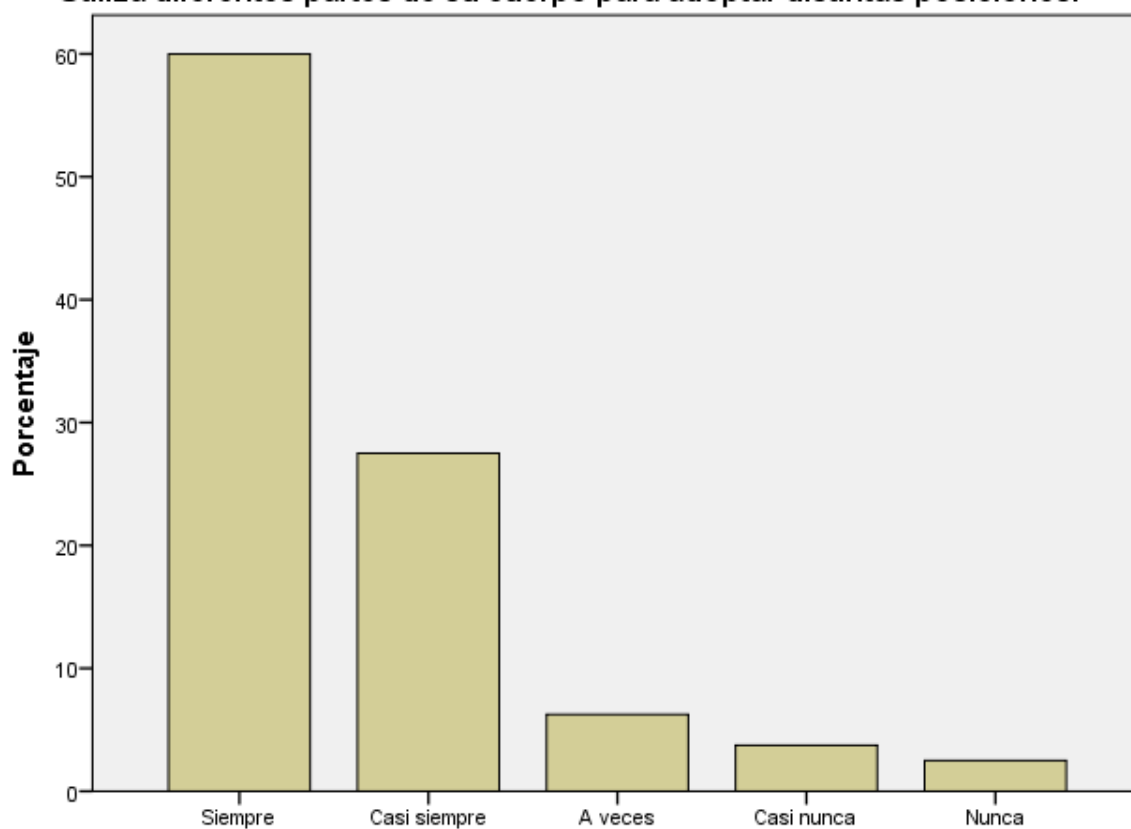


**Tabla 5**

Utiliza diferentes partes de su cuerpo para adoptar distintas posiciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Utiliza diferentes partes de su cuerpo para adoptar distintas posiciones.**



**Utiliza diferentes partes de su cuerpo para adoptar distintas posiciones.**

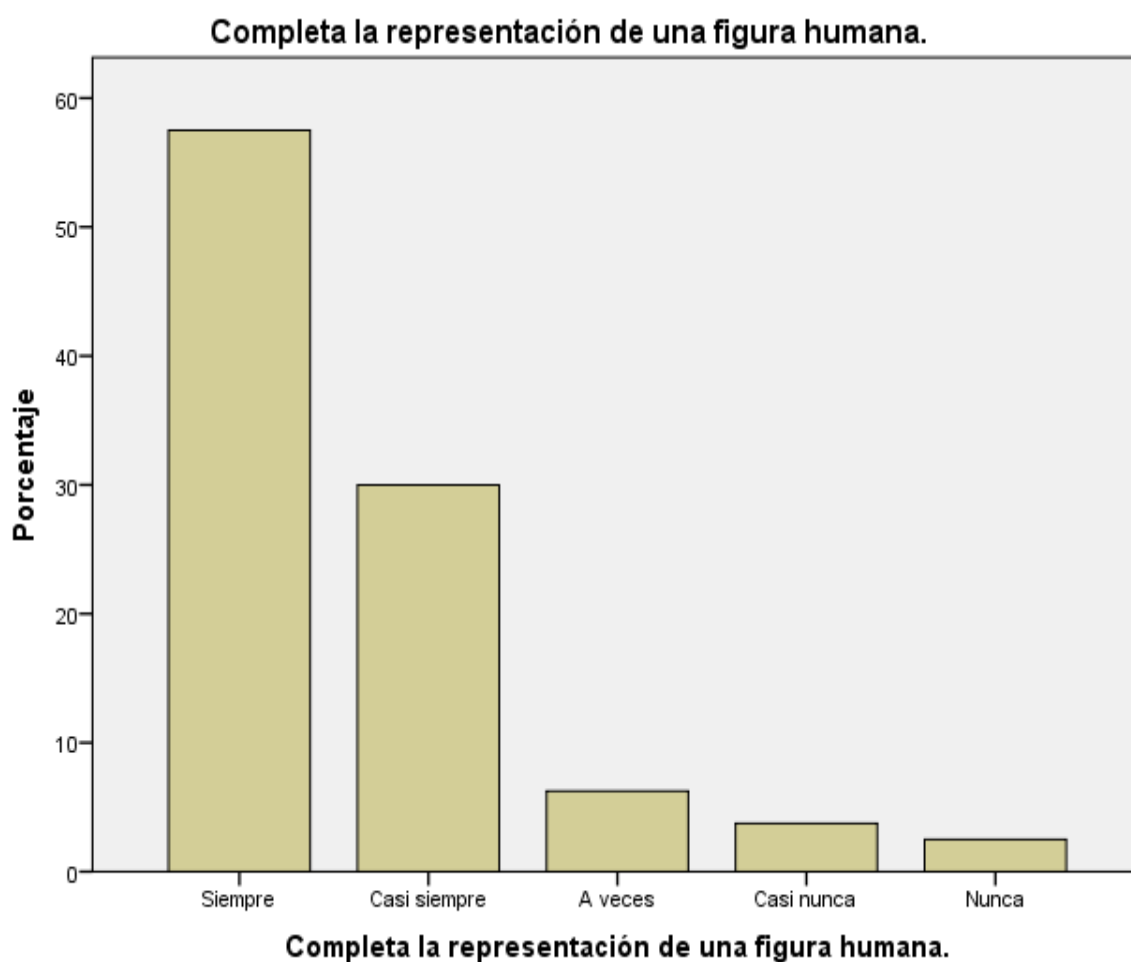
*Figura 5: Utiliza diferentes partes de su cuerpo para adoptar distintas posiciones.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre utilizan diferentes partes de su cuerpo para adoptar distintas posiciones; el 27,5% casi siempre utilizan diferentes partes de su cuerpo para adoptar distintas posiciones, el 6,3% a veces utilizan diferentes partes de su cuerpo para adoptar distintas posiciones, el 3,8% casi nunca utilizan diferentes partes de su cuerpo para adoptar distintas posiciones y el 2,5% nunca utilizan diferentes partes de su cuerpo para adoptar distintas posiciones.

**Tabla 6**

Completa la representación de una figura humana.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	24	30,0	30,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



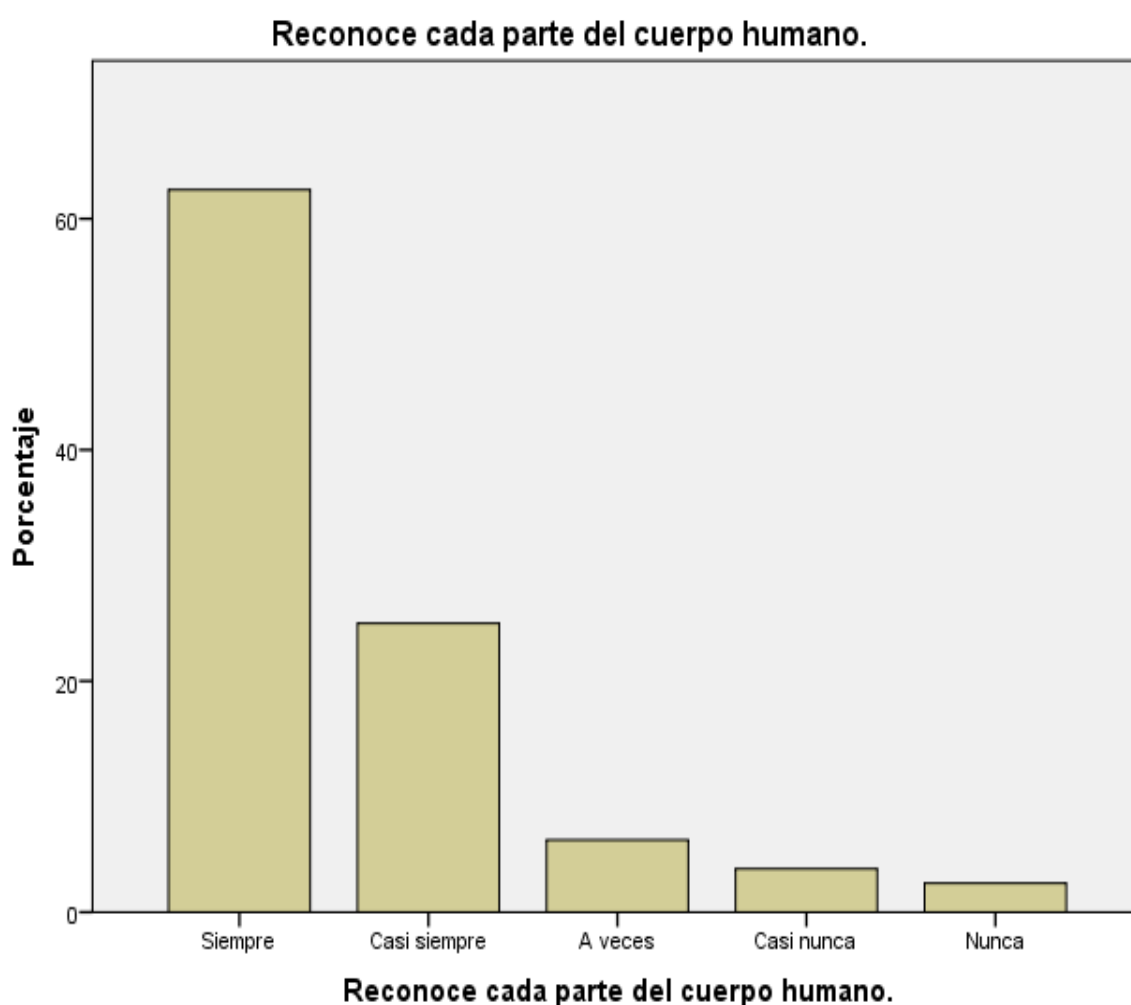
*Figura 6: Completa la representación de una figura humana.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 57,5% siempre completan la representación de una figura humana; el 30,0% casi siempre completan la representación de una figura humana, el 6,3% a veces completan la representación de una figura humana, el 3,8% casi nunca completan la representación de una figura humana y el 2,5% nunca completan la representación de una figura humana.

**Tabla 7**

Reconoce cada parte del cuerpo humano.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 7: Reconoce cada parte del cuerpo humano.*

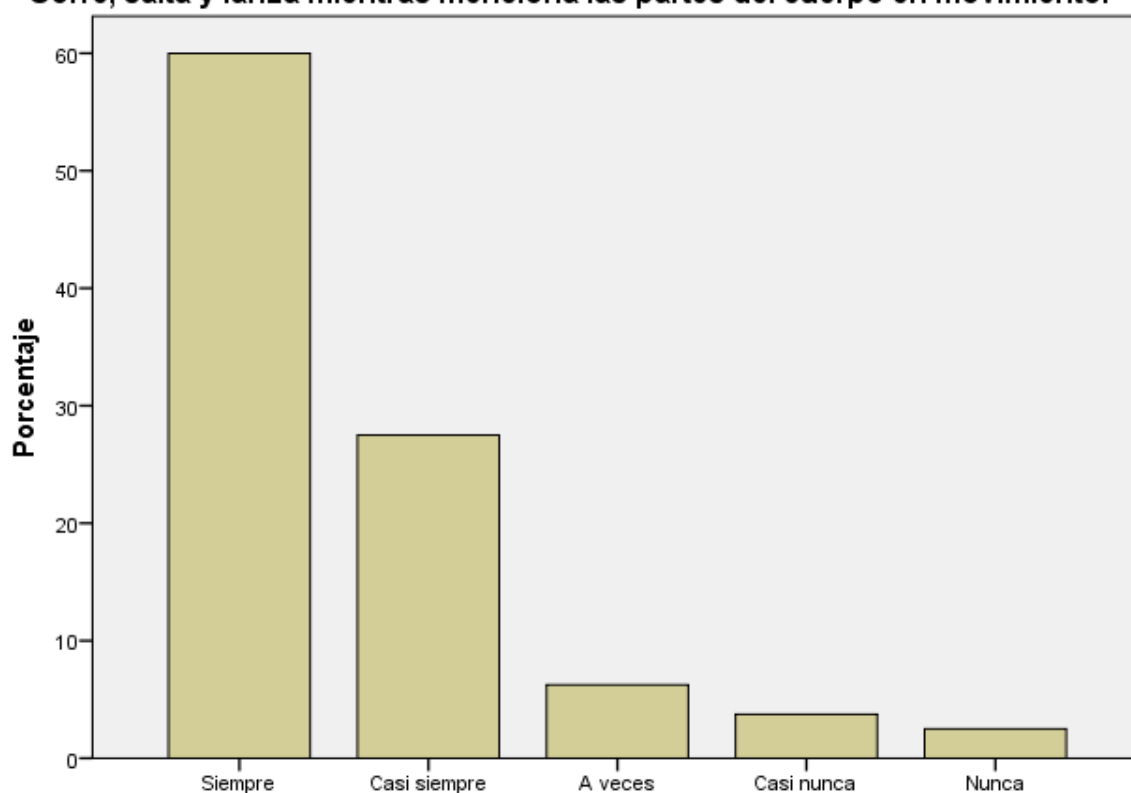
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre reconocen cada parte del cuerpo humano; el 25,0% casi siempre reconocen cada parte del cuerpo humano, el 6,3% a veces reconocen cada parte del cuerpo humano, el 3,8% casi nunca reconocen cada parte del cuerpo humano y el 2,5% nunca reconocen cada parte del cuerpo humano.

**Tabla 8**

Corre, salta y lanza mientras menciona las partes del cuerpo en movimiento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Corre, salta y lanza mientras menciona las partes del cuerpo en movimiento.**



**Corre, salta y lanza mientras menciona las partes del cuerpo en movimiento.**

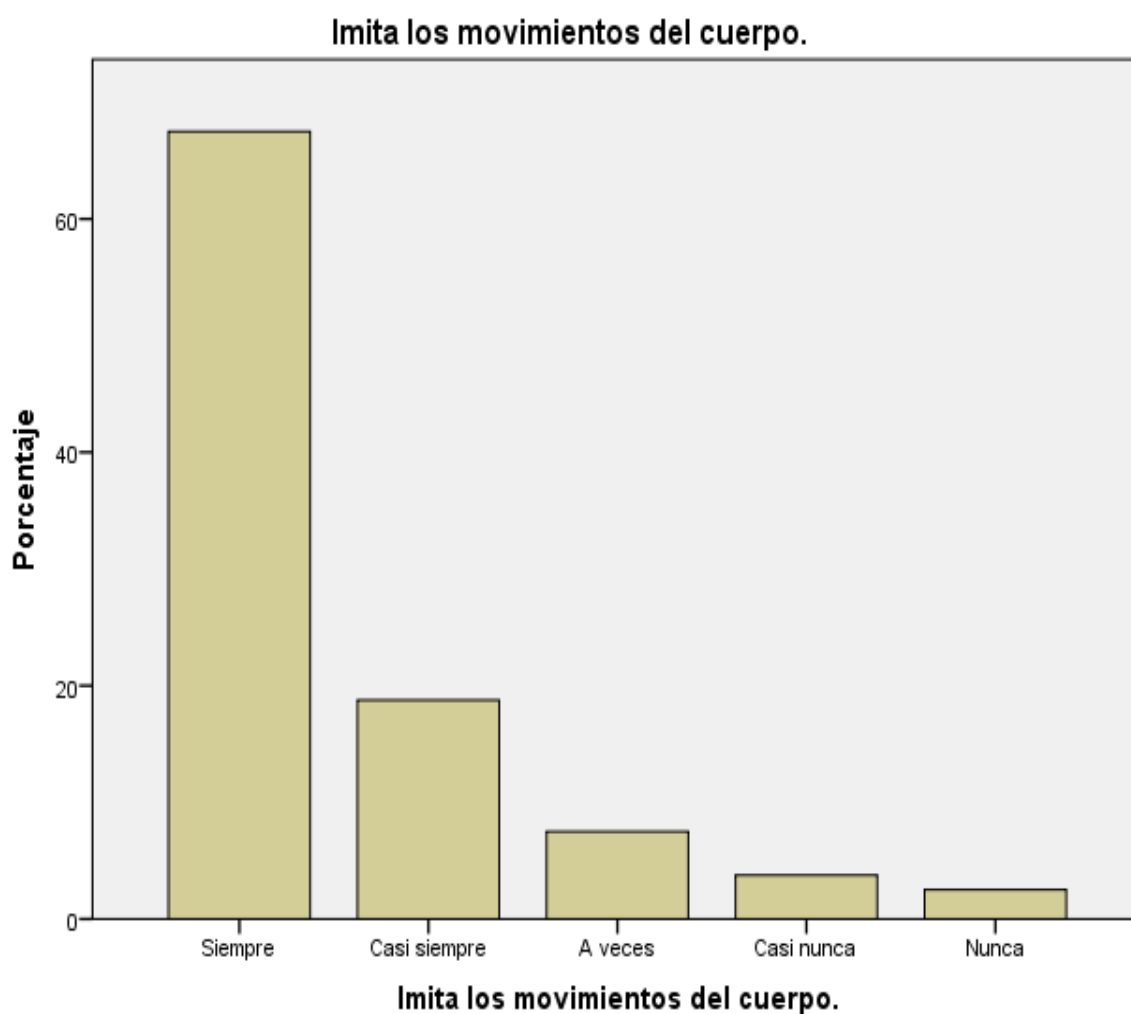
*Figura 8: Corre, salta y lanza mientras menciona las partes del cuerpo en movimiento.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre corren, saltan y lanzan mientras mencionan las partes del cuerpo en movimiento; el 27,5% casi siempre corren, saltan y lanzan mientras mencionan las partes del cuerpo en movimiento, el 6,3% a veces corren, saltan y lanzan mientras mencionan las partes del cuerpo en movimiento, el 3,8% casi nunca corren, saltan y lanzan mientras mencionan las partes del cuerpo en movimiento y el 2,5% nunca corren, saltan y lanzan mientras mencionan las partes del cuerpo en movimiento.

**Tabla 9**

Imita los movimientos del cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	15	18,8	18,8	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 9: Imita los movimientos del cuerpo.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre imitan los movimientos del cuerpo; el 18,8% casi siempre imitan los movimientos del cuerpo, el 7,5% a veces imitan los movimientos del cuerpo, el 3,8% casi nunca imitan los movimientos del cuerpo y el 2,5% nunca imitan los movimientos del cuerpo.

**Tabla 10**

Nombra las partes del cuerpo con los ojos vendados.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 10: Nombra las partes del cuerpo con los ojos vendados.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre nombran las partes del cuerpo con los ojos vendados; el 22,5% casi siempre nombran las partes del cuerpo con los ojos vendados, el 6,3% a veces nombran las partes del cuerpo con los ojos vendados, el 3,8% casi nunca nombran las partes del cuerpo con los ojos vendados y el 2,5% nunca nombran las partes del cuerpo con los ojos vendados.

## 4.2. Contratación de hipótesis

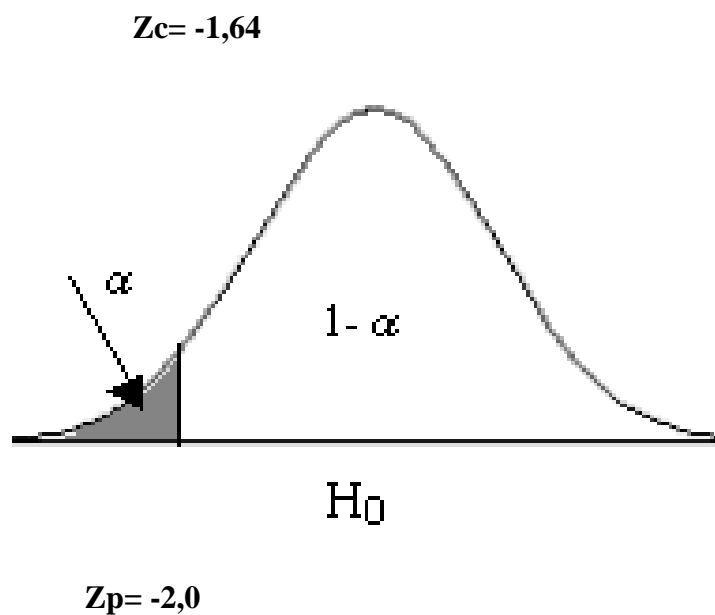
### Paso 1:

**H<sub>0</sub>:** La medida en que la actividad psicomotriz no influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.

**H<sub>1</sub>:** La medida en que la actividad psicomotriz influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.

**Paso 2:**  $\alpha=5\%$

### Paso 3:



### Paso 4:

Decisión: Se rechaza  $H_0$

Conclusión: Se pudo comprobar que la medida en que la actividad psicomotriz influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; la medida en que la actividad psicomotriz influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene López y Garzón (2022), quien en su estudio concluyo que: la práctica de actividad física en áreas recreativas dentro del ámbito escolar puede conducir a un estilo de vida saludable y promover hábitos que incrementen la estimulación del desarrollo psicomotor en niños y niñas, logrando así un óptimo crecimiento y fortalecimiento en esta etapa. Habilidades que se deben ser potenciados, que son críticos durante los próximos años como la adolescencia y la edad adulta. También guardan relación con el estudio de Arriaga (2019), quien llegaron a la conclusión que: la psicomotricidad facilita la relación del niño con el entorno en el que se desarrolla, ya que ha cumplido una etapa del desarrollo humano que tiene naturaleza propia, es decir, en la infancia él mismo desarrolla ciertas habilidades, el movimiento es la forma con la que se encuentra. La comunicación mundial asociada y estas habilidades requieren una buena estimulación a través de habilidades psicomotoras para un buen desarrollo integral del niño.

Pero en lo que concierne a los estudios de Rodríguez (2019), así como León (2019) concluyeron que: en una institución de educación superior donde se prioriza el desarrollo completo de la persona, es de suma importancia instaurar la recomendación que toda la población asista y participe en la actividad de deportes que aseguran la estimulación y el desarrollo psicomotor, como condición esencial para el desarrollo adecuado de las habilidades de los infantes que ingresan y además siguen los objetivos de los planes de estudio de la institución y del país. Lo que quiere decir que, previo a la utilización del juego, el cuerpo promedio de los infantes, en promedio, tenía un 28,35 por ciento de limitaciones, y luego de utilizar el juego, el cuerpo promedio de la muestra creció hasta un 69,8 por ciento.



## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la medida en que la actividad psicomotriz influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, favoreciendo el control de los movimientos del cuerpo, la relación entre cuerpo y ambiente (en algunos casos a través de los objetos) en tanto, el menor detecta su propio cuerpo y elabora su propia individualidad, esto con el fin de facilitar la estimulación de los acontecimientos que conducen a la conversación, la expresión, la simbolización y la descentración.
- La medida en que la expresión corporal influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que interactúan con los otros a través del lenguaje corporal, las posesiones, las miradas, esto hace que a los infantes les resulte más sencillo comunicarse con el cuerpo y, cuando sean personas adultas, no tengan dificultades para relacionarse con los otros.
- La medida en que la motricidad gruesa influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, brindando la ayuda necesaria para su formación corporal, más allá de la simple actividad física, los infantes requieren aprender a tener dominio sobre su cuerpo.
- La medida en que la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ejecutando acciones planificadas con el fin de perfeccionar los movimientos de cuerpo completo y está ligada a varios componentes que posibilitan su formación y desarrollo de músculos, entre ellos se encuentran: el adiestramiento, la estimulación, la capacidad personal y la edad del menor.

#### 6.2. Recomendaciones

- Ofrecer una ayuda para la optimización de la utilización de materiales y actualizar al staff docente acerca del uso de los recursos de psicomotricidad además de la importancia del área de psicomotricidad, debido a que con este

nuevo paradigma es más importante la labor de psicomotricidad, es por esto que se sugiere que las acciones de psicomotricidad sean realizadas por un docente específico del área.

- Las maestras de infantes inicial utilizan los eventos que las investigadoras aplicaron debido a que se obtuvieron buenas consecuencias, esto tiene la ventaja de ayudar al menor a comprender su esquema corporal.
- A las docentes de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, es sugerido planear de manera sistematizada la evolución del conocimiento acerca de los diferentes componentes del cuerpo, el eje corporal y la conciencia corporal, utilizando estrategias que sean interesantes, como se hallan en el estudio.
- A los estudiantes que salen de la escuela, quienes tienen la participación de investigar, se aconseja utilizar el instrumento comprobado por especialistas y la contribución del hallazgo.
- La psicomotricidad corporal ofrece la posibilidad de encontrar el cuerpo perdido a través del movimiento autónomo, que surge de las acciones ordinarias, como por ejemplo caminar.
- Hacer el seguimiento del desarrollo y calidad de las habilidades del estudiante en diferentes niveles de desarrollo requiere que se tenga conocimiento sobre las limitaciones, progreso, estancamiento o retrocesos en las funciones psicomotrices, toda vez que estos representan la manera en la que se comprobaron las aptitudes organizadas y funcionales para la investigación.

## CAPITULO VII

### FUENTE DE INFORMACIÓN

#### 7.1. Fuentes bibliográficas

- Arriaga, A. (2019). *El desarrollo de la psicomotricidad en nivel preescolar*. Toluca: Universidad Pedagógica Nacional.
- Chipana, A., & Ordoñez, C. (2018). *Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I "Ana Mogas" Quillasu-Oxapampa 2018*. Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Choquehuanca, J. (2022). *Habilidades motrices básicas para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°314 Alto Mayo – Distrito de Wayopata de la Provincia la Convención, Región Cusco – 2017 (Tesis)*. Cerro de Pasco-Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Cobos, M. (2007). *El Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones. Manual práctico*. Madrid: Pirámide.
- De la Torre, J., & Moreira, L. (2015). *Esquema corporal en el desarrollo de inteligencias y espacio corporal de los niños de 3 a 4 años con problemas de atención. Guía de ejercicios (Tesis)*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Domínguez, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Pirámide.
- García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 23, 19-22.
- Gil, P. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Americana*.
- Gil, P., & Gutierrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Madrid: Deportiva, S.L.
- Gomez, J. (2015). *Esquema Corporal ensayos y trabajos de investigación*. Madrid: Narcea S.A.
- González, C. (2003). *El estudio de la Motricidad infantil*.
- Hernández, Á. (2008). *Psicomotricidad: Fundamentación Teórica y Orientaciones Prácticas*. España: Universidad de Cantabria.
- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Paidós.
- León, O. (2019). *Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Inicial N° 0414 de Tocache, San Martín. 2019 (Tesis)*. Huánuco-Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Loli, G., & Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima: Bruño.

- López, J., & Garzón, N. (2022). *Actividad física y desarrollo psicomotriz de niños y niñas de grado jardín del colegio Parques de Bogotá, Bosa (Tesis)*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Montesdeoca, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil*. Quito-Ecuador.
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia*. España: IdeasPropias.
- Piaget, J. (1973). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Buenos Aires: Morata.
- Pick, L., & Vayer, P. (1977). *Educación Psicomotriz y Retraso Mental*. Barcelona: Científico-Médica.
- Ponty, M. (2012). *La estructura del comportamiento*. Buenos Aires.
- Quiroz, M. (2012). *Por una educación que integre el pensar y el sentir: El papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Lima.
- Riera, K. (2021). *El juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal de los niños del subnivel II, de la Unidad Educativa Quislag, de la comunidad Quislag, Parroquia Tixán, provincia de Chimborazo, período octubre 2020 – marzo 2021*. Riobamba – Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Rodríguez, M. (2019). *La actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Romero, M. (1999). *Los contenidos de la expresión corporal*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.
- Rosales, B. (2019). *La música en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 a 4 años (Tesis)*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Toro, S., & Niebles, A. (2013). Corporeidad y aprendizaje en el contexto de la Enseñanza General Básica: comprensión y descripción de los procesos de construcción de conocimiento desde la acción relacional de los actores. *Estudios Pedagógicos XXXIX, N° 1*, 269-284.
- Verde, F. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Madrid: Síntesis.

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

**INICIAL Y ARTE**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

El cuestionario es anónimo, por esta razón te pedimos que respondas de manera sincera y libre, para lo cual tienes que hacer una marca en la alternativa que consideres correcta.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>NUNCA</b>

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	<b>EXPRESION CORPORAL</b>					
<b>1</b>	Emite sus sentimientos y emociones mediante la expresión corporal					
<b>2</b>	Emite movimientos corporales y gestos enfáticos mientras juega					
<b>3</b>	Se mueve al ritmo de la música usando varias partes del cuerpo					
	<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>					
<b>4</b>	Coordina sus movimientos al correr hacia la derecha y luego hacia la izquierda					
<b>5</b>	Realiza movimientos y acciones de coordinación óculo-podal y óculo-manual					
<b>6</b>	Muestra equilibrio postural saltando con ambos pies					
<b>7</b>	Sincroniza sus movimientos cuando camina, corre o marcha					
	<b>MOTRICIDAD FINA</b>					
<b>8</b>	Usa correctamente la tijera para recortar diferentes siluetas de dibujos					
<b>9</b>	Hace uso de las pinzas motoras para realizar trazos con un lápiz, crayola o plumón					

<b>10</b>	Realiza representaciones gráficas plásticas (dibujo, construcción) de forma segura después de una actividad					
-----------	---	--	--	--	--	--

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

**INICIAL Y ARTE**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

El cuestionario es anónimo, por esta razón te pedimos que respondas de manera sincera y libre, para lo cual tienes que hacer una marca en la alternativa que consideres correcta.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>NUNCA</b>

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	<b>CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO</b>					
<b>1</b>	Identifica el funcionamiento de cada parte de su cuerpo					
<b>2</b>	Reconoce las partes finas de su cuerpo: ojos, boca, cejas, frente, nariz, pestañas					
<b>3</b>	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo: tronco, cabeza, piernas, brazos					
<b>4</b>	Identifica y nombra sus partes corporales					
	<b>EJE CORPORAL</b>					
<b>5</b>	Utiliza diferentes partes de su cuerpo para adoptar distintas posiciones					
<b>6</b>	Completa la representación de una figura humana					
<b>7</b>	Reconoce cada parte del cuerpo humano					
	<b>CONCIENCIA CORPORAL</b>					
<b>8</b>	Corre, salta y lanza mientras menciona las partes del cuerpo en movimiento					
<b>9</b>	Imita los movimientos del cuerpo					
<b>10</b>	Nombra las partes del cuerpo con los ojos vendados					

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> Actividad psicomotriz influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿En qué medida la actividad psicomotriz influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>• ¿En qué medida la expresión corporal influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la medida en que la actividad psicomotriz influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>• Determinar la medida en que la expresión corporal influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.</p>	<p><b>Actividad psicomotriz</b></p> <p>- Definición</p> <p>- Desarrollo de la actividad motriz</p> <p>- Factores que intervienen en la actividad motriz</p> <p>- Áreas de la psicomotricidad</p> <p>- Elementos de la psicomotricidad</p> <p>- Componentes de la psicomotricidad</p> <p>- Objetivos de la psicomotricidad</p> <p>- Dimensiones de la actividad psicomotriz</p> <p><b>Esquema corporal</b></p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La medida en que la actividad psicomotriz influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <p>• La medida en que la expresión corporal influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la</p>	<p><b>Diseño metodológico</b></p> <p>Este proyecto de investigación es no experimental debido a que las variables no son manipuladas, y transversal debido a que los datos de la muestra están en su estado presente, y correlacional debido a que se trata de determinar la magnitud de la relación entre las variables.</p> <p><b>Población</b></p> <p>La población estudiada conforma un total de 80 niños de ambos sexos de las aulas de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>Se utilizo el muestro no probabilístico de tipo disponible con el objetivo de que los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” sean el objeto de estudio, ya que es inmediata para la investigadora.</p> <p><b>Técnicas a emplear</b></p> <p>Durante la investigación, previo a coordinarse con los profesores, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación,</p>



<p>• ¿En qué medida la motricidad gruesa influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022?</p> <p>• ¿En qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022?</p>	<p>• Determinar la medida en que la motricidad gruesa influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.</p> <p>• Determinar la medida en que la motricidad fina influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.</p>	<p>- Definición</p> <p>- Importancia de la expresión corporal</p> <p>- Componentes de elaboración del esquema corporal</p> <p>- Etapas de la evolución del esquema corporal</p> <p>- Elementos del esquema corporal</p> <p>- Necesidades de la educación del esquema corporal</p> <p>- Dimensiones del esquema corporal</p>	<p>I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.</p> <p>• La medida en que la motricidad gruesa influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.</p> <p>• La medida en que la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, 2022.</p>	<p>esto me posibilita realizar una investigación cuantitativa acerca de las dos variables cualitativas en cuestión, es decir, una investigación a partir de un método mixto.</p> <p><b>Descripción de los instrumentos</b> El instrumento utilizado en la investigación fue una ficha de observación, la cual cuenta con 25 ítems, con cinco categorías las cuales se les asignó un valor: Siempre (1) Casi siempre (2) A veces (3) Casi nunca (4) Nunca (5).</p> <p><b>Técnicas para el procesamiento de la información</b> En ese momento, se ejecutó previamente la selección de los mismos a través de un procedimiento que incluía un análisis, una depuración y una codificación con el fin de utilizar los principios de la estadística, que se basa en la administración de una estadística descriptiva: en ella se hallan las medidas de centralidad, la frecuencia y el porcentaje que están presentes en tablas y gráficos. Todo ello con el sustento del programa estadístico SPSS versión 25.</p>
---	---	---	--	--