



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

**Cuento arguediano y producción de textos en primer grado de secundaria de la
Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autoras

Mariela Rita Alor Matías de Ostos

Cristina Beatríz Vargas Regalado

Asesor

Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz

Huacho - Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que

sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

FACULTAD DE **Educación**

ESCUELA PROFESIONAL de **Educación Secundaria**

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Cristina Beatriz Vargas Regalado	41878412	06-02-2024
Mariela Rita Alor Matías de Ostos	43217815	06-02-2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Augusto Ramiro Brito Díaz	15583068	0000-0002-0142-2788
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Eustorgio Godoy Benavente Ramírez	15646678	0000-0001-8791-0987
Miguel Víctor Barba Herrera	15705830	0000-0003-3130-5571
Henry Fredy Lindo Loyola	15692763	0000-0002-3269-5391

CUENTO ARGUEDIANO Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES INDACOCHEA DE HUACHO 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	app.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	<1%

TESIS

Cuento arguediano y producción de textos en primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.

Dedicatoria

A nuestro padre amoroso por permitirnos vivir en este mundo lleno de problemas y soluciones a los mismos.

A nuestros amados familiares por apoyarnos siempre en todo momento de nuestro desarrollo personal, social y profesional.

Agradecimiento

A la muestra de educandos que aportaron maravillosamente con nuestro trabajo investigativo.

A los niños del Perú que buscan superar los problemas en este mundo tan beligerante.

ÍNDICE

	Pág.
Páginas preliminares	
Carátula	1
Título	I
Asesor y Jurado	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Índice	V
Resumen	VIII
Abstract	IX
Introducción	01
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción de la realidad problemática	03
1.2. Formulación del problema	05
1.2.1. Problema general	05
1.2.2. Problemas específicos	05
1.3. Objetivos de la investigación	05
1.3.1. Objetivo general	05
1.3.2. Objetivos específicos	06
1.4. Justificación de la investigación	06
1.5. Delimitaciones del estudio	07
1.6. Viabilidad del estudio	08
CAPÍTULO II	

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	09
2.2. Investigaciones internacionales	09
2.3. Investigaciones nacionales	13
2.3.1. Bases teóricas	17
2.3.2. Bases filosóficas	27
2.3.3. Definición de términos básicos	28
2.3.4. Hipótesis de investigación	30
2.4. Hipótesis general	30
2.5. Hipótesis específicas	30
2.6. Operacionalización de las variables	31

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico	32
3.2. Población y muestra	33
3.2.1. Población	33
3.2.2. Muestra	33
3.3. Técnicas de recolección de datos	35
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	35

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados	39
4.2. Contrastación de hipótesis	59

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión y resultados	69
CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6.1. Conclusiones	70
6.2. Recomendaciones	72
CAPÍTULO VII	
REFERENCIAS	
6.1. Fuentes Documentales	73
6.2. Fuentes Bibliográficas	74
6.3. Fuentes Hemerográficas	76
6.4. Fuentes Electrónicas	76
ANEXOS	78
Evidencias del trabajo estadístico desarrollado (sábanas, matrices, hojas de cálculo, etc.) así como documentos, mapas, fotografías y cuadros pertinentes.	79

RESUMEN

La tesis intitulada: Cuento arguediano y producción de textos en primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022, es un trabajo de investigación profunda que adquiere visos de identidad de nuestra cultura peruana, en la que se ventila la actitud humana del hombre, sus deseos, frustraciones y triunfos. Esta teoría construida con el esfuerzo de las investigadoras está estructurada de la siguiente manera: El **objetivo** es: Analizar en qué medida el cuento arguediano se relaciona con la producción de textos en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022. La **muestra** estuvo representada por 126 educandos de primer grado de secundaria. En la investigación contamos con tipo descriptivo explicativo. El nivel es no causal. El diseño es descriptivo correlacional y el enfoque es cualitativo. En las **técnicas de recolección** de datos recurrimos como técnica a la entrevista y como instrumento a la encuesta. En las conclusiones encontramos: El cuento arguediano se relaciona poderosamente con el contexto global en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022, porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.960, demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Palabras clave: Cuento. Arguediano. Producción. Textos.

Mariela y Cristina.

ABSTRAC

The thesis entitled: Arguedian story and production of texts in the first grade of secondary school at the Mercedes Indacochea Educational Institution of Huacho 2022, is a work of in-depth research that acquires overtones of identity of our Peruvian culture, in which the human attitude of the man, his desires, frustrations and triumphs. This theory built with the efforts of the researchers is structured as follows: The objective is: To analyze to what extent the arguedian story is related to the production of texts in students of the first grade of secondary school at the Mercedes Indacochea Educational Institution of Huacho 2022. The sample was represented by 126 first grade secondary school students. In the research we have a descriptive explanatory type. The level is non-causal. The design is descriptive correlational and the approach is qualitative. In the data collection techniques we use the interview as a technique and the survey as an instrument. In the conclusions we find: The Arguedian story is powerfully related to the global context in students of the first grade of secondary school at the Mercedes Indacochea Educational Institution of Huacho 2022, because the Pearson correlation gave a value of 0.960, thus demonstrating that the correlation is significant at the 0.01 level (two-sided).

Keywords: Tale. Arguedian. Production. Texts.

Mariela and Cristina.

INTRODUCCIÓN

La educación mundial como la educación peruana tiene en su esencia una seria crisis de valoración a la identidad de los pueblos, aspectos que son plasmados en su producción escrita cuando se indaga por el conocimiento de la cultura literaria de los pueblos. Esto da lugar a entender la dimensión ligado a la injusticia social del indígena, la presencia del indígena como héroe o protagonista. El rechazo a la europeización. La lucha entre lo europeo y lo autóctono. La presencia del indígena en todos los aspectos del hecho ciudadano. El reflejo del indígena en lo pintoresco de lo nuestro, que dio lugar al arte y la literatura, lo que refleja la lucha por la identidad nuestra y que es valorada en la vasta producción de José María Arguedas, que genera en el educando una esencia netamente peruana, lo que conlleva a intitular nuestra tesis como: **Cuento Arguediano y producción de textos en primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.**

A partir de esto, notamos que la producción cuentista de Arguedas, se hace acogedora de una atención importante por parte de los educandos del primer grado de secundaria, cimentándose en cada uno de ellos una gama de ideales en busca de la justicia social y la igualdad del ser humano, desterrando todo tipo de discriminación en distintos ámbitos de la sociedad en que vivimos.

Hay que entender que los mecanismos de dominación internamente lo que busca es que pensemos tal y como piensa el sistema dominante que nos administra; dejando de lado en muchos casos los derechos humanos, entonces, surge la

necesidad de hacer prevalecer la dignidad y los derechos humanos, pues, a través de la prensa enajenada, se pretende imitar lo que pasa en otras potencias; pero en los estratos bajos o submundo, eso nos pone como copistas o alejándonos de nuestra realidad por una caracterizada alienación, lo que nos hace es un país desligado de su cultura y de su forma nacional de ser.

En esa perspectiva, la tesis que se desarrolla busca que revalorar nuestra identidad y reconocer la dignidad humana, tan venida a menos en los últimos tiempos, por lo que, se genera conciencia nacional para que nuestras futuras generaciones rescaten el nacionalismo nuestro, y, como dijera Mariátegui: peruanicemos al Perú; o, también Vallejo: Hay hermanos muchísimo que hacer.

Mariela y Cristina.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En la escuela peruana, tenemos una variedad de situaciones que han sido tomadas en consideración por los literatos de todas las épocas, en la que se tratan aspectos psicológicos, filosóficos, económicos, sociológicos, educativos, biológicos, matemáticos, antropológicos, étnicos, etnográficos, y, muchos otros aspectos vivenciales del poblador peruano, en la que se muestra su idiosincrasia y el deseo de superar las mejores expectativas de desarrollo y estabilidad socioemocional.

Ante esta gran cantidad de hechos que se han suscitado en la historia de nuestra patria, el Ministerio de Educación ha creído por conveniente afianzarnos en el enfoque comunicativo textual. y es cierto, se busca que cada estudiante en el primer grado de secundaria perciba de manera objetiva la orientación que tiene este enfoque con la finalidad de ejecutar las competencias del área, que harán del educando más participativo y más congruente con las necesidades e intereses de estos niños y púberes.

El enfoque comunicativo textual en la práctica hace que los niños usen un lenguaje correspondiente a cada estadio de su desarrollo, lo que hace ver que están en la posibilidad de comprender y producir textos orales y escritos. Se observa que la práctica fue articulada por una variedad de estrategias que se adecúan en forma individual y colectiva en nuestros educandos, por lo que se requiere que metodológicamente

se haga partícipe a estos educandos con la lectura, planificando y organizando la biblioteca del aula. Es entonces que los educandos provean esta biblioteca con textos en desuso en su casa para ordenarlos y codificarlos de acuerdo a las necesidades reales: obras literarias, catálogos, revistas, textos diversos, álbumes, trabalenguas, adivinanzas, entre otros, que contribuirá a hacer viable la biblioteca para seccionarla de acuerdo a la lectura (Perú, 2018).

Esto da lugar a que el maestro consciente de su realidad alienante, procure extraer de la cantidad de textos que se puede acopiar obras de trascendencia, procurando en lo posible de generar una suerte de conciencia que hay muchos temas que tratar, haciendo que se instaure un modelo de hábito lector, lo que amalgamará objetivamente el análisis contextualizado.

En este derrotero, vamos a tener en consideración la vasta producción literaria de José María Arguedas, la misma que nos muestra lo humano del hombre del ande y las características que tienen los personajes en cada obra de Arguedas; sin embargo, hemos entresacado los relatos más encomiables que reflejan el mundo interno del poblador de los andes, dando a conocer su idiosincrasia y la esencia misma de la persona humana, destacándose de manera motivadora la producción narrativa expresada en el conjunto de cuentos, lo que motivará al educando a respetar la dignidad humana.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general:

¿Cómo se relaciona el cuento Arguediano en la producción de textos en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022?

1.2.2. Problemas específicos:

- a) ¿En qué medida el cuento Arguediano se relaciona con el contexto global en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022?
- b) ¿Cuándo el cuento Arguediano se relaciona con el contexto inmediato en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022?
- c) ¿Cómo el cuento Arguediano se relaciona con la estructura textual en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022?

1.3. Formulación de los objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Analizar en qué medida el cuento Arguediano se relaciona con la producción de textos en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.

1.3.2. Objetivos específicos:

- a) Enunciar cómo el cuento Arguediano se relaciona con el contexto global en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.
- b) Examinar cuándo el cuento Arguediano se relaciona con el contexto inmediato en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.
- c) Precisar como el cuento Arguediano se relaciona con la estructura textual en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.

1.4. Justificación de la investigación

Luego de analizar pertinentemente el proceso educativo de los educandos de primer grado de secundaria, notamos que muchos de ellos se desenvuelven alejados de su realidad, imitando lo foráneo y asumiendo una postura alienada, vimos que era necesario que tomemos en consideración los deseos e intereses que tenían, notando favorablemente que tenían un gusto por narraciones breves, relatos que les causaban interés y, sobre todo, ver que cada narración termina con una sabia enseñanza, en la que se le da mucha prestancia a la dignidad humana, se describen paisajes naturales y se presenta una cosmovisión que les llama la atención. También, reconocen que el ser humano, al ser parte de una realidad, debe considerar la necesidad de tener en cuenta los valores y virtudes humanas, entendiendo que la forma magistral en

que Arguedas desarrolla el cuento, permite una percepción objetiva con capacidad de comparación con situaciones actuales, donde se ve la injusticia del poderoso, la intolerancia del indio, el sometimiento de los dominados o sirvientes, y, por supuesto, un análisis de la realidad concreta.

Es en esta perspectiva que notamos que los maestros de comunicación orientan al hábito por la lectura de narraciones breves; pero cuando tomamos a Arguedas, lógicamente que la anuencia de distinguidos profesionales hizo posible insertar al cuento de Arguedas para realizar un análisis conciso y objetivo que contribuya a la perfección de la humanidad, cuidando que el respeto esté siempre de por medio y la esencia de su capacidad intelectual al escribir con sus propias palabras el mensaje del cuento y las características medulares de la narración, lo que hace posible reconocer que la producción textual sea más rica y aceptable.

1.5. Delimitación del estudio

Esto es algo muy importante considerarlo en la investigación, por lo que se delimita de la siguiente especificación:

1.5.1. Delimitación espacial

La tesis se realizará en el patio y las aulas del primer grado de secundaria de la simbólica institución educativa huachana Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho.

1.5.2. Delimitación social

Cuando delimitamos socialmente nos referimos al intercambio de pareceres por parte de directivos, jefes, maestros y educandos,

considerando también en algunos casos la presencia de padres y madres de familia, los mismos que nos brindaron sus puntos de vista en torno al logro del análisis de los cuentos de Arguedas.

1.5.3. Delimitación temporal

El trabajo de investigación deberá desarrollarse a lo largo de un año de trabajo de la tesis desde la observación, las entrevistas, el intercambio de pareceres y la recopilación de datos, además de tratar con cada uno de los educandos.

1.5.4. Delimitación conceptual

En esta parte nos referimos a la conceptualización de cada una de las variables en estudio: Cuento Arguediano y producción de textos.

Cuento Arguediano, está referida a la producción cuentista de José María Arguedas.

Producción de textos, refiérese a la creación literaria y no literaria de textos específicos por parte del educando.

1.6. Viabilidad del estudio

Esta tesis se hará posible desarrollarla a plenitud dado que contamos con la anuencia del personal directivo, jerárquico, docente de comunicación y la muestra en estudio, lo que permitirá ofrecer de manera positiva una teoría que sirva a futuros investigadores con la sustentación necesaria que enriquezca el legado de Arguedas, el uso de su obra y la dinámica adecuada en la producción de textos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Bo, S. (2019), en su Tesis para optar al grado de Doctor: Buscando voces indígenas en las obras de José María Arguedas. Universidad de Valladolid. Valladolid – España. Objetivo: Verificar cómo José María Arguedas como escritor fue capaz de presentar al indígena en sus obras. Muestra: representada por la novelística de Arguedas. La Investigación: Documental, analítica y descriptiva. Técnicas de recopilación de datos: Entrevistas, resúmenes y sumuns de la novelística de Arguedas. Conclusiones: Llega a las conclusiones que la obra arguediana muestra la idiosincrasias del indígena peruano, destacando algunos aspectos como: La descripción de lugares del Perú. Personajes característicos en cada lugar. Presenta hechos conflictivos personales o comunitarios. Da a conocer las voces de los débiles. Es posible de expresar la justicia social. Hay una estética y cosmovisión del hombre andino y la idiosincrasia de quienes están sujetos a la explotación.

Graziano, S. (2020), en su tesis presentada para la obtención del grado de Magíster en Literaturas Comparadas. Los Cuentos olvidados de José María Arguedas y la literatura andina escrita en el Perú. Escuela de Posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina. Tiene como objetivo: Reconocer la subreivación del indio frente a las

castas dominantes en defensa de su integridad. La muestra estuvo representada por los 3 cuentos sueltos y dos colecciones de cuentos de José María Arguedas. En la investigación encontramos, que es no experimental, descriptivo exploratorio, explicativo y enfoque cualitativo. En la recopilación de datos encontramos la ficha de análisis, resúmenes, el sumillado y vocabulario. En las conclusiones encontramos: El cuento de Arguedas demuestra bastante humanismo y solidaridad entre los miembros de su linaje. Hay una descripción de sitios geográficamente reales. Muestra la cosmovisión y le da un enfoque sagrario con el cristianismo. Expresa la lucha por la justicia social, liberando al hombre de su opresión.

Callisaya, R. (2020), en su tesis Tesis de grado presentada para la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la unidad educativa “Eloy Álvarez Plata” (Distrito La Paz 1). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia. Tiene como objetivo: Escribir textos escritos con estrategias metodológicas para mejorar la escritura en educandos de tercero de secundaria de la Unidad Educativa Eloy Álvarez. La muestra estuvo representada por 40 estudiantes en cada grupo, A y B. En la investigación, el tipo de investigación es cuasi experimental. El diseño fue explicativa. En la recopilación de datos encontramos la prueba pre-test, el cuestionario y

cuestionario post – test. En las conclusiones encontramos: Existe un claro logro de habilidades y competencias escritas en los educandos para mejorar la producción de textos. Los educandos manifiestan ideas creativas originales y de su vivencia propia con diversos tipos de textos. Los estudiantes mayoritariamente producen distintos tipos de textos escribiendo argumentos, textos para completar y descripciones de experiencias como también textos autoinstructivos e informativos.

Arango, J. (2020), en su tesis para optar el grado de Doctor. José María Arguedas y Rodolfo Kusch: la búsqueda de la identidad a través del “estar”. Facultad de Filología. Universitat de Barcelona. Barcelona, España. Tiene como objetivo: Analizar categorías filosóficas "ser" y "estar" retomadas y tratadas por Rodolfo Kusch en sus ensayos y ver la importancia de "estar" como referente de identidad americana frente al occidental-europeo a luz de la obra literaria de la obra de Arguedas.

La muestra lo constituyen todas las obras de José María Arguedas. En la investigación, el tipo de investigación es analítica, descriptiva y explicativa. En la recopilación de datos encontramos los resúmenes, el sumillado y el subrayado. En las conclusiones encontramos: Se trata de resaltar la identidad latinoamericana. Es posible que solo Bolivia practique fielmente sus tradiciones. Es necesario considerar que la situación de dominio de quienes más poseen quieren generar un dominio absoluto; pero la clase subyugada supera sus propias expectativas.

De Tezanos, S. (2021), en su tesis para la defensa del título Magíster en Ciencias Humanas / Opción Estudios Latinoamericanos. Identidad, literatura y compromiso social: América Latina a través de la polémica entre José María Arguedas y Julio Cortázar. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República Uruguay. Montevideo, Uruguay. Tiene como objetivo: Estudiar la polémica de los años sesenta entre los literatos latinoamericanos José María Arguedas y Julio Cortázar. La muestra lo constituyen las obras de Arguedas y de Cortázar respecto a la identidad latinoamericana. En la investigación, encontramos un diseño no experimental con diseño correlacional. En la recopilación de datos encontramos la recopilación documental, las sumillas y el subrayado en las obras de trascendencia de ambos literatos latinoamericanos. En las conclusiones encontramos: Los dos puntos de vista de ambos literatos latinoamericanos persiguen la apreciación sobre identidad. Son apreciaciones de acuerdo a su contextualización. El boom de la literatura de ambos literatos no perjudica la característica de mostrar las carencias humanas en cada realidad.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Sánchez, K. Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018), en su tesis para optar para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Primaria A.S. Educación Básica Alternativa: Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú. Objetivo: Verificar como influye la escritura creativa en la producción de textos como estrategia didáctica. Muestra: estuvo expresado por 18 estudiantes. La Investigación: Encontramos que es descriptivo correlacional, presentando un diseño no experimental transeccional. Técnicas de recopilación de datos: Se trabajó con una prueba pedagógica para la entrada y otra para la salida. Conclusiones: La escritura creativa influye positivamente en la producción de textos, estructura textual expositiva y el discurso de los educandos de cuarto grado de primaria del colegio César Vallejo de Chosica.

Agurto, M. (2019), en su tesis para optar el Grado Académico de Doctor en Educación. El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala - Ecuador, 2017. Dirección General de Estudios de Posgrado. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Lima, Perú. Tiene como objetivo: Probar como la escritura como estrategia posibilita la producción de textos académicos en educandos de la Unidad Educativa Particular bilingüe Principito y Marcel Laniado de Machala, Ecuador 2017. La muestra lo constituyen 40 estudiantes. En la investigación fue aplicada usando el método cuasi experimental con un enfoque cuantitativo. En la recopilación de datos encontramos un cuestionario para pre y post test de la prueba y la lista de cotejo. En las conclusiones encontramos: La escritura como estrategia mejora la producción de textos. La preescritura mejora notablemente producir textos académicos. La estrategia de escritura es válida para todos los ámbitos del saber humano.

Cobeñas, E. (2020), en su trabajo de investigación para obtener el grado académico de bachiller en educación. Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019. Facultad de ciencias histórico sociales y educación. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, Perú. Tiene como objetivo: Establecer la producción de textos narrativos en educandos de segundo de secundaria de la I. E. Garcilazo de la Vega, San Ignacio, 2019. La muestra lo constituyen 16 estudiantes. En la investigación fue de nivel descriptivo, mostrando un diseño no experimental, de corte transversal y enfoque cuantitativo. En la recopilación de datos encontramos como instrumento un cuestionario. En las conclusiones encontramos: La

producción de textos narrativos, la planificación, la dimensión de textualización de textos y revisión de textos está en inicio.

Chambi, K. (2021), en su Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad: Lingüística e Inglés. Dificultades y estrategias de aprendizaje en la producción de textos escritos de educación secundaria a partir de la óptica docente. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. Universidad Peruana Unión. Lima, Perú. Tiene como objetivo: Descomponer las dificultades en la producción de textos escritos de estudiantes de secundaria y estrategias didácticas que se aprecian en el desarrollo de los textos escritos. La muestra lo constituyen 05 docentes de Tacna. En la investigación es de tipo descriptivo, con diseño narrativo y enfoque cualitativo. En la recopilación de datos encontramos como instrumento la entrevista semiestructurada. En las conclusiones encontramos: Se aprecia la construcción de significados. Se consignaron percepciones y valoraciones personales en la producción de textos por parte del docente, generando curiosidad e interés en docentes en el área de la escritura para reflexionar acerca de la tarea educativa en el aula.

Arzapalo, G. y Zevallos, J. (2019), en su Tesis para optar el título profesional de: Licenciado en Educación Con Mención: Computación e Informática. Influencia y uso del procesador de texto word en la producción de textos escritos por los estudiantes de primer grado de

educación secundaria de la institución educativa integrado “Libertador Simón Bolívar” - Junín – 2016. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Cerro de Pasco, Perú. Tiene como objetivo: Precisar la relación entre uso del procesador de texto Word y producción de textos escritos en educandos de primer grado de secundaria de la I. E. Simón Bolívar, 2016. La muestra lo constituyen 21 educandos de primer grado de secundaria. En la investigación el diseño es no experimental, con método descriptivo, siendo una investigación básica. En la recopilación de datos encontramos como técnica a la evaluación y como instrumento dos cuestionarios. En las conclusiones encontramos: Los educandos muestran una eficiencia en el manejo del procesador de textos en word. La producción de textos está orientada especialmente a un fin informativo. Hay una marcada familiarización con las TIC.

2.2. Bases teóricas

Cuento Arguediano

La obra de Arguedas nos lleva a un mundo bastante real y también imaginario, en el que se despliega la mentalidad del ser humano en su medio en el que se desenvuelve, haciendo posible demostrar la gran capacidad literaria para combinar dos lenguas encontradas: el español y el quechua. Pero no solo las lenguas, también la cultura, la clase social, sus creencias y apegos propios de la idiosincrasias andina, en la que sobre todo en el cuento, se da a notar su capacidad de pensamiento y el encuentro etnográfico que enfrenta todo ser humano en el medio en que le toca circunscribirse, expresando un pensamiento puro e innato de un hombre que busca la justicia social.

El pensamiento teorista de Arguedas rechaza todo lo anticultural que se le atribuía al indígena, que paulatinamente va alejándose de su identidad propia en la búsqueda de la transculturación. Considera que no solo la cultura occidental que domina el sistema es capaz de influir en la vivencia del indígena; sino que esta cultura autóctona convierte los elementos occidentales en una adecuación a las necesidades propias de su medio, generando una realidad independiente. Uno de los ejemplos más objetivos lo constituye la música por medio de los instrumentos europeos y que se adecúan a su habitud del ande. Por ello Arguedas se considera no ser “aculturado”; aunque habla en cristiano y en indio; en español y en quechua; pero no significa hablar dos lenguas, sino vivenciar la realidad objetiva (Hermuthová, 2004).

Las vivencias del hombre del campo y la ciudad del ande, es reflejada en cada uno de los cuentos de José María Arguedas; lo que cabe rescatar como parte de expresar la identidad propia y la idiosincrasia del hombre andino, reflejando su nivel cultural y las características que esta encierra, hábitos, costumbres, valores, música, canto, danza, gastronomía, entre otros aspectos de la cultura andina.

Tratar sobre la obra de Arguedas nos lleva a reconocer que es parte de nuestra cultura, pues la obra arguediana no solo se refiere a la narrativa, también es la música con un excelente charango y el huayno como expresión genuina del sentimiento más noble de los poetas, que se expresa en artistas como Nelly Munguía, manifestación etnológica que muestra el linaje del hombre andino. También, el hecho poético se muestra como una manifestación estética y mitológica, los que han sido tomados como modelos por diversos autores de la zona andina aledaña a Puquio, algunos de los cuales viven en el extranjero, pero que salieron llevando su arte y se quedaron fuera de su patria, pues en el Perú no les dan el apoyo necesario como sí lo hacen en el extranjero.

Este trabajo de Arguedas ha generado la difusión de los nuestro, no solo la cultura, sino también las lenguas autóctonas, tal es el caso de algunos poetas que son bilingües o trilingües, los mismos que tratan de imitar la estela de Arguedas, ya que él es considerado la máxima expresión o Qarwarazu (Tomaylla, 2011)

Como en todo escritor, José María Arguedas escribe momentos vivenciales de su existencia, escribiendo su obra cuentista de todo lo que observa, la relación con sus hermanos de raza; aunque él era blanco, pero que se identifica con su sufrimiento y se convierte en un escritor crítico y pragmático, que refleja ese mundo interno de quien persigue la justicia social.

Arguedas cuenta y ficcionaliza su vivencia personal. Notamos en su narrativa una visión de conjunto del sentimiento propio y ajeno, de su semejante, que emana de lo más profundo del alma. Él nació en 1911 en Andahuaylas, Apurímac y su padre fue el jurista Víctor Manuel Arguedas y su madre Victoria Altamirano, quien fallece cuando éste cumplía 3 años de edad. Al poco tiempo su padre contrae nupcias por segunda etapa con Grimesa Arangoitia, una viuda, la que aportó al matrimonio tres hijos más. Con la madrastra y los hermanastros va a tener una relación terrible, en la que sufre maltratos físicos y psicológicos que le dejarán una honda huella en su existencia, lo que recordará siempre y los insertará tanto en sus cuentos como en sus novelas. Arguedas, al tener un encononazo con la madrastra y sus hermanastros, es ubicado con los sirvientes indígenas, lo hacían dormir en el suelo sobre pellejos, lo que lo relacionó con el sentimiento de estos seres, aprendiendo sus secretos, cultura y su lengua. En cierta oportunidad en un discurso él dijo que era hechura de su madrastra, pues su niñez pasó entre fuego y amor; aunque también reconoció al hermanastro (Alemany Bay, 2009).

En la obra de Arguedas se nota un sentimiento profundo, puro y sincero, pues muchos críticos consideran que este literato trabajó con mucho amor y magistralmente su producción literaria, la expresión inicial en el cuento y la producción novelística con posterioridad.

Cuando leemos a Arguedas podemos notar fundamentalmente el amor con que escribe y describe. Todo objeto de la naturaleza como una piedra, un río, los árboles, son para él motivo de engalanaje y se hace notar el amor sincero que profesa.

Estos mismos objetos descritos y analizados por nosotros que somos de la ciudad, quizá no le mostramos interés, y, por tanto, nos convertimos en seres mecanizados que nos sometemos a los efectos propios del desorden ciudadano.

Con Arguedas se puede observar la vitalidad que adquieren los objetos en el tiempo y en el espacio, adornándolo con figuras retóricas y haciendo uso de la lengua española y el quechua.

Hay críticos y literatos como Flaubert que reconocen el andamiaje de figuras retóricas que hermean la expresión, y que denota su alma interior, lo que siente, vive y observa, aspectos que forman parte de su habla genuina y no austera. Los objetos presentes en su memoria es un repertorio de palabras necesarias para una comunicación motivadora y actualizada con un repertorio léxico de la cultura hispana en fusión con la andina, dando a conocer el significado inclusive de las flores en quechua genuino (Ribeyro, 1991).

En la obra de José María Arguedas podemos apreciar que hay un marcado estilo respecto a sus cuentos y a la promoción del folklore, los mismos que reflejan el mundo andino, destacando las penas, alegrías, triunfos, fracasos y cualquier acción humana.

En la colección de cuentos José María Arguedas publicó “Agua” en 1935. En ella se refleja las carencias del hombre andino y la salida inteligente que le dan a sus necesidades. Por ello se le reconoció y fue premiado por el estilo empleado, traducándose además a varios idiomas. En 1955 publica “La muerte de los Arango” que obtuvo un laureado premio a nivel latinoamericano. Luego vendría “La agonía de Rasu Ñiti”, cuento breve que aparece en 1962, y nos muestra una aldea peruana, por lo que se hizo acreedor a las mejores críticas.

En cuanto al folklore, en 1938 produjo en Ensayo “Canto Kechwa”. Ya el año 1947 da a publicar “Mitos, leyendas y cuentos peruanos”, en la que muestra la idiosincrasia andina. En 1957 da a luz “Evolución de las comunidades indígenas”, en la que describe con majestuosidad como iba creciendo la comunidad andina, por lo que recibe el Premio Nacional a la cultura.

Con este sentimiento del escritos le pone alma a su producción literaria, nos muestra ese rasgo tan característico de identidad peruana, lo que a la largase convertirá en un modelo nacionalista (Godoy, 2018).

Producción de textos

Producir textos es un proceso de alto nivel intelectual que desarrolla el ser humano desde una perspectiva de hacer suyo los lineamientos propios de lo que ha creado: ideas, mensajes, emociones, sentimientos, entre otros, los mismos que son expresados cuando se habla y mejor aun cuando se escribe, por lo que hay procesos o fases pertinentes que mejorarían el nivel del educando cuando se trata de expresar apropiadamente sus textos.

Existen modelos didácticos para producir textos, por ejemplo, si seccionamos estas fases veremos: Primera fase: Diagnóstico de la capacidad escritural de los estudiantes, en la que los estudiantes recurren a la meta cognición para explicar cómo se produjo el texto. Segunda fase: Estrategia para el proceso expositivo, en la que se analizan las estrategias de lectura y exposición usadas. Tercera fase: Conocimiento de la estrategia de lectura, en la que se analiza las técnicas utilizadas como los apuntes, subrayados o sumillas. Cuarta fase: Evaluación colectiva del producto producido por el educando, con la finalidad de verificar la corrección idiomática, y, en el mejor de los casos, realizar los correctivos del caso. Quinta fase: Aplicación del ejercicio de escritura, en la que se toma en consideración la ortografía y caligrafía idónea y se realizan los correctivos entre pares. Sexta fase: La producción de textos escritos terminados y finalmente la Séptima fase que constituye la evaluación (Lacon De de Lucía, Nelsi y Ortega de Hocevar, Susano, 2003).

Para producir textos, el maestro se constituye en el eje motivador, sobre todo en la educación básica, ya que en esta etapa estamos viendo un cambio cualitativo del educando. Teniendo en consideración que viene de una primaria con aportes básicos, en la secundaria va a mejorar no solo sus aptitudes; sino también sus actitudes, lo que lo hará cada vez más perfectible en sus tareas escolares, y, de esta manera, asumirá retos cada vez más complejos, que se visualice como fundamento al momento de escribir lo que ha ido creando, plasmado en la producción de textos.

En la investigación educativa, se observa que en forma incipiente se dan algunos casos relativos sobre los resultados obtenidos acerca de la temática tratada. Así, en los estudios sobre los procesos de enseñanza de la escritura, tenemos que inicialmente los niños de 10 a 12 años de edad son tan sencillos de atender sus necesidades de escribir lo que ellos quieren; sin embargo, no hay una propuestas de formación docente que atienda la enseñanza de la escritura como elementos fundamental del aprendizaje autónomo. Los docentes consideran que la escritura en una actividad sumamente importante para usarla como estrategia didáctica que contribuya con su ulterior aprendizaje, de manera que la práctica continua de escribir, dará como resultado tener una solidez en la formación integral del educando, considerando que es esta edad entre los 10 y 12 años en que el educandos se emociona cualitativamente en la creatividad escritural y lo usará en cada momento de su desarrollo (Martínez Bañuelos, 2013).

En el trabajo pedagógico, el docente debe centrarse en procurar desarrollar una tarea de planificación en torno a las necesidades reales de la realidad contextualizada del hecho educativo, social y cultural, por lo que, teniendo en consideración la motivación pertinente, debe planificarse los temas que deben tomarse en consideración la madurez mental e intelectual del educando para que pueda efectuar un accionar maravilloso en la producción intelectual de su propia creación y valorar la capacidad meta cognitiva propia.

La importancia de planificar antes de redactar un texto obedece a plantear actividades específicas en relación a cada uno de sus aspectos, con la finalidad que los alumnos sean productores altamente competentes de textos, lo que significa, empleando la lengua escrita con el objeto de satisfacer sus necesidades, transmitiendo sus ideas en sus escritos y que logren el efecto esperado en el lector. Contrariamente al lenguaje hablado, la escritura nos muestra la capacidad de comunicar continuamente y a distancia, vale decir, que el que escribe quizá no esté presente; pero llega al lector con mucho objetivismo, lo que hace que la toma de decisiones debe estar ligado a una redacción idónea en función a los requerimientos de la lengua. Es en este aspecto en que el escritor o autor del texto debe saber cómo coordinar adecuadamente sus ideas y concatenarlas en la escritura, lo que da lugar a hacer una reflexión acerca de la perfección del uso de la lengua como parte del hecho comunicativo (Guerrero Hernández, 2019).

Escribir es un arte, por tanto, la escuela debe considerar talleres de creación textual que coadyuve a las exigencias de los educandos y que obedezca a la orientación del currículo escolar nacional.

En los momentos actuales es básico plantear que la escuela incorpore la escritura como medio por medio del cual se comunique y manifieste los deseos, inquietudes y pensamientos como forma de expresarse y generar su creatividad. Hay que tener en cuenta el punto de vista errado que tiene la escritura como un fin mismo de realización para transformar el conocimiento en el que se relaciona una hipótesis que se pone a prueba hasta convertirse en verdades cognitivas que permiten la construcción de saberes nuevos. La escritura viene a ser la representación que el niño reconstruye gracias al medio ambiente en que se desenvuelve, de modo, que la escritura no se basa en el uso de un código, ya que busca el sentido comunicativo donde prevalece el uso de este sistema representativo de la producción de textos escritos. La escritura es un arte porque se engalana el lenguaje para dejar en claro aspectos socioculturales que forman parte del espectro que lo rodea, en la que las grafías concatenan la escritura pertinente que expresa significados, dándole sentido a los significados son interrelacionados e inseparables, pues el docente debe comprender la necesidad de la propia escritura como sistema (Rosa María Tovar; Nidia Patricia Ortega; Yajaira Camero; Jeanette Alezones; Laura Frantzis y Yeneda García, 2005).

En toda producción de textos se hace necesario que se haga una revisión minuciosa de cada elemento constitutivo del texto producido, en la que podamos verificar la idoneidad del mismo y relacionarlo con la capacidad intelectual del educando, lo que contribuirá meritoriamente en su formación integral como educando y como persona.

La revisión individual de la escritura se hace luego de efectuar una conversación fluida con los niños sobre su producción escrita, convirtiéndose en un procedimiento que objetivice la forma de actuar de los niños, sus querencias, su temática o la característica de su estilo como autor de lo producido, los cambios que se requiera y las estrategias para efectuar los cambios necesarios si es que así se requiere. En cada conversatorio se proponen reescrituras en los niños, tomando en cuenta la siguiente estrategia: el niño lee el texto que ha escrito y nos indica qué es lo que podría cambiar para mejorarlo. Al leer el niño en voz alta, inicia un diálogo con el investigador sobre por qué decidió escribir y la necesidad de cambiar para mejorar algún término o ideas que se esbozara. Terminado este proceso, el niño va a reescribir la narración el niño va a recibir los recursos didácticos necesarios para efectuar una producción textual que contribuya a mejorar la situación educativa del educando que lo hará merecedor al elogio por la brillante oportunidad de tener en consideración el ambiente idóneo para escribir y pueda expresar con propiedad lo que sienten (De Castro, 2017).

2.3. Bases filosóficas

Un enfoque filosófico respecto a la producción cuentista de José María Arguedas nos hace ver el modo en que maestros y seres humanos debemos entender el respeto por la condición humana del hombre que vive en cualquier medio, especialmente el hombre andino, tanto de la ciudad como del campo, de manera que nos muestra su mundo interno como parte de sus propias experiencias y el trato con sus pares. También nos muestra un mundo cosmogónico; sin dejar de lado la cuestión teológica, respetando la concepción cristiana, como por ejemplo en “El sueño del pongo”; pero que destaca sobre manera la justicia social y la realización plena del hombre del ande, en la que se muestra su sentimiento profundo y ese amor a lo nuestro, su cultura, su folklore, su identidad.

Para entender la trascendencia de la investigación que entregamos, tomando en cuenta la población es estudio, vimos como una imperiosa necesidad de analizar el nivel perceptivo y aplicativo de los educandos sobre la comprensión lectora que trae consigo el desarrollo léxico.

Esto genera en el educando de primer grado una motivación favorable para extraer de sus experiencias personales de la idiosincrasia propia y estableciendo un parangón con la cuentística de Arguedas, en la que se ventila la actitud humana plagada de valores y antivalores; pero que es indispensable ser seres positivos para ganar la gracia divina, lo que lo empuja a combinar palabras acorde a sus intereses para producir textos con gracia y estilo sinigual, que en última instancia, nos muestra la esencia misma del desarrollo de la competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

2.4. Definición de términos básicos

Arguediano: Es la producción literaria que se propone representar los principales conflictos sociolingüísticos de la realidad peruana basados en los aportes de José María Arguedas (Espezúa Salmón, 2011).

Cuento: Es una forma de relato o narración corta con carácter de ficticio que posee un argumento sencillo de entender, contribuyendo con la formación y la distracción (Andrés Vicente, 2022).

Hecho: Se refiere a los sucesos que se dan por consecuencia de la naturaleza o también por mano del hombre. Esto se da como efecto de una observación que con el método científico se puede verificar y que dará inicio a la teoría en estudio (Pérez, 2022).

Justicia: Existen 11 significados según la RAE: 1. Principio ético que procura la convivencia honesta. 2. En el derecho tiene que ver con la equidad. 3. Es el conjunto de virtudes. 4. Es lo que se hace en función a la razón. 5. Castigo impuesto por una causa. 6. Magistratura. 7. Una de las virtudes cardinales del mundo cristiano. 8. Tribunal. 9. Castigo de muerte. 10. Justiciable de Aragón (desuso) y 11. Alguacil, funcionario policial (desuso), (española, Diccionario de la real academia española, 2022).

Léxico: Término que posee 5 significados: Vocabulario o familia de léxico. Conceptos propios o contenidos semánticos. Diccionario de una lengua específica. Es el vocabulario de un idioma y modismos o giros de una autor u obra (Pérez Porto, J., Gardey, A., 2022).

Literario: Viene a ser todo texto en la que se encuentran características propias de los géneros literarios, los mismos que se han dividido en especies literarias y que buscan embellecer la expresión (Significados.com, 2022).

Narrativa: Se constituye en la descripción oral o escrita de un hecho real o ficticio que tiene por finalidad persuadir y entretener a un espectador, que puede hacer las veces de lector u oyente (Significados.com., 2022).

Producción: Denominase a toda actividad en que se aproveche los recursos y materias primas para producir bienes y servicios que buscarán la satisfacción de necesidades humanas (Economipedia, 2022).

Relato: Es un conocimiento que se transmite de manera detallada en relación a determinado hecho. Proviene del latín *relatus*, posibilita también nombrar a los cuentos o narraciones no muy extensas (Pérez Porto, J., Merino, M., 2022).

Textos: Constituyen una gama de palabras, frases u oraciones que guardan coherencia y cohesión semántica y sintáctica que se ordenan gracias a la intencionalidad del autor con la finalidad de ser apreciado por un lector o lectores. Constituyen también los textos son mentales y se refieren al conjunto de ideas que tiene una persona antes de hablar (Delgado, 2022).

2.5. Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis general

El cuento Arguediano se relaciona significativamente en la producción de textos en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.

2.5.2. Hipótesis específicas

- a) El cuento Arguediano se relaciona poderosamente con el contexto global en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.
- b) El cuento Arguediano se relaciona valorativamente con el contexto inmediato en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.
- c) El cuento Arguediano se relaciona lingüísticamente con la estructura textual en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.

3.1 Operacionalización de variables: “Cuento Arguediano y producción de textos en primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022”.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Ítem	Escala
Var. 1. Cuento Arguediano.	Está referida a la producción cuentista de José María Arguedas.	Recopilación de datos ligados al uso y análisis de la producción cuentista de José María Arguedas.	Misticismo del universo Indígena.	<ul style="list-style-type: none"> • El realismo mágico. • Los mitos. • Los personajes. 	1, 2 y 3	Nominal
			Intensificación del lirismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Es motivador. • Usa un lenguaje sencillo. • Canta su vivencia. 	4, 5 y 6	Nominal
			La experimentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Amplia la interpretación. • El mundo es diverso. • Concatena tema y ambiente. • Se aproxima a la realidad. 	7 y 8 9 y 10	Nominal
Var. 2. Producción de textos.	Refiérese a la creación literaria y no literaria de textos específicos por parte del educando.	Acopio de información en torno a los textos producidos por los educandos.	Sociocultural (contexto global).	<ul style="list-style-type: none"> • Tensiones históricas. • Tensiones sociales. • Tensiones políticas. 	11, 12 y 13	Nominal
			Pragmática (contexto inmediato).	<ul style="list-style-type: none"> • Hablantes. • Enunciado. • Intención comunicativa. 	14, 15 y 16	Nominal
			Textual (estructura textual y componentes lingüísticos).	<ul style="list-style-type: none"> • El asunto o tema. • Los tipos de texto. • Estructura del texto. • Característica del lector. 	17 y 18 19 y 20	Nominal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

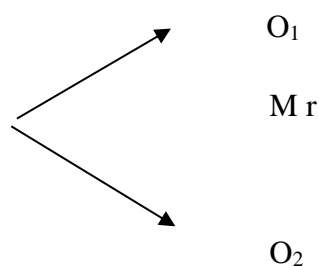
La tesis que trabajamos desarrolla el tipo descriptivo – explicativo, ya que juega papel determinante en los resultados estadísticos de la muestra en estudio. Decimos que es explicativa ya que su esencia tiene relación entre causa y efecto. Marroquín Peña, Roberto (2012). *Metodología de la investigación*. (p. 62).

3.1.2. Nivel de investigación

Es una investigación no causal, en la medida que este análisis nos muestra una manifestación cualitativa, recibiendo aportes documentales que se unen con los datos extraídos de la muestra en estudio.

3.1.3. Diseño de investigación

En nuestro diseño de investigación, utilizamos el diseño descriptivo correlacional, teniendo en consideración a la encuesta que arroja información significativa. De este modo, el trabajo de tesis nos presenta el siguiente esquema:



Donde:

O_1 = Cuento arguediano

O_2 = Producción de textos

r = Relación

3.1.4. Enfoque de investigación

Nuestro enfoque es cualitativo, dado que las preguntas del instrumento responden a las hipótesis en estudio, los mismos que arrojarán resultados reales acorde a la necesidad requerida. Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (p. 7).

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Lo constituyen el total de educandos del primer grado de secundaria matriculados y evaluados el año 2022, que son un total de 187 estudiantes

3.2.2. Muestra

Lo constituye el grupo estadísticamente trabajado y que es una segmentación respetable de la población, por lo que, siendo la población finita, se tomó como fórmula para tratarlo estadísticamente: De modo que, al ser la población finita, es posible trabajar con una muestra significativa, aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N Z^2 pq}{(N-1)E^2 + z^2 pq}$$

En donde: $N = 187$ (tamaño de la población).

NC = nivel de confianza (95%), entonces su factor de distribución normal Z es 1,96

p = probabilidad de éxito, o proporción esperada.

q = probabilidad de fracaso.

E = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción, entonces 0,05)

E: Nivel de significación (0,05 = 5%)

p = probable que ocurra el suceso esperado.

Si no hay encuesta, criterios $p = q = 0,5$

Reemplazando valores en ecuación:

$$n = \frac{(187) (1,96)^2 (0,5) (0,5)}{(192-1)(0,05)^2 + (1,96)^2 (0,5) (0,5)}$$

$$n = \frac{(187) (3.8416) (0,25)}{(187) (0,05)^2 + (3.8416) (0,25)}$$

$$n = \frac{(187) (0.9604)}{(187) (0.0025) + (0.9604)}$$

$$n = \frac{179.5948}{1.4279}$$

$$n = 125.7754744730023110862105189439$$

$n = 125.7754744730023110862105189439$; sin embargo, se trabajará con 126.

3.3. Técnicas de recolección de datos

Para recopilar datos de nuestra tesis, se usó como técnica a la entrevista y como instrumentos a la encuesta. Con esto hicimos posible la estructura de nuestro instrumento con 20 ítems que forman parte de nuestro marco operacional.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

En el procesamiento de la información trabajamos con el sistema operativo Excel en una primera instancia, para luego, pasarlo al sistema operativo SPSS versión 27, el mismo que nos expresará las gráficas estadísticas con sus cuadros respectivos, dejando hacer notar la validez y objetividad de nuestra tesis.

3.5.MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	ÍTEMS
Cuento Arguediano y producción de textos en primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.	PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo se relaciona el cuento Arguediano en la producción de textos en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022?	OBJETIVO GENERAL: Analizar en qué medida el cuento Arguediano se relaciona con la producción de textos en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.	HIPÓTESIS GENERAL: El cuento Arguediano se relaciona significativamente en la producción de textos en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.	VARIABLE INDEPENDIENTE: X. Cuento Arguediano.		
	Problemas específicos: a) ¿En qué medida el cuento Arguediano se relaciona con el contexto global en educandos del primer grado de secundaria de la Institución	Objetivos específicos: a) Enunciar cómo el cuento Arguediano se relaciona con el contexto global en educandos del primer grado de secundaria de	Hipótesis específicas: a) El cuento Arguediano se relaciona poderosamente con el contexto global en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa	VARIABLE DEPENDIENTE: Y. Producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • El realismo mágico. • Los mitos. • Los personajes. • Es motivador. • Usa un lenguaje sencillo. • Canta su vivencia. • Amplia la interpretación. • El mundo es diverso. • Concatena tema y ambiente. • Se aproxima a la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzables. • Realista. • Facilita. • No facilita el cuento Arguediano y la producción de textos. • Inaplicable. • Poco aplicable. • Aplicable.
					<ul style="list-style-type: none"> • Tensiones históricas. • Tensiones sociales. • Tensiones políticas. • Hablantes. • Enunciado. • Intención comunicativa. • El asunto o tema. 	

Educativa Mercedes	la Institución	Mercedes Indacochea de	• Los tipos de texto.
Indacochea de Huacho	Educativa Mercedes	Huacho 2022.	• Estructura del texto.
2022?	Indacochea de Huacho	b) El cuento Arguediano se	• Característica del lector.
b) ¿Cuándo el cuento	2022.	relaciona	
Arguediano se	b) Examinar cuándo el	valorativamente con el	
relaciona con el	cuento Arguediano se	contexto inmediato en	
contexto inmediato en	relaciona con el	educandos del primer	
educandos del primer	contexto inmediato en	grado de secundaria de la	
grado de secundaria de	educandos del primer	Institución Educativa	
la Institución	grado de secundaria de	Mercedes Indacochea de	
Educativa Mercedes	la Institución	Huacho 2022.	
Indacochea de Huacho	Educativa Mercedes	c) El cuento Arguediano se	
2022?	Indacochea de Huacho	relaciona	
c) ¿Cómo el cuento	2022.	linguísticamente con la	
Arguediano se	c) Precisar como el	estructura textual en	
relaciona con la	cuento Arguediano se	educandos del primer	
estructura textual en	relaciona con la	grado de secundaria de la	
educandos del primer	estructura textual en	Institución Educativa	
		Mercedes Indacochea de	
		Huacho 2022.	

grado de secundaria de	educandos del primer
la Institución	grado de secundaria de
Educativa Mercedes	la Institución
Indacochea de Huacho	Educativa Mercedes
2022?	Indacochea de Huacho
	2022.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES

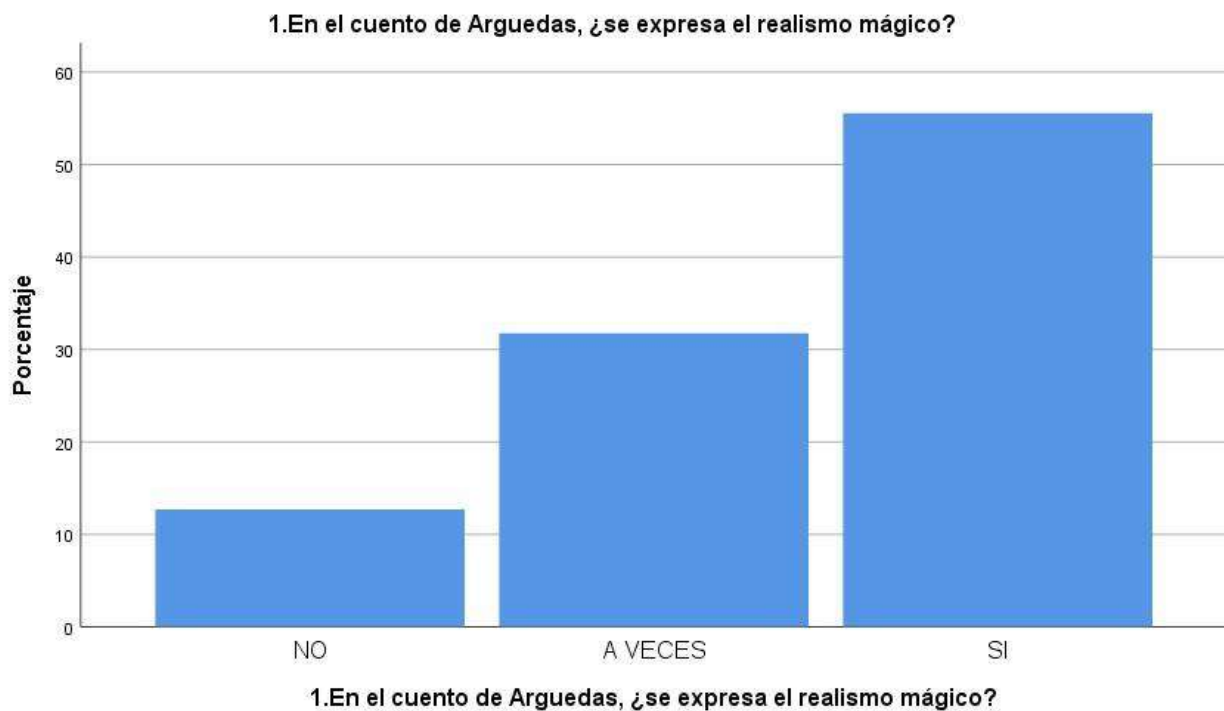
TABLA 1

1. En el cuento de Arguedas, ¿se expresa el realismo mágico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	16	12,7	12,7	12,7
	A VECES	40	31,7	31,7	44,4
	SI	70	55,6	55,6	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 1



Interpretación:

De la Figura 1, un 12,7% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, en el cuento de Arguedas, no se expresa el realismo mágico, 31,7% expresó que a veces, y un 55,6% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

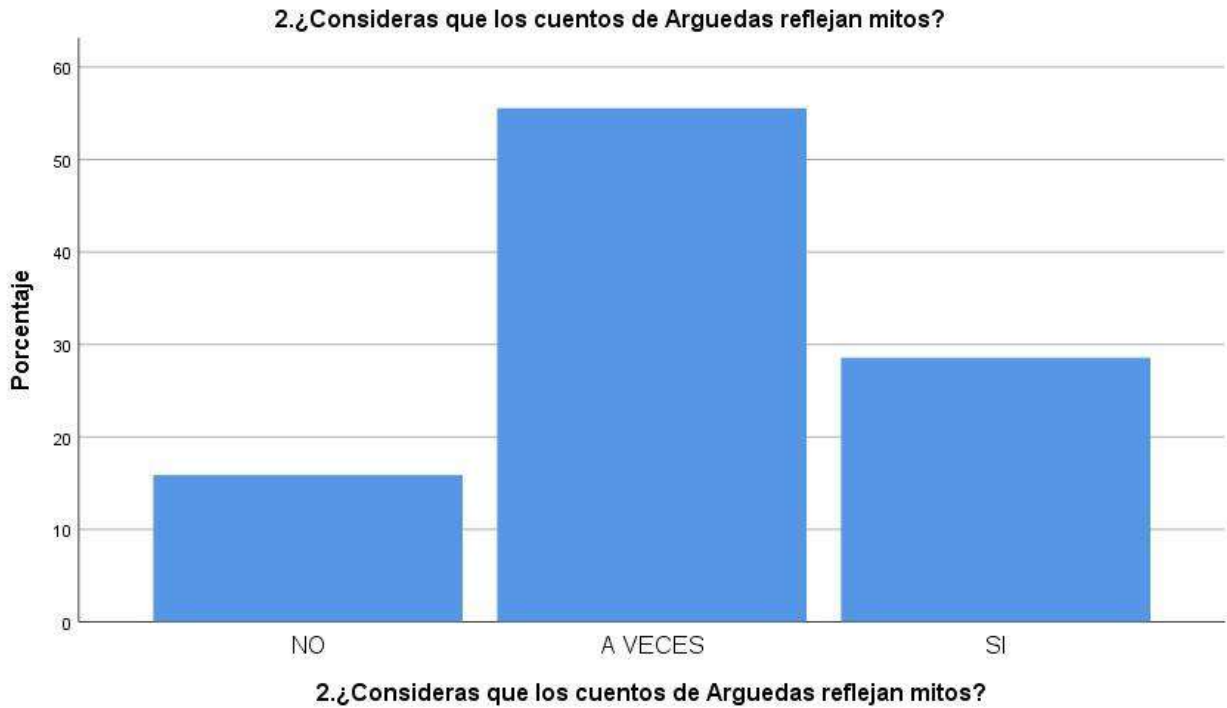
TABLA 2

2. ¿Consideras que los cuentos de Arguedas reflejan mitos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	20	15,9	15,9	15,9
	A VECES	70	55,6	55,6	71,4
	SI	36	28,6	28,6	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 2

**Interpretación:**

De la Figura 2, un 15,9% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, no consideran que los cuentos de Arguedas reflejan mitos, 55,6% expresó que a veces, y un 28,6% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

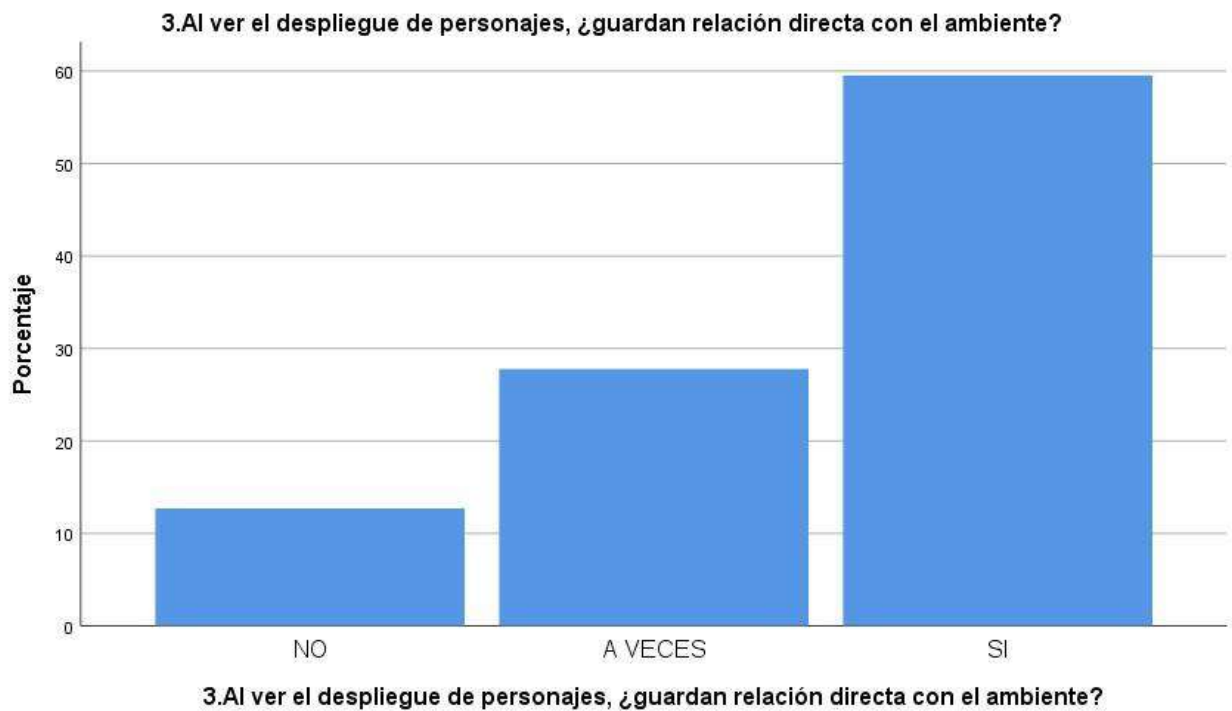
TABLA 3

3. Al ver el despliegue de personajes, ¿guardan relación directa con el ambiente?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	16	12,7	12,7	12,7
	A VECES	35	27,8	27,8	40,5
	SI	75	59,5	59,5	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 3



Interpretación:

De la Figura 3, un 12,7% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, al ver el despliegue de personajes, no guardan relación directa con el ambiente, 27,8% expresó que a veces, y un 59,5% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA 4**4. ¿Crees que los cuentos de Arguedas tienen algo motivador?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje e acumula do
Válido	NO	28	21,9	21,9	21,9
	A VECES	25	19,5	19,5	41,4
	SÍ	75	58,6	58,6	100,0
	Total	128	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 4**Interpretación:**

De la Figura 4, un 12,7% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, no creen que los cuentos de Arguedas tienen algo de motivador, 31,7% expresó que a veces, y un 55,6% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA 5

5. ¿Consideras que en los cuentos Arguedas usa un lenguaje sencillo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	17	13,5	13,5	13,5
	A VECES	40	31,7	31,7	45,2
	SI	69	54,8	54,8	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 5



Interpretación:

De la Figura 5, un 13,5% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, no consideran que en los cuentos Arguedas usa un lenguaje sencillo, 31,7% expresó que a veces, y un 54,8% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA 6

6. En su propuesta narrativa crees, ¿crees que Arguedas canta su vivencia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	16	12,7	12,7	12,7
	A VECES	70	55,6	55,6	68,3
	SI	40	31,7	31,7	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 6



Interpretación:

De la Figura 6, un 12,7% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, en su propuesta narrativa, no creen que Arguedas canta su vivencia, 55,6% expresó que a veces, y un 31,7% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

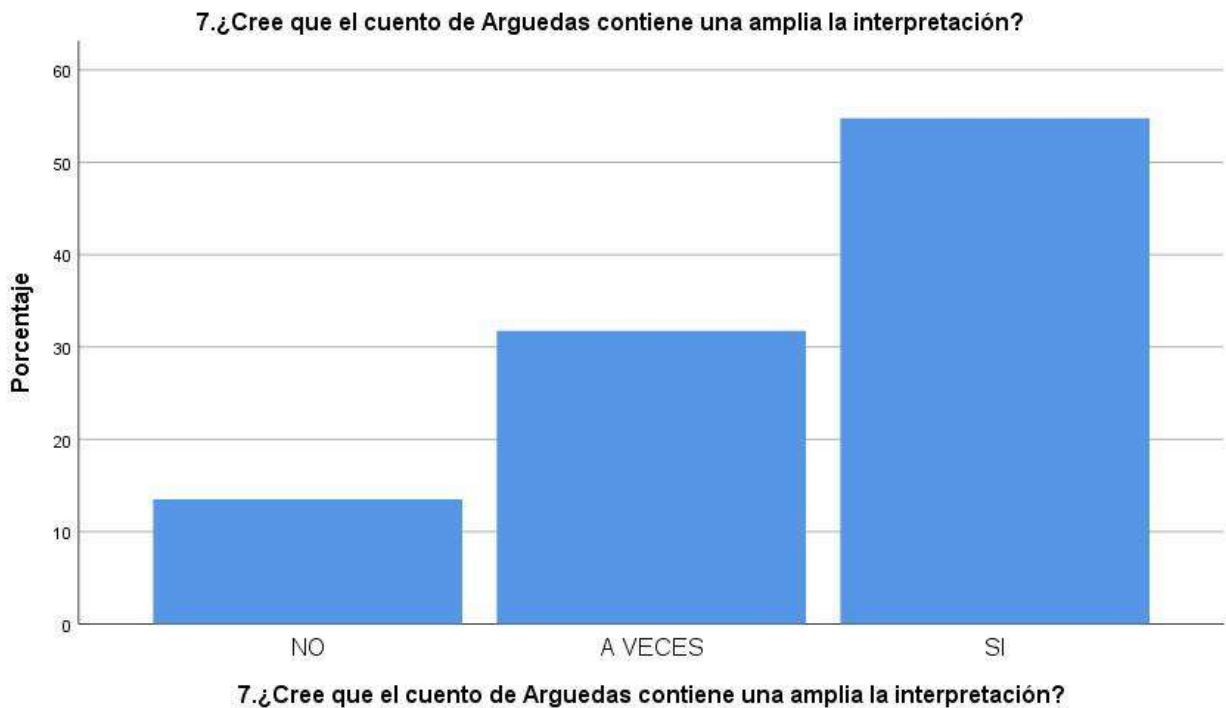
TABLA 7

7. ¿Crees que el cuento de Arguedas contiene una amplia la interpretación?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	17	13,5	13,5	13,5
	A VECES	40	31,7	31,7	45,2
	SI	69	54,8	54,8	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa MercedesIndacochea de Huacho.

FIGURA 7



Interpretación:

De la Figura 7, un 13,5% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, no creen que el cuento de Arguedas contiene una amplia la interpretación, 31,7% expresó que a veces, y un 54,8% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

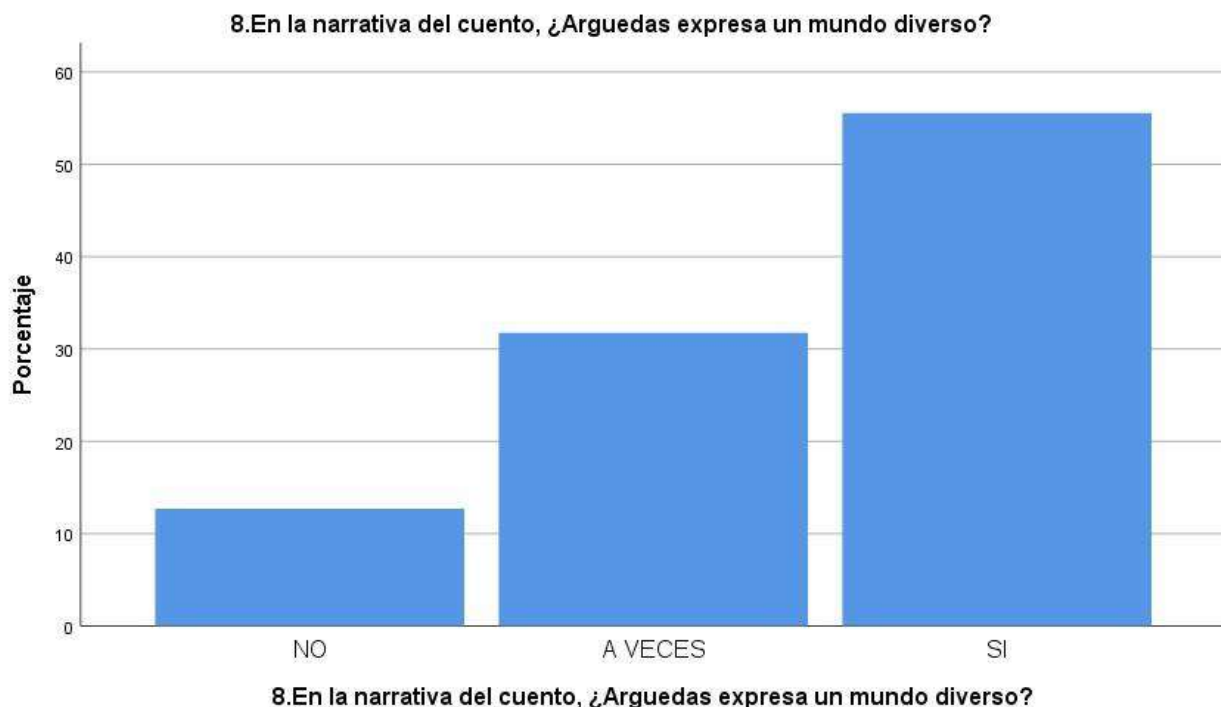
TABLA 8

8. En la narrativa del cuento, ¿Arguedas expresa un mundo diverso?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	16	12,7	12,7	12,7
	A VECES	40	31,7	31,7	44,4
	SI	70	55,6	55,6	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 8



Interpretación:

De la Figura 8, un 12,7% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, en la narrativa del cuento, Arguedas no expresa un mundo diverso, 31,7% expresó a veces, y un 55,6% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA 9

9. En los momentos del cuento, ¿Arguedas relaciona tema y ambiente?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	16	12,7	12,7	12,7
	A VECES	40	31,7	31,7	44,4
	SI	70	55,6	55,6	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 9



Interpretación:

De la Figura 9, un 12,7% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, en los momentos del cuento, Arguedas no relaciona tema y ambiente, 31,7% expresó que a veces, y un 55,6% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

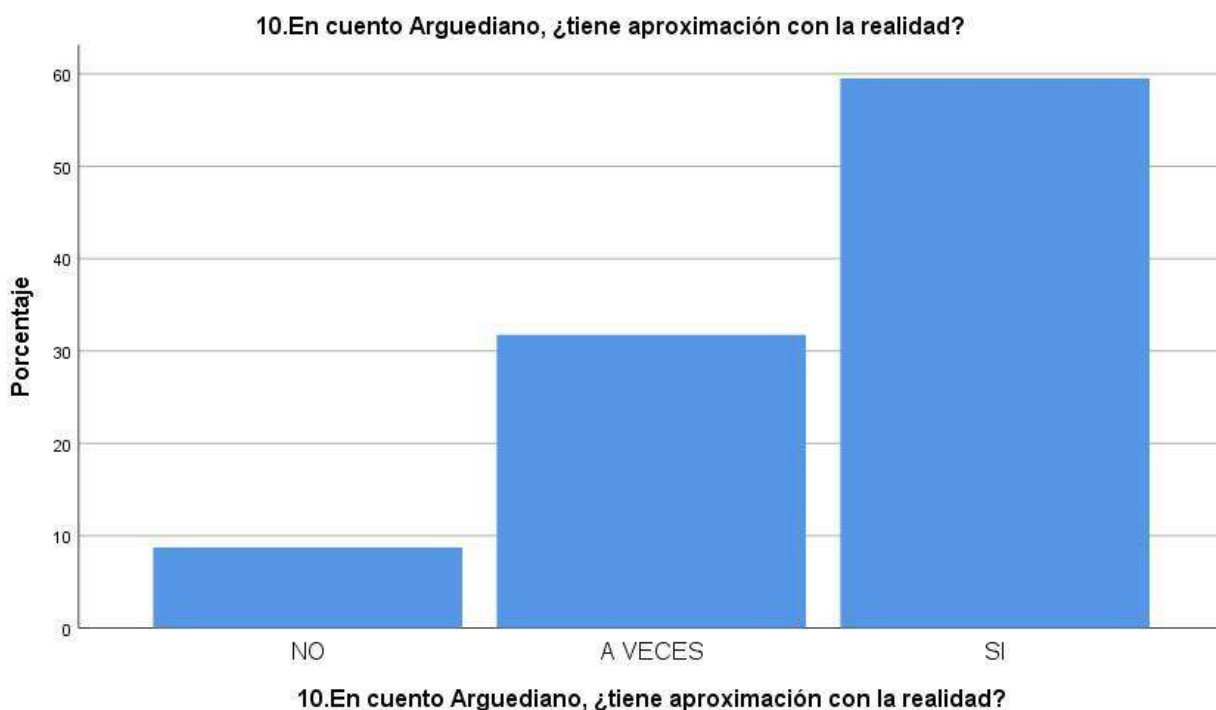
TABLA 10

10. En cuento Arguediano, ¿tiene aproximación con la realidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	8,7	8,7	8,7
	A VECES	40	31,7	31,7	40,5
	SI	75	59,5	59,5	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 10

**Interpretación:**

De la Figura 10, un 8,7% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho afirman que, en cuento Arguediano, no tiene aproximación con la realidad, 31,7% expresó que a veces, y un 59,5% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

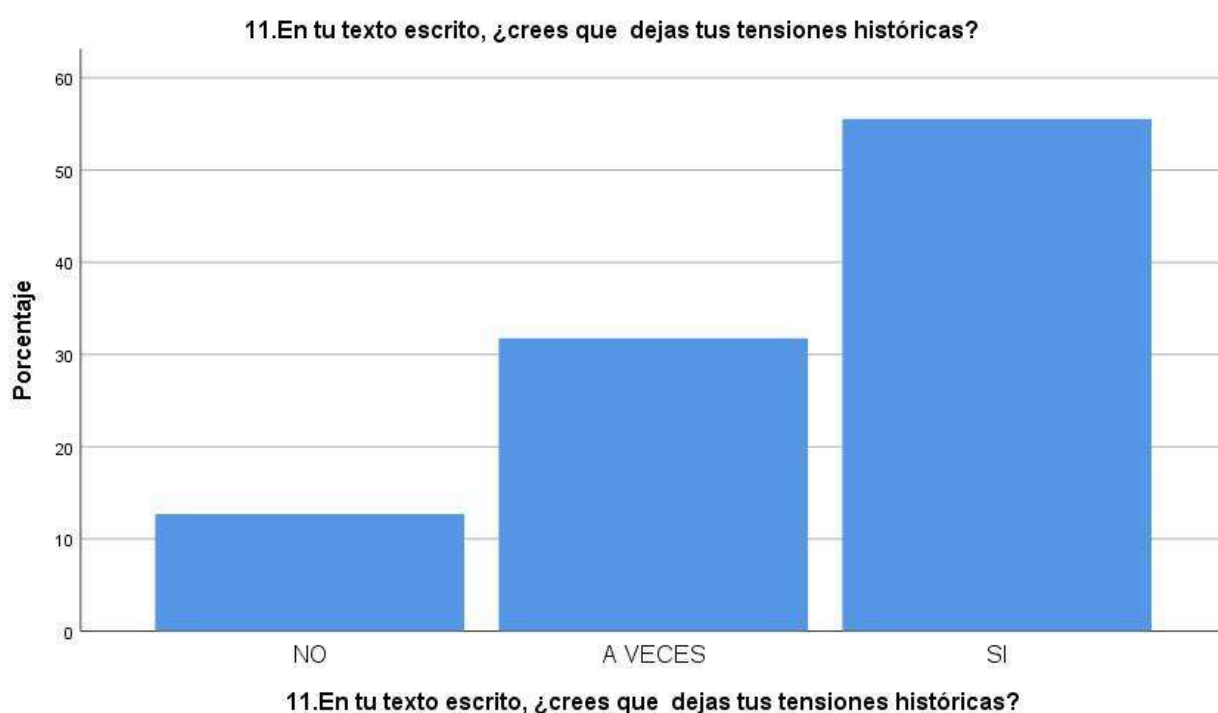
TABLA 11

1. En tu texto escrito, ¿crees que dejas tus tensiones históricas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	16	12,7	12,7	12,7
	A VECES	40	31,7	31,7	44,4
	SI	70	55,6	55,6	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 11

**Interpretación:**

De la Figura 11, un 12,7% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, en tu texto escrito, no creen que dejan sus tensiones históricas, 31,7% expresó que a veces, y un 55,6% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

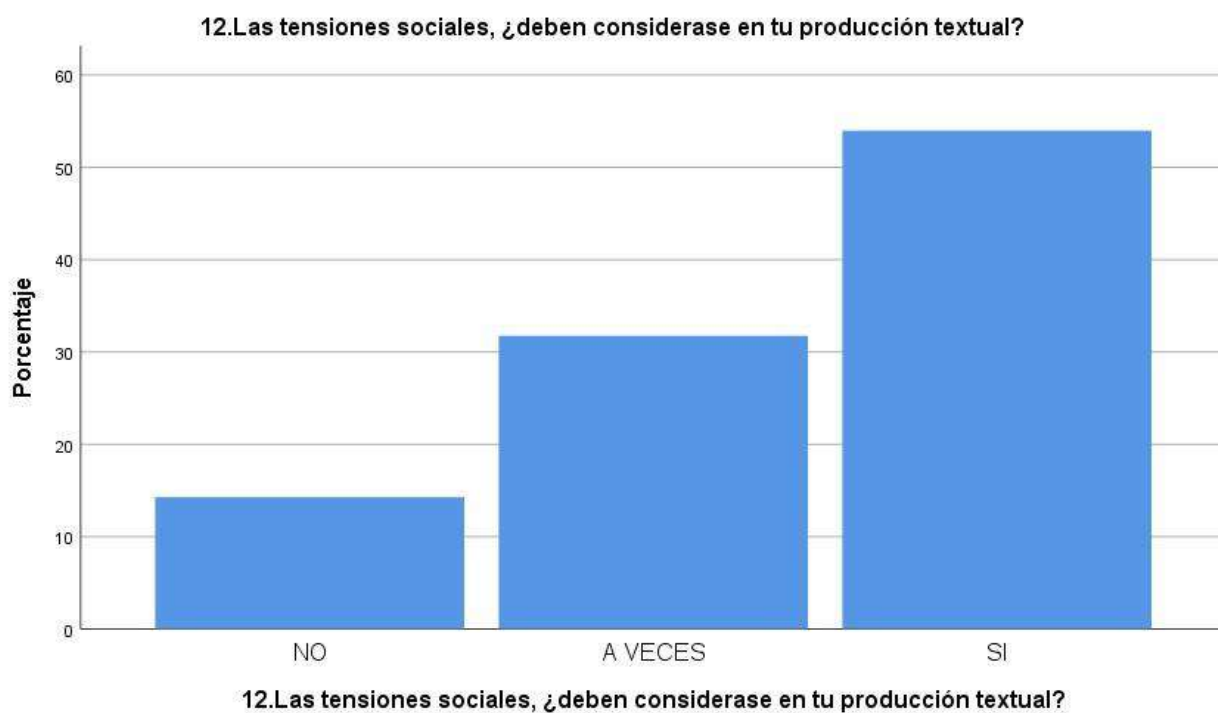
TABLA 12

2. Las tensiones sociales, ¿deben considerarse en tu producción textual?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	14,3	14,3	14,3
	A VECES	40	31,7	31,7	46,0
	SI	68	54,0	54,0	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 12



Interpretación:

De la Figura 12, un 14,3% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, las tensiones sociales, no deben considerarse en su producción textual, 31,7% expresó a veces, y un 54,0% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

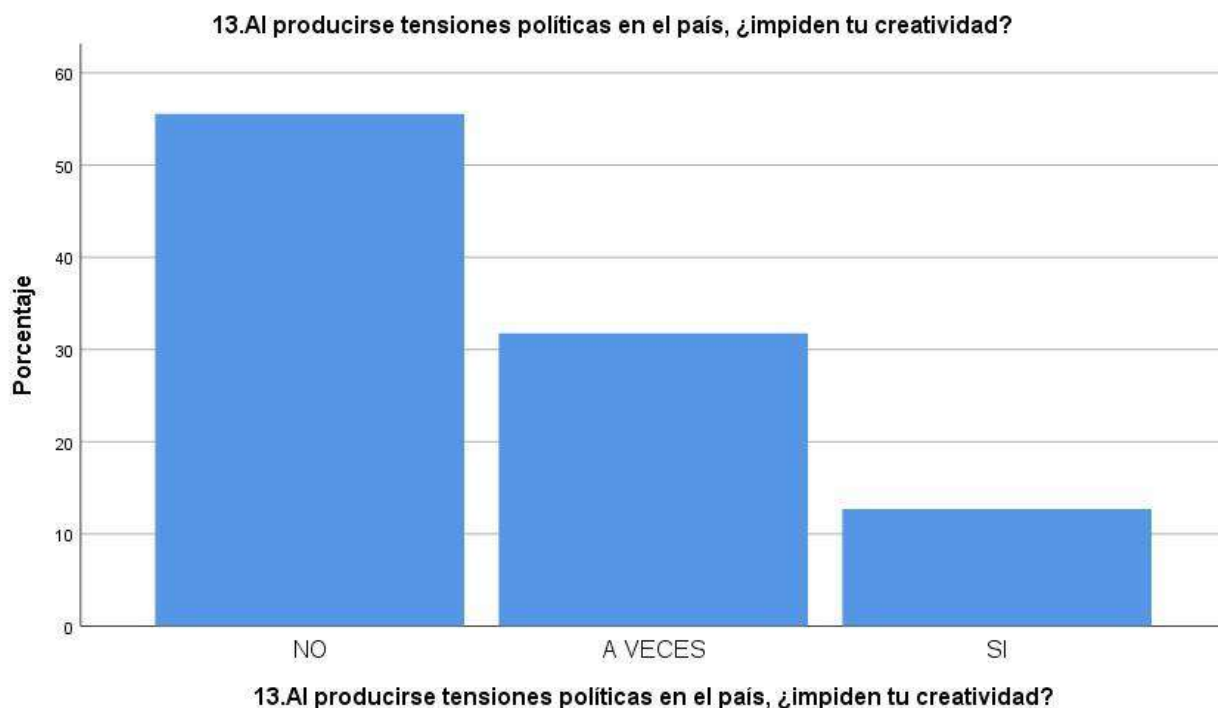
TABLA 13

13. Al producirse tensiones políticas en el país, ¿impiden tu creatividad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	70	55,6	55,6	55,6
	A VECES	40	31,7	31,7	87,3
	SI	16	12,7	12,7	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 13



Interpretación:

De la Figura 13, un 55,6% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, al producirse tensiones políticas en el país, no impiden su creatividad, 31,7% expresó que a veces, y un 12,7% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

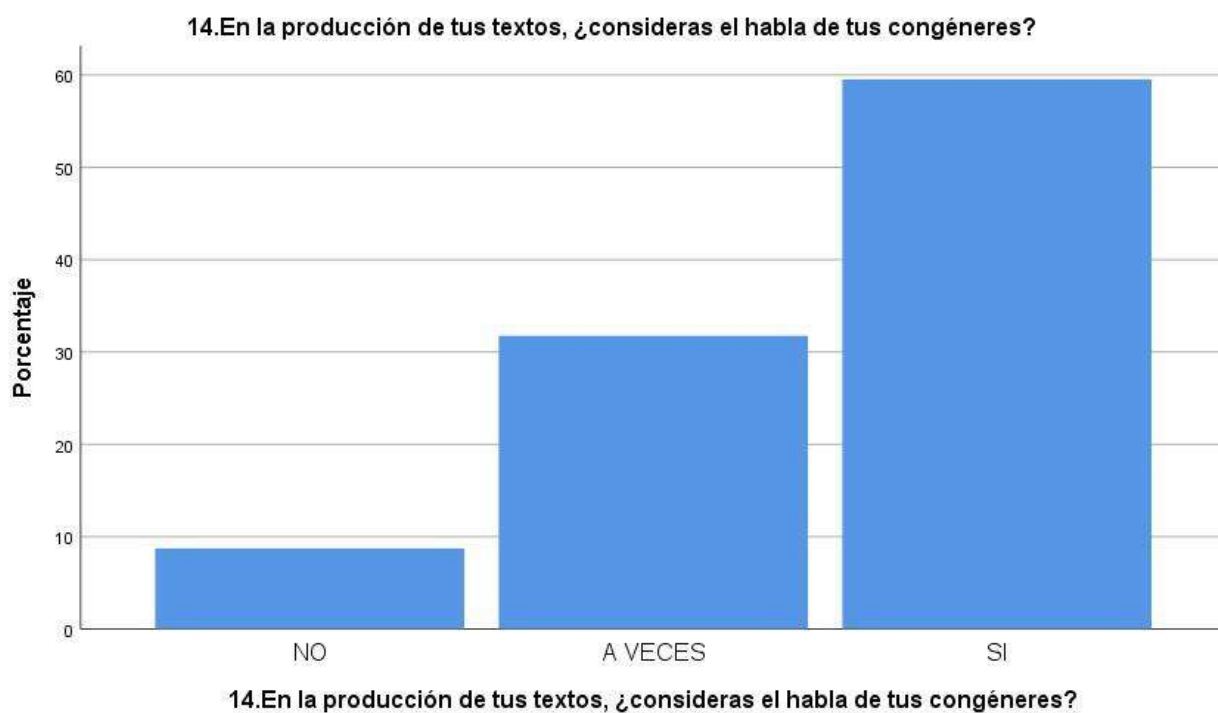
TABLA 14

14. En la producción de tus textos, ¿consideras el habla de tus congéneres?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	8,7	8,7	8,7
	A VECES	40	31,7	31,7	40,5
	SI	75	59,5	59,5	100,0
Total		126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 14



Interpretación:

De la Figura 14, un 8,7% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, en la producción de tus textos, no consideran el habla de sus congéneres, 31,7% expresó que a veces, y un 59,5% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

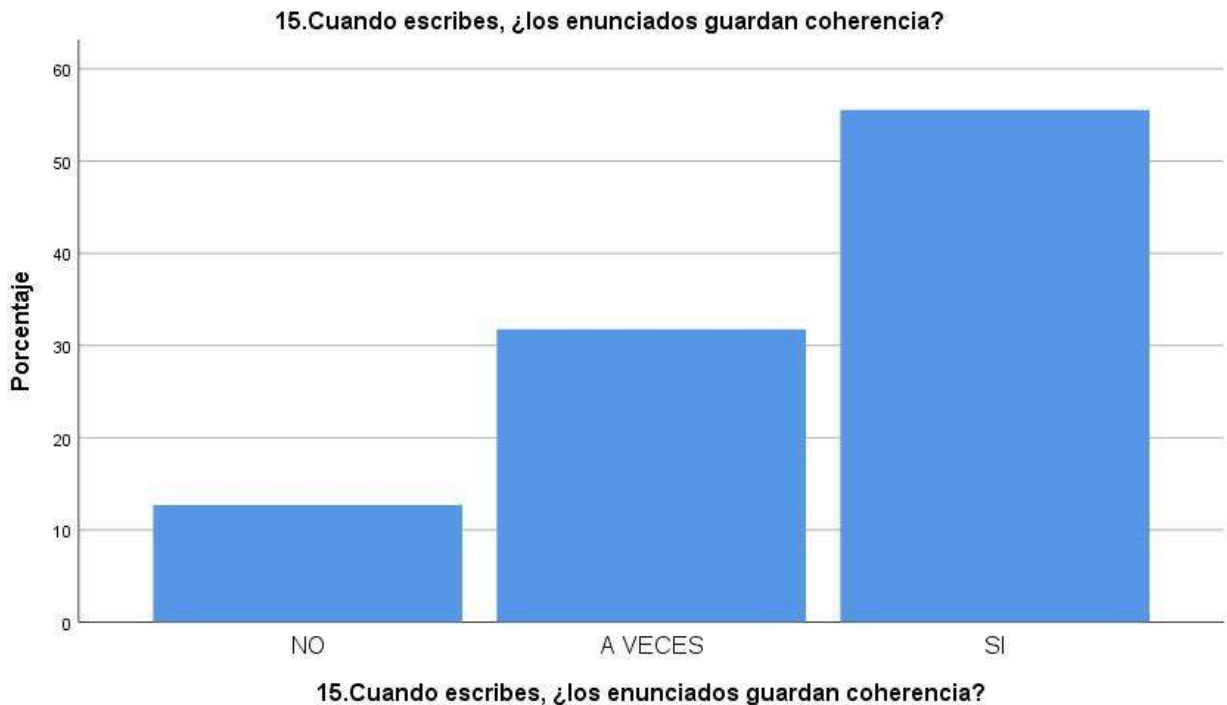
TABLA 15

15. Cuando escribes, ¿los enunciados guardan coherencia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	16	12,7	12,7	12,7
	A VECES	40	31,7	31,7	44,4
	SI	70	55,6	55,6	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 15



Interpretación:

De la Figura 15, un 12,7% de los educandos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, cuando escriben, los enunciados no guardan coherencia, 31,7 expresó que a veces, y un 55,6% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

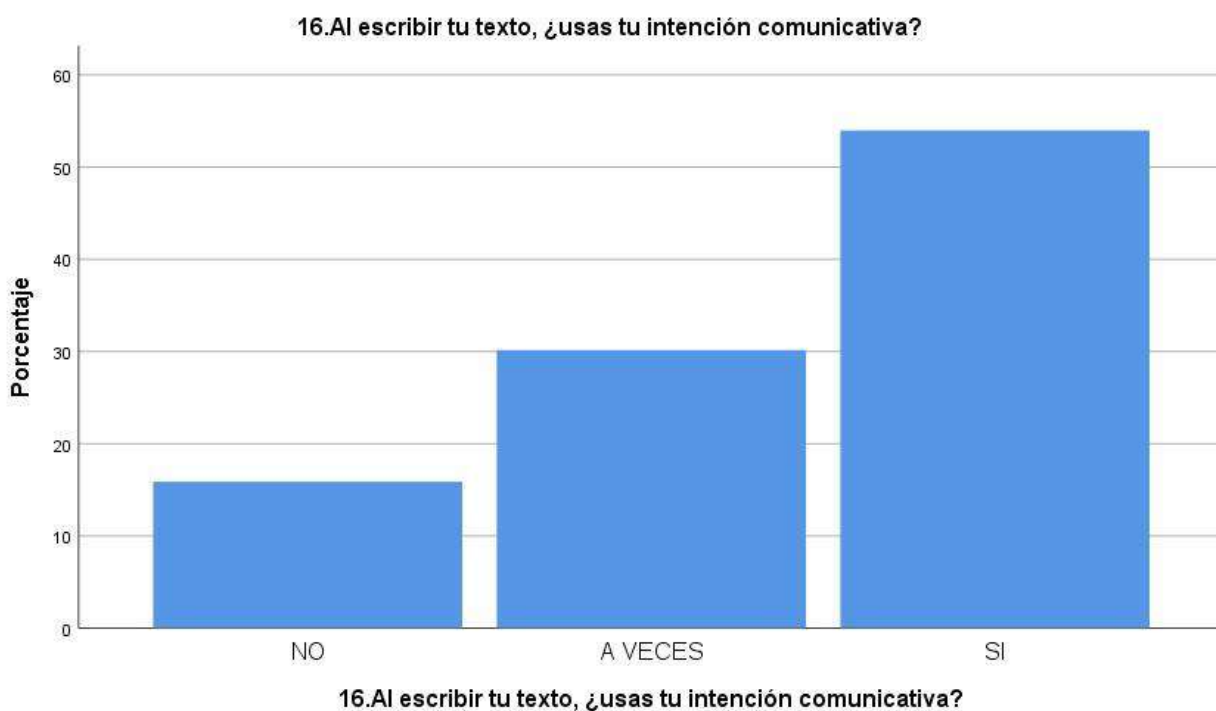
TABLA 16

16. Al escribir tu texto, ¿usas tu intención comunicativa?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	20	15,9	15,9	15,9
	A VECES	38	30,2	30,2	46,0
	SI	68	54,0	54,0	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 16

**Interpretación:**

De la Figura 16, un 15,9% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, al escribir su texto, no usan su intención comunicativa, 30,2% expresó que a veces, y un 54,0% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

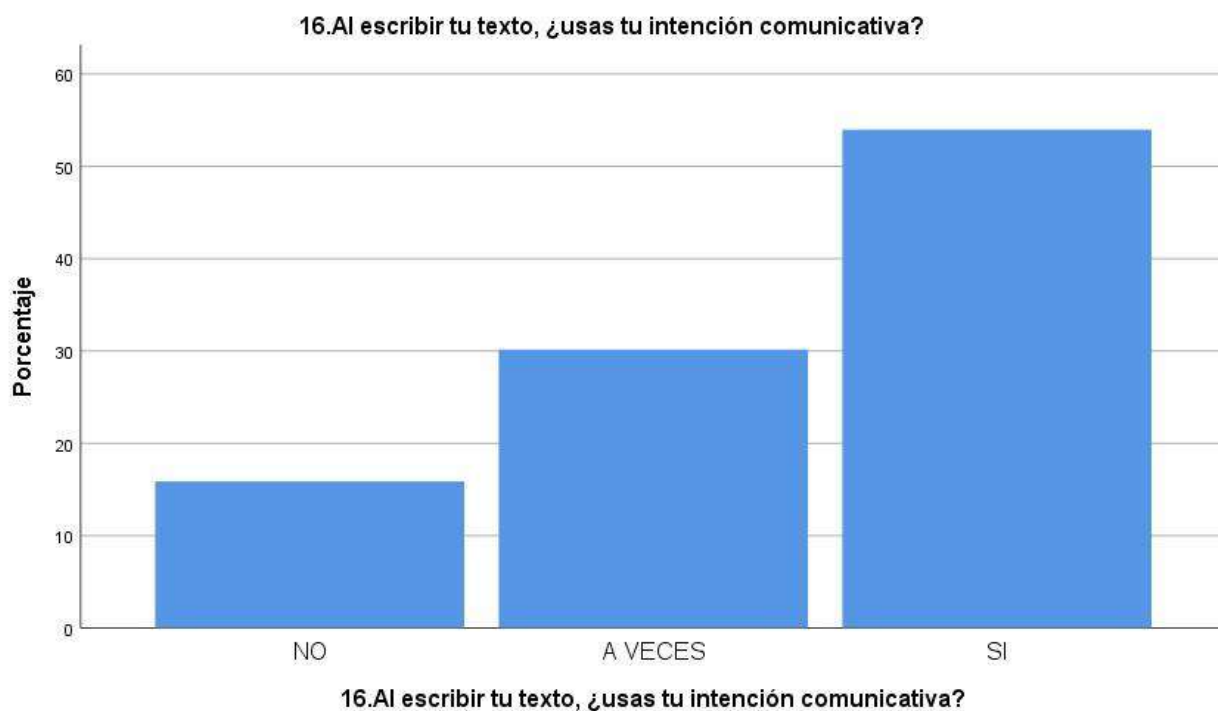
TABLA 17

17. ¿Al que el asunto o tema debe ser el sustento de un escrito?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	16	12,7	12,7	12,7
	A VECES	40	31,7	31,7	44,4
	SI	70	55,6	55,6	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 17

**Interpretación:**

De la Figura 17, un 12,7% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, no creen que el asunto o tema debe ser el sustento de un escrito, 31,7% expresó que a veces, y un 55,6% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis

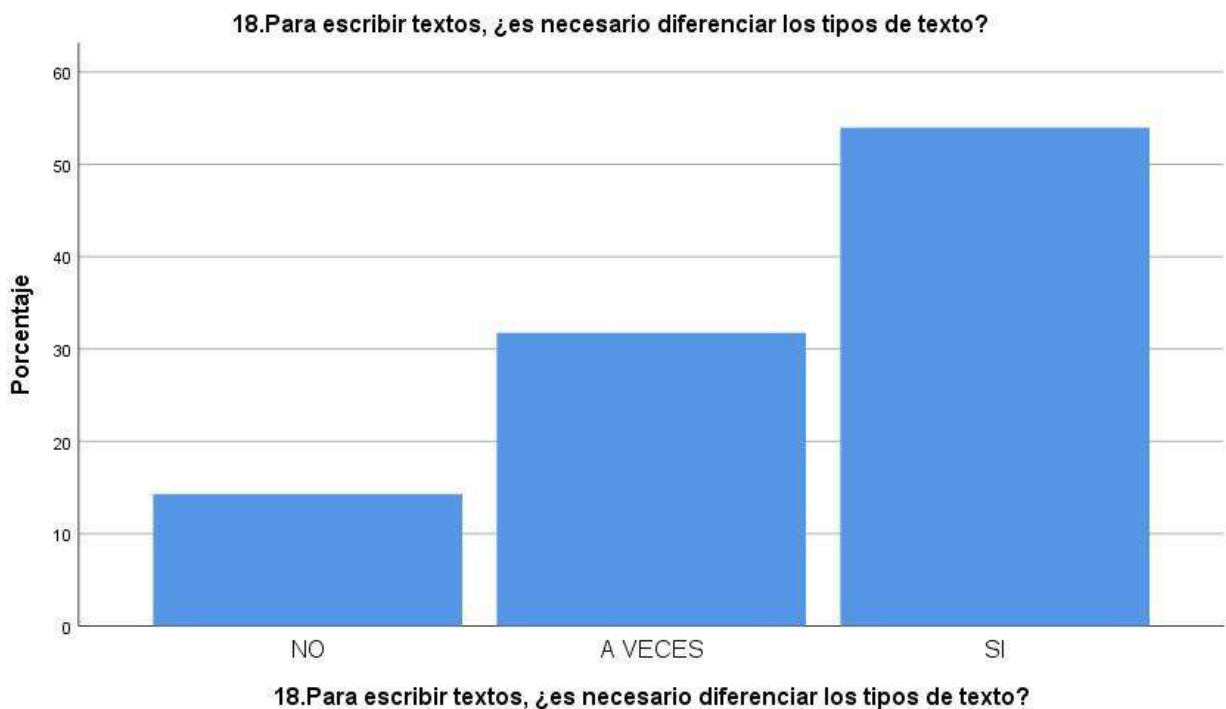
TABLA 18

18. Para escribir textos, ¿es necesario diferenciar los tipos de texto?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	14,3	14,3	14,3
	A VECES	40	31,7	31,7	46,0
	SI	68	54,0	54,0	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 18

**Interpretación:**

De la Figura 18, un 14,3% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, para escribir textos, no es necesario diferenciar los tipos de texto, 31,7% expresó que a veces, y un 54,0% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

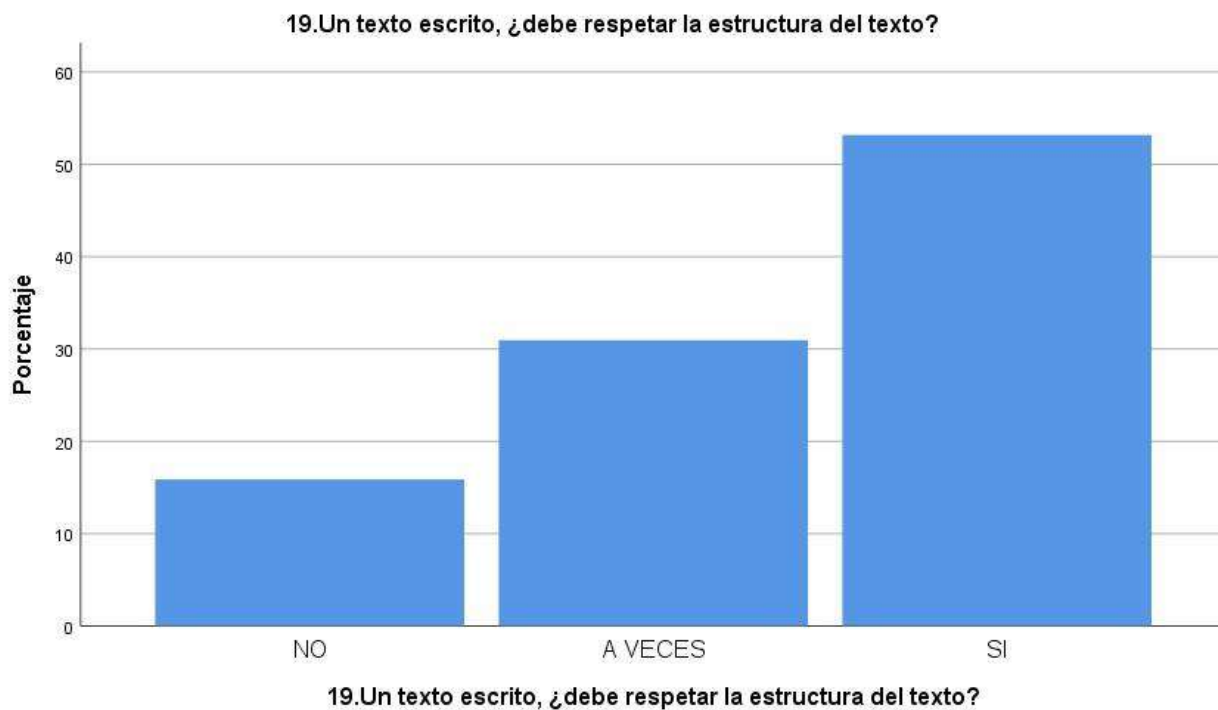
TABLA 19

19. Un texto escrito, ¿debe respetar la estructura del texto?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	20	15,9	15,9	15,9
	A VECES	39	31,0	31,0	46,8
	SI	67	53,2	53,2	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 19

**Interpretación:**

De la Figura 19, un 15,9% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, un texto escrito, no debe respetar la estructura del texto, 31,0% expresó que a veces, y un 53,2% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

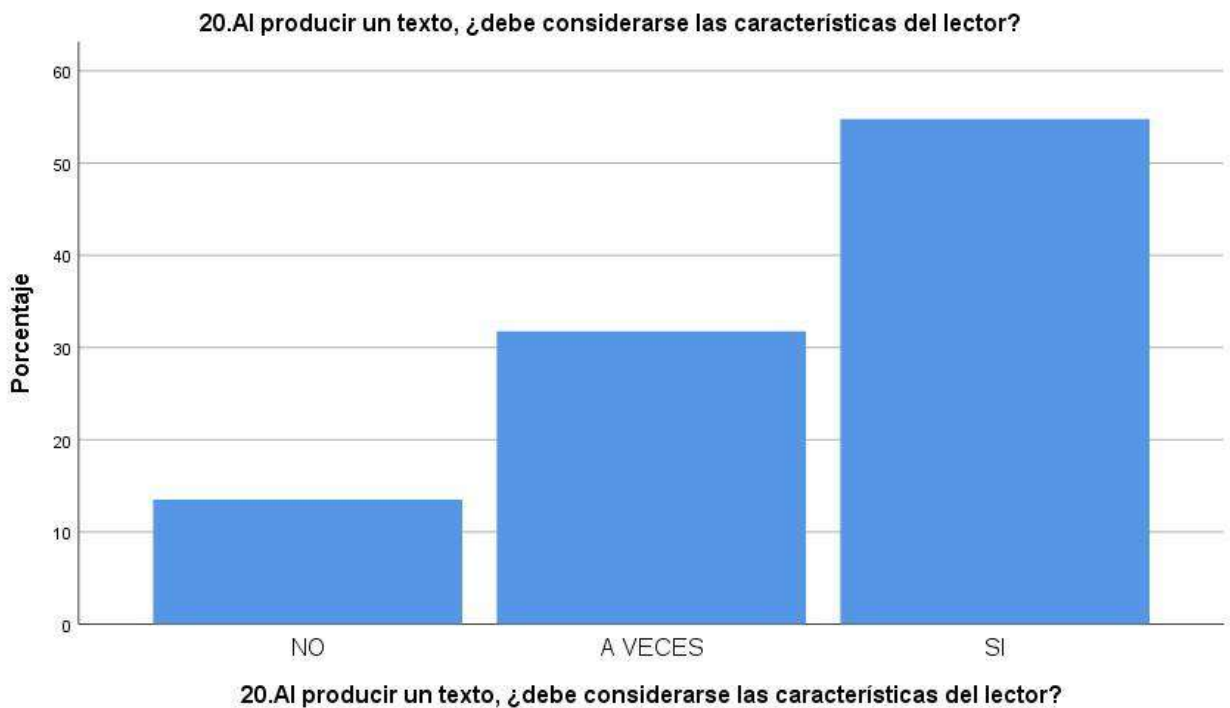
TABLA 20

20. Al producir un texto, ¿debe considerarse las características del lector?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	17	13,5	13,5	13,5
	A VECES	40	31,7	31,7	45,2
	SI	69	54,8	54,8	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

FIGURA 20



Interpretación:

De la Figura 20, un 13,5% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, al producir un texto, no debe considerarse las características del lector, 31,7% expresó a veces, y un 54,8% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

a. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

El cuento Arguediano se relaciona significativamente en la producción de textos en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.

Correlaciones

		El cuento Arguediano se relaciona significativamente en .	La producción de textos en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.
El cuento Arguediano se relaciona significativamente en .	Correlación de Pearson	1	,990**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	126	126
La producción de textos en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.	Correlación de Pearson	,990**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	126	126

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla anterior se puede notar que: La variable El cuento Arguediano se relaciona significativamente en la producción de textos en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.

Se correlacionan con la R de Pearson en un valor de 0.990 de magnitud muy buena.

4.2.1 Resultados de cada variable con sus dimensiones

Hipótesis Específica 1

El cuento Arguediano se relaciona poderosamente con el contexto global en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.

Correlacione

		I.El cuento Arguediano se relaciona poderosamente con.	I.El contexto global en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.
I.El cuento Arguediano se relaciona poderosamente con.	Correlación de Pearson	1	,960**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	126	126
I.El contexto global en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.	Correlación de Pearson	,960**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	126	126

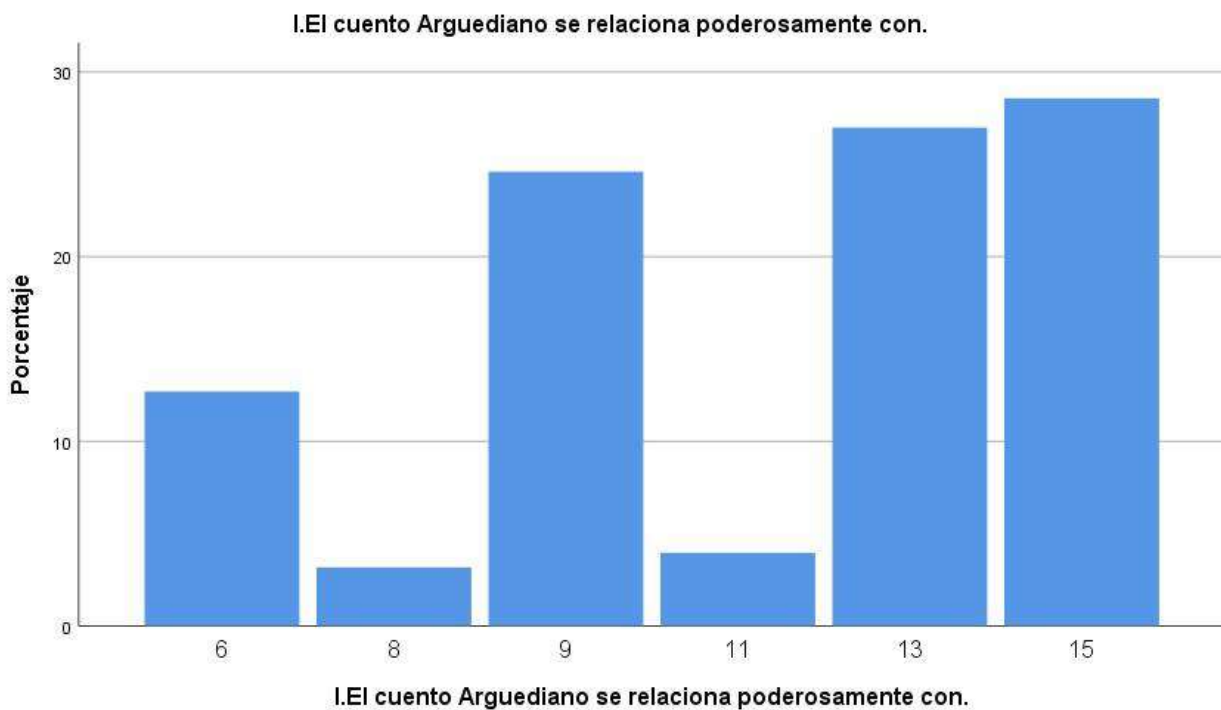
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados demostraron que el cuento Arguediano se relaciona poderosamente con el contexto global en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022. Porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.960 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Descripción por dimensión:

a) El cuento Arguediano se relaciona poderosamente con.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	16	12,7	12,7	12,7
	8	4	3,2	3,2	15,9
	9	31	24,6	24,6	40,5
	11	5	4,0	4,0	44,4
	13	34	27,0	27,0	71,4
	15	36	28,6	28,6	100,0
	Total	126	100,0	100,0	



a) El contexto global en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	16	12,7	12,7	12,7
	7	2	1,6	1,6	14,3
	8	38	30,2	30,2	44,4
	10	2	1,6	1,6	46,0
	12	12	9,5	9,5	55,6
	13	40	31,7	31,7	87,3
	15	16	12,7	12,7	100,0
	Total	126	100,0	100,0	



Hipótesis Específica 2

El cuento Arguediano se relaciona valorativamente con el contexto inmediato en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.

Correlaciones

		II.El cuento Arguediano se relaciona valorativamente con .	II.El contexto inmediato en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.
II.El cuento Arguediano se relaciona valorativamente con .	Correlación de Pearson	1	,964**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	126	126
II.El contexto inmediato en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.	Correlación de Pearson	,964**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	126	126

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados demostraron que el cuento Arguediano se relaciona valorativamente con el contexto inmediato en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022. Porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.964 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Descripción por dimensión:

b) El cuento Arguediano se relaciona valorativamente con.

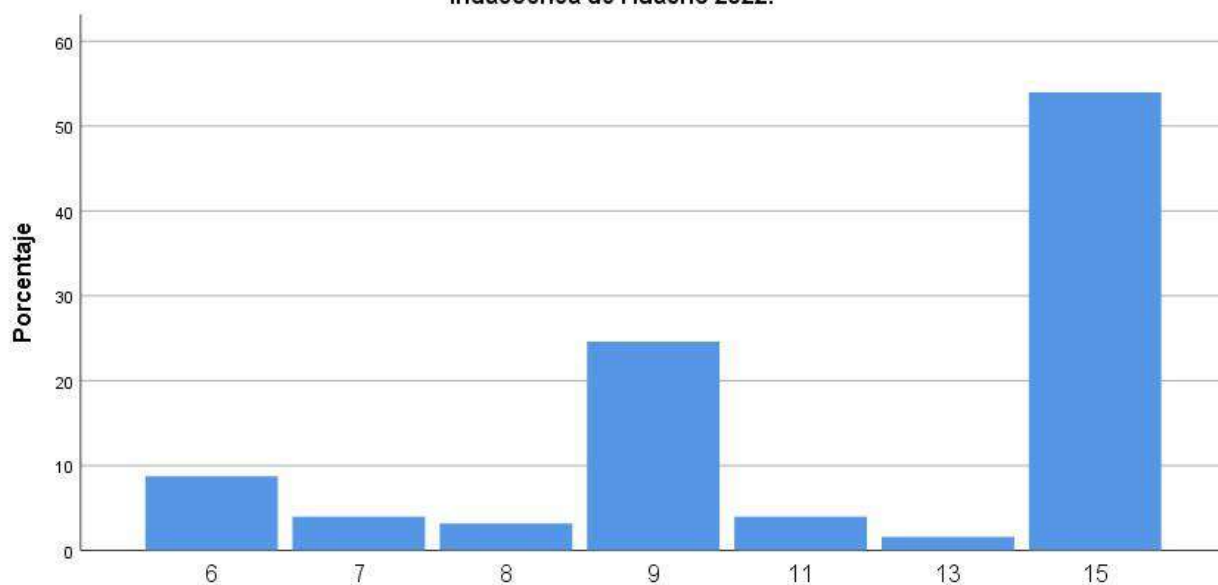
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	16	12,7	12,7	12,7
	8	1	,8	,8	13,5
	9	39	31,0	31,0	44,4
	11	1	,8	,8	45,2
	13	29	23,0	23,0	68,3
	15	40	31,7	31,7	100,0
	Total	126	100,0	100,0	



b) El contexto inmediato en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	11	8,7	8,7	8,7
	7	5	4,0	4,0	12,7
	8	4	3,2	3,2	15,9
	9	31	24,6	24,6	40,5
	11	5	4,0	4,0	44,4
	13	2	1,6	1,6	46,0
	15	68	54,0	54,0	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

II.El contexto inmediato en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.



II.El contexto inmediato en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.

Hipótesis Específica 3

El cuento Arguediano se relaciona lingüísticamente con la estructura textual en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.

Correlaciones

		III.El cuento Arguediano se relaciona lingüísticamente con.	III.La estructura textual en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.
III.El cuento Arguediano se relaciona lingüísticamente con.	Correlación de Pearson	1	,989**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	126	126
III.La estructura textual en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.	Correlación de Pearson	,989**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	126	126

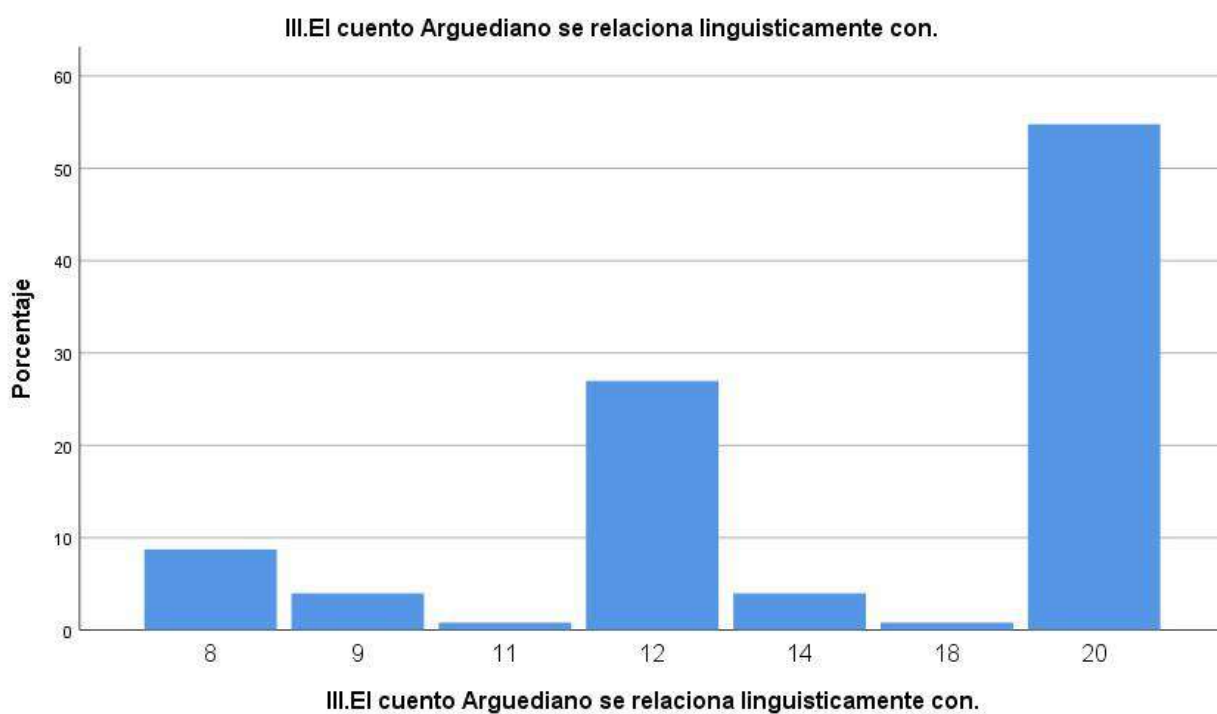
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados demuestran que el cuento Arguediano se relaciona lingüísticamente con la estructura textual en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022. Porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.989 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Descripción por dimensión:

c) El cuento Arguediano se relaciona lingüísticamente con

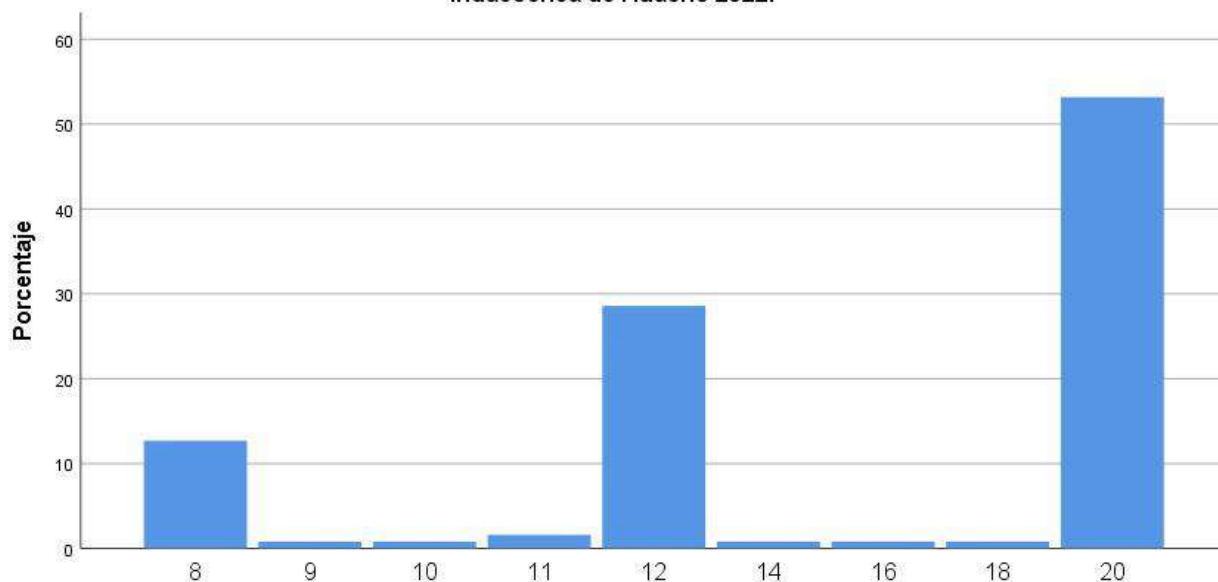
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	8	11	8,7	8,7	8,7
	9	5	4,0	4,0	12,7
	11	1	,8	,8	13,5
	12	34	27,0	27,0	40,5
	14	5	4,0	4,0	44,4
	18	1	,8	,8	45,2
	20	69	54,8	54,8	100,0
	Total	126	100,0	100,0	



c) La estructura textual en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	8	16	12,7	12,7	12,7
	9	1	,8	,8	13,5
	10	1	,8	,8	14,3
	11	2	1,6	1,6	15,9
	12	36	28,6	28,6	44,4
	14	1	,8	,8	45,2
	16	1	,8	,8	46,0
	18	1	,8	,8	46,8
	20	67	53,2	53,2	100,0
	Total	126	100,0	100,0	

III.La estructura textual en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.



III.La estructura textual en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de los resultados

En la tarea docente ligado al área de comunicación, es necesario estar familiarizados con la lengua materna, es decir, el español. Así, se hace necesario conocer pormenorizadamente las características que presenta esta lengua en el uso lingüístico y literario. Ahí nos centramos en tratar la identidad nuestra y de cómo nuestros literatos daban a conocer una esencia netamente peruana, en la que inclusive, se nota la presencia de términos de lenguas originarias, como el caso de las obras del insigne José María Arguedas, quien nos muestra la mezcla de la lengua originaria quechua y la lengua invasora española.

Esta discusión estaba centrada en considerar la situación actual de la educación en el Perú, en la que vemos un modelo foráneo que se aleja de la identidad nuestra y que hace que veamos situaciones enajenantes alejadas de nuestra realidad, denostando nuestra cultura peruana y convirtiéndose en un modelo ajeno en la formación del educando.

Cuando nos reunimos con nuestro asesor, pudimos centrarnos en nuestro deseo de investigar sobre algo que es nuestro; así, le expusimos nuestra inquietud y ordenamos nuestra discusión encaminados a tratar el cuento del maestro José María Arguedas y su desarrollo en el análisis en la producción de textos, cosa que se efectuó con los educandos del primer grado de secundaria, los mismos que con la anuencia de los profesores del área, llegaron a concretizar el apoyo a nuestro proyecto de investigación en la Institución Educativa Mercedes Indacochea lozano durante el año lectivo 2022.

Mariela y Cristina.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este apartado, tenemos a bien apreciar los resultados que consolidan nuestra propuesta hipotética, como también, sugerir algunas propuestas a beneficio de la comunidad educativa local, regional y nacional, por lo que, las conclusiones arribadas son:

1. En la Figura 1, un 12,7% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, en el cuento de Arguedas, no se expresa el realismo mágico, 31,7% expresó que a veces, y un 55,6% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
2. En la Figura 6, un 12,7% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, en su propuesta narrativa, no creen que Arguedas canta su vivencia, 55,6% expresó que a veces, y un 31,7% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
3. En la Figura 11, un 12,7% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, en tu texto escrito, no creen que dejan sus tensiones históricas, 31,7% expresó que a veces, y un 55,6% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
4. En la Figura 16, un 15,9% de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, afirman que, al escribir su texto, no usan su intención comunicativa, 30,2% expresó que a veces, y un 54,0% sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

Contrastación de hipótesis:

5. La variable El cuento Arguediano se relaciona significativamente en la producción de textos en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022. Se correlacionan con la R de Pearson en un valor de 0.990 de magnitud muy buena.
6. Los resultados demostraron que el cuento Arguediano se relaciona poderosamente con el contexto global en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022. Porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.960 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).
7. Los resultados demostraron que el cuento Arguediano se relaciona valorativamente con el contexto inmediato en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022. Porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.964 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).
8. Los resultados demuestran que el cuento Arguediano se relaciona lingüísticamente con la estructura textual en educandos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2022. Porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.989 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

6.2 Recomendaciones:

En base a los resultados concluyentes de nuestra investigación, como futuras maestras del área de comunicación, nos permitimos sugerir las siguientes recomendaciones:

1. Los maestros del área de comunicación deberían establecer un ciclo de lecturas seleccionadas de la producción cuentista de José María Arguedas con la finalidad que nuestros educandos vayan conociendo profundamente el sueño esperado a lo largo del desarrollo de su vida.
2. La relación entre maestro y padre de familia debe ser una constante, motivándoles a realizar una lectura familiar con la producción arguediana, la misma que muestra internamente el comportamiento del poblador andino.
3. Se debe tener mucho cuidado en sugerir a los educandos que sepan diferenciar los términos quechua del español; sin embargo, hacerles notar que la combinación de ambas lenguas despierta una situación lingüística de análisis sociocultural.
4. En la producción de textos, los educandos deben manejar pertinentemente la morfología y la sintaxis del español para estar presentes en el desarrollo de la competencia escribe en su lengua materna.
5. La sociedad debe valorar la producción de José María Arguedas y su aporte valioso en la educación de la conciencia nacionalista, así como el respeto por la cultura autóctona. Los directivos tienen esa línea.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

5.1. Fuentes documentales

Alemaný Bay, Carmen (2009). Singularidades de José María Arguedas como escritor. *América sin nombre*, nos 13-14 (2009) Universidad de Alicante-España, pp, 160-167.

Amaya García, Marcela (2017). *Comprensión lectora en clave intercultural: una revisión del presente; perspectivas de futuro*. Editores: Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva, CELEI. Santiago de Chile, p, 22

Martínez Bañuelos, Raúl (2013). *La producción de textos en la educación básica y su enseñanza*. Temática 2 Educación inicial y básica, p, 5.

Marroquín Peña, Roberto (2012). *Metodología de la investigación*. Programa de titulación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, p, 62

Ministerio de Educación del Perú (2018). *Buenas Prácticas Docentes - Tomo 1*. Tercera Edición. Editorial de Ministerio de Educación. Calle Del Comercio 193, San Borja Lima, Perú. Teléfono: (511) 615 5800, p, 39

Tomaylla, Nilo (2011). *Arguedas y la cultura andina*. Ginebra. Libros peruanos, Artículo periodístico, p, 4

Ribeyro, Julio Ramón (1991). *Arguedas por Ribeyro*. Nación Ribeyro - Todos los derechos reservados ©, p, 2

5.2. Fuentes bibliográficas

Agencia de los Estados Unidos de América para el Desarrollo Internacional
 USAID (2017). Enseñanza de la comprensión lectora. ISBN: 978-9929-
 596-97-9. Este material ha sido elaborado gracias al apoyo del Pueblo
 de los Estados Unidos de América a través de la Agencia de los Estados
 Unidos de América para el Desarrollo Internacional, p, 17

Becerra, Hernán (2006). Comprensión de textos y velocidad lectora.
 Ministerio de Educación.

Brito Díaz, Ramiro. Barba Herrera, Miguel y Lindo Oyola, Henry (2014).
 Didáctica del área de Comunicación. Edición. Edit. Papiro
 Universitario. Huacho.

Brito Díaz, Ramiro. (2017): El Trabajo de Tesis. Hecho en el Depósito legal
 en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-09753

Carratalá Teruel, Fenando y Rosúa Delgado, Mercedes (2005). Comprensión
 lectora y expresión escrita. Colección: Material Didáctico ©
 Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Dirección General de
 Ordenación Académica. I.S.B.N.: 84-451-2729-2 Depósito legal: M-
 22.859, pp, 17,18

Hermuthová, Jana (2004). José María Arguedas en el corazón de Europa: El
 discurso experimental arguediano. Universidad Carolina de Praga.
 Facultad de Filosofía y Letras. Publicado con el apoyo del proyecto
 Poética comparada en el mundo multicultural, p, 30

- Lacon De de Lucía, Nelsi y Ortega de Hocevar, Susano (2003). Producción de textos escritos. EDIUNC, Mendoza. Editorial TrayectosCognitivos N° 5, pp, 63, 64
- Ministerio de Educación (2006). Orientaciones específicas para la implementación del Plan Lector.
- Ministerio de Educación (2005). Propuesta Pedagógica para el Desarrollo de Capacidades Comunicativas.
- Ministerio de Educación (2005). Guía de Animación Lectora.
- Otero Henry, Juan Alexis (2009). La preparación metodológica para la comprensión lectora de los docentes en formación de cuarto año de la carrera lenguas extranjeras desde la microuniversidad. Instituto pedagógico latinoamericano y caribeño, p, 40
- Pinzás, Juana (2006). Guía de estrategias metacognitivas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora, Ministerio de Educación.
- Rimari Arias, Wilfredo (2020). ¿Qué es y cómo implementar el plan lector? Ministerio de Educación, p, 15
- RM N° 0383-2006-ED, Normas para la organización y aplicación del plan lector en las IIEE de EBR, del 04 de julio de 2006.
- Roncal, Federico y Montepeque, Silvia (2011). Aprender a leer de forma comprensiva y crítica, estrategias y herramientas. Guatemala: Editorial Saqil Tzij, 2011. 295p. ISBN: 978-9929-571-21-1, p, 15
- RVM. N° 0014-2007-ED, Normas Complementarias para la adecuada organización, aplicación y consolidación del Plan Lector en las IIEE de EBR, del 10 de abril de 2007.

5.3. Fuentes hemerográficas

Álvarez Angulo, Teodoro y Ramírez Bravo, Roberto (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)* ISSN: 1130-0531, vol. 18 29-60, p, 54

De Castro, Diana (2017). Metodologías en investigaciones sobre producción de textos narrativos con niños *Linhas Críticas*, vol. 23, núm. 51, junio-septiembre, pp. 290-310 Universidade de Brasília Brasília, Brasil

Tovar, Rosa María; Ortega, Nidia Patricia; Camero, Yajaira; Alezones, Jeanette; Frantzis, Laura y García, Yoneyda (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *La Revista Venezolana de Educación (Educere)* v.9 n.31 Meridad dic.

5.4. Fuentes electrónicas

Andrés Vicente, Eva (2022). "Cuento". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/cuento/> Consultado: 29 de junio de 2022, 06:07 pm.

Beriche Lezama, Marcela Emperatriz (2021). *La comprensión lectora en escolares peruanos* Importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana. <https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/autor/marcela-emperatriz-beriche-lezama> 28 de setiembre

Coelho, Fabián (2022). "Texto literario". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/texto-literario/> Consultado: 29 de junio de 2022, 06:38 pm.

Economipedia (2022). Significado de producción. <https://economipedia.com/definiciones/produccion.html>

Espezúa Salmón, Dorian (2011). El proyecto arguediano de construir una lengua literaria nacional. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

<http://revista.letras.unmsm.edu.pe/index.php/le/article/view/201>

[Guerrero Hernández, Jorge Alberto \(2019\). ¿Cómo trabajar la producción de textos con los alumnos? <https://docentesaldia.com/2019/03/10/como-trabajar-la-produccion-de-textos-con-los-alumnos/>](#)

[Godoy, Susana \(2018\). Literatura: La obra de José María Arguedas. <https://www.cultura10.com/principales-obras-de-jose-maria-arguedas/>](#)

Ministerio de Educación (2021). Comprensión lectora: Conceptos básicos y ejercitación. Unidad de Currículum y Evaluación. Gobierno de Chile. Made in Chile, p, 10 <https://acceso.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/06/Cuadernillo-Comprension-Lectora-adm2021.pdf>

"Narrativa". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/narrativa/> Consultado: 29 de junio de 2022, 06:44 pm.

Pérez, Mariana. (Última edición: 21 de octubre del 2021). Definición de Hecho. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/hecho/>. Consultado el 5 de junio del 2022.

ANEXOS



EVIDENCIA: INSTRUMENTO PARA LA TOMA DE DATOS
ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES
INDACOCHEA LOZANO DE HUACHO

INDICACIONES: Mis estimados educandos de primer grado, os saludamos y les agradecemos colaborar con esta encuesta para mejorar la calidad de enseñanza. Lluvia de bendiciones a ustedes.

Cuento arguediano

1. En el cuento de Arguedas, ¿se expresa el realismo mágico?

() Sí () No () A veces

2. ¿Consideras que los cuentos de Arguedas reflejan mitos?

() Sí () No () A veces

3. Al ver el despliegue de personajes, ¿guardan relación directa con el ambiente?

() Sí () No () A veces

4. ¿Crees que los cuentos de Arguedas tienen algo de motivador?

() Sí () No () A veces

5. ¿Consideras que en los cuentos Arguedas usa un lenguaje sencillo?

() Sí () No () A veces

6. En su propuesta narrativa, ¿crees que Arguedas canta su vivencia?

() Sí () No () A veces

7. ¿Cree que el cuento de Arguedas contiene una amplia la interpretación?

() Sí () No () A veces

8. En la narrativa del cuento, ¿Arguedas expresa un mundo diverso?

Sí No A veces

9. En los momentos del cuento, ¿Arguedas relaciona tema y ambiente?

Sí No A veces

10. En cuento Arguediano, ¿tiene aproximación con la realidad?

Sí No A veces

Producción de textos

11. En tu texto escrito, ¿crees que dejas tus tensiones históricas?

Sí No A veces

12. Las tensiones sociales, ¿deben considerarse en tu producción textual?

Sí No A veces

13. Al producirse tensiones políticas en el país, ¿impiden tu creatividad?

Sí No A veces

14. En la producción de tus textos, ¿consideras el habla de tus congéneres?

Sí No A veces

15. Cuando escribes, ¿los enunciados guardan coherencia?

Sí No A veces

16. Al escribir tu texto, ¿usas tu intención comunicativa?

Sí No A veces

17. ¿Crees que el asunto o tema debe ser el sustento de un escrito?

Sí No A veces

18. Para escribir textos, ¿es necesario diferenciar los tipos de texto?

Sí No A veces

19. Un texto escrito, ¿debe respetar la estructura del texto?

Sí No A veces

20. Al producir un texto, ¿debe considerarse las características del lector?

Sí

No

A veces

VISTAS FOTOGRÁFICAS



Las autoras de la tesis en la revisión de sus datos.



Las tesistas con el apoyo del auxiliar de primero Fabián Flores Márquez.



Las tesistas procesando los datos obtenidos.



En la vista, las tesistas en compañía de su asesor: Dr. Augusto Ramiro Brito

Díaz.



En la vista, Mariela Alor terminando la encuesta en una clase de comunicación.



En esta otra vista Cristina Vargas en momentos del área de Comunicación.

ASESOR : **Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz**

MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO

PRESIDENTE : **Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramírez**

SECRETARIO : **Mo. Miguel Víctor Barba Herrera**

VOCAL : **Dr. Henry Freddy Lindo Oyola**