



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Física y Deportes**

Inteligencia kinestésica en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820

“Nuestra Señora de Fátima” - Huacho, durante el año escolar 2023

**Tesis**

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Física y Deportes

**Autor**

Deivis Manuel Zorrilla Yancunta

**Asesor**

M(o). Yvan José Bazalar Espinoza

Huacho – Perú

2024



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

## LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

FACULTAD DE Educación  
ESCUELA PROFESIONAL Educación Física y Deportes

### INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Deivis Manuel Zorrilla Yancunta	71532436	22 de diciembre 2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Yvan José Bazalar Espinoza	15758133	0000-0001-7959-3600
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Norvina Marlena Marcelo Angulo	15766260	0000-0002-9998-8260
Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Alex Ernesto Quintana Palomino	42161710	0000-0002-2076-5751

# INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.E. N° 20820 "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA"-HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
2	<a href="http://intellectum.unisabana.edu.co">intellectum.unisabana.edu.co</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	2%
5	<a href="http://repositorio.unp.edu.pe">repositorio.unp.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://kipdf.com">kipdf.com</a> Fuente de Internet	1%

**TESIS**

**INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA I.E.E. N° 20820 “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”-  
HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2023**

---

**Dra. MARCELO ANGULO, NORVINA MARLENA**  
**Presidente**

---

**M(o). LOZA LANDA, ROBERTO CARLOS**  
**Secretario**

---

**M(o). QUINTANA PALOMINO, ALEX ERNESTO**  
**Vocal**

---

**M(o). BAZALAR ESPINOZA, YVAN JOSE**  
**Asesor**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado con todo mi amor a mi familia, quienes siempre han estado a mi lado brindándome su apoyo y amor incondicional, así como mi profundo agradecimiento por su apoyo, sus sacrificios y deseos alcanzables de verme convertirme en un profesional.

*Deivis Manuel Zorrilla Yancunta*

## **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento infinito a Dios, el ser que me ha permitido luchar día tras día por alcanzar mis metas y sueños, a pesar de los sacrificios que representan, pero al final me ha recompensado con la alegría de verlos hechos realidad.

Expreso también mi más sincero y fraternal agradecimiento al director y a todo personal docente de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima” del distrito de Huacho, me brindaron un tiempo valioso durante mi estudio y culminación de mi investigación.

A los estudiantes que aportaron significativamente su colaboración para la resolución pacífica de la problemática de recolección de información.

A mi asesor de tesis, el M(o). Yvan José Bazalar Espinoza quien me brindo un tiempo de calidad, aprendizaje continuo, paciencia además de ser un modelo a seguir de dedicación, amor y trabajo.

*Deivis Manuel Zorrilla Yancunta*

# INDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
INDICE .....	VIII
RESUMEN .....	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN .....	XII
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática .....	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general .....	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	2
1.3.1. Objetivo general .....	2
1.3.2. Objetivos específicos .....	2
1.4. Justificación de la investigación.....	3
1.5. Delimitación del estudio .....	4
1.6. Viabilidad de estudio .....	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEÓRICO .....	5
2.1. Antecedentes de la investigación .....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. La asertividad .....	9
2.2.2. Desarrollo de las habilidades sociales .....	10
2.3. Bases filosóficas.....	11
2.3.1. La asertividad .....	11
2.3.2. Desarrollo de las habilidades sociales .....	19
2.4. Definición de términos básicos .....	27
2.5. Hipótesis de la investigación .....	28
2.5.1. Hipótesis general .....	28
2.5.2. Hipótesis específicas.....	29



2.6. Operacionalización de las variables.....	29
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>31</b>
<b>METODOLOGIA .....</b>	<b>31</b>
3.1. Diseño metodológico.....	31
3.2. Población y muestra .....	31
3.2.1. Población.....	31
3.2.2. Muestra.....	31
3.3. Técnicas de recolección de datos .....	31
3.3.1. Técnicas a emplear.....	31
3.3.2. Descripción de los instrumentos .....	31
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información .....	32
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>33</b>
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>33</b>
<b>4.1. Análisis de resultados .....</b>	<b>33</b>
<b>4.2. Contratación de hipótesis .....</b>	<b>53</b>
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>54</b>
<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>54</b>
<b>5.1. Discusión de resultados .....</b>	<b>54</b>
<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>55</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>55</b>
<b>6.1. Conclusiones .....</b>	<b>55</b>
6.2. Recomendaciones .....	56
<b>CAPITULO VII.....</b>	<b>57</b>
<b>FUENTE DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>57</b>
7.1. Fuentes bibliográficas.....	57

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada “Inteligencia kinestésica en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N°20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2023”, tuvo como objetivo general determinar la influencia que ejerce la inteligencia kinestésica en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N°20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2023, para lo cual se citaron diferentes autores que definieran las variables y sus dimensiones

Para ejecutar este análisis se consideró una investigación no experimental de tipo transaccional o transversal, los resultados de la misma se obtuvieron a través de un programa estadístico SPSS versión 25. La muestra fue compuesta por cincuenta y un niños de la I.E.E. Señora de Fátima número 20820.

La interrogación de investigación se responde a través de una lista de comparación de la inteligencia kinestésica en la motricidad gruesa, la cual fue utilizada por el grupo de auxilio de la investigadora; en este caso, la lista de comparación tiene 20 elementos con 5 posibilidades para evaluar a los estudiantes, se estudiaron las siguientes características: control del cuerpo, sensibilidad en el tiempo, creación de la variable de la inteligencia kinestésica, y las características, recolección, ritmo, y equilibrio de la variable de la motricidad gruesa.

Concluyendo que existe relación entre la inteligencia kinestésica en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N°20820 “Nuestra Señora de Fátima”, controlando nuestro cuerpo en acciones coordinadas, expresando ideas y emociones de manera que con cada experiencia mejoremos el uso de nuestro cuerpo ya que procesa aspectos cognitivos a través de emociones y movimientos corporales con equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad.

**Palabras clave:** control del cuerpo, sensibilidad rítmica, creación propia del movimiento, inteligencia kinestésica, motricidad gruesa.

## ABSTRACT

The present research work entitled “Kinaesthetic intelligence in the gross motor skills of the students of the I.E.E. N°20820 “Our Lady of Fátima”-Huacho, during the 2023 school year”, had the general objective of determining the influence that kinesthetic intelligence exerts on the gross motor skills of I.E.E. students. N°20820 “Our Lady of Fátima”-Huacho, during the 2023 school year, for which different authors were cited who defined the variables and their dimensions

To carry out this analysis, a non-experimental research of a transactional or transversal type was demonstrated, the results of which were obtained through a statistical program SPSS version 25. The sample was composed of fifty-one children from the I.E.E. Lady of Fatima number 20820.

The research question is answered through a comparison list of kinesthetic intelligence in gross motor skills, which was used by the researcher's auxiliary group; In this case, the comparison list has 20 elements with 5 possibilities to evaluate the students, the following characteristics were studied: body control, sensitivity in time, creation of the kinesthetic intelligence variable, and the characteristics, collection, rhythm, and balance of the gross motor variable.

Concluding that there is a relationship between kinesthetic intelligence in the gross motor skills of the I.E.E. students. N°20820 “Our Lady of Fátima”, controlling our body in coordinated actions, expressing ideas and emotions so that with each experience we improve the use of our body since it processes cognitive aspects through emotions and body movements with balance, agility, strength and speed.

**Keywords:** body control, rhythmic sensitivity, own creation of movement, kinesthetic intelligence, gross motor skills.

## INTRODUCCIÓN

La inteligencia kinestésica está entre las habilidades que tiene el ser humano con el fin de solucionar dificultades en la acción, por medio del cuerpo mismo. Esta habilidad se evidencia desde los primeros días de existencia, y continúa evolucionando a partir de la edad de la infantesa. El conocimiento común de los destellos de la capacidad motora fundamental es una secuencia de acciones de la capacidad motora fundamental que se observa de manera biológica en el progreso de la humanidad. Estas habilidades implican acciones que requieren músculos grandes y pequeños de habilidades motoras (caminar, correr), así como habilidades no motrices (saltar, girar) y manipulaciones, por ejemplo, como lanzar.

Este estudio se ha dividido en siete partes que, en orden de complejidad, son:

Capítulo I: se muestra la problemática de manera clara y precisa y se formula la pregunta de modo específico: la situación en cuestión, el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación, la justificación, las delimitaciones y la viabilidad.

Capítulo II: se examina el "Marco Teórico" acerca de las diferentes variables de la investigación, que comprende desde los comienzos de la misma con respecto a las diferentes variables, bases de la teoría, base de la filosofía, definición de la variable, la hipótesis general y específica, y por último la manera en que las diferentes variables se pueden operacionalizar con respecto a sus propios indicadores.

Capítulo III: se trata de la "Metodología" de la investigación, haciendo referencia al género, diseño, población, tipo de muestra, métodos e instrumentos utilizados durante la investigación.

Capítulo IV: la "Resolución de investigación", las "tablas" y los "gráficos" que muestran la comprobación de la hipótesis.

Capítulo V: se muestra la "Discusión" del análisis en referencia a investigaciones fundadas durante el procedimiento.

Capítulo VI: muestra las "Conclusiones" en correspondencia a los resultados, además muestra las "Recomendaciones" acerca del tratamiento de las ideas en relación a las conclusiones.

Capítulo VII: En el capítulo VII se aborda el concepto de las "Bibliografías", al final, se divulga la matriz de uniformidad y los anexos.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

La inteligencia kinestésica es la manera en la que los distintos segmentos del cuerpo son utilizados en distintas situaciones de manera precisa y hábil, con el fin de conseguir metas que se expresan en el aumento de la inteligencia. Esta habilidad, se trata de una parte de las múltiples formas de inteligencia, creadas por el especialista en psicología Howard Gardner.

Pese a ello, en el estudio que manifiesta, se evidencia que la inteligencia kinestésica es una cuestión que tiene efectos sobre la atención de infantes, dentro del ámbito de la educación. El obsequio que da esta investigación es que la inteligencia kinestésica se estima como una alternativa factible, con el fin de apoyar el desarrollo integral del menor. A pesar de ello, algunos profesores de educación física, no toman como una alternativa válida, los resultados de conceptuales, prácticos y metodológicos, que se tienen en relación a la cuestión.

Se cree que la inteligencia kinestésica de los menores es la menos entendida y apreciada dentro del ámbito de la enseñanza, en cambio, otras habilidades, como la inteligencia matemática o lingüística, son más comunes y valiosas. Este programa nos da la oportunidad de ver que a los docentes no les interesa la inteligencia motriz, los distintos tipos de inteligencia, así como las tareas que favorecen el desarrollo de los niños en el ámbito de la educación física o tareas interesantes para el desarrollo integral de los niños.

Cuando se utilizan procedimientos de enseñanza apropiados a partir de los primeros años de colegio, los niños y las niñas logran desarrollar la capacidad de comunicarse con el cuerpo, aspectos importantes para que los niños se expresen y se comuniquen en un entorno armonioso. El obsequio que da este estudio, es que se comprende que los docentes tienen un rol fundamental, a fin de desarrollar las diferentes habilidades y, en particular, la capacidad kinestésica de los alumnos.

Las posibles razones son, una incorrecta formación desde temprana edad, la escasa actividad lúdica, recreativa o deportiva. Esto puede suceder durante las clases de educación física con profesores que no están cualificados o formados en la materia y, a veces, con aquellos que no tienen conocimientos sobre la materia.

En la clase del centro de menores se puede observar poca actividad física y habilidad de manos, pies y dedos, esto ayuda a que los niños y niñas desarrollen la motricidad del cuerpo completo en diferentes fases de aprendizaje, como el equilibrio, el espacio, la coordinación, la desviación, la comunicación y la lateralidad de diferentes manifestaciones y la relación con su entorno, que son las bases para la formación de la psique y la vida cotidiana.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye la inteligencia kinestésica en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influye el control del cuerpo en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023?
- ¿Cómo influye la sensibilidad rítmica en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023?
- ¿Cómo influye la creación propia del movimiento en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia que ejerce la inteligencia kinestésica en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Establecer la influencia que ejerce el control del cuerpo en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.

- Conocer la influencia que ejerce la sensibilidad rítmica en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023
- Establecer la influencia que ejerce la creación propia del movimiento en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

Este estudio en cuestión es significativo debido a que permitió establecer el vínculo entre la capacidad de entendimiento y las habilidades motoras elementales. El asunto en cuestión es de interés comunitario, ya que tiene un gran efecto en la vida cotidiana y del estudio de los alumnos en presencia de dificultades en el ámbito de la deportividad, la lúdica, el cuerpo y los retos motores.

El correcto desarrollo de la inteligencia kinestésica favorece la capacidad de controlar el cuerpo durante el movimiento o la realización de actividades físicas, es decir, para solucionar una sucesión de dificultades o pruebas de movilidad a través del cuerpo.

El motivo de este análisis es conseguir resultados, entendibles, factibles, conocidos y motivadores, para las personas que están bajo estudio acerca de la influencia que tiene la inteligencia kinestésica en las habilidades motoras elementales y, además, en las actividades lúdicas, deportivas y, en general, de la vida cotidiana.

El uso de la inteligencia kinestésica es importante porque se apoya en el juego, el entretenimiento y las actividades físicas que crean un movimiento coherente, ayudando a mejorar las habilidades motoras de los niños en lectura y escritura en los siguientes años de su vida. También es necesario formar a los padres para mejorar estos movimientos en relación con el medio natural, utilizando objetos naturales y actuando en su propio interés.

El proyecto de investigación tiene importancia, debido a que los docentes de la etapa inicial no solo se comprometen a enseñar conocimientos, sino que además participan en actividades prácticas basadas en el plan de estudios de formación en nuestro país encaminadas a crear el proceso de integración, participación y, sobre todo, movimiento de todo el cuerpo como base importante para el desarrollo motor.

Es posible realizar el presente proyecto de investigación debido a la existencia de los materiales bibliográficos necesarios, como son los libros, los folletos, las revistas y los textos. Estos recursos promueven al óptimo desarrollo de la investigación, así como la autorización y apoyo de los docentes, padres de familia y estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, con el propósito de incrementar la movilidad y así mejorar la calidad de la educación.

### **1.5. Delimitación del estudio**

- **Delimitación espacial**

Esta investigación se realizó en la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” del distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

El presente trabajo de investigación se lo realizó aproximadamente durante el lapso del año 2023.

### **1.6. Viabilidad de estudio**

- Este análisis fue posible debido a que los investigadores laboraban en establecimientos educacionales donde se analizaba la manera en la que se evaluaba, de modo que accedían al campo.
- A nivel directivo, los Directores facilitan y apoyan el progreso de la investigación en la I.E.E. 20820 "Nuestra Señora de Fátima", debido a la aportación de los datos de fallo por asunto y la documentación necesaria para el estudio, esto fue valorado por los integrantes de la investigación debido a su predisposición a colaborar en la creación del mismo.
- La data sobre el tópico de investigación viene de internet, libros, revistas, repositorios, etc.
- • Los profesores están dispuestos para ser entrevistados, observados o investigados, dan planes de lecciones, pruebas, y cooperan para proveer tiempo para las preguntas, dan manuales y exámenes.
- • Se tiene la financiación económica para hacer frente a los costos relacionados con: reproducciones, transportes, hospedaje, y por esta manera llevar a cabo el proyecto.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Toapanta (2022), en su tesis titulada *“Sinergia entre la inteligencia kinestésica y las habilidades motoras elementales en los alumnos del 2° semestre de la Facultad de Cultura Física de la Universidad Central del Ecuador durante el período Académico 2021-2022”*, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, en el lugar del estudio el investigador pretendió determinar la vínculo entre la inteligencia kinestésica y las habilidades motoras elementales de estudiantes del 2° semestre de la escuela de Cultura Física de la Universidad Central del Ecuador. El diseño de la investigación se basó en una investigación correlacional de corte descriptivo, la cual no fue experimental y la comunidad se compuso de 89 estudiantes. Las conclusiones obtenidas indican que hay una fuerte relación positiva, de modo que cuando aumenta la inteligencia kinestésica, más fuertes son las habilidades motoras elementales. Al fin y al cabo, indicó que:

En referencia a los objetivos ineludibles, se identificó una fuerte relación positiva entre la inteligencia kinestésica y las habilidades motoras elementales en estudiantes que pertenecen a la escuela de educación física de la Universidad Central del Ecuador; por tanto, cuanto mayor sea el nivel de inteligencia, más fuertes serán las habilidades motrices básicas.

Samaniego (2016), en su tesis titulada *“La inteligencia kinestésica en el avance de la motricidad del grueso de los infantes y de las infantes de nivel Inicial Subnivel 2 de la colegio Isabel de Godín, del municipio de Riobamba, en Chimborazo, durante el 2014-2015”*, fue sancionado por la Universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador, donde el docente hizo una propuesta para garantizar la buena ejecución de la motricidad del grueso en menores y mayores de nivel secundario y primario 2 del instituto Godín, que se encuentra en la ciudad de Riobamba, en la provincia de Chimborazo, durante el 2014-2015. El estudio se realizó de manera descriptiva, con un diseño que se asemeja a un experimento y como nivel

exploratorio, la comunidad estaba compuesta por 45 estudiantes. Los resultados del análisis indican que es el estímulo por la actividad física, la mejora de las habilidades motoras físicas y la utilización de prácticas sencillas las cosas que inspiran a los menores a realizar deportes con agrado. Al fin y al cabo, finjo que:

Luego de realizar el proceso de estudio mostraron que el desarrollo de la motricidad gruesa es muy importante, así como la realización de actividades por parte de niños y niñas de manera dinámica y altamente motivada que intenta ganar flexibilidad en el cuerpo.

Yanchapanta (2016), en su tesis titulada *“El ingenio kinestésico y el progreso psicomotor de los alumnos del primer y el segundo año de educación general fundamental del colegio La Merced de la ciudad de Ambato, Tungurahua”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, donde el docente investigó la Intensidad Kinestésica en el progreso psicomotor de los estudiantes de 1 y 2 años de Educación General Básica de la escuela “La Merced”. Realiza una investigación a partir de un enfoque cualitativo, que es la modalidad de mayor rigor científico, además de tener un carácter exploratorio, es decir que la totalidad de la población estaba compuesta por sesenta y cuatro estudiantes y cuatro profesores. Las conclusiones indican que la inteligencia kinestésica tiene importancia en el progreso psicomotor de los estudiantes del primer y segundo año del colegio “La Merced”. Al fin y al cabo, descubrieron que:

De acuerdo a los resultados de un cuestionario hecho a profesores, se evidenció que la inteligencia física tiene importancia en el progreso psicomotriz de los estudiantes del primer y segundo año de educación general del colegio La Merced, ya que los menores desarrollan las habilidades físicas de manera natural y libre, resaltando las habilidades imprescindible para la progresión física y mental.

Tarco (2015), en su tesis titulada *“La motricidad del grueso y su influencia en el progreso de la inteligencia kinestésica en los menores de 3 a 5 años del colegio Monseñor Vicente Cisneros Cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato, donde el investigador planteo establecer la importancia de la motricidad gruesa y desarrollar la inteligencia motriz en niños que asisten a clases en un Centro de Educación Inicial Monseñor Vicente

Cisneros ubicado en el Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua. Desarrollo una investigación de tipo exploratorio descriptivo, enfoque cuali-cuantitativo, modalidad bibliográfica y de campo, la población estuvo constituida por 60 estudiantes, 60 padres de familia y 2 docentes. Los resultados muestran que existe una correlación directa entre la motricidad gruesa y el desarrollo de la inteligencia kinestésica. Finalmente, concluyo que:

El estudio realizado en niños del Centro Educativo Monseñor Vicente Cisneros demostró que las actividades colectivas que realizan dentro y fuera del aula son subóptimas, es decir, monótonas y repetitivas. La coordinación, el equilibrio, la flexibilidad, la lateralidad y la velocidad no son posibles para las personas que carecen de la motivación para realizar una gama completa de actividades motoras gruesas.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Guzmán y Sánchez (2022), en su tesis titulada *“Inteligencia kinestésica y movilidad del primer grado en pequeños del colegio Juguetes y Sueños, de Pimentel”*, fue sancionado por la institución Universitaria César Vallejo, donde el docente pretendió determinar la vínculo entre la inteligencia kinestésica y la motricidad gruesa en menores de cinco años del colegio Risas y Sueños, de Pimentel. El estudio se realizó en 4 fases, la primera de ellas fue de carácter cuantitativo, la segunda fue de base científica, la tercera fue no experimental y la cuarta fue correlacional. Las conclusiones evidenciaron que hubo un retraso en la organización del 22,7%, un retraso en el equilibrio del 18,2%, un retraso en la flexibilidad del 22,7%, un retraso en la capacidad de velocidad del 13,6% y un retraso en la capacidad del 22,7%. Al fin, concluí que: En los infantes de Jardín Risas y de Sueños de Pimentel existe una alta relación positiva entre la motricidad general y la inteligencia, esto determina el valor de Rho Spearman = 0,872 y el grado de Sig (bilaterales).

Macedo (2022), en su tesis titulada *“La inteligencia corporal y su vínculo con el conocimiento adquirido en las áreas de educación física de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la escuela internacional N°64999, ubicada en la ciudad de Callería, durante el 2021”*, fue sancionado por la Universidad Nacional de Ucayali, donde el docente hizo el planteamiento de comprobar la influencia de los juegos de educación física remotos en el desarrollo de la capacidad kinestésica de los

estudiantes de esa misma institución. El estudio se desarrolló en el marco de un paradigma de investigación cuantitativo, que corresponde a un diseño de investigación correlacional de tipo descriptivo y transversal, la comunidad se compuso de 95 niños del cuarto grado de E.P.U.U. Las conclusiones indican una correlación de Spearman de alta magnitud con un valor de 0.877 y un p-valor de 0.000 que establece el rechazo de la misma. Al fin y al cabo, concluye que:

Existe una relación directa y significativa entre la inteligencia kinestésica corporal en el aprendizaje del área de educación física de los alumnos del 4° “A y B” de educación primaria en la institución educativa N°64999 del Distrito de Calella en el año 2021.

Avalos (2021), en su tesis titulada *“Juegos tradicionales que se ejecutan con el objetivo de desarrollar la capacidad kinestésica en menores de la escuela inicial número, en Ayacucho, durante el 2021”*, La investigación fue aprobada por la universidades Católica de Los Ángeles Chimbote, y el investigador pretendió determinar la utilidad de los juegos clásicos en la manifestación de la inteligencia kinestésica en menores de cinco años del colegio I.E.I. Juan Pablo II, número 103, fue designado en la ciudad de Ayacucho, en el año 2021. El estudio se realizó de manera cuantitativa, con un nivel de explicación, un diseño pre experimental y una longitud de tiempo, la comunidad estaba compuesta por veinte infantes del aula de quinto grado. Las conclusiones indican que los juegos clásicos crecen enormemente en la capacidad Kinestésico. Al fin y al cabo, finjo que:

El valor de p (nivel de significancia) se tomó como  $0,000 < 0,05$  utilizando la T de estudiantes el juego tradicional influye en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en la exploración táctil, la coordinación corporal, la agilidad motora, las habilidades motoras gruesas y finas a través de la instrucción, la ejecución y el uso de materiales.

Sullón (2019), en su tesis titulada *“Actividades recreativas para desarrollar la inteligencia del cuerpo - Kinestésico en menores del segundo grado de E.I.N. 14342 - Geraldo - Frías - Atabaca - 2018”*, Aprobada por la Universidad de Piura, el investigador propuso desarrollar la inteligencia corporal - Kinestésica a través de los juegos en menores del segundo grado de inicial de la escuela Nogueira 14342, en

el año 2018. El estudio se realizó desde un punto de vista cuantitativo, con una descripción de nivel general, y con un diseño pre-experimental, la comunidad se compuso por 27 infantes de 3, 4 y 5 años de edad. Los resultados indican que los infantes tienen la habilidad de desarrollar la inteligencia corporal y motriz a través de los juegos, de los cuales el 83% de los niños de segundo grado están en una nivelación buena y el 17% en una nivelación media. Al fin y al cabo, concluye que:

La investigación ha impulsado el desarrollo de la inteligencia motriz del cuerpo, los resultados muestran que en el segundo ciclo de educación inicial el 83% de los niños se encuentran en un nivel bueno y el 17% en un nivel normal, esto confirma que las actividades recreativas ayudan al desarrollo de la inteligencia corporal cinética de los niños. Utilizar el movimiento corporal como una herramienta esencial para la autoexpresión, desarrollar la motricidad gruesa, la coordinación motora fina, el disfrute de la variedad de actividades, aumente su capacidad para realizar tareas físicas de calidad, mejora la coordinación y desarrolla el equilibrio y la coordinación ojo-mano.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Inteligencia kinestésica**

#### **2.2.1.1. Teoría sobre la inteligencia kinestésica**

- **Howard Gardner**

Define la inteligencia kinestésica como: “La capacidad de utilizar el cuerpo o partes de él para resolver un problema o crear un producto. Los bailarines, deportistas, cirujanos y artesanos demuestran una inteligencia física y cinética muy desarrollada”. La inteligencia kinestésica a través de la motricidad gruesa controla la fuerza, la velocidad, la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad, proporcionando un buen control del cuerpo y manipulación de los objetos, expresando así la expresión emocional y de ella depende la capacidad del cuerpo para aprender.

- **La teoría diferencial**

Expresa la inteligencia como “Un grupo de habilidades fundamentales básicas, como la capacidad verbal, la capacidad de razonamiento, etc. Estas importantes habilidades se identifican mediante una técnica matemática

llamada análisis factorial. Este método comienza con una matriz de covarianza para un conjunto de pruebas e identifica las fuentes "ocultas" de variación subyacentes a las puntuaciones de las pruebas”.

- **La teoría cognoscitiva**

El objetivo general de las teorías cognitivas de la inteligencia o del procesamiento de la información es comprender la inteligencia humana a partir de los procesos que contribuyen a realizar el trabajo cognitivo. La diferencia fundamental entre las diversas perspectivas es el nivel de actividad cognitiva que enfatizan en sus esfuerzos por encontrar respuestas.

## **2.2.2. La motricidad gruesa**

### **2.2.2.1. Teoría sobre la motricidad gruesa**

- **Teoría de la Psicomotricidad de Piaget**

Según esta teoría, las habilidades psicomotoras son la base de la capacidad del niño para moverse y razonar. El desarrollo de la teoría estuvo influenciado por el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, que se dividen en motricidad fina y gruesa y se diferencian por los grupos de músculos utilizados para realizar las actividades. La motricidad gruesa responde simultáneamente, dentro de un marco teórico, a dos importantes principios psicofisiológicos: cabeza-caudal, esto representa el movimiento a lo largo del eje vertical (de la cabeza al coxis). Las extremidades se detallan como movimientos desde el eje central del cuerpo hasta las extremidades.

- **Teoría psicocinético de Jean Le Boulch**

Promover una estrecha relación entre la unidad física y mental de la persona, en la que la actividad física se considere necesaria para desarrollar la motricidad gruesa de los niños. El modelo de educación física creado por Picq y Vayer se basa en una profunda investigación sobre la educación psicomotriz, que sufre fluctuaciones en la manera en que se entrena a los niños. En su teoría, describió tres comportamientos en las actividades de los niños: comportamiento motor básico, comportamiento neuromotor y comportamiento psicomotor.

- **Teoría la práctica psicomotriz**

Los niños aprenden sobre el espacio, el tiempo y sus propios cuerpos a través del movimiento y la exploración, las relaciones con los demás y la

autoconciencia y el descubrimiento. Asimismo, concluye que el papel y apoyo de los adultos es fundamental y relevante para el desarrollo de la motricidad infantil. En otras palabras, la participación de los niños por sí sola no es suficiente, sino que es necesaria la provisión de espacio y materiales que facilita el estudio de los movimientos del niño, para tomar medidas para pensar en el placer para desarrollar sus habilidades.

## **2.3. Bases filosóficas**

### **2.3.1. Inteligencia kinestésica**

#### **2.3.1.1. Definición**

La inteligencia kinestésica es la capacidad de gestionar nuestro cuerpo y expresar pensamientos y sentimientos en actividades coordinadas, permitiéndonos mejorar el manejo de nuestras manos durante cada experiencia. Las habilidades físicas como el equilibrio, la destreza y la coordinación, también forman parte de la inteligencia kinestésica.

Cruz y Cruzata (2017) afirma que la inteligencia motriz está asociada a la capacidad del cuerpo para moverse y controlarse, en actividades físicas, en las que se coordina cada movimiento que realiza una persona, en la práctica de deportes, habilidades manuales, baile, etc. Por otro lado, se trata de utilizar el cuerpo para expresar emociones, sentimientos, etc.

La inteligencia cinética es importante porque te permite utilizar tu cuerpo para expresar tus ideas con coordinación y fuerza. Las actividades que ayudan a desarrollar esta inteligencia son el baile, simplemente ejercicios de respiración y movimientos de manos y ojos porque a través de esto se desarrolla el movimiento y la coordinación del cuerpo, lo que ayuda tanto física como mentalmente a mantener a los estudiantes activos en el aula y en otras actividades.

Cruz (2012) expresa que la inteligencia kinestésica:

Implica construir movimientos, manipular objetos, mover el cuerpo, participar en actividades motoras como las competitivas y cooperativas, jugar y actuar roles, crear o diseñar un modelo o diseño. Los estudiantes con inteligencia kinestésica suelen disfrutar de actividades físicas como el teatro, la danza y las actividades prácticas. (pág. 59)

La inteligencia kinestésica se refiere a la capacidad de controlar actividades motoras como los deportes, la danza y las habilidades manuales mediante el uso de movimientos motores coordinados; a través del movimiento recibimos información que tarde o temprano se convierte en conocimiento importante.

Según Aguirre (2015), la inteligencia kinestésica es la capacidad de utilizar todo el cuerpo para expresar ideas y emociones (actores, mimos, deportistas, bailarines) y la capacidad de utilizar las manos con facilidad para crear o transformar objetos (mecánicos, escultores, artesanos, cirujanos). Las habilidades físicas que son importantes en la inteligencia motora incluyen la coordinación, el equilibrio, la destreza y la fuerza, la flexibilidad, la velocidad, la autoconciencia, la sensibilidad y la percepción del volumen.

La inteligencia kinestésica controla la capacidad de expresar, controlar el ritmo y el movimiento del cuerpo y se define como la capacidad de dirigir una variedad de actividades que requieren habilidades que ayuden a resolver problemas relacionados con el desarrollo del equilibrio e incluso de la motricidad fina.

Asimismo García y Marcillo (2016) expresan la inteligencia kinestésica como:

Una forma de procesar aspectos cognitivos emocionales a través de movimientos físicos como el equilibrio, la fuerza, la velocidad y la agilidad; También determina la posición y el movimiento de las articulaciones para lograr la mejor forma para el cuerpo, los segmentos y las posiciones de los huesos. Mientras tanto, también existen actividades que contribuyen al desarrollo de los niños, como gimnasia rítmica, aeróbicos, judo y manualidades. (pág. 16)

### ***2.3.1.2. Importancia de la inteligencia kinestésica***

Según Del Pino (2012) la incidencia de esta inteligencia se refleja en la gestión y ejecución efectiva de movimientos corporales altamente especializados, como los deportes que requieren que coordinen varios grupos de músculos para dominar movimientos pequeños y precisos. El aprendizaje implica un proceso de desarrollo que varía desde el nivel de exposición o aplicación de habilidades desarrolladas externamente hasta su integración e internalización.



Por lo tanto, es un requisito previo que todo deportista muestre un nivel extremadamente alto de esta inteligencia. En la corriente de las teorías de la inteligencia múltiple, la inteligencia kinestésica incorpora dos componentes relacionados: la aptitud para gobernar o manejar el propio cuerpo y la aptitud para cambiar objetos, dos características que están presentes en gran parte de las actividades físicas y deportes.

La inteligencia de los deportistas se utiliza para pensar en movimientos y gestos, lo que les permite modificar sus acciones para demostrar un alto nivel de competencia motora. Las actividades deportivas en donde los contendientes se pelean por un objeto (balón, pelota), manipulando un dispositivo para pelear (jabalinas, espadas, pértigas, martillo) o disponer de un método para golpear objetos y con ello determinar la importancia de aplicar este tipo de inteligencia para utilizarla de forma correcta y decisiva en la disposición y manipulación de dichos complementos. Las habilidades físicas como la fuerza, la flexibilidad, la agilidad y la coordinación son esenciales para el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Este tipo de intelecto no sólo demuestra una aptitud física excepcional, sino que también muestra altos niveles de inteligencia y habilidades motoras. Dicho esto, la inteligencia kinestésica de cada individuo es extremadamente importante. Hasta el momento se han generado numerosos estudios y resultados que coinciden con el desarrollo de la inteligencia kinestésica en dominios del aprendizaje como las matemáticas y la comunicación.

Este tipo de personas inteligentes son las que pueden solucionar problemas motores con facilidad, utilizando sus habilidades en todas las situaciones y contextos. Por ello, las instituciones educativas deben desarrollar estas habilidades de movimiento a través de una formación integral que permita a los estudiantes realizar libremente estas habilidades en cualquier situación.

#### ***2.3.1.3. Gestión de la inteligencia kinestésica***

El control de la inteligencia kinestésica requiere la participación del desarrollo de la inteligencia física, que implica mejorar la capacidad de los niños para mantener el equilibrio, controlar, coordinar y realizar actividades de movimiento.

- **Coordinación motriz:** En el proceso de desarrollo de la coordinación motora, el docente interviene planificando ejercicios que permitan la

coordinación y sincronización de los músculos, las cuales pueden realizarse en una variedad de procesos. Una buena condición física se logra mediante una planificación sistemática, que proporciona una guía paso a paso para realizar ejercicios específicos, garantizando al mismo tiempo que se tengan en cuenta los movimientos corporales conscientes.

Una buena coordinación se ve facilitada por la estimulación mediante ejercicios y actividades recomendados por el profesor en una fase temprana. Se deben seguir procedimientos específicos para partes específicas del cuerpo para evitar lesiones, es importante recordar que la motivación de un niño es constante para que puedan continuar realizando sus actividades de manera razonable durante su tiempo libre, por ejemplo, durante su descanso, podría considerar las siguientes actividades:

- **Movimientos cotidianos:** llevar, empujar, levantar, tirar son tareas que deben realizarse de forma precisa y consistente.
- **Ejercicios de grupos:** la coordinación es necesaria durante el “tirar de la cuerda”, que es uno de los ejercicios más eficaces.
- **Cualquier tipo de saltos:** párese con ambos pies, alternando pies, manos, etc.
- **Equilibrio:** El desarrollo del sistema nervioso central está influenciado por ejercicios de movimiento activo durante la infancia, que pueden ayudar a mejorar el equilibrio y las habilidades de coordinación, así como la integración de conocimientos para entrenar el equilibrio, para mejorar los movimientos a medida que se desarrolla con la edad. Por lo tanto, la educación física es una poderosa herramienta para el crecimiento y el logro.
- **Velocidad:** La capacidad de alcanzar la máxima velocidad de reacción y movimiento en condiciones específicas lo cual se basa en habilidades de pensamiento, fuerza de voluntad y actividad muscular.
- **Flexibilidad:** Es necesario renovar la flexibilidad y abordar este problema con actividades recreativas que mejoren el desarrollo motor grueso.
- **Movimiento:** El movimiento es el medio por el cual podemos comunicar y comprender nuestras experiencias, lo que requiere una reflexión sobre la composición corporal, el movimiento, el juego imaginativo, la actuación física, la teatralidad y la adaptabilidad.

#### ***2.3.1.4. Estrategias para el desarrollo de la inteligencia kinestésica***

Para Rubio y Zori (2008), es importante ayudar a los estudiantes a desarrollar la inteligencia motora para ayudarles a comprender el mundo que les rodea.

Durante el proceso educativo o familiar, estas estrategias se pueden utilizar para abordar cualquiera de los cuatro grupos principales que se mencionan a continuación:

- **Comunicación corporal:** La imitación se puede hacer de una manera muy enfática donde la persona puede convertirse o desempeñar un papel en una persona importante.
- **Aprendizaje activo:** Esto puede resultar importante si planea probar una solución de colaboración activa. Estas estrategias de aprendizaje activo requieren que los estudiantes aprendan haciendo, modelando, aprendiendo activamente, experimentando, inventando, diseñando, construyendo y jugando para explorar, aprender y comunicarse con otros.
- **Representación corporal:** La representación corporal se basa en el rendimiento directo del estudiante al crear una línea de orientación que el maestro les proporciona, así como un cuadrado, círculo, etc.
- **Diversos movimientos:** Durante la infancia, los niños pueden realizar diferentes actividades motoras, incluida la imitación de animales, repetir las acciones de sus padres, buscar personas, competir, saltar, correr detrás de en distintas direcciones, etc.

#### ***2.3.1.5. Coordinación de movimientos en la inteligencia kinestésica***

La importancia de la inteligencia kinestésica radica en que te permite comunicar ideas utilizando su cuerpo, brindándole coordinación y fuerza, de igual manera existen actividades que ayudan a desarrollar esta inteligencia como bailar o simplemente practicar la respiración o los movimientos de los brazos y ojos, al mejorar la coordinación de todo el cuerpo, también promueve la aptitud mental y física lo cual anima a los estudiantes a ser activos durante las actividades.

En relación a las características propias de la inteligencia, Butcher (1974), expresa los siguientes detalles a tomar en cuenta, los cuales son:

- **Componentes centrales:** La capacidad de manipular objetos y controlar los movimientos del cuerpo.

- **Sistemas simbólicos:** Lenguaje de señas como el Braille.
- **Estados finales altos:** bailarín, deportistas, atleta, etc.
- **Sistemas neurológicos (áreas primarias):** Ganglios basales, corteza motriz y el cerebelo.
- **Factores evolutivos:** varía en función a los elementos (flexibilidad, fuerza, etc.) o del ámbito (mimo, gimnasia, etc.).
- **Formas que la cultura valoriza:** artesanía, espectáculos deportivos, teatro, danza, escultura, etc.

Se puede observar claramente la relación entre el desarrollo de la inteligencia kinestésicas y las tendencias y enfoques actuales en diversos ámbitos educativos. El desarrollo de las habilidades de control motor y la capacidad de crear cosas nuevas con el cuerpo, así como convertirse en deportistas o bailarines, se ve facilitado por la inteligencia kinestésica.

#### ***2.3.1.6. Características de la inteligencia kinestésica***

Para Hernández (2015) la inteligencia kinestésica permite las siguientes características:

- Capacidad de explorar elementos en su entorno utilizando una gama de movimientos como el movimiento y funciones táctiles.
- Permite una buena gestión de las acciones en función del nivel de complejidad que se presenta.
- Promueve el aprendizaje equilibrado porque los elementos de aprendizaje vienen con el movimiento.
- Permite el correcto desarrollo de la motricidad y sobre todo la precisión de ejecución tanto del cirujano como del equilibrista.
- Se caracteriza por su flexibilidad, lo que significa que le permite realizar una variedad de movimientos según sus necesidades, requiriendo coordinación con el sistema nervioso central.

Para Gardner (1994), las características más importantes que poseen los niños y las personas sobre la inteligencia kinestésica son:

- Los niños encuentran alegría y felicidad cuando realizan actividades prácticas y también disfrutan de actividades experienciales como, por ejemplo, participar juegos, obras de teatro, estar al aire libre y hacer actividades físicas.

- Aprenden fácilmente a través de experiencias directas y participación.
- Experimentan contextos y recursos a través de sus capacidades físicas y motoras.
- Regula el movimiento corporal a nivel de segmentos corporales.
- Demuestra coordinación de movimientos y secuencias corporales durante las actividades (correr, saltar, bailar, etc.).
- Las habilidades de movimiento ayudan a los niños a expresar sus preocupaciones, intereses y emociones, etc.
- Desarrollan habilidades motoras y de coordinación.
- La capacidad de regular y mejorar la actividad física coordinando mente y cuerpo.

#### ***2.3.1.7. Habilidades para desarrollar la inteligencia kinestésica***

Las habilidades para desarrollar la inteligencia kinestésica son las siguientes:

- **Coordinación Motora Gruesa:** La destreza fundamental en la que los niños aprenden a coordinar y sincronizar sus sistemas muscular y esquelético es crucial para lograr un movimiento eficaz en todo el cuerpo. Esto requiere la integración de todos los segmentos del cuerpo, incluidos los miembros superiores e inferiores, la cabeza, el tronco, el abdomen, el dorso y las piernas. Sin esa integración, las limitaciones de movimiento serían inevitables. La coordinación dinámica implica la sincronización simultánea de varios segmentos del cuerpo en acciones motoras como saltar, marchar, trotar, caminar, etc., asimismo, mantener la velocidad, el equilibrio, la fuerza y otros factores importantes en todos los movimientos, incluidos los giros, las rampas y la carrera. Las habilidades motoras de un niño generalmente se definen como su capacidad para realizar movimientos de traslación, interactuar y controlar objetos de su entorno y desarrollar los cinco sentidos que facilitan el procesamiento cerebral. memoria motora durante actividades.
- **Coordinación motora fina:** Las habilidades motoras finas son la coordinación intencional y controlada de movimientos que requieren el desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina se centra principalmente en la adquisición de pinzas digitales y una mejor coordinación ojo-mano.

- **Expresión Corporal:** El cuerpo es una herramienta de comunicación y expresión humana, ya que puede transmitir diversas emociones y sentimientos a través del movimiento, aplicando medios de expresión gestuales y motores. Fortalece las capacidades intuitivas, la innovación, la creatividad y por supuesto la capacidad de comunicarse a través de la danza, la puesta en escena, la sofisticación, la comedia, los movimientos rítmicos, la imitación de otros personajes de la obra y por supuesto comunicarse por imitación.

#### ***2.3.1.8. Dimensiones de la Inteligencia Kinestésica***

- **Control del cuerpo**

El proceso de control es un ciclo continuo e ininterrumpido que implica la manipulación y dirección de los cuerpos, así como la regulación de conductas. Puede compararse con el autocontrol, ya que circula a través de los individuos en lugar de ser impuesto sobre ellos. En la sociedad, el control se manifiesta de diversas formas y no siempre se reitera de la misma manera. Estas observaciones conducen a un examen del poder, no sólo en términos de ideologías, sino también en el contexto de la dominación y las técnicas específicas empleadas para mantenerlo. Esta complejidad ha resultado en la internalización de tácticas disciplinarias en el individuo. El organismo sirve como lugar donde se desarrollan e implementan estas tácticas, dando forma en última instancia a la naturaleza misma de la coexistencia. Los comportamientos y hábitos que son importantes para la transmisión sistémica se expresan en el cuerpo, pero también se prueban para su medición y desarrollo. El control encuentra sus límites en la expropiación y el desvanecimiento.

- **Sensibilidad rítmica**

La sensibilidad rítmica implica la integración de los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos musicales y la capacidad de imaginar y reflexionar. Las actividades son, por tanto, vías que posibilitan hallar y esclarecer la música a través del conocimiento que tiene el cuerpo completo; la formación de la sensibilidad y la capacidad de reproducir música rápidamente, que se dirigen simultáneamente hacia las habilidades auditivas y motrices. Las personas han estado acompañadas en sus movimientos corporales por movimientos

rítmicos que expresan emociones, sensaciones y sentimientos a lo largo de la historia, independientemente de la asociación con sonidos específicos. Todos los ejercicios rítmicos tienen como objetivo mejorar la capacidad de concentración, acostumbrarse a las instrucciones de los superiores, crear muchas habilidades motoras y reflejos nuevos para ayudar a lograr la máxima eficiencia con la técnica y el mínimo esfuerzo para calmarse y fortalecer la voluntad y devolver el orden y la claridad al cuerpo.

- **Creación propia del movimiento**

Es el proceso de movimiento intencional que se forma a través de la creación y la reflexión de manera creativa de interacción. Esto se logra replicando patrones de acción aprendidos que están contextualizados en la historia y relacionados con experiencias pasadas, al mismo tiempo que se proyectan hacia el futuro. A través de este proceso, se expresan y construyen las complejidades de la existencia humana. La etapa del espejo es donde la creación de movimiento se hace realidad e implica la representación mental de la imagen corporal biológica, libidinal y social del individuo. El uso del cuerpo en un escenario teatral conduce a una creciente conciencia de la propia imagen corporal. Al dominar la representación imaginativa de estos gestos, uno es capaz de describir la situación y la acción, permitiendo anticipar cómo los percibirá el público en el movimiento escénico.

### **2.3.2. Motricidad gruesa**

#### **2.3.2.1. Definición**

Para Ferrater (2010), la motricidad gruesa son las funciones musculares y nerviosas que permiten la armoniosa coordinación y el mantenimiento del equilibrio en los músculos grandes, comparables a los cambios de posición corporal para lograr fuerza, agilidad y velocidad del movimiento.

La motricidad gruesa está relacionada con el movimiento de grupos musculares que ayudan al cuerpo a desarrollar coordinadamente destrezas y habilidades al realizar actividades físicas y desarrollar el libre movimiento, la expresión y el desarrollo de distintos procesos de aprendizaje mediante receptores sensoriales.

Para Baque (2013) la motricidad gruesa son:

Acción corporal con la capacidad de establecer la posición de horizontalidad y sostener el equilibrio y la sincronización, además, se refiere a la manera en la que se relaciona la posición y la estabilidad de grandes grupos musculares, huesos y nervios. Esta entonación y consenso se evidencia en acciones que requieren de la misma y una buena entonación. (pág. 27)

La motricidad gruesa es una de las habilidades adquiridas en la infancia, es decir, son movimientos realizados de forma armoniosa por diferentes músculos del cuerpo, existiendo una relación entre equilibrio, destreza, fuerza y velocidad relacionada con el movimiento. La maduración del sistema nervioso y del entorno en el que se encuentra es muy importante para el aprendizaje y desarrollo de la motricidad general en los niños. (Chocce & Conde, 2018)

Según Armijos (2012), la capacidad de cambiar de postura y mantener el equilibrio están relacionados con las grandes áreas motoras. Este movimiento se refiere a cualquier movimiento que involucre grandes grupos de músculos y generalmente incluye la mayoría de los movimientos de todo el cuerpo del niño. Por lo tanto, las habilidades motoras gruesas consisten en movimientos de las piernas, brazos (extremidades), cabeza, abdomen y espalda. De esta manera, permitiría: levantarse, gatear, sentarse, dar un giro, andar, mantener el equilibrio, etc.

Son comportamientos colectivos que hace el cuerpo en la capacidad de advertir cómo se mueven las extremidades laterales y sostener la estabilidad y la armonía. La sincronización y coordinación son acciones resultantes que requieren la coordinación y el funcionamiento preciso de grandes cantidades de músculos, nervios y huesos. Las actividades que requieren coordinación y armonía que incluyen coordinación y equilibrio.

Las habilidades motoras gruesas son una serie de movimientos que involucran músculos grandes que permiten al cuerpo lograr una coordinación general a través del movimiento. Para Pacheco (2015) la motricidad gruesa se refiere a la capacidad de utilizar músculos de longitud para realizar actividades como correr, bailar y saltar. Por ello, es importante fomentar esta habilidad desde una edad temprana en lugar de forzarla o implementarla de repente.

Para Herrera (2015), la motricidad gruesa es:



La capacidad de asociar distintas habilidades como la estabilidad, la sincronización y la orientación con el fin de ejecutar acciones comunes que hace el cuerpo humano, la armonía y estabilidad que se genera durante la ejecución de cada acción realizada, incluyendo la coordinación y actividad de una gran cantidad de grupos de músculos, huesos y nervios. (pág. 32)

La motricidad gruesa del niño es el resultado de su progresión cronológica, que engloba habilidades tanto físicas como psicomotoras relacionadas con el juego, las actividades al aire libre o el movimiento de manos, brazos, piernas y pies.

### ***2.3.2.2. Importancia de la motricidad gruesa***

La importancia de las habilidades motoras gruesas es muy importante porque ayudan al cuerpo a moverse en muchas actividades diferentes como cabeza, brazos, piernas, espalda, abdomen, ayudando a los niños a moverse y así a la coordinación general de habilidades a mantener el equilibrio, la postura, la destreza y la fuerza.

El desarrollo de las habilidades motoras gruesas es un aspecto importante del desarrollo infantil. Esto se debe a que el desarrollo motor grueso temprano es esencial para el desarrollo motor fino más adelante en la vida. El desarrollo de la motricidad gruesa es un aspecto crucial para fomentar el crecimiento en los niños, ya que le precede el desarrollo de la motricidad fina.

Las actividades de motricidad gruesa son importantes porque permiten el refinamiento y la coordinación del desarrollo de los niños desde que comienzan a caminar o correr.

Los niños que poseen fuertes habilidades motoras gruesas tienden a experimentar menos dificultades para aprender a escribir y practicar deportes, además de tener mayor estabilidad y equilibrio debido a la preservación de la coordinación y la dinámica. El niño será un niño seguro, competitivo y más rápido que los demás, por lo que la formación desde la infancia es importante para que el niño progrese.

Las habilidades motoras gruesas son importantes para el desarrollo general de un niño y se promueven en gran medida mediante diversas actividades gruesas que implican el movimiento de la mayor parte o la totalidad del cuerpo del niño, para ello, los niños pueden realizar muchas actividades diferentes como: saltar, patear,

correr, saltar. Los niños requieren un crecimiento regular, lo que les permita tener un buen equilibrio y coordinación en todas las áreas de su cuerpo.

### ***2.3.2.3. Etapas fundamentales en el desarrollo de la motricidad gruesa***

Para Barone (2004), las habilidades motoras no son los únicos factores que influyen en la percepción e imagen corporal, el cuerpo experimenta sentimientos y emociones evocadas por los demás. De hecho, las habilidades motoras siempre están asociadas con experiencias emocionales directas o indirectas de las relaciones existentes con los demás.

Las acciones de desarrollo de la motricidad gruesa se determinan en tres etapas fundamentales:

- **Etapa de exploración:** El niño recibe muchos recursos especiales de aprendizaje que le permiten interactuar con el entorno para adquirir nuevos conocimientos junto con sus compañeros y, sobre todo, ganar flexibilidad.
- **Etapa de conocimiento:** Los niños de educación infantil aprenden a acercarse a objetos concretos y controlar sus acciones, al tiempo que adquieren nuevos conocimientos y desarrollan habilidades motoras.
- **Etapa de representación:** Para desarrollar la motricidad gruesa es necesario utilizar, realizar o representar los movimientos que realizan los docentes para lograr la movilidad física, para lograr este objetivo, los maestros de preescolar deben estimular a los niños a través de métodos de juego.

Es decir, el cuerpo experimenta emociones y sentimientos provocados por otras personas o estímulos externos. El aspecto básico es integrar **a los niños en el entorno social**, mostrándoles amor, cariño y confianza, con el objetivo de que puedan desenvolverse con normalidad para que experimenten sus emociones de forma plena, directa o indirecta, lo que a su vez les permita fortalecerse el desarrollo de la actividad motora gruesa, afectando la conciencia plena para alcanzar su propia imagen corporal.

### ***2.3.2.4. Características del desarrollo de la motricidad gruesa***

Para Díaz et al, (2019), las características de la motricidad gruesas son las siguientes:

- **Locomoción**

La evaluación del desarrollo motor grueso examina la aptitud de un niño para usar sus sistemas musculares de manera coordinada para moverse de un lugar a otro, incluidas actividades como gatear, caminar, correr, saltar y subir escaleras. Los resultados combinados de estas tareas constituyen la puntuación general de las habilidades motoras gruesas. Es fundamental que los niños desarrollen estas habilidades motoras para poder realizar las actividades diarias con facilidad y expresarse plenamente, siempre que lo hagan de forma natural y sin coerción, lo que lo convierte en un aspecto importante de su crecimiento.

- **Control de objetos**

Evaluar las habilidades motoras gruesas, como la capacidad del niño para usar su sistema muscular y mejorar el control y la coordinación del cuerpo. Los músculos del cuerpo se utilizarán para moverse, permitiéndoles la capacidad de realizar movimientos coordinados y eficientes.

- **Desarrollo motor**

Es un proceso de cambiar el comportamiento motor de una persona, ayudándola a desarrollarse gradualmente a través de patrones de movimiento. La evolución de los patrones de movimiento es un proceso continuo y evolutivo: desde gestos motores simples hasta complejos.

#### ***2.3.2.5. Dominios de la motricidad gruesa***

Pacheco (2015), expresa a continuación los componentes que forman parte de los dominios de contenido dinámico y estático.

1. **Dominio corporal dinámico:** Se adquiere la capacidad de manipular distintas partes del cuerpo, como los miembros superiores, inferiores, el tronco y moverlas de forma voluntaria o según instrucciones específicas.

- **Coordinación General:** Este proceso implica integrar diferentes partes del cuerpo de manera coordinada para un consumo mínimo de energía. Este aspecto es el más universal y ayuda a los niños a realizar diversos movimientos generales, incluyendo todas las partes del cuerpo, de una manera armoniosa y adecuada para su edad, como diferentes estilos de baile, gestos naturales o ejercicios de resistencia.
- **Equilibrio:** Esto se ha correlacionado con la dirección del movimiento en el espacio, así como con la estabilidad de los movimientos motores

a lo largo de los movimientos del plano corporal. Esto permite que una actividad estática continúe indefinidamente, como seguir cualquier camino y cambiar de dirección según la velocidad o el giro.

- **Ritmo:** Se trata de la capacidad subjetiva de percibir la fluidez de movimientos, sonidos o imágenes controlados o medidos, a menudo resultantes de la disposición de diferentes elementos. La proporción y la ordenación del espacio y tiempo, la velocidad la vivimos, la sentimos, y todo nuestro cuerpo está sujeto a un ritmo.
- **Coordinación viso motriz:** Los movimientos controlados se logran utilizando los ojos para controlar sus movimientos. La capacidad de ver un objeto estacionario o en movimiento da como resultado acciones precisas, como agarrarlo o patearlo.

2. **Dominio corporal estático:** Los dominios corporales estáticos son todas áreas donde las actividades motoras permiten la internalización del esquema corporal. El equilibrio estático se complementa con la respiración y la relajación, que profundizan y absorben la esencia general del cuerpo.

- **Tonicidad:** Mantener la tensión muscular y controlar la postura corporal mediante diferentes movimientos. Destaca la tensión muscular que exhibimos las personas ante una estimulación, incluso en reposo.
- **Autocontrol:** La dominancia muscular le da al cuerpo energía para mantener una postura específica en cualquier situación que requiera dominio muscular.
- **Respiración:** Este es el control de las funciones respiratorias (inhalación y exhalación). El conocimiento del sistema respiratorio, las técnicas de respiración y sus etapas es importante para lograr contribuir en la vida.
- **Relajación:** Es la capacidad de gestionar las funciones corporales y protegerse contra el agotamiento y el deterioro cognitivo. Puede ser completo (todo el cuerpo) y segmentario (órganos específicos).

#### ***2.3.2.6. Etapas de la motricidad gruesa***

Las etapas de la motricidad gruesa están determinadas por factores como el progreso de evolución, maduración, crecimiento y desarrollo del niño, por lo que se

deben observar las señales normales y de alerta para estimular en el momento adecuado, las características detalladas son lo más importante y se deben observar a medida que nos ayudará a prevenir cualquier inmadurez física o anatómica. Asimismo, hay que tener en cuenta que la madurez anatómica humana depende de condiciones internas y externas, tal y como explican García y Berruezo (2018), quienes establecen las siguientes etapas:

- **Evolución:** Se refiere al proceso evolutivo de una especie, que se da de manera paulatina hasta alcanzar la etapa de desarrollo más adecuada a sus capacidades.
- **Maduración:** Se trata de hacer viable el potencial de un individuo; depende mucho de la madurez biológica, es decir, del desarrollo de las capacidades físicas del individuo.
- **Crecimiento:** Es un aumento en el tamaño de un organismo y sus partes cuando está maduro que tiene características cualitativas, medidas a través del peso, altura, tamaño, fuerza, longitud de las extremidades y circunferencia del pecho.
- **Desarrollo:** Es un proceso que incluye el crecimiento, la evolución y la maduración humana, lo que significa que, en esta etapa, muchos factores internos y externos dependen del desarrollo humano efectivo. (pág. 12)

#### ***2.3.2.7. Dimensiones de la motricidad gruesa***

- **Coordinación**

La capacidad del cuerpo para ejecutar movimientos suaves y bien controlados se conoce comúnmente como coordinación. Este proceso implica la integración armoniosa de diferentes habilidades motoras para realizar acciones complejas con la máxima eficiencia. Estas habilidades motoras comprenden el equilibrio, la agilidad, la precisión, la fuerza y la resistencia muscular, cada una de las cuales desempeña un papel vital en la realización de movimientos específicos. En esencia, dominar la coordinación no sólo te ayuda a moverte más fácilmente, sino que también te permite sincronizar tus movimientos, lo que permite a los individuos superar obstáculos y lograr una sensación de fluidez y gracia. Enfatiza las habilidades físicas y motoras que los niños necesitan para mover objetos, manipularlos e interactuar con su entorno. La coordinación está relacionada con la capacidad del cerebro ya que

es el encargado de coordinar de forma sincrónica los movimientos a través de impulsos que ayudan a realizar cualquier actividad.

- **Ritmo**

La creación de movimientos implica un orden temporal particular, que puede asociarse con el desarrollo de nociones temporales como velocidad y lentitud. Esta conciencia del movimiento se puede demostrar a través de actividades como cruzar un espacio siguiendo el ritmo del sonido de una pandereta. El ritmo es un elemento esencial en la expresión artística, y se caracteriza por un pulso constante y equilibrio en su manifestación. El movimiento es la forma más eficaz de captar un ritmo específico que cada persona posee intrínsecamente, desde la pulsación de los latidos del corazón hasta la inhalación y exhalación del aliento, permitiéndonos en definitiva convivir armoniosamente con el resto de elementos de la naturaleza.

- **Equilibrio**

La capacidad de adaptar, dirigir y regular el movimiento mientras se mantiene el equilibrio es de suma importancia para el desarrollo de un niño. Esta capacidad coordinativa es necesaria para mantener el equilibrio durante o después de cambios posicionales que implican un esfuerzo significativo. Hay tres aspectos distintos en los que centrarse al desarrollar esta capacidad: equilibrio estático, dinámico y de objetos. El mantenimiento de la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motoras es el quid de esta capacidad. El desarrollo en esta área depende de la interacción entre el esquema corporal y el entorno externo. Es la culminación de varias integraciones sensoriales-perceptivas-motoras que facilitan el aprendizaje en todos los dominios. El equilibrio estático se puede lograr cuando el individuo está inmóvil, mientras que se requiere equilibrio dinámico cuando se realizan actividades que requieren el ajuste del control corporal y el uso de la fuerza.

### ***2.3.2.8. Beneficios de la motricidad gruesa***

Para Pikler (2018) en la psicomotricidad, los niños y niñas se divierten a la vez que desarrollan y perfeccionan todas sus habilidades motoras básicas y específicas, aumentando su habilidad para interactuar con personas de su misma edad y promoviendo la concentración, la creatividad y la relajación.

Asimismo, Gallardo (2017) expresa que:

El beneficio de la psicomotricidad es que te permiten ganar control corporal, equilibrio y movimiento en el área de la motricidad; a nivel cognitivo se desarrollan procesos mentales como la memoria, la concentración y la creatividad, y a nivel socioemocional el niño es capaz de reconocer sus emociones y comunicarse con familiares y amigos. (pág. 40)

García y Berruezo (2018) afirman que el desarrollo en psicomotor es importante debido a que incrementa la totalidad de desarrollo que tienen los niños, desde el ámbito psicológico y biológico, en el que se practican ejercicios físicos encaminados a mejorar las capacidades del cuerpo y el bienestar emocional del infante.

Asimismo, contribuye a:

- **Mejorar el bienestar:** El ejercicio regular fortalece los músculos, lo que ayuda a mejorar la circulación y la respiración del niño.
- **Tener una buena salud mental:** actividades como el ejercicio activan la mente de su hijo, mejoran sus habilidades, le brindan seguridad y diversión y, lo más importante, alivian el estrés.
- **Ser más sociable:** las habilidades psicomotrices permiten al niño mantenerse en contacto constante con el entorno que lo rodea y adquirir experiencia, además de entablar relaciones y compartir momentos de juego con otros compañeros, lo que le permite sentir alegría y satisfacción.

En las primeras etapas de la vida, tener dominio de las habilidades psicomotrices generales es importante debido a su influencia sustancial en el crecimiento cognitivo, afectivo y social. Además, practicar habilidades psicomotoras en la infancia puede ayudar a prevenir problemas futuros como dislexia, problemas de coordinación y otros impedimentos para el aprendizaje.

#### **2.4. Definición de términos básicos**

- **Conocimiento:** es la acción y consecuencia de la percepción, asimismo, es la recolección de información de valor que nos ayuda a comprender la realidad con razón, comprensión y sabiduría, por tanto, está relacionado con el resultado del procedimiento de estudio.

- **Control:** es el procedimiento de verificar el desempeño comparándolo con los estándares establecidos, es útil distinguir entre operaciones funcionales y de control.
- **Coordinación:** capacidad para realizar operaciones de forma rápida, eficiente, precisa y ordenada; esto significa que permite que todos los músculos implicados en el movimiento se mueven simultáneamente para realizar la actividad de la manera más adaptativa.
- **Kinestésica:** son sensaciones transmitidas al cerebro por impulsos nerviosos provenientes de diferentes partes del cuerpo y por el movimiento y espacio que ocupan los individuos y objetos circundantes.
- **Equilibrio:** capacidad física que el cuerpo debe utilizar para mantener el equilibrio y mantener todas las estructuras del cuerpo mediante el uso de fuerzas opuestas para vencer la gravedad.
- **Inteligencia kinestésica:** la habilidad de unir el sistema nervioso y el cuerpo con el fin de conseguir una mayor capacidad física. Empieza con el control automático y voluntario del movimiento y progresa hacia un uso altamente diferenciado y competente del cuerpo.
- **Motricidad gruesa:** esto permite realizar movimientos de larga distancia utilizando diferentes músculos y combinando la agilidad, el equilibrio, la velocidad y la potencia que implica cada movimiento.
- **Motricidad:** se refiere a la capacidad de regular los movimientos corporales y afecta a todos los sistemas, yendo mucho más allá del movimiento y el gesto; asimismo, también incluye la creatividad, la espontaneidad, etc.
- **Aprendizaje:** el proceso de aprendizaje implica que las personas adquieran o alteren habilidades, conocimientos, habilidades, comportamientos o valores adquiridos.
- **Sensibilidad rítmica:** consiste en conectar los movimientos naturales del cuerpo, el ritmo de la música y la capacidad de imaginar y pensar.

## 2.5. Hipótesis de la investigación

### 2.5.1. Hipótesis general

La inteligencia kinestésica influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.



### 2.5.2. Hipótesis específicas

- El control del cuerpo influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.
- La sensibilidad rítmica influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.
- La creación propia del movimiento influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.

### 2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<b>INTELIGENCIA KINESTÉSICA</b>	• Control del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipula y direcciona su cuerpo.</li> <li>• Emplea técnicas específicas.</li> <li>• Muestra control al expresa sus movimientos.</li> </ul>	Ítems
	• Sensibilidad rítmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implica la integración de los movimientos naturales del cuerpo.</li> <li>• Tiene la capacidad de reproducir música rápidamente</li> <li>• Reconoce la música a través del conocimiento que tiene su cuerpo.</li> </ul>	Ítems
	• Creación propia del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea a través de la reflexión y la creación de formas innovadoras de interacción.</li> <li>• Utiliza su cuerpo para desarrollar movimientos corporales.</li> <li>• Desarrolla patrones de acciones aprendidas</li> </ul>	Ítems
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	• Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta movimientos suaves y bien controlados.</li> <li>• Comprende el equilibrio, agilidad, precisión, fuerza y la resistencia muscular.</li> </ul>	Ítems



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1. Diseño metodológico**

El proyecto de investigación es no experimental porque las variables no se manipulan; transversal porque los datos de la muestra están en su estado actual; y correlacional porque intenta determinar la magnitud de la relación entre las variables.

#### **3.2. Población y muestra**

##### **3.2.1. Población**

La población de estudio estuvo conformada por 50 estudiantes del primer grado del turno mañana de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”.

##### **3.2.2. Muestra**

La muestra se determina utilizando procedimientos consistentes con el muestreo racional intencional sin tamaño de muestra, específicamente llamado muestreo de marco, dado que la población es igual a la muestra.

#### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

##### **3.3.1. Técnicas a emplear**

En el análisis de campo utiliza métodos de verificación y observación, antes de asesorarse con los profesores, esto me ayudó a realizar un estudio de tipo cuantitativo acerca de la relación entre estas dos variables cualitativas, es decir, un estudio de métodos mezclados.

##### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

Se realizó una secuencia de preguntas que se lee como interrogación con el fin de conseguir información de modo que se pueda determinar las variables que se examinarán, esta secuencia de preguntas está dirigida hacia el objeto de estudio y hace referencia a la hoja de registro.

### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

Luego de utilizar los instrumentos de este análisis, SPSS 25 fue usado para procesar los datos, de esta manera se pueden generar rápidamente los gráficos y las tablas de estadísticas para su presentación y estudio.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

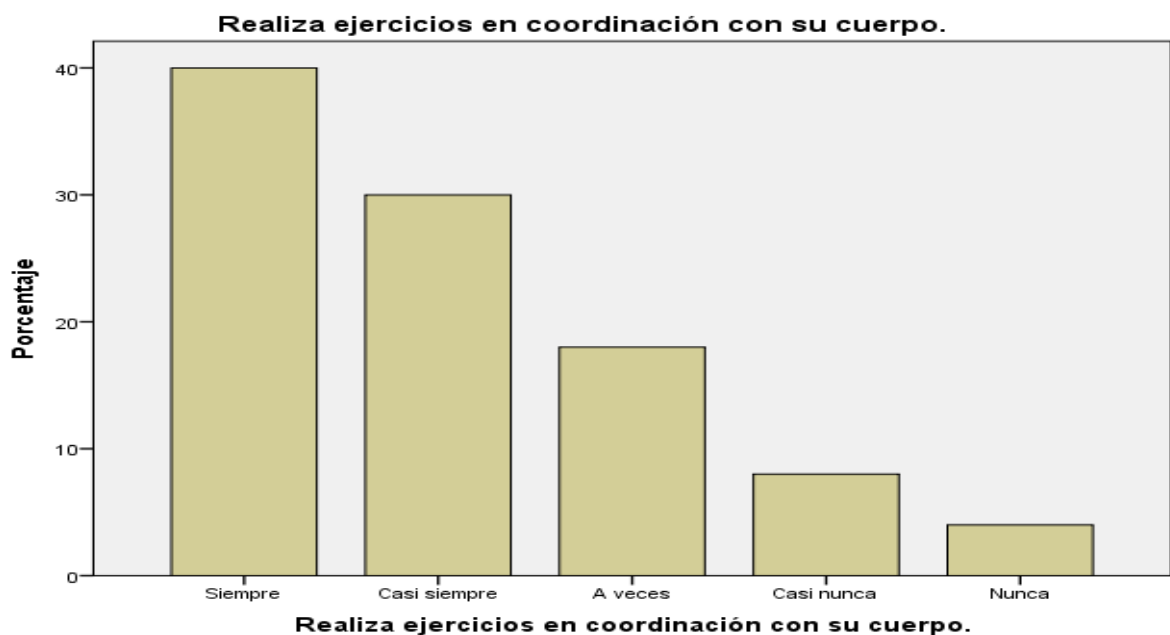
#### 4.1. Análisis de resultados

Después de utilizar la herramienta de recolección de datos a los estudiantes del primer grado, se recolectaron los siguientes datos:

**Tabla 1**

Realiza ejercicios en coordinación con su cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	15	30,0	30,0	70,0
	A veces	9	18,0	18,0	88,0
	Casi nunca	4	8,0	8,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



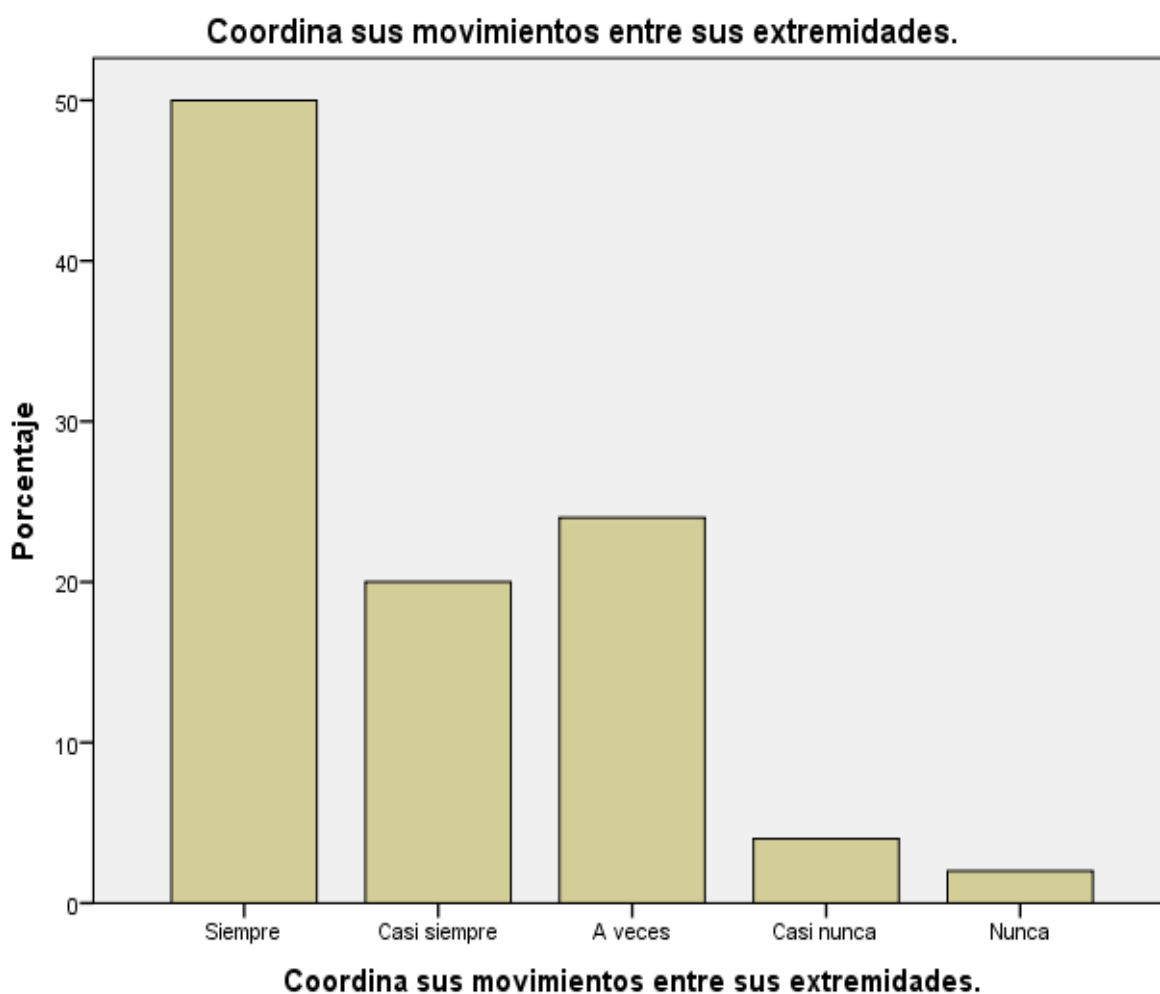
*Figura 1: Realiza ejercicios en coordinación con su cuerpo.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 40,0% siempre realizan ejercicios en coordinación con su cuerpo; el 30,0% casi siempre realizan ejercicios en coordinación con su cuerpo, el 18,0% a veces realizan ejercicios en coordinación con su cuerpo, el 8,0% casi nunca realizan ejercicios en coordinación con su cuerpo y el 4,0% nunca realizan ejercicios en coordinación con su cuerpo.

**Tabla 2**

Coordina sus movimientos entre sus extremidades.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	10	20,0	20,0	70,0
	A veces	12	24,0	24,0	94,0
	Casi nunca	2	4,0	4,0	98,0
	Nunca	1	2,0	2,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



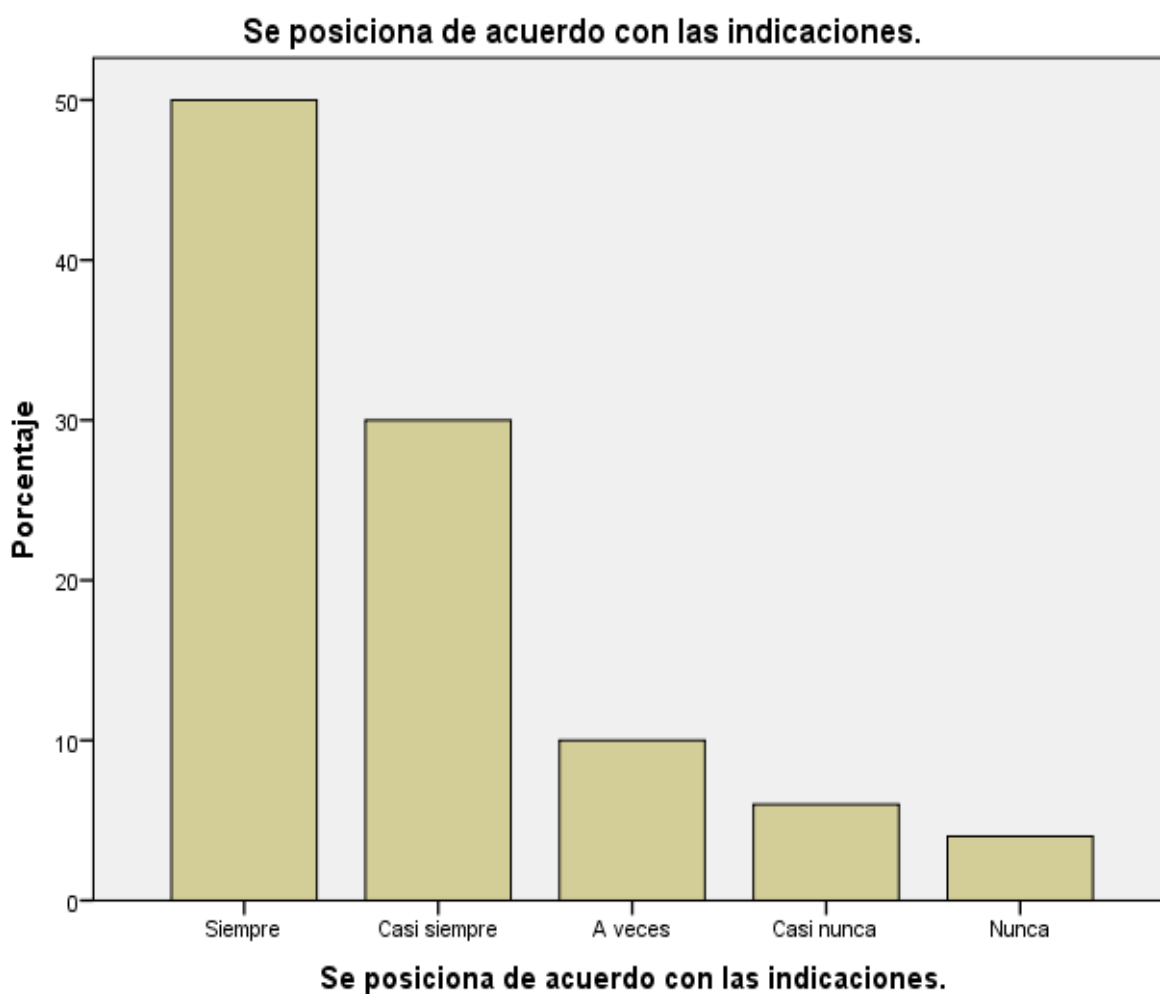
*Figura 2: Coordina sus movimientos entre sus extremidades.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 50,0% siempre coordinan sus movimientos entre sus extremidades; el 20,0% casi siempre coordinan sus movimientos entre sus extremidades, el 24,0% a veces coordinan sus movimientos entre sus extremidades, el 4,0% casi nunca coordinan sus movimientos entre sus extremidades y el 2,0% nunca coordinan sus movimientos entre sus extremidades.

**Tabla 3**

Se posiciona de acuerdo con las indicaciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	15	30,0	30,0	80,0
	A veces	5	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	3	6,0	6,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



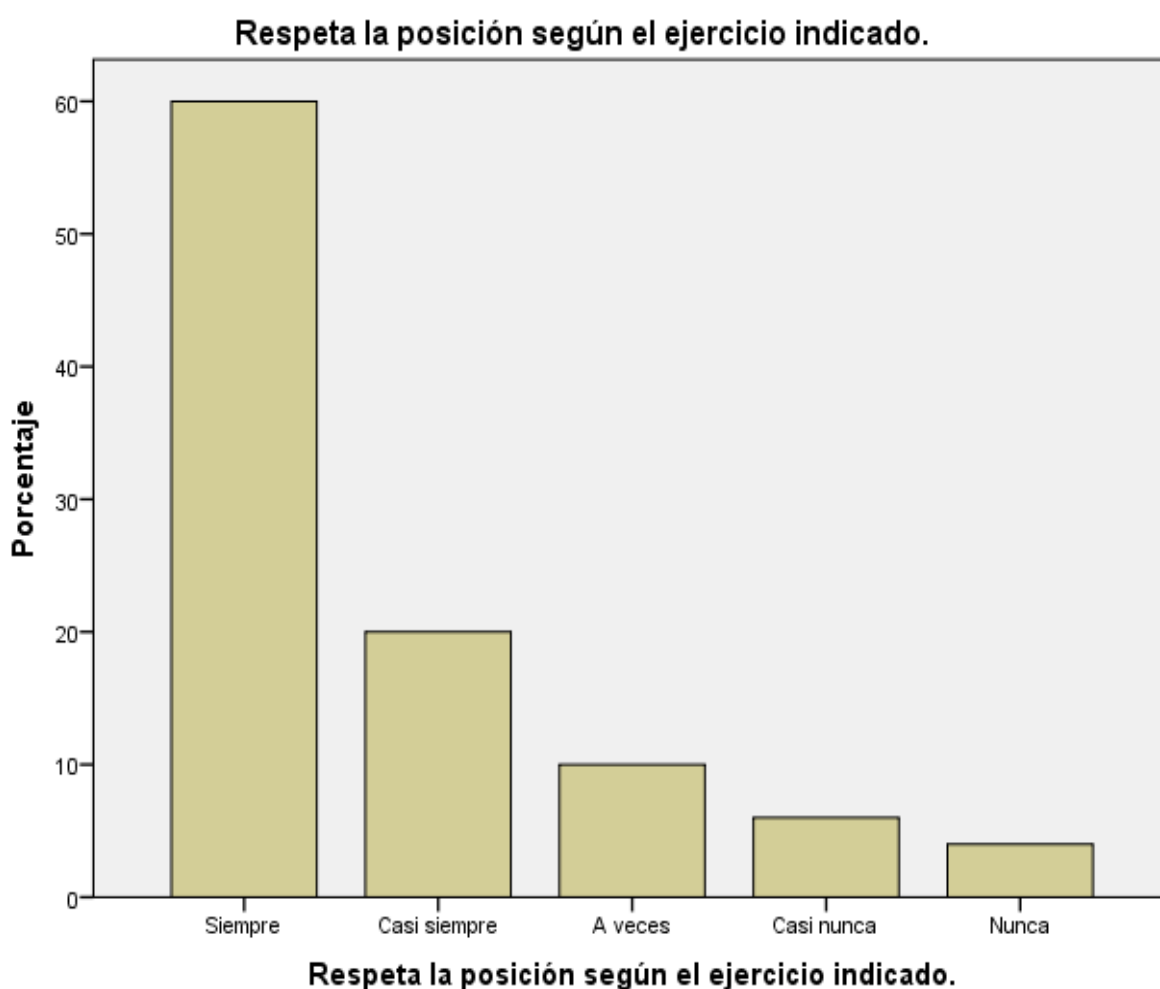
*Figura 3: Se posiciona de acuerdo con las indicaciones.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes, los cuales el 50,0% siempre se posicionan de acuerdo con las indicaciones; el 30,0% casi siempre se posicionan de acuerdo con las indicaciones, el 10,0% a veces se posicionan de acuerdo con las indicaciones, el 6,0% casi nunca se posicionan de acuerdo con las indicaciones y el 4,0% nunca se posicionan de acuerdo con las indicaciones.

**Tabla 4**

Respetar la posición según el ejercicio indicado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	10	20,0	20,0	80,0
	A veces	5	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	3	6,0	6,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



*Figura 4: Respetar la posición según el ejercicio indicado.*

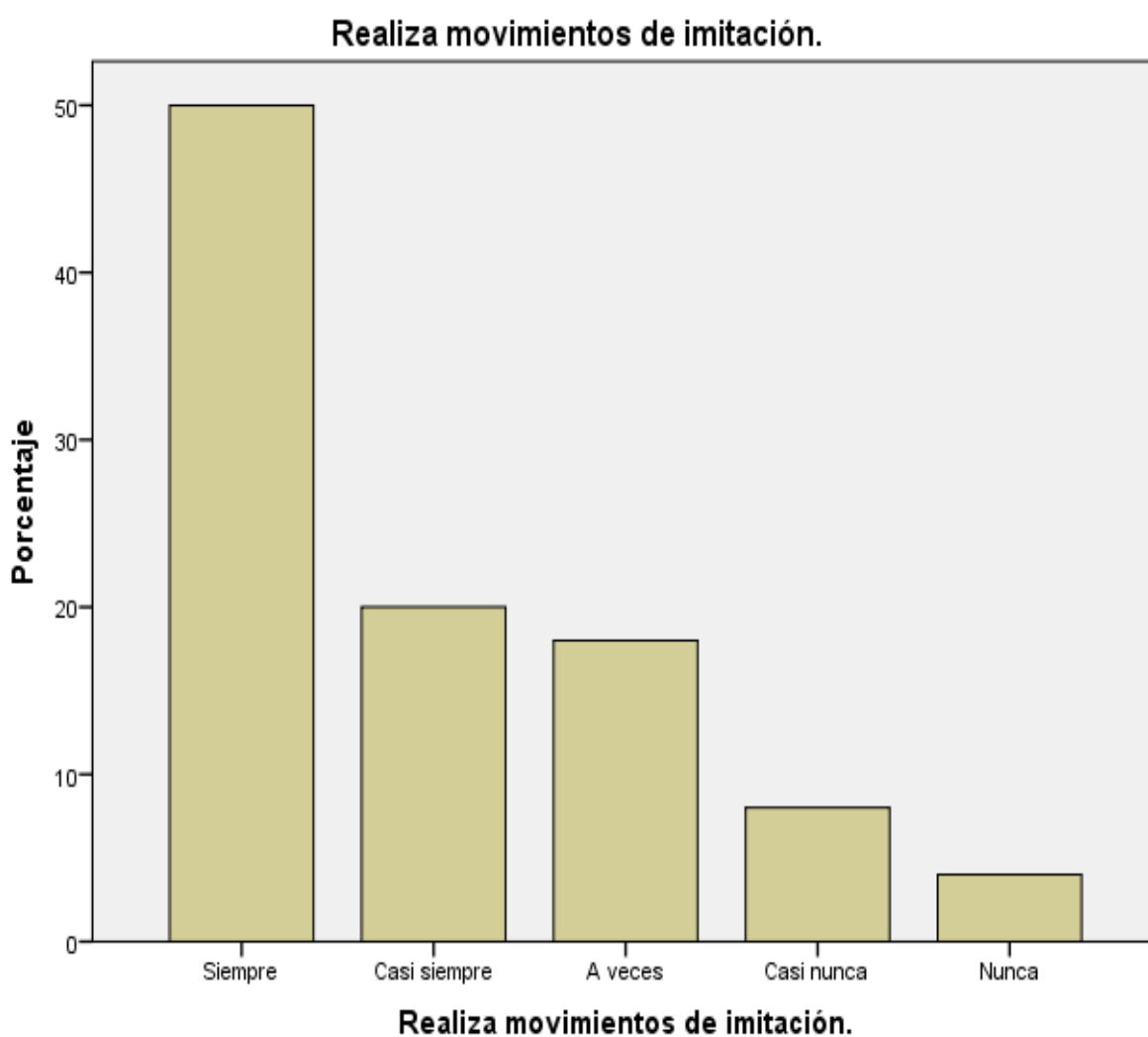
**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 60,0% siempre respetan la posición según el ejercicio indicado; el 20,0% casi siempre respetan la posición según el ejercicio indicado, el 10,0% a veces respetan la posición según el ejercicio indicado, el 6,0% casi nunca respetan la posición según el ejercicio indicado y el 4,0% nunca respetan la posición según el ejercicio indicado.



**Tabla 5**

Realiza movimientos de imitación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	10	20,0	20,0	70,0
	A veces	9	18,0	18,0	88,0
	Casi nunca	4	8,0	8,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



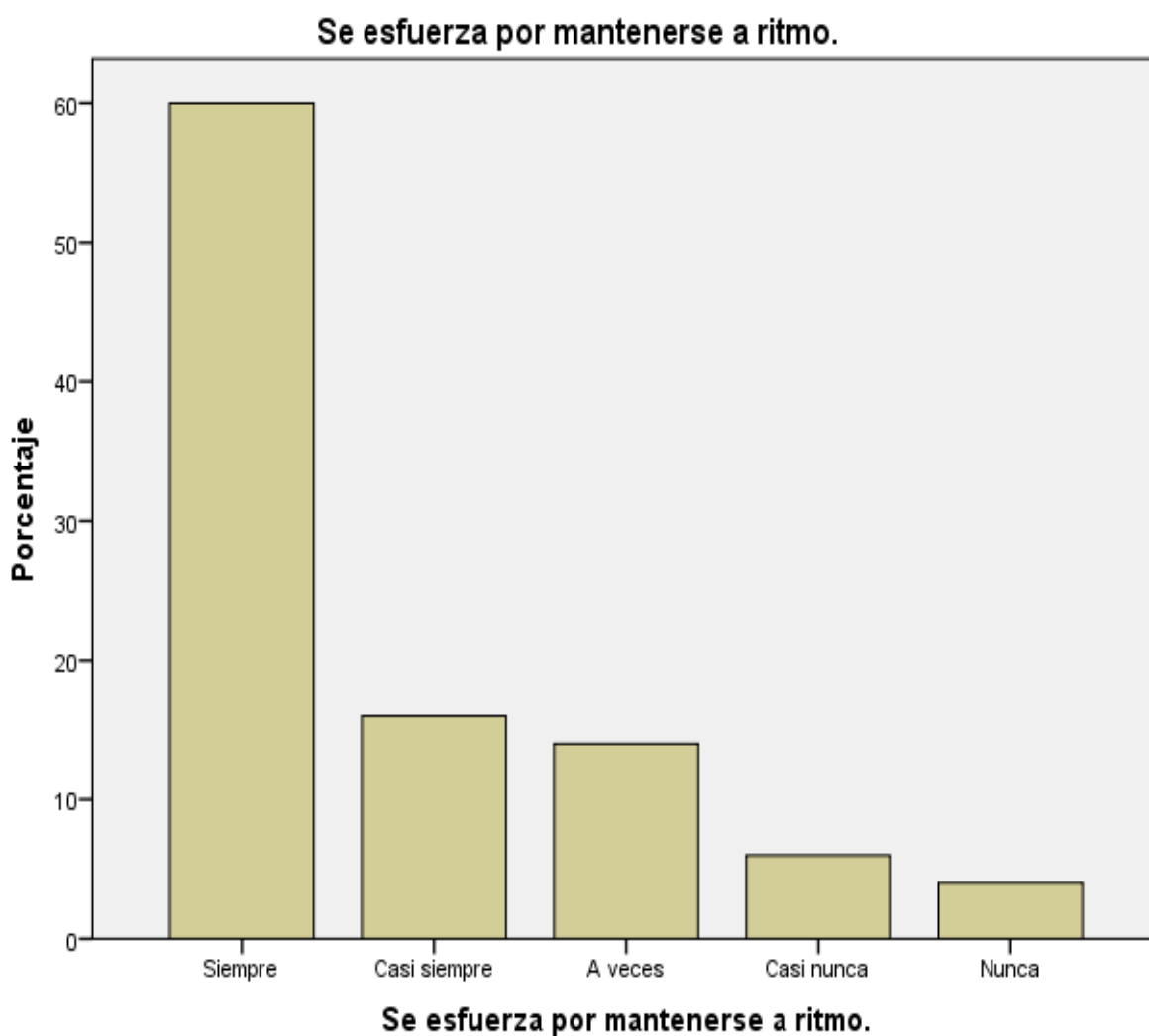
*Figura 5: Realiza movimientos de imitación.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 50,0% siempre realizan movimientos de imitación; el 20,0% casi siempre realizan movimientos de imitación, el 18,0% a veces realizan movimientos de imitación, el 8,0% casi nunca realizan movimientos de imitación y el 4,0% nunca realizan movimientos de imitación.

**Tabla 6**

Se esfuerza por mantenerse a ritmo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	8	16,0	16,0	76,0
	A veces	7	14,0	14,0	90,0
	Casi nunca	3	6,0	6,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



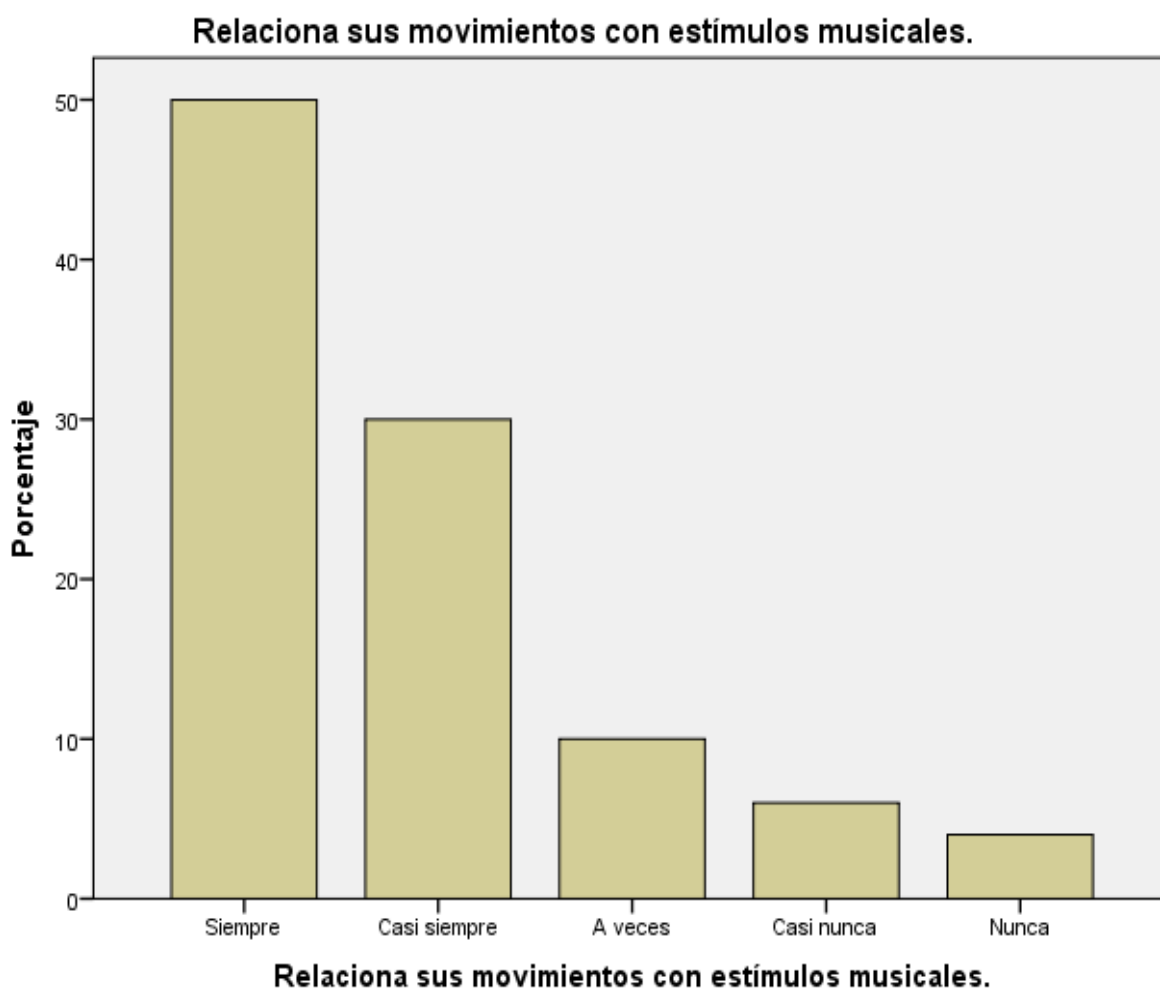
*Figura 6: Se esfuerza por mantenerse a ritmo.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 60,0% siempre se esfuerzan por mantenerse a ritmo; el 16,0% casi siempre se esfuerzan por mantenerse a ritmo, el 14,0% a veces se esfuerzan por mantenerse a ritmo, el 6,0% casi nunca se esfuerzan por mantenerse a ritmo y el 4,0% nunca se esfuerzan por mantenerse a ritmo.

**Tabla 7**

Relaciona sus movimientos con estímulos musicales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	15	30,0	30,0	80,0
	A veces	5	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	3	6,0	6,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



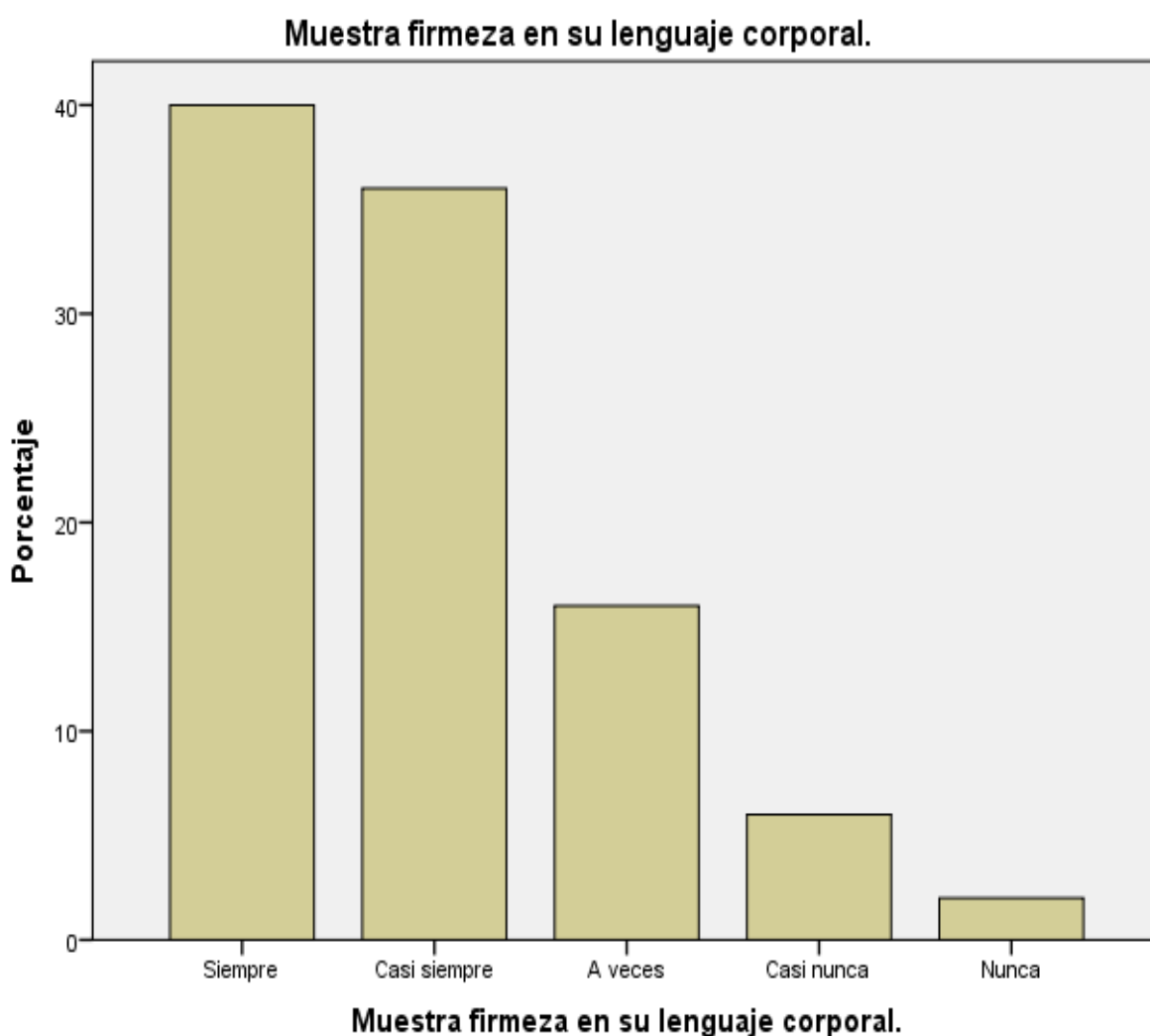
*Figura 7: Relaciona sus movimientos con estímulos musicales.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 50,0% siempre relacionan sus movimientos con estímulos musicales; el 30,0% casi siempre relacionan sus movimientos con estímulos musicales, el 10,0% a veces relacionan sus movimientos con estímulos musicales, el 6,0% casi nunca relacionan sus movimientos con estímulos musicales y el 4,0% nunca relacionan sus movimientos con estímulos musicales.

**Tabla 8**

Muestra firmeza en su lenguaje corporal.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	18	36,0	36,0	76,0
	A veces	8	16,0	16,0	92,0
	Casi nunca	3	6,0	6,0	98,0
	Nunca	1	2,0	2,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



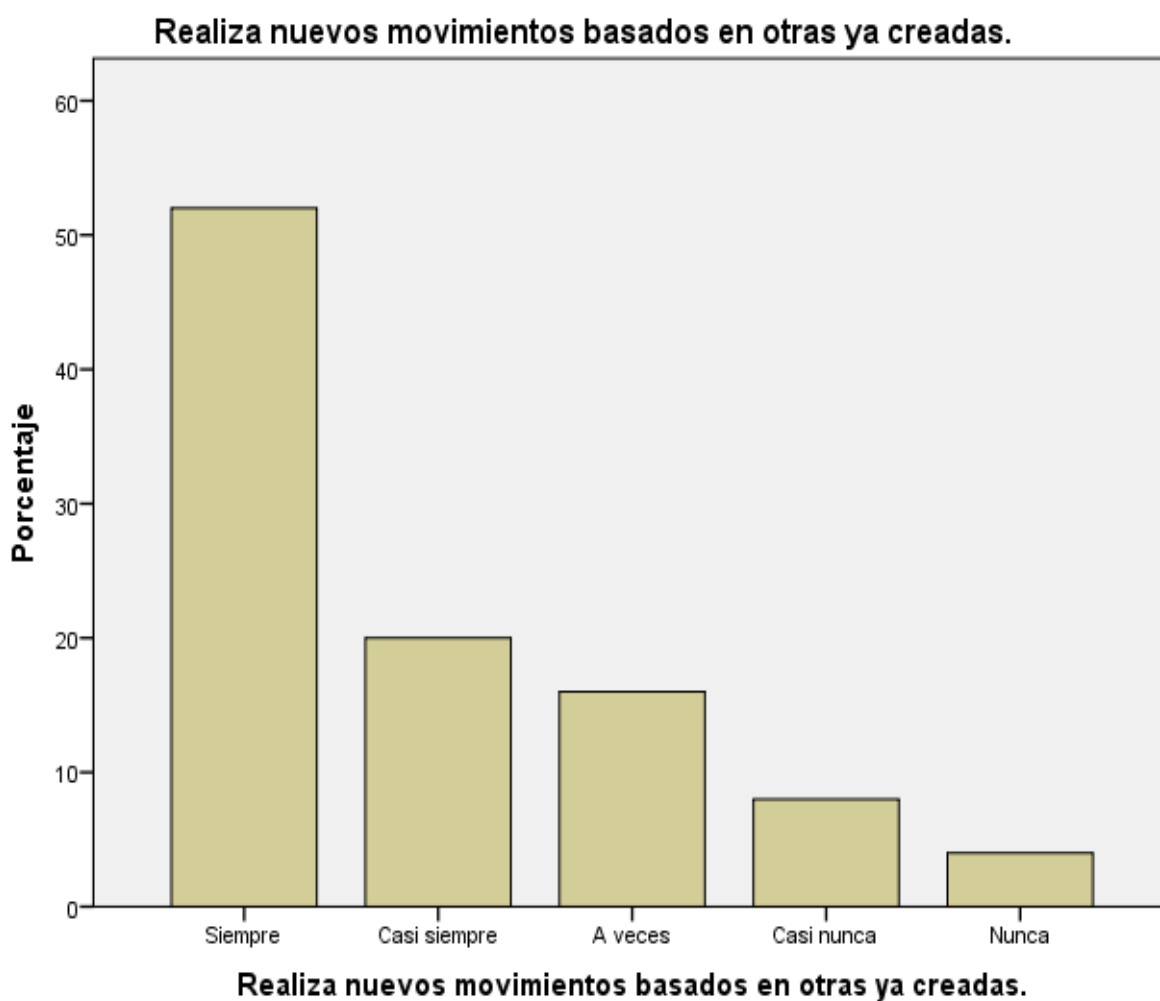
*Figura 8: Muestra firmeza en su lenguaje corporal.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 40,0% siempre muestran firmeza en su lenguaje corporal; el 36,0% casi siempre muestran firmeza en su lenguaje corporal, el 16,0% a veces muestran firmeza en su lenguaje corporal, el 6,0% casi nunca muestran firmeza en su lenguaje corporal y el 2,0% nunca muestran firmeza en su lenguaje corporal.

**Tabla 9**

Realiza nuevos movimientos basados en otras ya creadas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	26	52,0	52,0	52,0
	Casi siempre	10	20,0	20,0	72,0
	A veces	8	16,0	16,0	88,0
	Casi nunca	4	8,0	8,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



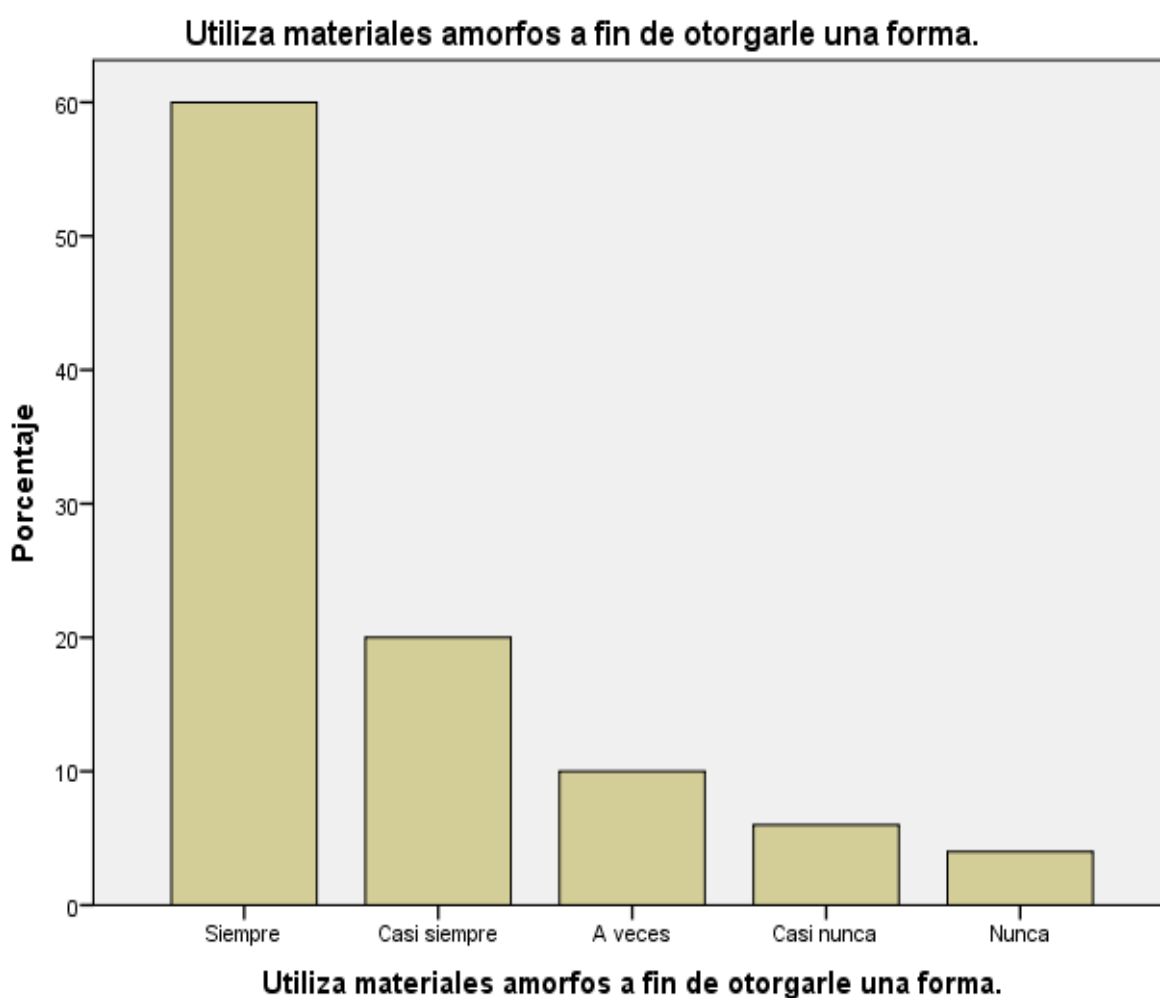
*Figura 9: Realiza nuevos movimientos basados en otras ya creadas.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 52,0% siempre realizan nuevos movimientos basados en otras ya creadas; el 20,0% casi siempre realizan nuevos movimientos basados en otras ya creadas, el 16,0% a veces realizan nuevos movimientos basados en otras ya creadas, el 8,0% casi nunca realizan nuevos movimientos basados en otras ya creadas y el 4,0% nunca realizan nuevos movimientos basados en otras ya creadas.

**Tabla 10**

Utiliza materiales amorfos a fin de otorgarle una forma.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	10	20,0	20,0	80,0
	A veces	5	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	3	6,0	6,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



*Figura 10: Utiliza materiales amorfos a fin de otorgarle una forma.*

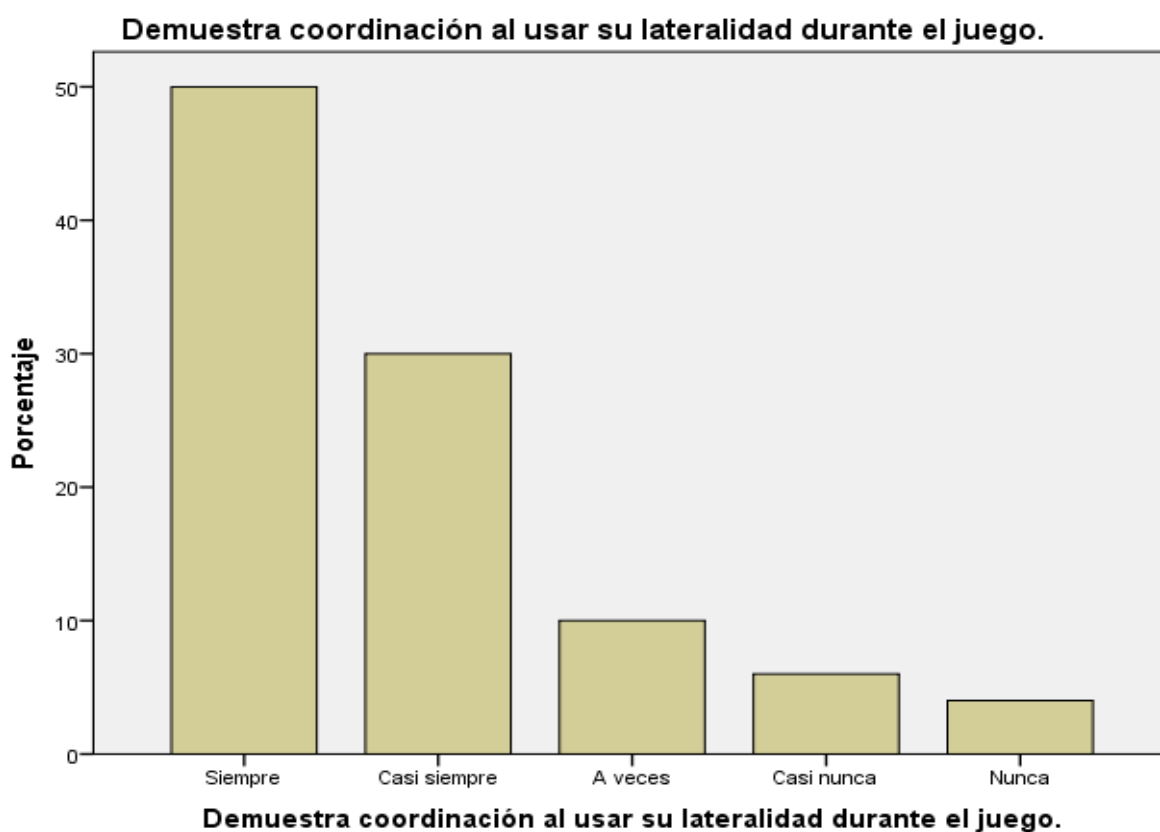
**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 60,0% siempre utilizan materiales amorfos a fin de otorgarle una forma; el 20,0% casi siempre utilizan materiales amorfos a fin de otorgarle una forma, el 10,0% a veces utilizan materiales amorfos a fin de otorgarle una forma, el 6,0% casi nunca utilizan materiales amorfos a fin de otorgarle una forma y el 4,0% nunca utilizan materiales amorfos a fin de otorgarle una forma.

Después de utilizar la herramienta de recolección de datos a los estudiantes del primer grado, se recolectaron los siguientes datos:

**Tabla 1**

Demuestra coordinación al usar su lateralidad durante el juego.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	15	30,0	30,0	80,0
	A veces	5	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	3	6,0	6,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
Total		50	100,0	100,0	



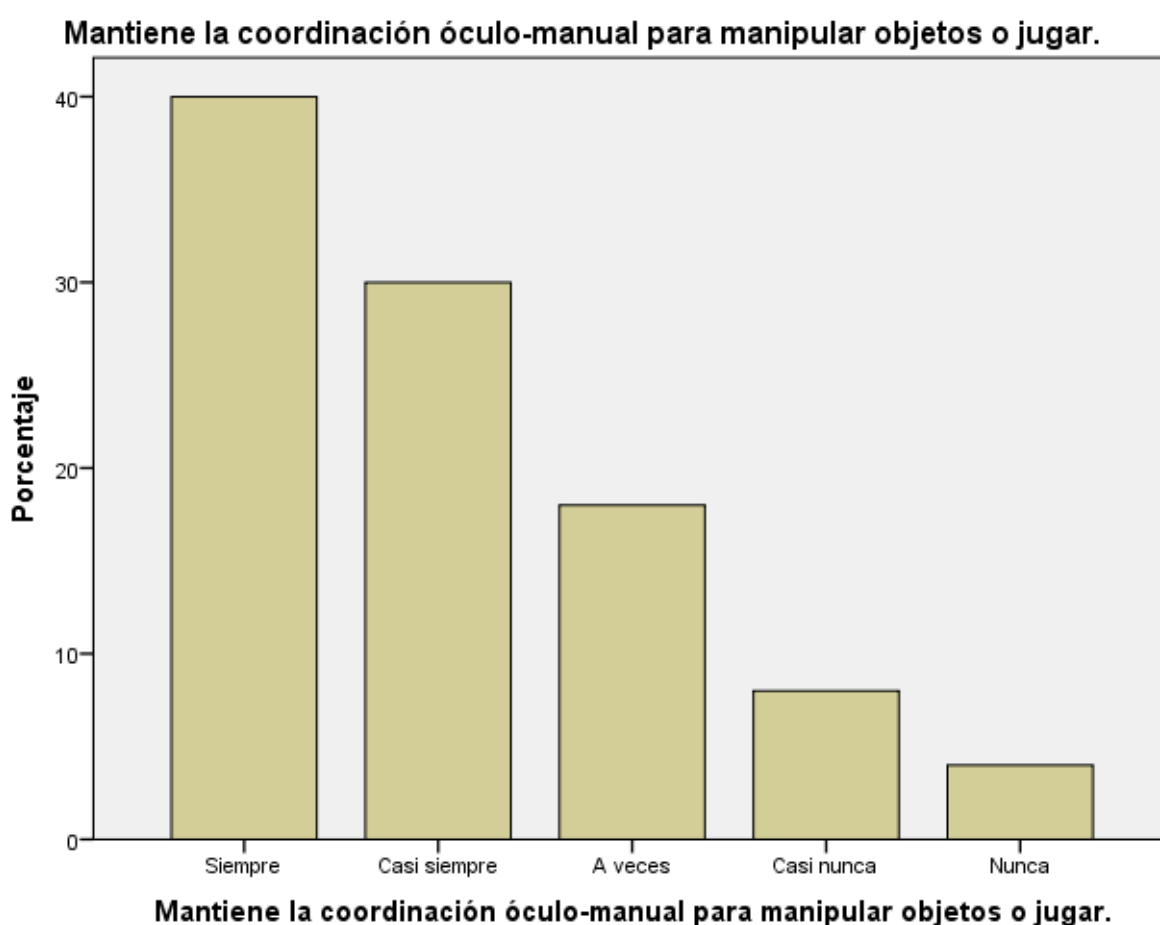
*Figura 1: Demuestra coordinación al usar su lateralidad durante el juego.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 50,0% siempre demuestran coordinación al usar su lateralidad durante el juego; el 30,0% casi siempre demuestran coordinación al usar su lateralidad durante el juego, el 10,0% a veces demuestran coordinación al usar su lateralidad durante el juego, el 6,0% casi nunca demuestran coordinación al usar su lateralidad durante el juego y el 4,0% nunca demuestran coordinación al usar su lateralidad durante el juego.

**Tabla 2**

Mantiene la coordinación óculo-manual para manipular objetos o jugar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	15	30,0	30,0	70,0
	A veces	9	18,0	18,0	88,0
	Casi nunca	4	8,0	8,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



*Figura 2: Mantiene la coordinación óculo-manual para manipular objetos o jugar.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 40,0% siempre mantienen la coordinación óculo-manual para manipular objetos o jugar; el 30,0% casi siempre mantienen la coordinación óculo-manual para manipular objetos o jugar, el 18,0% a veces mantienen la coordinación óculo-manual para manipular objetos o jugar, el 8,0% casi nunca mantienen la coordinación óculo-manual para manipular objetos o jugar y el 4,0% nunca mantienen la coordinación óculo-manual para manipular objetos o jugar.



**Tabla 3**

Realiza movimientos coordinados con los pies y las manos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	26	52,0	52,0	52,0
	Casi siempre	10	20,0	20,0	72,0
	A veces	8	16,0	16,0	88,0
	Casi nunca	4	8,0	8,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



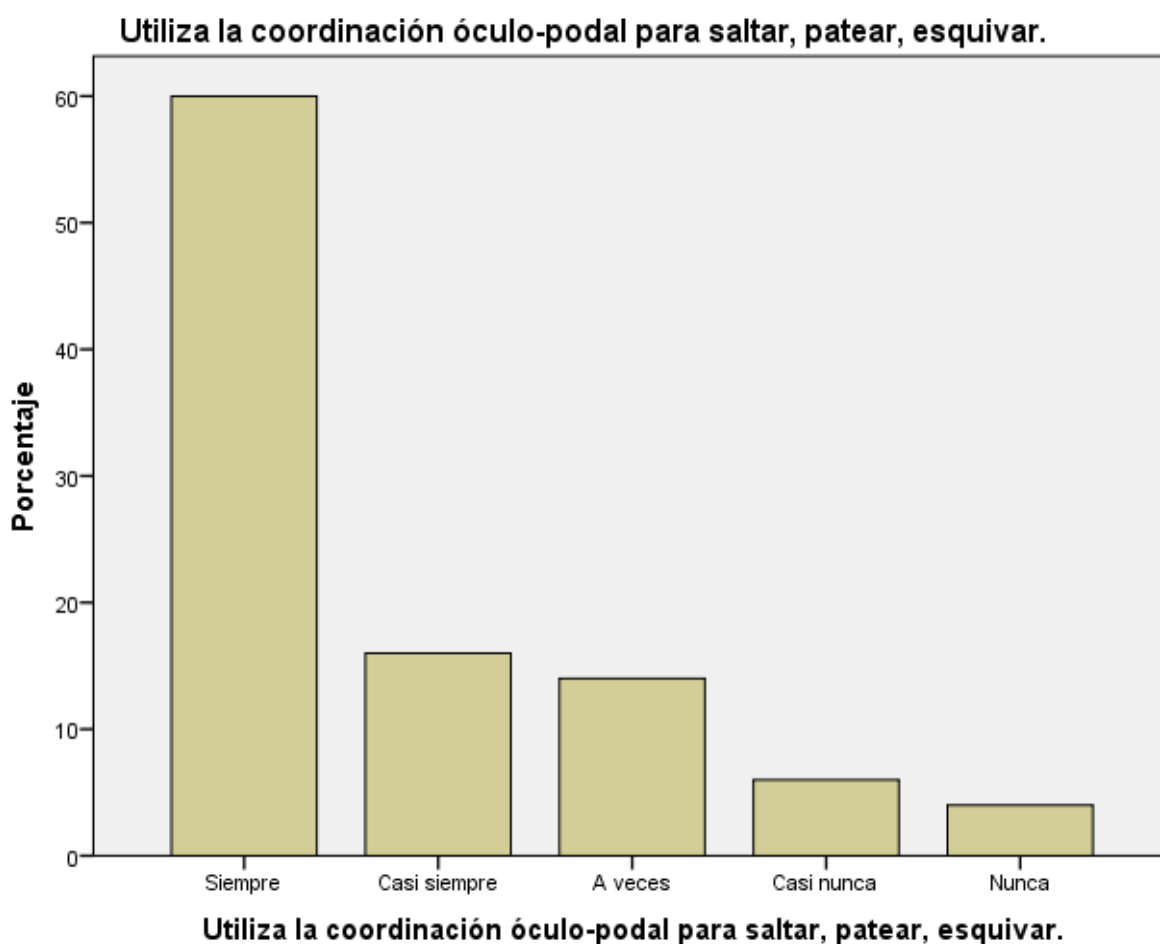
*Figura 3: Realiza movimientos coordinados con los pies y las manos.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 52,0% siempre realizan movimientos coordinados con los pies y las manos; el 20,0% casi siempre realizan movimientos coordinados con los pies y las manos, el 16,0% a veces realizan movimientos coordinados con los pies y las manos, el 8,0% casi nunca realizan movimientos coordinados con los pies y las manos y el 4,0% nunca realizan movimientos coordinados con los pies y las manos.

**Tabla 4**

Utiliza la coordinación óculo-podal para saltar, patear, esquivar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	8	16,0	16,0	76,0
	A veces	7	14,0	14,0	90,0
	Casi nunca	3	6,0	6,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total		50	100,0	100,0



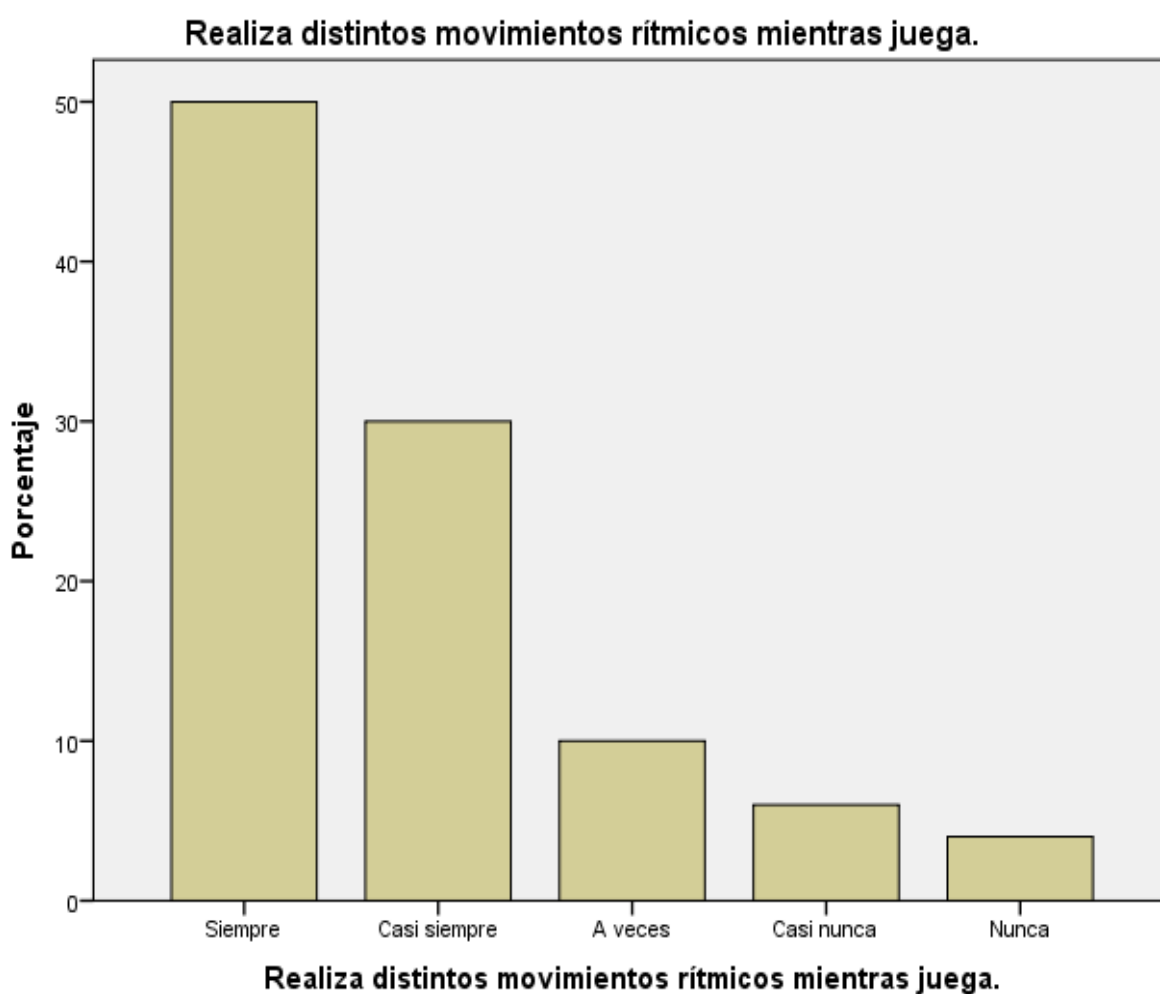
*Figura 4: Utiliza la coordinación óculo-podal para saltar, patear, esquivar.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 60,0% siempre utilizan la coordinación óculo-podal para saltar, patear, esquivar; el 16,0% casi siempre utilizan la coordinación óculo-podal para saltar, patear, esquivar, el 14,0% a veces utilizan la coordinación óculo-podal para saltar, patear, esquivar, el 6,0% casi nunca utilizan la coordinación óculo-podal para saltar, patear, esquivar y el 4,0% nunca utilizan la coordinación óculo-podal para saltar, patear, esquivar.

**Tabla 5**

Realiza distintos movimientos rítmicos mientras juega.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	15	30,0	30,0	80,0
	A veces	5	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	3	6,0	6,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



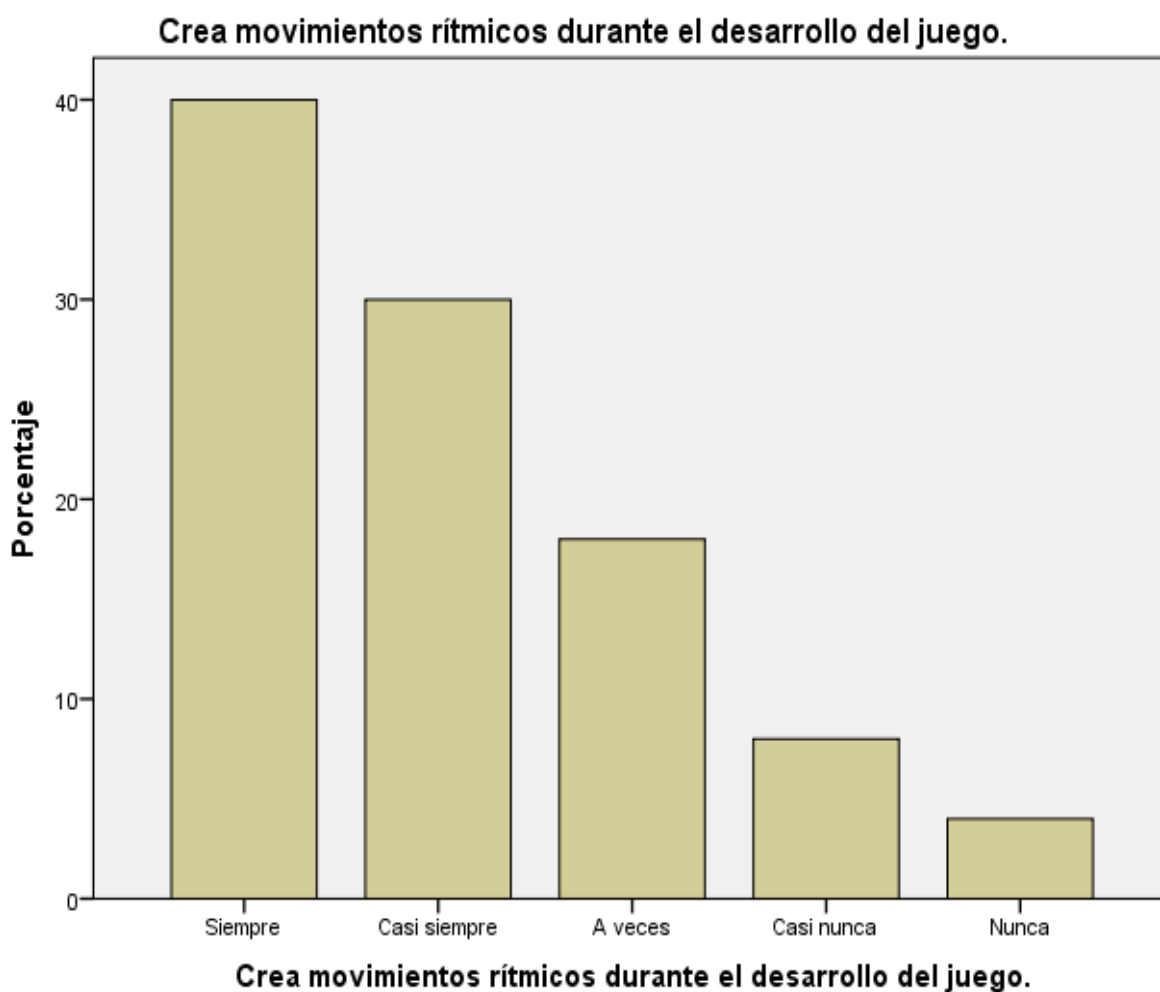
*Figura 5: Realiza distintos movimientos rítmicos mientras juega.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 50,0% siempre realizan distintos movimientos rítmicos mientras juegan; el 30,0% casi siempre realizan distintos movimientos rítmicos mientras juegan, el 10,0% a veces realizan distintos movimientos rítmicos mientras juegan, el 6,0% casi nunca realizan distintos movimientos rítmicos mientras juegan y el 4,0% nunca realizan distintos movimientos rítmicos mientras juegan.

**Tabla 6**

Crea movimientos rítmicos durante el desarrollo del juego.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	15	30,0	30,0	70,0
	A veces	9	18,0	18,0	88,0
	Casi nunca	4	8,0	8,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



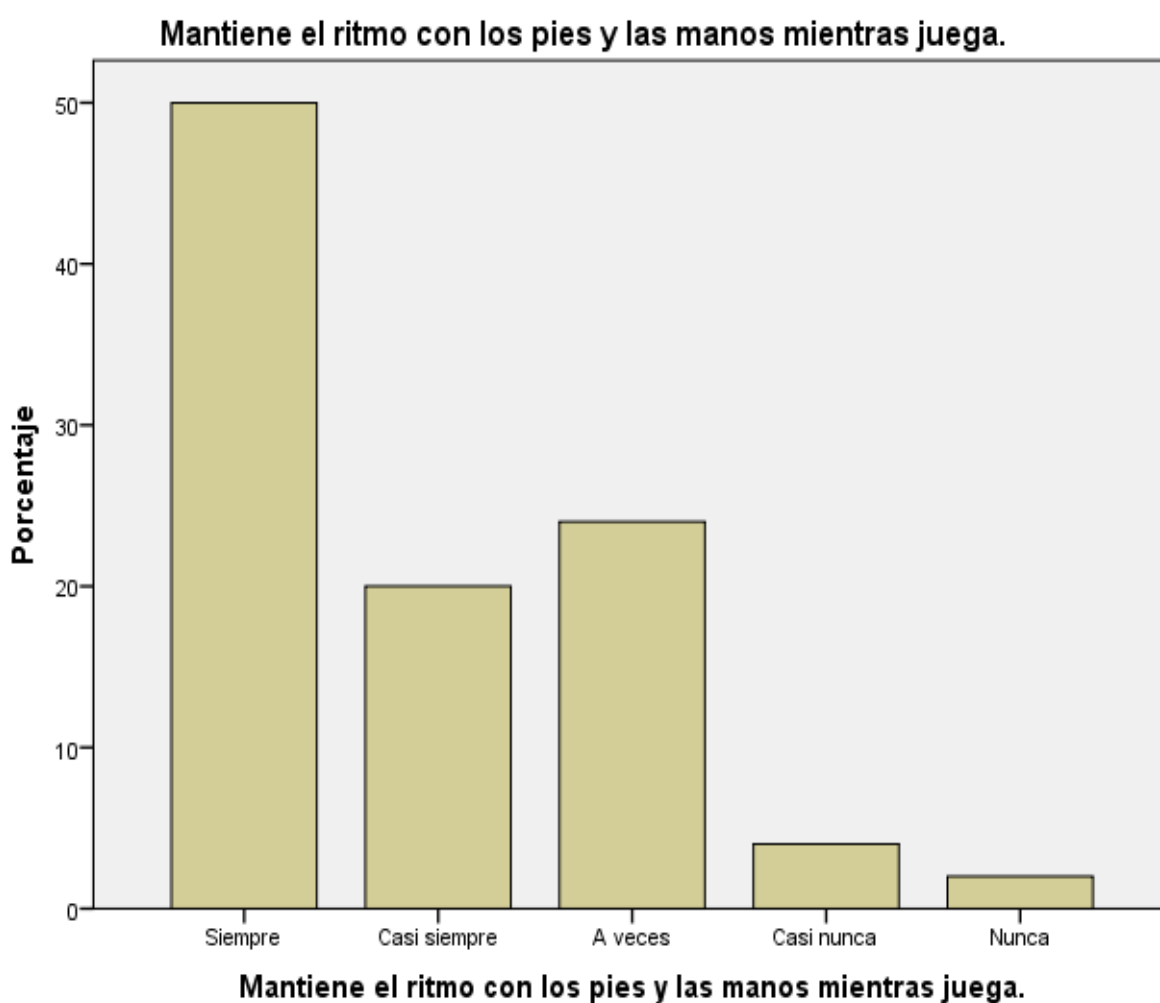
*Figura 6: Crea movimientos rítmicos durante el desarrollo del juego.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 40,0% siempre crean movimientos rítmicos durante el desarrollo del juego; el 30,0% casi siempre crean movimientos rítmicos durante el desarrollo del juego, el 18,0% a veces crean movimientos rítmicos durante el desarrollo del juego, el 8,0% casi nunca crean movimientos rítmicos durante el desarrollo del juego y el 4,0% nunca crean movimientos rítmicos durante el desarrollo del juego.

**Tabla 7**

Mantiene el ritmo con los pies y las manos mientras juega.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	10	20,0	20,0	70,0
	A veces	12	24,0	24,0	94,0
	Casi nunca	2	4,0	4,0	98,0
	Nunca	1	2,0	2,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



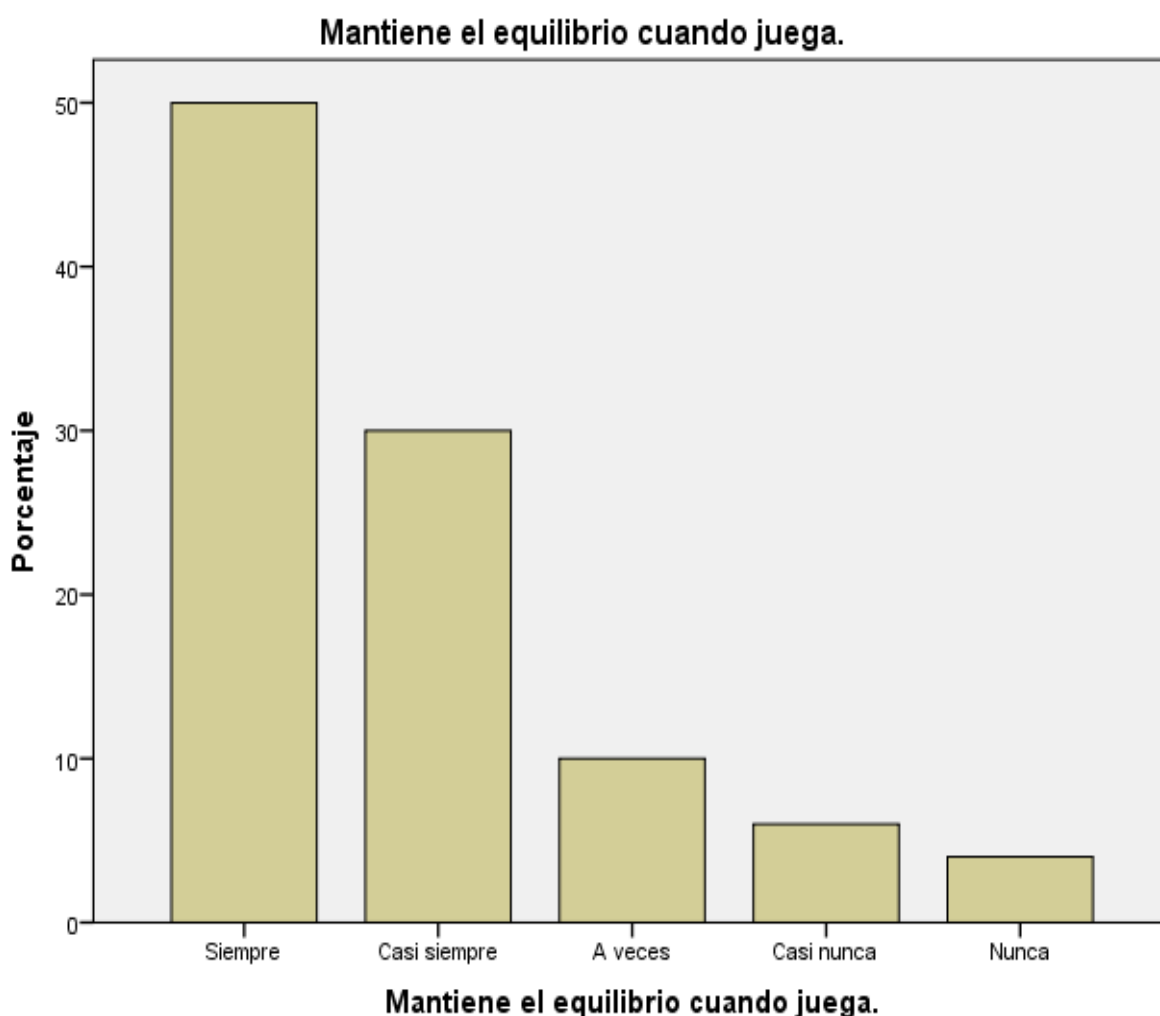
*Figura 7: Mantiene el ritmo con los pies y las manos mientras juega.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 50,0% siempre mantiene el ritmo con los pies y las manos mientras juega; el 20,0% casi siempre mantiene el ritmo con los pies y las manos mientras juega, el 24,0% a veces mantiene el ritmo con los pies y las manos mientras juega, el 4,0% casi nunca mantiene el ritmo con los pies y las manos mientras juega y el 2,0% nunca mantiene el ritmo con los pies y las manos mientras juega.

**Tabla 8**

Mantiene el equilibrio cuando juega.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	15	30,0	30,0	80,0
	A veces	5	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	3	6,0	6,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



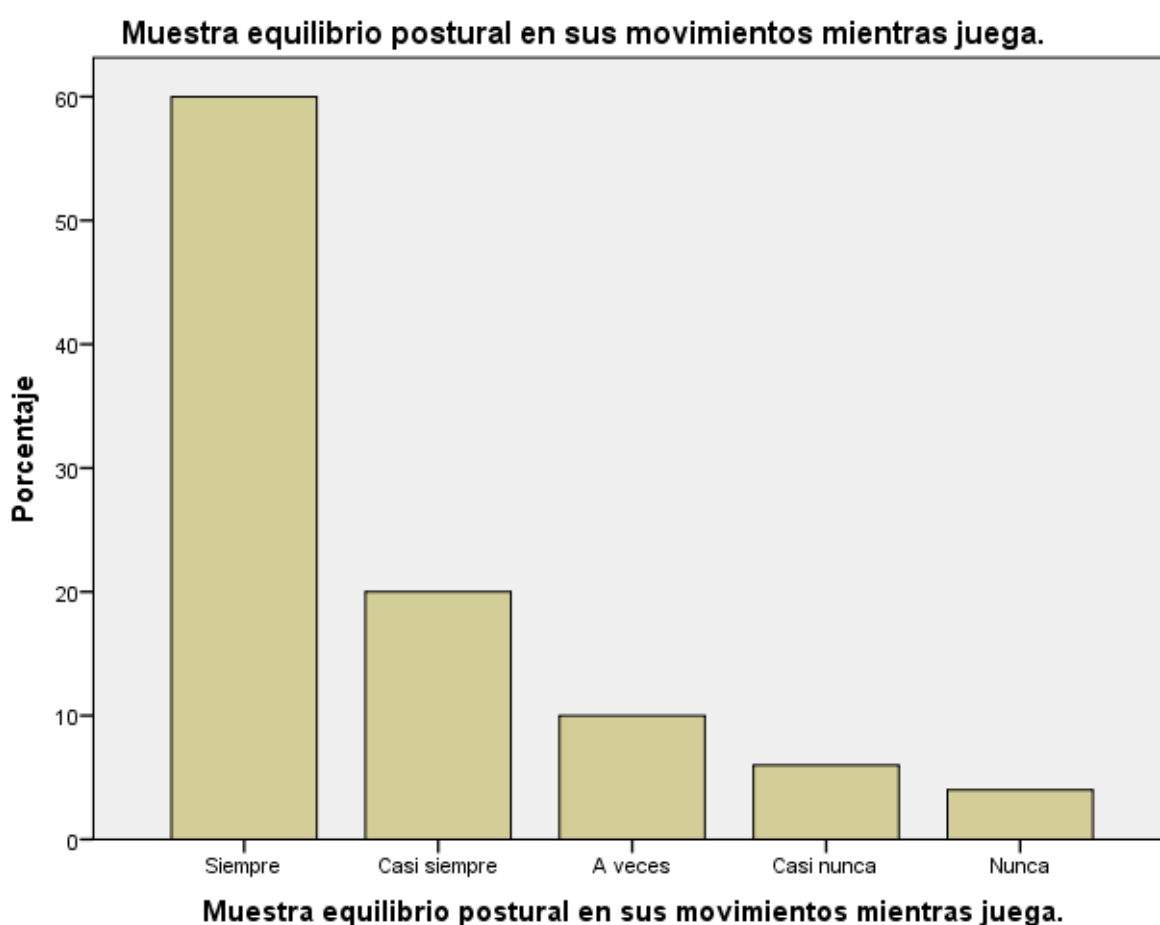
*Figura 8: Mantiene el equilibrio cuando juega.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 50,0% siempre mantienen el equilibrio cuando juegan; el 30,0% casi siempre mantienen el equilibrio cuando juegan, el 10,0% a veces mantienen el equilibrio cuando juegan, el 6,0% casi nunca mantienen el equilibrio cuando juegan y el 4,0% nunca mantienen el equilibrio cuando juegan.

**Tabla 9**

Muestra equilibrio postural en sus movimientos mientras juega.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	10	20,0	20,0	80,0
	A veces	5	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	3	6,0	6,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



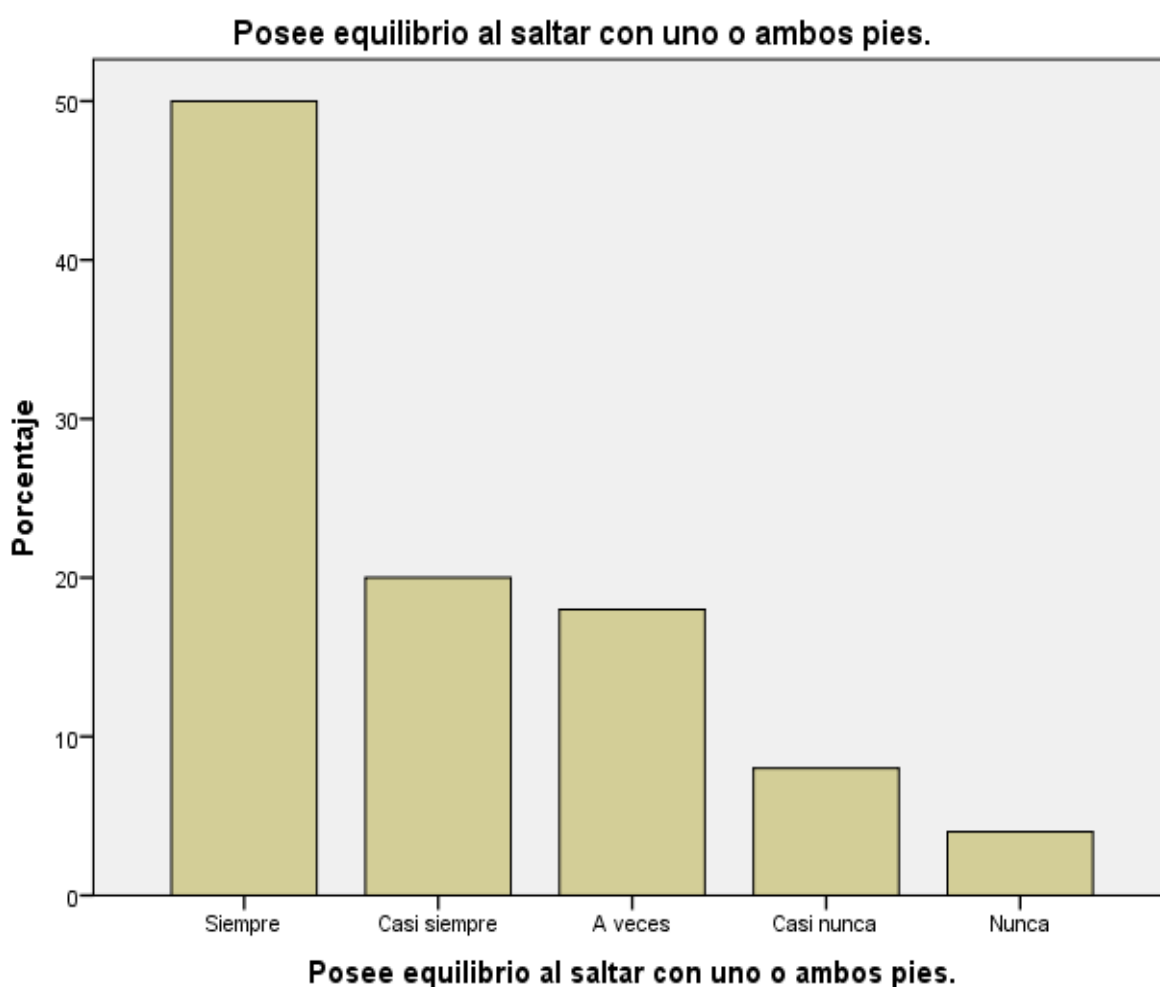
*Figura 9: Muestra equilibrio postural en sus movimientos mientras juega.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 60,0% siempre muestran equilibrio postural en sus movimientos mientras juegan; el 20,0% casi siempre muestran equilibrio postural en sus movimientos mientras juegan, el 10,0% a veces muestran equilibrio postural en sus movimientos mientras juegan, el 6,0% casi nunca muestran equilibrio postural en sus movimientos mientras juegan y el 4,0% nunca muestran equilibrio postural en sus movimientos mientras juegan.

**Tabla 10**

Posee equilibrio al saltar con uno o ambos pies.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	10	20,0	20,0	70,0
	A veces	9	18,0	18,0	88,0
	Casi nunca	4	8,0	8,0	96,0
	Nunca	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



*Figura 10: Posee equilibrio al saltar con uno o ambos pies.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 estudiantes los cuales el 50,0% siempre poseen equilibrio al saltar con uno o ambos pies; el 20,0% casi siempre poseen equilibrio al saltar con uno o ambos pies, el 18,0% a veces poseen equilibrio al saltar con uno o ambos pies, el 8,0% casi nunca poseen equilibrio al saltar con uno o ambos pies y el 4,0% nunca poseen equilibrio al saltar con uno o ambos pies.



## 4.2. Contratación de hipótesis

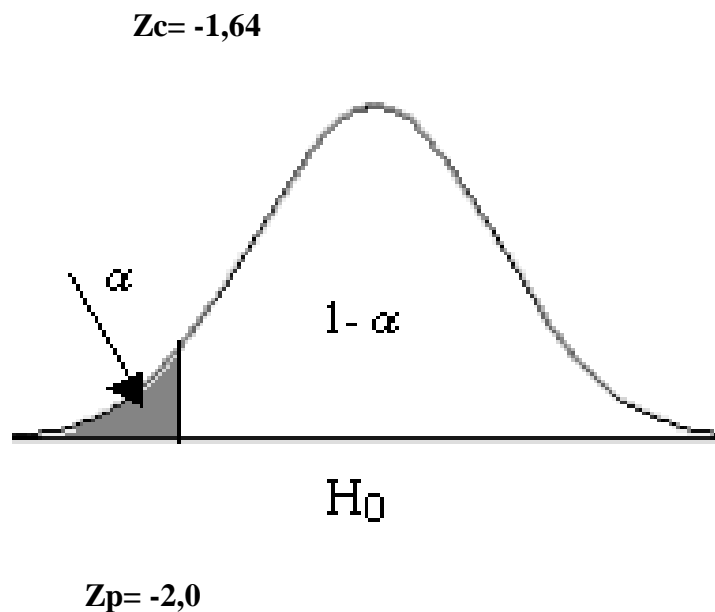
### Paso 1:

**H<sub>0</sub>**: La inteligencia kinestésica no influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.

**H<sub>1</sub>**: La inteligencia kinestésica influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.

**Paso 2:**  $\alpha=5\%$

### Paso 3:



### Paso 4:

Decisión: Se rechaza  $H_0$

Conclusión: Se pudo comprobar que la inteligencia kinestésica influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1. Discusión de resultados

En base a los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; la inteligencia kinestésica influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.

Estos resultados están relacionados con lo planteado por Toapanta (2022), quien concluyo que: se identificó y se demostró una fuerte relación positiva entre la inteligencia Kinestésica y las habilidades motoras elementales en estudiantes que asisten a la escuela de educación física de la Universidad Central del Ecuador; por tanto, cuanto mayor sea el nivel de inteligencia, más fuertes serán las habilidades motrices básicas. También se relacionan con la investigación de Samaniego (2016), quien expreso que: Luego de pasar por el proceso educativo, demostraron que desarrollar la motricidad gruesa es importante, así como la realización de actividades por parte de niños y niñas de manera dinámica y altamente motivada que intenta ganar flexibilidad en el cuerpo.

Sin embargo, en el estudio de Avalos (2021), y Sullón (2019) concluyeron que: El valor de p (nivel de significancia) se tomó como  $0,000 < 0,05$  utilizando la T de Student; el juego tradicional influye en el desarrollo de la inteligencia kinestésicas en las áreas de exploración táctil, coordinación física, motricidad gruesa y fina a través de la enseñanza, el uso de materiales y la interpretación. El análisis ha propulsado el progreso de la inteligencia corporal kinestésica, los resultados indican que en el segundo grado de educación inicial el 83% de los infantes se encontraban en una etapa buena y el 17% en una etapa normal, esto significa que las actividades lúdicas les posibilitan desarrollar la inteligencia corporal kinestésica. Utilizar el movimiento físico como principal medio de expresión, desarrollar la motricidad gruesa y fina, disfrutar de una variedad de actividades, mejorar la capacidad para realizar tareas físicas, mejorar la coordinación, desarrollar el equilibrio y la coordinación visomotora.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la inteligencia kinestésica influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, controlando nuestro cuerpo en acciones coordinadas, expresando ideas y emociones de manera que con cada experiencia mejoremos el uso de nuestro cuerpo ya que procesa aspectos cognitivos a través de emociones y movimientos corporales con equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad.
- El control del cuerpo influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, manipulando y direccionando nuestro cuerpo, así como la regulación de conductas, puede compararse con el autocontrol, porque fluye a través del individuo en lugar de ser impuesto ellos. El cuerpo expresa conductas y hábitos que son importantes para la transmisión sistémica, pero también se evalúan para su desarrollo y medición.
- La sensibilidad rítmica influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, a través de la integración de los movimientos naturales del cuerpo, sonidos musicales y habilidades de pensamiento, asimismo, podemos mejorar nuestra capacidad de prestar atención según las indicaciones del maestro, desarrollando diversos reflejos y movimientos que ayudan a lograr un rendimiento óptimo.
- La creación propia del movimiento influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ya que se forma a través de la reflexión y la creación de formas creativas de interacción. Para lograrlo, deben replicar patrones de acción aprendidos anteriormente, asimismo que estén vinculados a experiencias pasadas para mirar hacia el futuro.

## 6.2. Recomendaciones

- Se deben utilizar actividades relacionadas con la inteligencia kinestésicas porque son de gran importancia para el desarrollo de la motricidad gruesa, para ello, los docentes deben utilizar el espacio libre para incentivar a los niños a realizar movimientos corporales planificados y adecuados a su edad, esto aplica para niños y niñas.
- Es importante que los docentes realicen periódicamente ejercicios relacionados con el equilibrio y la movilidad para establecer la conexión entre la movilidad y la flexibilidad del cuerpo, a partir de eso se mejoran las habilidades motoras de todo el cuerpo.
- Se recomienda que los docentes de las instituciones se conviertan en investigadores residentes en estimulación corporal-kinestésica, además afirmaron que al enseñar a los niños se les trata de manera integral, es decir, no se divide a los niños en diferentes inteligencias, sino que se trata a sus hijos en general.
- Se aconseja a los docentes de esta importante escuela trabajar la inteligencia kinestésica del cuerpo, a través de juegos psicomotores, estos juegos proporcionarán al niño confianza e independencia, además mejorarán las habilidades cognitivas y los procedimientos del niño.

## CAPITULO VII

### FUENTE DE INFORMACIÓN

#### 7.1. Fuentes bibliográficas

- Aguirre, K. (2015). *Inteligencia corporal*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Armijos, M. (2012). La motricidad gruesa. <http://magalitaarmijos.blogspot.com/>.
- Avalos, A. (2021). *Juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia kinestésica en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°103 Juan Pablo II, Ayacucho 2021*. Ayacucho: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Baque, J. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del FIAT, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014 (Tesis)*. La Libertad-Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Barone, L. (2004). *El aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*. Madrid-España: Editorial: Circulo Latino Austral.
- Butcher, H. (1974). *La inteligencia humana*. Madrid-España: Ediciones Marova.
- Chocce, E., & Conde, D. (2018). *Juegos populares para desarrollar motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Pomatambo" de Oyolo, paucar de Sara Sara (Tesis)*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Cruz, A., & Cruzata, A. (2017). Inteligencia emocional y kinestésica en la educación física de la educación primaria. *EDUCA*, 262-281.
- Cruz, D. (2012). *Evaluación de Módulos de Desarrollo de la Inteligencia*. Quito-Ecuador: Editorial Cairós.
- Del Pino, J. (2012). *Influencia de las inteligencias múltiples en el rendimiento deportivo en fútbol*. España: Universidad de Granada.
- Ferrater, J. (2010). *Técnicas educativas y aprendizaje*. México: Editorial Trillas.
- Gallardo, E. (2017). *Educación infantil: psicomotricidad y socialización mediante el juego*. Málaga-España: Editorial ICB.
- García, C., & Marcillo, E. (2016). *La influencia de la inteligencia kinestésica en la calidad del desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años. Guía didáctica con enfoque lúdico para docentes (Tesis)*. Guayaquil-Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- García, J., & Berruezo, P. (2018). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid-España: Editorial CEPE.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona-España: Editorial Paidós.

- Guzmán, M., & Sánchez, J. (2022). *Inteligencia kinestésica y motricidad gruesa en niños de cinco años del Jardín Risas y Sueños, Pimentel*. Chiclayo: Universidad César Vallejo.
- Hernández, M. (2015). *Inteligencia cinestésica*. Puebla-México: <https://issuu.com/marcohernandez51/stacks>.
- Herrera, P. (2015). *Los juegos y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa utilizando material del medio dirigido a niños y niñas de primer año de preparatoria de la escuela de educación general básica "Naciones Unidas" - Cotopaxi, 2014-2015 (Tesis)*. Latacunga-Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Macedo, A. (2022). *Inteligencia cinestésica corporal y su relación con el aprendizaje en el área de educación física en estudiantes de 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa N°64999 Mundial, distrito de Callería, 2021*. Pucallpa: Universidad Nacional de Ucayali.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito-Ecuador: <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>.
- Pikler, E. (2018). *Movearse en libertad: Desarrollo de la motricidad global*. Madrid-España: Editorial Narcea.
- Rubio, L., & Zori, C. (2008). *La psicomotricidad en la escuela (de 0 a 16 años)*. Madrid: Cie Inversiones Editoriales Dossat.
- Samaniego, E. (2016). *La inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Isabel de Godín del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014-2015*. Riobamba-Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Sullón, A. (2019). *Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 - Geraldo - Frías - Ayabaca - 2018*. Piura: Universidad Nacional de Piura.
- Tarco, W. (2015). *La motricidad gruesa y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de 3 a 5 años del centro de Educación Inicial Monseñor Vicente Cisneros Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Toapanta, W. (2022). *Relación de la Inteligencia kinestésica con las habilidades motrices básicas en los estudiantes de segundo semestre de la Facultad de Cultura Física de la Universidad Central del Ecuador en el período académico 2021-2022*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Yanchapanta, J. (2016). *La inteligencia kinestésica y el desarrollo psicomotor de los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica de la escuela La Merced de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

**FISICA Y DEPORTES**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Estimado docente: El objetivo de esta ficha de observación es recopilar información sobre la inteligencia kinestésica en los estudiantes del primer grado; por lo que se le agradece de manera anticipada, marca con un (X) el nivel logrado del estudiante.

<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>NUNCA</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>SIEMPRE</b>

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	<b>CONTROL DEL CUERPO</b>					
<b>1</b>	Realiza ejercicios en coordinación con su cuerpo					
<b>2</b>	Coordina sus movimientos entre sus extremidades					
<b>3</b>	Se posiciona de acuerdo con las indicaciones					
<b>4</b>	Respeto la posición según el ejercicio indicado					
	<b>SENSIBILIDAD RÍTMICA</b>					
<b>5</b>	Realiza movimientos de imitación					
<b>6</b>	Se esfuerza por mantenerse a ritmo					
<b>7</b>	Relaciona sus movimientos con estímulos musicales					
	<b>CREACIÓN PROPIA DE MOVIMIENTOS</b>					
<b>8</b>	Muestra firmeza en su lenguaje corporal					
<b>9</b>	Realiza nuevos movimientos basados en otras ya creadas					
<b>10</b>	Utiliza materiales amorfos a fin de otorgarle una forma					

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

**FISICA Y DEPORTES**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Estimado docente:** El objetivo de esta ficha de observación es recopilar información sobre la motricidad gruesa en los estudiantes del primer grado; por lo que se le agradece de manera anticipada, marca con un (X) el nivel logrado del estudiante.

<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>NUNCA</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>SIEMPRE</b>

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	<b>COORDINACIÓN</b>					
<b>1</b>	Demuestra coordinación al usar su lateralidad durante el juego					
<b>2</b>	Mantiene la coordinación óculo-manual para manipular objetos o jugar					
<b>3</b>	Realiza movimientos coordinados con los pies y las manos					
<b>4</b>	Utiliza la coordinación óculo-podal para saltar, patear, esquivar					
	<b>RITMO</b>					
<b>5</b>	Realiza distintos movimientos rítmicos mientras juega					
<b>6</b>	Crea movimientos rítmicos durante el desarrollo del juego					
<b>7</b>	Mantiene el ritmo con los pies y las manos mientras juega					
	<b>EQUILIBRIO</b>					
<b>8</b>	Mantiene el equilibrio cuando juega					
<b>9</b>	Muestra equilibrio postural en sus movimientos mientras juega					



<b>10</b>	Posee equilibrio al saltar con uno o ambos pies					
-----------	---	--	--	--	--	--

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> Inteligencia kinestésica en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2023.				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera influye la inteligencia kinestésica en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye el control del cuerpo en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia que ejerce la inteligencia kinestésica en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la influencia que ejerce el control del cuerpo en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.</li> </ul>	<p><b>Inteligencia kinestésica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Importancia de la inteligencia kinestésica</li> <li>- Gestión de la inteligencia kinestésica</li> <li>- Estrategias para el desarrollo de la inteligencia kinestésica</li> <li>- Coordinación de movimiento en la inteligencia kinestésica</li> <li>- Características de la inteligencia kinestésica</li> <li>- Habilidades para desarrollar la inteligencia kinestésica</li> <li>- Dimensiones de la inteligencia kinestésica</li> </ul> <p><b>Motricidad gruesa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La inteligencia kinestésica influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El control del cuerpo influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.</li> </ul>	<p><b>Diseño metodológico</b></p> <p>Este proyecto de investigación es no experimental debido a que las variables no son manipuladas, y transversal debido a que los datos de la muestra están en su estado presente, y correlacional debido a que se trata de determinar la magnitud de la relación entre las variables.</p> <p><b>Población</b></p> <p>La población de estudio estuvo conformada por 50 estudiantes del primer grado del turno mañana de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>La muestra se determina utilizando procedimientos consistentes con el muestreo racional intencional sin tamaño de muestra, específicamente llamado muestreo de marco, dado que la población es igual a la muestra.</p> <p><b>Técnicas a emplear</b></p> <p>En el estudio de campo emplee métodos de observación y lista de verificación antes de consultar con los docentes, lo que me permitió realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación de métodos mixtos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la sensibilidad rítmica en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023?</li> <li>• ¿Cómo influye la creación propia del movimiento en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que ejerce la sensibilidad rítmica en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.</li> <li>• Establecer la influencia que ejerce la creación propia del movimiento en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia de la motricidad gruesa</li> <li>- Etapas fundamentales en el desarrollo de la motricidad gruesa</li> <li>- Características del desarrollo de la motricidad gruesa</li> <li>- Dominios de la motricidad gruesa</li> <li>- Etapas de la motricidad gruesa</li> <li>- Dimensiones de la motricidad gruesa</li> <li>- Beneficios de la motricidad gruesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sensibilidad rítmica influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.</li> <li>• La creación propia del movimiento influye significativamente en la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, 2023.</li> </ul>	<p><b>Descripción de los instrumentos</b> Se ejecutó un conjunto de preguntas escrito en forma de interrogación con el fin de conseguir datos de forma que se pueda determinar las variables que se estudiarán, este conjunto de preguntas está dirigido hacia la unidad de análisis y hace referencia a la ficha de observación.</p> <p><b>Técnicas para el procesamiento de la información</b> Luego de aplicar los instrumentos de este estudio, utilice el sistema estadístico SPSS versión 25 para el procesamiento de los datos, con lo cual se pueden obtener rápidamente los gráficos y las tablas estadísticas necesarios para su presentación y análisis.</p>
--	---	---	--	---