



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Inteligencias artísticas y su relación con el desarrollo académico en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N° 20397 - Virgen de la Asunción Huaral - 2021

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autora

Celica Karen Godiño Tolentino

Asesora

Dr. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Facultad De Educación

Escuela Profesional: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR(ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Celica Karen Godiño Tolentino	46801108	17/04/2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Bernardita Ruth Padilla Delgadillo	09073710	0009-0005-6064-2165
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Raymundo Javier Hajar Guzman	15685212	0000-0002-6182-0542
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Vilma Rosario Cabillas Oropeza	15615596	0000-0001-7119-8227

INTELIGENCIAS ARTÍSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	7%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	7%
3	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1%

TESIS

**INTELIGENCIAS ARTÍSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO
DE PRIMARIA DE LA I.E. N.º 20397 VIRGEN DE LA ASUNCIÓN - 2021**

JURADO EVALUADOR

Dr. RAYMUNDO JAVIER HIJAR GUZMAN

PRESIDENTE

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

SECRETARIA

Dra. VILMA ROSARIO CABILLAS OROPEZA

VOCAL

DEDICATORIA

A los que dieron la luz del día y cada momento me ayudan, apoyan y colaboran en todo aspecto a partir de mi nacimiento y más aún en este proceso formativo el cual como proyecto de vida comenzó hace muchísimo tiempo y en todo el proceso siempre estuvieron pendientes de mi a fin de que mi progreso se ha eficiente.

Celica Karen

AGRADECIMIENTO

A quienes me dieron la oportunidad de ser una alumna de esta casa superior de estudios.

A cada uno de ellos quienes fueron parte importante de este largo proceso educativo con el cual cada día me fui haciendo mejor persona y con los conocimientos adquiridos poder ser útil a los míos y la sociedad en su totalidad.

Celica Karen

INDICE

DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
INDICE DE TABLAS	10
INDICE DE FIGURAS.....	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Descripción de la realidad problemática	15
1.2. Formulación de problema.....	16
1.2.1. Problema general	16
1.3. Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.4. Justificación.....	17
1.5. Delimitaciones.....	18
1.6. Viabilidad del estudio.....	18
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la Investigación	19
2.1.1. Internacionales.....	19
2.1.2. Nacionales	20
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. Inteligencia artística.....	22
2.2.2. Desempeño académico	28
2.3. Bases filosóficas	37
2.4. Definición de términos básicos	39
2.4. Hipótesis.....	40
2.4.1. Hipótesis general.....	40
2.5. Operacionalización de Variables.....	41
3.1. Tipo de estudio	42
3.2. Población y muestra	42
3.2.1. Población.....	42
3.2.2. Muestra	42

3.3. Método de investigación	43
3.4. Técnicas de recolección de datos	43
3.5. Método de análisis de datos	44
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	46
4.1. Resultados descriptivo de las variables	46
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	51
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	62
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	63
5.1. Fuentes documentales	63
5.2. Fuentes Bibliográficas	64
5.3. Fuentes Electrónicas	64
MATRIZ DE CONSISTENCIA	66
INSTRUMENTO 01	67

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de la variable X</i>	41
Tabla 2. <i>Operacionalización de la variable Y</i>	41
Tabla 3. <i>Población del estudio</i>	42
Tabla 4. <i>Muestra del estudio</i>	43
Tabla 5. <i>Validez del cuestionario</i>	44
Tabla 6. <i>Inteligencias artísticas</i>	46
Tabla 7. <i>Inteligencia musical</i>	47
Tabla 8. <i>Inteligencia poética</i>	48
Tabla 9. <i>Inteligencia teatral</i>	49
Tabla 10. <i>Desarrollo académico</i>	50
Tabla 11. <i>Las inteligencias artísticas y el desarrollo académico</i>	51
Tabla 12. <i>La inteligencia musical y el desarrollo académico</i>	53
Tabla 13. <i>La inteligencia poética y el desarrollo académico</i>	54
Tabla 14. <i>La inteligencia teatral y el desarrollo académico</i>	57

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Inteligencias artísticas	46
Figura 2. Inteligencia musical.....	47
Figura 3. Inteligencia poética.....	48
Figura 4. Inteligencia teatral	49
Figura 5. Desarrollo académico	50
Figura 6. <i>Las inteligencias artísticas y el desarrollo académico</i>	52
Figura 7. La inteligencia musical y el desarrollo académico.....	53
Figura 8. La inteligencia poética y el desarrollo académico.....	55
Figura 9. La inteligencia teatral y el desarrollo académico	58

RESUMEN

El estudio: “INTELIGENCIAS ARTÍSTICAS Y VINCULO AL DESARROLLO ACADÉMICO EN ALUMNOS DE 6TO DE PRIMARIA DEL I.E. N°. 20397 VIRGEN DE LA ASUNCIÓN-2021”, es un compromiso de análisis y adquirir la venia en Educación de la carrera de Educación y contrariedades de Aprendizajes en la UNJFSC. La inventiva usada este en el examen principal es de condición esencial, de grado preciso, correlativa, no empírica y la suposición planeada es: “Las Inteligencias artísticas se relacionan al desarrollo académico en escolares de 6to del I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021”. En el examen, el modelo en análisis se definió de 296 escolares del I.E, llevando un tipo de 52 alumnos. el utensilio sustancial utilizado en la tesis es la consulta, usada en 1ra y 2da inestable. Los frutos muestran conexión en Inteligencias artísticas y el desarrollo educativo en discípulos de 6to del I.E. N° 20397 Virgen de la Asunción- 2021. La asociación muestra la condición buena

El autor

Palabra clave: inteligencia, artística, mejora, académica.

ABSTRACT

The work: “ARTISTIC INTELLIGENCE AND ITS RELATIONSHIP WITH ACADEMIC DEVELOPMENT IN STUDENTS OF THE 6TH GRADE OF PRIMARY OF THE I.E. N° 20397 VIRGEN DE LA ASUNCIÓN-2021”, is a research work to obtain a degree in Education in the specialty of Primary Education and Learning problems from the UNJFSC, Huacho. The methodology that was used is found within the basic research, it is of the Basic type, descriptive, correlational, non-experimental, and the hypothesis was: "Artistic Intelligences are related to the academic development of 6th grade primary school students. I.E. N° 20397 Virgin of the Assumption- 2021". For the investigation, the study population was defined by 296 I.E students, using a sample of 52 students. The main instrument used in the research was the questionnaire, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship between artistic Intelligences and academic development in 6th grade students of the I.E. N° 20397 Virgen de la Asunción- 2021. The association shows a good magnitude

The author

Keywords: intelligence, artistic, development, academic.

INTRODUCCIÓN

El examen se traza a partir la intención de entender el vínculo en las inteligencias artísticas y la mejora académica en alumnos de 6to de primaria del I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021

En primer lugar, da a saber componentes intervienen y secuelas asociadas que exponen la pregunta esencial que ubica el examen, pues tras referir y enunciar la contrariedad se reduce el asunto relacionado al modo como la inteligencia artística se vincula a la mejora académica de los alumnos.

Seguidamente se localiza la situación de la inteligencia como efecto del sondeo de los estudios que por su aptitud tributa al examen, y el cuadro supuesto en que se aborda diversos estudiosos que aguantan conceptualmente y de forma epistemológica la esencia del examen.

El esbozo sistemático es fragmento de un tercer espacio en el que, se fija el ejemplo de tesis, se concreta el modelo, se realiza el análisis de la situación sociocultural de cada corregimiento en que residen los discípulos elegidos en el examen y se refieren a las herramientas que a visibilidad de las intenciones se emplearon para demostrar las secuelas.

A fin de concretar el vínculo del estudio y exegesis de la secuela con las herramientas empleadas y la referente actitud crítica ante los descubrimientos, se despliega un apartado conclusivo en el que se presentan los desenlaces y cada vital aporte a la dudosa trazada, con las cuales se procura crear un debate y estudio que sostenga venideras exploraciones relacionadas a conexiones en las inteligencias artísticas y la mejora académica de los estudiantes.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En el Perú se expone la distribución habitual y en el transcurso de instrucción – asimilación, todavía se discurre que el alumno que óptimamente se desplaza en la materia de matemáticas es el más perspicaz del salón, ello soporta que muchos alumnos desconozcan sus potencialidades en las distintas materias pues los docentes no suscitan la mejora de las distintas destrezas que tienen los educandos.

Así mismo se debe tomar en cuenta las representaciones sociales sobre el talento que prevalece en la cultura, en la que se ennoblece y reconocen las destrezas en matemática y lingüística, a lo cual el educando se ve sitiado de esta ordenación habitual tanto en el C.E. y en lo familiar y la colectividad.

Howard G. alborota la noción de inteligencia al discurrir que el sujeto sale con distintas capacidades y que las mencionadas podrían desplegarse, solamente si se tiene un contexto propicio, experiencia propia, la instrucción admitida, etc.

La pasada intervención del país en la valoración Pisa (2015) nos sitúa en el lugar 64 de 70 partícipes, si ciertamente existe un progreso en relación a la estimación en el 2012 en que nos ubicó en último sitio. Ello nos crea la enorme incógnita de que si el método formativo debería continuar tal como queda o se debería asumir una perspectiva bastante más extensa en el transcurso de instrucción – asimilación que nos plantea todo un desafío en los métodos formativos rigurosos y que, en varias ocasiones colocan en público sus insuficiencias, simbolizadas en un elevado repertorio de frustración y perfidia educativa.

Un pedagogo no solamente debería encauzarse en educar vicisitudes, debería transformarse en un estimulador de los aprendizajes, un provocativo de las inteligencias, y

emplee y pretenda que el alumno use y despliegue sus variadas destrezas activas tales como estudiar, entender, saber, sacar, cotejar, notar, etc.

En eso es significativo que el pedagogo examine que los discípulos son distintos; que cada quien posee fortaleza y debilidad, y asimila de modo diverso y que podría exponer su entendimiento de diversas maneras.

La investigación se realizó en la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021, donde se evidencia un bajo desarrollo artístico en los estudiantes del nivel primaria y ello permitió correlacionarla con su mejora académica.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre las Inteligencias artísticas y el desarrollo académico en alumnos del 6to de primaria de la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre la Inteligencia musical y el desarrollo académico en alumnos de 6to de primaria de la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021?

¿Qué relación existe entre la Inteligencia poética y el desarrollo académico en estudiantes del 6to de primaria de la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021?

¿Qué relación existe entre la Inteligencia teatral y el desarrollo académico en estudiantes del 6to de primaria de la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre las Inteligencias artísticas y el desarrollo académico en estudiantes de 6to de primaria de la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre la Inteligencia musical y el desarrollo académico en alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

Establecer la relación que existe entre la Inteligencia poética y el desarrollo académico en estudiantes de 6to de primaria de la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

Determinar la relación que existe entre la Inteligencia teatral y el desarrollo académico en estudiantes de 6to de primaria de la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

1.4. Justificación

En este análisis de indagación se demuestra de modo teórico pues es sustancial que los educandos posean la ocasión de desplegar sus capacidades que tienen con ellos, las que Gardner las denomina inteligencia múltiple, a lo que, es el pedagogo el que debería emplear maniobras convenientes a fin de que los infantes manifiesten su inteligencia, como se da en estos casos que, empleando la escuela artística, los infantes lograron exponer sus inteligencias musicales.

De análoga manera ésta pesquisa se demuestra de modo metodológico pues se empleó unas interrogantes de modo correcto admitido y estimado bajo confiabilidad por criterio de profesionales con la intención de que las secuelas logradas estén con la elevada integridad viable a la situación incierta y lograr trascender dichas secuelas y emplearlas a diversa formas

o colectivos con iguales situaciones, en modo solidario, contento, voluntario como han revelado sus destrezas que tienen en inteligencias musicales.

1.5. Delimitaciones

La realización del estudio exigió una cantidad monetaria la cual, según su rasgo de ser autofinanciada por la misma protagonista del estudio, se encontró contrariedades. Pero, considerando la jerarquía de usarla, se sufragó cada costo y otros cancelados por la autora.

1.6. Viabilidad del estudio

Este sondeo se efectuará en el I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021, asumiendo de modelo a docentes y discípulos, los que darán las disposiciones en el reino de reseñas, y se cubrirá con peculios específicos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Duman (2017) *Perfiles de cada Inteligencia múltiple de infantes de inicial*". Este estudio es de corte colateral de cantidad, con una trascendencia descriptiva, cuya intención es saber los perfiles de la inteligencia múltiple en infantes de inicial 2 en un instante entregado. Es un análisis de observación el cual se fundamentó en cada percepción por lado de pedagogos relacionado al grado de mejora de la inteligencia múltiple en infantes de 4 a 5 años. Se empleo la herramienta llamada "Escalafón de examen de inteligencia múltiple" Se busca un acomodo al ensayo a fin de valorar la inteligencia múltiple del estudioso A. Paredes, dicha herramienta estima el discernimiento de cada Inteligencia Múltiple de educandos de Inicial alcanzados en 4 y 5 años, en lo que se efectuó un acomodo como secuela de su correspondiente conducción. El examen se realizó con 39 infantes e infantas de Inicial 2 correspondiente a 2 CC.EE. "A" y "B" situados en la parroquia de Baños. Las secuelas manifestaron que los 7 modelos de inteligencias analizadas poseen una mejora alta, el modelo de inteligencias con más rango de mejora es la "interpersonal", luego por la "cinestésica", en tanto que las inteligencias musicales es la que menos rango expuso.

Segarra y Díaz (2015) en su teoría *Las Inteligencias Kinestésicas y la mejora motora fina de los educandos de 3ro del C.E. Huachi de la Urbe de Ambato*, en que se empleó un orientación cualitativa pues efectúa el examen y valoración de cada suceso, se desplegó en 2 particularidades de estudio la característica de área pues hubo una relación directa con los individuos analizados y de modo documentario a fin de lograr desplegar el lado teórico de las inestables por medio del rango expresivo y aclaratorio consienten evidenciar la teoría

distribuirlo cada dato a fin de hallar vinculo en las mudables. A fin de desenvolver el análisis se empleó un examen el cual consintió instituir el grado de mejora de las inteligencias kinestésicas y la indagación a fin de valorar la motora fina la que se concluye que: los infantes no expongan un aceptable grado de progreso de las inteligencias kinestésicas pues no hay una motivación en el interior del I.E. y en su domicilio, los docentes meramente se encauzan en desplegar labores del currículo y no emplean labores en la mejora holística de los educandos, cada programa de educación solamente se fundamentan en la inteligencia lingüística y matemáticas, proporcionando una minúscula trascendencia a las inteligencias kinestésicas las cuales son muy significativas en la existencia diaria, cada técnica que utiliza los docentes son escasas para desplegar las inteligencias kinestésicas en discípulos pues los infantes no asimilan únicamente por medio del rol o unas cedula que logramos programar, sino mediante repertorios participativos a lo cual el ambiente tornadizo de la actualidad requiere que los docentes adecuadamente dúctiles.

2.1.2. Nacionales

Apaza y Mamani (2017) *los dibujos expresivos y su intervención en el progreso de la inteligencia espacial de alumnos de 9 a 10 años de 4to de primaria del C.E Simón Bolívar Cusco*. El Adeudo de estudio busca fijar la intervención de los dibujos expresivos en la reforma de las inteligencias espaciales en escolares de 9 y 10 años de 4to de primaria En el C.E. Mixto Simón Bolívar. Howard G. dice que hay un grupo de inteligencias las cuales laboran unidas y de modo complejo estando en ello la inteligencia espacial. Por eso se desplegó una presentación de aplicaciones de los dibujos expresivos con reuniones presentes, con la intención de desplegar su lado creativo, adelantarse a los sucesos, indagar viables procedimientos, desplegando su talento espacial encaminada a ayudar en su enseñanza completa de los discípulos. La técnica utilizada en la obra de análisis es el práctico manejando una variable

para estudiar las secuelas de las inteligencias espaciales. Las secuelas expusieron que los programas de los dibujos expresivos efectuados en los alumnos para la mejora de su talento espacial incremento de modo significativo siendo un instrumento indefectible para el profesor de primaria.

Paredes (2018) *“Propuestas dibujos, pinturas para optimizar el progreso de las inteligencias espaciales en infantes de Enseñanza Primaria del CE. No. 82390 P.P.A.G. 2018”*.

La propia que posee la contrariedad llamada: ¿En qué magnitud actuaran las prácticas de los dibujos y las pinturas en la mejora de las inteligencias espaciales de los discípulos de 4to de Enseñanza Primaria del C.E. Público N°. 82390 P.P.A, G. de la jurisdicción de Celendín en el 2018? Cuya intención primordial es Fijar En cual magnitud actuaran las prácticas de dibujo y pintura en el avance de las inteligencias espaciales de los discípulos de 4to de Enseñanza Primaria del C.E. Público N° 82390 P.P.A.G. de Celendín en el 2018. Dicho análisis incumbe al modelo de estudio Explicativo (Empírico), lo cual se debe, a que se intenta ir más de la escueta indagación, representación y analogía entre inestables investigadas, por medio de la teoría: A más prácticas de los dibujos y las pinturas, más será el progreso de los potenciales de las Inteligencias Espaciales en chicos de 4to del C.E. No. 82390 P.P.A.G. de la jurisdicción de Celendín en el 2018.

Ramos (2019) en *“Taller artístico para desarrollar las inteligencias musicales en alumnos de 1ro de enseñanza primaria de un C.E., Rázuri - Ascope 2017”*. El prototipo de investigación empleada en el estudio fue empírico con un esbozo casi práctico y con 3 equipos de estudio: empírico y manejo, con el empleo de pre y post examen. El modelo quedo conformado de 60 educandos y el modelo es absoluto, de los que 30 concernieron al equipo manejo de las secciones “A” y “B” y 30 del equipo práctico de las secciones “C” y “D”, con los que se labora con seguridad la escuela para desplegar las inteligencias musicales. El transcurso de elección se efectuó por medio de muestreos no probabilísticos de aspecto

deliberado por beneficio del estudioso, la formula manejada es el repaso directo y el utensilio de cálculo usado es el examen de inteligencias musicales que consta de 27 ítems y el que fue expuesto a 03 modelos de ratificación: de comprendido mediante peritos C. $V=1$, el de estimación cuya valía lograda es 0.856 y en conclusión el de constructos $KMO= 0.533$. a fin de comprobar la efectividad de las herramientas se empleó el Alfa de Cronbach: 0.874 en el estudio de consistencias internas. Para tratar las teorías de puntaje normal se empleó el Ensayo student ($P>0.05$), y para cada puntaje no normal se usó el ensayo de Wilcoxon y de Mann W. ($P<0.05$). Finalmente, el empleo de la escuela artística optimizo de modo significativo las inteligencias musicales de los discípulos de 1ro de Enseñanza Primaria.

Cordero (2018) en “*Inteligencia Múltiple en alumnos de 4to y 5to del C.E. San F. de Asís, 2017*”. El modelo quedo compuesto de 41 educandos, de 4to y 5to de nivel secundario de los que son 19 damas y 22 varones del C.E. San F. de Asís en Breña. La herramienta utilizada es la consulta de inteligencia múltiple (Aliaga 2012). Las secuelas se procesaron por el SPSS 22 lo que logramos que la inteligencia que exponen un grado alto es, la kinestésica 34.15%, lingüística - verbales 29.27% y lógico - matemático 24.39%. Seguido por la inteligencia naturalista 56.1%, intrapersonales 53.66% y espaciales 53.66% ubicadas en el grado regular. finalmente hallamos a las inteligencias kinestésicas 43.9%, musicales 36.59% e interpersonales 36.59% que se localizan en el grado bajo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Inteligencia artística

2.2.2.1. Concepto de Inteligencia

La inteligencia como vocablo, viene del latín *intelligentia*, la misma que viene de *inteligere* que es un vocablo compuesto por 02 términos: *intus* (entre) y *legere* (escoge). A lo cual lo que el principio filológico de la noción de inteligencias hace mención a lo que conoce

elige pues está consciente elegir la óptima iniciativa para remediar un contexto. además, logramos explicarlo como la perseverancia del cerebro por hallar optimas maneras de tener comunicación con el mismo y el potencial de revelar cada imagen mental, ello ocasiono un progreso más rápido pues el conocimiento humano había acostumbrado una revuelta. Las primitivas grafías efectuadas por los antiguos autóctonos.

Como Martínez-Otero (2002) mencionan, la noción de inteligencia dio espacio a nutridas discusiones. Los análisis del concepto de inteligencias no consiguen colocarse según a la tesis sola.

Binet (1911) la inteligencia es la destreza que nos consiente asumir y conservar concluyente senda, acomodándose a recientes contextos y poseer el potencial para reprochar los mismos hechos.

Lewis M., concretó la inteligencia como el potencial para cavilar de modo abstracto. hizo el inicial examen de usando considerablemente en EE. UU., en el que calculaba 05 componentes: los conocimientos, razonamientos cuantitativos, memorias de labores, razonamientos fluidos y procesamientos visuales- espaciales.

David W. (1944), las inteligencias son los potenciales globales que nos consienten proceder con una intención, cavilar de modo racional y afrontar de modo efectivo con el ambiente.

Piaget (1952) dice, inteligencia es un vocablo genérico para destinar al grupo de ordenamientos lógicos en las cuales queda competente la persona, andando a partir del renuevo, clarividencia, ensimismamiento, la operación de codificación, etc.

Gardner, es la destreza para solucionar contrariedades en diversos espacios y hacer efectos que son significativos en un ambiente cultural establecido.

Tipos de Inteligencias Múltiples

Gardner dice 08 inteligencia seguido de examinar señas en el examen cerebral, de la mejora humana, de la mejora y careando las disímiles culturas, prueba constituir cada información creando en un comienzo los sucesivos talentos:

A. Inteligencia Verbal - Lingüística

Potencial de usar fuerte el vocablo, manejando la estructura o coordinación de los lenguajes, fonética, semánticas, y sus cuadros útiles.

El examen neuronal demostró que lo más característico de la mejora lingüística está en el espacio izquierdo, especialmente en sujetos diestros. Su mejora es análoga en chicos de varias culturas. Los contextos conclusivos de estas inteligencias se ven en la mejora competitiva como pedagogo, poeta, escritor, editor, orador, político, narrador, etc.

B. Inteligencia Lógico - Matemática

Potencial de conducir cifras, lazos y modelos legales eficaces, y más labores y meditaciones.

Dicho talento es el fundamento esencial, ligado al lenguaje en los sondeos de inteligencias. Por eso es la más examinada. y, aun no se cree de modo exacto cada mecanismo a los que se localiza un procedimiento y un inconveniente de matemáticas, conocemos que algunos espacios del cerebro se usan más regularmente para el procedimiento de contrariedades que otros.

Cada fase conclusiva de inteligencia podría verse en cada matemático, contador, estadista, investigador, ecónomo, técnico, constructor, financiero.

C. Inteligencia Visual - Espacial

Destreza de tasar con infalibilidad cada imagen visual y espacial, de simbolizar descriptivamente las doctrinas, y de sensibilizarse el tono, las líneas, el modo, figura, el espacio y sus lazos.

La raíz más indicadora del transcurso espacial se localiza en el lado derecho. El empleo de la inteligencia se indica en la navegación, en interpretar el mapa, el arte visual, los juegos de ajedrez, etc., y sustancialmente es fundamental en sujetos no videntes.

Cada fase final se contempla en labores de pintura, caza, exploración, guía, decoración, creadores, arquitecto, dibujante, narradores, topografía, diseños, cartografía, etc.

D. Inteligencia Corporal – Kinestésica

Destreza en usar el cuerpo en exponer sentires y sentimientos, y rasgos de enlace, proporción, habilidad, fuerza, maleabilidad y rapidez. En caso de mimos o danza, y rivalizar en esparcimiento y recreo o hacer diseño de una creación es exacta las inteligencias corporales - cenestésica.

El poder controlar este talento se ubica en la corteza motriz y cada hemisferio maneja las acciones corpóreas del espacio disímil. En la puericia, el avance del talento sigue una mejora definida que logra incluso al manejo de instrumentos. En modelo de situaciones conclusivas tomamos a actores, mimo, danzante, practicante, operario, decorador, especialista, etc.

E. Inteligencia Musical

Potencial en distar, diversificar, cambiar y exponer el compás, timbre y tono de resonancia musical. viendo distintas culturas en el pasado podría tomarse en consideración que

la música conforma una potestad ecuménica que queda escondida en la niñez y que se da una pericia figurada.

Sin embargo, no se concretó un área definida clara, los fragmentos del cerebro que se facultan del conocimiento y la elaboración musical se sitúan sustancialmente en la derecha y, aparte de los enormes genios, exigen de instigación en la puericia para mejorar su potencial.

Cada fase conclusiva de inteligencia se observa en el maestro, intérprete, director de orquesta, arreglador, músico, etc.

F. Inteligencia Interpersonal

Probabilidad de distar y expresar las situaciones sentimentales y figura interpersonal de los demás, y recusar de forma seria a actividades de prácticas.

Las secuelas de exploraciones insinúan que el lóbulo frontal del cerebro tiene una labor notable en la interacción social.

Entre los estudios que exigen inteligencias interpersonales altas logramos subrayar a la psicología, la locución y los presentadores de radio y Tv., el avalador de personal, animador de ocio y tiempo libre, comercial, recepcionista, etc.

G. Inteligencia Intrapersonal

Destreza en saber las perspectivas internas propias: encontrarse contactado y la presencia sensitiva de uno mismo, separar de las diferentes impresiones y apelar a ellas y conocer como encauzar el proceder, instalar un retrato de sí propio ajustado y una escala de valores efectivos en su unido social.

Igualmente, que, en la inteligencia interpersonal, el lóbulo frontal es significativa la sapiencia intrapersonal. Se sabe cada daño ocasionado en lado inferior de cada lóbulo suele

ocasionar irritabilidad o euforia, y los que se ciñen en el espacio preferente ocasionan apatías, y directrices a las depresiones.

Mejora competitiva como empresarios exitosos, filósofos, líderes religiosos, políticos o psicoterapeutas, etc., constriñen de inteligencias intrapersonales altas.

H. Inteligencia Naturalista

Se encamina a la pericia de separar y describir el cuerpo vivo presente ya sea en los medios urbanos, suburbanos o rurales; eso ciñe percibir el medio nativo y su examen.

Los sujetos que dan esta pericia, son examinadores, les gusta practicar y razonar y contender sobre su ambiente; la logramos expresar en chicos por su afecto a su mascota y a sus plantitas y curiosean del ambiente, así como el hecho por hombre. actor de los rasgos y son los que han investigado la existencia en la tierra y son profesionales de biología, botánica, ornitología, ecología y ambiental.

2.2.1.3. Las Inteligencias artísticas

Altamirano (2016) Las actividades creadoras son efecto de los pensamientos creadores, el propio que envuelve 02 transcurros: uno, la realización razonada de las particularidades del ambiente del exterior; el 2do, la constitución interna del sujeto que conforman lo biológico, lo social y cultural. Al impulsarse este transcurso, cada mecanismo censo - receptivo hace viable la composición de la persona con el ambiente adyacente. El cerebro resuelve el progreso de las inteligencias, se determina por la flexibilidad orgánica de sus elementos; es como esponja que absorberá todo lo que el individuo desarrolla en sus labores: experiencia, aprendizaje y

experiencia. El cerebro es una parte, flexible y receptiva, que procede en labor de los impulsos que recoge de lo externo.

La música, artes plásticas, las declamaciones, oratorias, danzas, creaciones literarias, poesías, el teatro son manifestaciones que corresponden estar enmarcadas en la inteligencia artística. Es puntual acordarse que, en el último tiempo, H. Gardner se ocupó del análisis de la inteligencia, sin embargo, las manifestaciones del arte no quedan comprendidas en su trabajo, a excepción de lo musical, la espacial y kinestésicas. La inteligencia múltiple, propuesta por el mencionado protagonista, no contribuye a las maniobras y técnicas que empujen de modo conveniente su progreso y logren ser empleables en técnicas psicopedagógicas. Lo artístico cobra alcance en la enseñanza de la persona; ya que contempla la motivación del infante en las experiencias artísticas, la cual corresponde comenzar en el domicilio, proporcionando ocasiones a fin de que el infante rebose sus capacidades en el develamiento y la creación. Las actividades artísticas no precisamente inducen y considera al infante para ser un virtuoso en el porvenir, sino que le ofrece la ocasión de realizar sus capacidades para desempeñar en los distintos espacios de las actividades humanas; podría ser un virtuoso, si después resuelve esa senda.

2.2.2. Desempeño académico

2.2.2.1. Definición

Cortéz (1983) asegura que rango de sapiencia de un educando calculado en un ensayo de valoración. En el desempeño educativo, entran también del rango erudito, mudables de temperamento (extroversiones, introversiones, angustia...) y motivacional, cuyo vínculo con el desempeño educativo no perennemente es rectilíneo, sino que queda acorde por componentes como rango de asignaturas, sexo, aptitudes.

Para Edel (2003), el rendimiento formativo “es la magnitud de la potencialidad del escolar, que expone lo que el mencionado ha asimilado a través del transcurso educativo. Además, conjetura el potencial del escolar para contestar a cada estímulo educativo. En dicha senda, el ejercicio formativo esta concerniente a las aptitudes” (p.7)

Almaguer (1998) concreto desempeño educativo en “los procesos técnicos pedagógicos que juzgan los beneficios según a propósitos de asimilación prevista”. Guevara (2001) menciona que “desempeño educativo es el grado de adelanto de cada materia cosa de asimilación”; por su lado, Aranda (2004) piensa que “es el efecto del beneficio educativo en labor a distintos propósitos educativos” y hay los que aprueban que desempeño educativo podría ser precisado como el triunfo o frustración en la educación, expresados mediante nota o calificativo (Tume, 2003, como muestra).

Artunduaga (2006) asegura que el rendimiento formativo, también de ser guía de eficiencia y a lo cual, de virtud en la enseñanza preferente, es mezclado complejo de lazos entre mudables de distinta idiosincrasia, que reflejan la situación de una prueba formativa, y que se dispone en un asunto necesario para progresar en el estudio relacionado a la “enseñanza superior”.

Minedu (1999) precisa al desempeño educativo "como la manifestación de los efectos de un C.E., o de los individuos que la integran, tales como el educando, el pedagogo o el C.E. como entidad".

El rendimiento académico como objeto de investigación

El rendimiento formativo en índole de estudio formativo, se alza a los primeros períodos del siglo XX, con estudios que buscaban notificar las secuelas formativas de los escolares y mostrar sus divergencias de trabajo.

En dichos estudios se considera a las inteligencias y la aptitud, así también los efectos educativos antepuestos son solo predictores del trabajo del por hacer. En seguida, mediante el periodo del 70 se encajaron ciertas versátiles afectivas. Hoy, estudio se ha encaminado, en el modo de recibir los aprendizajes, como en inestables de estudios y en su técnica. La penetrabilidad de nuevas mudables ha hecho complejo la investigación del trabajo, como secuela de la exigencia de discurrir su contrariedad desde el aspecto más cualitativo en similitud a la situación del escolar como sujeto social y genuino.

De varios exámenes efectuados relacionados al rendimiento formativo, se desengancha que éste, puesto que su perspectiva enredada y de multidimensional, está condicionada de modo significativo por elementos específicos, educativos, pedagógicos, institucional, por el medio agrupado, familiar y cultural, etc.

Es decir que, el trabajo del escolar no estriba simplemente de él, de sus posibilidades, sus pericias, su estimulación, sino de su situación, el que interviene de modo significativo en sus secuelas académicas.

Un enorme fragmento de las labores y estudios efectuados cerca del trabajo escolar se fundamentó en el examen de elementos ligados y quedaron enfilados de modo tradicional a las predicciones. En postremas fases, y la exigencia de examinar sobre los lazos imprevistos entre las mudables ligadas al trabajo, se han efectuado exámenes de aspecto aclaratorio, el que se plantea la exposición de tipos inciertos. Hay poco porcentaje, otro modelo de examen el que quedo encaminado no a las predicciones o las explicaciones, sino a las prevenciones. De similar

modo, muy frescamente, se quedó tomando estudios que intentan calcular las secuelas de dispositivo pedagógico colocados en senda para optimizar cada aprendizaje de escolares, es decir, apreciar las secuelas de la mediación.

No obstante, el aspecto es amplio, los estudios estuvieron esencialmente orientados hacia la representación, muy escasas llegaron a la experiencia. De similar modo, los estudios sobre desempeño educativo estuvieron rodeados de lasitudes tanto inciertas y sistemáticas, lo que estuvo ligado a la crisis de rigor en la aclaración de constructo teórico, trama que crea un ciclo de contrariedades entre los cuales quepa mencionar:

- ✓ Los estudios que analizan la intervención de una propia mudable sobre el desempeño educativo logran efectos diferentes.
- ✓ Las primordiales mudables opuestas son inteligencias, personalidades, géneros, autoconceptos y inestables familiares.
- ✓ La mayor parte de los estudios rezagan en el modo de precisar y operativización de las inconstantes.
- ✓ Las condiciones utilizadas en optar disímiles mudables o constructo no posee un estimado afín.
- ✓ Cada ítem no mide ciertamente el constructo que pretende calcular.
- ✓ Constructo como inteligencias, personalidades y auto nociones, se conceptualizan de otro modo, dando sitio a inestables e itinerarios distintos.

Factores del rendimiento académico

Lucero (2009) expone, factiblemente una de las magnitudes más sustanciales en el trascurso de educación aprendizajes lo constituyen el desempeño educativo del educando. En el instante en que busca de estimar el rendimiento formativo y cómo optimizarlo, se estudian

en alrededor de los componentes que podrían intervenir en él, usualmente se considera, entre los demás, causas socioeconómicas, la extensión de cada programa de análisis, la metodología de educación utilizada, la contrariedad de usar la educación encarnada, las ideas prioras que ostentan los escolares, y el grado de pensamientos formales de ellos, Benítez (2000), y, Jiménez (2000) dice “se podría ostentar un óptimo potencial erudito y la buena idoneidad y no quedar logrando un trabajo adecuado”, ante la dualidad y al aspecto de que el interés formativo es el hecho multivariable así comenzó su encuentro.

Estudiar los componentes que intervienen en el rendimiento formativo en escolares, consciente fijar la situación en la que están, conocer sus potenciales, sus faltas, sus insolvencias tanto de saberes, como cultural, y desplegar desde allí una labor de prevención que lidie contra los fracasos en la universidad.

En tal senda Cominetti y Ruiz (2007) reseñan que se requiere saber qué las mudables transgreden o manifiestan el grado de repartición de las asimilaciones, las secuelas de su estudio plantean que:

“la expectativa de familia, pedagogos y los discípulos con vinculo a beneficios en los aprendizajes envuelve concreto logro pues pone de ostensible el resultado de un agregado de ofuscaciones, modos y comportamientos que logran implicar útiles o dañinos en labores formativas y sus secuelas”

En Artunduaga (2006), las cifras que logran acaecimiento en el rendimiento formativo son: la tasación educativa, las valoraciones del escolar, el factor erudito, el argumento sociocultural, la estimulación educativa, la autonomía del escolar y las pericias compuestas.

La evaluación académica.

Se considera evaluación académica las distintas técnicas usuales que ostentan por esencia instituir las asimilaciones adquiridas por escolares mediante la labor educativa.

La apreciación establece un periodo intacto, perenne, ordenado y educativo, a lo cual los modos de estimación formativa se distribuirán de modo adecuado mediante la fase que concierna. Enfatizan los ensayos arbitrarios y conclusivos, en cada periodo educativo.

La calificación del alumno.

La estimación o notas (o concisamente calificaciones) son el régimen usado en la evaluación y categorización del rendimiento formativo de escolares.

La motivación académica

La estimulación educativa es un espacio total al cual se comienza y encamina una actuación hacia el provecho de una intención. “el espacio involucra inestables ya sea cognoscentes como cordiales: cognoscentes, referente a pericias de pensamientos y procederes utillajes para lograr los objetivos propuestos; afectivos, en tanto alcanza componentes como la autoevaluación, autoconceptos, etc. “(Alcalay y Antonijevic, 1987: 29-32).

Una y otra mudables procede en interacciones para complementar y realizar eficaz la estimulación, procesos que van unidas a otro, fundamental en el interior del espacio universitario: los aprendizajes.

Woolfolk (1995), forma 04 detalles usuales en la estimulación educativa, y se refieren en seguida.

Los partidarios de cada planteamiento conductual manifiestan la estimulación con nociones como `recompensas´ e `incentivos´. El premio es la unidad o hecho seductor y se da en efecto de la actuación específica. Un acicate es algo incitante o amilana el proceder, el ofrecimiento de un cálculo alto es una instigación, recibirlo la valoración es el premio. y, conforme al aspecto conductual, un entendimiento de la instigación del escolar empieza con el examen escrupuloso de cada incentivo y recompensa presente en las clases.

El rasgo humanista matiza orígenes íntimos de estimulación y las exigencias que el sujeto conserva de “autorrealización” las “tendencias de reforma” congénita o exigencia de “autodeterminaciones”.

Lo que dichas tesis ostentan en común es la fe de que los sujetos se motivan de modo seguido por la exigencia congénita de estallar su potencial. Así, desde la perspectiva humanista, estimular a los escolares incumbe activar sus medios íntimos, su razón de competencias, amor propio, independencia y actuación.

Las hipótesis de los aprendizajes sociales son composiciones de cada planteamiento conductual y cognitivo: considera tanto la curiosidad de cada teórico conductual con las secuelas y consecuencias o derivaciones del comportamiento, como la curiosidad de cada teórico cognoscitivo en los impactos de las fes y perspectivas específicas. bastantes tesis de la estimulación de intervención de los aprendizajes sociales podrían caracterizar como rasgo de mérito teórico.

De acuerdo a, Bandura (1993), en su tesis cognoscente social, reseña a la estimulación se discurre en el efecto de 02 eficacias básicas, la perspectiva del sujeto de lograr un objetivo y la valía de ese objetivo para él propio. Dicho de otra manera, las perspectivas significativas para el individuo son, ¿si hago esfuerzos podría tener triunfos? y ¿si poseo triunfos, el efecto será meritorio o de recompensa?, la estimulación es efecto de los 02 impulsos, pues si cualquiera de los factores posee valor 00, no existe estimulación para laborar hacia el propósito.

Esta pequeña perspectiva de la discrepancia de la estimulación en el desempeño educativo nos conduce a las reflexiones iniciales, considerándolo las diversas formas posibles, de que el eje psíquico del escolar en el avance de educación aprendizajes expone un lazo indicador y su mejora cognitiva y en consecuencia en su rendimiento formativo, pero no dejara de ser genérico la unión primero hacia la esencia de examen, lo que nos exige entrar más en el módulo de incitación para expresar su significación e intervención, es así que, se enfatiza la exigencia de hallar cierto hilo guía para seguir en el estudio y entendimiento del hecho, razón de que el estudioso asume el manejo del escolar como la inestable de examen.

El autocontrol del alumno

Las tesis de influencia de los aprendizajes enlazan el `locus de control´, es decir que, el área de controles en los que el individuo sitúa el comienzo de los efectos logrados, al premio educativo.

Almaguer (1998) dice: si triunfar o frustrarse se atribuye a unidades íntimas, el triunfar excita vanidad, aumenta el amor propio y atenciones contentas relacionadas al destino. Si los orígenes de triunfar o pérdida son contemplados como del exterior, el sujeto se verá `dichoso´ por su excelente suerte cuando tenga el triunfar y amargado por su destino inhumano en el instante en que fracase.

Finalmente en este caso, el sujeto no maneja o la intervención en los efectos de su labor y piensa que es el azar el que crea lo que ocurre Woolfolk, (1995).

Por otro lado, hay escritores como Goleman (1996), el que enlaza el rendimiento formativo a la IE. y acentúa el rol de autocontrolarse y uno de los factores a reeducarlo en discípulos:

En virtud de lo antes mencionado, el conciso abstraída gira cerca de enseñar el autocontrolarse, pues el potencial de tener control las estimaciones aprendidas con lealtad desde la puericia constituirían la capacidad básica en las personas, y nos conduce a razonar que la citada pericia debe laborarse en los procesos de educación aprendizajes con escolares, si la intención es que logren ser sujetos con el brío consistente y justos de autogobernar.

pero, desde el aspecto del estudioso, discurrir la capacidad de incitación del rendimiento formativo mediante el autocontrol del educando y enfatizar su trascendencia en los transcurso de enseñanzas aprendizajes, no es conveniente para impactarlo de modo significativo en el rendimiento educativo, además se debe considerar la mejora de cada habilidad social en el alcance del éxito pedagógico.

Indicadores para evaluar el rendimiento académico

¿Cómo se efectúa la estimación del rendimiento formativo? La mencionada se efectúa con utillajes y tasaciones fijadas por docentes, y las mencionadas no conservan un cero absoluto, es indiciar que no son escalafones de motivo. Los cálculos logrados por los escolares en los disímiles cursos, juicio utilizado para computar el trabajo, no tolera una verificación

válida, ni del trabajo de cada discípulo en los diversos cursos, ni de los escolares en el propio curso.

Ello, es porque los exámenes que se emplean no se estandarizan, y la confianza de cada calificación son muy cortas. pero, puesto que sería irrealizable estandarizarlo todas las valoraciones utilizadas se asumen las apreciaciones como una medida de calculo que insinúa el desempeño del educando en cierto curso, así mismo, posiblemente cada sesgo se ocasionara de similar modo al realizar verificaciones de un curso a otro, aun en el mismo curso. Un modo de compensar cada sesgo en la valoración es no asumir las apreciaciones alcanzadas tal y como se exponen sino reajustar esos puntajes logrados a los créditos de cada curso de tal modo que consigan conseguir puntos incluidos por curso.

2.3.Bases filosóficas

El talento variado se reseña a las facultades humanas de semejar y usar ese saber de diversos modos. El tema de cada talento variado se vino examinando y dando duraderamente, pues el niño aprende de las experiencias, intelecto y empleo de sus ciencias.

Las personas tienen todas las inteligencias. Cada quien despliega de modo y a un grado concreto, efecto de la dotación biológica de cada quien de sus relaciones con el medio y de las culturas imperantes en su instante verdadero. Las concertamos y las usamos en distintos niveles de forma específica y única.

El Dr. H. Gardner hizo la minuciosa exploración en los 80. En el interior de la psicología de la mejora y, la intención de hacer un tributo a cada ciencia cognitiva y conductiva, anhelaba agrandar las nociones de inteligencias envolviendo las revelaciones conexas al cerebro y de sensibilizar a las diferentes culturas y de las secuelas de los estudios escritos.

Al publicar los desenlaces de su faena “Ordenación de la mente” en 1,983, indujo la asonada en el medio psicológico y la instrucción al argumentarlo su tesis relacionado al talento variado.

Howard G., unido a Thomas A., Daniel G. y varios estudiosos amonestan la óptica corta del talento que aprecian la mente de los sujetos con óptica unidimensional, probando que el elemento sabio es una reseña genética la que no podría ser modificada en la destreza importante y que la suerte de la presencia se localiza señalado por esta facultad.

Los exámenes de inteligencias esparcen en gran magnitud los saberes que una persona podría lograr por estar en ambiente colectivo o enseñanza determinada y no aprecia de modo bastante el permisible que podría tener e instruirse de información reciente o corregir contrariedades y no se enfrentan en el pasado. Y lo dijo el especialista Lev V. “los ensayos de inteligencias no da una predicción relacionada del espacio de progreso permisible o próximo de una persona”.

Con antelación otros exámenes colocaron existencias con analogía a los ensayos de Inteligencias y las visiones tradicionales de ella. J. Piaget, que examino el medio de las inteligencias enfocándose en el avance lógico - matemático, se atañó en la falta que hacia los críos en las pruebas de inteligencias y expedito arribo a la resolución de que la precisión de la contestación no era significativa, sino a la senda de razonamientos y se apelaban los chicos. Y, el Dr. S. Johnson se aparta de las visiones tradicionales cuando el genio en “una mente con gran capacidad total, guiada de modo ocasional en una línea concreta”.

De modo histórico se considera que las inteligencias se limitan a los potenciales totales de razonamientos lógicos que toda persona tiene en algún tamaño. Se calcula las inteligencias con ensayos llamados ensayos de talento las que estiman por métodos orales que, dependiendo elementalmente de una mixtura de capacidades lógicas y lingüísticas, olvidando las demás

pericias, habilidades y procederes que son de sujetos con inteligencias. Así mismo, las secuelas de otros exámenes efectuados por especialistas dicen la presencia en el cerebro de espacios que disponen, de forma contigua, manejos diversos de sapiencia, disipando un modo concreto de remediar pesquisa y capacidad. Cada espacio se encarga de un tipo de proceso de contrariedades específicas o de un permisible de crear hechos estimados por el ambiente cultural.

2.4. Definición de términos básicos

Competencia. Es la posibilidad que conserva un sujeto en articular un agregado de facultades para conseguir un propósito concreto en un contexto establecido. Ser capacitado envuelve entender el contexto que se debería enfrentar y valorar cada opción con lo cual se tiene para solucionarlo, reconociendo las sapiencias y destrezas con los cuales uno tiene o que se hallan aprovechables en el ambiente, estudiando las mezclas más convenientes al contexto y al propósito, para asumir la óptima disposición.

Capacidad. Son los medios para proceder de modo conveniente. Los discípulos usan sus sapiencias, destrezas y cualidades para lograr enfrentar un concluyente contexto. Las mencionadas facultades plantean ordenamientos minúsculos implicados en cada competencia, que son ordenamientos más complejos. El C.E. labora con sapiencias construidas y validadas por la colectividad completa y por la colectividad en la cual se halla.

Desempeño. Es cada representación específica de lo que efectúan los educandos según a los grados de mejora de cada estándar de asimilación (competencia). Las mencionadas son visibles en una diversidad de contextos o argumentos. Los rendimientos se muestran en cada

programa curricular de los escalafones o particularidades que se exponen en la Enseñanza elemental media.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Las Inteligencias artísticas se relacionan con el desarrollo académico en estudiantes del 6to de primaria de la I.E. N° 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

2.4.2. Hipótesis específicas

La Inteligencia musical se relaciona con el desarrollo académico en estudiantes del 6to de primaria de la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

La Inteligencia poética se relaciona con el desarrollo académico en estudiantes del 6to de primaria de la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

La Inteligencia teatral se relaciona con el desarrollo académico en estudiantes del 6to de primaria de la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

2.5. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensión	Indicador	N ítem	Categoría	Intervalo
Inteligencia musical	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio afectivo • Expresar formas musicales 	4	Malo	4 -7
			Medio	8 -11
			Bueno	12 -16
Inteligencia poética	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poesía y entusiasmo ▪ La poesía y la ciencia 	4	Malo	4 -7
			Medio	8 -11
			Bueno	12 -16
Inteligencia teatral	<ul style="list-style-type: none"> • Asume un rol consciente • Identificación de la audiencia 	4	Malo	4 -7
			Medio	8 -11
			Bueno	12 -16
Inteligencias artísticas			Mala	12 -23
			Media	24 -35
			Buena	36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensión	Indicador	N ítem	Categoría	Intervalo
Matemática	•			
Comunicación	•	Acta final de valoración	En comienzo	00-10
			En transcurso	11-13
			L. advertido	14-17
Arte y cultura	•		L. definido	18-20
Desarrollo educativo				

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio

según la compilación mostrada por Sánchez y Reyes (2002), y afín a contrariedades, el escrutinio de espécimen propio y contestara a contrariedades inciertas, buscando compendios y pautas asiduas que sufran formar una suposición formal y es encauzada a revelar, exhibir o informar.

Y es **continua** y queda conectada en crear con el tipo de sujetos, la clase de analogía está en versátiles reconocidas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Es el cumulo total se orienta al examen. y, la constriñe B. Acuña (1998) en “el cumulo limitado o eterno de tipos, esencias o unidades que exhiben rasgos normales” (p.123).

La muestra está conformada de 296 escolares de primaria.

Tabla 3. *Población del estudio*

N	Año	No. aula	A. por aula	Subpoblación
1	1ro	2	23	46
2	2do	2	24	48
3	3ro	2	25	50
4	4to	2	26	52
5	5to	2	24	48
6	6to	2	26	52
	TOTAL	12		296

3.2.2. Muestra

Es de condición probable estratificado quedo conformada de 52 alumnos de 6to.

Tabla 4. Muestra del estudio

N	Año	No. aula	A. por aula	Subpoblación
6	6to	2	26	52
	Total	2		52

3.3. Método de investigación

La técnica traída en el examen es el razonado, y se hizo la preparación dudosa del propio sondeo, y, el esquema preciso - correlativo, el modo de operacionalizar inestables y la porfía de frutos fijos en la ejecución efectuada sobre las reseñas acumuladas en los utensilios, sin exhalarse que dichas reseñas se exhibieron de regladamente en tablas precisas, esquemas y los correspondientes sondeos definibles que viabilizaron la validación de las suposiciones con expresos apropiados. (H. et al, 2010).

3.4. Técnicas de recolección de datos

Instrumento utilizado

Lo manejado en la mejora de esta investigación es la consulta y el utensilio empleado es la consulta.

En el cómputo la inestable Inteligencia artística, se usa la fórmula de Likert:

Siempre	(4)
C. siempre	(3)
A. veces	(2)
Nunca	(1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original: Consulta en la inestable inteligencia artísticas

Autor:	Celica Karen Godiño Tolentino
Origen:	Huacho – Perú - 2020
Intención:	Fijar el lazo efectivo en Inteligencias artísticas y el desarrollo académico en alumnos de 6to del I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021.
Administración:	Propio y compuesto
Duración:	de 25 a 30 min.
Edad:	alumnos de 6to del I.E N°. 20397 Virgen de la Asunción Huaral - 2021

En el cálculo del inestable desarrollo educativo de los educandos se contará las hojas finales de examen.

a) Validez del instrumento

Vigencia de la consulta relacionada a la inconstante inteligencia artística, será expuestas estimación de un equipo de profesionales, que integran pedagogos expertos en Enseñanza de la UNJFSC, los que en acción a los saberes y experiencia en examen de este tipo.

Tabla 5. *Validez del cuestionario*

Experto	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
1	Existe	Aplica
2	Existe	Aplica
3	Existe	Aplica

Fuente: Confección específica.

3.5. Método de análisis de datos

a. Descriptiva

En la reserva de reseñas, se pasa a procesar pesquisas, y la confección de detalles y esquemas detallados, se aplicó el SPSS, a fin de ceñir efectos del empleo de consultas.

Investigación descriptiva en versátiles y magnitudes con tabla de asiduidades y gráficas.

b. Inferencial

Se expondrán a escrutinio:

La teoría estudio de tablas de doble intrusión.

Se localizará la cifra **de semejanza de Spearman**

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6. *Inteligencias artísticas*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Alta	16	30,8	30,8	30,8
Baja	7	13,5	13,5	44,2
Media	29	55,8	55,8	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Fuente: Consulta usada a alumnos de 6to del C.E. No. 20397 Virgen de la A. - 2021.

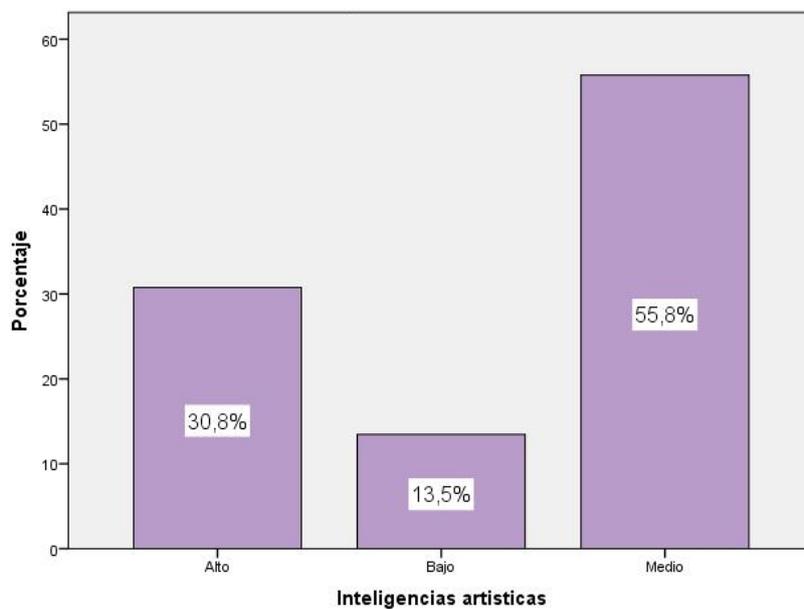


Figura 1. *Inteligencias artísticas*

La fig. 1, el 46,2% de estudiantes de 6to del C.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021 exponen grado medio en la inestable Inteligencias artísticas, 30,8% nivel alto y 13,5% obtuvieron baja.

Tabla 7. Inteligencia musical

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alta	21	40,4	40,4
	Baja	15	28,8	69,2
	Media	16	30,8	100,0
	Total	52	100,0	100,0

Fuente: Consulta usada a alumnos de 6to del C.E. No. 20397 Virgen de la A. - 2021.

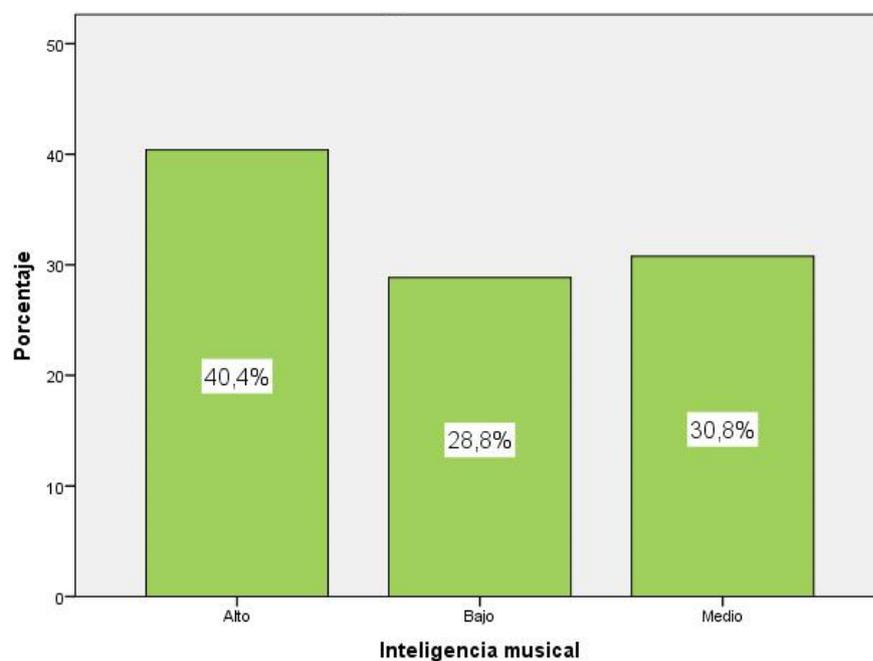


Figura 2. Inteligencia musical

La fig. 2, el 40,4% de escolares de 6to del I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021 exponen rango alto en la variable Inteligencia musical, 30,8% alcanzaron rango medio y 28,8% alcanzaron grado malo.

Tabla 8. *Inteligencia poética*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	21	40,4	40,4
	Baja	6	11,5	51,9
	Media	25	48,1	100,0
	Total	52	100,0	100,0

Fuente: Consulta usada a alumnos de 6to del C.E. No. 20397 Virgen de la A. - 2021.

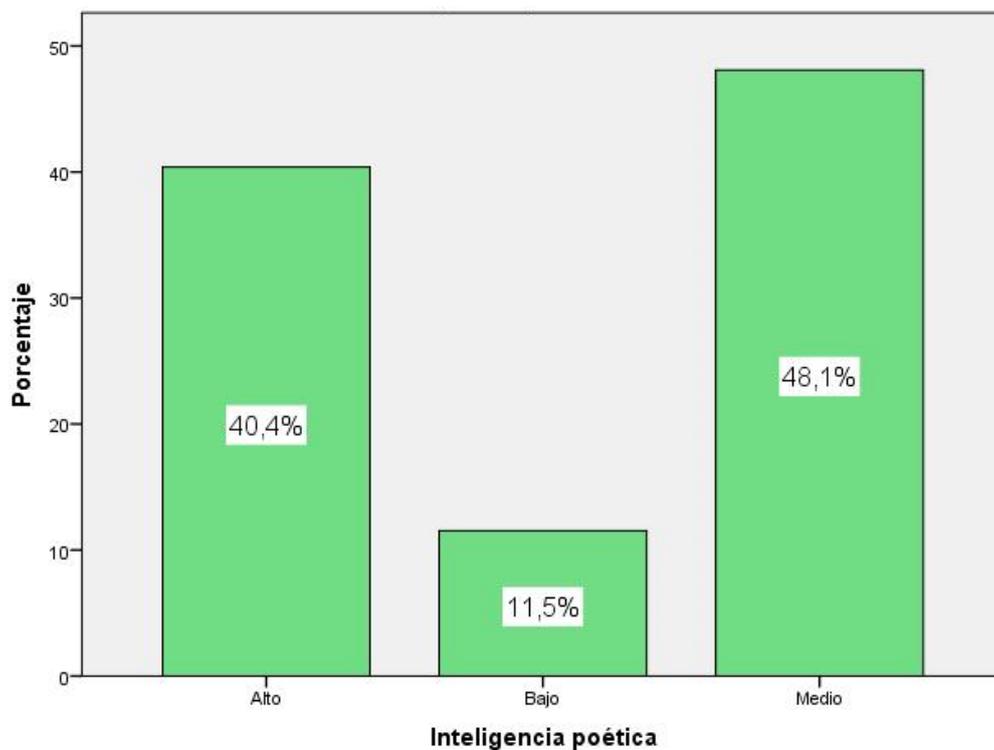


Figura 3. *Inteligencia poética*

La fig. 3, el 48,1% de estudiantes de 6to del I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021 exhiben grado normal en la capacidad poética, 40,4% obtuvieron grado elevado y 11,5% alcanzaron grado escaso.

Tabla 9. *Inteligencia teatral*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alta	15	28,8	28,8
	Baja	5	9,6	38,5
	Media	32	61,5	100,0
	Total	52	100,0	

Fuente: Consulta usada a alumnos de 6to del C.E. No. 20397 Virgen de la A. - 2021.

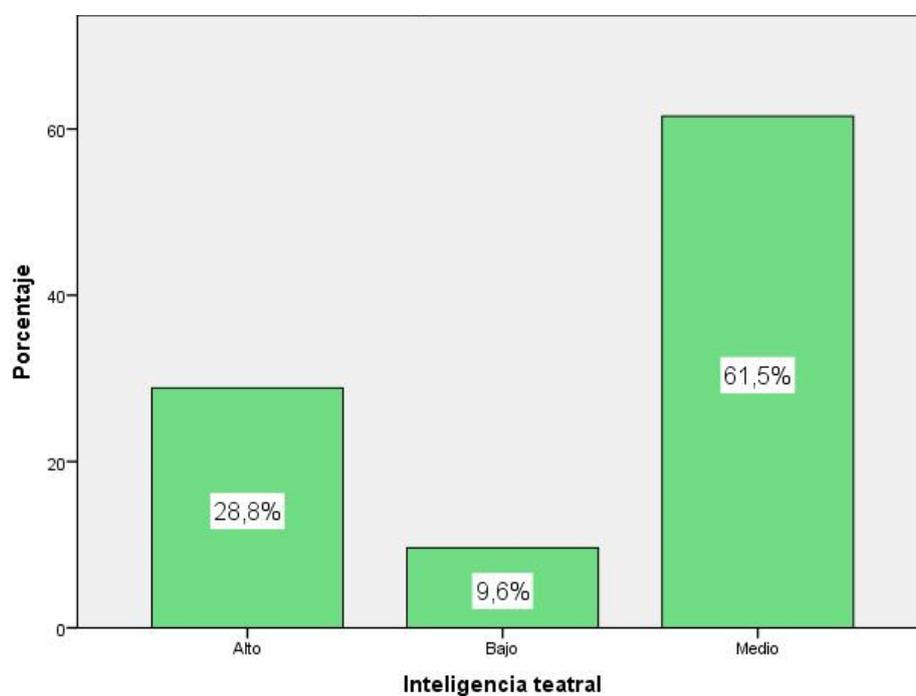


Figura 4. *Inteligencia teatral*

La fig. 4, el 61,5% de estudiantes de 6to del I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021 exhiben grado medio en la capacidad teatral, 28,8% obtuvieron grado elevado y 9,6% obtuvieron grado bajo.

Tabla 10. Desarrollo académico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
En Inicios	1	1,9	1,9	1,9
En procesos	6	11,5	11,5	13,5
Válidos Logros destacados	15	28,8	28,8	42,3
Logros previstos	30	57,7	57,7	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Fuente: Consulta usada a alumnos de 6to del C.E. No. 20397 Virgen de la A. - 2021.

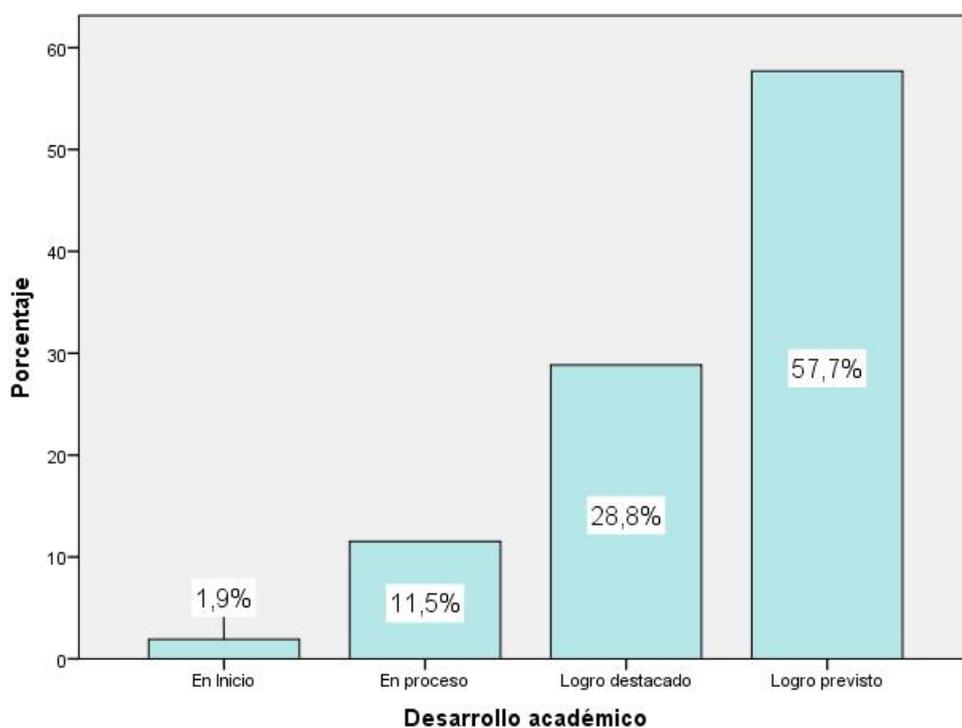


Figura 5. Desarrollo académico

La fig. 5, el 57,7% de escolares de 6to del I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021 muestran logro previsto, un 28,8% evidencian logros destacados, 11,5% se sitúan en transcurso y 1,9% se localizan en comienzo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

H_a: Las Inteligencias artísticas se relacionan con el desarrollo académico en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

H₀: Las Inteligencias artísticas NO se relacionan con el desarrollo académico en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

Tabla 11. *Las inteligencias artísticas y el desarrollo académico*

		Correlaciones		
		Inteligencias artísticas	Desarrollo académico	
Rho de Spearman	Inteligencias artísticas	Factor de analogía	1,000	,746**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	52	52
	Desarrollo académico	Factor de analogía	,746**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	52	52

** . La igualdad es definible al rango 0,01 (doble).

La tabla 11 da la analogía de $r = 0,746$ y $\text{Sig} < 0,05$ y se acata la tesis dualidad y se objeta la noción nula. y, percibimos que hay correlación en Inteligencias artísticas y el adelanto académico en estudiantes de 6to grado del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción - 2021. La asociación muestra una magnitud buena.

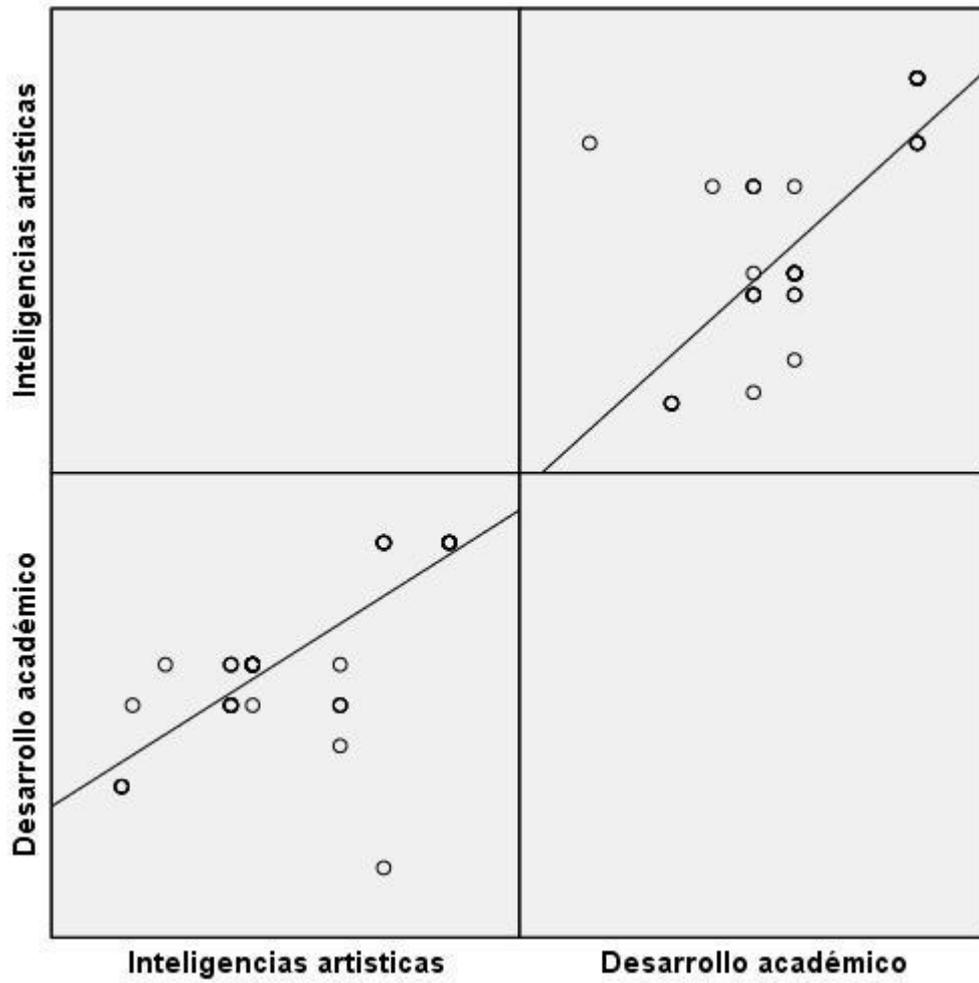


Figura 6. *Las inteligencias artísticas y el desarrollo académico*

Hipótesis específica 1

Ha: La Inteligencia musical se relaciona con el desarrollo académico en estudiantes del 6to de primaria de la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

H₀: La Inteligencia musical no se relaciona con el desarrollo académico en estudiantes del 6to de primaria de la I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

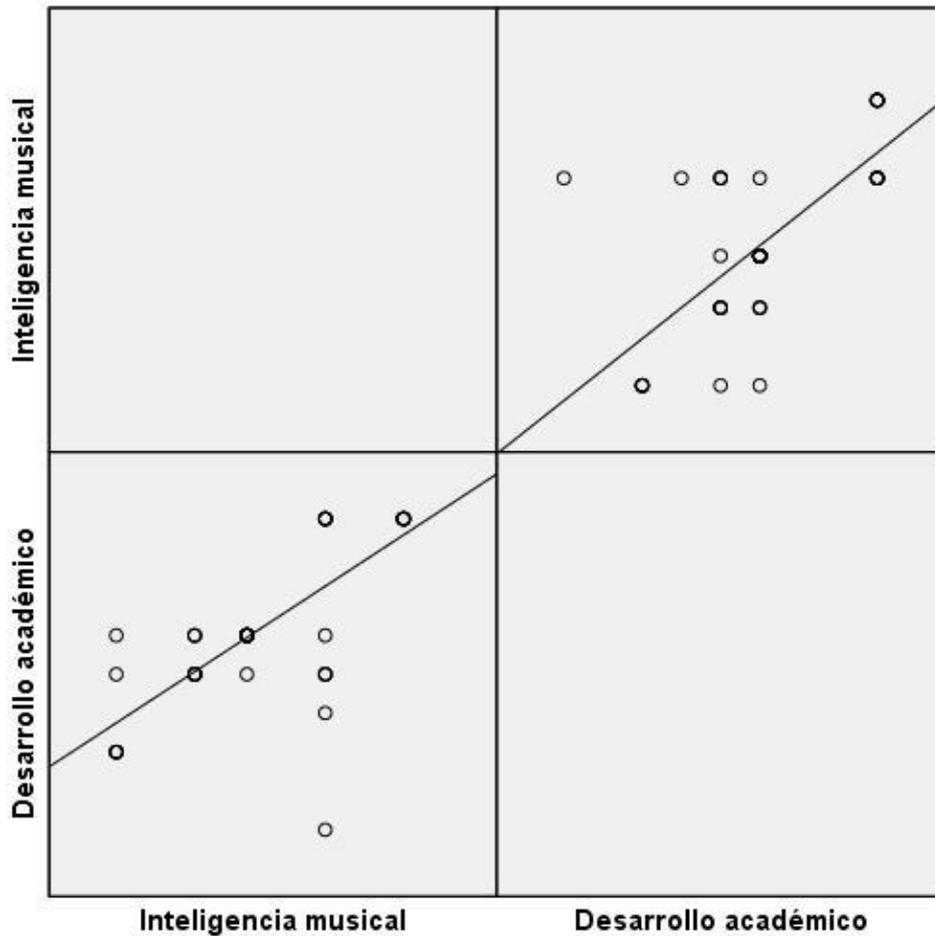
Tabla 12. *La inteligencia musical y el desarrollo académico*

		Correlaciones	
		Inteligencia musical	Desarrollo educativo
Rho de Spearman	Inteligencia musical	Factor de analogía	1,000
		Sig. (doble)	,697**
	Desarrollo académico	N	.
		Factor de analogía	,000
		Sig. (doble)	52
		N	52

** . La analogía es definible al 0,01 (doble).

La tabla 12 exhibe la analogía $r = 0,697$ y $\text{Sig} < 0,05$ y se acata la teoría disyuntiva y se rechaza la tesis nula. y, notamos haber correlación en el talento musical y la mejora educativa en estudiantes de 6to del I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021. La asociación muestra una magnitud buena.

Figura 7. *La inteligencia musical y el desarrollo académico*



Hipótesis específica 2

Ha: La Inteligencia poética se relaciona con el desarrollo académico en estudiantes del 6to de primaria de la I.E. N.º 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

H0: La Inteligencia poética no se relaciona con el desarrollo académico en estudiantes del 6to de primaria de la I.E. N.º 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

Tabla 13. *La inteligencia poética y el desarrollo académico*

			Correlaciones	
			Inteligencia poética	Desarrollo académico
Rho de Spearman	Inteligencia poética	Factor de analogía	1,000	,715**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	52	52

	Factor de analogía	,715**	1,000
Desarrollo académico	Sig. (doble)	,000	.
	N	52	52

** . La semejanza es definible al grado 0,01 (doble).

La tabla 13 exhibe la analogía de $r= 0,715$ y $\text{Sig}<0,05$ y se permite la suposición dualidad y se rebate la noción nula. y, notamos que hay correlación en el talento poética y la mejora educativa en escolares de 6to del I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021. La asociación muestra una magnitud buena.

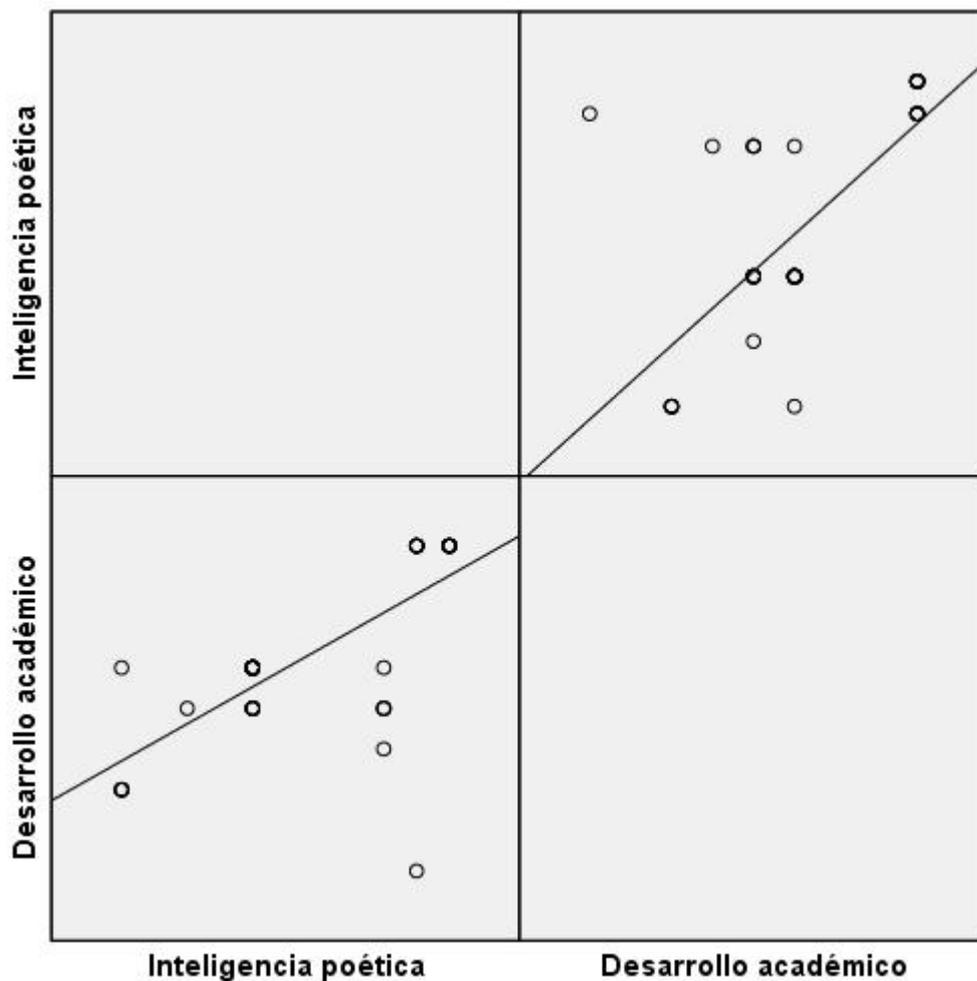


Figura 8. *La inteligencia poética y el desarrollo académico*

Hipótesis específica 3

Ha: La Inteligencia teatral se relaciona con el desarrollo académico en estudiantes del 6to de primaria de la I.E. N.º 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

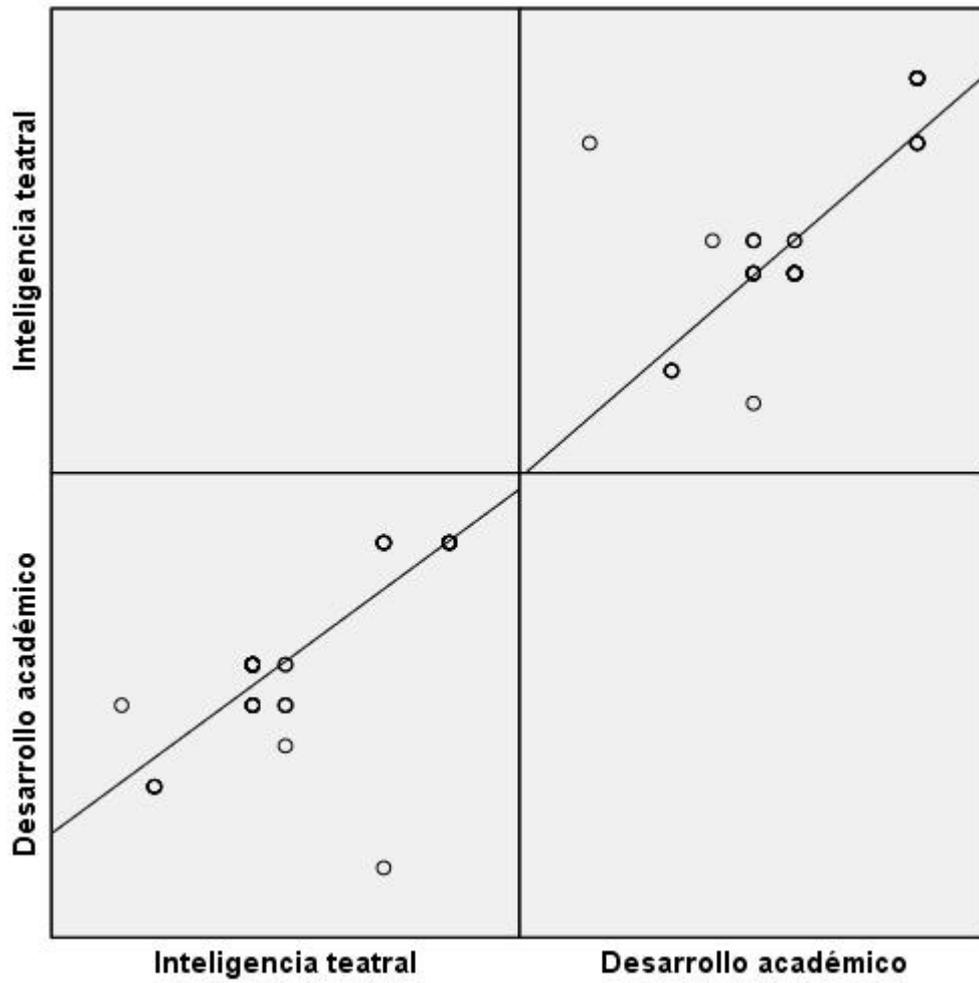
H0: La Inteligencia teatral no se relaciona con el desarrollo académico en estudiantes del 6to de primaria de la I.E. N.º 20397 Virgen de la Asunción - 2021.

Tabla 14. *La inteligencia teatral y el desarrollo académico*

Correlaciones				
		Inteligencia teatral	Desarrollo académico	
Rho de Spearman		Factor de analogía	1,000	,730**
	Inteligencia teatral	Sig. (doble)	.	,000
		N	52	52
	Desarrollo académico	Factor de analogía	,730**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	52	52

** . La igualdad es definible al grado 0,01 (doble).

La tabla 14 tipo la analogía de $r= 0,730$ y $\text{Sig}<0,05$ y se reconoce la teoría dualidad y se objeta la noción nula. y, percibimos haber analogía en la inteligencia teatral y el desarrollo educativo en alumnos de 6to del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción - 2021. La asociación muestra una capacidad excelente.



CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Seguido de estudios hechos se demuestra la presencia en las Inteligencias artísticas y la mejora educativa en estudiantes de 6to grado del I.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021. La asociación muestra la capacidad excelente. Semejantes efectos se acertaron en Segarra y Díaz (2015) en su teoría Las Inteligencias Kinestésicas y la mejora motora fina de educandos de 3ro del C.E Huachi de la Urbe de Ambato. A fin de desplegar el estudio se empleó un examen el cual consintió instituir el rango de mejora de las inteligencias kinestésicas y una consulta a fin de valorar la motora fina la que se concluye en que: los infantes no exponen un excelente rango de progreso de las inteligencias kinestésicas pues no hay una motivación en el interior del I.E. y en su domicilio, los docentes escuetamente se orientan en desplegar labores del currículo y no emplean labores para la mejora holística de alumnos, los repertorios de instrucción solamente se fundamentan en la inteligencia lingüística y matemáticas, proporcionando una minúscula trascendencia a las inteligencias kinestésicas que es muy sustanciales en la existencia diaria, los métodos utilizados por los docentes son escasos para desplegar esta inteligencia en los educandos pues los infantes no asimilan únicamente por medio del rol o las hojas que lograremos programarles, sino mediante cada programa interactivo por lo cual el ambiente tornadizo actual requiere que los docentes de modo suficiente sean dúctiles.

Y en la de Paredes (2018) “Propuestas de dibujos, pinturas a fin de desarrollar el progreso de las inteligencias espaciales en infantes de Enseñanza Primaria del C.E. N°. 82390 P.P.A.G 2018”. Dicho análisis incumbe al modelo de análisis Explicativo (Práctico), lo cual se debe, a que se intenta ir lejos de la escueta investigación, explicación y reciprocidad entre

inestables analizadas, por medio de teorías: A más prácticas de los dibujos y las pinturas, superior será el progreso de cada capacidad de las Inteligencias Espaciales en los educandos de 4° Primaria del C.E. N°. 82390 P.P.A.G de Celendín - 2018.

Por ello, hay diversas nociones sobre las inteligencias, citadas por diversos estudiosos, que podrían resumir por uno: “La facultad para cavilar y para desplegar los pensamientos abstractos, como facultad de asimilación, como manejo, proceso, descripción de contenidos, potencial para acomodarse a contextos recientes, o para remediar inconvenientes” (Mayer, 1983).

CONCLUSIONES

Primera: Hay vinculo en las Inteligencias artísticas y la mejora académica en estudiantes del 6to grado del I.E. N° 20397 Virgen de la Asunción - 2021. La asociación muestra condición buena.

Segunda: Hay lazo en el talento musical y la mejora académica en estudiantes de 6to del C.E. N° 20397 Virgen de la Asunción - 2021. La asociación muestra condición buena.

Tercera: Hay lazo en el talento poética y la mejora académica en estudiantes de 6to del C.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021. La asociación muestra una capacidad excelente.

Cuarta: Hay enlace en la inteligencia teatral y mejora académica en estudiantes de 6to del C.E. N°. 20397 Virgen de la Asunción - 2021. La asociación muestra una magnitud buena.

RECOMENDACIONES

Primera: Los pedagogos corresponden emplear apropiada estrategia de inteligencia artística en cada espacio curricular para desarrollar los aprendizajes en infantes, tal como lo expone el estudio.

Segunda: La dirección del I.E. debería proyectar talleres de reajuste del pedagogo vinculados al empleo de maniobras de educación y de aprendizajes.

Tercera: Los profesores de Enseñanza Básica corresponden relacionarse al pedagogo de música, a fin de vigorizar el rendimiento competitivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

Altamirano, Y. (2016). *La inteligencia artística: la pedagogía de las artes más allá de la inteligencia múltiple*. Huacho. Perú: UNJFSC.

Apaza, S., & Mamani, G. (2017). *Teoría: los dibujos expresivos y sus influencias en la mejora de las inteligencias espaciales de alumnos de 9 a 10 años de 4to de primaria del C.E. Simón Bolívar - Cusco*. Perú: E. S. de Bellas Artes.

Artunduaga, M. (2006). *El desempeño educativo y esencia de estudio*. Colombia: MIDE.

Bandura, A. (1993). *Teorías Cognoscitivas Sociales*. logrado el 14 - 02 -2018, de <https://psiquevivas.com/teorias-cognitiva-social-de-albert-banduras/>

Binet, A. (1911). *Una técnica para calcular la mejora de las inteligencias en infantes*. Lincoln: C. compañía.

Cominetti, & Ruiz. (2007). ciertos componentes del desempeño: la expectativa y los géneros.

Cordero, R. (2018). *Teoría: Inteligencia Múltiple en educandos de 4to y 5to del C.E. San F. de Asís, 2017*. Lima. Perú: U. Inca G. de la Vega.

Cortéz, M. (1983). *glosario de la ciencia de la enseñanza*. México: E. Santillana.

Duman, V. (2017). *Teoría: Perfiles de la Inteligencia múltiple de infantes de inicial 2*. Ecuador: U. de Cuenca.

Edel, R. (2003). El progreso de destrezas colectivas ¿ determina el triunfo educativo? *Revistas: Redes científicas*.

Lucero, I. (2009). *Tecnología de las Informaciones y las Comunicaciones*.

Minedu. (1999). *Guías de enseñanza para la Familia y Sexualidad para profesores y papas*. 4to de enseñanza secundaria.

Paredes, V. (2018). *Teoría: Propuestas dibujos, pinturas a fin de optimizar el progreso de las inteligencias espaciales en infantes de Enseñanza Primaria del C.E. No. 82390 P.P.A.G 2018*. Chimbote. Perú: U. San Pedro.

Ramos, C. (2019). *Teoría: Talleres artísticos para desplegar las inteligencias musicales de educandos del 1ro de enseñanza primaria de un C.E., Rázuri - Ascope 2017*. Perú: UCV.

Segarra, E., & Díaz, D. (2015). *Las Inteligencias Kinestésicas y la mejora motora fina de educandos de 3ro del C.E. Huachi de la urbe de Ambato*. Ecuador: U. T. de A.

Shady, R. (28 - 03 - 2010). *Caral- Supe en el albor de la civilización en Perú*. logrado de La C. S. de Caral: https://sisbi.unmsm.edu.p/Bibvirtuales/Libro/Arqueologia/ciudadela_sagrada/las%20sociedades%20d%20caral%20.htm

5.2. Fuentes Bibliográficas

Jochatoma, C. (2017). *Impacto socioeconómico de turismo en relación a Caral*. Lima. Perú: U.P. Juan Pablo II.

5.3. Fuentes Electrónicas

MINCUL. (13 – 02 - 2018). logrado de Caral la C. mas antigua:

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
INTELIGENCIAS ARTÍSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N.º 20397 VIRGEN DE LA ASUNCIÓN - 2021

Problema	Objetivo	Hipótesis	VARIABLE E INDICADOR				
<p><u>Problema general</u> ¿Cuál es el lazo en Inteligencias artísticas y la mejora académica en discípulos de 6to del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción- 2021?</p> <p><u>Problema específico</u> ¿Cuál es la conexión en la Talento musical y la mejora académica en discípulos de 6to del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción - 2021?</p> <p>¿Cuál es la conexión entre la Inteligencia poética y la mejora académica en discípulos de 6to del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción - 2021?</p> <p>¿Cuál es la conexión entre la Inteligencia teatral y la mejora académica en discípulos de 6to del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción - 2021?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Establecer el lazo que hay las Inteligencias artísticas y la mejora académica en discípulos de 6to del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción - 2021?</p> <p><u>Objetivo específico</u> Instituir el alzo que hay en Inteligencia musical y la mejora académica en discípulos de 6to del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción - 2021?</p> <p>Establecer el lazo existente en la Inteligencia poética y el desarrollo académico en discípulos de 6to del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción- 2021?</p> <p>Establecer el lazo existente en la Inteligencia teatral y la mejora académica en discípulos de 6to del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción - 2021?</p>	<p><u>Hipótesis general</u> Las Inteligencias artísticas se conectan a la mejora académica en discípulos de 6to del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción- 2021?</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> Las Inteligencias musicales se conectan a la mejora académica en discípulos de 6to del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción- 2021?</p> <p>La Inteligencia poética se conecta a la mejora académica en discípulos de 6to del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción- 2021?</p> <p>La Inteligencia teatral se conecta a la mejora académica en discípulos de 6to del I.E. N.º. 20397 Virgen de la Asunción- 2021?</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Inteligencias artísticas				
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices	S: Siempre CS: Casi siempre AV: A. veces N: Nunca
			Inteligencia musical	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio afectivo • Expresar formas musicales 	4		
			Inteligencia poética	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poesía y entusiasmo ▪ La poesía y la ciencia 	4		
			Inteligencia teatral	<ul style="list-style-type: none"> • Asume un rol consciente • Identificación de la audiencia 	4		
			Total		12		
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Desarrollo académico en estudiantes				
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índice	
			Matemática	Actas de evaluación	En inicio	00-10	
			Comunicación		En procesos	11-13	
Arte y cultura	Logros previstos	14-17					
		Logros destacados	18-20				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

INSTRUMENTO 01

INTELIGENCIAS ARTÍSTICAS

Respetado alumno: esta consulta posee la intención para la mejora de un plan de estudios. La consulta es discreta y su proceso es prudente.

Siempre	C. siempre	A. veces	Nunca
4	3	2	1

Inteligencia musical		4	3	2	1
1.	La música, en infantes, ayuda de modo significativo en su ecuanimidad afectiva				
2.	El estudiante presenta desenvoltura al momento de recibir o mencionar manera musical y ritmo.				
3.	Muestra premura para asimilar canticos y compas, o desenvoltura para acomodarlo desde cero.				
4.	Presenta agrado y capacidades para tocar algún instrumento, o potencial para laborar con musicales de fondo.				
Inteligencia poética		4	3	2	1
5.	La poesía no deja de lado el lenguaje del entusiasmo, a través del poder que tienen las riquezas de la tierra y de las pasiones,				
6.	La formación poética es el develamiento arcano de la existencia imperecedera				
7.	Las poesías y las narrativas corresponden fundamentarse solamente en las prácticas empíricas				
8.	La poesía no requiere de artes ni de ciencias para su ejecución				
Inteligencia teatral		4	3	2	1
9.	El protagonista cavila ante el trabajo, su papel circula en una labor formada desde cada mecanismo interno de temperamento				
10.	A través del teatro el estudiante asume un papel consecuente de admiración y de experiencia.				
11.	El teatro podría trazarse como una labor para obrar en clases o como una senda educativa.				
12.	Las dramatizaciones y las expresiones teatrales tratan, exactamente, el reconocimiento de las audiencias con las narrativas y el progreso de los protagonistas a lo largo de la trama				