

# LOS PICTOCUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL JARDIN PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO DE HUALMAY

*por Vidal Herrera Y Ramos Ipanaque*

---

**Fecha de entrega:** 01-jun-2023 09:37a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2106773452

**Nombre del archivo:** BORRADOR\_DE\_TESIS\_Ethel\_Vidal\_y\_Katherine\_Ramos\_1.docx (878.88K)

**Total de palabras:** 12448

**Total de caracteres:** 68904

**1**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
**HUACHO**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**BORRADOR DE TESIS**

**“LOS PICTOCUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS  
DEL JARDÍN PARROQUIAL SAN JOSÉ OBRERO DE HUALMAY”**

Presentada por:

Ethel Marjorie Vidal Herrera

Katheryn Vanessa Ramos Ipanaque

**2**  
**Asesor:**

Dra. Julia Marina, Bravo Montoya

UNIV. NAC. JOSÉ F. SÁNCHEZ CARRIÓN  
  
Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN**

**INICIAL Y ARTE**

**Huacho**

**2023**

**BORRADOR DE TESIS**

**“LOS PICTOCUENTOS <sup>2</sup> Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS**  
**DEL JARDIN PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO DE HUALMAY”**

**DEDICATORIA**

*Ethel Marjorie Vidal Herrera*

*Katheryn Vanessa Ramos Ipanaque*

**AGRADECIMIENTO**

*Ethel Marjorie Vidal Herrera*

*Katheryn Vanessa Ramos Ipanaque*

# **1** **INDICE**

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

## **CAPÍTULO I:**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	4
1.2. Formulación del problema .....	5
1.2.1. Problema general .....	6
1.2.2. Problemas específicos .....	6
1.3. Objetivos de la investigación .....	7
1.3.1. Objetivo general .....	7
1.3.2. Objetivos específicos .....	7
1.4. Justificación de la investigación .....	8
1.5. Delimitaciones del estudio .....	9
1.6. Viabilidad del estudio .....	9

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de la investigación .....	11
--	----

2.1.1.	Investigaciones internacionales .....	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales .....	12
2.2	Bases teóricas .....	14
2.3	Bases Filosóficas .....	21
2.4	Definición de términos básicos .....	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general .....	24
2.5.2	Hipótesis específicas .....	24
2.6	Operacionalización de las variables .....	25

**CAPÍTULO III:**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Diseño metodológico .....	28
3.2	Población y muestra .....	28
3.2.1	Población .....	28
3.2.2	Muestra .....	229
3.3	Técnica de recolección de datos .....	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

**CAPÍTULO IV:**

**Resultados**

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
-----	---------------------------------	----

4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29
-----	---------------------------------	----

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	44
-----	-------------------	----

6.2	Recomendaciones.....	45
-----	----------------------	----

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
------	-----------------------------	----

5.2.	Fuentes hemerográficas .....	47
------	------------------------------	----

5.3.	Fuentes electrónicas.....	48
------	---------------------------	----

### **ANEXOS**

Anexos.....	51
-------------	----

3.4	Matriz de consistencia .....	54
-----	------------------------------	----



## RESUMEN

El objetivo de la investigación fue “Determinar la relación de los pictocuentos para desarrollar la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay”, el diseño empleado fue el descriptivo correlacional el cual tiene como finalidad evidenciar la relación que se presentan entre las variables.

**Población:** la población es de 281 niños a cargo de 15 maestras en 13 secciones.

**Muestra:** Para la selección de la muestra se empleó el modelo no probabilístico donde el investigador seleccionara la muestra al considerar sus atributos, cualidades o semejanzas que presentan entre sí, la muestra estará integrada por 52 niños.

**Técnicas de recolección de Datos:** la recolección de información permite obtener los datos confiables, en esta investigación se empleó la técnica de observación por ser la que mejor se adapta a la investigación y los rasgos que presenta la muestra.

Palabras Claves: Picto cuentos, creatividad y aprendizaje.

## ABSTRAC

<sup>45</sup> The objective of the research was "Determine the relationship of the pictocuentos to develop creativity in the children of the San José Obrero de Hualmay parish garden", the design used was the correlational descriptive which has the purpose of evidencing the relationship that is presented between the variables.

Population: the population is 281 children in charge of 15 teachers in 13 sections.

<sup>18</sup> Sample: For the selection of the sample, the non-probabilistic model was used where the researcher selected the sample by considering their attributes, qualities or similarities that they present among themselves, the sample will be made up of 52 children.

Data collection techniques: the collection of information allows obtaining reliable data, in this investigation the observation technique <sup>29</sup> was used because it is the one that best adapts to the investigation and the features that the sample presents.

Keywords: Picto stories, creativity and learning.

## INTRODUCCION

Los cuentos son una herramienta muy importante que puede ser disfrutado por todas las edades pero se aprovecha al máximo dentro de las primeras etapas donde el niño será más perceptivo para desarrollar sus diferentes habilidades creativas en tal sentido consideramos que la pictografía es un complemento para el aprendizaje del niño.

El análisis se estructuro de acuerdo a las normas de la universidad, identificando <sup>43</sup> el planteamiento del problema como origen de la investigación donde se describirán las dificultades y brechas para enfocarse a los objetivos que se debe seguir con la finalidad de encontrar alternativas de solución, este planteamiento debe justificar las razones por lo que se debe dar viabilidad a la investigación.

La parte importante de toda investigación es identificar las fuentes bibliográficas que sustentaran el análisis para lo cual se debe consultar diferentes antecedentes que han precedido nuestra investigación, así mismo diversos libros, artículos, revistas, entre otras fuentes que son referencias a nuestro trabajo, una vez seleccionado esta información teórica se definirá la metodología y procedimientos que encaminaran el análisis mediante paquetes estadísticos que sean los más idóneos a nuestra investigación los cuales nos arrojaran resultados confiables para llegar a conclusiones que contribuyan a mejorar las falencias que impiden el avance de la institución.

En base a los resultados y conclusiones se consideraran las recomendaciones y sugerencias, se debe tener en cuenta las fuentes bibliográficas, los anexos y los instrumentos que se aplicaron a la muestra.

**2**  
**CAPÍTULO I:**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **Descripción de la realidad problemática**

Los cuentos son una herramienta muy importante que puede ser disfrutado por todas las edades pero se aprovecha al máximo dentro de las primeras etapas donde el niño será más perceptivo para desarrollar su creatividad, los pictocuentos se dan mediante el uso de pictogramas o imágenes se busca mejorar la experiencia de aprendizaje permitiendo al alumno comprender mejor el contexto de los relatos y potenciar su creatividad, esta estrategia que incluye pictogramas que ayuda al niño en su lenguaje oral, relacionarse con las letras y palabras y a desarrollar su pensamiento divergente, se debe destacar que este material o también denominado como medio de aprendizaje va a permitir abarcar otras áreas de desarrollo integral como las habilidades sociales, las habilidades comunicativas, los valores, las normas de convivencia, etc..., destacándose como un material bastante completo y de gran adaptabilidad y uso, por su particularidad que tienen estos cuentos es que las imágenes pueden ser modificadas en los relatos.

En el jardín San José Obrero se pudo apreciar al inicio de la investigación la poca importancia que se le otorgaba hacia el desarrollo de nuevos medios que permitan trabajar la creatividad de los niños en este aspecto fundamental, empleando medios más tradicionalistas enfocados en el aprendizaje pasivo y muy poco en el descubrimiento, limitando mucho el desarrollo creativo de los niños, posteriormente surge como una alternativa de solución los pictocuentos siendo un medio que promueve el autodescubrimiento permitiendo trabajar todos los sentidos y capacidades de los niños.

Este trabajo es factible por el gran impacto que ejerce para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje destacando que los maestros deben buscar de forma frecuente estrategias que permitan mejorar este proceso de una manera innovadora.

2

## 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona los pictocuentos en el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay?

2

### 1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona los pictocuentos en el área social para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay?

¿Cómo se relaciona los pictocuentos en el área emocional para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay?

¿Cómo se relaciona los pictocuentos en el área cognitiva para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay?

9

### 1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de los pictocuentos para desarrollar la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

1

### 1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de los pictocuentos en el área social para desarrollar la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

Determinar la relación de los pictocuentos área emocional para desarrollar la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

Determinar la relación de los pictocuentos área cognitiva para desarrollar la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

## 1.4 Justificación de la Investigación

### Justificación Teórica

Este trabajo de investigación es justificado por el gran interés en el aspecto didáctico y pedagógico para permitir al docente mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial de una forma integral y más articulada, con la aplicación de los pictocuentos como una estrategia de aprendizaje mediante la exposición de las imágenes o pictogramas en las historias el niño tendrá otra apreciación de las mismas, imaginando a sus personajes desenvolverse durante el relato además de incentivar la exploración, el descubrimiento, mejorando su lenguaje, estimulando su creatividad.

### .Justificación Práctica

Durante el desarrollo del trabajo se pudo apreciar que no todas las maestras empleaban los pictogramas en los géneros literarios como los cuentos, canciones, rimas, adivinanzas, etc, por falta de materiales y desconocimiento de las ventajas que desarrolla en el aprendizaje de los niños el uso de las imágenes, los pictocuentos es un medio pedagógico muy enriquecedor para el estudiante especialmente para los que presentan problemas en la lectura y lenguaje ocasionada por diferentes causas, la puesta en práctica mejorara el vocabulario de los niños de manera significativa, porque el uso de dibujos motivan al niño y es más fácil que relaciones estas imágenes con las palabras introduciéndolo indirectamente a la lectura y escritura posteriormente.

### Justificación social

En la actualidad es fundamental implementar estrategias que no solo permitan abarcar los diferentes saberes esenciales que necesita todo niño para desarrollar sus capacidades educativas sino abarcar las habilidades sociales siendo un aspecto muy importante para



adaptarse a los diferentes estándares que conlleva vivir en una sociedad actualmente, permitiendo encajar y sentirse integrado con su comunidad, todos estos aspectos deben ser abordados desde las primeras etapas e irse fortaleciendo de manera constante a medida vayan creciendo los niños, por eso en este trabajo y mediante los pictocuentos se lograra crear un ambiente adecuado dentro del cual los estudiantes puedan convivir y mejorar su capacidad para lograr interactuar entre ellos logrando intercambiar sus ideas sin mayor temor, también es destacable que las historias dentro de los cuentos van a buscar transmitir un mensaje donde se va a dar importancia hacia los valores y las normas de convivencia siendo aspectos muy importantes a emplear dentro de su día a día.

### **Justificación Metodológica**

Para el desarrollo de esta tesis fue necesario emplear diversos métodos y estrategias que permitan verificar la recolección de datos informativos a lo largo del desarrollo de esta investigación, considerando las características de la muestra se optó por emplear un diseño descriptivo correlacional donde fue necesario emplear dos variables permitiendo apreciar una relación constante entre ambas, los instrumentos utilizados en este caso fueron las guías de observación y los cuadernos de campo permitiendo facilitar la recolección de datos.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

El jardín San José Obrero es una institución la cual se rige bajo una gestión privada-parroquial teniendo un código modular 150805, esta institución se encuentra ubicada en el distrito de Hualmay perteneciente a la ciudad de Huacho, esta institución se rige a la iglesia católica, solo tiene un solo turno en horario de la mañana y sus estudiantes son de genero mixto.

## 1.6 Viabilidad del Problema

En la actualidad el poco uso de recursos innovadores se han visto reflejados <sup>17</sup> en el poco desarrollo de las capacidades creativas en los niños, por medio de esta investigación se busca establecer nuevos parámetros que permitan mejorar el proceso de enseñanza otorgando a los maestros de nuevos medios que faciliten la adquisición de nuevos saberes o reforzar otros ya establecidos, en este caso nos estamos refiriendo a los pictocuentos siendo un medio para los aprendizajes bastante óptimo para abarcar diferentes áreas del desarrollo centrándose en este caso sobre los pensamientos creativos.

**2**  
**CAPÍTULO II:**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Antecedentes de la investigación

### Nivel Internacional

**Gabriela G (2018)** <sup>8</sup> “Elaboración de cuentos pictográficos para lograr estimular el desarrollo del lenguaje”, la finalidad de este trabajo de investigación fue “la elaboración de diferentes cuentos pictográficos para lograr la estimulación y desarrollo del lenguaje en los estudiantes del primer nivel en la institución Manitos Creativas”, esta investigación es del tipo experimental vivenciando los diferentes sucesos ocurridos durante el trabajo, es del tipo cualitativo considerando las características que distinguen a la muestra e ir considerando las dificultades que puedan tener para posteriormente mencionarlo en las conclusiones, la técnica para la recolección de información fue la observación permitiendo obtener los datos necesarios para realizar las conclusiones, los instrumentos utilizados fueron las guías de observación y la revisión de datos bibliográficos, la población estuvo establecida por un total de 25 niños de nivel inicial con edades de entre 4 a 5 años permitiendo de tal forma obtener las siguientes concluyentes: “La falta de estrategias que permitan estimular el lenguaje en los niños causa como consecuencia el poco desarrollo de estas capacidades debiendo resaltar la <sup>33</sup> importancia de este aspecto para el desarrollo integral de los niños, ahora después de la implementación de los cuentos se observó una mejora considerable en estos aspectos siendo un medio que permite captar e involucrar a los alumnos para de esta manera obtener un mejor proceso de enseñanza siendo utilizados por docentes, padres, terapeutas de lenguaje para acompañar el aprendizaje de los niños y ampliar las herramientas empleadas con ellos en su educación”.

**Redondo M (2017)** “El desarrollo de la creatividad infantil mediante el uso de los cuentos”, el objetivo de esta investigación fue “desarrollar propuestas practicas

destinadas hacia los estudiantes del nivel inicial que permitan fomentar el desarrollo de la creatividad dramática y lingüística por medio de la literatura, trabajando de manera concreta por medio de los cuentos”, esta investigación tiene un diseño experimental donde por medio de la observación se buscaran diferentes soluciones y medios para lograr realizar las actividades plasmadas, esta investigación es exploratoria y del tipo cualitativa considerando las características que presenta la muestra, el método de recolección informativa fue la observación permitiendo llevar un seguimiento constante del desarrollo investigativo, las herramientas fueron importantes para complementar este aspecto las cuales fueron las guías de observación y las entrevistas a padres de familia como estudiantes, la población fue conformada por un total de 56 alumnos y la muestra fue de tan solo 33 niños que tienen características similares permitiendo concluir: “La creatividad es una capacidad fundamental en el ámbito educativo tanto en Educación Infantil y Primaria, como he podido comprobar con este trabajo y con el trabajo anterior realizado, , como se ha comentado previamente en la introducción, se destacar que la presente propuesta puede llevarse a cabo en cualquier colegio de cualquier comunidad, siempre realizando las adaptaciones curriculares necesarias a la tipología de alumnado. Termino destacando que la literatura infantil, concretamente el cuento, es esencial para desarrollar la creatividad, donde la vinculación existente se basa entre el niño y la realidad”.

**Zumba E (2017)** “El desarrollo de los procesos Cognitivos mediante los pictocuentos.”, la finalidad de esta investigación fue “desarrollar de forma correcta diferentes procesos cognitivas en los estudiantes de 4 años en la institución San Antonio en el año 2017”, esta investigación empleo un diseño teórico y empírico donde se van a considerar las diferentes teorías que múltiples autores con la intención de permitir mejorar el desarrollo del trabajo, se utilizaron diferentes métodos como el inductivo, analítico,

deductivo, sintético, el método <sup>26</sup> para recolectar información fue la observación y el instrumento la encuesta donde se implantaron 10 interrogantes dando diferentes alternativas de respuesta, la población fue conformada por 36 estudiantes y la muestra de tan solo 15 permitiendo de tal forma obtener los siguientes resultados: *“A través de la fundamentación teórica de este proyecto se pudo constatar que con la utilización de los Pictocuentos se logró desarrollar adecuadamente los procesos cognitivos en niños y niñas de 5 años de edad, logrando un incremento real en la concentración, memoria y percepción de los educandos, creando materiales metodológicos para <sup>20</sup> el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños y niñas, los y las docentes cuentan con los recursos necesarios para organizar, planificar, elaborar y aplicar con mayor calidad las clases que les permitan lograr un mayor aprendizaje de sus educandos”*.

#### **Antecedentes Nacionales**

**Bazán L (2017)** *“Los pictocuentos para desarrollar la comprensión lectora”*, esta investigación tiene como objetivo principal *“proporcionar orientación fundamental para implementar la estrategia de los pictocuentos logrando fomentar <sup>2</sup> el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución Lucumachuco en el periodo del 2016”*, este trabajo pertenece al tipo investigación - acción dando un tiempo establecido dentro del cual se debe realizar 10 sesiones de aprendizaje permitiendo cumplir con el desarrollo de la investigación, presenta un diseño cualitativo en el cual se van a considerar los cambios que pueda experimentar la muestra en la investigación, el método para la recolección de información fue la observación siendo complementado por los instrumentos los cuales fueron el diario de reflexión y la lista de cotejo, la población y muestra solo estuvo conformada por un total de 10 participantes permitiendo de tal forma obtener las siguientes concluyentes: *“La aplicación de los pictocuentos logró*

*mejorar mi práctica pedagógica y por ende el desarrollo de la comprensión lectora, finalmente la aplicación de los pictocuentos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca ha sido significativa en un 90 %, ya que en la aplicación de la lista de cotejo de entrada el 80%, inicio; el 20% en proceso y el 0% en satisfactorio y en la lista de cotejo de salida el 0% en inicio; el 10% en proceso y el 90% lograron mejorar la comprensión lectora a través del uso de los pictocuentos”.*

**Pucha M (2016)** <sup>36</sup> “Los cuentos en el desarrollo del pensamiento creativo”, la finalidad de esta investigación fue “determinar la importancia de los cuentos dentro del desarrollo de los pensamientos creativos en los estudiantes del nivel inicial en la institución Rafael en el año 2016”, en esta investigación se aplicó el método científico mediante el uso de los métodos deductivos e inductivos, este trabajo posee un método descriptivo donde se ira desglosando los sucesos que sucedan en la investigación, el diseño de este trabajo fue el bibliográfico documental y de campo teniendo como finalidad dar una solución a las diferentes problemáticas establecidas, <sup>26</sup> la técnica utilizada para lograr recolectar la información fue la observación siendo complementada por el instrumento el cual fue las fichas de observación facilitando la recolección de datos, la población estuvo constituida por un total de 34 niños permitiendo obtener las siguientes conclusiones: <sup>6</sup> “*Determinando la aplicación de los proyectos de aula que se convierten en una de las mejores estrategias para superar las dificultades en cuanto a competencia creativas. En fin, el cuento como estrategia metodológica tiene como finalidad el progreso pedagógico para conseguir el desarrollo integral del niño, también debe ser resaltado que se logró abarcar otras áreas considerando de tal forma a estos instrumentos como un medio que permita al maestro mejorar la experiencia de aprendizaje.*”

**Chávez A, Poma Y, Sarmiento R (2019)** *“La aplicación de los cuentos infantiles y la creatividad”*, el objetivo principal de este trabajo fue *“establecer la influencia que aporta la aplicación de los cuentos infantiles dentro del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la institución Santa Rosa en la ciudad de Huánuco”*, este trabajo utilizó un diseño pre experimental teniendo en consideración un solo grupo de investigación, la muestra fue elegida utilizando un modelo no probabilístico intencionado donde los investigadores lo seleccionaron, el método empleado fue el experimental permitiendo a los investigadores vivenciar y seguir todo el proceso durante el desarrollo del trabajo, este trabajo es del tipo mixto considerando las características de la muestra para posteriormente ser expuestos por la estadística aplicada, el método utilizado para la recolección de información fue la observación siendo complementada por la lista de cotejo la cual conto con una totalidad de 20 ítems, la población estuvo conformada por un total de 32 estudiantes permitiendo de tal forma obtener las siguientes concluyentes: *“Se logró comprobar mediante la investigación la efectividad que tienen los juegos al momento de desarrollar el pensamiento creativo de los niños permitiendo de tal manera comprobar lo expuesto en la hipótesis, también se debe mencionar que los cuentos son muy importantes para inculcar valores y normas de convivencia preparándolos para afrontar las dificultades que conlleva vivir dentro de una sociedad”*.

### **Los Pictocuentos**

### **Los Cuentos**

Se conceptualiza a los cuentos como un hermoso género literario que permitirá expresar diferentes sensaciones o emociones, estas historias tienen una semejanza a las poesías pero no son óptimas para ser expresadas de una forma poética sino mediante una manera narrativa, se puede decir que son más próximas a las novelas pero los diferencia



las técnicas o intenciones con las cuales fueron manifestadas, por todo lo mencionado se puede manifestar que se tratan de un tipo diferente de género que está entre las novelas y poesía siendo apresador dentro de un matiz semiótico que solo se pueden manifestar mediante los cuentos destacando su particularidad. (Baquero, 2012)

Al momento de narrar los cuentos tanto el lector como los oyentes van a viajar a otro mundo yendo de emociones como las alegrías, tristezas, diferentes emociones y momentos tanto dramáticos como divertidos, un ejemplo sería la risueña niña del bosque o blanca nieves y sus siete enanitos, por otra parte la palabra cuento etimológicamente proviene del latín *computum* que tiene el significado de cálculo, clasificación, enumeración, en estos últimos puntos paso a tener una significancia en la enumeración de sucesos de forma ordenada que más adelante tomo el significado de cuento refiriéndose al recuento de diferentes acciones o situaciones tanto reales como ficticias, se debe mencionar que es más complicado definir como se originan los cuentos y esto se debe a los mismos esquivos que se mencionan cuando se dice su nombre, por esto al referirse sobre el concepto de los cuentos se deben mencionar dos aspectos que son los relatos fantásticos o fantásticos y las narraciones literarias que poseen una corta extensión oponiéndose de tal manera a la idea de que es una novela, estos dos puntos mencionados no pueden ser considerados excluyentes y por lo general se encuentran juntos dentro de la misma obra y tienen como base que son de duración breve, mensajes simples y desarrollados en prosa. (Farro, 2007)

Mediante la exposición de diferentes autores que a lo largo del tiempo han buscado dar un concepto a este género literario conocido como cuento se puede mencionar que son narraciones que poseen una corta duración, sus temáticas pueden estar basadas tanto en sucesos ficticios como reales donde un grupo de personas se van a desenvolver dentro

de una historia que por lo general es bastante simple y fácil de entender, dentro del mundo de la literatura los cuentos son considerados como subgéneros narrativos trabajados arduamente por una gran variedad de escritores que poseen diferentes ideas, costumbres o tradiciones enriqueciendo mucho la visión que tiene el lector del mundo. (Bortolussi, 1985).

### **El Origen del Género Literario llamado Cuento**

Los cuentos tienen un origen el cual se remonta a tiempos muy antiguos por esto tiene mucha complicación indicar de una forma precisa en la cual un escritor elaboro el primer cuento, sin embargo se conoce que los primeros y más importantes creadores de cuentos que hoy se conocer surgieron de pueblos orientales para posteriormente extenderse a lo largo del mundo, siendo narrados de una comunidad a otra de una forma oral, su origen aún se puede identificar sin mucha dificultad en muchas de las historias que han encantado a los niños y que hasta el día de hoy son contados y narrados, en muchos casos sus orígenes se pueden identificar en sus personajes, la vestimenta, el nombre de sus protagonistas, los bosques o viviendas y también en sus costumbres o manera en la cual se van a comportar aportando una visión bastante moralista y de respeto en las historias, finalmente los diferentes sucesos que pasan en los cuentos son basados en las vivencias que afrontaron los autores. Los cuentos son narraciones bastante simples y cortas que por lo general tienen un trasfondo bastante simple basado tanto en hechos reales o ficticios que una manera artística y amena son manifestados de una manera escrita o transmitidos de forma oral, por otra parte la palabra cuento también es utilizado para designar diferentes tipos de narraciones breves como los relatos fantásticos, temáticas netamente infantiles o historias que buscan denotar el folclor o tradicionalismo de un lugar, se debe manifestar que estas historias son uno de los medios más antiguos dentro de la literatura

popular de transmisión oral apareciendo como una necesidad por parte del ser humano para lograr conocerse a el mismo y permitir dar a conocer a las demás personas sobre su existencia, las primeras historias de los cuentos tuvieron un origen folclórico siendo esparcidos de boca en boca poseyendo una infinidad de elementos sobrenaturales que iban de la mano con la magia, posteriormente estas historias se fueron modificando según los tiempos o cambios sociales que fue surgiendo en el transcurso de los años pero si llegar a perder su esencia tradicionalista, de este modo se dividió en diferentes géneros como los cuentos populares, infantiles, fantásticos, etc., permitiendo adaptarse a todos los gustos de los lectores.

Se debe destacar que actualmente el enfoque de estas historias ha ido cambiando y ahora no solo se puede utilizar como un medio de recreación sino es empleado dentro de la educación como una herramienta que va a permitir a los docentes trabajar diferentes áreas de desarrollo en los niños siendo complementados por los mensajes de las historias que por lo general tienen alguna enseñanza o idea de moralidad donde los protagonistas resuelven sus dificultades y a la vez cumplen con un perfil que puede ser considerado como buen ejemplo para los niños. (López, 2003).

### **Características que Presentan los Cuentos**

Los cuentos tienen diferentes particularidades que lo diferencian con otros géneros literarios permitiendo obtener una fácil comprensión de las temáticas y diferenciar cada elemento que lo particulariza, vamos a mencionar las características más particulares:

- a) **Área Narrativa:** Estas historias están elaboradas a partir de la sucesión de diferentes hechos, son sostenidos mediante la trama diferenciándolo de tal forma de la poesía o novelas.

- b) **Argumental:** Posee <sup>24</sup> una estructura de sucesos entrelazados (consecuencias-acciones) empleando un formato de inicio-nudo-final.
- c) **La Ficción:** Si bien es cierto que en algunos casos estas historias pueden tener base en sucesos <sup>24</sup> reales o poseer una ficción de un marcado realismo, estos cuentos deben recortarse en la realidad.
- d) **La Estructura Centripeda:** Todos los múltiples elementos que son mencionados a lo largo de la narración presentan una relación teniendo una función como indicios del argumento.
- e) **Línea Argumental:** Estas historias a diferencia de las novelas los sucesos que pasan en el cuento son encadenados dentro de una sola sucesión de los diferentes hechos.
- f) **Posee un personaje Principal:** Dentro de las historias pueden haber diferentes personajes pero la historia se va a centrar en uno en particular siendo a quien le van a pasar los sucesos más importantes o deberá resolver las problemáticas del cuento.
- g) **La Brevedad:** Los cuentos por naturaleza son breves con historias bastante simples y fáciles de lograr comprender estando dirigidos para cualquier tipo de público.
- h) **La Unidad de Efecto:** Estas historias comparten estas características con la poesía, estas historias están elaboradas para lograr ser leídas de forma corrida desde el comienzo hasta el final. (Mullerguitierrez, 2015)

### Los Pictogramas

Se puede definir a un pictograma como un signo percibido de forma visual siendo iónico, en otras palabras va a representar de una manera figurativa (exponiendo

características más o menos realistas) a un objeto o material real permitiendo otorgarle un significado dentro de algún contexto, se debe destacar que este aspecto a sido siempre trascendental para el ser humano siendo estos sistemas pictográficos los precursores para lo que hoy se conoce como sistema de escritura propiamente mencionado, un ejemplo moderno donde se aplican los pictogramas están en las historietas o comic y chistes de humor gráfico que no poseen mucho texto. Estos elementos se distinguen de los ideogramas por presentar una mayor esquematización, siendo más compactos y concretos, pero en algunos casos se pueden considerar a los pictogramas como el subconjunto de un ideograma. En épocas actuales se manifiestan a los pictogramas como signos claros y esquematizados que permiten establecer un mensaje o transmitir alguna información permitiendo sobrepasar la barrera del lenguaje teniendo el objetivo de transmitir información o señalar algún acontecimiento u advertencia. (Choppin, 1992).

La palabra pictograma es una terminología que puede ser calificada como neologismo y posee un origen en la etimología griega y en latín estando establecida por dos términos dichos en ambos lenguajes, los cuales son picto que deriva del latino pinctus que en traducción quiere decir pintado y grama siendo una palabra de origen griego que tiene como significancia escrito, se puede manifestar dichos elementos son signos que mediante un símbolo o figura van a permitir desarrollar o comunicar algo determinado ya sea alguna advertencia o hacer referencia a algún tema tratado o entendido por el que va a ver el pictograma, diferentes alfabetos antiguos denominados como los primeros en ser encontrados fueron elaborados mediante el uso de los pictogramas permitiendo decir que sirvieron como antecedente e inspiración para lo que hoy en día conocemos como escritura. (Alessandri, María, 2005).

### **Características de los Pictogramas**

Si bien se puede expresar que la escritura alfabética es considerada como convencional en la actualidad pero en épocas antiguas no siempre fue así, los signos icónicos más trascendentales han sido denominados a lo largo de la historia como pictogramas siendo una representación figurativa de la realidad lingüísticamente condicionada, en otras palabras este aspecto evoca de una manera establecida y sistemática un determinado termino o expresión del lenguaje, no obstante se debe decir que los pictogramas no son exclusivamente perteneciente a un sistema antiguo de escritura y en la realidad están establecidos en todas partes o lugares incluyendo en la alfabetización actual como la conocemos, vamos a mencionar algunas de las características que presenta los pictogramas.

- ✓ Estos elementos hacen referencia hacia aquello que desean representar.
- ✓ Son ítems gráficos, siendo formas graficas que al ser combinadas o juntar varias van a permitir representar el elemento que fue considerado como referencia.
- ✓ La finalidad es que estas imágenes puedan ser comprendidas por la mayor cantidad de personas traspasando la barrera del idioma, formación o alguna dificultad.
- ✓ Poseen una legibilidad, estos elementos deben ser elaborados siguiendo algunas normativas que permitan establecer una coherencia visual facilitando su comprensión.
- ✓ Tienen una gran sencillez permitiendo solo manifestar aquellos elementos que son considerados como los más importantes permitiendo evitar algunos estímulos que puedan ser distractores o aportar algún dato de irrelevancia.
- ✓ Estos elementos al ser capaces de comprenderse por cualquier persona o edad son muy utilizados en las lecturas permitiendo dar una perspectiva diferente sobre los sucesos que puedan manifestarse en los textos. (Tusón, 1984).

## **Los Pictocuentos**

Los pictocuentos son considerados como un recurso didáctico muy enriquecedor para los estudiantes de una manera general pero haciendo un mayor énfasis en aquellos niños que tengan dificultades al momento de realizar la lectura debido a múltiples factores, realizar lectura de este tipo de cuentos va a permitir que el vocabulario de los estudiantes aumente de una manera significativa y lúdica por los diferentes trazos o dibujos que sean parte de estas historias, estas historias van a poseer un vocabulario bastante simple y una estructura bastante marcada para permitir estar dirigida a los niños teniendo una temática bastante atrayente, las palabras van a estar establecidas de dos formas distintas, escritas y mediante dibujos facilitando en gran medida al momento de identificar dicha palabra, por otra parte se debe resaltar que las historias muchos de los cuentos van a poseer diferentes actividades lúdicas y recortables ampliando la motivación durante la experiencia de lectura en los niños siendo un aspecto importante según la edad, también mediante los pictocuentos van a propiciar una mayor atención y capacidad de concentración en los estudiantes. (San Juan, 2014)

Los pictocuentos van a emplear una serie de simbologías o ilustraciones para permitir reemplazar algunas palabras favoreciendo en gran medida la interpretación y comprensión de los textos permitiendo al niño ingresar en el inmerso mundo de la literatura a una edad temprana, aunque los niños no logren aun desarrollar habilidades de decodificación de los grafemas se podrá lograr interpretar las imágenes al momento de emplear los símbolos permitiendo obtener un alto nivel de comprensión en las historias contadas iniciando de tal forma el aprendizaje temprano dentro de las lecturas, por todo lo mencionado se puede manifestar a los pictocuentos como cuentos que se centran en el

uso de pictogramas para facilitar y mejorar la comprensión de estos mismos permitiendo descifrar palabras o mejorando la experiencia durante la realización de estas actividades. (Medina, Plasencia, 2011).

### **Beneficios de los pictocuentos dentro de la Educación**

Se puede resaltar que los pictocuentos cumplen un papel muy importante dentro de la educación permitiendo simplificar el proceso de comprensión lectora además de permitir involucrar y llamar la atención de los más pequeños comprendiendo el significado de palabras o frases que normalmente no podrán hacer pero mediante los pictogramas se va a simplificar de gran manera, vamos a mencionar algunos de los beneficios más resaltantes que nos permite aportar los pictocuentos:

- Permite lograr un desarrollo en el lenguaje y vocabulario dentro de las primeras etapas, gracias al trabajo de los pictogramas en las historias los estudiantes podrán ampliar su vocabulario de una manera visual permitiendo descubrir el contexto que presentan cada uno de los diferentes enunciados mencionados.
- Se lograra fomentar las lecturas desde las primeras edades acostumbrando a los niños a poseer un libro en las manos y disfrutar del maravilloso mundo de los textos, se debe resaltar que al poseer ilustraciones van a ser mucho más atractivos llamando la atención de los niños por medio de sus figuras, colores, formas o particularidades que los distinguen.
- Se trabaja dentro de la discriminación visual permitiendo estimular los diferentes aprendizajes de una forma visual, logrando poner a prueba las capacidades que posee el niño para distinguir las palabras que se presentan en las diferentes ilustraciones.



- Permite mejorar la expresión oral de una forma muy didáctica e imperceptible para los niños logrando adquirir nuevos saberes de una forma sutil y divertida, las estructuras que poseen las oraciones siendo aplicadas dentro de su día a día cuando se hablan, por lo tanto se puede mencionar que los pictocuentos van a ayudar a los niños a mejorar su capacidad para poder comunicarse con su entorno.
- Permite fortalecer su memoria y capacidad para prestar atención mientras que a la misma vez los niños se logran divertir ya que durante el desarrollo de las historias deben recordar los diferentes sucesos que van atravesando los personajes para no perder la idea de las historias. (Cabrera, Ríos, Montalvo, 2015).

### **Dimensiones de la Variable Cuentos Cartoneros**

#### **Área Social**

En la educación inicial se va a forjar los cimientos para que los niños puedan convivir dentro de una comunidad debiendo en este punto desarrollar sus habilidades sociales, las normas de convivencia y los valores viéndose reflejados en el trabajo diario que van a realizar con sus compañeros, en este caso y mediante el uso de los pictocuentos se logró trabajar de una manera apropiada las diferentes habilidades sociales de los niños aprendiendo a compartir e interactuar durante el desarrollo de las historias, otro aspecto a mencionar es que las historias tienen mensajes concientizadores que mediante las imágenes serán más fáciles de entender permitiendo ponerlas en práctica de forma posterior dentro del salón de clase estableciendo un ambiente de armonía entre los alumnos.

#### **Indicadores de Logro**

- Comprende los pictogramas planteados en los cuentos.

- Comparte lo entendido con sus compañeros.
- Se relaciona de forma asertiva durante la narración de los pictocuentos.

### **Área Emocional**

Los estudiantes en su día a día van a percibir una gran cantidad de datos o informaciones que son propios del mismo contexto donde viven pero tienen una gran dificultad al momento de lograr sintetizar y darle un sentido a todos estos sucesos siendo este punto donde entra en juego las guías que pueda tener como los padres o docentes que debieran utilizar diferentes estrategias para que puedan sintetizar estos sucesos y aprender a controlarlos viéndose reflejados por medio de sus emociones, en este caso se utilizaron los pictocuentos como estrategia que permitió trabajar el área emocional aportando valores y ayudando a desarrollar sus emociones al ver en las historias diferentes situaciones donde los personajes van a tener mil dificultades pero sabrán manejar los sucesos aprendiendo que todo tiene solución y como son un medio que aporta valores aprenderán a respetar y cuidar su entorno, por otro lado mediante los pictogramas encontrados en las historias se facilitara al momento de transmitir algún mensaje permitiendo que los niños aprendan las enseñanzas de los cuentos y a su vez mejoren la experiencia de aprendizaje.

### **Indicadores de Logro**

- Comprende los pictogramas planteados en los cuentos.
- Demuestra empatía con los personajes de las historias.
- Expresa las emociones que sintió durante el desarrollo de los pictocuentos.

### **Área Cognitiva**

El área cognitiva es un aspecto fundamental a trabajar desde las primeras etapas surgiendo desde el desarrollo de las diferentes habilidades mentales y capacidades que servirán como base para el desarrollo de las diferentes áreas del aprendizaje a medida que los niños vayan avanzando en sus diferentes niveles de vida, mediante el uso de los pictocuentos se lograr propiciar el desarrollo de las diferentes áreas sociales facilitando la comprensión mediante sus imágenes y propiciando la imaginación durante el desarrollo de las lecturas, otro punto a mencionar es que estos cuentos al final van a establecer diferentes preguntas que ocasionaran conflictos cognitivos entre los estudiantes que deberán ser resueltos por ellos mismos trabajando en todo momento sus áreas de desarrollo.

#### **Indicadores de Logro**

- Comprende los pictogramas planteados en los cuentos.
- Comprende los sucesos establecidos en las historias.
- Complementa las historias con sus propios conocimientos.

#### **Variable la Creatividad**

##### **La Creatividad**

Se puede considerar a la creatividad como una de las cualidades más importantes que posee el ser humano permitiendo desarrollar diferentes actitudes que permitan la elaboración o complementación de diferentes ideas innovadoras o revolucionarias que faciliten la solución ante una dificultad, por otro lado se menciona que lograr consagrar algún proyecto se deben considerar diferentes factores que van a comprender el estado creativo que permitirá de una manera más efectiva realizar las acciones o solucionar las dudas sobre las temáticas a tratar, se debe manifestar que es un sentido autónomo que

posee cada persona y está sujeto a la personalidad que posee logrando desarrollar esta área de manera óptima con la finalidad de lograr establecer nuevos horizontes de lo ya dicho. El aspecto de la creatividad es aplicado de forma muy constante dentro de los diferentes aspectos de la cotidianidad que se establecen en el día a día permitiendo solucionar alguna dificultad o ver las cosas comunes como algo más importante surgiendo como una evolución dentro de las tareas cotidianas volviéndolas más tolerables o divertidas para realizar. (Hernández, Fernández, Baptista, 2006).

Se debe considerar a la creatividad como la pieza fundamental para la elaboración de nuevas ideas permitiendo innovar o ver algún objeto o contexto de una manera más productiva o agradable a la vista del creativo, este aspecto va a permitir el desarrollo de ideas bastante útiles que surgen como producto de la imaginación, no obstante es razonable realizarse la pregunta de si es factible y lógico apreciar a la creatividad aunque se establezca como un punto de vista abstracto, por otra parte se puede ser creativo dentro de cualquiera de las diferentes formas que se representan en la sociedad y va a depender mucho de la visión que posea cada persona por eso se dice que la creatividad es algo muy propio de cada individuo. (Linares, 2008).

### **Etapas de la Creatividad**

El proceso de la creatividad ha sido estudiado y conceptualizado por diferentes estudiosos permitiendo expresar que los nombres y el número de etapas van a tener variaciones entre sí pero permite encontrar referencia dentro de la misma categorización de este fenómeno, dentro de este apartado se va a considerar las etapas más comunes que van a permitir el trabajo y desarrollo dentro de las primeras etapas, estas son:

- **La Preparación:** Esta etapa será expresada como el momento donde se van a explorar y revisar las diferentes particularidades o caracterizaciones que presentan

las problemáticas que se puedan establecer dentro del entorno, para optimizar esta área los involucrados deben prestar bastante atención para establecer las ideas sobre lo que desea abarcar, algunos estudiosos denominan esta fase como cognición dentro de la cual los pensadores van a establecer soluciones ante alguna problemática.

- **La Incubación:** Dentro de esta fase se va a producir todo un movimiento en el aspecto cognoscitivo siendo donde se van a establecer las relaciones entre las problemáticas establecidas y las posibles soluciones, se van a jugar con diferentes posibles soluciones desde que la solución convencional no abarca todas las expectativas que tiene el creativo sobre este punto, por otra parte si bien se puede apreciar diferentes iniciativas que aporten soluciones en la realidad es una de las etapas más trabajosas ya que se va a tener una visión de las diferentes soluciones desde una perspectiva alterna a lo convencional, los estudiosos han denominado a esta fase como la de combustión de ideas.
- **Etapas de Iluminación:** Este punto es considerado como el momento crucial dentro del pensamiento creativo siendo lo que diferentes autores van a denominar como la etapa de concepción siendo el punto donde de una forma repentina se van a establecer las soluciones por medio de las ideas del pensador siendo donde muchos creen que es donde surge en si la utilidad de la creatividad.
- **La Verificación:** Este aspecto es considerado como la fase final dentro del proceso de creatividad donde se va a ejecutar la idea planteada para observar si realmente permite cumplir con los objetivos para el cual fueron planteados, en otras palabras este aspecto permitirá comprobar si las ideas creativas fueron efectivas para cumplir con los objetivos o solo fueron planteadas como un ejercicio mental. (Vanyssa, 2008)

### **Importancia del <sup>3</sup> desarrollo de la Creatividad**

La creatividad es considerada como un elemento fundamental que va a permitir potenciar <sup>17</sup> el desarrollo de las diferentes habilidades o capacidades que presentan los niños permitiendo ser más constructivos, creativos y manifestar pensamientos autónomos y originales permitiendo formar su personalidad y aprender a afrontar las diferentes situaciones o problemáticas que se puedan establecer en la cotidianidad de su vida. La creatividad es considerada como la capacidad para crear, construir, elaborar ideas originales, ser creativos o divergentes, este aspecto en la educación actual es bastante valorado por eso los maestros siempre deben buscar promover y potenciar estos aspectos desde los primeros años de vida elaborando estrategias que exploten estas áreas y fomenten su imaginación, por todo esto se debe tener en consideración la importancia de la creatividad y las diferentes funciones que aporta considerando que durante este proceso se aprecia una participativo constante y activa de la imaginación siendo un proceso dentro del cual los infantes van a manipular diferentes informaciones obtenidas previamente dentro del mundo real por medio del uso de los sentidos y mediante su manipulación elaborar una representación de este, en otras palabras van a percibir de una forma mental algún problema o aspecto que no existe como tal, por otra parte se debe destacar que la imaginación es un aspecto libre pero no necesariamente va a tener una relación lógica con la realidad, por esto los especialistas dan como recomendación que los infantes fomenten su imaginación para que puedan establecer su propia lógica. (Carballal, Pérez, Ana., 2013).

### **Beneficios y Ventajas que Aporta el desarrollo Creativo**

Mediante el trabajo de la creatividad en los estudiantes se pueden obtener múltiples beneficios que van a ser trascendentales a lo largo de su vida permitiendo aprender a

solucionar alguna problemática o ser autónomos en sus ideas, vamos a mencionar algunos de los más resaltantes:

- La persona creativa no presenta un estereotipo claro o algún pensamiento definido pero si es verdad que pueden poseer algunas similitudes.
- Toda persona creativa va a poseer y exhibir una gran curiosidad dentro del aspecto intelectual.
- Logran discernir y observar los sucesos de una manera diferenciada.
- Poseen mentes con diferentes ideas que pueden ser explotadas para buscar solución ante algún hecho o dificultad.
- Son tolerantes ante las ideas de sus compañeros.
- Lograran ser más flexibles ante algún cambio en su entorno.
- Presentará una mayor facilidad al momento de ser perceptivos ante su entorno.
- Tendrán una mayor facilidad para ser imaginativos.
- Desarrollaran su curiosidad.
- Mejorará su confianza para afrontar cualquier dificultad.
- Serán personas más independientes.
- Tendrán una mejor autoestima y mayor autonomía al momento de tomar sus propias decisiones.
- Poseerá una mayor conciencia sobre sí mismo y aprenderá a manifestar sus emociones o comprenderse a si mismo. (Ruiz, 2010).

### **Dimensiones de la Variable Hábitos de Lectura**

#### **La Fluidez**

Esta área está directamente involucrada con la cantidad de propuestas o ideas que va a generar un individuo sin considerar la calidad o ingenio que estas puedan aportar, se

considera este aspecto a la fluidez del pensamiento haciendo referencia a las habilidades que poseen las personas para formar de una manera rápida y sencilla posibles soluciones ante alguna dificultad planteando más ideas o pensando en más propuestas de lo que en un primer momento se puede percibir, en otras palabras esta dimensión va a permitir considerar la producción de abundantes ideas para lograr considerar de esta manera un mayor número de posibilidades para encontrar una solución.

Se considera como fluidez a las habilidades que posee un individuo para lograr plantear diferentes ideas o propuestas que presentan una relación entre si permitiendo dominar sus expresiones, existen diversos tipos de fluidez como la fluidez de ideas que se refiere a la elaboración de cuantitativas ideas, la fluidez de asociación refiriéndose al establecimiento o pertenencia dentro de sus relaciones y finalmente la fluidez de expresiones o también denominada como la facilidad para establecer la construcción de frases.

### **Indicadores de Logro**

- Plantea diferentes alternativas ante alguna problemática.
- Relaciona los sucesos del cuento con acontecimientos cotidianos.
- Elabora diferentes finales a las historias.

### **La Flexibilidad**

Esta área se refiere a las habilidades que posee un individuo para lograr desplazarse de un pensamiento a otro, de una idea a otra, o saber relacionar contextos permitiendo dar respuestas variadas, reestablecer, moldear ideas y lograr superar la propia rigidez de las propuestas, por todo lo mencionado se debe decir que para ser flexible es necesario



visualizar de diversas perspectivas o categorías la posible solución, otra forma para lograr entender la flexibilidad aceptándola como un aspecto de cambio, replanteamiento, modificaciones, reorientaciones y transformaciones de las diferentes situaciones u objetivos planteados originalmente, por lo tanto este aspecto es entendido como la capacidad que posee todo ser para lograr modificar sus pensamientos permitiendo clasificar de diversas formas para lograr abordar alguna dificultad.

Se puede conceptualizar a la flexibilidad dentro de <sup>1</sup> la creatividad como la capacidad que posee una persona para lograr dar soluciones en múltiples campos permitiendo cambiar, replantear o lograr reinterpretar diferentes situaciones o ideas con la finalidad de mejorar las perspectivas para poder establecer diferentes soluciones ante algo.

### **Indicadores de Logro**

- Compara ideas para encontrar soluciones ante alguna dificultad.
- Relaciona los sucesos del cuento con acontecimientos cotidianos.
- Visualiza los sucesos de los pictocuentos desde diferentes perspectivas.

### **Originalidad**

La originalidad se refiere a la habilidad que posee una persona para lograr establecer o aportar ideas completamente novedosas, únicas, diferentes y apartadas de lo establecido o conocido como convencional, para lograr establecer este aspecto es necesario romper los esquemas ya pre establecidos, las ideas ya concretadas o algún modelo rígido, por otro lado es recomendable poner en práctica diferentes ideas activadoras o la yuxtaposición de estas mismas, permitiendo la integración o relacionar diferentes elementos complementes distintos permitiendo reestructurarlos o lograr reelaborar algún modelo ya

asumido, por todo lo mencionado es necesario decir que la originalidad es la habilidad para lograr producir algunas ideas o asumir diferentes respuestas poco ideadas.

Este aspecto se refiere a la aptitud que tiene una persona para lograr elaborar diferentes soluciones o respuestas novedosas o ingeniosas que están asociadas por el descubrimiento de uno mismo permitiendo reflejar un poco de las ideas o emociones de una persona mediante estas soluciones.

### **Identificadores de Logro**

- Plantea soluciones según su criterio.
- Relaciona los sucesos del cuento con acontecimientos cotidianos.
- Es auténtico al de compartir sus ideas con sus compañeros.

## **2.3 Bases Conceptuales**

### **Los Cuentos**

Se conceptualiza a los cuentos como un hermoso género literario que permitirá expresar diferentes sensaciones o emociones, estas historias tienen una semejanza a las poesías pero no son óptimas para ser expresadas de una forma poética sino mediante una manera narrativa, se puede decir que son más próximas a las novelas pero los diferencia las técnicas o intenciones con las cuales fueron manifestadas, por todo lo mencionado se

puede manifestar que se tratan de un tipo diferente de género que está entre las novelas y poesía siendo apresador dentro de un matiz semiótico que solo se pueden manifestar mediante los cuentos destacando su particularidad. (Baquero, 2012)

### **Los Pictogramas**

Se puede definir a un pictograma como un signo percibido de forma visual siendo iónico, en otras palabras va a representar de una manera figurativa (exponiendo características más o menos realistas) a un objeto o material real permitiendo otorgarle un significado dentro de algún contexto, se debe destacar que este aspecto a sido siempre trascendental para el ser humano siendo estos sistemas pictográficos los precursores para lo que hoy se conoce como sistema de escritura propiamente mencionado, un ejemplo moderno donde se aplican los pictogramas están en las historietas o comic y chistes de humor gráfico que no poseen mucho texto.. (Choppin, 1992).

### **Los Pictocuentos**

Los pictocuentos son considerados como un recurso didáctico muy enriquecedor para los estudiantes de una manera general pero haciendo un mayor énfasis en aquellos niños que tengan dificultades al momento de realizar la lectura debido a múltiples factores, realizar lectura de este tipo de cuentos va a permitir que el vocabulario de los estudiantes aumente de una manera significativa y lúdica por los diferentes trazos o dibujos que sean parte de estas historias, estas historias van a poseer un vocabulario bastante simple y una estructura bastante marcada para permitir estar dirigida a los niños teniendo una temática bastante atrayente, las palabras van a estar establecidas de dos formas distintas, escritas y mediante dibujos facilitando en gran medida al momento de identificar dicha palabras. (San Juan, 2014)

## La Creatividad

Se puede considerar a la creatividad como una de las cualidades más importantes que posee el ser humano permitiendo desarrollar diferentes actitudes que permitan la elaboración o complementación de diferentes ideas innovadoras o revolucionarias que faciliten la solución ante una dificultad, por otro lado se menciona que lograr consagrar algún proyecto se deben considerar diferentes factores que van a comprender el estado creativo que permitirá de una manera más efectiva realizar las acciones o solucionar las dudas sobre las temáticas a tratar, se debe manifestar que es un sentido autónomo que posee cada persona y está sujeto a la personalidad que posee logrando desarrollar esta área de manera óptima con la finalidad de lograr establecer nuevos horizontes de lo ya dicho. (Hernández, Fernández, Baptista, 2006).

### Importancia del desarrollo de la Creatividad

La creatividad es considerada como un elemento fundamental que va a permitir potencializar el desarrollo de las diferentes habilidades o capacidades que presentan los niños permitiendo ser más constructivos, creativos y manifestar pensamientos autónomos y originales permitiendo formar su personalidad y aprender a afrontar las diferentes situaciones o problemáticas que se puedan establecer en la cotidianidad de su vida.. (Carballal, Pérez, Ana., 2013).

## 2.4 Formulación de las hipótesis

### 2.4.1 Hipótesis general

Los pictocuentos para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

#### 2.4.2 Hipótesis Específicas

Los pictocuentos en el área social <sup>1</sup> para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

Los pictocuentos en el área emocional <sup>1</sup> para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

Los pictocuentos en el área cognitiva <sup>1</sup> para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

#### <sup>1</sup> 2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
----------	----------	-----------	-------------	-------------

<p><b>Los PITOCUENTOS</b></p>	<p>Los pictocuentos son considerados como un recurso didáctico muy enriquecedor para los estudiantes de una manera general pero haciendo un mayor énfasis en aquellos niños que tengan dificultades al momento de realizar la lectura debido a múltiples factores, realizar lectura de este tipo de cuentos va a permitir que el vocabulario de los estudiantes aumente de una manera significativa y lúdica por los diferentes trazos o dibujos que sean parte de estas historias, estas historias van a poseer un vocabulario bastante simple y una estructura bastante marcada para permitir estar dirigida a los niños teniendo una temática bastante atrayente, las palabras van a estar establecidas de dos formas distintas, escritas y mediante dibujos facilitando en gran medida al momento de identificar dicha palabras. (San Juan, 2014).</p>	<p><b>- Área Social</b></p>	<p>Comprende los pictogramas planteados en los cuentos.</p> <p>Comparte lo entendido con sus compañeros.</p> <p>Se relaciona de forma asertiva durante la narración de los pictocuentos.</p>	Observación
	<p>Se puede considerar a la creatividad como una de las cualidades más importantes que posee el</p>	<p><b>- Área Emocional</b></p>	<p>Comprende los pictogramas planteados en los cuentos.</p> <p>Demuestra empatía con los personajes de las historias.</p> <p>Expresa las emociones que sintió durante el desarrollo de los pictocuentos.</p> <p>·</p> <p>Comparte sus ideas con sus compañeros.</p> <p>Reconoce la importancia de los valores durante la narración de historias.</p> <p>Entiende el mensaje de las historias.</p>	Observación



<sup>2</sup>  
**CAPÍTULO III:**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

**3.1 Diseño metodológico**



El diseño empleado para el correcto desarrollo de esta investigación fue el descriptivo correlacional el cual tiene como finalidad evidenciar la relación que se presentan entre las variables expuestas, por otra parte es crucial mencionar que el diseño que se utilizó fue el cuantitativo dentro del cual se consideraron diferentes factores como las cualidades o particularidades que presenta la muestra, por otro lado también es cuantitativo porque todos los resultados serán expuestos mediante el uso de la estadística aplicada.

44

### 3.2 Población y muestra

#### 3.2.1 Población

Cuando se hace mención referente al término población dentro de una investigación se está haciendo alusión al conjunto de diferentes personas, objetos o animales de los cuales se busca recolectar diferente tipo de información según lo requerido para sacar adelante el desarrollo de la investigación, la población es de 281 niños a cargo de 15 maestras en 13 secciones.

35

#### 3.2.2 Muestra

Para la selección de la muestra se empleó el modelo no probabilístico donde el investigador va a cumplir la función de seleccionar la muestra al considerar sus atributos, cualidades o semejanzas que presentan entre sí permitiendo de esta manera cumplir con las diversas expectativas que van a permitir sacar adelante la investigación, 52 niños.

1

### 3.3 Técnicas de recolección de Datos.

Para lograr el correcto desarrollo de este trabajo investigativo fue esencial la correcta recolección de información permitiendo verificar que se vaya desarrollando de una manera correcta permitiendo de forma posterior la elaboración de las diferentes conclusiones que serán expuestas por medio de la estadística, en esta investigación se

27

empleó la técnica de observación por ser la que mejor se adapta a la investigación y los rasgos que presenta la muestra.

### **3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información**

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

## Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Area social		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Area emocional		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Area cognitiva		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>Los pictocuentos</b>		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

**1**

**Tabla 2**

*Variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La fluidez		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La flexibilidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Originalidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>La creatividad</b>		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

**1**

### CONFIABILIDAD

**La variable Los pictocuentos**

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,912	12

**La variable la creatividad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,889	12

**2**  
**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

#### 4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

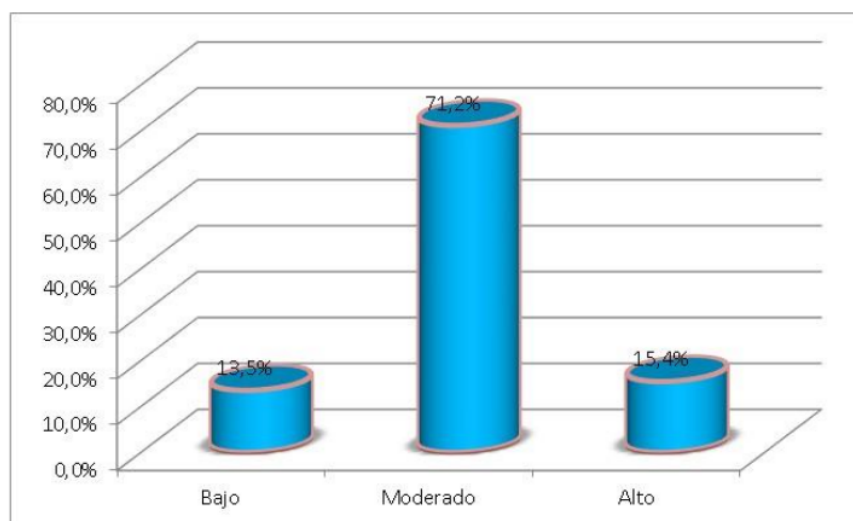
Tabla 3

##### Los pictocuentos

<sup>4</sup> Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	13,5%
Moderado	37	71,2%
Alto	8	15,4%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

<sup>2</sup>Figura 1



De la fig. 1, un <sup>2</sup>71,2% de los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay alcanzaron un nivel moderado en la variable pictocuentos, un 15,4% adquirieron un nivel alto y un 13,5% consiguieron un nivel bajo.

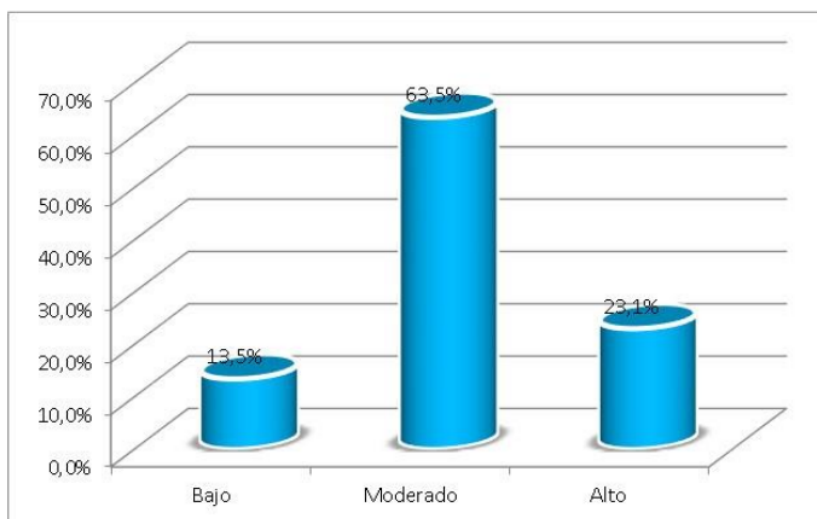
**Tabla 4**

**Area social**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	13,5%
Moderado	33	63,5%
Alto	12	23,1%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

**Figura 2**



De la fig. 2, un 63,5% de los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay alcanzaron un nivel moderado en el area social dentro de los pictocuentos, un 23,1% adquirieron un nivel alto y un 13,5% consiguieron un nivel bajo.

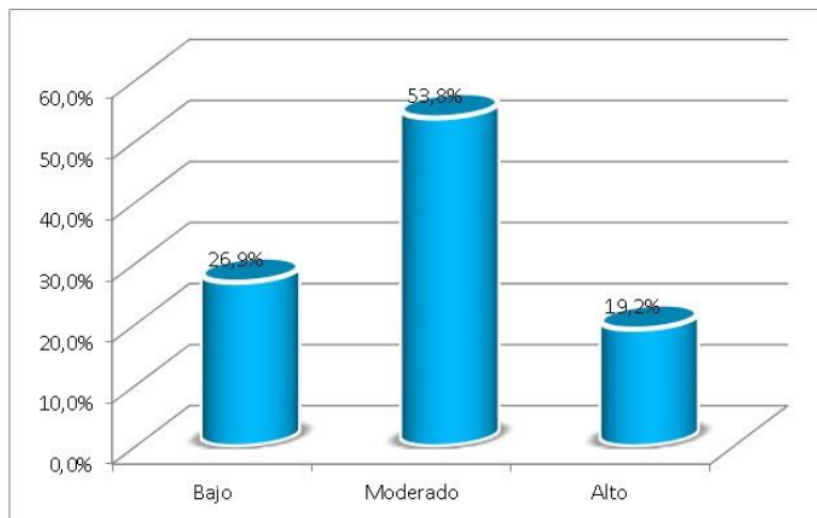
**Tabla 5**

**Area emocional**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	26,9%
Moderado	28	53,8%
Alto	10	19,2%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

<sup>1</sup> Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

<sup>2</sup> Figura 3



De la fig. 3, un <sup>2</sup> 53,8% de los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay alcanzaron un nivel moderado en el área emocional dentro de los pictocuentos, un 26,9% adquirieron <sup>4</sup> un nivel bajo y un 19,2% consiguieron un nivel alto.

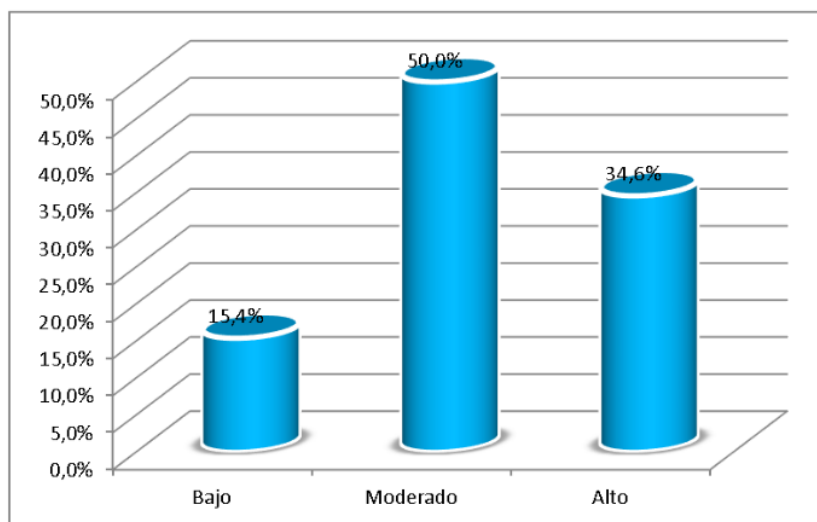
**Tabla 6**

**Area cognitiva**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	8	15,4%
Moderado	26	50,0%
Alto	18	34,6%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

<sup>1</sup> **Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

<sup>2</sup> **Figura 4**



De la fig. 4, un 50,0% de los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay alcanzaron un nivel moderado en el area cognitiva dentro de los pictocuentos, un 34,6% adquirieron un nivel alto y un 15,4% consiguieron un nivel bajo.



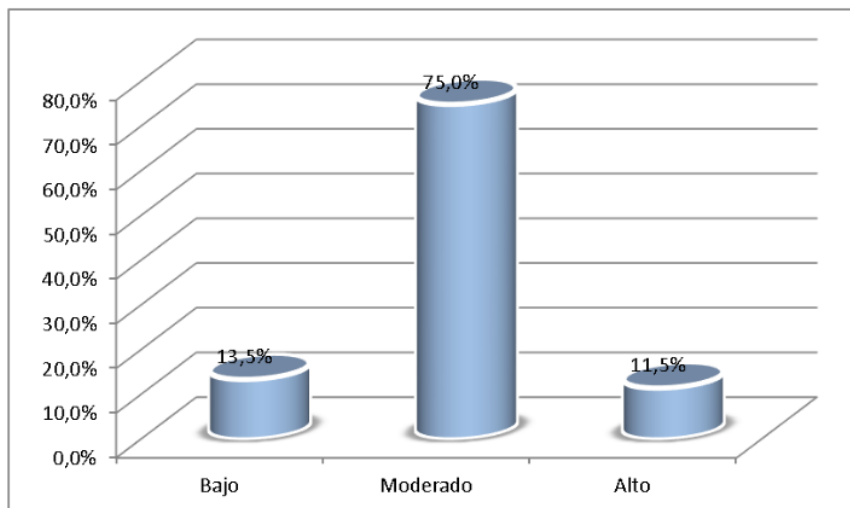
**Tabla 7**

**La creatividad**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	13,5%
Moderado	39	75,0%
Alto	6	11,5%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

**1** Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

**1** Figura 5



De la fig. 5, un 75,0% de los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay alcanzaron un nivel moderado en el desarrollo de la creatividad, un 13,5% adquirieron un nivel bajo y un 11,5% consiguieron un nivel alto.

## 4.2. Contrastación de hipótesis<sup>1</sup>

### Hipótesis general

Ha: Los pictocuentos se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

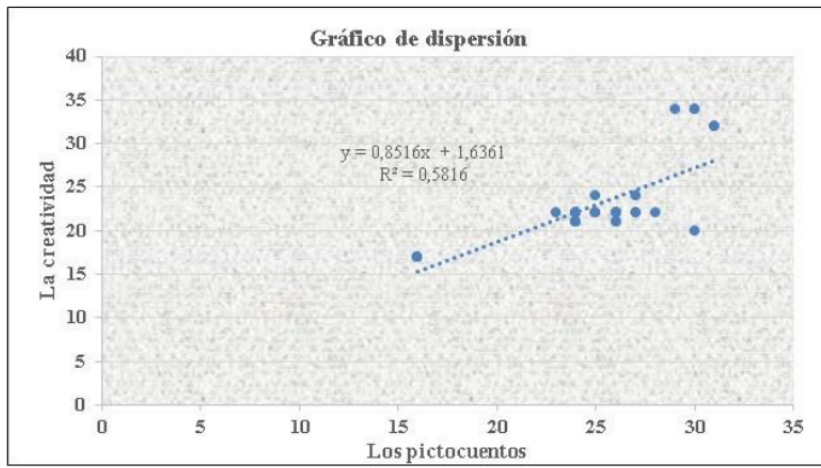
Ho: Los pictocuentos no se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.<sup>2</sup>

Tabla 9

*Los pictocuentos y la creatividad*

		Correlaciones	
		Los pictocuentos	La creatividad
Los pictocuentos	Coef. Correlación <sup>22</sup>	1	0,781
	Sig. (bilateral)	.	0,00
	N	52	52
La creatividad	Coef. Correlación	0,781	1
	Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	52	52

<sup>1</sup> La tabla muestra una correlación de  $r=0,781$ , con una valor  $\text{Sig}<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.



**Figura 6.** Los pictocuentos y la creatividad.

### Hipótesis específica 1

**H1:** El área social de los pictocuentos se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay..

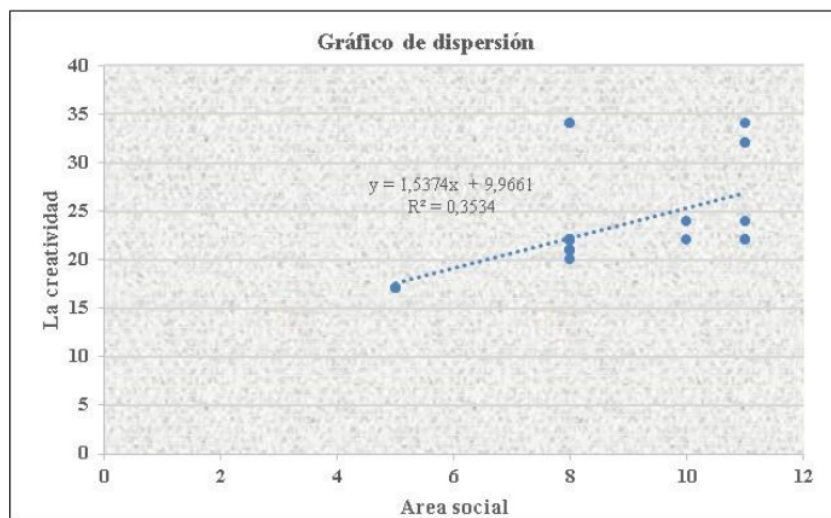
**H0:** El área social de los pictocuentos no se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

**Tabla 10**

*Area social y la creatividad*

		Correlaciones	
		Area social	La creatividad
Area social	Coef. Correlación	1	0,583
	Sig. (bilateral)	.	0,00
	N	52	52
La creatividad	Coef. Correlación	0,583	1
	Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	52	52

La tabla muestra una correlación de  $r=0,583$ , con una valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre el área social de los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.



**Figura 7.** Area social y la creatividad

### Hipótesis específica 2

**H<sub>2</sub>:** El area emocional de los pictocuentos se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

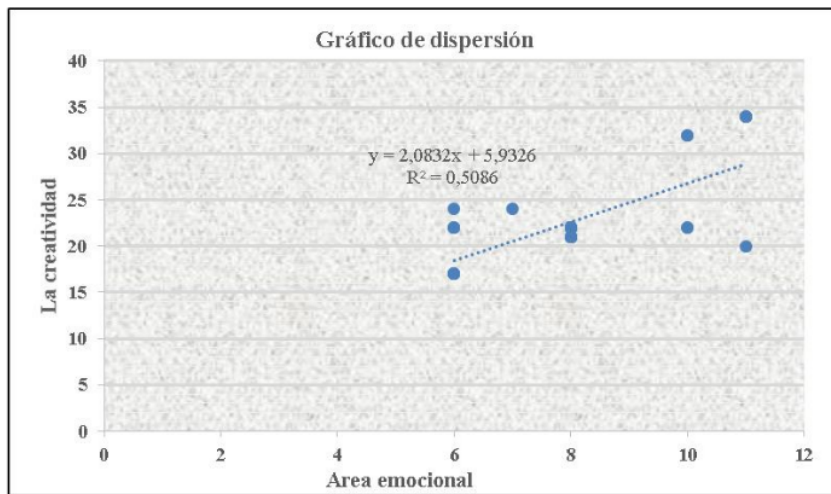
**H<sub>0</sub>:** El area emocional de los pictocuentos no se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

**Tabla 11**

*Area emocional y la creatividad*

		Correlaciones		
			Area emocional	La creatividad
Rho de Spearman	Area emocional	Coef. Correlación	1	0,700
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	52	52
La creatividad	La creatividad	Coef. Correlación	0,700	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	52	52

La tabla muestra una correlación de  $r=0,700$ , con un valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre el area emocional de los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.



**Figura 8.** Area emocional y la creatividad

### Hipótesis específica 3

**H3:** El area cognitiva de los pictocuentos se relacionan<sup>1</sup> con el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

**H0:** El area cognitiva de los pictocuentos no se relacionan<sup>1</sup> con el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

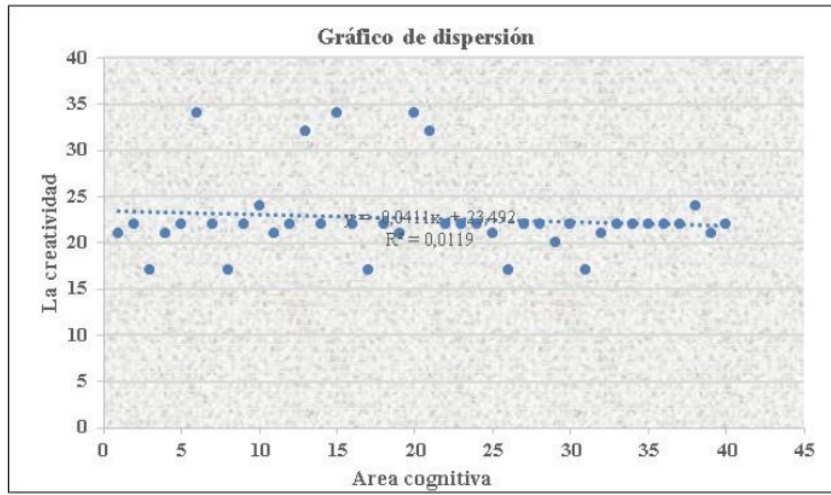
**Tabla 12**

*Area cognitiva y la creatividad*

		Correlaciones	
		Area cognitiva	La creatividad
Area cognitiva	<sup>4</sup> Coef. Correlación	1	0,566
	Sig. (bilateral)	.	0,00
	N	52	52
Rho de Spearman La creatividad	<sup>4</sup> Coef. Correlación	0,566	1
	Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	52	52

<sup>1</sup> La tabla muestra una correlación de  $r=0,566$ , con una valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre el area cognitiva de los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.<sup>1</sup>





**Figura 9** Area cognitiva y la creatividad

**CAPITULO V**  
**DISCUSION**

## 5.- Discusión

**Gabriela G (2018)** “se observó una mejora considerable en estos aspectos siendo un medio que permite captar e involucrar a los alumnos para de esta manera obtener un mejor proceso de enseñanza siendo utilizados por docentes, padres, terapeutas de lenguaje para acompañar el aprendizaje de los niños y ampliar las herramientas empleadas con ellos en su educación”, **Redondo M (2017)** “se destaca que la presente propuesta puede llevarse a cabo en cualquier colegio de cualquier comunidad, siempre realizando las adaptaciones curriculares necesarias a la tipología de alumnado. Termino destacando que la literatura infantil, concretamente el cuento, es esencial para desarrollar la creatividad, donde la vinculación existente se basa entre el niño y la realidad”, **Zumba E (2017)** “logrando un incremento real en la concentración, memoria y percepción de los educandos, creando materiales metodológicos para el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños y niñas, los y las docentes cuentan con los recursos necesarios para organizar, planificar, elaborar y aplicar con mayor calidad las clases que les permitan lograr un mayor aprendizaje de sus educandos”, **Bazán L (2017)** “en la aplicación de la lista de cotejo de entrada el 80%, inicio; el 20% en proceso y el 0% en satisfactorio y en la lista de cotejo de salida el 0% en inicio; el 10% en proceso y el 90% lograron mejorar la comprensión lectora a través del uso de los pictocuentos”, **Pucha M (2016)** “el cuento como estrategia metodológica tiene como finalidad el progreso pedagógico para conseguir el desarrollo integral del niño, también debe ser resaltado que se logró abarcar otras áreas considerando de tal forma a estos instrumentos como un medio que permita al maestro mejorar la experiencia de aprendizaje”, **Chávez A, Poma Y, Sarmiento R (2019)** “Se logró comprobar mediante la investigación la efectividad que tienen los juegos al momento de desarrollar el pensamiento creativo de los niños permitiendo de tal manera comprobar lo expuesto en la hipótesis, también se debe mencionar que los cuentos son muy importantes para inculcar valores y normas de convivencia preparándolos para afrontar las dificultades que conlleva vivir dentro de una sociedad”.

**1**  
**CAPITULO VI**

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 6. Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud buena entre los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.
2. **Segunda:** Existe relación de magnitud moderada entre el área social de los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.
3. **Tercera:** Existe relación de magnitud buena entre el área emocional de los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.
4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud moderada entre el área cognitiva de los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.

## 6.2 Recomendaciones

Debemos tener presente que un niño es un ser eminentemente activo y a la vez protagonista de su aprendizaje, se sugiere a las educadoras la utilización de los pictocuentos en sus actividades educativas para fomentar en los niños <sup>11</sup> no solo la creatividad sino también el interés por la lectura, así mismo se le debe dar el valor pedagógico a esta estrategia de los pictogramas para una mayor aplicación en el aprendizaje, utilizando técnicas que no solamente narre cuentos sino también se ponga en práctica con objetividad y proyección que beneficie al niño en el desarrollo de su creatividad que le permita potenciar su pensamiento mediante la reflexión.

Se sugiere acercar a los niños a los libros que tengan contacto y los manipulen y comiencen a familiarizarse con las imágenes y los relacionen con las letras y palabras, porque ellos mediante la visión se interesan a expresar lo que ven permitiéndole su desarrollo perceptivo sensorial.

**1**  
**CAPÍTULO V:**

**FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **Fuentes Bibliográficas:**

**Farro, P. (2007).** El Cuento Infantil.

<sup>15</sup>  
Bortolussi, M. (1985). Análisis Teórico del Cuento Infantil. España: Alhambra.

**Choppin, A. (1992).** Los Manuales Escolares. Paris: Ankama.

Alessandri, María Laura (2005). Trastornos del Lenguaje. Bogotá, Lexus Editores.

**Tusón, J. (1984).** Linguística: una Introducción al Estudio del Lenguaje. Barcelona: Barcanova.

**San Juan, E. (2014).** Pictocuentos. Lima: Bruño.

<sup>13</sup>  
**Ana Motoche Medina, Nancy Placencia Orellana (2011).** Lectura Pictográfica en niños y niñas de Educación Inicial y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje. Universidad de Cuenca.

<sup>5</sup>  
**Cabrera Marget, Ríos Erika, Montalvo Ana (2015).** Implementación de Pictogramas como Estrategia Pedagógica para Promover el aprendizaje de la Lectura y la Escritura de los estudiantes del grado Primero en el 40 instituto mixto Freinet. Universidad de Cartagena programas de Educación superior a Distancia convenio con la Universidad del Tolima

<sup>19</sup>  
**Hernández, Fernández, C. Baptista, P. (2006).** Metodología de la Investigación. México, D.F: editorial Ultra, 4ta edición.

**Linares Aurelia (2008).** Teorías del Desarrollo Cognitivo. España. Universidad Autónoma de Barcelona.

### **Fuentes Hemerográficas**

<sup>8</sup>  
**Gabriela G (2018)** “Elaboración de Cuentos Pictográficos para Estimular el Desarrollo del Lenguaje en niños de 4 a 5 años del CDI Manitos Creativas para el año Lectivo 2017 - 2018”, Trabajo de <sup>23</sup> Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana-Ecuador.



**Redondo M** <sup>30</sup> (2017) “El Desarrollo de la Creatividad Infantil a través del Cuento”, Trabajo de fin de curso. Universidad de Valladolid-España.

**Zumba E** (2017) Desarrollar los Procesos Cognitivos a Través de los Pictocuentos en niños y niñas de 5 años de edad. Guía Metodológica Dirigida a Docentes del Colegio “San Antonio de Padua” <sup>32</sup> del Distrito Metropolitano de Quito en el Periodo Académico 2016-2017.”, Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Tecnóloga en: Desarrollo del Talento Infantil. Instituto Tecnológico en Cordillera-Ecuador.

**Bazán L** (2017) “Los Pictocuentos para mejorar la Comprensión Lectora <sup>1</sup> de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016”, <sup>40</sup> Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional de Cajamarca-Perú.

<sup>5</sup> **Pucha M** (2016) “Los Cuentos en el Desarrollo del Pensamiento Creativo de los niños/as del centro de Educación inicial san Rafael en inicial 2 paralelo “A” en la Provincia de Chimborazo 2015- 2016”, <sup>16</sup> Trabajo previo a la Obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial. Universidad Nacional de Chimborazo-Perú.

**Chávez A, Poma Y, Sarmiento R** <sup>10</sup> (2019) “Aplicación de los Cuentos Infantiles y la Creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la Ciudad de Huánuco 2019”, <sup>9</sup> Tesis para Optar el título de Licenciado en Educación Especialidad: Educación inicial Universidad Nacional Hermilio Valdizan-Perú.

<sup>21</sup> **Ruiz G., S.** (2010). Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil. Tesis de Grado para optar el grado de Doctor en Educación. Universidad de Málaga: España.

## Fuentes Electrónicas

<sup>41</sup>  
**Baquero Goyanes, M. (2012).** El Cuento Español en el Siglo XX. Buenos Aires:

<sup>37</sup>  
[www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-espanol-en-el-siglo-xix/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-espanol-en-el-siglo-xix/).

**López, N. L. (2003).** Origen del Cuento. Puerto Rico:

<sup>15</sup>  
[http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/el\\_origen\\_de\\_los\\_cuentos.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/el_origen_de_los_cuentos.htm).

**Mullerguitierrez. (9 de enero de 2015).** Literatura Española (<sup>5</sup>Características del Cuento y sus Elementos). Recuperado el 10 de Abril de 2016, de Literatura Española

<sup>11</sup>  
(Características del Cuento y sus Elementos):

<https://5literaturacca.wordpress.com/2015/01/09/caracteristicas-del-cuento-ysus-elementos/>

**Vanyssa M (2008).** Monografias.com. Obtenido <sup>39</sup>de Monografias.com:

<http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamientocreativo.shtml>

**Carballal, Pérez, Ana. (2013).** Guiainfantil. Obtenido de Guiainfantil:

<sup>31</sup>  
<http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>



# ANEXOS

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable Los Pictocuentos

1- ¿Comprende los pictogramas planteados en los cuentos?

SI NO

2- ¿Comparte lo entendido con sus compañeros?

SI NO

3- ¿Se relaciona de forma asertiva durante la narración de los pictocuentos?

SI NO

4- ¿Comprende los pictogramas planteados en los cuentos?

SI NO

5- ¿Demuestra empatía con los personajes de las historias?

SI NO

6- ¿Expresa las emociones que sintió durante el desarrollo de los pictocuentos?

SI NO

7- ¿Comparte sus ideas con sus compañeros?

SI NO

8- ¿Reconoce la importancia de los valores durante la narración de historias?

SI NO

9- ¿Entiende el mensaje de las historias?

SI NO

## 1 Guía de observación dirigida a los niños

### Variable la Creatividad

1- ¿Plantea diferentes alternativas ante alguna problemática?

SI NO

2- ¿Relaciona los sucesos del cuento con acontecimientos cotidianos?

SI NO

3- ¿Elabora diferentes finales a las historias?

SI NO

4- ¿Compara ideas para encontrar soluciones ante alguna dificultad?

SI NO

5- ¿Relaciona los sucesos del cuento con acontecimientos cotidianos?

SI NO

6- ¿Visualiza los sucesos de los pictocuentos desde diferentes perspectivas?

SI NO

7- ¿Plantea soluciones según su criterio?

SI NO

8- ¿Relaciona los sucesos del cuento con acontecimientos cotidianos?

SI NO

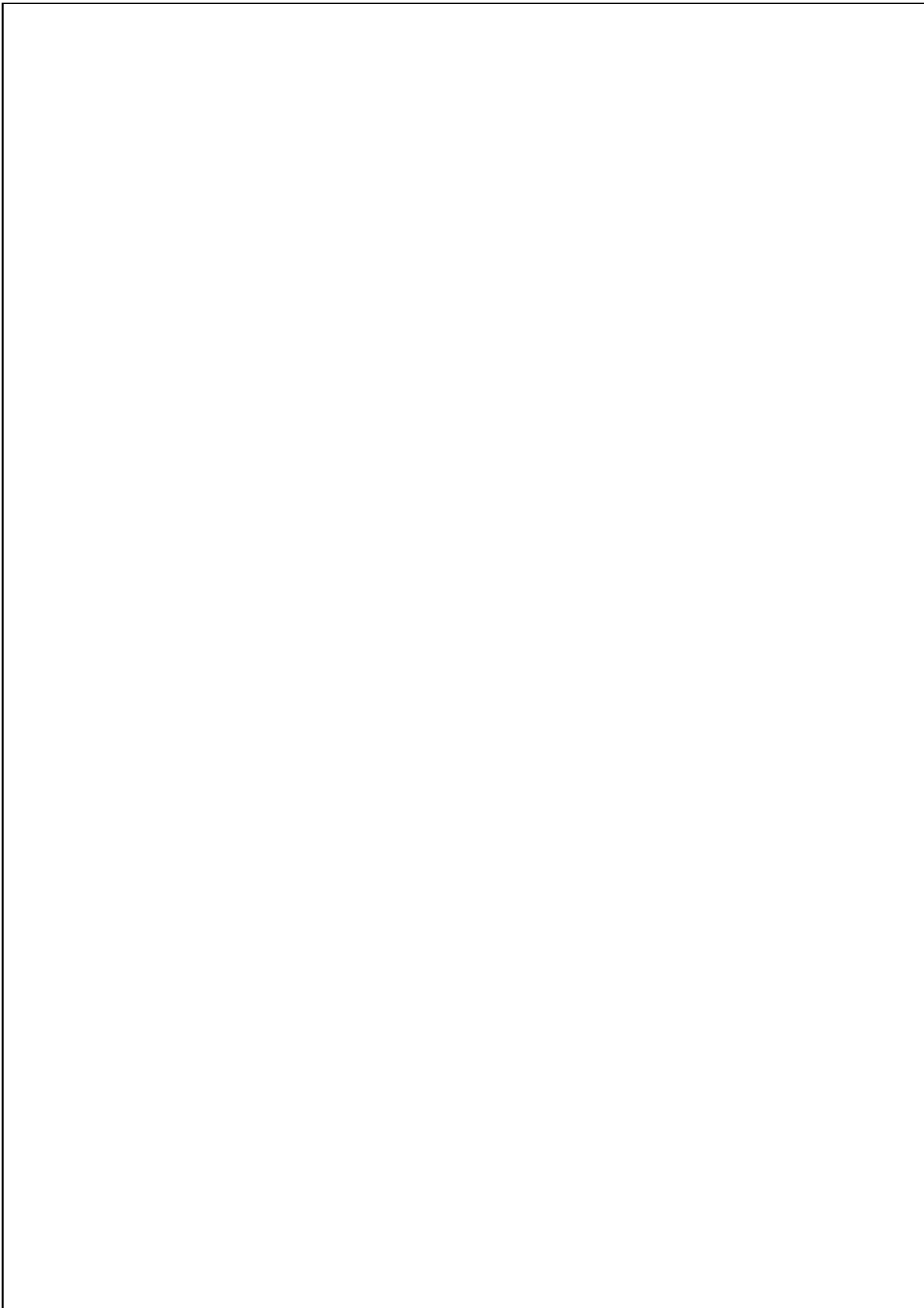
9- ¿Es autentico al de compartir sus ideas <sup>1</sup> con sus compañeros?

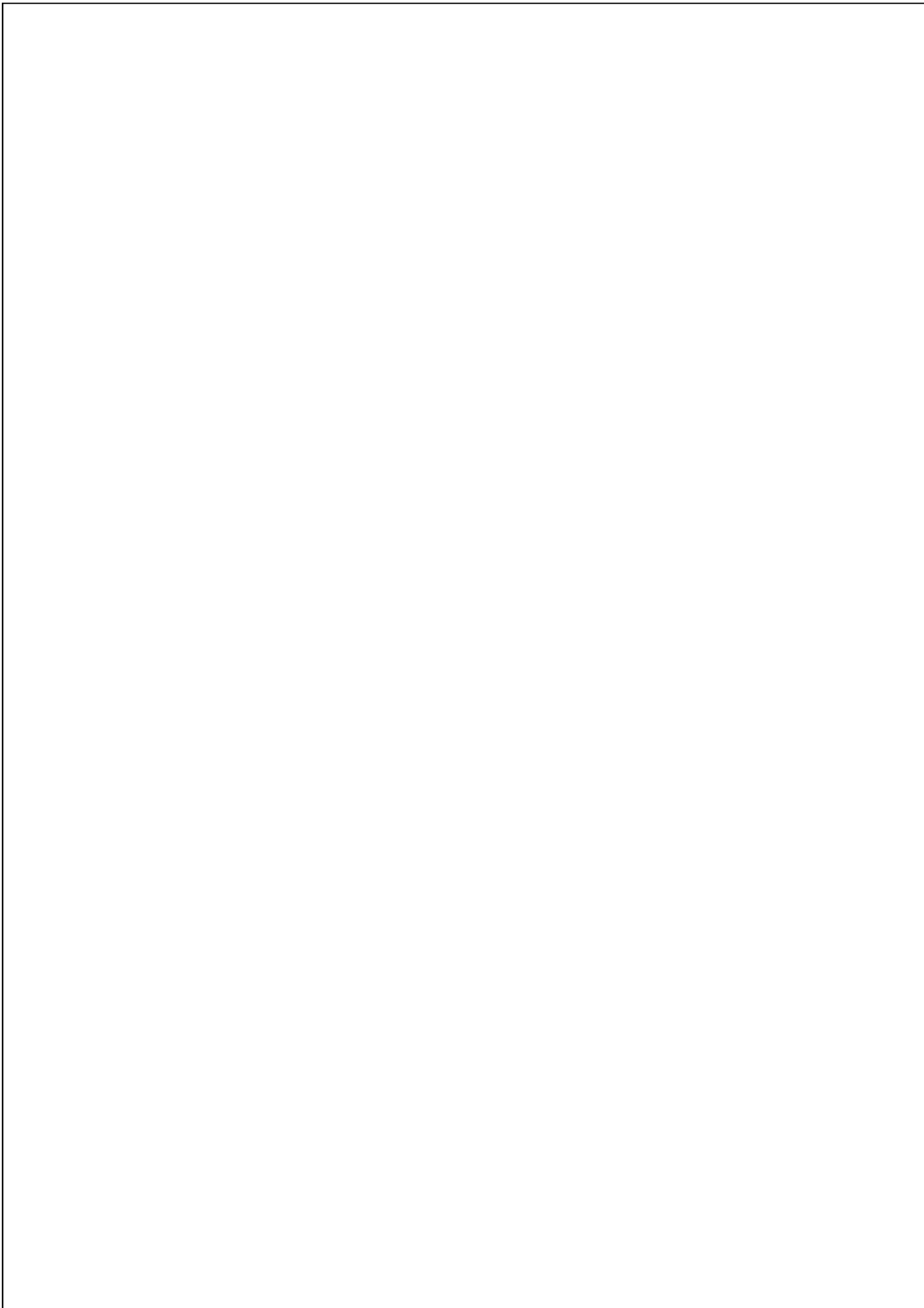
SI NO

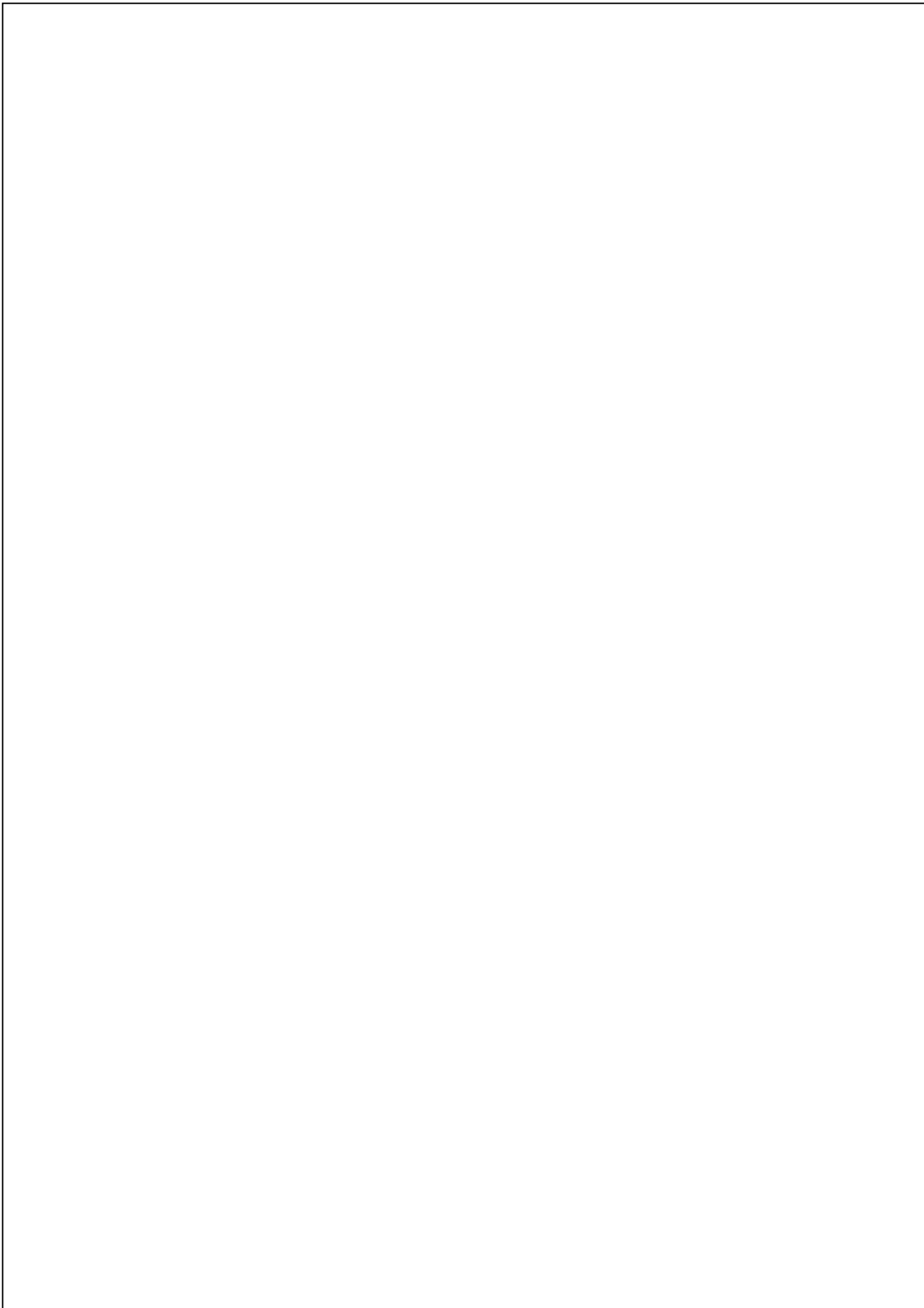
TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
"LOS PICTOCUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL JARDÍN PARROQUIAL SAN JOSÉ OBRERO DE HUALMAY?"	¿Cómo se relaciona los pictocuentos en el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación de los pictocuentos para desarrollar la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Los pictocuentos para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.	Los Pictocuentos - Área Social. - Área Emocional. - Área Cognitiva.	1 Descriptiva Correlacional  <b>DISEÑO</b> No experimental	<b>MÉTODO</b> Científico <b>TÉCNICAS</b> Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental <b>INSTRUMENTOS:</b> Formato de encuestas, Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	<b>ALUMNOS</b> Población: 281  <b>MUESTRA</b>  52 niños
	¿Cómo se relaciona los pictocuentos en el área social para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar la relación de los pictocuentos en el área social para desarrollar la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> Los pictocuentos en el área social para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.	La Creatividad - La Fluidez. - La Flexibilidad. - Originalidad.			
"¿Cómo se relaciona los pictocuentos en el área emocional para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay?"	¿Cómo se relaciona los pictocuentos en el área emocional para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay?	Determinar la relación de los pictocuentos área emocional para desarrollar la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.	Los pictocuentos en el área emocional para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.				
	¿Cómo se relaciona los pictocuentos en el área cognitiva para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar la relación de los pictocuentos área cognitiva para desarrollar la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.	Los pictocuentos en el área cognitiva para el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín parroquial San José Obrero de Hualmay.				











# LOS PICTOCUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL JARDIN PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO DE HUALMAY

## INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	7%
2	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	3%
3	<a href="http://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="http://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
7	Andreea Vidaci, Lilyan Vega-Ramírez, Juan Manuel Cortell-Tormo. "Development of Creative Intelligence in Physical Education and	<1%

# Sports Science Students through Body Expression", International Journal of Environmental Research and Public Health, 2021

Publicación

---

8	<a href="https://repositorio.unae.edu.ec">repositorio.unae.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
9	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
11	<a href="https://repositorio.puce.edu.ec">repositorio.puce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
14	<a href="https://dspace.cordillera.edu.ec">dspace.cordillera.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="https://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="https://dspace.uniss.edu.cu">dspace.uniss.edu.cu</a> Fuente de Internet	<1 %

---

17	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://repositorio.pucesa.edu.ec">repositorio.pucesa.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://repositorio.tec.mx">repositorio.tec.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://572ee8de-ba1e-49c0-a7cd-7204b099d59e.filesusr.com">572ee8de-ba1e-49c0-a7cd-7204b099d59e.filesusr.com</a> Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
22	<a href="http://riunet.upv.es">riunet.upv.es</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://scielo.sld.cu">scielo.sld.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://5literaturacca.wordpress.com">5literaturacca.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://bibliotecasdelecuador.com">bibliotecasdelecuador.com</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://doaj.org">doaj.org</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://repositorio.uwiener.edu.pe">repositorio.uwiener.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://distancia.udh.edu.pe">distancia.udh.edu.pe</a>	

Fuente de Internet

<1 %

29

[www.portaldoconhecimento.gov.cv](http://www.portaldoconhecimento.gov.cv)

Fuente de Internet

<1 %

30

Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina

Trabajo del estudiante

<1 %

31

[www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com)

Fuente de Internet

<1 %

32

Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO

Trabajo del estudiante

<1 %

33

[dspace.uazuay.edu.ec](http://dspace.uazuay.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

34

[fido.palermo.edu](http://fido.palermo.edu)

Fuente de Internet

<1 %

35

[www.scipedia.com](http://www.scipedia.com)

Fuente de Internet

<1 %

36

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

37

[ddd.uab.cat](http://ddd.uab.cat)

Fuente de Internet

<1 %

38

[mjltm.org](http://mjltm.org)

Fuente de Internet

<1 %

39	<a href="http://repo.uta.edu.ec">repo.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://www.copsoq-network.org">www.copsoq-network.org</a> Fuente de Internet	<1 %
41	Submitted to University of Sheffield Trabajo del estudiante	<1 %
42	<a href="http://pesquisa.bvsalud.org">pesquisa.bvsalud.org</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://repositorio.udec.cl">repositorio.udec.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://repositorio.udh.edu.pe">repositorio.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://repositorio.undac.edu.pe">repositorio.undac.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Apagado