



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la
I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad:
Educación Inicial y Arte**

Autora

Leydi Vanessa Espada Salinas

Asesor

M(o). Ronald Basilio Mejia Carpio

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Leydi Vanessa Espada Salinas	76684759	05 de diciembre de 2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Mg. Ronald Basilio Mejia Carpio	40652142	0000-0002-3362-7673
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o). Loza Landa Roberto Carlos	15760787	0000-0002-9883-1130
Dr. Rios Macedo Paul Remy	44448987	0000-0002-3648-4068
M(o). Alex Ernesto Quintana Palomino	42161710	0000-0002-2076-5751

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658 "FE Y ALEGRIA" – HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	4%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
6	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento especial a Dios y a mi asesor por el apoyo para el logro de mi objetivo profesional.

INDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE DE TABLAS	VIII
INDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN	14
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 Descripción de la realidad problemática	16
1.2 Formulación de problema.....	17
1.1.1. Problema general	17
1.3 Objetivos	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.4 Justificación.....	18
1.5 Delimitaciones.....	18
1.6 Viabilidad del estudio.....	18
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la Investigación	19
2.1.1. Internacionales.....	19
2.1.2. Nacionales	21
2.2. Bases teóricas	23
2.2.1. Técnicas Grafoplásticas.....	23
2.2.2. Grafomotricidad.....	28
2.3. Definición de términos básicos	34
2.4. Hipótesis.....	35
2.4.1. Hipótesis general.....	35
CAPITULO III METODOLOGIA	37
3.1. Tipo de estudio	37
3.2. Población y muestra	37
3.2.1. Población.....	37
3.2.2. Muestra	37
3.3 Operacionalización de variables	37

3.4	Técnicas de recolección de datos	38
3.5	Método de análisis de datos	38
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS		39
4.1.	Resultados descriptivos de las variables	39
4.2.	Generalización entorno la hipótesis central	64
CAPITULO V DISCUSIÓN.....		68
5.1	Discusión.....	68
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		69
6.1	Conclusiones	69
6.2	Recomendaciones.....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		71
7.1.	Fuentes documentales	71
MATRIZ DE CONSISTENCIA		75
LISTA DE COTEJO		76

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de la variable X</i>	37
Tabla 2. <i>Operacionalización de la variable Y</i>	37
Tabla 3¿El niño domina la técnica en seco cuando realiza un dibujo?.....	39
Tabla 4¿El niño aplica técnicas propias cuando realiza un dibujo?.....	40
Tabla 5¿El niño domina la técnica con material liquido cuando realiza un dibujo?	41
Tabla 6¿El niño utiliza los materiales correctamente cuando realiza un dibujo?	42
Tabla 7¿El niño utiliza los materiales correctamente cuando pinta algún objeto?	43
Tabla 8¿El niño domina la técnica sólida cuando pinta algún objeto?	44
Tabla 9¿El niño domina la técnica al agua cuando pinta algún objeto?	45
Tabla 10¿El niño cuando pinta algún objeto aplica técnicas tradicionales?	46
Tabla 11¿El niño identifica la composición de los materiales a usar cuando se requiere?	47
Tabla 12¿El niño identifica forma, color y textura de los objetos a utilizar?	48
Tabla 13¿El niño aplica el lenguaje visual durante las clases de dibujo o pintura?	49
Tabla 14¿El niño aplica la técnica en alto relieve cuando pinta algún objeto?	50
Tabla 15¿El niño abre y cierra los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?	51
Tabla 16¿El niño separa y junta los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?	52
Tabla 17¿El niño cierra su puño y saca cada dedo de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?	53
Tabla 18¿El niño manipula plastilina con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?	54
Tabla 19¿El niño dobla papel y rasga con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?	55
Tabla 20¿Durante el desarrollo de las clases el niño hace palmas con ritmo cuando escucha sonidos?.....	56

Tabla 21¿Durante el desarrollo de las clases el niño lleva os objetos que se le pide en la palma de su mano?.....	57
Tabla 22¿Durante el desarrollo de las clases el niño abre y cierra las palmas de su manos?..	58
Tabla 23¿Cuándo se le indica el niño imita con sus manos los movimientos de animales? ...	59
Tabla 24¿El niño observa y manipula objetos pequeños con sus manos?.....	60
Tabla 25¿El niño observa y encaja y desencaja objetos con sus manos?	61
Tabla 26¿El niño observa y desabrocha y abrocha objetos con sus manos?	62
Tabla 27¿El niño observa y pasa las hojas de los libros con sus manos?	63

INDICE DE FIGURAS

Figura 1¿El niño domina la técnica en seco cuando realiza un dibujo?	39
Figura 2¿El niño aplica técnicas propias cuando realiza un dibujo?	40
Figura 3¿El niño domina la técnica con material liquido cuando realiza un dibujo?	41
Figura 4¿El niño utiliza los materiales correctamente cuando realiza un dibujo?.....	42
Figura 5¿El niño utiliza los materiales correctamente cuando pinta algún objeto?.....	43
Figura 6¿El niño domina la técnica sólida cuando pinta algún objeto?.....	44
Figura 7¿El niño domina la técnica al agua cuando pinta algún objeto?.....	45
Figura 8¿El niño cuando pinta algún objeto aplica técnicas tradicionales?.....	46
Figura 9¿El niño identifica la composición de los materiales a usar cuando se requiere?	47
Figura 10¿El niño identifica forma, color y textura de los objetos a utilizar?.....	48
Figura 11¿El niño aplica el lenguaje visual durante las clases de dibujo o pintura?	49
Figura 12¿El niño aplica la técnica en alto relieve cuando pinta algún objeto?	50
Figura 13¿El niño abre y cierra los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?	51
Figura 14¿El niño separa y junta los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?	52
Figura 15¿El niño cierra su puño y saca cada dedo de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?	53
Figura 16¿El niño manipula plastilina con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?	54
Figura 17¿El niño dobla papel y rasga con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?	55
Figura 18¿Durante el desarrollo de las clases el niño hace palmas con ritmo cuando escucha sonidos?.....	56
Figura 19¿Durante el desarrollo de las clases el niño lleva os objetos que se le pide en la palma de su mano?.....	57
Figura 20¿Durante el desarrollo de las clases el niño abre y cierra las palmas de su manos?	58

Figura 21¿Cuándo se le indica el niño imita con sus manos los movimientos de animales? ..	59
Figura 22¿El niño observa y manipula objetos pequeños con sus manos?.....	60
Figura 23¿El niño observa y encaja y desencaja objetos con sus manos?.....	61
Figura 24¿El niño observa y desabrocha y abrocha objetos con sus manos?.....	62
Figura 25¿El niño observa y pasa las hojas de los libros con sus manos?.....	63

RESUMEN

La vivencia grafoplástica durante la niñez se logra a través del juego, que promete la creación, el goce, las emociones y la satisfacción de las menores, para ello es necesario un ámbito con libertad que les permita desarrollarse y progresar. En esta medida es necesario evitar la existencia de paredes y restricciones en la ejecución de actividades con esta gente. A medida que los infantes crecen, identifican el planeta, consiguen cosas importantes mientras transitan diversas fases de su desarrollo, además de que descubren habilidades que les posibilitan vivir en casa, dentro de la escuela y en general, durante su vida. Estas habilidades se van desarrollando paulatinamente de acuerdo a la edad, la madurez y las vivencias que brindamos, las cuales se transforman en los instrumentos que posibilitan a los menores interiorizar nuevos conocimientos a medida que avanzan. **Objetivo:** Determinar cómo se relacionan las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022. **Metodología:** diseño no experimental de corte transversal, enfoque cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental. **Población y muestra:** 80 niños de la institución, **Conclusión:** Las técnicas grafoplásticas se relacionan con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

La autora

Palabras claves: Grafoplásticos, grafomotricidad, técnicas.

ABSTRACT

The graphoplastic experience during childhood is achieved through play, which promises creation, enjoyment, emotions and satisfaction for minors. For this, a free environment is necessary that allows them to develop and progress. To this extent, it is necessary to avoid the existence of walls and restrictions in the execution of activities with these people. As children grow, they identify the planet, achieve important things while going through various phases of their development, in addition to discovering skills that enable them to live at home, at school, and in general, throughout their lives. These skills develop gradually according to age, maturity and the experiences we provide, which become the instruments that enable minors to internalize new knowledge as they advance. **Objective:** Determine how graphoplastic techniques and the development of graphomotor skills in children of the I.E.I. No. “Fe y Alegría” – Huacho, during the 2022 school year. **Methodology:** non-experimental cross-sectional design, quantitative approach, correlational level and non-experimental design. **Population and sample:** 80 children from the institution, **Conclusion:** Graphoplastic techniques are related to the development of graphomotor skills in the children of the I.E.I. No. “Fe y Alegría” – Huacho, during the 2022 school year.

The author

Keywords: Graphoplásticos, graphomotor skills, techniques.

INTRODUCCIÓN

La vivencia grafoplástica durante la niñez se logra a través del juego, que promete la creación, el goce, las emociones y la satisfacción de las menores, para ello es necesario un ámbito con libertad que les permita desarrollarse y progresar. En esta medida es necesario evitar la existencia de paredes y restricciones en la ejecución de actividades con esta gente. A medida que los infantes crecen, identifican el planeta, consiguen cosas importantes mientras transitan diversas fases de su desarrollo, además de que descubren habilidades que les posibilitan vivir en casa, dentro de la escuela y en general, durante su vida. Estas habilidades se van desarrollando paulatinamente de acuerdo a la edad, la madurez y las vivencias que brindamos, las cuales se transforman en los instrumentos que posibilitan a los menores interiorizar nuevos conocimientos a medida que avanzan.

El presente trabajo está constituido de los siguientes capítulos:

Capítulo I: desde el inicio, se encuentra la explicación de la investigación, las delimitaciones del estudio y el objetivo general y específicos que tiene.

Parte II: De las teorías y conceptos de las técnicas grafoplásticas y la grafomotricidad, surge la investigación, los conceptos, y las teorías que se utilizan para llevar a cabo la misma de manera científica.

El capítulo III: de Metodología, contiene el diseño, el nivel y el enfoque de la investigación, los sujetos y las técnicas empleadas en la recolección de datos de las técnicas grafoplásticas y la grafomotricidad.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca de las técnicas grafoplásticas y la grafomotricidad.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La vivencia grafoplástica durante la niñez se logra a través del juego, que promete la creación, el goce, las emociones y la satisfacción de las menores, para ello es necesario un ámbito con libertad que les permita desarrollarse y progresar. En esta medida es necesario evitar la existencia de paredes y restricciones en la ejecución de actividades con esta gente. Las personas que tienen educaciones, como los docentes, además de expresarse a través del juego, también son capaces de realizar distintas actividades que les ayudan a adquirir conocimientos en función de sus posibilidades, intenciones y vivencias, esto es, favoreciendo el desarrollo de su habilidad de creación, expresión, sensación, observación, exploración, relación y representación, además de interactuar con los compañeros y su educador.

A medida que los infantes y las infantes crecen, identifican el planeta, consiguen cosas importantes mientras transitan diversas fases de su desarrollo, además de que descubren habilidades que les posibilitan vivir en casa, dentro de la escuela y en general, durante su vida. Estas habilidades se van desarrollando paulatinamente de acuerdo a la edad, la madurez y las vivencias que brindamos, las cuales se transforman en los instrumentos que posibilitan a los menores interiorizar nuevos conocimientos a medida que avanzan.

En la institución se ha observado que los niños al momento de desarrollar las tareas que tienen que ver con trazos de líneas lo hacen, pero con dificultades que son sumamente notorias además de no poder formar o crear ciertos objetos con los materiales que tienen, esto implica que el desarrollo no está siendo correcto para la edad que ellos tienen, se plantea la investigación para desarrollar y concluir teniendo recomendaciones que subsanen dicho problema identificado.

1.2 Formulación de problema

1.1.1. Problema general

¿Cuál es la relación de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación de la técnica de dibujo y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022?

¿Cuál es la relación de la técnica de pintura y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022?

¿Cuál es la relación del lenguaje grafico-plástico y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo se relacionan las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar cómo se relaciona la técnica de dibujo y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

Determinar cómo se relaciona la técnica de pintura y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

Determinar cómo se relaciona el lenguaje grafico-plástico y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

1.4 Justificación

La presente investigación se justifica por el interés social que implica ya que el desarrollo de los niños de nivel inicial es importante ya que aquí inicia su formación estudiantil, se justifica además porque cuenta con el respaldo teórico respaldado por autores reconocidos dándole realce a la presente tesis.

1.5 Delimitaciones

Delimitación geográfica: Ciudad de Huacho

Delimitación temporal: año 2022

1.6 Viabilidad del estudio

La presente investigación se considera viable ya que cuenta con los requisitos necesarios y exigidos por la universidad además de tener el respaldo económico total por parte del investigador haciendo posible la investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Pilaguano (2022) en su investigación titulada *“guía metodológica de la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial”*, su objetivo es describir la utilización de los métodos grafoplásticos con el fin de desarrollar la habilidad motora fina en menores de Inicial, su conclusión es: en cuanto a los recursos de conformación gráfica utilizados por los docentes de educación inicial, se concluyó que dichas técnicas se caracterizan por facilitar el aprendizaje, incentivar el desarrollo de la motricidad fina y convertirse así en una herramienta de diagnóstico para la identificación de dificultades. En esta etapa de la educación desarrollan una estrategia que puede usarse para estimular el desarrollo físico, pero también benefician el desarrollo de otras áreas, como los procesos cognitivos en términos de imaginación y creatividad (p. 55).

Zuñá (2021) en su investigación titulada *“las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021”*, su objetivo es averiguar la manera en la que las herramientas grafoplásticas favorecen el progreso de la preescritura en menores de inicial II del Instituto “San Vicente de Paul” dentro de la ciudad de Riobamba, durante el periodo 2020 – 2021, su conclusión es: Las mayores maneras usadas por la maestra con los niños de inicial II del colegio " San Vicente de Paul" con respecto a la pre-

escritura son la trozado, pegar, pintar, ensartar, colorear, recortar y moldear. A pesar de ello, estas habilidades no se limitan a utilizar materiales clásicos, sino que se añaden métodos para utilizar otros recursos reutilizables como son las fundas de plástico, las hojas que no están usadas, los cascarones de huevo, el cartón grueso (p. 38).

Carrión (2021) en su investigación titulada *“utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón de Cuenca, año lectivo 2019-2020”*, su objetivo es desarrollar un diseño de enseñanza basado en la utilización de métodos grafo-plásticos con el fin de apoyar el desarrollo de la motricidad delfin en menores de 3-4 años del colegio Eugenio Espejo, del Cantón de Cuenca; durante el periodo lectivo 2019-2020, concluye que: La tarea es mejorar la fuerza de las extremidades del cuerpo humano, el tono muscular, la coordinación entre los ojos y los movimientos de las manos (ya sea izquierda o derecha) al realizar actividades como pintar, garabatear, etc. Esto implica lograr el uso correcto de la clip numérico, que es básicamente el uso de los dedos (p. 79).

Acaro & Romero (2019) en su investigación titulada *“la aplicación de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal Eliseo Arias Carrión de la ciudad de Catamayo, provincia de Loja. 2018”*, su objetivo es ayudar con la labor de la educación mediante el análisis de la importancia de las Técnicas Grafoplásticas y la manera en que influyen en la Motricidad Fina de los Preescolares, conclusión: La utilización de los métodos grafo-plásticos por parte de las docentes en el primer año de educación básica de la escuela

fiscal “Eliseo Arias Carrión” tiene un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad del 84.5% de los infantes (p. 42).

2.1.2. Nacionales

Terry (2022) en su investigación titulada “*estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años*”, su objetivo es explicar las tácticas de escritura para progresar en la motricidad de los niños, concluye que: Las tácticas de grafomotricidad para la formación de la motricidad finita son valiosas porque apoyan el conocimiento de los niños debido a su importancia en la pensamiento, el comportamiento y los métodos de conocimiento para adquirir conocimientos. De acuerdo a los estudios y a los fundamentos de la teoría de la motricidad finita, la hipótesis afirma que estas habilidades de movimiento corporal son fundamentales para la teoría, ya que durante los primeros años del ser humano son esenciales para la mayoría de los aprendizajes fundamentales (p. 35).

Chavez (2022) en su investigación titulada “*técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia - Huaraz, 2020*”, su objetivo es a través de la técnica grafoplástica, es posible determinar que los niños de cuatro años del Instituto Educativo Jardín Infantil 123, de Independencia – Huaraz, en el 2020, conclusión: Se identificó que las habilidades grafoplásticas brindaron una gran ayuda al desarrollo del soporte y posición, esto fue posible gracias a que el menor pudo realizar diferentes labores o actividades en diferentes posiciones y además tener una buena sustentación de los objetos como de su cuerpo. En la prueba de antecesores se evidenció que el 52% de ellos se encuentran en la etapa de proceso, en la prueba de posteriores, en la etapa de terminación, se halló que el

81% de ellos se posicionan en la etapa de terminación, en la prueba de hipótesis el valor observado es de 10,364, y en la prueba de antecesor es de 1, 725 (p. 59).

Canchanya & Huanquis (2021) en su investigación titulada *“las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín”*, su objetivo es aportar evidencia de la influencia de los métodos grafoplásticos en el mejoramiento de la preescritura en menores de cinco años de la colegio N° 564 de Huayhuay dentro de Junín – 2020, conclusión: Establecido que los métodos grafoplásticos tienen un gran efecto sobre el mejoramiento de la escritura pre-silábica en menores de cinco años de la escuela pública número cuatrocientos sesenta y cuatro de Huayhuay, en el año 2020. En el pretest y el posttest, la mayor parte (ambos, 64%) de los entrevistados se posicionaron en el nivel inicial de desarrollo de la escritura pre-silábica. Se agregaron los números, y se obtuvo un valor $p < 0,05$ mediante la prueba de Wilcoxon (p. 68).

Mamani & Peña (2019) en su investigación titulada *“utilización de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el aprendizaje en los niños(as) de cuatro y cinco años de educación inicial de la institución educativa particular divino maestro de la ciudad de sicuani en el año lectivo 2014”*, su objetivo es averiguar la influencia de los métodos de pintura en el conocimiento que tienen los niños(as) de cuatro y cinco años de la Especialidad “Divino Maestro”, de la ciudad de Sicuani, conclusión: La habilidad grafoplástica se logra a causa de que el docente requiere aprender para enseñar (50 por ciento); el docente requiere enseñar los métodos apropiados (50 por ciento) y demuestra que la formación del docente, tiene influencia en la manera en que se implementan las técnicas grafoplásticas, además de que se evidencia que el mismo está

relacionado con el conocimiento que tienen los niños(as) de la primera etapa de la educación (p. 142).

Poma (2018) en su investigación titulada *“las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018”*, su objetivo es determinar los efectos del Programa de Tecnología de Dibujo de Plásticos en el desarrollo de la motricidad del dibujo en niños de 5 años de edad. "José Abelardo Quiñones González" AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho – 2018, conclusión: Se consiguió determinar la influencia de la utilización del programa de Técnicas Plásticas para progresar la grafomotricidad en menores de I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales”, la media aritmética de la prueba inicial del grupo experimental (un único grupo) está más baja que la media de la prueba final. Las conclusiones se deben a la utilización de los métodos plásticos de la categoría (p. 89).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas Grafoplásticas

2.1.1.1. Definición

Las manifestaciones grafoplásticas son los métodos utilizados en la educación inicial con el objetivo de preparar a la menor y al menor en la entrada al procedimiento de estudio y además la comprensión del universo. Se trata de una secuencia de acciones prácticas que posibilitan la mejoría de la motriz o de la movilidad finita, ejercitando la totalidad de las capacidades de manos y de los dedos con el fin de agarrar, apretar, soltar y lanzar objetos, además de la capacidad de visión y de manos (Talento, 2009).

Las maniobras grafo-plásticas son métodos que se emplean para estimular la ingeniosidad, la destreza manual y para preparar a los menores y menores en el ámbito del estudio. Los infantes sienten placer y disfrutan al hacerlas. Es factible que exijan un número mayor de hojitas a fin de continuar haciendo las mismas. Siendo ayudantes, ellos mismos pueden utilizar volantes, hojas de papel higiénico y cualquier otro tipo de material que hallen en sus casas (verde, 2021).

Las tácticas plásticas por lo general son métodos que se emplean en los primeros años de la educación básica, con el fin de desarrollar la psicomotricidad delgada y la creatividad, como parte de las estrategias para preparar a los infantes para la etapa de estudio, en particular la de la escritura y la lectura (Vanessa, 2017).

2.1.1.2. Tipos

Trozado: Es destruir o hacer escombros sin la ayuda de algún instrumento.

Trozar se trata de divagar por la tierra utilizando los pulgares y los índices. El propósito de esta habilidad es conseguir la exactitud de la digitación, la supresión del control de la digitación, y el dominio del ámbito de la grafía.

Arrugado: Esta habilidad es importante para los menores porque les proporciona la apertura de la mano y les da la oportunidad de comenzar con los otros pasatiempos. Se encarga de la buena coordinación de los músculos finitos, de modo que es una parte fundamental en la inicial pre-escritura. Además, ofrece la posibilidad de primarla desarrollar la sinergia entre la parte motora y la visual, la percepción del tacto y la destreza con las manos.

Rasgado: El corte de papel además de generar habilidades, también genera conocimientos sobre las formas y el material en cuestión, esto posteriormente le ayudará con otros tipos de material.

Amasado o Modelado: La plastilina se utiliza a modo de asistente en la docencia de niños, como incentivador de la ingeniosidad y de la destreza finita. Deja que el menor, con su detallado entendimiento, sus manos y pies, además de diferentes complementos, identificando los tonos, mezclando, ablandando, separando y volviendo a unir piezas, estar al tanto de las dimensiones y proporciones, experimentar y jugar de manera segura y libre. Esta habilidad apoya al crecimiento de la crianza en todas las áreas. Incrementa su habilidad de concentración, le sugiere metas de corto y largo plazo, le ayuda a concentrarse, y le relaja y apacigua, particularmente en las ocasiones en que tiene mucha ansiedad y es incapaz de concentrarse.

Entorchado: Con esta habilidad se busca obtener la misma fuerza sobre el papel de manera que se le muestre al menor la actividad constante en las manos de mayor y menor tamaño. Se trata de torcer tiras de papel que sean de longitud larga, en este método se utiliza la pinza que tiene pantalla, este método es aconsejado con anterioridad al de aprender a utilizar la tijera y además el lápiz. El propósito es asistir en los desarrollos mentales y también desarrollar la capacidad de giro de la Tierra, procedimiento que Antes de utilizar esta habilidad, el menor ya deberá tener la capacidad de sostener un libro y girarlo hacia adentro para que sea más sencillo de realizar.

Ensartado: Los objetivos de ella son aumentar la destreza con la pinza de precisión y regir el movimiento muscular con el fin de conseguir movimientos exactos y armoniosos. La actividad se basa en talar la totalidad del contorno de una representación, luego amarrarse las puntas de un tejido en forma de arcoíris en un orificio y ordenar a los niños y a los niños que recojan por cada orificio hasta alcanzar el contorno de la figura.

Punzado: Se les proporciona a los infantes una representación (únicamente figura) con líneas de expresión gruesas y se le solicita que, con un alicate, pinche la figura por la totalidad de su extensión. Siga adelante y copie la siguiente capa de pintura sobre otro papel, y luego complete la pintura combinada. El propósito de esta habilidad es desarrollar la destreza manual y mejorar la fuerza del agarre de la aguja con el fin de que tenga una buena sinergia visual-manual.

Dactilar con pintura: Realizar la pintura de un cuadro con los dedos de una mano es una actividad simple y entretenida que se puede utilizar para estimular a los menores, en general, a partir de los 6 meses de existencia. Esta habilidad, que se basa en utilizar pintura de agua y los rastrojos de las manos, de los dedos o de los codos, posibilita la creación de figuras de tonos diversas y de fácil representación en un plano. El propósito es promover el sentimiento del tacto, conseguir la armonía entre el hemisferio visual y motora.

Cortado con tijeras: Esta habilidad la tiene que empezar el menor en el momento en que haya adquirido una determinada cantidad de movimiento y tenga desarrollado el vínculo visual-motora. Los infantes tienen que reducir una secuencia de figuras que les es suministrada intentando no desviarse de la raya. Es posible comenzar por hacer cortes en libertad, luego líneas rectas, líneas en arco, líneas en zig zag, figuras cuadradas, circulares y de esta forma hasta poder cortar cualquier clase de figura.

Esgrafiado: Esta habilidad es más específica del siguiente vídeo. Hay personas las cuales, luego de utilizar un crayón de color negro, añaden una capa de pintura que es dactilar en color negro. El esgrafiado además de colaborar con la movilidad de nuestros niños, les ayuda a desarrollar su

ingenio, luego de haber trabajado largo rato, ellos son capaces de dibujar lo que desearían o lo que imaginaron.

Armado: Armar es cambiar la manera en que se ve un objeto o elemento de manera creativa y con el objetivo de cambiar su significado y cómo se utiliza. Estimular la percepción del entorno, a través del empleo de distintos materiales y de las posibilidades del medio.

2.1.1.3. Importancia

Es una investigación que se preocupa por el análisis y la creación de los personajes de manera automatizada y de manera natural. Este es el primer paso de la formación para aprender el idioma escrito, y el conocimiento adquirido en los aspectos psicológicos, lingüísticos y sociales del oficio de la escritura. Manos: círculos, anillos, espirales, líneas y puntos que son las primeras características exhibidas en la figura. Además, se hace alusión a que dentro de este se puede ver la evolución de la motricidad de los niños, los gráficos, la representación del modelo corporal y las herramientas para dibujar (Naranjo, 2017).

2.1.1.4. Dimensiones

Dentro de la categoría de artes, la especialidad de técnicas de expresión visual, plástica y gráfica ofrece los entendimientos relacionados a las herramientas, métodos y aplicaciones instrumentales que posibilitan la creación de obras de arte, específicamente dentro del área de la expresión visual, plástica y gráfica. Su objetivo es, por tanto, el adquirir y aprender los métodos de pintura, dibujo y grabado, además de desarrollar sus habilidades, que posibilitan la comunicación a través de figuras y promueven la creación a través de

diferentes métodos artísticos, intentando encontrar soluciones distintas y personales.

Técnica de dibujo:

Materiales, herramientas y soporte. Se utilizan estos términos técnicos:

- Tecnología seca. Lápices de grafito, palitos y lápices compuestos, pasteles secos y al óleo, lápices de colores multiusos y carboncillos.
- Técnicas que utilizan líquidos y materiales mixtos. Tinta y sus herramientas. – Aplicar técnicas de pintura en tu obra.

Técnica de pintura:

Materiales, herramientas y soporte. Uso de términos específicos:

- Tecnología basada en agua. acuarela. Pintura al temple. Acrílico – técnicas sólidas, oleosas e híbridas. pintura encáustica. pastel.
- Óleos: la aplicación de diversas técnicas de expresión tradicionales, así como las más innovadoras y técnicas.

Lenguaje grafico-plástico:

Elementos clave: forma, color, textura.

- Organización de elementos: composición.
- Analizar los diferentes elementos que definen el lenguaje visual de la gráfica plástica.

2.2.2. Grafomotricidad

2.2.2.1. Definiciones

La grafomotricidad es un concepto que se refiere a la manera en la que se escribe con la mano y que tiene el nombre de "grafo", "escritura", "motriz", y "ilustrativo". La evolución grafomotriz del menor tiene como propósito primordial complementar y desarrollar la psicomotricidad a través de

diversas acciones. La grafomotricidad se incluiría dentro del progreso motor delgado, esto es, el que tiene cuando el menor ha conseguido alguna habilidad de control sobre los movimientos, particularmente de manos y brazos. El menor mientras se hace mayor se va educando en el control de su cuerpo progresivamente (Marchesi, 1991).

Los infantes, en tanto que crecen, van adquiriendo una habilidad cada vez más grande para gobernar y dominarse sobre el cuerpo. Todo esto está relacionado con la evolución de la movilidad; la última pieza del rompecabezas es la grafomotricidad, una habilidad que tiene que ver con la utilización de las manos, los antebrazos. De esta manera, la grafomotricidad, o progresión grafomotriz, es la acción que realiza la mano con el fin de realizar una determinada labor o actividad. Es decir, la acción que realiza el menor con el antebrazo, la mano y los dedos en el momento en que escribe o dibuja (Ruiz, 2022).

La grafomotricidad es un instrumento que apoya el progreso natural de la escritura a través de actividades, las cuales permiten el desarrollo de las habilidades de escritura a través de la correcta posición y manera en la que se trazan las letras. Al igual que movimientos primarios motores, para evitar que surjan alteraciones en el escrito, como pueden ser las inversiones, los errores de dirección, la fuerza del lápiz, etc. Su propósito es facilitar que los niños obtengan las habilidades para que puedan progresar a través de los signos escritos (Martínez, 2022).

En la formación de habilidades grafomotrices, la primera etapa es la libreta, en la que el menor empieza por dibujar prácticamente sin restricciones, para

luego ir introduciendo paulatinamente líneas y figuras direccionales. En referencia al manejo de herramientas, la primera etapa se desarrolla y perfecciona la habilidad de la mano, los dedos, y empieza a utilizarse utensilios, como, por ejemplo, un peine, una esponja, una tiza, un crayón, y el último de ellos es el lápiz, que es más diminuto.

Las habilidades de escritura y dibujo son esenciales además de ayudar a mejorar la precisión y la habilidad en la realización de diferentes tareas. Por ello, se recomienda fortalecerlo a través de diversas actividades como dibujar, colorear, cortar papel, realizar laberintos o pasatiempos como conectar puntos, que ayudarán a desarrollarlo. Hay muchos ejercicios de movimientos de escritura que puedes hacer en casa con tus hijos. Además, podrás divertirte mucho practicando y ganarás una gran concentración mientras prácticas (Carvajal, 2020).

2.2.2.2. Etapas:

Según Innovación educativa (2021) indica que la evolución grafomotriz se trata de un conocimiento que se adquiere de manera acumulativa, mediante la práctica y durante toda la existencia. Comenzando por la elaboración de líneas libres, y luego, paulatinamente, en la medida en la que el menor se familiariza con la disposición de espacio y la utilización de herramientas fundamentales, se van aceptando ciertas reglas y líneas direccionales.

1 año y medio:

El infante o la infanta son capaces de tomar un objeto (lustras o crayones) y hacer marcas, no obstante, estas no cuentan con ningún sentido ni están

en orden. Los trazos de su andar se identifican por ser erráticos y descontrolados, porque arrastra la totalidad del brazo y no existe una correlación entre el ojo y la mano.

2 años:

Hace el primer movimiento circular y luego el segundo. El infante o la infanta empieza a desarrollar la habilidad de moverse a través de la articulación del codo por medio de la extensión y la flexión de su brazo. No se da cuenta de lo que hace.

2 años y medio:

Incrementa la precisión de sus movimientos de muñeca y también la manera en que sostenga herramientas con sus dedos. Realiza líneas que no están en armonía. Siga el rastro de la vista mientras pinta.

3 años

El infante observa la obra que realizan e intentan regular la movilidad de la muñeca (encadenamiento ojo-mano). Comience a no salirse del guion y a mezclar los tonos. Ponle nombre a lo que escribe, sin embargo, al principio no tiene mucha relación lo que hizo con lo que dijo que era.

4 años

Es el periodo pre esquemático. El infante se para para a meditar qué va a trazar previamente de comenzar. Las representaciones, de a poco, van obteniendo particularidades y volviéndose más factibles.

5 años

En el momento de bosquejar, el menor o menor da la distribución de un modo un tanto desconcertante. El tamaño de las representaciones (individuos, objetos, etc.) está relacionado con la valorización que se le da a esos objetos. Hay una correlación entre las emociones y la manera en que utiliza los colores.

2.2.2.3. Importancia

La destreza grafica es de suma importancia como preámbulo de la escritura. Los infantes requieren ingresar a cada una de las etapas por el conocimiento y habilidad que precisan para desarrollarse y aprender con éxito. Ten en cuenta que el cosmos de los infantes varía enormemente y de manera permanente cuando ellos ingresan a la escritura y la lectura, por esta razón es necesario que los Preparemos para ese esencial momento. Juega con ellos, provee herramientas y materiales a los niños y valora cada momento por pequeño que sea, ya que una tarde en la playa puede proveer grandes provechos a los menores (Romero, 2021).

2.2.2.4. Dimensiones

Las dimensiones son mencionadas a continuación a través de las actividades que se necesita para cada una de ellas:

Destreza de dedos:

Juntar y separar los dedos (empezando de forma libre y después siguiendo pequeñas órdenes).

Tocar un tambor.

Barajar y repartir cartas.

Teclear con el ordenador.

Abrir y cerrar los dedos de la mano; empezamos de forma simultánea y después una mano alternando con la otra.

Destreza de manos:

Cantar y acompañarlos con gestos.

Aplauda (por ejemplo, comience libremente y luego siga el ritmo de la canción).

Utiliza tus manos para imitar ciertos movimientos (como barrer el suelo, lavar los platos...) o movimientos de animales (como los peces nadando).

Usa tus manos para dibujar siluetas en la arena o el agua.

Coordinación óculo-manual:

Abrir y cerrar botones.

Envolver y desenvolver cosas.

Acometer y dejar inconcluso los proyectos.

Manipular objetos de tamaño reducido (botones, lentejas, etc.).

Transmitir un libro por escrito.

barajar y distribuir cartas.

Retroceder con los dedos.

Doblar el papel y destruirlo en la mitad.

Recortar con unas tijeras

Otro elemento significativo es la ejecución de acciones que permiten desarrollar los trazos, estas acciones se pueden llevar a cabo sobre diferentes objetos (plano, libro, papel, etc.) y utilizando diferentes herramientas (rotuladores, lápices, bolígrafos, etc.). Los giros esenciales que se hallan en estas líneas son tanto lineales como curvilíneos, y en estos lugares es donde la educación del fluido de la escritura debe centrarse. Para ello, también te recomendamos los siguientes ejercicios: Revisar líneas, trazos y dibujos. Completa espacios y números. Copie líneas, curvas, bucles, círculos en una pizarra o papel. Diseño de presión alterna.

2.3. Definición de términos básicos

Amasado o Modelado: La plastilina se utiliza a modo de asistente en la docencia de niños, como incentivador de la ingeniosidad y de la destreza fina.

Dactilar con pintura: Realizar la pintura de un cuadro con los dedos de una mano es una actividad simple y entretenida que se puede utilizar para estimular a los menores, en general, a partir de los 6 meses de existencia.

Entorchado: Con esta habilidad se busca obtener la misma fuerza sobre el papel de manera que se le muestre al menor la actividad constante en las manos de mayor y menor tamaño. Se trata de torcer tiras de papel que sean de longitud larga, en este método se utiliza la pinza que tiene pantalla, este método es aconsejado con anterioridad al de aprender a utilizar la tijera y además el lápiz.

Grafomotricidad:

La grafomotricidad es un concepto que se refiere a la manera en la que se escribe con la mano y que tiene el nombre de "grafo", "escritura", "motriz", y "ilustrativo". La evolución grafomotriz del menor tiene como propósito primordial complementar y

desarrollar la psicomotricidad a través de diversas acciones. La grafomotricidad se incluiría dentro del progreso motor delgado, esto es, el que tiene cuando el menor ha conseguido alguna habilidad de control sobre los movimientos, particularmente de manos y brazos.

Punzado: Se les proporciona a los infantes una representación (únicamente figura) con líneas de expresión gruesas y se le solicita que, con un alicate, pinche la figura por la totalidad de su extensión.

Técnicas Grafoplásticas

Las maniobras grafo-plásticas son métodos que se emplean para estimular la ingeniosidad, la destreza manual y para preparar a los menores y menores en el ámbito del estudio. Los infantes sienten placer y disfrutan al hacerlas. Es factible que exijan un número mayor de hojitas a fin de continuar haciendo las mismas. Siendo ayudantes, ellos mismos pueden utilizar volantes, hojas de papel higiénico y cualquier otro tipo de material que hallen en sus casas (verde, 2021).

Trozado: Es destruir o hacer escombros sin la ayuda de algún instrumento. Trozar se trata de divagar por la tierra utilizando los pulgares y los índices.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Las técnicas grafoplásticas se relacionan con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

La técnica de dibujo se relaciona con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

La técnica de pintura se relaciona con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

El lenguaje gráfico-plástico se relaciona con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

El estudio está conformado por la siguiente metodología: nivel correlacional, diseño no experimental de corte transversal, tipo básico, enfoque cuantitativo.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población la conforman 80 niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho

3.2.2. Muestra

La muestra la conforman 80 niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: Técnicas Grafoplásticas	Técnica de dibujo	Técnica en seco Aplicación de técnicas propias Técnica con material líquido Útiles y materiales	1, 2, 3, 4	Likert
	Técnica de pintura	Útiles y materiales Técnica sólida Técnica al agua Aplicación de técnicas tradicionales	5, 6, 7, 8	Likert
	Lenguaje gráfico-plástico	Composición Forma, color, textura Lenguaje visual Estampado en relieve	9, 10, 11, 12	Likert

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
----------	-------------	-------------	-------	--------

V2: Grafomotricidad	Destreza de dedos	Abre y cierra los dedos de sus manos Separa y junta los dedos Cierra su puño y saca cada dedo Manipula plastilina Dobla papel y rasga	13, 14, 15, 16, 17	Likert
	Destreza de manos	Hace palmas con ritmo Lleva objetos en la palma Abre y cierra sus manos Imita movimientos de animales con sus manos	18, 19, 20, 21	Likert
	Coordinación óculo-manual	Manipula objetos pequeños Encaja y desencaja objetos Desabrocha y abrocha Pasa las hojas de los libros	22, 23, 24, 25	Likert

3.4 Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

Se utilizará para la recolección de datos la lista de cotejo ya que considerándose que son niños de nivel inicial aún no saben leer correctamente, esta lista de cotejo está conformada por un cuestionario el cual será aplicado.

3.5 Método de análisis de datos

El procesamiento de información es a través del software spss y el Microsoft Excel.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 3

¿El niño domina la técnica en seco cuando realiza un dibujo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	38	48%
A veces	26	33%
Siempre	16	20%
TOTAL	80	100%

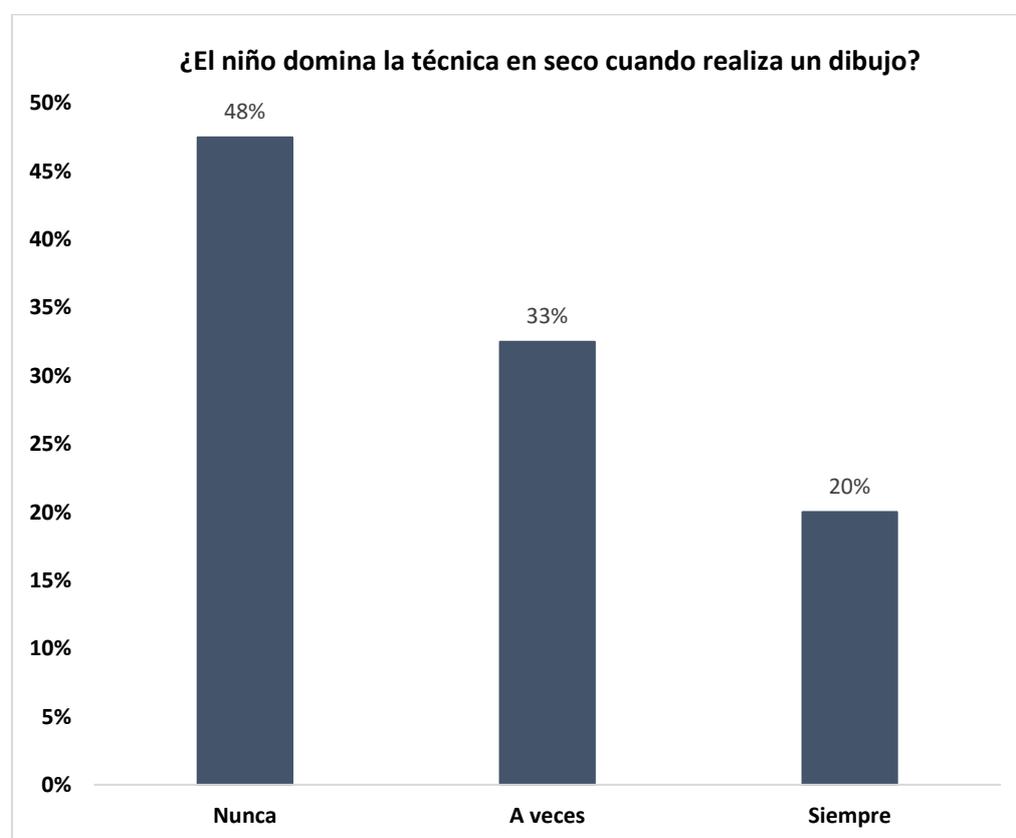


Figura 1 ¿El niño domina la técnica en seco cuando realiza un dibujo?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 48% nunca domina la técnica en seco cuando realiza un dibujo, el 33% a veces domina la técnica en seco cuando realiza un dibujo y el 20% siempre domina la técnica en seco cuando realiza un dibujo.

Tabla 4

¿El niño aplica técnicas propias cuando realiza un dibujo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	34	43%
A veces	26	33%
Siempre	20	25%
TOTAL	80	100%

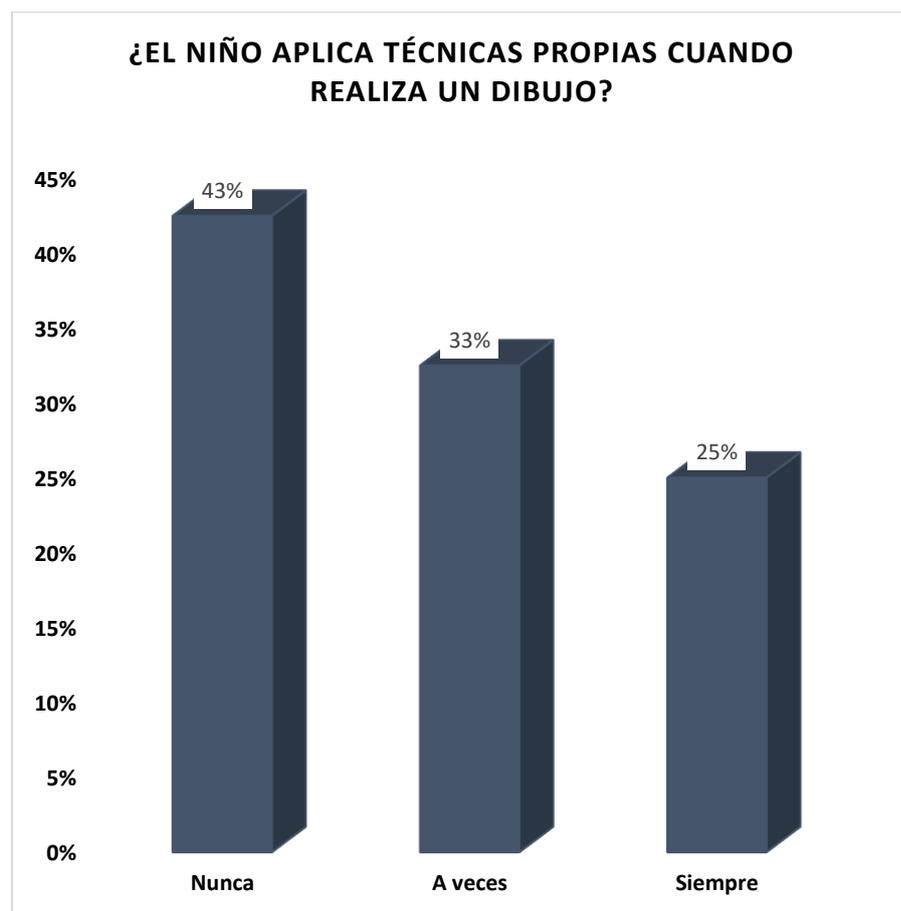


Figura 2 ¿El niño aplica técnicas propias cuando realiza un dibujo?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 43% nunca aplica técnicas propias cuando realiza un dibujo, el 33% a veces aplica técnicas propias cuando realiza un dibujo y el 25% siempre aplica técnicas propias cuando realiza un dibujo.

Tabla 5

¿El niño domina la técnica con material liquido cuando realiza un dibujo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	18%
A veces	28	35%
Siempre	38	48%
TOTAL	80	100%

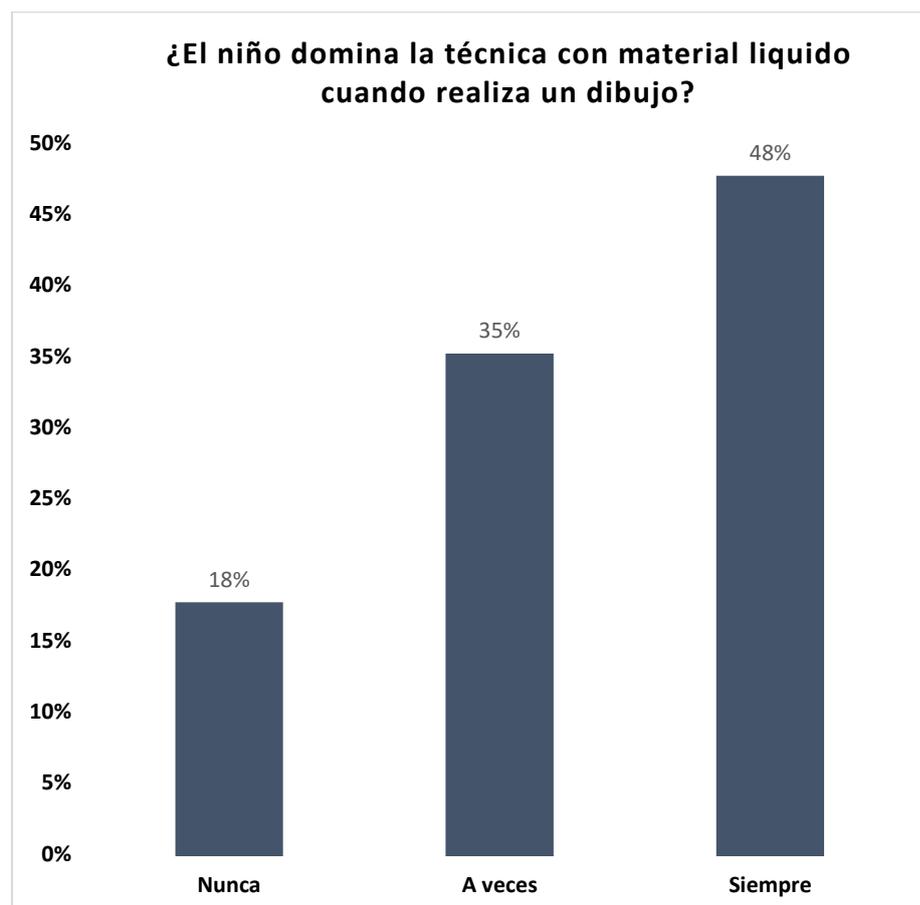


Figura 3 ¿El niño domina la técnica con material liquido cuando realiza un dibujo?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 18% nunca domina la técnica con material liquido cuando realiza un dibujo, el 35% a veces domina la técnica con material liquido cuando realiza un dibujo y el 48% siempre domina la técnica con material liquido cuando realiza un dibujo.

Tabla 6

¿El niño utiliza los materiales correctamente cuando realiza un dibujo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	29	36%
A veces	37	46%
Siempre	14	18%
TOTAL	80	100%

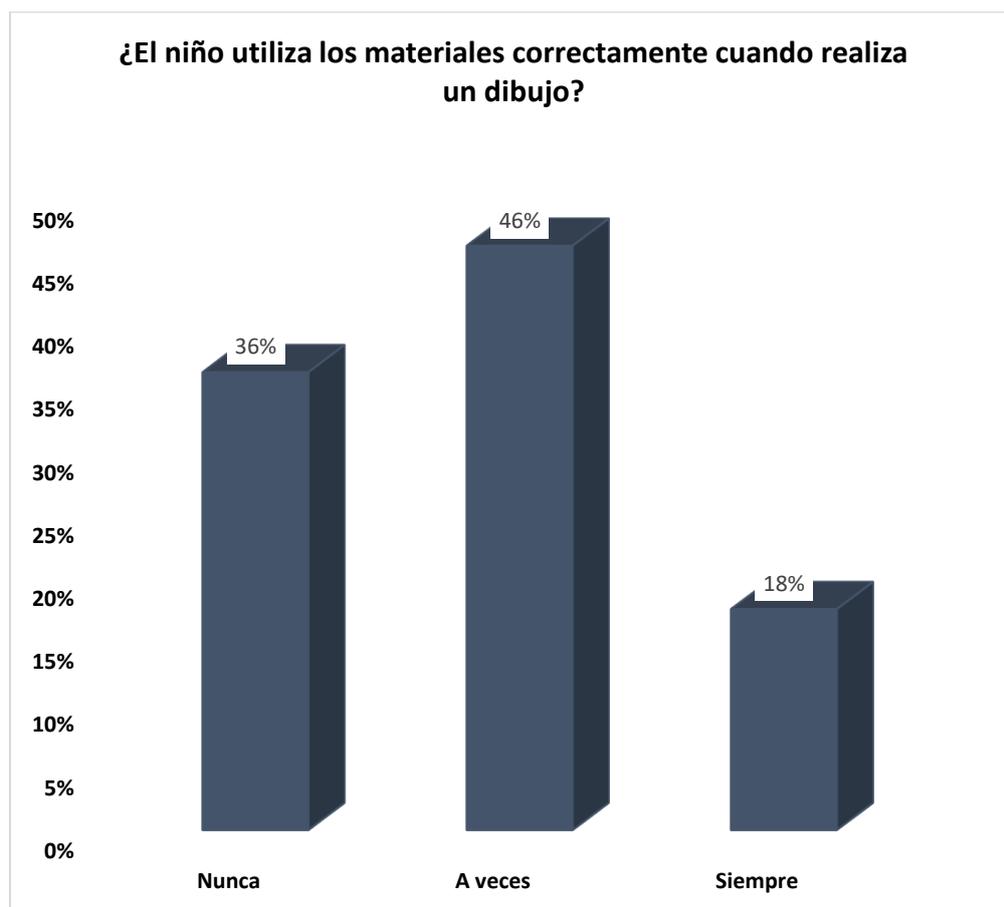


Figura 4 ¿El niño utiliza los materiales correctamente cuando realiza un dibujo?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 36% nunca utiliza los materiales correctamente cuando realiza un dibujo, el 46% a veces utiliza los materiales correctamente cuando realiza un dibujo y el 18% siempre utiliza los materiales correctamente cuando realiza un dibujo.

Tabla 7

¿El niño utiliza los materiales correctamente cuando pinta algún objeto?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	37	46%
A veces	25	31%
Siempre	18	23%
TOTAL	80	100%

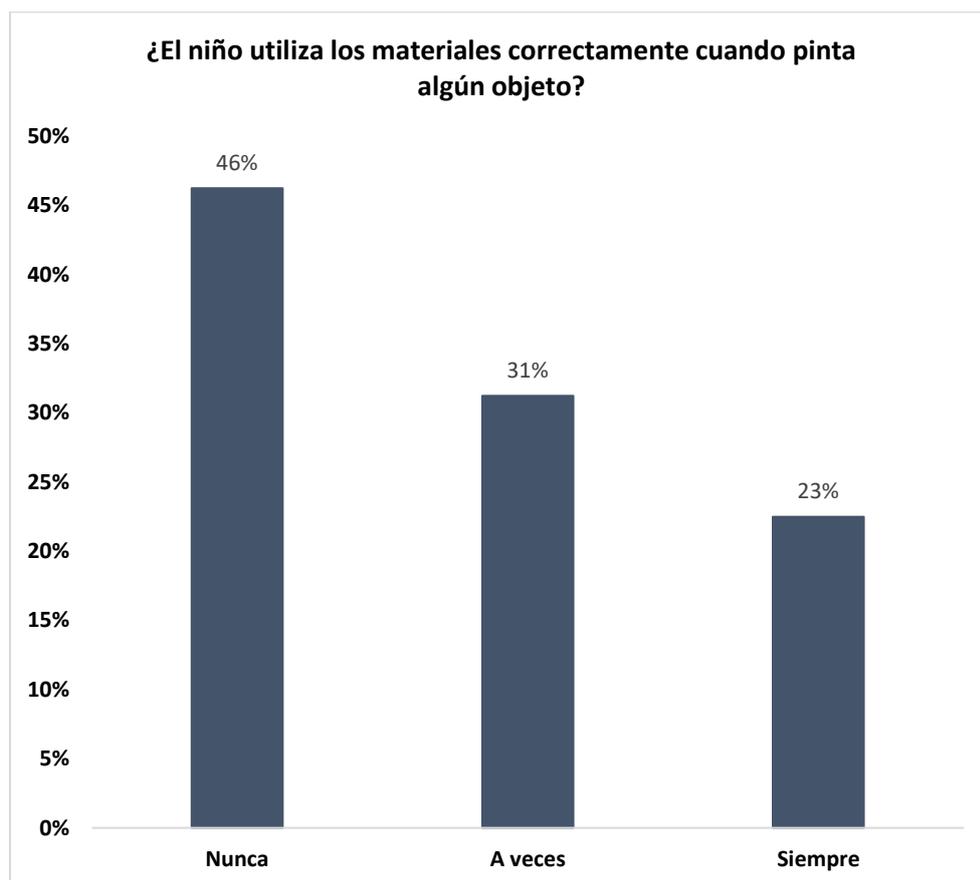


Figura 5 ¿El niño utiliza los materiales correctamente cuando pinta algún objeto?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 46% nunca utiliza los materiales correctamente cuando pinta algún objeto, el 31% a veces utiliza los materiales correctamente cuando pinta algún objeto y el 23% siempre utiliza los materiales correctamente cuando pinta algún objeto.

Tabla 8

¿El niño domina la técnica sólida cuando pinta algún objeto?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	15%
A veces	27	34%
Siempre	41	51%
TOTAL	80	100%

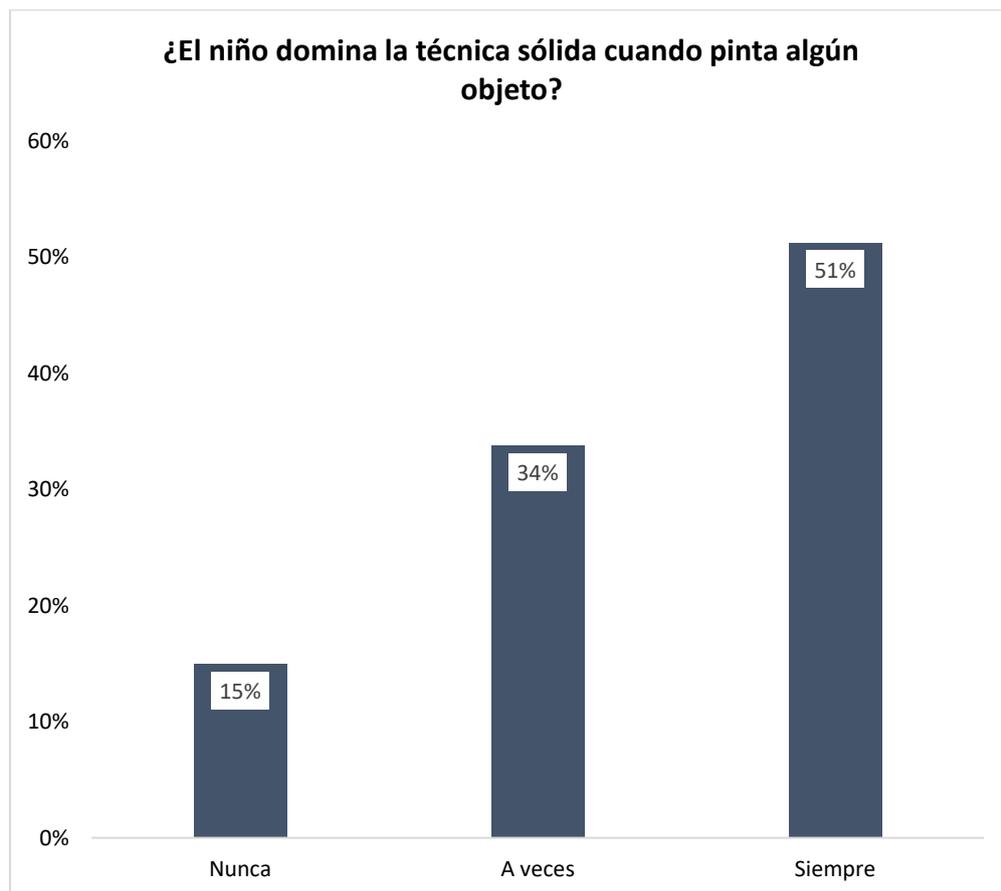


Figura 6 ¿El niño domina la técnica sólida cuando pinta algún objeto?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 15% nunca domina la técnica sólida cuando pinta algún objeto, el 34% a veces domina la técnica sólida cuando pinta algún objeto y el 51% siempre domina la técnica sólida cuando pinta algún objeto.

Tabla 9

¿El niño domina la técnica al agua cuando pinta algún objeto?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	15%
A veces	24	30%
Siempre	44	55%
TOTAL	80	100%

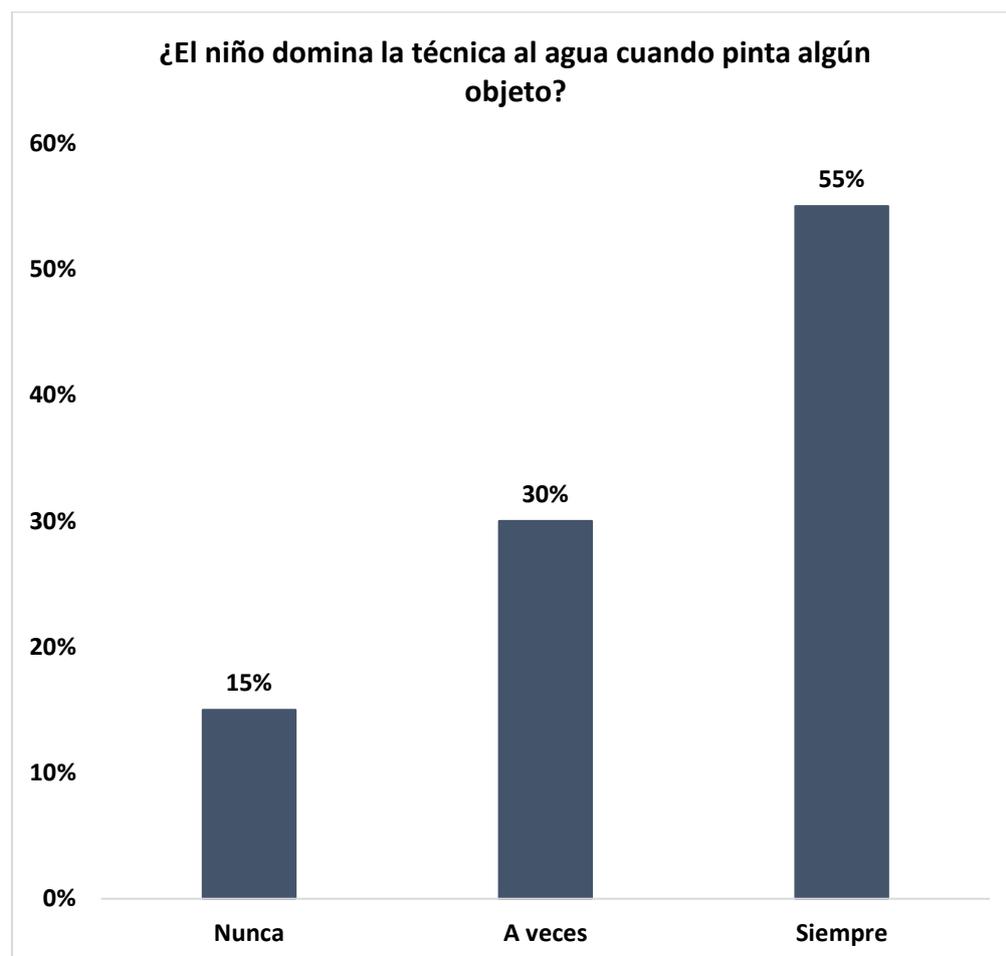


Figura 7 ¿El niño domina la técnica al agua cuando pinta algún objeto?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 15% nunca domina la técnica al agua cuando pinta algún objeto, el 30% a veces domina la técnica al agua cuando pinta algún objeto y el 55% siempre domina la técnica al agua cuando pinta algún objeto.

Tabla 10

¿El niño cuando pinta algún objeto aplica técnicas tradicionales?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	14%
A veces	15	19%
Siempre	54	68%
TOTAL	80	100%

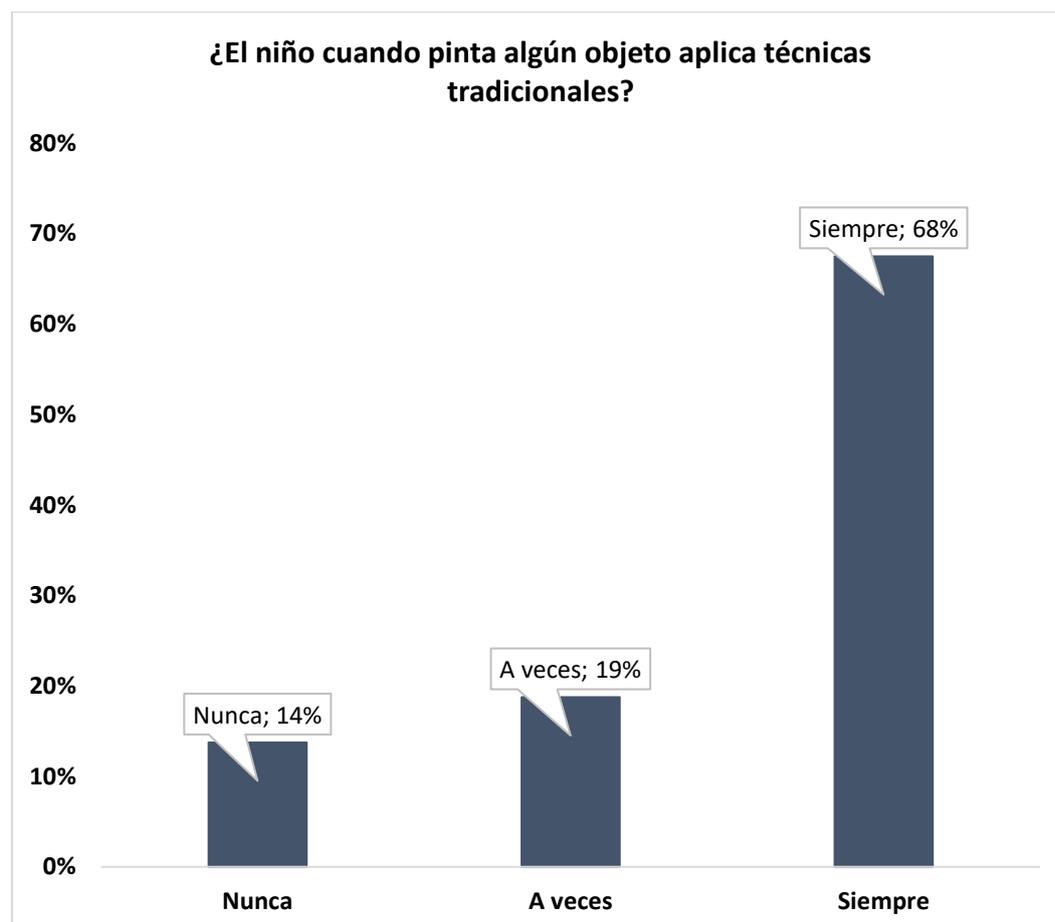


Figura 8 ¿El niño cuando pinta algún objeto aplica técnicas tradicionales?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 14% nunca cuando pinta algún objeto aplica técnicas tradicionales, el 19% a veces cuando pinta algún objeto aplica técnicas tradicionales y el 68% siempre cuando pinta algún objeto aplica técnicas tradicionales.

Tabla 11

¿El niño identifica la composición de los materiales a usar cuando se requiere?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	37	46%
A veces	29	36%
Siempre	14	18%
TOTAL	80	100%

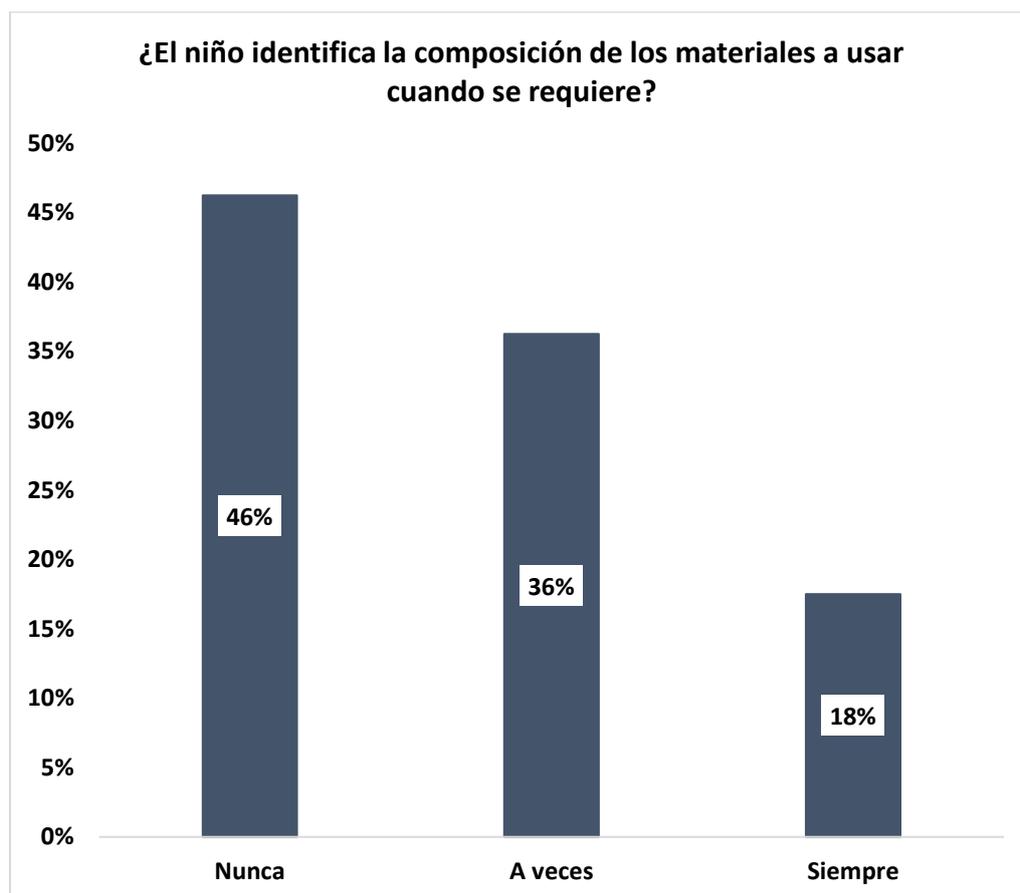


Figura 9 ¿El niño identifica la composición de los materiales a usar cuando se requiere?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 46% nunca identifica la composición de los materiales a usar cuando se requiere, el 36% a veces identifica la composición de los materiales a usar cuando se requiere y el 18% siempre identifica la composición de los materiales a usar cuando se requiere.

Tabla 12

¿El niño identifica forma, color y textura de los objetos a utilizar?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	37	46%
A veces	28	35%
Siempre	15	19%
TOTAL	80	100%

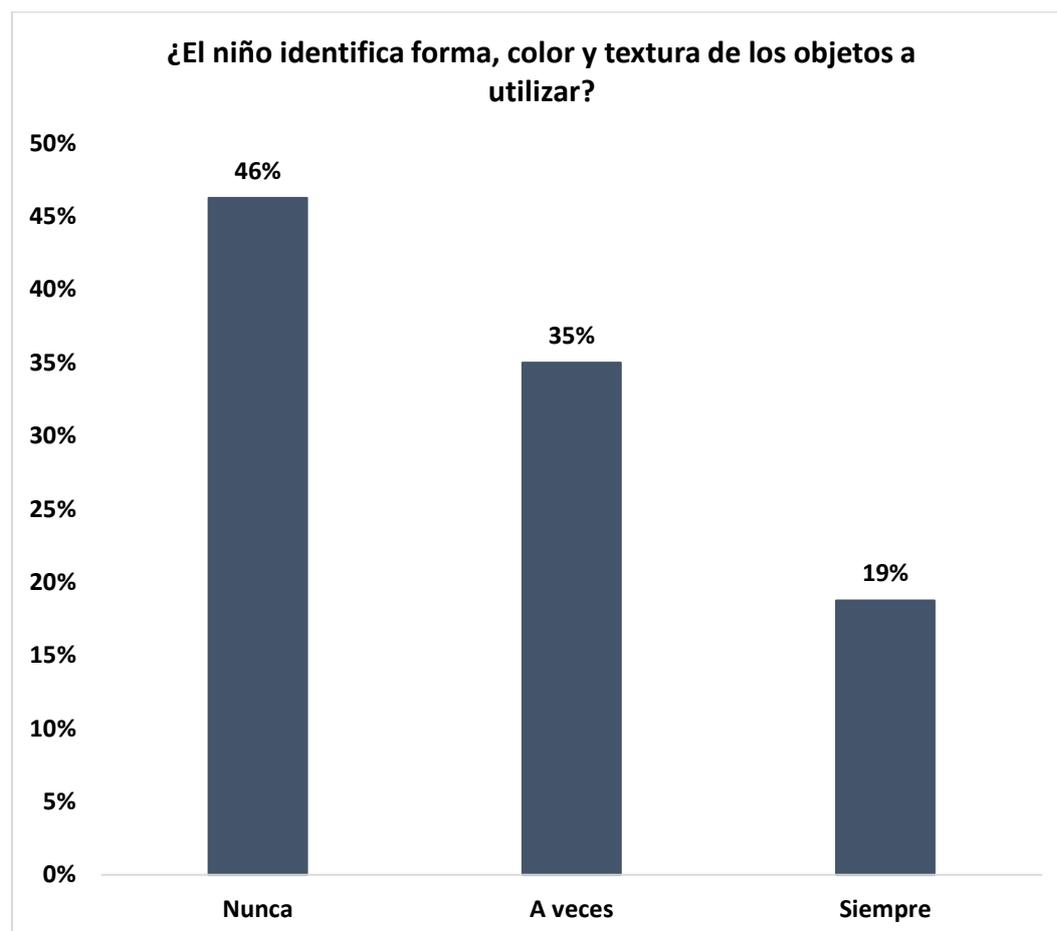


Figura 10 ¿El niño identifica forma, color y textura de los objetos a utilizar?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 46% nunca identifica forma, color y textura de los objetos a utilizar, el 35% a veces identifica forma, color y textura de los objetos a utilizar y el 19% siempre identifica forma, color y textura de los objetos a utilizar.

Tabla 13

¿El niño aplica el lenguaje visual durante las clases de dibujo o pintura?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	36	45%
A veces	27	34%
Siempre	17	21%
TOTAL	80	100%

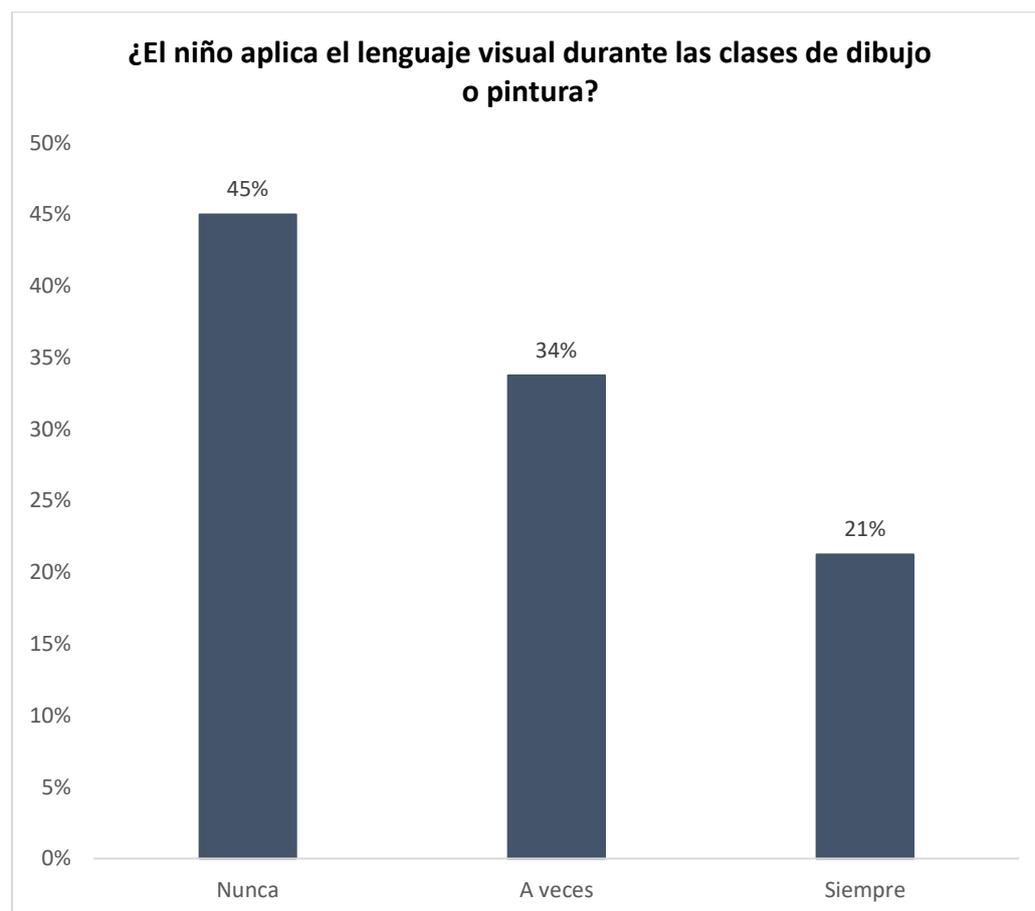


Figura 11 ¿El niño aplica el lenguaje visual durante las clases de dibujo o pintura?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 45% nunca aplica el lenguaje visual durante las clases de dibujo o pintura, el 34% a veces aplica el lenguaje visual durante las clases de dibujo o pintura y el 21% siempre aplica el lenguaje visual durante las clases de dibujo o pintura.

Tabla 14

¿El niño aplica la técnica en alto relieve cuando pinta algún objeto?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	39	49%
A veces	35	44%
Siempre	6	8%
TOTAL	80	100%

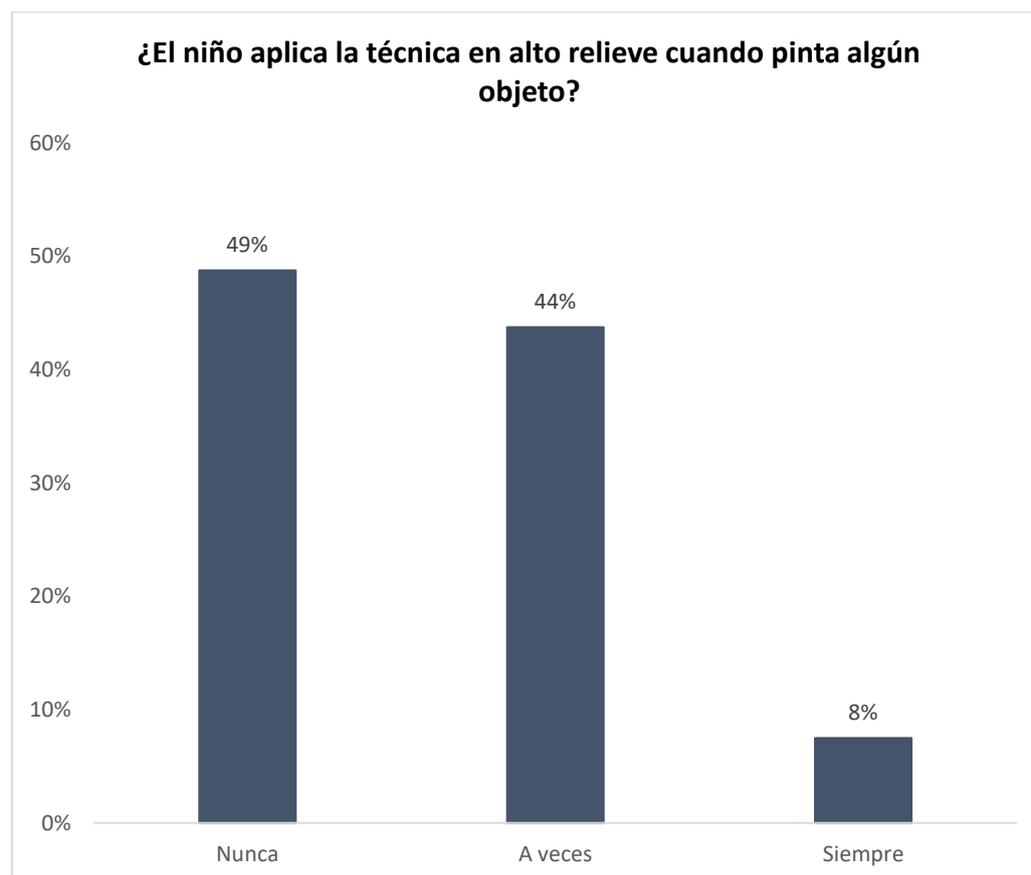


Figura 12 ¿El niño aplica la técnica en alto relieve cuando pinta algún objeto?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 49% nunca aplica la técnica en alto relieve cuando pinta algún objeto, el 44% a veces aplica la técnica en alto relieve cuando pinta algún objeto y el 8% siempre aplica la técnica en alto relieve cuando pinta algún objeto.

Tabla 15

¿El niño abre y cierra los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	34	43%
A veces	25	31%
Siempre	21	26%
TOTAL	80	100%

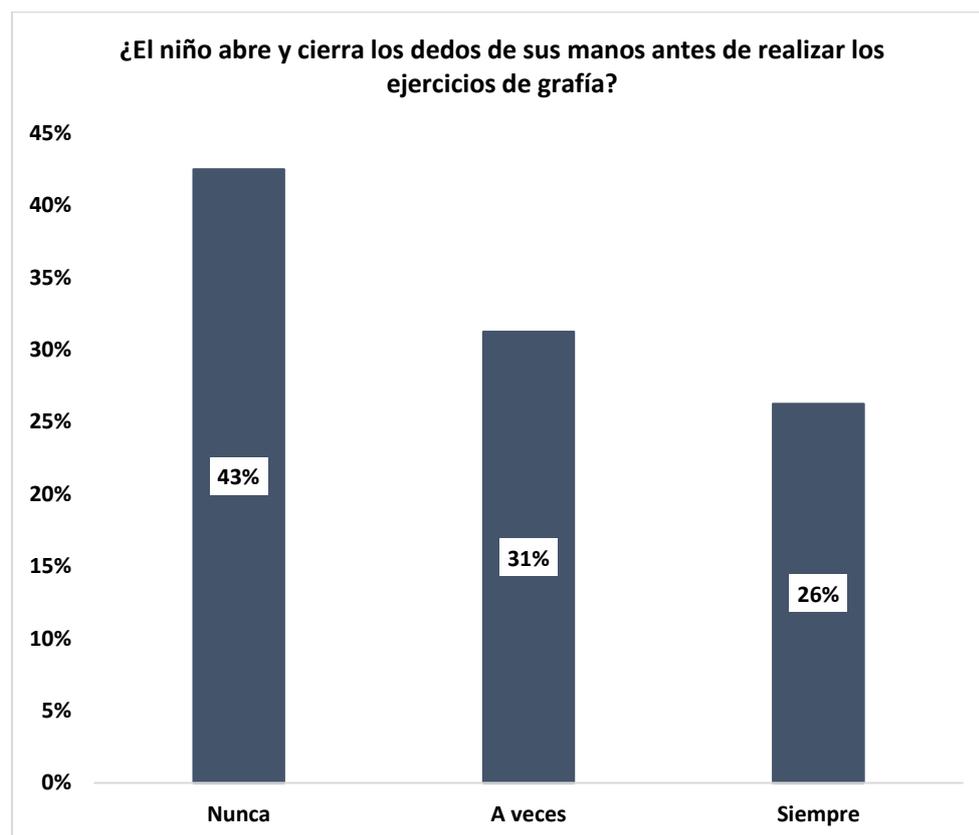


Figura 13 ¿El niño abre y cierra los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 43% nunca el niño abre y cierra los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía, el 31% a veces el niño abre y cierra los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía y el 26% siempre el niño abre y cierra los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía.

Tabla 16

¿El niño separa y junta los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	41	51%
A veces	29	36%
Siempre	10	13%
TOTAL	80	100%

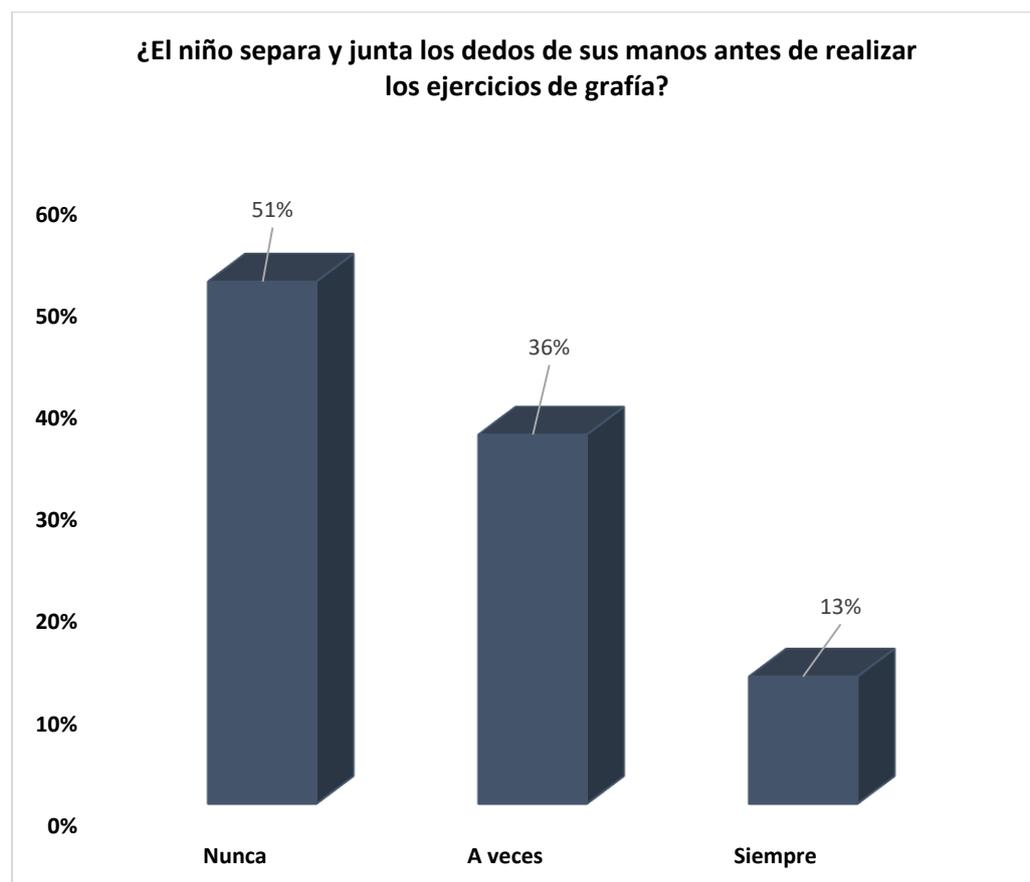


Figura 14 ¿El niño separa y junta los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 51% nunca el niño separa y junta los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía, el 36% a veces el niño separa y junta los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía y el 13% siempre el niño separa y junta los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía.

Tabla 17

¿El niño cierra su puño y saca cada dedo de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	42	53%
A veces	34	43%
Siempre	4	5%
TOTAL	80	100%

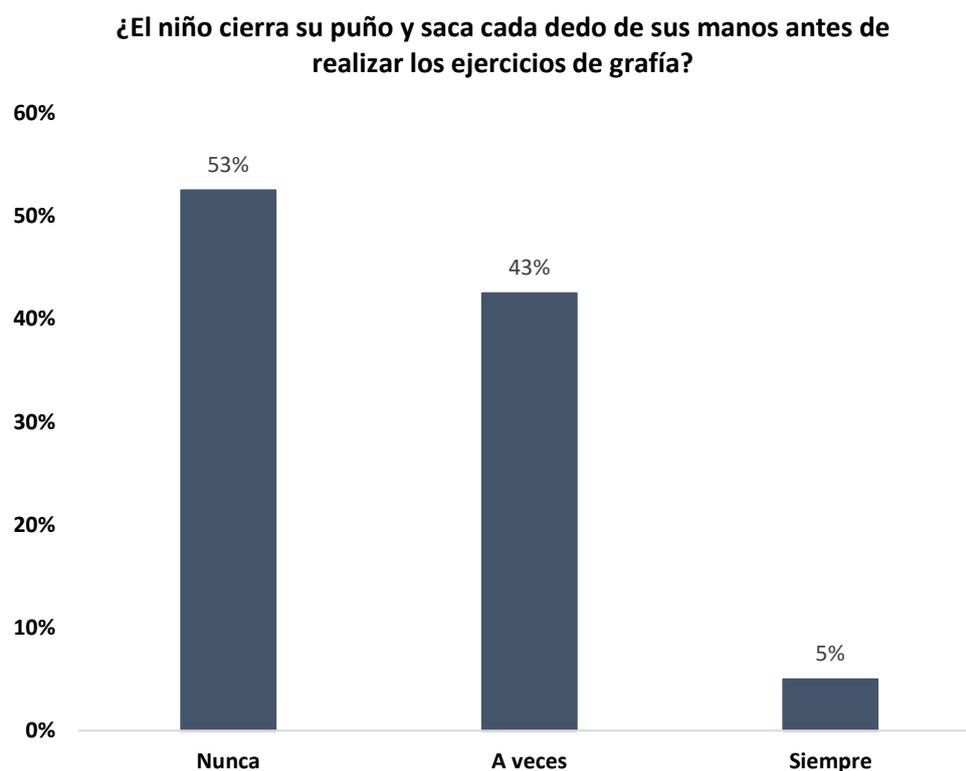


Figura 15 ¿El niño cierra su puño y saca cada dedo de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 53% nunca el niño cierra su puño y saca cada dedo de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía, el 43% a veces el niño cierra su puño y saca cada dedo de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía y el 5% siempre el niño cierra su puño y saca cada dedo de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía.

Tabla 18

¿El niño manipula plastilina con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	14%
A veces	14	18%
Siempre	55	69%
TOTAL	80	100%

¿EL NIÑO MANIPULA PLASTILINA CON SUS MANOS ANTES DE REALIZAR LOS EJERCICIOS DE GRAFÍA?

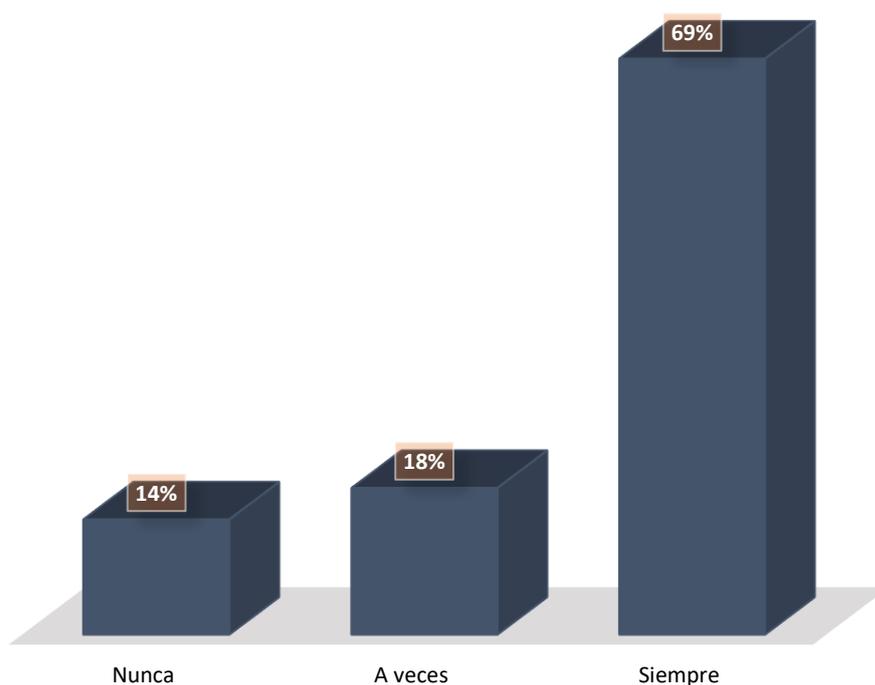


Figura 16 ¿El niño manipula plastilina con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 14% nunca el niño manipula plastilina con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía, el 18% a veces el niño manipula plastilina con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía y el 69% siempre el niño manipula plastilina con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía.

Tabla 19

¿El niño dobla papel y rasga con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	27	34%
A veces	34	43%
Siempre	19	24%
TOTAL	80	100%

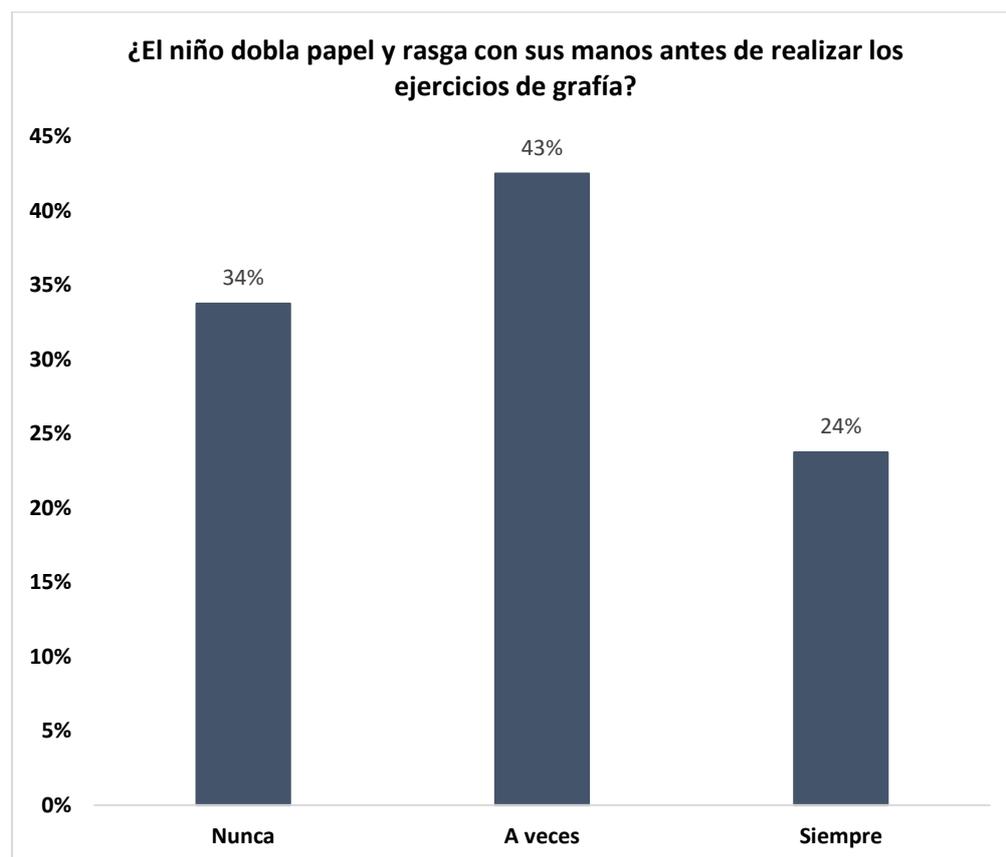


Figura 17 ¿El niño dobla papel y rasga con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 34% nunca el niño dobla papel y rasga con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía, el 43% a veces el niño dobla papel y rasga con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía y el 24% siempre el niño dobla papel y rasga con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía.

Tabla 20

¿Durante el desarrollo de las clases el niño hace palmas con ritmo cuando escucha sonidos?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	41	51%
A veces	24	30%
Siempre	15	19%
TOTAL	80	100%

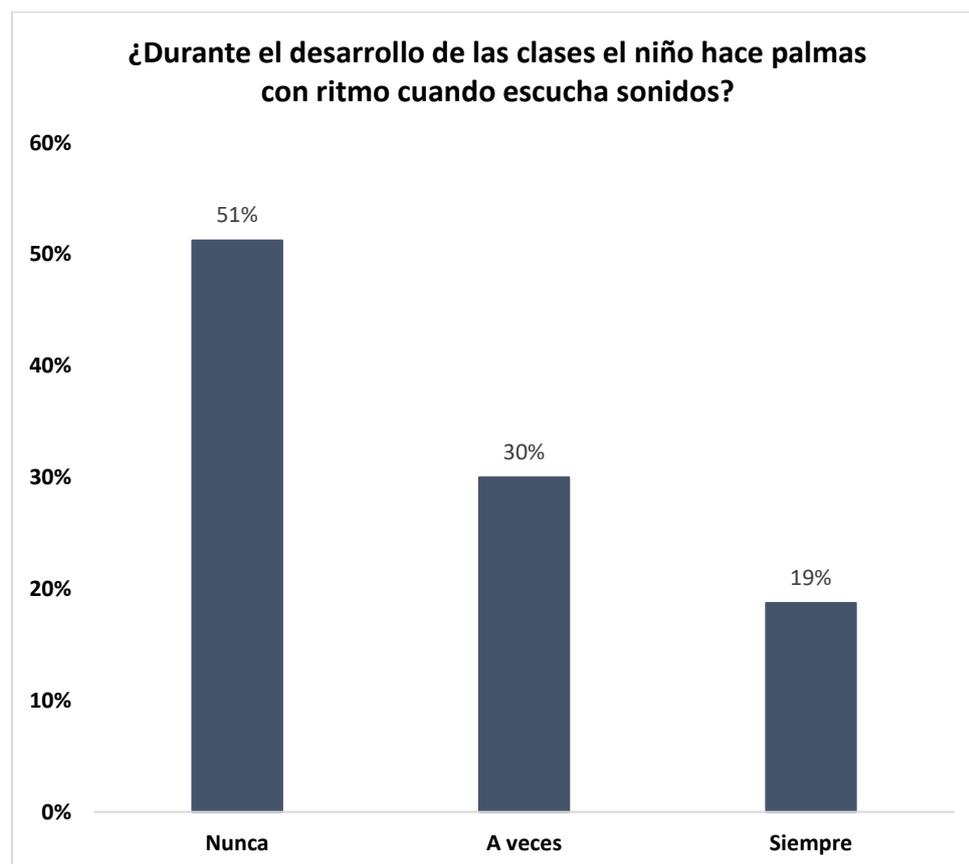


Figura 18 ¿Durante el desarrollo de las clases el niño hace palmas con ritmo cuando escucha sonidos?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 51% nunca el niño hace palmas con ritmo cuando escucha sonidos, el 30% a veces el niño hace palmas con ritmo cuando escucha sonidos y el 19% siempre el niño hace palmas con ritmo cuando escucha sonidos.

Tabla 21

¿Durante el desarrollo de las clases el niño lleva os objetos que se le pide en la palma de su mano?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	32	40%
A veces	26	33%
Siempre	22	28%
TOTAL	80	100%

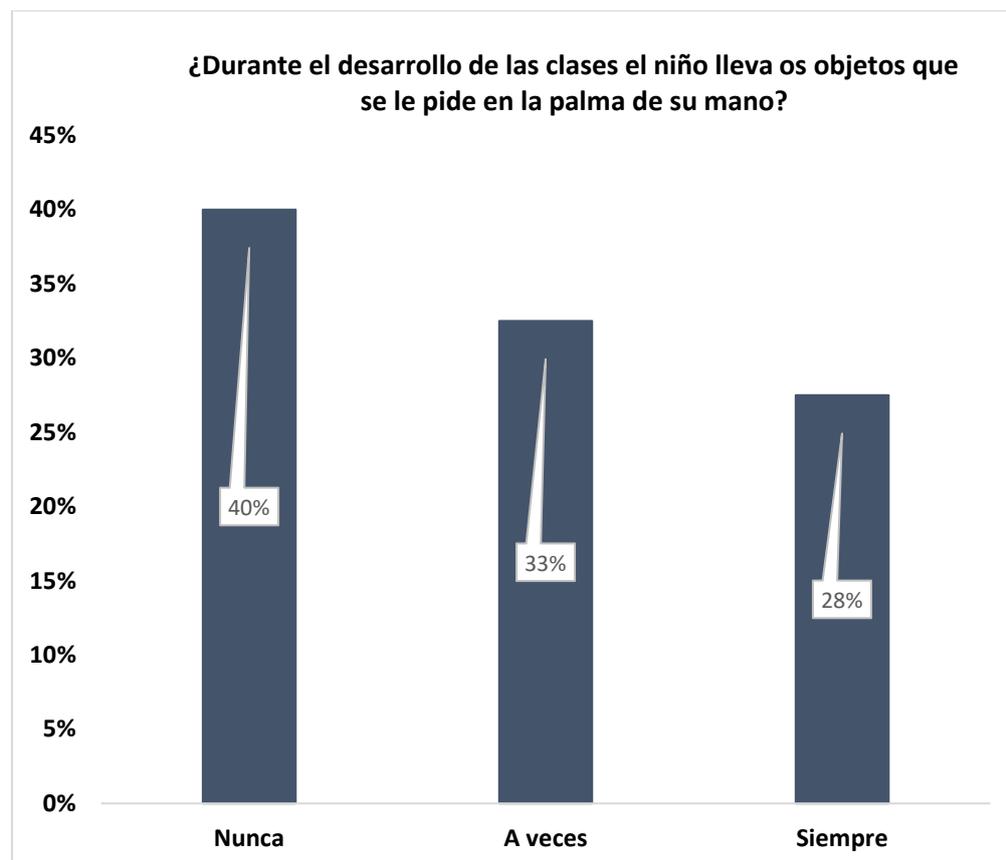


Figura 19 ¿Durante el desarrollo de las clases el niño lleva os objetos que se le pide en la palma de su mano?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 40% nunca el niño lleva os objetos que se le pide en la palma de su mano, el 33% a veces el niño lleva os objetos que se le pide en la palma de su mano y el 28% siempre el niño lleva os objetos que se le pide en la palma de su mano.

Tabla 22

¿Durante el desarrollo de las clases el niño abre y cierra las palmas de su manos?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	37	46%
A veces	29	36%
Siempre	14	18%
TOTAL	80	100%

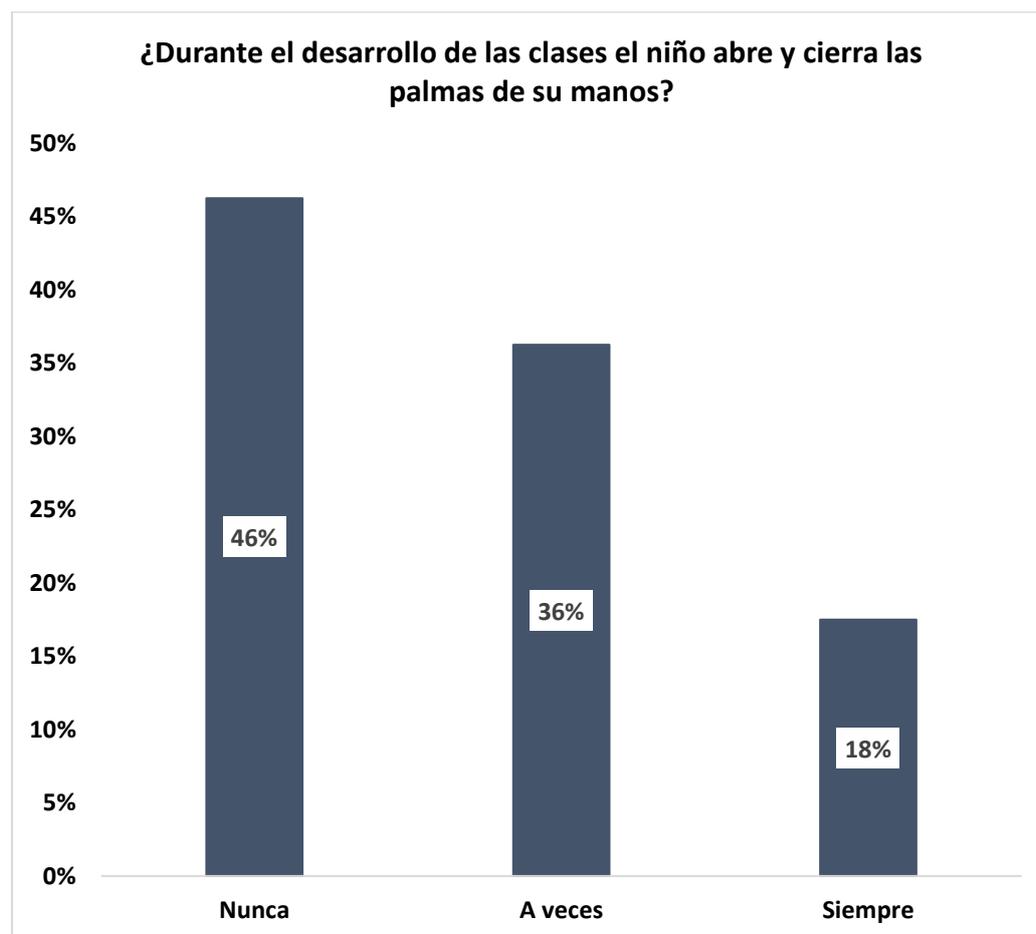


Figura 20 ¿Durante el desarrollo de las clases el niño abre y cierra las palmas de su manos?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 46% nunca el niño abre y cierra las palmas de su manos, el 36% a veces el niño abre y cierra las palmas de su manos y el 18% siempre el niño abre y cierra las palmas de su manos.

Tabla 23

¿Cuándo se le indica el niño imita con sus manos los movimientos de animales?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	45	56%
A veces	29	36%
Siempre	6	8%
TOTAL	80	100%

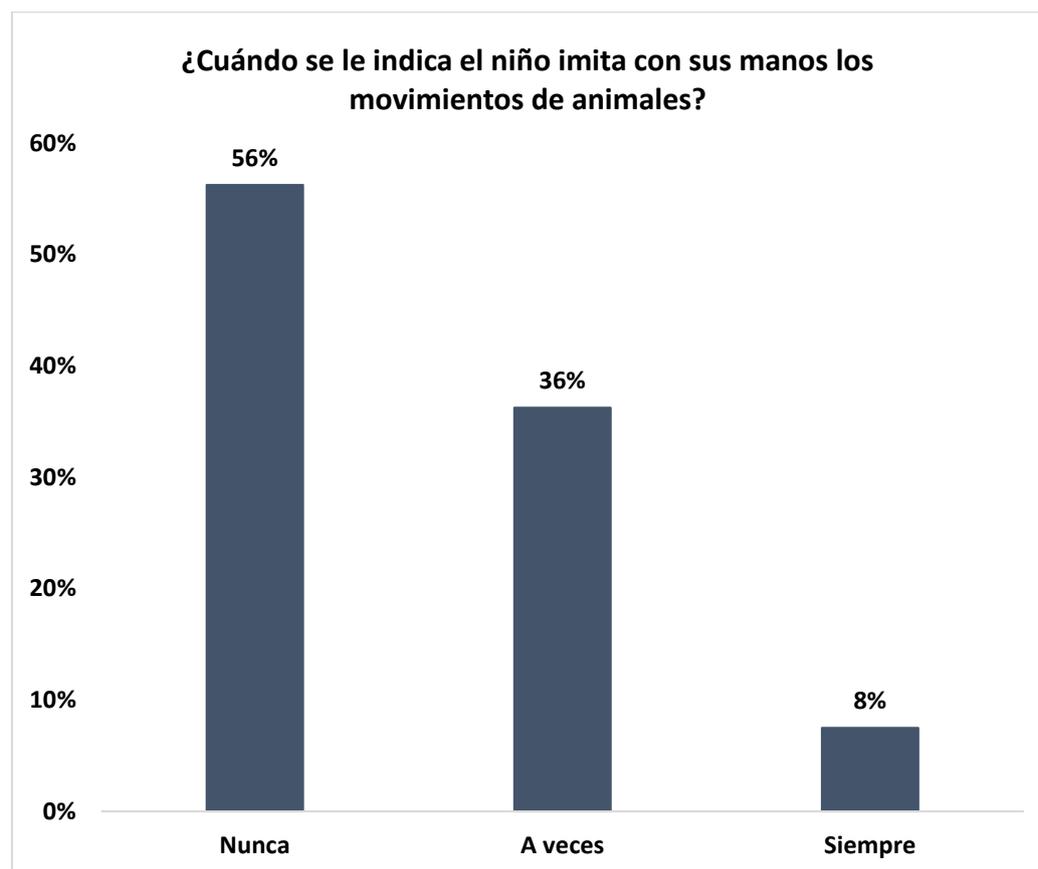


Figura 21 ¿Cuándo se le indica el niño imita con sus manos los movimientos de animales?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 56% nunca el niño imita con sus manos los movimientos de animales, el 36% a veces el niño imita con sus manos los movimientos de animales y el 8% siempre el niño imita con sus manos los movimientos de animales.

Tabla 24

¿El niño observa y manipula objetos pequeños con sus manos?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	34	43%
A veces	29	36%
Siempre	17	21%
TOTAL	80	100%

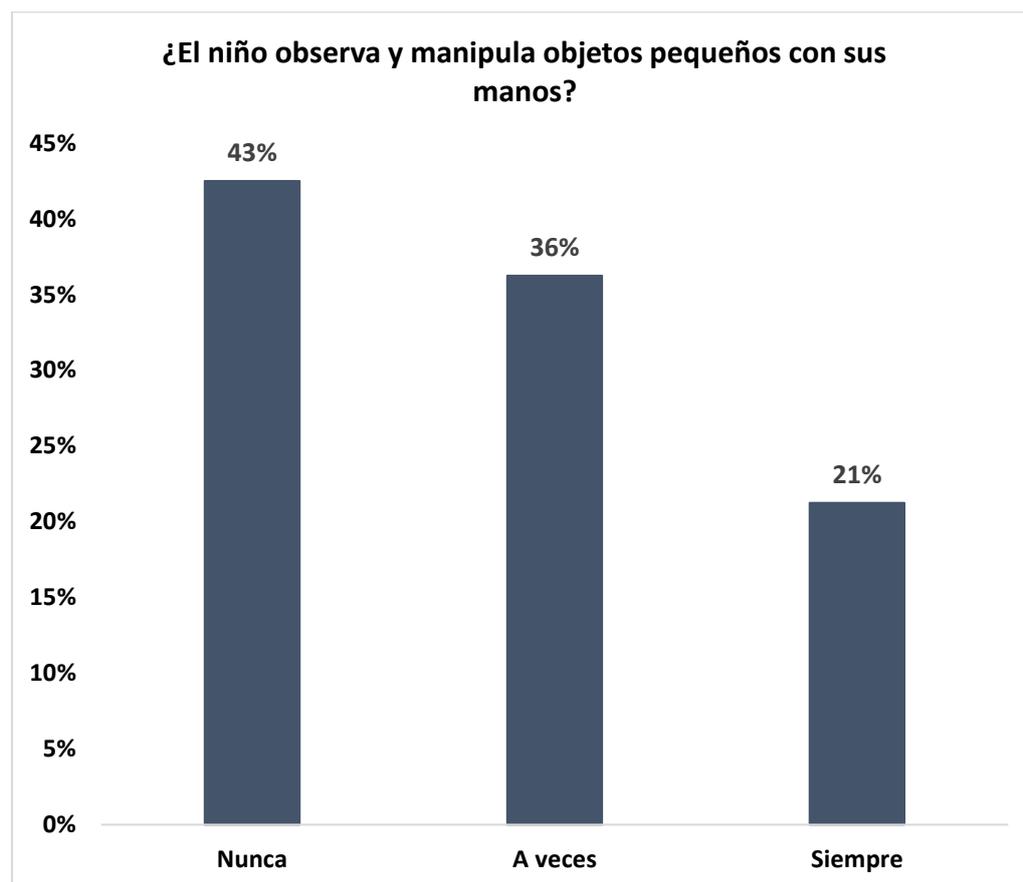


Figura 22 ¿El niño observa y manipula objetos pequeños con sus manos?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 43% nunca el niño observa y manipula objetos pequeños con sus manos, el 36% a veces el niño observa y manipula objetos pequeños con sus manos y el 21% siempre el niño observa y manipula objetos pequeños con sus manos.

Tabla 25

¿El niño observa y encaja y desenchaja objetos con sus manos?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	46	58%
A veces	29	36%
Siempre	5	6%
TOTAL	80	100%

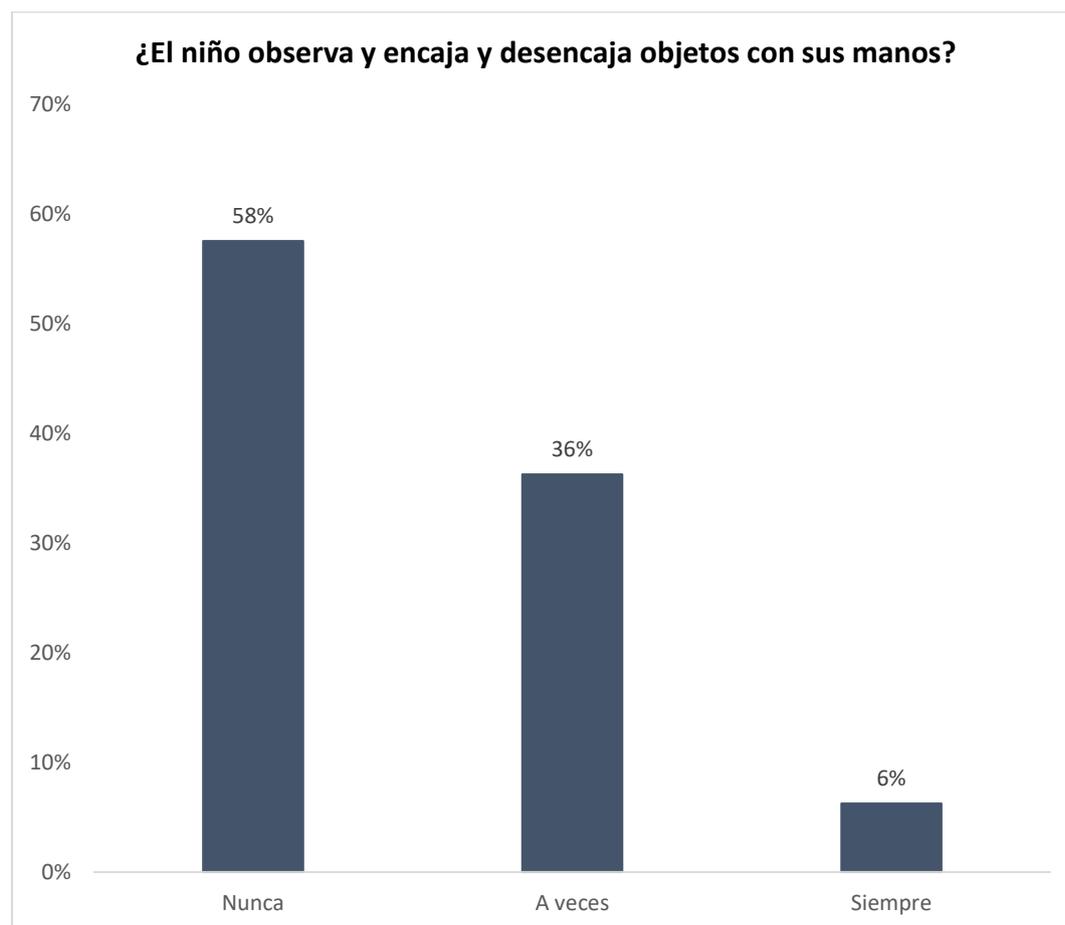


Figura 23 ¿El niño observa y encaja y desenchaja objetos con sus manos?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 58% nunca el niño observa y encaja y desenchaja objetos con sus manos, el 36% a veces el niño observa y encaja y desenchaja objetos con sus manos y el 6% siempre el niño observa y encaja y desenchaja objetos con sus manos.

Tabla 26

¿El niño observa y desabrocha y abrocha objetos con sus manos?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	34	43%
A veces	28	35%
Siempre	18	23%
TOTAL	80	100%

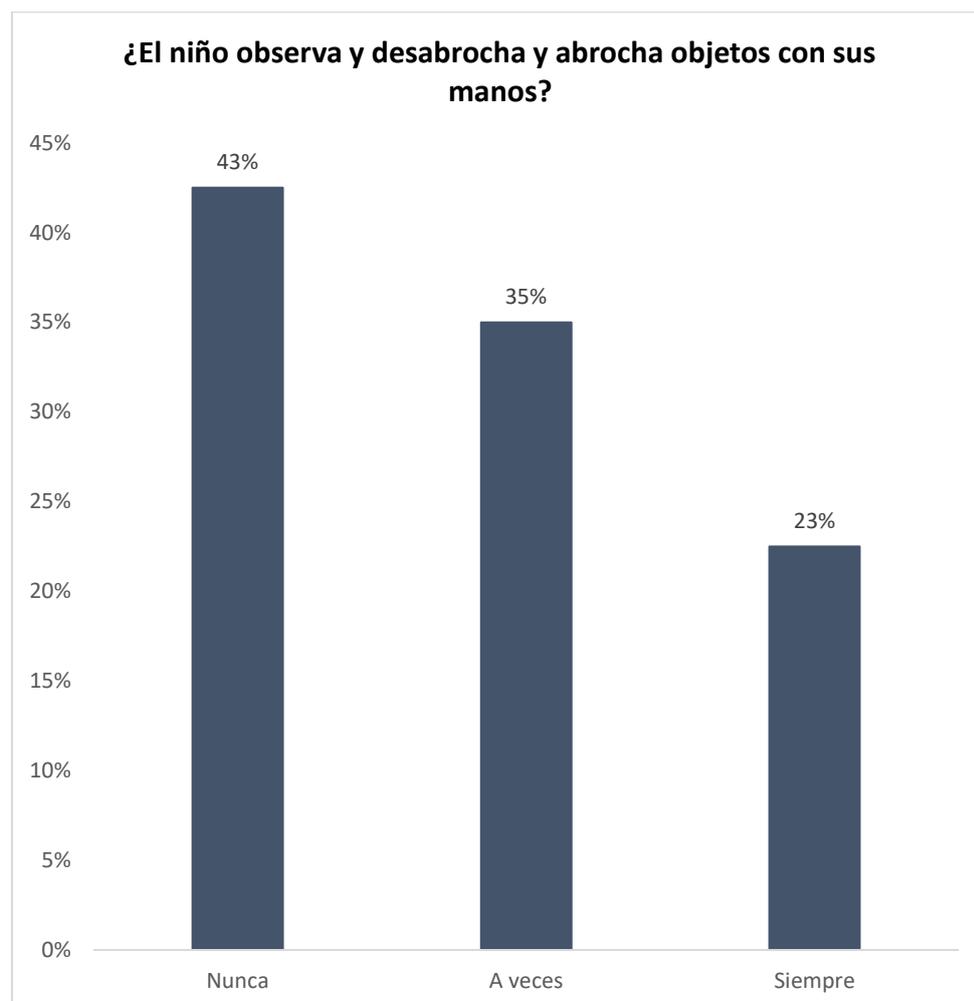


Figura 24 ¿El niño observa y desabrocha y abrocha objetos con sus manos?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 43% nunca el niño desabrocha y abrocha objetos con sus manos, el 35% a veces el niño desabrocha y abrocha objetos con sus manos y el 23% siempre el niño desabrocha y abrocha objetos con sus manos.

Tabla 27

¿El niño observa y pasa las hojas de los libros con sus manos?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	37	46%
A veces	29	36%
Siempre	14	18%
TOTAL	80	100%

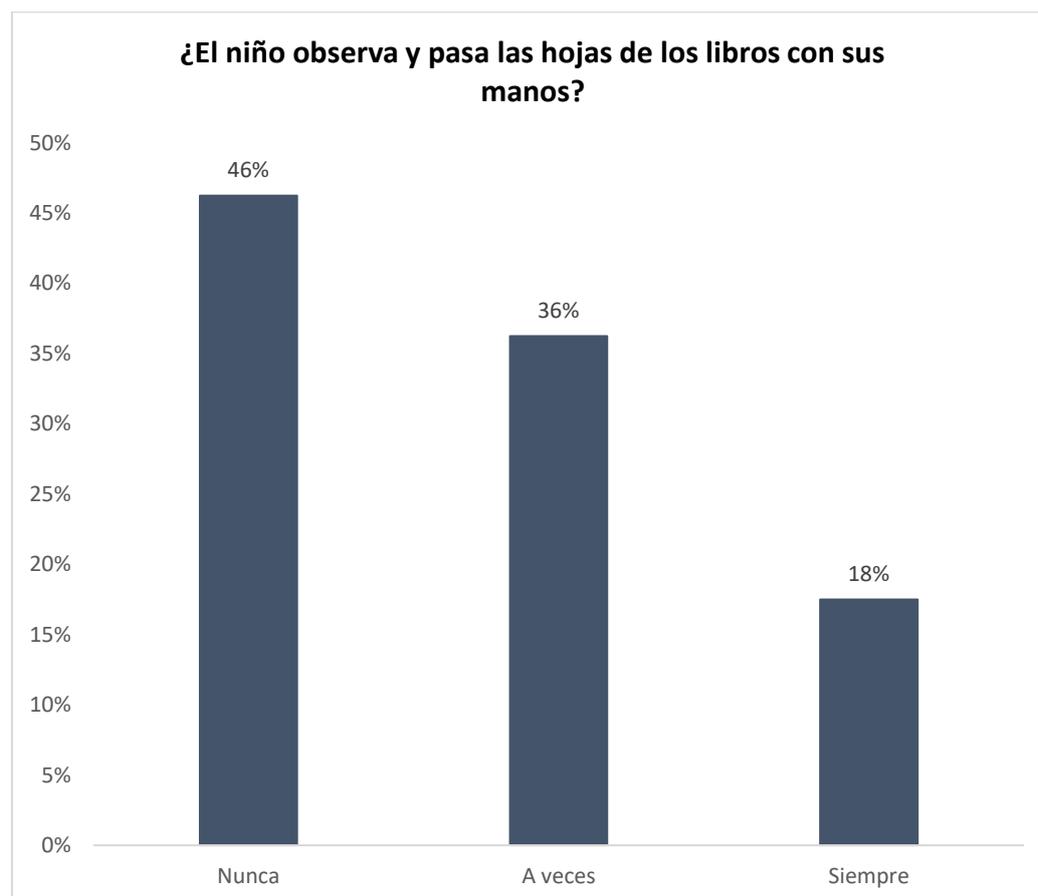


Figura 25 ¿El niño observa y pasa las hojas de los libros con sus manos?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 80 niños de los cuales se afirma que; el 46% nunca el niño observa y pasa las hojas de los libros con sus manos, el 36% a veces el niño observa y pasa las hojas de los libros con sus manos y el 18% siempre el niño observa y pasa las hojas de los libros con sus manos.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS GENERAL

H₀: Las técnicas grafoplásticas no se relacionan con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

H₁: Las técnicas grafoplásticas si se relacionan con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 28

Correlación entre las técnicas grafoplásticas y la grafomotricidad

		técnicas	
		grafoplásticas	grafomotricidad
técnicas grafoplásticas	Correlación de Pearson	1	0,853*
	Sig. (bilateral)		0,019
	N	80	80
grafomotricidad	Correlación de Pearson	0,853*	1
	Sig. (bilateral)	0,019	
	N	80	80

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

El coeficiente de correlación es de 0,853 según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo y alto según la escala de Bisquerra.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

H₀: La técnica de dibujo no se relaciona con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

H₁: La técnica de dibujo se relaciona con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 30

Correlación entre la técnica de dibujo y la grafomotricidad

		técnica de	
		dibujo	grafomotricidad
técnica de dibujo	Correlación de Pearson	1	0,763*
	Sig. (bilateral)		0,022
	N	80	80
grafomotricidad	Correlación de Pearson	0,763*	1
	Sig. (bilateral)	0,022	
	N	80	80

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

El coeficiente de correlación es de 0,763 según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo y moderado según la escala de Bisquerra.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

H₀: La técnica de pintura no se relaciona con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

H₁: La técnica de pintura si se relaciona con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 31
Correlación entre la técnica de pintura y la grafomotricidad

		técnica de	
		pintura	grafomotricidad
técnica de pintura	Correlación de Pearson	1	0,876*
	Sig. (bilateral)		0,018
	N	80	80
grafomotricidad	Correlación de Pearson	0,876*	1
	Sig. (bilateral)	0,018	
	N	80	80

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

La correlación de Pearson es 0.876, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es alto y positivo.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 3

H₀: El lenguaje grafico-plástico no se relaciona con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

H₁: El lenguaje grafico-plástico si se relaciona con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 32

Correlación entre el lenguaje grafico-plástico y la grafomotricidad

		lenguaje	
		grafico-plástico	grafomotricidad
lenguaje grafico-plástico	Correlación de Pearson	1	0,769*
	Sig. (bilateral)		0,025
	N	80	80
grafomotricidad	Correlación de Pearson	0,769	1
	Sig. (bilateral)	0,025	
	N	80	80

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

La correlación de Pearson es 0.769, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderado.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión

De los resultados obtenidos se tiene que Las técnicas grafoplásticas se relacionan con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022, lo resultados tienen relación con Terry (2022) en su investigación titulada *“estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años”*, concluye que: Las tácticas de grafomotricidad para la formación de la motricidad finita son valiosas porque apoyan el conocimiento de los niños debido a su importancia en la pensamiento, el comportamiento y los métodos de conocimiento para adquirir conocimientos. De acuerdo a los estudios y a los fundamentos de la teoría de la motricidad finita, la hipótesis afirma que estas habilidades de movimiento corporal son fundamentales para la teoría, ya que durante los primeros años del ser humano son esenciales para la mayoría de los aprendizajes fundamentales (p. 35). Además guarda relación con Chavez (2022) en su investigación titulada *“técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia - Huaraz, 2020”*, conclusión: Se identificó que las habilidades grafoplásticas brindaron una gran ayuda al desarrollo del soporte y posición, esto fue posible gracias a que el menor pudo realizar diferentes labores o actividades en diferentes posiciones y además tener una buena sustentación de los objetos como de su cuerpo. En la prueba de antecesores se evidenció que el 52% de ellos se encuentran en la etapa de proceso, en la prueba de posteros, en la etapa de terminación, se halló que el 81% de ellos se posicionan en la etapa de terminación, en la prueba de hipótesis el valor observado es de 10,364, y en la prueba de antecesores es de 1, 725 (p. 59).

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Se concluye que las técnicas grafoplásticas se relacionan con el desarrollo de la grafomotricidad ya que los niños desarrollan habilidades para su desarrollo de dibujo y escritura a través de la experimentación de técnicas grafoplásticas.
- Se concluye que la técnica de dibujo donde se utilizan técnicas en seco, técnicas con materiales líquidos e incluso con su propia técnica del niño ayuda a que se desarrolle la grafomotricidad desarrollando la motricidad fina de los niños haciendo que estos desarrollen el dibujo y pintura de manera eficaz.
- Se concluye que la técnica de pintura a través de las técnicas sólidas, técnicas al agua y las tradicionales ayudan a los niños cuando desarrollan sus habilidades para dibujar y pintar cuando la maestra lo indica dentro del salón de clases
- Se concluye que los niños no logran completar las destrezas de sus dedos y manos para el desarrollo grafomotriz eficaz por ello se tiene que trabajar en ello.
- Se concluye que las docentes de la institución deben aplicar mejores estrategias y talleres para el desarrollo eficiente de las técnicas grafoplásticas y beneficiar a los niños de la institución.

6.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes de los niños de la institución a aplicar las técnicas de pintura desarrollando tanto el interés como el aprendizaje de los niños y que estos aprendan significativamente sin olvidar más adelante lo desarrollado.
- Se recomienda a las docentes trabajar en talleres donde los niños realicen ejercicios en sus dedos y manos para poder desarrollarse mejor al dibujar o pintar a través de los trazos teniendo y desarrollando mejor su precisión.
- Se recomienda realizar talleres prácticos que conlleven a la experimentación a través del medio ambiente de tal manera que los niños desarrollen su curiosidad a través de llevar objetos en la palma de su mano, abrir y cerrar con el fin de generar las destrezas que se necesitan para el desarrollo grafomotriz.
- Se recomienda desarrollar a través de juegos y canciones que motiven a los niños a desarrollar las técnicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

7.1. Fuentes documentales

Acaro, M., & Romero, A. (2019). la aplicación de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal Eliseo Arias Carrión de la ciudad de Catamayo, provincia de Loja. 2018. *Pregrado*. Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.

Canchanya, C., & Huanquis, M. (2021). las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín. *Pregrado*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.

Carrión, Y. (2021). utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón de Cuenca, año lectivo 2019-2020. *Pregrado*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.

Carvajal, M. (10 de 11 de 2020). *Grafomotricidad: te contamos su importancia y cómo desarrollarla*. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/grafomotricidad-te-contamos-su-importancia-y-como-desarrollarla/>

Chavez, A. (2022). técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia - Huaraz, 2020. *Pregrado*. Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Huaraz, Perú.

educativa, I. (03 de 12 de 2021). *¿Qué es la grafomotricidad?* Obtenido de <https://innovacion-educativa.universidadeuropea.com/noticias/grafomotricidad/>

Mamani, L., & Peña, M. (2019). utilización de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el aprendizaje en los niños(as) de cuatro y cinco años de educación inicial de la institución educativa particular divino maestro de la ciudad de sicuani en el año lectivo 2014. *Pregrado*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.

Marchesi, A. (1991). *Desarrollo Psicológico y Educación*. Madrid: Alianza.

- Martínez, S. (13 de 04 de 2022). *Grafomotricidad: actividades y ejercicios*. Obtenido de <https://www.logopediaymas.es/blog/grafomotricidad/>
- Naranjo, D. (2017). *La Grafomotricidad En Eld Esarrollo De Habilidades*. Obtenido de <https://respositorio.uta.edu.ec/bistream/123456789/26345/2/LA%20GRAFOMOTRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%20F.pdf>
- Pilaguano, P. (2022). guía metodológica de la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. *Pregrado*. Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador.
- Poma, F. (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018. *Pregrado*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Romero, M. (02 de 03 de 2021). *¿Qué es la grafomotricidad y para qué sirve?* Obtenido de <https://www.hola.com/padres/20211128301551/grafomotricidad-que-es-para-que-sirve-swng/>
- Ruiz, L. (07 de 02 de 2022). *Grafomotricidad: ¿qué es y cómo trabajarla con los niños?* Obtenido de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/grafomotricidad-que-como-trabajarla-ninos>
- Talento, A. (2009). *Jugando con las grafoplásticas*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcgclefindmkaj/https://oei.int/downloads/disk/eyJfcM FpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiV1JqYzIxNE1EbHp ObVZ6ZGpJNU0yZHpNMlk0YkhnME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNO cGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNK
- Terry, E. (2022). Estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años. *Pregrado*. Universidad Nacional de Santa, Nuevo chimbote, Perú.
- Vanessa. (05 de 03 de 2017). *TÉCNICAS GRAFO - PLÁSTICAS*. Obtenido de <http://motricidadparapeques.blogspot.com/2017/03/tecnicas-plasticas-las-tecnicas-grafo.html>

verde, S. (2021). *TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS*. Obtenido de

https://salitaverdeconsolacion.blogspot.com/p/blog-page_10.html

Zuñá, M. (2021). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021. *Pregrado*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658 “FE Y ALEGRIA” – HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es la relación de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS: ¿Cuál es la relación de la técnica de dibujo y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022? ¿Cuál es la relación de la técnica de pintura y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022? ¿Cuál es la relación del lenguaje grafico-plástico y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar cómo se relacionan las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS: Determinar cómo se relaciona la técnica de dibujo y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022. Determinar cómo se relaciona la técnica de pintura y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022. Determinar cómo se relaciona el lenguaje grafico-plástico y el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: las técnicas grafoplásticas se relacionan con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS: La técnica de dibujo se relaciona con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022. La técnica de pintura se relaciona con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022. El lenguaje grafico-plástico se relaciona con el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022.</p>	<p>VARIABLE X</p> <p>VARIABLE Y</p>	<p>X1= Técnica de dibujo</p> <p>X2= Técnica de pintura</p> <p>X3= Lenguaje grafico-plástico</p> <p>Y1= Destreza de dedos</p> <p>Y2= Destreza de manos</p> <p>Y3= Coordinación óculo-manual</p>	<p>NIVEL DE INVESTIGACION: correlacional</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACION No experimental</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION Básico</p> <p>ENFOQUE DE LA INVESTIGACION: Cuantitativo</p> <p>POBLACION: 80 niños</p> <p>MUESTRA: 80 niños</p> <p>ESTADISTICO DE PRUEBA: Spss</p> <p>TECNICA: Lista de cotejo</p> <p>INSTRUMENTOS: Cuestionario</p> <p>12 preguntas para medir la variable X 13 Preguntas para medir la variable Y</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

LISTA DE COTEJO

1=Nunca; 2=A veces; 3=Siempre

TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS				
I. Técnica de dibujo		Calificación		
		1	2	3
1.	¿El niño domina la técnica en seco cuando realiza un dibujo?			
2.	¿El niño aplica técnicas propias cuando realiza un dibujo?			
3.	¿El niño domina la técnica con material liquido cuando realiza un dibujo?			
4.	¿El niño utiliza los materiales correctamente cuando realiza un dibujo?			
II. Técnica de pintura		Calificación		
		1	2	3
5.	¿El niño utiliza los materiales correctamente cuando pinta algún objeto?			
6.	¿El niño domina la técnica sólida cuando pinta algún objeto?			
7.	¿El niño domina la técnica al agua cuando pinta algún objeto?			
8.	¿El niño cuando pinta algún objeto aplica técnicas tradicionales?			
III. Lenguaje grafico-plástico		Calificación		
		1	2	3
9.	¿El niño identifica la composición de los materiales a usar cuando se requiere?			
10.	¿El niño identifica forma, color y textura de los objetos a utilizar?			
11.	¿El niño aplica el lenguaje visual durante las clases de dibujo o pintura?			
12.	¿El niño aplica la técnica en alto relieve cuando pinta algún objeto?			
GRAFOMOTRICIDAD				
IV. Destreza de dedos		Calificación		
		1	2	3
13.	¿El niño abre y cierra los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?			
14.	¿El niño separa y junta los dedos de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?			
15.	¿El niño cierra su puño y saca cada dedo de sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?			

16.	¿El niño manipula plastilina con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?			
17.	¿El niño dobla papel y rasga con sus manos antes de realizar los ejercicios de grafía?			
V. Destreza de manos		Calificación		
		1	2	3
18.	¿Durante el desarrollo de las clases el niño hace palmas con ritmo cuando escucha sonidos?			
19.	¿Durante el desarrollo de las clases el niño lleva os objetos que se le pide en la palma de su mano?			
20.	¿Durante el desarrollo de las clases el niño abre y cierra las palmas de su manos?			
21.	¿Cuándo se le indica el niño imita con sus manos los movimientos de animales?			
VI. Coordinación óculo-manual		Calificación		
		1	2	3
22.	¿El niño observa y manipula objetos pequeños con sus manos?			
23.	¿El niño observa y encaja y desencaja objetos con sus manos?			
24.	¿El niño observa y desabrocha y abrocha objetos con sus manos?			
25.	¿El niño observa y pasa las hojas de los libros con sus manos?			

Muchas gracias por su participación