



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Inicial**

**Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Técnicas gráfico plásticas y competencia creativa en los estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Particular "Santo Domingo de Guzmán" – Huacho

**Tesis**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial  
Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Autora**

Dora Rosmery Usuriaga Loayza

**Asesora**

Dra. María Elena Pacheco Romero

**Huacho – Perú**

**2024**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

## LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

**Facultad de Educación  
Escuela Profesional de Educación Inicial  
Especialidad Educación  
Inicial y Arte**

### INFORMACIÓN DE METADATOS

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Dora Rosmery Usuriaga Loayza	73706426	28 de diciembre del 2023
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
María Elena Pacheco Romero	40252146	0000-0002-8941-4984
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Daniel Lecca Ascate	15731334	0000-0002-5177-7595
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Carlos Alberto Gutierrez Bravo	15616035	0000-0003-4568-930X

# TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y COMPETENCIA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "SANTO DOMINGO DE GUZMÁN – HUACHO

## INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion

Trabajo del estudiante

3%

2

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

3

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

4

[13dejuliodede1882sp.edu.pe](http://13dejuliodede1882sp.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

5

[tesis.pucp.edu.pe](http://tesis.pucp.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

6

[1library.co](http://1library.co)

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad de Piura

Trabajo del estudiante

1%

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y COMPETENCIA CREATIVA  
EN LOS ESTUDIANTES DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PARTICULAR "SANTO DOMINGO DE GUZMÁN –  
HUACHO**

**ASESOR (A):**

Dra. María Elena Pacheco Romero

**MIEMBROS DEL JURADO**

**PRESIDENTE** : Dr. Daniel Lecca Ascate

**SECRETARIO** : Dra. Julia Marina Bravo Montoya

**VOCAL** : Dr. Carlos Alberto Gutiérrez Bravo

## **DEDICATORIA**

*A Dios por guiar mis pasos siempre.*

*A mi familia por su paciencia y comprensión.*

La autora.

## **AGRADECIMIENTO**

*Expreso mi infinita gratitud a las personas, cuyo aporte valió para desarrollar este proyecto, de mucha importancia para mí.*

Las autoras.



# ÍNDICE GENERAL

Resumen .....	10
Abstrac .....	11
Introducción.....	12

## TÍTULO PRIMERO: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

### CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.....	15
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.2.1. Problema General .....	17
1.2.2. Problemas Específicos.....	17
1.3. Objetivos de la Investigación .....	17
1.3.1. Objetivo General .....	17
1.3.2. Objetivos Específicos .....	17
1.4. Justificación .....	18
1.5 Delimitaciones .....	18
1.6 Viabilidad .....	18

### CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	19
2.2. Bases Teóricas - Científicas .....	23
2.3 Bases filosóficas.....	27
2.4 Términos básicos.....	29
2.5 Formulación de la Hipótesis.....	30
2.5.1 Hipótesis General .....	30
2.5.2 Hipótesis Específica.....	30
2.6 Operacionalización de las variables .....	30

### CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño Metodológico .....	33
3.1.1 Tipo de Investigación .....	33
3.1.2 Enfoque.....	33
3.2 Población y Muestra .....	34
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	34
3.3.1. Técnicas a emplear .....	34

3.3.2. Descripción de los Instrumentos .....	34
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	35
3.4.1 Procesamiento manual .....	35
3.4.2. Validez.....	35
3.4.3 Procesamiento electrónico .....	35
3.4.4 Técnicas estadísticas .....	35
3.5 Matriz de consistencia .....	36

## **TÍTULO SEGUNDO: ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **CAPÍTULO IV: LOS RESULTADOS**

4.1. Análisis de resultados y discusión de los instrumentos de investigación .....	37
4.1.1 Análisis estadísticos de la variable 1 .....	37
4.1.2 Análisis estadístico de la variable 2.....	40
4.1.3 Prueba de hipótesis .....	44
4.1.4 Discusión de los resultados.....	46

### **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

1 Conclusiones .....	48
2 Recomendaciones.....	49

### **FUENTES DE INFORMACIÓN**

Fuentes Bibliográficas .....	50
Fuentes Hemerográficas .....	50
Fuentes Electrónicas .....	50

### **ANEXOS**

Anexo 1 .....	56
Anexo 2 .....	57
Anexo 3 .....	58

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Variable 1: Técnicas grafo plásticas.....	29
<b>Tabla 2.</b> Variable 2: Competencia creativa.....	30
<b>Tabla 3.</b> Población .....	33
<b>Tabla 4.</b> Variable 1: Técnicas grafo plásticas.....	35
<b>Tabla 5.</b> Dimensión 1: Actividades artísticas. ....	36
<b>Tabla 6.</b> Dimensión 2: Desarrollo integral. ....	36
<b>Tabla 7.</b> Dimensión 3: Actitudes. ....	37
<b>Tabla 8.</b> Variable 2: Competencia creativa.....	38
<b>Tabla 9.</b> Dimensión 1: Preparación. ....	38
<b>Tabla 10.</b> Dimensión 2: Incubación.....	39
<b>Tabla 11.</b> Dimensión 3: Iluminación. ....	40
<b>Tabla 12.</b> Dimensión 4: Verificación. ....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Variable 1: Técnicas grafo plásticas. ....	35
<b>Figura 2.</b> Dimensión 1: Actividades artísticas.....	36
<b>Figura 3.</b> Dimensión 2: Desarrollo integral.....	36
<b>Figura 4.</b> Dimensión 3: Actitudes.....	37
<b>Figura 5.</b> Variable 2: Competencia creativa. ....	38
<b>Figura 6.</b> Dimensión 1: Preparación.....	38
<b>Figura 7.</b> Dimensión 2: Incubación. ....	39
<b>Figura 8.</b> Dimensión 3: Iluminación.....	40
<b>Figura 9.</b> Dimensión 4: Verificación.....	41

## **RESUMEN**

Desarrollamos la investigación con la intención de comprobar la dependencia entre las técnicas grafo plásticas y la competencia creativa en niño del nivel inicial en una escuela estatal; se determinó como variables: técnicas grafo plásticas y competencia creativa. Se efectuó una indagación descriptiva, el diseño fue no experimental y de naturaleza cuantitativa, con una muestra de 29 infantes. Se obtiene como resultados que, el 79,3% de los niños destaca en la aplicación de las técnicas grafo plásticas y el 69.0% por su competencia creativa. Por lo tanto, se concluye que, los niños aplican adecuadamente las técnicas grafo plásticas, evidenciando su incidencia en el desarrollo de su competencia creativa.

**Palabras clave:** Competencia, creatividad, grafo plásticas, técnicas.

## **ABSTRACT**

We developed the research with the intention of verifying the dependence between graph-plastic techniques and creative competence in children at the initial level in a state school; The following variables were determined: graph-plastic techniques and creative competence. A descriptive inquiry was carried out, the design was non-experimental and quantitative in nature, with a sample of 29 infants. The results obtained are that 79.3% of the children stand out in the application of graph-plastic techniques and 69.0% for their creative competence. Therefore, it is concluded that children adequately apply graph-plastic techniques, evidencing their impact on the development of their creative competence.

**Keywords:** Competition, creativity, plastic graph, techniques

## INTRODUCCIÓN

Siendo el pensamiento creativo una competencia mental que abarca conocimientos, destrezas y actitudes que permiten a las personas desenvolverse en cualquier contexto, generando conocimientos de indagación y descubrimiento de diversas soluciones en todas las esferas de la vida, se torna en un tema muy notable para investigar, pues, el desarrollo de esta competencia implica un soporte transversal a todas las áreas curriculares, de allí la relevancia de realizar el estudio en los niveles básicos y las actividades que puedan fomentar estas habilidades, en este caso, veremos la expresión gráfica plástica, pues es, una de las revelaciones tempranas de los infantes, desde los inicios de la vida, los pequeños sienten la necesidad de desarrollar su expresión, usando para ello sus manitas, atreviéndose muchas veces a pintarrajear hojas, paredes, y espacios en donde crean conveniente, observan formas, figuras, imágenes y los trasladan a estos espacios a su manera y con los materiales que tengan a su alcance; siendo estas acciones sus primeras creaciones, por tanto, el tema es de trascendental importancia, pues el desarrollo de la creatividad, se relaciona en cada aspecto de nuestras vidas. La expresión gráfica plástica se convierte en el nivel inicial, es una herramienta de comunicación con los sentidos, distinta al lenguaje oral o escrito, involucra dibujos, formas de pintar, además del talento y su capacidad divergente.

En la realización del aspecto teórica de la investigación, se han revisado trabajos anteriormente elaborados, además de la bibliografía pertinente para el soporte del estudio. También, se esboza de modo preciso el aporte científico y los resultados alcanzado, organizados de la siguiente manera:

En el primer apartado, se presenta la problemática del establecimiento escolar, las incógnitas, la apología y los objetivos trazados.

En el capítulo siguiente, referimos el aspecto teórico que respalda el estudio, en breve, los estudios anteriores nacionales e internacionales, se agregan igualmente las bases teóricas, los supuestos y la operacionalización de variables.

En el tercer apartado, detallamos la metodología y los aspectos procedimentales.

En seguida, se muestran los resultados, la interpretación y la contrastación respectiva.

En el apartado V, presentamos la discusión.

En el siguiente capítulo, se muestran las conclusiones y las sugerencias.

Y para terminar se enlistan los textos bibliográficos y los anexos.

Esperamos que el estudio presentado contribuya a la mejora de los aprendizajes sobre el tema en cuestión y redunde en los escolares a nivel nacional.

La autora.



**TÍTULO PRIMERO**

**ASPECTOS TEÓRICOS**

**DE LA INVESTIGACIÓN**

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La pandemia del COVID 19 dejó grandes desafíos a la Educación Mundial, al provocar pérdidas de aprendizajes y aumentando la deserción escolar, según Foraster (2023) del diario El País, “aproximadamente uno de cada tres naciones tuvo un retroceso en relación a las competencias de aprendizaje en inicial y primaria”, así también lo señala Silvia Montoya (2021) de la UNESCO, al decir que “las secuelas de la pandemia en el sector se verá en el grado de aprendizaje de los escolares de preescolar de los países con bajos ingresos”, impacto que se observará a largo plazo en el capital humano y el bienestar general. Situación que hoy en día requiere de grandes esfuerzos por parte del sector educativo para continuar con la formación de niños y adolescentes, pues según la UNESCO (2021) es en la primera infancia la etapa más importante para desarrollar el cerebro de los niños, pues es la base del aprendizaje cognitivo y emocional para toda la vida, por tanto, los países deben invertir para fomentar la igualdad de género, el desarrollo holístico y la cohesión social.

En el nivel inicial, las necesidades educativas son más álgidas puesto que, se requiere de ambientes enriquecidos y estimulantes para lograr la concentración en los niños, y la educación remota no proporcionó este contexto, es en esta etapa en donde se deben garantizar el desarrollo de competencias como la creatividad, pues, es la habilidad que fomenta el desarrollo mental en los niños, les permite generar ideas y nuevas maneras de pensar y dar solución a los problemas, además, es una de las competencias que deben

desarrollar los infantes en el nivel inicial y que posibilitan los saberes y los haceres de los niños en el desenvolvimiento de su vida.

En América Latina, la situación es bastante similar, de acuerdo con la OEI (2023) “más de 3,6 millones de niños no cuentan con un desarrollo adecuado, ello sumado a la desnutrición crónica que padecen”, además la pandemia generó el retraso en sus estudios por el cierre de las escuelas, según el Carlos Jaramillo (2022) del Banco Mundial “la crisis educativa en América Latina podría comprometer el futuro de los países”, puesto que, se estima una pérdida de 1,5 años de aprendizaje, lo que ya se observa es que “un gran porcentaje de escolares en el nivel primario no comprende lo que leen”, peor aún no desarrollan las competencias fundamentales lo que profundiza las desigualdades por mucho tiempo en el continente. Es así que, estos organismos vienen realizando acciones instando a los gobiernos a direccionar sus políticas para garantizar el servicio educativo y recuperar el aprendizaje perdido, priorizando las competencias fundamentales, con la aplicación de estrategias y programas de recuperación del aprendizaje, con el soporte socioemocional respectivo y el digital para enfrentar estos desafíos.

A nivel nacional, se considera la educación inicial, como un derecho, sin embargo, no todos los niños tienen acceso, por incapacidad de los gobiernos para administrar bien los recursos del Estado, lo que agrava la situación educativa que se presenta postpandemia, otros factores negativos representan el abandono de los padres, la desnutrición infantil, los abusos y castigos físicos y psicológicos y la falta de estimulación en general. Así Gastulo (2023) menciona que en las escuelas de San Martín y Ucayali, la situación es bastante preocupante, puesto que, existe un promedio del 20% de deserción escolar, siendo las razones problemas familiares o económicos.

Es en este contexto que, consideramos realizar el presente estudio, en la entidad educativa puesto que, creemos que el desarrollo de la competencia creativa es el soporte para el progreso de otras capacidades de los niños del primer grado, aplicando las técnicas grado plásticas como estrategia que conllevará al desarrollo de la creatividad y otras habilidades, las mismas que pueden adaptarse de acuerdo al contexto de las escuelas.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema general:**

¿De qué manera se relacionan las técnicas grafo plásticas con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Particular “Santo Domingo de Guzmán” - Huacho?

### **1.2.2 Problemas específicos:**

P.E.1 ¿Cuál es la relación entre las actividades artísticas con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo?

P.E.2 ¿Cómo se relaciona el desarrollo integral con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo?

P.E.3 ¿De qué manera se relacionan las actitudes con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo?

## **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 Objetivo general**

Establecer la relación entre las técnicas grafo plásticas con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Particular “Santo Domingo de Guzmán” – Huacho.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

O.E.1 Establecer la relación entre las actividades artísticas con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo.

O.E.2 Determinar la relación entre el desarrollo integral con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo.

O.E.3 Conocer la relación las actitudes con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

Como declara Bernal (2010) “es el apartado donde se presentan la razones del estudio”, es decir, se muestran los motivos y la importancia de la investigación, siendo sus dimensiones; teórica, práctica y metodológica.

**Justificación teórica:** El estudio tiene el propósito de contribuir al conocimiento sobre el tema planteado, como elemento preciso para garantizar el desarrollo de la competencia creativa, y según los resultados, se demostró su validez.

**Justificación práctica:** Se efectúa el estudio por la necesidad de aportar a la mejora del nivel de aprendizaje en el nivel inicial, a través del uso de técnicas que motiven a los niños a aprender, pues, al aplicarlas, estarán afianzando su aprendizaje y por ende el desarrollo de sus habilidades.

**Justificación metodológica:** Justificamos el estudio pues, contribuimos con instrumentos validados, para ser considerados en indagaciones sucesivas, al mismo tiempo que, los resultados constituirán un gran aporte para enfrentar situaciones equivalentes en otros contextos.

## 1.5 LIMITACIONES DEL ESTUDIO

**Espacial,** se desarrolló en el local escolar.

**Poblacional.** Escolares del II ciclo.

**Temporal.** Setiembre 2023 y abril 2024.

## 1.6 VIABILIDAD DEL ESTUDIO

**Teórica:** Se quiere validar la correspondencia entre las variables propuestas.

**Práctica:** Se contó con un ambiente y personas comprometidas por mejorar en todo aspecto.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1 Estudios previos a nivel internacional

Atehortúa, et al (2020) presentaron la tesis *Motivación del aprendizaje en primera infancia en los niños y niñas*, en la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, Colombia, con el fin de suscitar la motivación del aprendizaje de los niños, realizando un estudio cualitativo, de tipo exploratorio, descriptivo y explicativo, en 59 niños de una escuela de Angostura. Los resultados demostraron el fortalecimiento de la actitud, motivación, interés y relaciones interpersonales en los niños y niñas, aplicando estrategias de intervención didáctica en el proceso de aprendizaje. Se concluye en la relevancia del interés y la actitud de los niños en su proceso de formación, pues tendrá un efecto positivo o negativo, si no hay interés en las clases se presentarán dificultades para lograr los objetivos, de allí que, una adecuada motivación favorecerá un aprendizaje significativo y una intervención oportuna dentro del aula de clases. Por lo tanto, es importante aplicar estrategias creativas ajustadas a las capacidades de los niños, que garanticen su interés y entusiasmo por aprender y descubrir.

Galeano, et al (2020) presentaron el estudio *Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial del Centro Escolar Las Cámaras* en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, con la finalidad de establecer la importancia de la creatividad infantil, practicando actividades innovadoras, para lo cual se aplicó una indagación cualitativa con una población de 25 niños de una escuela preescolar. Los resultados permitieron resaltar la importancia de desarrollar nuevas formas para

regular la percepción y la imaginación, lo que se conseguirá estimulando a los niños en ambientes novedosos, despertando la curiosidad y la motivación. Se concluye que, desarrollar la creatividad en los niños es esencial porque favorece la sociabilidad, la autonomía, el control de las emociones, obteniendo un aprendizaje significativo, sin embargo, se observó que, si bien se trabajan actividades creativas, no es suficiente para lograr las ideas innovadoras y creativas.

Merchán (2023) presentó la investigación *Las técnicas grafo plásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4 – 5 años en el Centro de Educación Inicial Mamy's Day Care*, en la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador, con la finalidad de entender la relevancia del desarrollo de la creatividad en los infantes, para lo cual se trabajó con una investigación mixta, con una población de 12 niños de una escuela de Cuenca, Ecuador. Como resultados se obtiene que la docente conoce la aplicación de las técnicas grafo plásticas, las mismas que las trabaja con los niños, de manera 100% lúdica, de 2 a 3 veces por semana, utilizando para ello materiales del entorno y con útiles de oficina, logrando la atención y curiosidad de los niños al manipular y jugar con ellos. Se concluye que las técnicas aplicadas lograron mejorar la motricidad fina, creatividad, atención, imaginación, así como habilidad cognitivas, afectivas y sociales, todo ello desarrollado en un ambiente armónico y en libertad para manipular materiales, lo que permitió la creación de nuevos modelos y situaciones, por lo tanto, las técnicas grado plásticas aplicadas en los primeros años permite afianzar el aprendizaje de manera positiva.

### **2.1.2 Estudios previos a nivel Nacional**

Ortíz (2019) en su estudio titulado *El desarrollo integral de los niños y niñas del Asentamiento Humano La Alborada en el distrito de San Juan de Miraflores*, y realizado en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, con el propósito de conocer el grado de desarrollo integral de los niños de un asentamiento humano en Lima, realizó un estudio de tipo descriptivo, diseño no experimental, corte transversal y un enfoque cuantitativo, en 40 niños y niñas, partícipes de este estudio. Se concluye que los niños se ubican en un nivel debajo del adecuado, pues se hallaron deficiencias en las dimensiones trabajadas, en el aspecto cognitivo, tienen un avance del 60%, en lo emocional el 53%, demostrando falta de comprensión y afecto, en el aspecto condición física, el 55%, lo que indica que no tienen buena alimentación, su peso está por debajo de lo normal y tienen anemia; en el aspecto social el 50% demuestran tener un nivel adecuado, demostrando adaptabilidad en

la familia, amigos y escuela. En cuanto a su familias, el 55% de los niños provienen de familias integradas, y el 45% a familias desintegradas, y es allí donde hay más dificultades y carencias por el desinterés de los padres.

Cholán y Díaz, (2020) realizaron el *Estudio sobre la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas – Cajamarca* en el Instituto de Educación San Pablo de Cajamarca, con la finalidad de desarrollar la coordinación viso manual usando las técnicas de expresión gráfico plásticas, para lo cual se efectuó una investigación acción de naturaleza descriptiva y comparativa. Se concluye que, si bien al inicio de las clases, los niños de ambas escuelas presentaban desinterés por realizar las actividades, después de trabajar las técnicas de expresión gráfico plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcción, se logró observar un avance continuo y significativo en los niños en relación a su desarrollo visomanual en ambas escuelas del nivel inicial.

Mondragón (2021) desarrolló la tesis *Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima* en la Pontificia Universidad Católica del Perú, con la intención de verificar la incidencia de las actividades de expresión gráfico plásticas en el desarrollo de los niños, aplicando una investigación descriptiva, de tipo cualitativa y el método estudio de casos, en una población de 27 niños de una escuela del cercado de Lima. Se concluye que al desarrollarse exitosamente las técnicas de expresión grafo plásticas, pintura, dibujo, modelado y construcción, se evidenció la importancia de ellas en el desarrollo de la vida diaria de los niños, pues se fomenta la realización de diversas actividades y la autonomía de los niños, valorando el proceso de cada uno de ellos, para lo cual utiliza diversas estrategias como contar cuentos, cantar canciones, y recursos como témperas, colores, platilinas, masas, tijeras, etc. Logrando que trabajo libre y espontáneo de los niños.

De la Cruz y De la Cruz (2022) presentaron el estudio *Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora* en la Universidad Nacional de Huancavelica, con una investigación aplicada, de nivel explicativo y un diseño pre-experimental, con el objetivo de conocer la influencia de las técnicas gráficas en la coordinación visomotora de los niños, para el cual, se trabajaron con 15 niños. Como resultado se obtiene que, en las pruebas de precisión y prensión, 14 niños se encuentran en el nivel de logro y una niña se encuentra en proceso. Se concluye que las técnicas gráficas



inciden de modo revelador en el desarrollo visomotor en los niños estudiados, especialmente en la precisión, pues pudieron dibujar figuras geométricas, ángulos, líneas curvas; en la prensión, pues demuestran el control de movimientos horizontales, verticales y diagonales; reproducir elementos y relaciones espaciales; así como, la presión, la dirección relacionada a la recta, angular y curvilínea, en las actividades programadas.

Galindo (2022) en la tesis *Creatividad en estudiantes del nivel inicial de la provincia de Huancayo*, presentada en la Universidad Nacional del Centro, con el propósito de diferenciar el desarrollo de la creatividad en niños del nivel inicial en el distrito de Huancayo, aplicaron una investigación básica de diseño descriptivo comparativo, en una muestra de 160 niños de 4 y 5 años en la provincia de Huancayo. Se concluye que, los niños de 5 años demuestran un buen nivel de creatividad, puesto que son capaces de expresar ideas originales, sus diseños son más estructurados, lo que se observa en todas las dimensiones: flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad; siendo los aspectos que inciden en el avance de la creatividad, la edad, la educación recibida, el contexto social y la atención en sus hogares.

Luyo (2023) presentó el estudio *El desarrollo de la creatividad y su relación con la metodología de enseñanza docente* en la Pontificia Universidad Católica del Perú, con la finalidad de conocer la relación existente entre las variables, para lo cual se desarrolló una investigación descriptiva en niños de una escuela del distrito de San Miguel. Se concluye que se fomenta la creatividad con la metodología aplicada por la docente, sustentada en la literatura infantil, desarrollando la flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración en los niños, por tanto, la capacidad creativa de los niños es positiva, destacando en tres de las cuatro habilidades. Se reconoce la importancia de la creatividad por ello emplean diversos recursos que ayuden al avance del pensamiento creativo de los niños, teniendo libertad para expresar sus ideas y soluciones, lo que les brinda confianza para responder preguntas, por lo que se reconoce la relación entre la creatividad infantil y la metodología del docente.

## 2.2 Bases Teóricas – Científicas

### Técnicas grafo plásticas

En el nivel inicial es importante afianzar a los pequeños con recursos y conocimientos para que sea capaz de enunciar sus ideas y emociones, así como desarrollar su creatividad y las demás habilidades, cimientos de su desarrollo integral, en ese sentido, veamos los componentes de las técnicas que vamos a estudiar:

El primer componente es la grafomotricidad, que en el nivel inicial, es el conjunto de acciones motoras necesarias para aprender a escribir, según Estrada (2006) “es la etapa anterior a la escritura, en donde se van corrigiendo la direccionalidad y el trazo de letras, para tener el control grafomotriz adecuado de los trazos gráficos y evitar errores de escritura posteriores”, asimismo, Vallejo (2016) señala que la grafomotricidad “son los movimientos de la mano que el niño realiza antes de aprender a escribir” (p. 6), en otras palabras, el niño debe de aprender a controlar sus movimientos y su cuerpo, para manejar sus útiles, con actividades como trazos libres y dirigidos, lo que les permitirá mejorar el control de sus manos y la estimulación a la pre escritura.

El otro componente son las artes plásticas, que de acuerdo con Molina y Jaramillo (2017) “son actividades lúdicas que permiten al niño observar y manipular materiales, de manera creativa, además de avisar su visión del entorno y sus emociones” (p, 22), mientras que Azagra y Giménez mencionados por Urpi (2021) señalan que “las artes plásticas permiten que los niños tengan la oportunidad de entener y expresar sus sentimientos, ideas y diversa información que quieran transmitir” (p. 7); estos estudios nos indican que, las artes plásticas son el lenguaje de los infantes, puesto que, a través de sus dibujos transmiten sus experiencias y sus emociones.

Según Aguilar (2018) son “aquellas que los docentes utilizan para estimular a los niños para que puedan tener mayor precisión en la escritura” (p. 21), la autora se refiere a actividades como el dibujo, la pintura o el modelado, las mismas que los motivarán a participar en ellas e ir adquiriendo las habilidades para que puedan escribir. Asimismo, Díaz, et al (2017) señalan que estas técnicas “son esenciales para el desarrollo de los niños, pues a través de ellas pueden expresar sus intereses, sentimientos e ideas, aportando a su autonocimiento e interrelación con su entorno, de manera libre y espontánea, se expresan creativa y original” (p. 3); por otro lado, Salazar (2018), aporta que, “estas

estrategias se aplican en el nivel inicial, para desarrollar la motricidad fina, y preparar a los niños para la lecto escritura” (p. 2), es decir, el niño utiliza estas estrategias para aprender de su medio, conociendo, descubriendo y experimentando, lo que fomentará la autonomía de los estudiantes. Para el MINEDU (2015) “son elementos para desarrollar la comunicación de la persona, le permite expresarse manipulando y creando con diversos materiales, de tal manera que, logren desarrollar habilidades grafomotrices” (p. 190), en conclusión, las técnicas grafoplásticas son actividades que fomentan la mejora de las destrezas del niño para el logro de los aprendizajes, siendo pues, el impacto positivo en el infante, por su desarrollo psicomotriz fino y las habilidades para la lecto escritura.

### **Dimensiones**

**Actividades artísticas.** De acuerdo con Garaigordobil y Pérez (2001) “son acciones que favorece un trabajo más activo, la recreación, relacionar las vivencias y ampliar la experiencia de las personas, más allá de lo habitual” (p. 45), es decir, van a contribuir en la experiencia del niño, pues realiza las actividades con libertad, consolidando así las bases de su actividad creativa en su entorno familiar y académico, además de favorecer su desarrollo motor, cognitivo, social y emocional, por tanto, “estas actividades tienen por finalidad la expresión de las ideas o emociones” Rodríguez (2023). Las actividades que hemos considerado en esta dimensión y que utiliza libremente son la técnica de la pintura y la dactilo pintura, el dibujo, el collage y el modelado con plastilina.

**Desarrollo integral.** Conforme sostiene Ponce (2016) “es un proceso de madurez de un niño, producto de una serie ordenada de destrezas cognitivas, motoras, perceptivas, socioemocionales y de autocontrol, que lo irán definiendo como persona” (p. 32). Así también mencionamos la posición de Vigotsky según Dubrovsky (2000) quien manifestaba que “este desarrollo tiene sus bases en la cultura, la historia y las relaciones sociales de la persona, de acuerdo a sus propios ritmos y tiempos”. En esta dimensión consideramos la expresión del mundo interior, la apreciación artística, la emisión de juicios de valor, la generación de ideas nuevas y el desarrollo de la coordinación fina.

**Actitudes.** Según Jung mencionado por Ortega, et al (s/a) “es la predisposición para realizar alguna actividad de una forma propia, por tanto, cada sujeto puede manifestar de diferentes manera sus actitudes” (p. 60), es decir, es el comportamiento demostrado frente a determinadas actividades; en el campo artístico, se refiere a la predisposición del niño

para manipular los materiales o recursos para cumplir una actividad o propósito comunicativo o expresivo, demostrando sensibilidad, emociones e interés artístico, reconociendo y manipulando los materiales de manera adecuada.

### **Técnicas grafo plásticas aplicadas en el nivel inicial**

Para Murillo (2012) “son las técnicas que benefician el desarrollo de las destrezas motoras del niño son la pintura, el dibujo, el modelado y la construcción. (p. 91)

a) **Pintura.** Es una de las actividades esenciales, puesto que, el infante emplea los mismos gestos que al escribir, Flores y Rodríguez (2013) señalan que “los niños inician usando las manos, realizando primero, pequeños toques y luego movimientos amplios con pintura en las manos para que coordinen los brazos respecto al espacio que se desea pintar” (p. 24), en el caso de los niños, lo usan como medio de expresión de su imaginación para darle sentido a lo que pasa en su entorno.

b) **Dibujo.** Permite el desarrollo de habilidades del niño, según Sandoval (2011) “a través del dibujo los niños expresan mucho de su personalidad en desarrollo” (p. 74), de acuerdo con el autor, el dibujo le permite al niño desarrollar su confianza en sí mismo, a expresarse, la creatividad, la lectura y la escritura. En el campo de la psicología, los especialistas utilizan los dibujos, los colores, entre otros aspectos para analizar las emociones y la personalidad del niño.

c) **Modelado.** De acuerdo con Cornellas y Carbo (1984) mencionados por Aguilar y Tapara (2018), “el modelado es una de las actividades plásticas que permite que el niño adquiera fortaleza muscular de manera gradual en las manos y modula su manipulación con el material, experimente sensaciones al apretar y dar forma creativamente” (p. 22), es decir, que los niños pueden amasar libremente, tomar sus decisiones por sí mismos, sobre lo que quieran hacer, solo necesitan sus manitos para modelar, Sandoval (2011) también señala que “es una de las experiencias favoritas de los niños, que otorgan mayor seguridad de sí y la coordinación motora” (p. 76), es decir, con el modelado el niño aplasta, amasa y moldea; actividades que reciden el estrés y la agresividad.

d) **Construcción.** Conforme a lo expuesto por Figueroa y Pérez (2010) “es la técnica en donde se logran desarrollar las destrezas motoras finas y gruesas de los infantes, pueden

usarse bloques de plástico” (p. 67), además de los bloques, se pueden usar cajas, papeles, etc.

## **Competencia creativa**

La creatividad es la habilidad que se debe formar desde los primeros grados, puesto que, implica la transformación radical de concepciones y actitudes a lo largo de toda la vida del estudiante, de allí que, hoy en día se da bastante énfasis en todos los ámbitos de desarrollo, pues, según Esquivias (2004) “la creatividad es una habilidad relacionada con su naturaleza, sin embargo, es recientemente que surgen teóricos que abordan el tema y aportan sobre la competencia creativa”, veamos algunas posiciones:

Para Gardner (1997) “la creatividad no debe separarse de la inteligencia, pues una persona puede ser muy creativa y original, pero específicamente en una de sus inteligencias, sin selo en las demás” (p. 30), el autor señala también que, una persona creativa es capaz de resolver problemas constantemente, elabora productos nuevos, lo que le permitirá ser aceptado en un contexto delimitado, asimismo, Gagné mencionado por Esquivias (2004) considera que “es un modo de resolver problemas, por medio de la afloración de muchas ideas de campos disímiles de conocimientos” (p. 7), según Schnarch (2012) permite “pensar, actuar e imaginar de modo diferente, aportar con nuevas ideas a las actividades, hallar otros usos, resolver situaciones y dar otro valor a las cosas”, sin embargo, esta habilidad no se presenta como una situación lógica y ordenada, ser creativo significa que se es capaz de generar múltiples ideas que podrían no tener sentido, sin explicaciones, pero es parte de un proceso y que luego se iran clarificando y enfocando a la situación que se presente, por otro lado, Hernández, et al (2018) señalan “la competencia creativa es una conducta mental que permite buscar y descubrir soluciones nuevas y factibles en cada ámbito de la vida” (p. s/n), es decir, ante una situación problemática, una persona creativa lo podrá analizar de diferentes ángulos y perspectivas, abriendo posibilidades para hallar las soluciones más originales y pertinentes. Asimismo, tenemos la posición de Fuentes (2017) quien menciona que “es la habilidad de generar nuevos conceptos e ideas, asociándolos con conceptos conocidos con la finalidad de aportar soluciones a los desafíos y problemas que se presenten” (p. s/n), en suma, ser creativo te permite aportar a diversas situacion con nuevos planteamientos y alternativas para resolver o ejecutar actividades cotidianas.

## **Dimensiones**

Conforme a De Bono (1994) las dimensiones de la competencia creativa son:

a) **Preparación:** Es el momento exacto de exploración de las peculiaridades del contexto presentado, es importante aquí la atención, para dar paso a las primeras sensaciones ante la toma de contacto. Es importante que observe y preste atención, analice las actividades a realizar, preguntar.

b) **Incubación:** Es cuando la persona pone distancia con el problema o la actividad y libera su mente, lo que permitirá la elaboración de conexiones lógicas o asociaciones libres y relaciones sustanciales. En esta etapa, se pueden cambiar de actividades para que el niño pueda pensar en sus ideas, usando la imaginación, se observan otros elementos.

c) **Iluminación:** En esta parte, se presentan las ideas más adecuadas con los implementos y técnicas necesarias a utilizar, se pueden pedir ayuda a un experto para enriquecer las ideas, es importante ser persistentes para concretizar las ideas

d) **Verificación:** Es un momento consciente en donde evaluamos nuestras propias ideas o soluciones, considerando las condiciones del proyecto, se solicitan aportes, comentarios o juicios críticos de personas idóneas en el tema, pudiéndose redefinir las ideas para mejorar el proyecto, se pueden apoyar en esquemas, bocetos o dibujos que permiten presentar y comunicar la idea.

## **2.3 Bases Filosóficas**

Existen diversos elementos que van a influir en la madurez del niño como por ejemplo los ambientales, sociales, emocionales y motivacionales, éstos últimos se relacionan con la estabilidad para afrontar su desarrollo personal y por lo tanto, la necesidad de escribir; otros elementos serían los intelectuales, que, se refieren a las actitudes perceptivas del niño, entre ellas el razonamiento y el pensamiento.

**La Teoría de las necesidades básicas de Maslow**, citado por De la Cruz y De la Cruz (2022) quienes afirman que “las necesidades fisiológicas son la base para la motivación, las necesidades de seguridad para el desarrollo social, los requerimientos de pertenencia, para el aprecio y amor.

**La teoría del pensamiento complejo.** De acuerdo con Morin citado por De la Cruz y De la Cruz (2022) “en la construcción del conocimiento es preciso la comprensión del pensamiento sobre la vida como una organización relacionada al contexto sociocultural, ambiental y emocional” (p. 26) Esta teoría señala la importancia del pensar y la construcción, en la adquisición del conocimiento y la comprensión, ambas ligadas a la inteligencia humana, teoría que se adjudican la transformación del pensamiento. Así, las actividades de pintar, dibujar, construir y moldear, son consideradas como procesos complejos, donde los infantes deben reunir diversas habilidades para construir o crear nuevos elementos, no es necesario un sistema memorista y repetitivo que opaca la creatividad, sino una formación creativa que dote al niño de un sentido para su formación en competencias. Gardner citado por Cholán y Díaz (2020) menciona que “es más fácil el aprendizaje en los niños cuando se trabajan con técnicas artísticas que les permite explorar y pensar sobre lo que hacen”, es decir, en las actividades artísticas de los niños reflejan además de sus dibujos, su interior, la percepción de su entorno de diversas formas, para lo cual requiere el apoyo del docente.

Juntar los términos educación y arte, es integrar la formación de los seres humanos y la sensibilización, aquella formación que implica derechos y deberes de personas constructoras de un mundo mejor. Platón y Aristóteles mencionados por Di Cauda (2007) consideraban que

el arte y la creatividad como una forma natural de educar, el arte se centra en las formas, por lo tanto, el sujeto es un creador de formas, utiliza el arte para perfeccionar las cosas a las que da forma y además se perfecciona así mismo. (p. 20)

Existen muchos conocimientos que se les brinda a los estudiantes para su formación como persona, pero existen otros aspectos como valores, motivaciones, destrezas, que deben ser afianzadas en el marco de una formación integral, que se relacione con la personalidad del educando, es decir, al realizar actividades gráficas plásticas, además está trabajando su disciplina, constancia, paciencia, atención, etc. También el filósofo Polaino Lorente citado por Di Cauda (2007), señala que

las actividades relacionadas con el arte, deben ser prácticas por todos los estudiantes, quizás los resultados no sean aceptables en todos, cada uno se

perfilará en ciertas actividades y las habilidades que vayan adquiriendo les ayudará en otras áreas dentro y fuera del contexto escolar. (p. 21)

## 2.4 Términos Básicos

a) **Actitudes.** Ortega, et al (s/a) “es la predisposición para realizar alguna actividad de una forma propia, por tanto, cada sujeto puede manifestar de diferentes manera sus actitudes” (p. 60)

b) **Artes plásticas.** Molina y Jaramillo (2017) “son actividades lúdicas que permiten al niño visualizar y operar materiales, de manera creativa, asimismo, expresar su visión del entorno y sus emociones” (p, 22)

c) **Coordinación.** Aguilar y Tapara (2018) “Son los movimientos armónicos que el niño realiza con el cuerpo de manera general” (p. 42)

d) **Creatividad.** Aguilar y Tapara (2018) “es la habilidad de las personas con la capacidad de desarrollarse por medio de estímulos, produciendo obras con innovación y participaciones positivas” (p. 31)

e) **Desarrollo integral.** Ponce (2016) “es un proceso de madurez de un niño, producto de una serie ordenada de destrezas cognitivas, motoras, perceptivas, socioemocionales y de autocontrol, que lo irán definiendo como persona” (p. 32).

f) **Grafomotricidad.** Estrada (2006) “es la etapa anterior a la escritura, en donde se van corrigiendo la direccionalidad y el trazo de letras, para tener el control grafomotriz adecuado de los trazos gráficos y evitar errores de escritura posteriores”

g) **Modelado.** Cornellas y Carbo (1984) mencionados por Aguilar y Tapara (2018), “el modelado es una de las acciones plásticas que consiente que el niño adquiriera fortaleza muscular de manera gradual en las manos y modula su manipulación con el material, experimente sensaciones al apretar y dar forma creativamente” (p. 22)

h) **Técnicas grafo plásticas.** Aguilar (2018) “las estrategias que los docentes utilizan para estimular a los niños para que puedan tener mayor precisión en la escritura” (p. 21)



## 2.5 Formulación de las hipótesis

### 2.5.1 Hipótesis general

Las técnicas grafo plásticas tienen relación significativa en el desarrollo de la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Particular “Santo Domingo de Guzmán” – Huacho.

### 2.5.2 Hipótesis específicas

H.E.1 Las actividades artísticas se relacionan de manera significativa con la competencia creativa en los niños del V ciclo.

H.E.2 El desarrollo integral se relaciona de manera significativa con la competencia creativa en los niños del V ciclo.

H.E.3 Las actividades se relacionan de manera significativa con la competencia creativa en los niños del V ciclo.

## 2.6 Operacionalización de las variables

**Tabla 1.** Variable 1: Técnicas grafo plásticas

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Actividades artísticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso libre del dibujo</li><li>• Uso de la pintura</li><li>• Uso del modelado.</li><li>• Realiza construcciones.</li><li>• Expresión</li><li>• Apreciación artística</li></ul>	1 – 5
Desarrollo personal	<ul style="list-style-type: none"><li>• Emite juicios de valor</li><li>• Genera ideas.</li><li>• Desarrollo de la coordinación fina.</li><li>• Demuestra sensibilidad</li></ul>	6 – 10
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra interés artístico</li><li>• Demuestra emociones</li><li>• Manipula materiales</li></ul>	11 – 15

**Tabla 2.** *Variable 2: Competencia creativa.*

<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>
Preparación.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observa modelos</li><li>• Analiza opciones</li><li>• Presta atención</li></ul>	1 – 4
Incubación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propone ideas</li><li>• Iniciativa</li><li>• Observa imágenes</li></ul>	5 – 8
Iluminación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recorta imágenes</li><li>• Presenta contenidos</li><li>• Persistencia</li></ul>	9 – 12
Verificación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evalúa sus ideas</li><li>• Pide opiniones</li><li>• Mejora su proyecto</li></ul>	12 – 16

**TÍTULO SEGUNDO**

**ASPECTOS PRÁCTICOS**

**DE LA INVESTIGACIÓN**

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Diseño metodológico**

El diseño es el No Experimental, de acuerdo al planteamiento de Hernández, et al (2014) “no existe maniobra de las variables, se centra en los eventos del contexto para evaluarlos” (p. 152), en otras palabras, se obtiene información sobre las peculiaridades del tema estudiado, en un tiempo fijado y un determinado contexto.

##### **3.1.1 Tipo de la Investigación**

El estudio es descriptivo, apoyados en Pino (2018), quien señala “en este tipo de estudio se aprecia lo real y las peculiaridades de la problemática con sus partes más sencillas” (p. 56)

##### **3.1.2 Enfoque**

El estudio es de naturaleza cuantitativa, ya que, se conjeturan procesos estadísticos al procesar los datos, como una estadística descriptiva; apoyados en Hernández, et al (2014) estamos de acuerdo en que “se manipulan los datos para presentar las hipótesis, con un control numérico y el análisis estadístico respectivo, todo ello, para organizar patrones de procedimientos y experimentar teorías” (p. 4)

## 3.2 Población y muestra

### 3.2.1 Población

Según Valderrama (2013) “son los elementos, personas o cosas con atributos comunes y observables forman un conjunto medible”, es así que, la población de nuestro estudio estuvo compuesta por los escolares del II ciclo, que suman un total de 29 escolares (Inicial de 3, 4, 5 años).

**Tabla 3.** *Población*

Ciclo	Varones	Mujeres	Total
3 años	6	4	10
4 años	10	3	13
5 años	3	3	6
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>29</b>

### 3.2.2 Muestra

Por ser una cantidad manejable, se consideró como muestra al total de la población, conformada por 29 escolares.

## 3.3 Técnicas de recolección de datos

Por el tipo de investigación seleccionado, la técnica que utilizaremos para obtener la información requerida para este estudio es la encuesta, aplicada a las docentes, y con la que pudimos recoger información precisa y confiable del trabajo de campo realizado en las instalaciones escolares.

### **Descripción de los instrumentos**

Se trabajó con el cuestionario, como instrumento de recojo de datos pues, Arias (2016) indica que “es la forma escrita de consultar los sujetos, sin que el investigador pueda intervenir” (p. 74), para tal efecto, aplicaremos preguntas cerradas.

**Retroalimentación:** Aplicado a las profesoras, compuesto por 15 ítems (Anexo 1), denominado Encuesta sobre técnicas grafo plásticas de Agavita del Pilar Zambrano Burgos (2021),

**Competencia creativa:** Aplicado a las profesoras, compuesto por 16 preguntas (Anexo 2) denominado Encuesta sobre competencia creativa de Agavita del Pilar Zambrano Burgos (2021)

Luego de culminada la estructuración de los instrumentos se aplicaron cinco encuestas a las docentes jardineras para realizar un piloteo del mismo y revisar errores.

### **Validación y confiabilidad de los instrumentos**

En esta parte, se validan los instrumentos para fijar su capacidad de medición de las variables en estudio, en nuestro caso: las técnicas grafo plásticas y la competencia creativa.

**a) Validez de Contenido:** Es la teoría concerniente a las técnicas grafo plásticas y la competencia creativa, determinando aspectos básicos para elaborar los cuestionarios.

**b) Juicio de Expertos:** Consulta a personas idóneas que revisaron los instrumentos y dieron sus respectivos puntos de vista.

**c) Prueba Piloto:** Se aplican los instrumentos a modo de prueba para verificar su entendimiento.

### **3.4 Técnicas para el procesamiento de la información**

**Procesamiento Manual:** Es la organización de los datos para consolidarla, la misma que fue de utilidad para concretizar el estudio, es decir, para determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la competencia creativa, se trabajaron los instrumentos anexados al final del informe.

**Procesamiento Electrónico:** Los datos se tabulan en el Microsoft Excel, se ordenan según variables y dimensiones, y cuyos resúmenes presentados en porcentajes. se presentan en gráficos de barras y circulares, los mismos que sirvieron para describir e interpretar cada variable. También, se tomó en cuenta el marco teórico que sustentan la investigación.

**Técnicas Estadísticas:** Se consideran los valores de una estadística descriptiva de frecuencia y sus respectivos porcentajes.

### **3.5 Matriz de consistencia (ver anexo 03)**

## CAPÍTULO IV

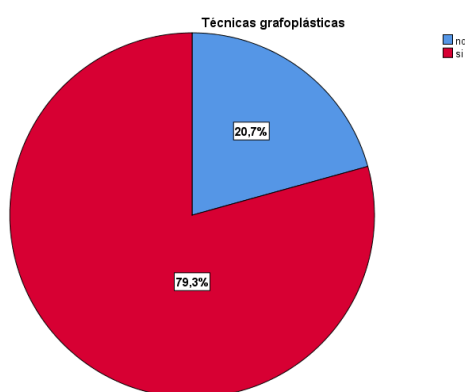
### LOS RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

##### 4.1.1 Análisis estadísticos de la Variable 1: Técnicas grafo plásticas.

**Tabla 4.** Variable 1: Técnicas grafo plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	6	20,7	20,7	20,7
	si	23	79,3	79,3	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

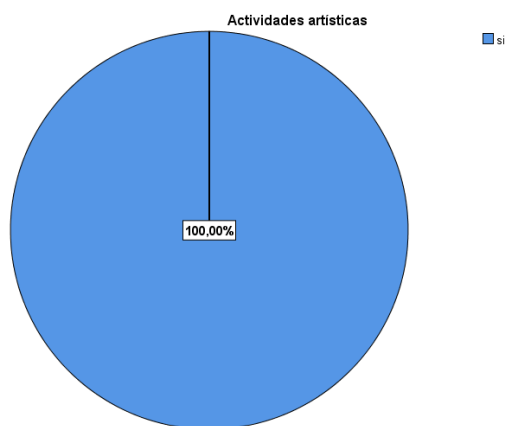


**Figura 1.** Variable 1 Técnicas grafo plásticas.

**Interpretación.** El 79.3% de los educandos demuestran tener habilidades para aplicar las técnicas grafo plásticas, evidenciadas en las actividades artísticas, su desarrollo integral y sus actitudes.

**Tabla 5.** Dimensión 1: Actividades artísticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	29	100,0	100,0	100,0

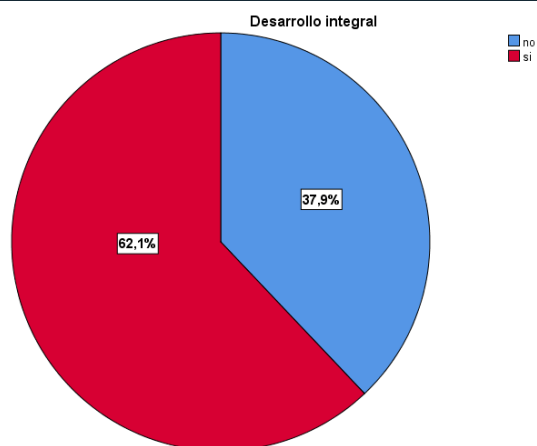


**Figura 2.** Dimensión 1: Actividades artísticas.

**Interpretación.** El 100.0% de los niños demuestran sus habilidades al realizar las actividades artísticas encomendadas por la docente, como la pintura, d'áctilo pintura, dibujo y collage.

**Tabla 6.** Dimensión 2: Desarrollo integral.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	11	37,9	37,9	37,9
	si	18	62,1	62,1	100,0
	Total	29	100,0	100,0	



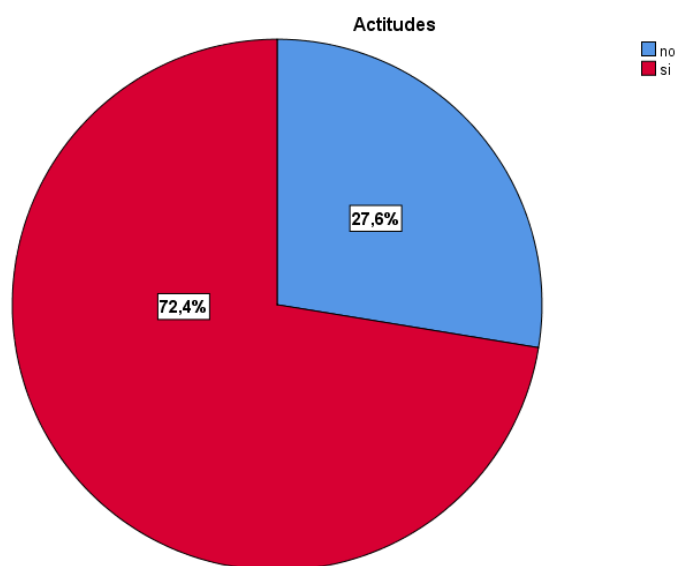
**Figura 3.** Dimensión 2: Desarrollo integral.



**Interpretación.** El 62.1% de los educandos demuestran su desarrollo integral, como coordinación motora fina, generando nuevas ideas, expresando juicios de valor, apreciando el arte y expresando vivencias de su mundo interior.

**Tabla 7.** Dimensión 3: Actitudes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	8	27,6	27,6	27,6
	si	21	72,4	72,4	100,0
	Total	29	100,0	100,0	



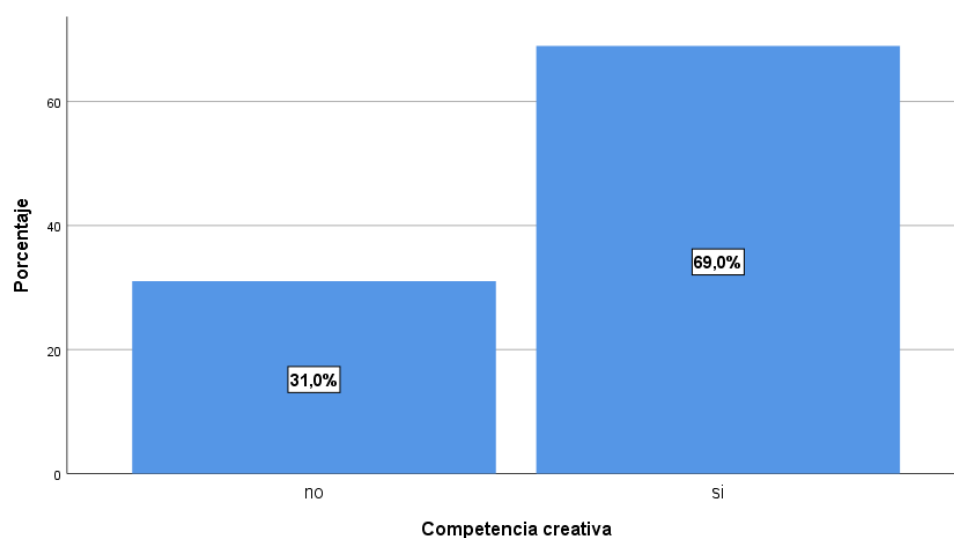
**Figura 4.** Dimensión 3: Actitudes.

**Interpretación.** El 72.4% de los educandos demuestran su sensibilidad artística, se identifican con diversas manifestaciones artísticas, reconoce y usa materiales adecuadamente, demostrando sus emociones, ingenio y capacidad de arte.

#### 4.1.2 Análisis estadísticos de la Variable 2: Competencia creativa.

**Tabla 8.** Variable 2: Competencia creativa.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	9	31,0	31,0	31,0
	si	20	69,0	69,0	100,0
Total		29	100,0	100,0	

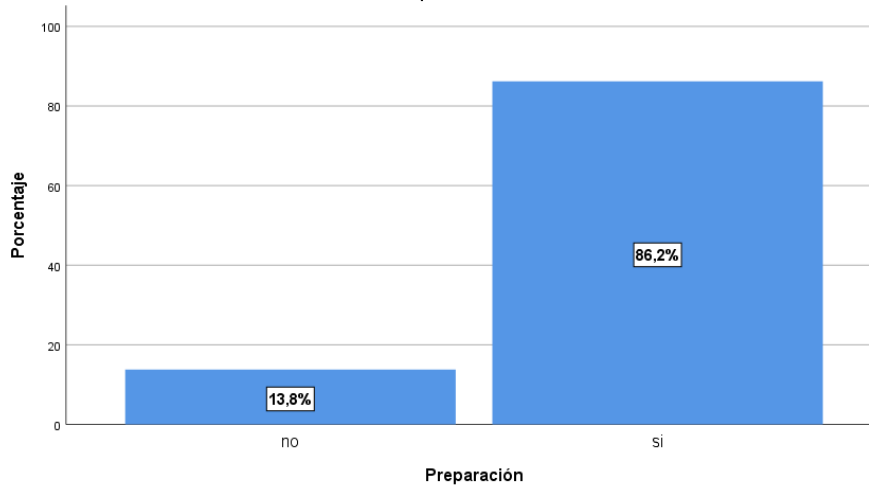


**Figura 5.** Variable 2 Competencias creativa.

**Interpretación.** El 69.0% de los educandos demuestran su competencia creativa, evidenciada en la preparación, incubación, iluminación y verificación de sus actividades.

**Tabla 9.** Dimensión 1: Preparación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	4	13,8	13,8	13,8
	si	25	86,2	86,2	100,0
Total		29	100,0	100,0	

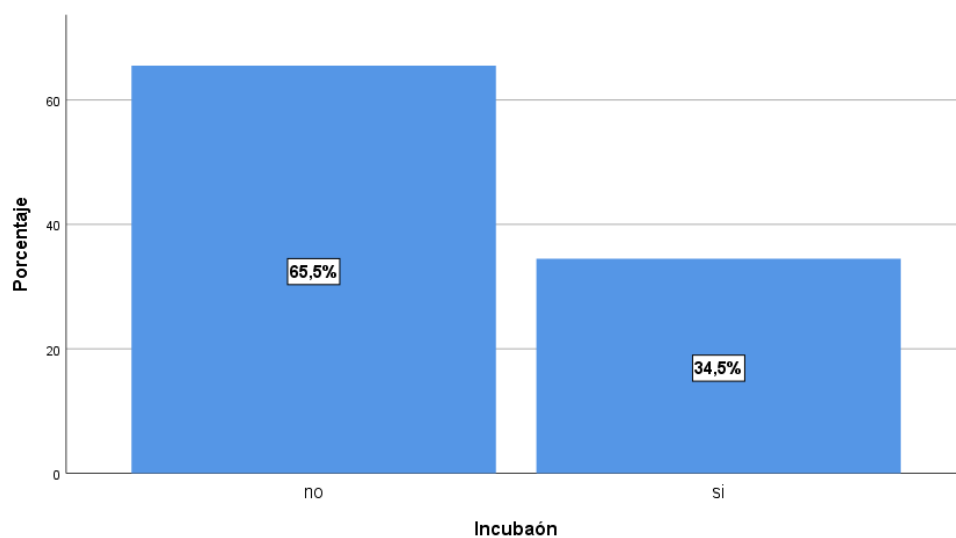


**Figura 6.** Dimensión 1: Preparación.

**Interpretación.** El 86.2% de los educandos demuestran tener habilidades de preparación, puesto que, observa modelos diversos, analiza las actividades plásticas que va a desarrollar, presta atención a las indicaciones y hace preguntas ante sus dudas.

**Tabla 10.** Dimensión 2: Incubación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	19	65,5	65,5	65,5
	si	10	34,5	34,5	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

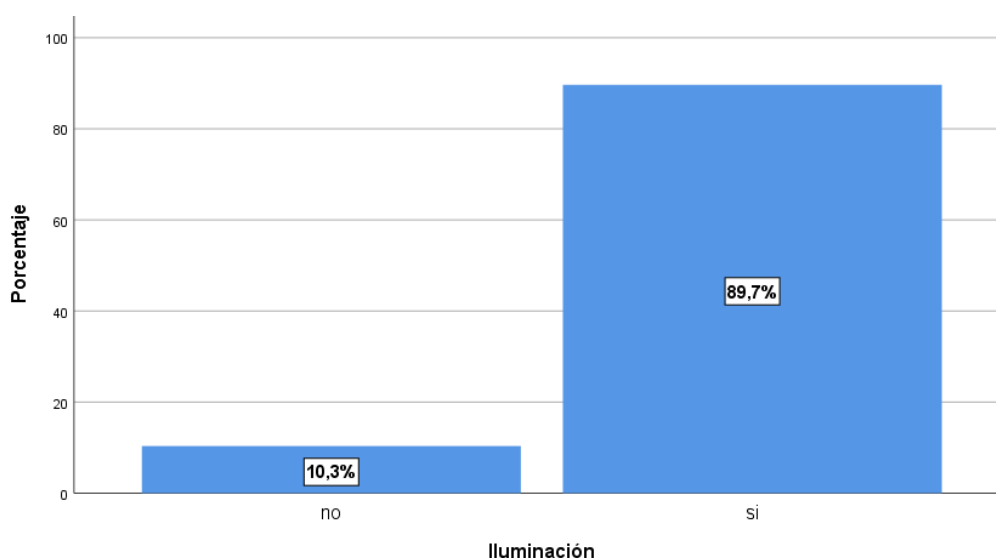


**Figura 7.** Dimensión 2: Incubación.

**Interpretación.** Solo el 34.5% de los educandos demuestran tener habilidades de incubación, puesto que, proponen ideas propias, demuestran su iniciativa para realizar sus trabajos, demuestran su imaginación, la mayoría de niños solo se limita a seguir modelos e indicaciones de la docente.

**Tabla 11.** Dimensión 3: Iluminación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	3	10,3	10,3	10,3
	si	26	89,7	89,7	100,0
Total		29	100,0	100,0	

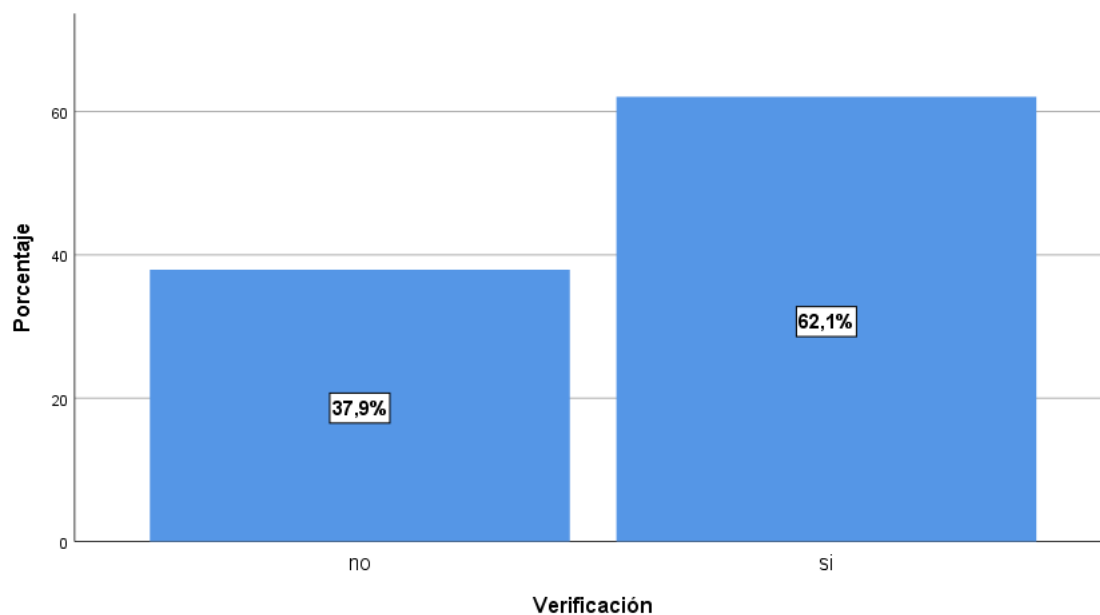


**Figura 8.** Dimensión 3: Iluminación.

**Interpretación.** El 89.7% de los educandos demuestran tener habilidades de iluminación, puesto que, presenta sus ideas, crea contenidos imágenes o dibujos recortados, persiste en la elaboración de sus proyectos y pide apoyo a su docente ante sus frustraciones.

**Tabla 12.** Dimensión 4: Verificación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	11	37,9	37,9	37,9
	si	18	62,1	62,1	100,0
	Total	29	100,0	100,0	



**Figura 9.** Dimensión 4: Verificación.

**Interpretación.** El 62.1% de los educandos demuestran tener habilidades de verificación, puesto que, pide el comentario de la docente sobre sus ideas, considera las opiniones y mejora el proyecto, presenta bocetos y evalúa sus actividades.

### 4.1.3 Prueba de Hipótesis

#### **HIPÓTESIS GENERAL**

**Hipótesis Nula ( $H_0$ ).** Las técnicas grafo plásticas y la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Particular “Santo Domingo de Guzmán” - Huacho, son independientes.

**Hipótesis Alterna ( $H_1$ ).** Las técnicas grafo plásticas y la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Particular “Santo Domingo de Guzmán” - Huacho, son dependientes.

Procesados los datos y logrados los resultados, se evidencia la hipótesis general: Si las técnicas grafo plásticas influyen en forma reveladora en la competencia creativa, será de provecho, pues, habrá que enfocar dichas técnicas para fortalecer las habilidades artísticas de los infantes. Las proporciones resultantes de las variables despuntan el 50% de las contestaciones efectivas, por lo tanto, se objeta la hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se concede la Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ).

#### **HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

##### **PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

**Hipótesis Nula ( $H_0$ ).** Las actividades artísticas y la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo, son independientes.

**Hipótesis Alterna ( $H_1$ ).** Las actividades artísticas y la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo, son dependientes.

Se prueba la hipótesis, ya que indican la incidencia de la dimensión actividades artísticas (100.0%) en el desarrollo de la competencia creativa de los niños del II ciclo, lo que constituye la totalidad de los educandos.

## **SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

**Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>).** El desarrollo integral y la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo, son independientes.

**Hipótesis Alternativa (H<sub>1</sub>).** El desarrollo integral y la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo, son dependientes.

Con la información obtenida de las variables, se prueba la hipótesis, ya que señalan la influencia de la dimensión desarrollo integral (62.1%) en el desarrollo de la competencia creativa de los niños del II ciclo, lo que establece una gran parte de los infantes.

## **TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

**Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>).** Las actitudes y la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo, son independientes.

**Hipótesis Alternativa (H<sub>1</sub>).** Las actitudes y la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo, son dependientes.

Con la información obtenida de las variables, se prueba la hipótesis, ya que señalan la influencia de la dimensión actitudes (72.4%) en el desarrollo de la competencia creativa de los niños del II ciclo, lo que constituye una gran parte de los educandos.

#### 4.1.4 Discusión de los resultados

La discusión del estudio se ha ejecutado asumiendo los resultados alcanzados, los antecedentes y las bases teóricas de las variables esbozadas, los mismos que revelan la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la competencia creativa de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Particular “Santo Domingo de Guzmán”, puesto que los valores obtenidos superan el 50% de las respuestas. En la primera dimensión se obtiene que el 100.0% desarrollan las actividades artísticas, en la segunda dimensión 62.1% y en la tercera 72.4%. Asimismo, sobre la variable 2, se obtiene que el 69.0% demuestran su nivel creativo. Estos resultados guardan relación con los estudios de Merchán (2023) un estudio realizado en Ecuador y en donde demostró que las técnicas grafo plásticas estimulan la creatividad de los niños, mejorando la motricidad fina, creatividad, atención, así como habilidad cognitivas, afectivas y sociales, todo ello desarrollado en un ambiente armónico y en libertad para manipular materiales, lo que permitió la creación de nuevos modelos y situaciones, por lo tanto, las técnicas grado plásticas aplicadas en los primeros años permite afianzar el aprendizaje de manera positiva. También los estudios de Cholán y Díaz, (2020) lograron demostrar la dependencia de las técnicas de expresión gráfico plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcción, con el avance continuo y significativo y su desarrollo visomanual y, los estudios de Galeano, et al (2020), quienes concluyen que, desarrollar la creatividad en los niños es esencial porque favorece la sociabilidad, la autonomía, el control de las emociones, obteniendo un aprendizaje significativo, sin embargo, se observó que, si bien se trabajan actividades creativas, no es suficiente para Respecto a las hipótesis específicas, se obtuvo los siguientes resultados:

Primera hipótesis específica, se obtiene que existe dependencia entre las actividades artísticas y la competencia creativa de los estudiantes en estudio. Resultados similares los obtuvo Mondragón (2021) quien concluye que al desarrollarse exitosamente las actividades de pintura, dibujo, modelado y construcción, se evidenció la importancia de ellas en el desarrollo de la vida diaria de los niños, pues se fomenta la realización de diversas actividades y la autonomía de los niños, valorando el proceso de cada uno de ellos, para lo cual utiliza diversas estrategias como contar cuentos, cantar canciones, y recursos como témperas, colores, platilinas, masas, tijeras, etc. Logrando que trabajo libre y espontáneo de los niños.



Segunda hipótesis específica, se obtiene que existe dependencia entre el desarrollo integral y la competencia creativa de los infantes en estudio. De acuerdo a las bases teóricas, estas actividades fomentan el proceso de desarrollo y maduración de los niños, asimismo, puesto que, se tiene en cuenta la expresión del mundo interior, la apreciación artística, la emisión de juicios de valor, la generación de ideas nuevas y el desarrollo de la coordinación fina. Los resultados son afines con el estudio de Ortíz (2019), quien obtienen que, los niños demostraron un avance del 60% en el aspecto cognitivo, en el aspecto físico 55% y 50% en el aspecto emocional, siendo estas el reflejo de las dificultades para realizar las actividades artísticas en clases.

Tercera hipótesis específica, se obtiene que existe dependencia entre las actitudes y la competencia creativa de los estudiantes en estudio. Resultados similares los obtuvieron Atehortúa, et al (2020), quienes concluyen en la importancia del interés y la actitud de los niños en su proceso de formación, pues tendrá un efecto positivo o negativo, si no hay interés en las clases se presentarán dificultades para lograr los objetivos, de allí que, una adecuada motivación favorecerá un aprendizaje significativo y una intervención oportuna dentro del aula de clases. Por lo tanto, es importante aplicar estrategias creativas ajustadas a las capacidades de los niños, que garanticen su interés y entusiasmo por aprender y descubrir.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

a) La averiguación final confirma la hipótesis general, esto es, que, hay dependencia entre las técnicas grafo plásticas y la competencia creativa, ya que, los infantes demostraron sus habilidades creativas al aplicar las técnicas propuestas en sus clases.

b) Los resultados prueban la primera hipótesis, puesto que, indican la incidencia de las actividades artísticas (100.0%) de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la competencia creativa, en la totalidad de los escolares.

c) Se demuestra la segunda hipótesis, pues, señalan la influencia del desarrollo integral (62.1%) en la competencia creativa, de la mayoría de los escolares.

d) Sobre la tercera hipótesis, los datos consienten probarla, ya que, revelan la influencia de las actitudes (72.4%) en el desarrollo de la competencia creativa, en la gran mayoría de los escolares.

## 5.2 RECOMENDACIONES

a) A las autoridades educativas, fomentar la colaboración activa de los docentes del nivel inicial en talleres que permitan manejar diversas posibilidades para elegir las técnicas más apropiadas de acuerdo al contexto educativo.

b) A las maestras jardineras, investigar y aplicar las diversas técnicas grafo plásticas, de tal modo que, puedan contribuir en el progreso adecuado de las competencias creativas de los infantes.

c) A los padres de familia, practicas las técnicas grafo plásticas, de tal manera que se realice un trabajo en equipo, incentivando a los infantes en el desarrollo de actividades artísticas y coadyuvar en sus habilidades creativas, las mismas que son el cimiento de su formación integral.

d) A las maestras, incentivar a sus escolares, acompañándolos y conduciéndolos de modo permanente, en el desarrollo de las actividades, pues, están en proceso de aprendizaje y progreso de sus destrezas e inclinaciones.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### Fuentes de información bibliográfica

- Árias, F. (2016). Proyecto de Investigación. Caracas: Episteme
- De Bono. (1994). *El pensamiento creativo*. Paidós.
- Dubrovsky, S. (2000). *Vigotski, su proyección en el pensamiento actual*. Buenos Aires, Argentina.: Novedades Educativas.
- Gardner, H. (1997). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidís.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Luyo, G. (2023). *El desarrollo de la creatividad y su relación con la metodología*
- Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Riobamba.: Polinesia.
- Pino, R. (2018). *Metodología de la Investigación*. Lima Perú: San Marcos.
- Ponce, J. (2016). *Desarrollo Infantil: situación actual y recomendaciones de política*. Quito, Ecuador: BID.
- Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafoplásticas*. Cuenca: Río y sol.
- Schnarch, A. (2012). *Creatividad aplicada: cómo estimular y desarrollar la creatividad a nivel personal, grupal y empresarial*. Bogotá, Colombia: ECOE Ediciones.

### Fuentes de información hemerográfica

- Estrada, R. (2006). *La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico*. Universidad de Murcia

### Fuentes de información electrónica

- Aguilar, R., & Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, Cerro Colorado, Arequipa*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa:

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/efcedb1c-0ce8-45b4-ad99-0921c6aa5010/content>

- Atehortúa, M., Aterhortúa, A., Botero, E., & Ospina, L. (2020). *Motivación del aprendizaje en primera infancia en los niños y niñas del CDI Marianito de Angostura, Antioquia*. Obtenido de Repositorio digital de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano:  
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2789/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20atehortua%2C%20ospina%2C%20botero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cholán, L., & Díaz, M. (2020). *Estudio sobre la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas – Cajamarca*. Obtenido de Repositorio digital del Instituto de Educación Superior San Pablo de Cajamarca:  
<https://13dejuliodel882sp.edu.pe/wp-content/uploads/2018/06/Tesis-Estudio-comparativo-sobre-la-influencia-de-la-aplicacion-de-tecnicas-de-expresion-grafico-plasticas-para-el-desarrollo-de-la-coordinacion-viso-manual-en-ninos-y-ninas-de-5-anos.pdf>
- De la Cruz, E., & De la Cruz, S. (2022). *Técnicas gráficas a través del trabajo remoto en el desarrollo de la coordinación visomotora con niños y niñas de 5 años de edad*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional de Huancavelica:  
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/7dc08b2a-61dd-4231-aeb3-08f936043b8f/download>
- Di Caudo, M. V. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana:  
[https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n\\_Grafopl%C3%A1stica\\_Infantil](https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil)
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (junio de 2017). *Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*. Obtenido de Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo:  
<https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>

- Esquivias, M. T. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Obtenido de Revista Digital Universitaria. Volumen 5 Número 1 • ISSN: 1067-6079. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey: [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Figuerola, E., & Pérez, H. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Corazón de Jesús durante el año lectivo 2009-2010*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Politécnica Salesiana.: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Flores, S., & Rodríguez, P. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. . Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de Cuenca. Ecuador.: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Foraster, L. (Enero de 2023). *Las tasas de escolarización empeoraron en uno de cada 10 países*. Obtenido de Diario El País: <https://elpais.com/planeta-futuro/2023-01-24/las-tasas-de-escolarizacion-empeoraron-en-uno-de-cada-10-paises.html>
- Fuentes, E. (2017). *Competencia Creatividad*. Obtenido de Creatividad & Innovación: <https://competenciasdelsiglo21.com/competencia-creatividad-definicion/>
- Galeano, N., Gómez, D., & Vanegas, M. (2020). *Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar Las Cámaras en el II semestre del año lectivo 2019*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua: <https://repositorio.unan.edu.ni/13166/1/20102.pdf>
- Galindo, A. (2022). *Creatividad en estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial de la provincia de Huancayo*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional del Centro: [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8716/T010\\_7190072\\_7\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8716/T010_7190072_7_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Garaigordobil, M., & Pérez, J. (Junio de 2001). *Impacto de un programa de arte en la creatividad motriz, la percepción y el autoconcepto en niños de 6-7 años*. Obtenido de Boletín de Psicología, 71, 45-62: [https://www.researchgate.net/profile/Maite-Garaigordobil/publication/268811628\\_GARAIGORDOBIL\\_M\\_y\\_PEREZ\\_JI\\_20](https://www.researchgate.net/profile/Maite-Garaigordobil/publication/268811628_GARAIGORDOBIL_M_y_PEREZ_JI_20)

01\_Impacto\_de\_un\_programa\_de\_arte\_en\_la\_creatividad\_motriz\_la\_percepcion\_y\_el\_autoconcepto\_en\_ninos\_de\_6-7\_anos\_Boletin\_de\_Psicologia\_71\_45-62/lin

Gastulo, P. (2023). *La educación en el Perú*. Obtenido de Portal de LinkedIn: <https://es.linkedin.com/pulse/la-educaci%C3%B3n-en-el-per%C3%BA-sustainable-club#:~:text=En%20primer%20lugar%2C%20como%20menciona,5%25%20en%20inicial%20y%20primaria>.

Hernández, J., Jimenez, Y., & Rodríguez, E. (2018). *Desarrollo de competencias de pensamiento creativo y práctico para iniciar un plan de negocio: diseño de evidencias de aprendizaje*. Obtenido de RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672018000200314#:~:text=La%20competencia%20de%20pensamiento%20creativo,los%20C3%A1mbitos%20de%20la%20vida](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672018000200314#:~:text=La%20competencia%20de%20pensamiento%20creativo,los%20C3%A1mbitos%20de%20la%20vida).

Jaramillo, C. F. (Junio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. Obtenido de Banco Mundial: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/education-latin-america>

Luyo, G. (2023). *El desarrollo de la creatividad y su relación con la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años en una I.E pública del distrito de San Miguel*. Obtenido de Repositorio digital de la Pontificia Universidad Católica del Perú: [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25067/LUYO\\_PACHAS\\_GRACE\\_MARIA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25067/LUYO_PACHAS_GRACE_MARIA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Merchán, T. E. (2023). *Las técnicas grafo plásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4 – 5 años en el Centro de Educación Inicial Mamy's Day Care, año 2022*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Politécnica Salesiana Ecuador: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>

MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden? II Ciclo Area Curricular de Comunicación*. Obtenido de Ministerio de Educación:

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-delaprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

- Molina, D., & Jaramillo, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*. Obtenido de Repositorio digital de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia:  
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>
- Mondragón, Y. (2021). *Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia*. Obtenido de Repositorio digital de la Pontificia Universidad Católica del Perú:  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19111/MONDRAGON\\_TERRONES\\_YADIRA\\_DANICZA\\_LIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19111/MONDRAGON_TERRONES_YADIRA_DANICZA_LIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Montoya, S. (2021). *Las pérdidas de aprendizaje por el cierre de escuelas debido a la COVID-19 podrían debilitar a toda una generación*. Obtenido de UNESCO:  
<https://www.unesco.org/es/articles/las-perdidas-de-aprendizaje-por-el-cierre-de-escuelas-debido-la-covid-19-podrian-debilitar-toda-una>
- OEI. (Junio de 2023). *Primera Infancia en Iberoamérica: avance en el cumplimiento de los ODS, pero falta más inversión, monitoreo y visión a largo plazo*. Obtenido de Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación:  
<https://oei.int/oficinas/secretaria-general/noticias/primera-infancia-en-los-ods>
- Ortega, N., García, R., Guerra, Y., Álvarez, A., & Hernández, N. (s/a). *Actitudes de los niños de entre 9 y 12 años de edad, ante problemas familiares*. Obtenido de Revista científica electrónica de psicología. ICSa-UAEH N° 10 ISSN 1870-5812:  
[https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icsa/LI\\_ProcCogn/Norma\\_Orte/2.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icsa/LI_ProcCogn/Norma_Orte/2.pdf)
- Ortíz, J. J. (2019). *El desarrollo integral de los niños y niñas del Asentamiento Humano La Alborada en el distrito de San Juan de Miraflores, periodo 2018*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Inca Garcilazo de la Vega:  
[http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/4424/TRABSUFICIE\\_NCIA\\_ORTIZ\\_JOSUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/4424/TRABSUFICIE_NCIA_ORTIZ_JOSUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ponce, J. (2016). *Desarrollo Infantil: situación actual y recomendaciones de política*. Quito, Ecuador: BID.



- Rodriguez, M. (2023). *¿Por qué las actividades artísticas son importantes para los bebés y niños?* Obtenido de elbebé: <https://www.elbebe.com/ocio-infantil/por-que-actividades-artisticas-son-importantes-para-bebes-y-ninos#:~:text=Las%20actividades%20art%C3%ADsticas%20favorecen%20el,para%20expresar%20ideas%20o%20emociones.>
- Salazar, H. S. (2018). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial.* Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional de Tumbes: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNESCO. (2021). *La atención y educación de la primera infancia.* Obtenido de <https://www.unesco.org/es/early-childhood-education>
- UNESCO. (2021). *Voces docentes: El aprendizaje creativo “no cuesta más y tampoco requiere mucha infraestructura”.* Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articles/voces-docentes-el-aprendizaje-creativo-no-cuesta-mas-y-tampoco-requiere-mucha-infraestructura>
- Urpi, C. (2021). *Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia .* Obtenido de Repositrio digital de la Pontificia Universidad Católica del Perú: [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23325/Urpi\\_Campos\\_Importancia\\_artes\\_pl%C3%A1sticas1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23325/Urpi_Campos_Importancia_artes_pl%C3%A1sticas1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vallejo, M. (2016). *La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños.* Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional de Loja, Ecuador: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11286/1/Michelle%20Stefann%20Vallejo%20Narv%C3%A1ez.pdf>

## ANEXO 01

### TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

		SI		NO	
		N°	%	N°	%
<b>Dimensión: Actividades artísticas</b>					
1	Elige la técnica de pintura que más le agrada y lo aplica para realizar su trabajo				
2	Aplica técnicas de dibujo en la realización de obras que luego exhibe con satisfacción				
3	Aplica la técnica del collage para representar figuras de su entorno				
4	Modela diversos animales utilizando plastilina y explica las características de lo representado.				
5	Utilizar dátilo pintura para marcar huellas con manos y dedos				
<b>Dimensión: Desarrollo integral</b>					
6	Muestra el desarrollo de su coordinación motora fina demostrando independencia de partes y miembros				
7	Generar nuevas ideas y las plasma en imágenes grafico plásticas				
8	Emite juicios de valor para expresar los sentimientos que le genera lo observado				
9	Apreciar el arte en diversos estilos de manifestarse y lo expresa				
10	Expresa vivencias de su mundo interior mediante alguna disciplina artística de su preferencia				
<b>Dimensión: Actitudes</b>					
11	Demuestra sensibilidad artística al realizar diversos trabajos				
12	Se identifica con diversas manifestaciones artísticas y comenta sus emociones				
13	Reconoce los materiales a usar y los utiliza adecuadamente				
14	Demuestra sus emociones, ingenio y capacidad por el arte				
15	Demostrar interés por todo lo relacionado al arte y lo colecciona.				

ANEXO 2:  
COMPETENCIA CREATIVA

		SI		NO	
		N°	%	N°	%
<b>Dimensión: Preparación</b>					
1	Observa modelos de diversos trabajos artísticos				
2	Analiza las actividades plásticas que tiene que desarrollar				
3	Presta atención sobre procedimientos e indicaciones				
4	Hace preguntas sobre las técnicas plásticas				
<b>Dimensión: Incubación</b>					
5	Propone ideas para realizar sus tareas.				
6	Tiene iniciativa para hacer trabajos artísticos.				
7	Observa imágenes para proponer sus tareas				
8	Demuestra su imaginación al proponer ideas.				
<b>Dimensión: Iluminación</b>					
9	Presenta ideas de lo que desea elaborar				
10	Recorta imágenes o crea dibujos para crear un contenido.				
11	Demuestra persistencia en la elaboración de sus proyectos				
12	Pide apoyo a la docente ante sus dudas o frustraciones.				
<b>Dimensión: Verificación</b>					
13	El niño solicita el comentario de la docente sobre sus ideas				
14	Mejora el proyecto ante las opiniones de sus compañeros y/o docente				
15	Presenta sus ideas mediante bocetos o esquemas				
16	Evalúa sus propias ideas de acuerdo a la actividad.				



### ANEXO 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿De qué manera se relacionan las técnicas grafo plásticas con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Particular “Santo Domingo de Guzmán” - Huacho?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Establecer la relación entre las técnicas grafo plásticas con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Particular “Santo Domingo de Guzmán” - Huacho.	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Las técnicas grafo plásticas tienen relación significativa en el desarrollo de la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Particular “Santo Domingo de Guzmán” – Huacho.	<b>VARIABLE 1</b> <u>TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS</u> Actividades artísticas. Desarrollo integral. Actitudes.	<b>INVESTIGACIÓN</b> Descriptivo.  <b>DISEÑO</b> No Experimental	<b>MÉTODO:</b> Científico  <b>TÉCNICAS:</b> Encuestas	Población: 29 Muestra: 29
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cuál es la relación entre las actividades artísticas con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo?  ¿Cómo se relaciona el desarrollo integral con la competencia creativa en	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Establecer la relación entre las actividades artísticas con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo.  Determinar la relación entre el desarrollo integral con la competencia	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b> Las actividades artísticas se relacionan de manera significativa con la competencia creativa en los niños del V ciclo.  El desarrollo integral se relaciona de manera significativa con la	<b>COMPETENCIAS CREATIVA</b> Preparación Incubación Iluminación Verificación		<b>INSTRUMENTOS</b> Encuesta sobre técnicas grafo plásticas y competencia emprendedora.	

---

los estudiantes del II ciclo?	creativa en los estudiantes del II ciclo.	competencia creativa en los niños del V ciclo.
¿De qué manera se relacionan las actitudes con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo?	Conocer la relación las actitudes con la competencia creativa en los estudiantes del II ciclo.	Las actividades se relacionan de manera significativa con la competencia creativa en los niños del V ciclo.

---