



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Física y Deportes

La danza folklórica y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años de la I.E.P. Rubén Darío - Santa María 2020

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Física y Deportes

Autor

Jose Luis Lecaros Apolinario

Asesora

Lic. Maria Magdalena La Rosa Guevara

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD : EDUCACIÓN

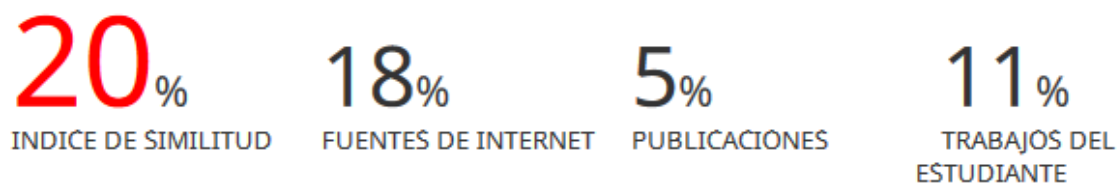
ESCUELA PROFESIONAL : EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Jose Luis Lecaros Apolinario	46009988	12 de diciembre del 2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Maria Magdalena La Rosa Guevara	07682298	0000-0001-6434-9584
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Norvina Marlina Marcelo Angulo	15766260	0000-0002-9998-8260
Aliam Zavala Santos	15723990	0000-0002-6258-5863
Carina Rita La Rosa Guevara	15727047	0000-0002-9910-5229

LA DANZA FOLKLORICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IE RUBEN DARIO SANTA MARÍA 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

Dedicado a mis seres queridos que con amor y paciencia infundieron a lograr mis propósitos, a mis profesores, por compartir responsablemente su tiempo académico, al divino hacedor por la vida, y a todos aquellos que compartieron las mismas ilusiones que hoy culminamos.

INDICE

DEDICATORIA	v
INDICE.....	vi
RESUMEN	ix
ABSTRAC	x
INTRODUCCION.....	xi
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la realidad problemática	13
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Antecedentes	19
2.1.1. Antecedentes Internacionales	19
CAPITULO III.....	30
METODOLOGIA.....	30
3.1. Diseño metodológico	38
3.2.1. Población.....	38
CAPITULO IV.....	31
RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	40
CAPITULO V	52
DISCUSION,.....	52
5.1 Discusión de resultados	52
CAPITULO VI.....	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
6.1. Conclusiones.....	54
6.2. Recomendaciones.....	54

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niveles del Pretest y postest Desarrollo del Esquema Corporal	35
Tabla 2 Niveles del Pretest y postest Desarrollo de la lateralidad.....	36
Tabla 3 Niveles del Pretest y postest Desarrollo de equilibrio.....	37
Tabla 4 Niveles del Pretest y postest de la variable: Motricidad gruesa.....	38
Tabla 5 Prueba de normalidad de la variable Motricidad gruesa	39
Tabla 6 Prueba de Wilcoxon de la variable Motricidad gruesa.....	40
Tabla 7 Prueba de Wilcoxon Desarrollo del esquema corporal	41
Tabla 8 Prueba de Wilcoxon Desarrollo de la lateralidad	42
Tabla 9 Prueba de Wilcoxon: Desarrollo del equilibrio	43

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Niveles del Pretest y postest Desarrollo del Esquema Corporal	35
Figura 2 Niveles del Pretest y postest Desarrollo de la lateralidad	36
Figura 3 Niveles del Pretest y postest Desarrollo de equilibrio.....	37
Figura 4 Niveles del Pretest y postest de la variable: Motricidad gruesa.....	38

RESUMEN

El estudio se propuso establecer una relación de incidencia entre la danza folclórica y el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años de la I.E Rubén Darío del distrito de Santa María 2020, para la cual se optó por un estudio de nivel explicativo con diseño cuasi experimental con pre y post test aplicado en una misma muestra. Fueron considerados 20 educandos quienes participaron en 10 sesiones de danza evaluados con una rúbrica de desempeño al inicio pre test y al final post test. Al respecto los resultados antes de las sesiones de danza folclórica demuestran que en el 55 % de educandos se encuentran en niveles regulares de desempeño de las motoras gruesas, el 0,0% está ubicado en nivel Insuficiente, y el 45,0% ubicado en un nivel bueno, en comparación con los resultados del post test, se tiene que el 95% está en un nivel bueno de desarrollo de las motoras gruesas y solo un 5% se encuentra en un nivel regula. Por lo tanto, se ha incrementado porcentualmente el nivel Bueno, con una disminución del nivel Regular. Observándose un crecimiento notable en el pos test. Finalmente se concluye que la danza folklórica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío Santa María 2020 así lo sostiene el valor de significancia que fue $p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$.

Palabras Claves: Danza folclórica y Desarrollo de la coordinación motora gruesa

ABSTRAC

The study set out to establish an incidence relationship between folk dance and these development roof grouse's motors coordination iron 5-yearr-rolld children former their I.E Rubén Darío in the district of Santa Maria 2020, for which an explanatory level investigation was chosen with quasi-experimentally desiring with prep nards post truest applauds trio three same samplers. The study unit consisted of 20 students who participated in 10 dance sessions evaluated with a performance rubric rat three beginning roof threw pre-test rand rat the red orb their post-test. Three results before her folk dance sessions shows that 55% off students are at a regular level of gross motor performance, 0.0% rare locaters rat their Insufficient level, rand 45.0% rarer located in a Good level, in comparison with their results roof their posttest, right risk found thwart 95% rare at a good level of gross motor development and only 5% rare rat ran regular levers. Therefore, the Good level has increased percentagewise, with a decrease in the Regular level. Observing a remarkable growth in the posttest. Finally, it is concluded that folkloric dance significantly influence's their development of grows motor coordination rim 5-yerar-rolld children roof the IEP Rubén Dario Santa Maria 2020, raps supported by their vaguer roof significance that was up-value = 0.000 <0.05.

Keywords: Folkloric dance and Development of gross motor coordination

INTRODUCCION

La danza es una de las actividades de interpretación musical mediante movimientos y coordinaciones corporales, una expresión que está relacionada con nuestras costumbres y con la identidad cultural. Es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las manifestaciones más ancestrales de la humanidad con propósitos artísticos, religiosos o entretenimiento. En el ámbito educativo se ha masificado la práctica de la danza, tal es así que las instituciones educativas consideran su desarrollo en el área de Arte cuyo beneficio recae en el fortalecimiento de la coordinación motora fina y gruesa de los educandos del nivel primaria. En estos tiempos de vida sedentaria a raíz de la pandemia, la danza es aprovechado para formar el hábito de la actividad física y de este modo conseguir el bienestar físico, así mismo activar las coordinaciones motoras del cuerpo.

El tema de investigación se hace relevante toda vez que la coordinación motora

La coordinación motora gruesa se refiere a la capacidad de realizar grandes movimientos generales, como balancear un brazo o levantar una pierna. Este control necesita una adecuada coordinación y función de músculos, huesos y nervios, la danza es una buena alternativa para desarrollarla. Por ello es que los estudios denotan que la danza folclórica constituye un aspecto muy relevante para la motora gruesa razón por el cual se efectúa la indagación a fin de establecer un vínculo de influencia entre las variables danza folclórica y coordinación motora. En la investigación se confrontan las variables para explicar la influencia que tiene aplicando el diseño cuasi experimental con una prueba pre y post test luego de desarrollar la danza folclórica en educandos de la educación básica.

Desde un punto de vista metodológico, la validez y confiabilidad de las herramientas se determinan durante la fase previa a la aplicación.

El informe final de tesis está diseñado de acuerdo con la versión actual de las normas APA así como las normativas dispuestas por la entidad

EL AUTOR

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

El presente estudio, tiene entre sus propósitos recopilar información trascendente e innovadoras respecto a la danza folklórica y cómo influye en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años de edad de la IEP Rubén Darío – Santa María.

La educación como fenómeno social es el núcleo básico en la etapa de realización del ser humano, determina una gran influencia para su formación que le será de mucha utilidad durante toda su existencia, por tal razón es necesario partir de que la personalidad del hombre se forma y se desarrolla en la sociedad mediante las etapas de la educación.

Primeramente, para presentar este plan de tesis realizamos una observación a los niños de 5 años de la referida entidad, en el desarrollo de la coordinación motora gruesa; encontrando algunos inconvenientes, en tal sentido emplearemos la danza folklórica como un método en el progreso de los infantes; por medio del Huayno.

Vemos actualmente, que el desarrollo de los movimientos de los niños desde el inicio de su desarrollo se desarrolla lentamente en la Institución Educativa; en tal sentido la danza es una expresión artística, actividad creadora, participación activa del niño, motivando de esta forma el desarrollo de su independencia.

Gil & Gutiérrez (2000), afirma que: Se puede constatar en el campo de las ciencias que la danza como expresión artística es un medio para que los niños descubran la posibilidad más importante en contacto con la realidad que les rodea en su cuerpo y movimiento, y a través de esto adquieran conocimientos preliminares sobre su cuerpo. mundo. Un mundo que crece física, social y cognitivamente y se desarrolla de forma circular desarrollando la motricidad (p. 45)

En consecuencia, las Instituciones Educativas deben dar oportunidades para desarrollar la danza y la motricidad gruesa lo que va a facilitar un trabajo de acompañamiento en el desarrollo integral del niño.

Las habilidades motoras gruesas son habilidades que los niños y niñas adquieren para ayudar a equilibrar y movilizar partes más grandes del cuerpo como piernas, brazos y cabeza. A diferencia de otros, saltar, correr, bailar es una actividad artística que desarrolla una variedad de habilidades, incluida la conciencia corporal completa, el descubrimiento y uso de cada parte del cuerpo, la identificación de aspectos dominantes y la mejora de la flexibilidad y el control del cuerpo. El desarrollo motor es visto como un proceso continuo y continuo a través del cual los humanos adquieren diversas habilidades motoras.

Este proceso se logra mediante el desarrollo de movimientos simples y no estructurados en habilidades motoras complejas y organizadas” (Asociación Dominicana de Fisioterapeutas [ADOMEFI], 2015, párr. 1).

Otros autores, como Piaget, han reconocido la contribución del movimiento al desarrollo intelectual de los niños, destacando el papel de la conducta motriz en el desarrollo cognitivo de los niños.

Wallon (1987) propuso un conjunto de explicaciones para el desarrollo psicológico de los niños y enfatizó el papel del comportamiento motor en este desarrollo.

Para Valonia, la motricidad implica ante todo el desarrollo de todas las funciones mentales.

"El desarrollo motor no se produce de forma aislada, depende de las características biológicas del niño (p. ej., herencia y madurez), el entorno en el que se desarrolla el niño y las oportunidades de movimiento que ofrece el entorno (p. ej., juguetes, columpios en el patio trasero), etc.) subir escaleras en casa) y desarrollo egomotor" (ADOMEFI, 2015, párr. 2)

Sabemos que la danza folklórica es un procedimiento artístico y se utiliza para manifestar vivencias tradiciones de los pueblos, pero no para el desarrollo de la coordinación motora gruesas, en consecuencia, la danza como expresión corporal nos ayuda a ejercer control en nuestro cuerpo para efectuar gestos y movimientos al ritmo de la música en un tiempo determinado. Frente a ello nos planteamos la siguiente interrogante:

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera influye la danza folklórica en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío – Santa María 2020?

1.2.2 Problemas Específicos

¿De qué manera influye la danza folklórica en el desarrollo del esquema corporal, en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío – Santa María 2020?

¿De qué manera influye la danza folklórica en el desarrollo de la lateralidad en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío – Santa María 2020?

¿De qué manera influye la danza folklórica en el desarrollo del equilibrio, en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío – Santa María 2020?

1.3 Objetivo

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la danza folklórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío – Santa María 2020.

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar la influencia de la danza folklórica en el desarrollo del Esquema Corporal, en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío – Santa María.2020

Determinar la influencia de la danza folklórica en el desarrollo de la lateralidad, en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío – Santa María.2020

Determinar la influencia de la danza folklórica en el desarrollo del equilibrio, en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío – Santa María.2020

1.4 Justificación

El presente trabajo de investigación se sustenta en la trascendencia que tiene la danza folklórica y el desarrollo de la coordinación motora gruesa, por ser variables muy importantes en las clases de educación física para el desarrollo integral del niño.

La importancia de este estudio radica en que la danza, expresión de la emoción, juega un papel importante en la formación de las personas para que puedan intercambiar y compartir espacios a través de la expresión artística, para que cuando se produzca el resultado, se desarrolle la coordinación motriz integral, desarrollando así la integralidad de los niños. habilidad motora Hacerlo es muy importante. Porque solo así los adultos pueden tomar las decisiones correctas en el momento adecuado. Porque las habilidades motoras gruesas pueden mejorar el pensamiento crítico. El crecimiento de los niños es importante. comportamiento humano.

El efecto que generará este estudio se focaliza en el desarrollo que van adquirir los niños en la etapa de aprendizaje al ser desarrolladas las variables en forma eficaz.

Entre los niños de 5 años se puede estimar que no tienen un adecuado desarrollo de la coordinación motora gruesa, podemos observar que no tienen coordinación de movimientos, no tienen equilibrio, no reconocen su lateralidad, y no hay flexibilidad al momento de ejecutar movimientos. Sabemos que la danza es una buena alternativa para mejorar la coordinación motora gruesa en los niños, de la misma manera se les va incentivando a conocer su cultura a través de los diversos ritmos de las diferentes regiones del país.

En general, la danza folclórica se elige por sus diversas ventajas: B. Moviliza cuerpo y mente, aumenta la autoestima y despierta la sensibilidad hacia otras expresiones culturales (música, teatro, etc.).

Con nuestra investigación deseamos contribuir en mejorar el desarrollo la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío -Santa María mediante la danza folclórica en forma divertida.

En resumen, creemos que la danza es un medio importante para fortalecer el desarrollo individual humano porque es un fenómeno universal que nace con los humanos y existe en todas las culturas, todas las razas y todas las civilizaciones.

1.5 Delimitación

Delimitación Espacial: Distrito de Santa María

Delimitación Temporal: 2020

Delimitación Temática: Danza folklórica – Coordinación motora gruesa

Delimitación Institucional: Niños de 5 años de la IEP Rubén Darío Santa María

1.6 Viabilidad

Al respecto se cuenta con las viabilidades respectiva por:

Acceso a la IEP Rubén Darío Santa María con los datos que se requieren

Se cuenta con todos los recursos necesarios, tales como recursos humanos, bibliográficos, electrónicos, entre otros más, así mismo los gastos que ocasione el estudio los ha cubierto el investigador

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

García (2019) Estudio que analiza la influencia del folclore ecuatoriano en la motricidad gruesa de niñas y niños. Las actividades de desarrollo de competencias en danza se realizan de manera socioeducativa, cualitativa-cuantitativa, viva, bibliográfica e interpretativa. Trabajó con 10 niñas y 4 docentes (niños y niñas) utilizando técnicas y herramientas de investigación como listas de verificación y cuestionarios. Se constató que los docentes no utilizaron la danza como estrategia metódica durante la actividad, particularmente como estrategia de desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa. Forma unidad. Cree guías didácticas para maestros de jardín de infantes que incluyan una serie de actividades divertidas para lograr una coordinación dinámica global de diferentes formas de movimiento para una movilidad segura.

Morocho (2019) En su trabajo de investigación "Desarrollo e Implementación de Pautas para Mejorar la Expresión Corporal y la Danza para Mejorar la Motricidad Gruesa en Niños de 3-4 años", sus objetivos son: Motricidad en niños y niñas. Uso y seguimiento de la actividad a través de pruebas de evaluación. Mejora las habilidades motoras gruesas a través de un enfoque participativo del proceso de aprendizaje, desarrolla habilidades motoras a través de la expresión corporal y la danza, estimula el interés en la participación activa y desarrolla la imaginación, la creatividad y un sentido de seguridad.

Hidalgo & Marin (2018), Se realizó un estudio titulado “Mejoramiento de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años mediante la danza en la Institución Educativa Normal Superior de Medellín”. Transición A (5-6 años) danza para la adquisición de la motricidad infantil, observaciones no estructuradas en un enfoque cualitativo, se implementaron las siguientes estrategias investigativas: Como resultado de todas las entrevistas semiestructuradas y observaciones participativas implementadas, el resultado esperado fue para obtener y se ha demostrado que el baile mejora las habilidades motoras gruesas en los niños.

Castro (2016), "República del Brasil", una unidad educativa en el distrito de Chibacalle de Quito, está estudiando la influencia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. Este estudio tiene como objetivo analizar cómo la danza contribuye al desarrollo motor y al entrenamiento de la autonomía. Los estudios bibliográficos, descriptivos y de campo tienen un enfoque cualitativo-cuantitativo, partiendo del análisis de datos estadísticos para su posterior análisis e inferencia. Trabajamos con 80 niños y 3 docentes utilizando herramientas como listas de verificación y cuestionarios. Uno de los hallazgos clave del estudio es que los docentes utilizan la danza no como una estrategia de abordaje en el proceso de aprendizaje de los niños, sino como una estrategia para desarrollar la motricidad gruesa. Porque la danza actual entiende que los niños pueden participar activamente en ella. Un proceso de aprendizaje que forma parte de su formación integral.

Guzmán (2015) Un estudio de la Unidad Educativa Antonio Anter, que determinó en qué medida la participación en la danza incide en el desarrollo de la motricidad global en niños y niñas de 4-5 años, se planteó la cuestión del uso que hacen los docentes de educación infantil de la danza para desarrollar una estilo de baile. El baile no solo desarrolla habilidades, sino que también desarrolla habilidades motoras generales en niñas y niños de esta edad. Las herramientas de recopilación de datos incluyeron cuestionarios cerrados y pruebas de las habilidades motoras gruesas de los niños. Para mejorar las habilidades motoras gruesas de los niños, se han desarrollado pautas de instrucción que brindan consejos para su implementación práctica. Porque contribuye al desarrollo integral de los niños, es decir, al desarrollo de la motricidad y las capacidades cognitivas. Tener una actividad de baile también asegura que los niños disfruten bailando. Esto significa motivación constante y aprendizaje significativo.

2.1.2 A nivel Nacional

En el ámbito Tarqui (2019), En “Danza folclórica, juego cooperativo y función motora de los estudiantes de primaria”, se realizó una encuesta para averiguar si la danza y el juego cooperativo afectan la función motora de los estudiantes de primaria. El diseño del estudio es relevante para el contenido, no experimental, transversal y causalmente relacionado. Realizó el estudio con 134 estudiantes, la muestra se determinó seleccionando aleatoriamente a 13 niños, y la técnica utilizada fue la observación mediante una herramienta de lista de cotejo. Como resultado, el 55% tenía un bajo nivel de desarrollo de la danza, el 20% tenía un buen nivel y el 25% estaba en desarrollo. En cuanto al nivel de los juegos

cooperativos, el 47 % está en su infancia, el 35 % está en desarrollo y el 18 % está en pleno desarrollo. La encuesta también encontró que el 66% de los estudiantes estaban en riesgo de desarrollo motor y edad cronológica, el 16% experimentó retraso y el 18% experimentó retraso. Se descubrió que la danza y el juego cooperativo tienen un efecto sobre las habilidades motoras en un 41,1 %.

Galla (2018) “Fomentar el respeto a las normas de convivencia entre los niños de 4 años de un centro educativo privado de Pueblo Lolibre a través de las danzas folclóricas” pretende contribuir a través de las danzas folclóricas a fortalecer el respeto a las normas de convivencia. Investigación de aula en acción, es decir, investigación con métodos cualitativos a nivel descriptivo. Se identifica una problemática que se presenta en el aula y en la convivencia de los niños, para lo cual se propone una serie de actividades encaminadas a atender esta problemática donde los participantes crecen y se desarrollan. Veinte niños en una clase de cuatro años asisten a una institución de educación primaria. Al comienzo del curso, tanto el investigador como el profesor de la clase elaboran la lista de verificación. Se desarrollaron nueve clases de bailes folclóricos, y también se discutieron las reglas de convivencia antes y durante el desarrollo de cada clase. Las observaciones se registraron en un diario de campo y al final se volvió a aplicar la lista de verificación para comparar las mejoras en el cumplimiento de las normas de convivencia en el aula. En términos de resultados, se puede notar que se ha hecho un progreso muy cuidadoso hacia el manejo mejorado de las normas coexistentes a través de las danzas folclóricas. Por lo tanto, creemos que el trabajo continuo a lo largo del año escolar puede conducir a resultados más positivos, porque el trabajo de danza folklórica a lo largo del año fortalecerá la interiorización de las reglas de convivencia si se puede lograr un mínimo avance en nueve lecciones.

Sullca & Villena (2015) “Instituto de Educación Primaria Paulo Freire No. 20955-13, Ugel No. La danza folclórica y la formación de la identidad nacional en alumnos de V de la escuela primaria 15 Huarochirí, 2014”. Busca establecer un vínculo entre la danza folclórica y la formación de la identidad nacional de los estudiantes. El número de estudiantes es de 130. Se realizaron dos cuestionarios sobre danza folclórica e identidad étnica. A través de un muestreo no probabilístico e intencional, cada cuestionario constó de 10 ítems. Como resultado, hubo una correlación positiva promedio entre la agricultura, la danza animal y la formación de la identidad nacional de los estudiantes, una correlación positiva promedio entre las dos variables y una correlación positiva promedio entre la historia y la religión en las mismas condiciones. hay bailar . En resumen, hubo una asociación fuerte y significativa entre la danza folclórica y la formación de la identidad nacional de los estudiantes, ya que las estadísticas descriptivas mostraron una tasa más alta y la "r" de Pearson de 0,788 se consideró una correlación positiva fuerte.

Callirgos (2016), El estudio “La danza como expresión artística y motricidad básica de los estudiantes de 5 años de la Institución Kuna Garden “Mesa Redonda”, San Martín de Porez, 2016” tuvo como objetivo principal identificar la relación que existe entre la danza como expresión artística. Motricidad básica para alumnos de 5 años. Estos métodos incluyen muestreo no probabilístico cuantitativo, intencional y descriptivo, métodos deductivos de hipótesis y tipos teóricos. Porque nuestro objetivo era interpretar las variables de la danza en expresión artística específica del momento y habilidades motoras fundamentales en un diseño transversal no experimental. La correlación existe porque mide el grado de relación entre las variables que se explican. La población es de 578 y la muestra es de 80.

La técnica utilizada fue la observación directa, medida mediante una escala de Likert. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue el papel de observación, y las variables de vínculo fueron evaluadas mediante la prueba de evaluación del desempeño de danza y la prueba de evaluación de la función motora básica. En resumen, no hubo una correlación significativa entre la danza como expresión artística y la motricidad, y hubo una correlación débil y no significativa ($p=0,05$), lo que confirma que la danza como expresión artística no existe una correlación significativa. y la capacidad atlética del estudiante.

Aranda (2016) “. Desarrolló un estudio en la Institución N° 88298 "Luis Alberto Sánchez" nuevo Chimbote - 2014", denominado: *Aplicación de un proyecto de danza folclórica para mejorar la autoestima en estudiantes de primer año de secundaria para verificar la mejora en la autoestima*” después de un taller de danza. Estudios experimentales incluyeron: Cooper Smith (S. Cooper Smith) La puntuación media de 79 alumnos y alumnas de primer y tercer año de secundaria que participaron en un taller de danza grupal antes y después de la prueba de autoestima aumentó de 55,82 puntos en la prueba previa a 56,56 los puntos en la prueba posterior se calcularon como un percentil, y la puntuación antes y después aumentó un 0,74 % para reflejar completamente la eficacia del programa.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Danza

Según la Organización Mundial de la Salud (2017), la actividad física es “una variedad de actividad física que se planifica, estructura, repite y realiza para mejorar o mantener uno o más componentes de la salud física” (p. 1). .

La danza es parte de las costumbres de un lugar determinado en el cual las personas pueden expresar sus sentimientos, “la danza es la coordinación estética de los movimientos corporales, incluyendo los elementos plásticos expresivos” (Vilar, 2011).

Interpretando la música a través del movimiento corporal, la danza es una forma de expresión única que siempre ha estado ligada a nuestras prácticas culturales (Camino, 2012).

La importancia de la danza es que es una de las primeras formas de expresión comunicativa y también la más simbólica. Porque la palabra rendirse enfatiza la necesidad de comunicar a través del movimiento. El baile es una actividad plenamente humana porque se puede utilizar para expresar sentimientos, emociones o para divertirse. La danza en sí es una forma de expresión que ayuda al ser humano a ejercitar sus capacidades auditivas, físicas y visuales. (Goista, 2017)

Evolución de la danza

Iriarte (2004) planteó que, desde tiempos prehistóricos, los humanos han tenido que comunicarse con sus cuerpos a través del movimiento para expresar emociones y emociones. Estos movimientos rítmicos iniciales también se utilizan para ritualizar eventos importantes (nacimiento, muerte, matrimonio). En general, las danzas contienen elementos rituales que celebran la fertilidad, la caza, la guerra o diversas ceremonias de carácter religioso, en las que la respiración y los latidos del corazón de una persona dan a cada una un ritmo inicial.

A lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado la danza no solo para aliviar la tensión emocional, sino también en otras formas como: ritual, magia, religión, arte (García, 2007).

Danza folclórica

El folclore o folclore se refiere a las creencias, usos y costumbres de un pueblo o tradición cultural. Estos incluyen cuentos, manualidades, música y danza, y más. La danza, en cambio, es el acto de bailar, es decir, realizar movimientos al ritmo de la música.

A través de estas dos definiciones podemos entender el concepto de danza folclórica, que es una danza tradicional típica de una cultura. La danza folclórica se suele realizar de manera tradicional (no es un arte innovador) y puede ser bailada por ambos sexos (pueden existir grupos profesionales de danza folclórica, pero no se limitan a bailarines profesionales (Abreu, 2010)

Características de la danza folclórica

También es importante identificar otras dos características de la danza folclórica. Por un lado, cabe destacar que la danza era ejecutada generalmente por plebeyos más que por nobles, y en muchos casos esta danza dio origen a nuevas danzas. Danza moderna. (Galdames, 2018)

Danzas folklóricas más representativas del Perú:

Además del colorido vestuario y la ligera coreografía, la danza peruana también se caracteriza por el misterio y la pasión que transmite cada bailarín sobre el escenario. La danza marinera es una de las danzas folklóricas representativas del Perú. Tiene las características de elegancia, fuerza, alegría y valentía. Tiene muchas versiones en el norte, Lima, Arequipena, Puno y otros lugares. (Hua Zuo, 2018)

Otro baile representativo de la costa peruana es nuestra fiesta que conquistó a muchos pueblos en el exterior, principalmente de ascendencia afroperuana, y transmite mucha alegría con el ritmo de la fiesta.

Además, nuestro baile Huayno es considerado el baile más popular de la sierra peruana y es un baile imprescindible en fiestas, celebraciones y carnavales, donde las coreografías y estilos musicales difieren de una región a otra. (Zuarzo, 2018)

Los ejecutantes de la danza del Baño, ataviados con hermosos trajes típicos de los Andes peruanos de diferentes maneras según las tradiciones locales o regionales, atraen a muchos extranjeros además de sus contagiosos ritmos. (Zuarzo, 2018).

Elementos de la danza.

Según Hidalgo y Marín (2018), la danza se considera un movimiento o actividad específica que requiere de cinco elementos básicos:

Ritmo: Se cree que es un fenómeno exclusivo de los niños, del cual se derivan la percepción visuoespacial y el aprendizaje del ritmo.

Forma: "Debido a que el movimiento de las cosas se deriva directamente de la forma, son inseparables, y para discutir el movimiento, primero se debe considerar la forma" (Hidalgo y Marín, 2018, p. 9).

Tiempo: Según Piaget, "la noción de tiempo se basa en relaciones cinemáticas y espaciales que automáticamente y genéticamente determinan la velocidad de la organización del tiempo. Distinguimos dos períodos: preoperatorio y postoperatorio" (p. 143 páginas)

Energía: La forma en que las diferentes partes del cuerpo utilizan la energía a medida que se mueve a través del tiempo y el espacio determina su estado de movimiento.

Espacio: Considera el desarrollo del cuerpo a medida que se expande en el centro y repite contracción y contracción con las extremidades.

Coordinación motora gruesa

Weineck (2016), La coordinación motora es la acción concertada del sistema nervioso central y los músculos esqueléticos dentro de una secuencia objetiva de movimientos. Esta es la función óptima de los músculos para producir actividad motora.

Capacidad Motora Gruesa “La capacidad motora gruesa se refiere a la coordinación y sincronización que existe en la realización de movimientos que requieren coordinación y buen funcionamiento de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y acomodación está presente en actividades como correr, sentarse o levantar una pierna” (Jiménez, 2007).

En este contexto, París (2011) señaló: El desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas, también llamadas habilidades motoras finas y gruesas, incluye saltar, lanzar y la coordinación de la cabeza.

Características de la coordinación motora

Para la coordinación motora también son importantes los analizadores externos, como el visual (o visual), el auditivo (o auditivo) y el táctil, y los analizadores internos llamados cinestésicos (o cinestésicos) y estáticos dinámicos (vestibulares o laberínticos). Todo es importante, pero lo más básico es la cinestesia, o cinestesia del movimiento (Equilibrio de la regulación).

Capacidades coordinativas

- a) **Habilidades Combinadas/Combinadas:** Las funciones motoras aprendidas por separado pueden combinarse para crear funciones motoras más complejas (Peregot & Delgado, 2002). Weineck (2016) lo documentó como un proceso organizado que involucra movimientos parciales de varias partes del cuerpo con y sin objetos, lo que se suma a la complejidad de esta organización en el primer caso. Hafelinger & Schuba (2010) enfatizan que la fluidez es un signo de buena capacidad de vinculación. El objetivo es combinar movimientos aislados de diferentes partes del cuerpo en una ejecución de movimiento completa. Martín et al. (2016) la definieron como “la capacidad de una organización para interiorizar y automatizar las habilidades motrices”.

- b) **Discriminación cinestésica:** “Permite la coordinación precisa de cada paso motor y la diferenciación precisa entre fuerza, parámetros espaciales y temporales en la ejecución motora.” Esta capacidad le permite realizar movimientos con cambios mínimos en cada repetición. Se enfatizan los propioceptores como analizadores que ayudan a controlar la fuerza para una ejecución precisa del movimiento. (Haflinger y Schwa, 2010)

- c) **Equilibrio:** Mantiene el cuerpo equilibrado cuando hay cambios menores o repentinos. Autores como Cañizares y Carbonero (2018) especulan que esta habilidad potencia la simultaneidad de los movimientos ejecutados.

- d) Orientación espacial: capacidad para determinar y cambiar la situación y el movimiento del cuerpo en el espacio y el tiempo con respecto a un área de acción definida (Meinel, 1987, p. 252). Los analizadores ópticos, acústicos y cinestésicos juegan aquí un papel importante.
- e) Habilidad rítmica: “La capacidad de procesar ritmos externos, reproducirlos en forma de movimientos y captar los ritmos de movimiento internalizados en las actividades motoras propias” (Meinel, 1987, p. 255), el “tiempo” en el hiperespacio organiza cronológicamente los músculos rendimiento” (Cañizares & Carbonero, 2016, p. 12). Los ritmos regulares e irregulares se diferencian en que hay una alternancia entre las fases de contracción muscular y las fases de relajación.

f) Capacidad de respuesta: Hafelinger & Schuba (2010) enfatizan que esta capacidad se expresa en un entorno en constante cambio, y la capacidad de respuesta es alta cuando el tiempo desde el reconocimiento de un estímulo hasta la transformación musculo esquelética es corto. Este es un motor accionado por una acción corta en otra señal. (Martín et al. 2016)

Son capacidades de cambio o adaptación: “la capacidad de adaptar un programa conductual a situaciones nuevas de forma radicalmente diferente debido a cambios percibidos o anticipados durante la ejecución de un movimiento o la continuación de una conducta” (Menell, 1987, pp. página 27). Como señalan Hafelinger & Schuba (2010), esta capacidad depende de la previsión, que ayuda a anticipar cambios en el entorno y planificar con antelación las acciones necesarias.

Componentes de la coordinación.

La Coordinación es una cualidad de varios niveles, por lo que los componentes son:

- Fuerza: Equilibrio
- Agilidad: Enfoque
- Flexibilidad: visión periférica
- Control: (Calidad - Cantidad)

Deje que el movimiento fluya con facilidad, mueva los pensamientos con facilidad y domine la tensión muscular con facilidad. Para describir el desarrollo motor, se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. El área total de movimiento está relacionada con los cambios en la posición del cuerpo y la capacidad para mantener el equilibrio. Los micromotores están involucrados en movimientos finamente coordinados entre los ojos y las manos.

Dimensiones de la coordinación motora:

Sugrañes (2007) se refiere a la coordinación motora, que se refiere al aspecto puramente motor del movimiento de una parte del cuerpo o de todo el cuerpo.

La clasificación propuesta por los autores se basa en una característica general (desplazamiento, desplazamiento o movimiento). Clasifica de la siguiente manera.

Coordinación general (desplazamiento lateral): movimiento de grandes partes del cuerpo (extremidades inferiores y superiores, o una combinación de ambas) logrado de manera coordinada y armoniosa a través de la traslación o el movimiento. La habilidad de determinar si un objeto es afectado por una o

más fuerzas, esta habilidad se vuelve más compleja al generar desplazamiento o movimiento.

Unilateralidad (side hopping): Preferencia o mayor control de uno o ambos lados del cuerpo mientras se mueve o se mueve. Esto se puede hacer saltando, subiendo escaleras, etc. o mediante movimientos de la parte inferior y/o superior del cuerpo.

Concepto espacio-tiempo (salto a un pedal): Determinado por una combinación coordinada de espacio y tiempo, con desplazamiento ordenado o movimiento eficiente.

2.3 Definición de términos básicos

Capacidad de equilibrio.

Es la capacidad del cuerpo para mantener el equilibrio o restablecer el equilibrio. descansando o moviéndose. (Caminero, 2006)

Coordinación Motora.

La capacidad de resolver problemas de movimiento en una secuencia ordenada y armoniosa. Incluye patrones de movimiento aprendidos, estructura de patrones corporales, conceptos de tiempo y espacio, juego apropiado entre tensión y relajación, plasticidad de percepción motora y aprendizaje. Es un juego armonioso de los diferentes componentes que componen la obra. (mundoinicial, 2020)

Danza.

Parte de la costumbre en algún lugar de expresar los propios sentimientos, “la danza es una coordinación estética de los movimientos del cuerpo, incluyendo elementos plásticos de expresión.” (Vilar, 2011)

Danzas Educativas.

La danza educativa se enfoca en cumplir con una variedad de intenciones educativas en un entorno escolar. Son contenidos conceptuales y procedimentales sobre actitudes, normas, valores y la danza misma, que al ser realizados posibilitan que los niños se desarrollen de manera integral. (ruso, 2003)

Espacio:

Hacia dónde nos movemos o hacia dónde vamos para lograr nuestros objetivos: los aspectos negativos de lo que queremos lograr. Medimos distancias objetivas en el espacio. Los significados subjetivos son cerca, lejos, ancho, angosto, alto y bajo. El espacio que nos rodea incluye arriba, abajo y alrededor. (Fernández, 2012)

Equilibrio.

Consiste en una o más partes que se mueven sin perder su centro de gravedad. Detecta la posición del cuerpo en relación con su entorno e implica la coordinación de la anatomía y los movimientos articulares necesarios para mantener el cuerpo en equilibrio. Por ejemplo, al girar, debe sentir que su cuerpo está mirando los controles y puede estar donde quiere que esté. (Caminero, 2006)

Esquema corporal.

Nuestro conocimiento inmediato y duradero de nuestros cuerpos, tanto en reposo como en movimiento, y nuestra relación con el resto de nuestros cuerpos, especialmente con los espacios y objetos que nos rodean. (LeBoulch, 1998)

Expresión Corporal:

Describir todas las formas de comunicación humana no verbal. Esto incluye los movimientos más sutiles e involuntarios, incluido el parpadeo y los ligeros movimientos de las cejas. El lenguaje corporal también puede incluir el uso de expresiones faciales y lenguaje corporal. (Fernández, 2012)

Folklore.

La ciencia de comparar e identificar costumbres, tradiciones, leyendas y supersticiones antiguas con costumbres, tradiciones, leyendas y supersticiones modernas. Hechos Populares Expresiones Culturales Nacionales Comunes Antiguas (Macedo, 1995)

Habilidades motora – artísticas.

Las técnicas de baile pueden incluir pantomima, música interpretada por instrumentos andinos, y fondos apropiados de maquillaje y actuación. (Caiza, 2014)

Lateralidad.

Es una expresión del dominio motor que conforma las mitades izquierda y derecha del cuerpo. (LeBoulch, 1998)

Movimiento:

El movimiento se define como el cambio de posición de un objeto con respecto a otro durante un período de tiempo. (Fernández, 2012)

Motricidad.

Los movimientos complejos y coordinados que realizan los humanos involucran sistemas motores coordinados por la corteza cerebral y las estructuras secundarias que la controlan. (Da Fonseca, 1989)

Motricidad gruesa.

Desarrollo de los movimientos corporales del niño para las partes principales del cuerpo: cabeza, torso, brazos y piernas. (Ramírez, 2019)

Ritmo motor.

Los ritmos motores varían de una persona a otra y cambian con la madurez y el desarrollo sensoriomotor. Los ritmos motores se clasifican según la duración del movimiento y la acción. (Lobera, 2010)

Ritmo y movimiento.

A nivel motor, el movimiento está sintonizado con momentos de tensión y relajación. Los efectos positivos del ritmo de movimiento incluyen: Regulador de los sistemas orgánicos. La eficacia de la creatividad individual y la expresión colectiva (García, 2003)

Tiempo:

Esta es la duración del movimiento. El tiempo físico se expresa en minutos, segundos, etc. El tiempo mental que experimentamos puede ser rápido o lento, largo o corto. El tiempo objetivo da cantidad, el tiempo subjetivo da calidad. (Fernández, 2012)

2.4 Formulación de hipótesis**2.4.1 Hipótesis general**

La danza folklórica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío Santa María 2020

2.4.2 Hipótesis específicas

La danza folklórica influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la IEF Rubén Darío Santa María 2020

La danza folklórica influye significativamente en el desarrollo de la lateralidad en los niños de 5 años de la IEF Rubén Darío Santa María 2020

La danza folklórica influye significativamente en el desarrollo del equilibrio en los niños de 5 años de la IEF Rubén Darío Santa María 2020

2.5 Operacionalización de las variables

Variable Independiente	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores
DANZA FOLKLORICA	Un término que se usa para describir grandes grupos de bailarines que tienden a compartir tributos similares. Hay grupos de danza folclórica profesionales y semi profesionales que ocasionalmente realizan competencias de danza folclórica, pero se ven más como eventos sociales en el lugar de la convención. Aburu, 2010)	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Mueve el cuerpo al ritmo de la música Realiza palmadas. Sigue la secuencia de pasos al oír la música
		Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra alegría al realizar los pasos. Gira el cuerpo con prestancia. Demuestra firmeza al realizar los pasos.
		Espacio-Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con diferentes melodías y ritmo musicales. Baila libremente experimentando nuevas coreografías

Variable Independiente	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores
COORDINACION MOTORA GRUESA	Capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo	Desarrollo del Esquema Corporal	<ul style="list-style-type: none"> Mueve la cabeza de derecha a izquierda. Lleva el pie derecho hacia la izquierda. Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante al escuchar música
		Desarrollo de la lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> Caminar en línea recta Gira dentro del círculo con la punta de los pies hacia la derecha. Brincar llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda.
		Desarrollo de equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> Forma círculos con puntas de pies. Caminar en diferentes posiciones: de puntillas de talones De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas separadas.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 Diseño metodológico

Tipo de investigación

La presente indagación por sus características opto por el nivel cuasi experimental, con un enfoque cuantitativo por los resultados expresados en términos numéricos estadísticos.

Diseño de investigación

Está diseñado experimentalmente en el sentido de que las variables de estudio son controladas y manipuladas durante el estudio, y trabajamos con un grupo pequeño y aplicamos pruebas previas y posteriores de acuerdo con las realidades del estudio.

3.2 Población y la muestra

3.2.1 Población

Estará constituida por 20 infantes de 5 años de edad de la IEP Rubén Darío - Santa María.

3.2.2 Muestra

La muestra se trabajará con toda la población que es el número total de niños de 5 años de la IEP Rubén Darío - Santa María

3.3 Técnicas de recolección de datos

Para poder obtener datos se aplicó las técnicas e instrumentos siguientes y utilizaremos tres momentos:

Pre test: Es la ficha que está vinculada con la influencia de la danza folklórica en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños de 5 años de la IE RUBEN DARIO –SANTA MARIA 2020

Plan de trabajo:

Nuestro trabajo consta de 10 sesiones de aprendizaje ejecutadas en 2 semanas.

Post Test: Consideraremos la ficha vinculada con la influencia de la danza folklórica en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños de 5 años de la IE RUBEN DARIO –SANTA MARIA 2020, para observar los resultados de las sesiones de aprendizaje aplicadas en nuestra presente investigación.

3.4 Procesamiento de la información

La información recepcionada de las encuestas, fueron acopiadas en el estadístico Excel para la base de datos, a partir del cual se efectuó el proceso respectivo con el uso del software (SPS) y nos permitió conocer los resultados en términos descriptivos e inferenciales.

- Evaluación de la coordinación motora gruesa: Pre test y post test
- Guía de observación: Pre test y post test
- Cuaderno de campo

Para el procesamiento Estadístico de datos se utilizaron Microsoft Excel.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1 Análisis de los resultados

4.1.1 Resultados de la dimensión: Desarrollo del Esquema Corporal

Tabla 1

Niveles del Pretest y postest de la dimensión: Desarrollo del Esquema Corporal

Escala valorativa	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Insuficiente	1	5,0	0	0,0
Regular	13	65,0	4	20,0
Bueno	6	30,0	16	80,0
Total	20	100,0	20	100,0

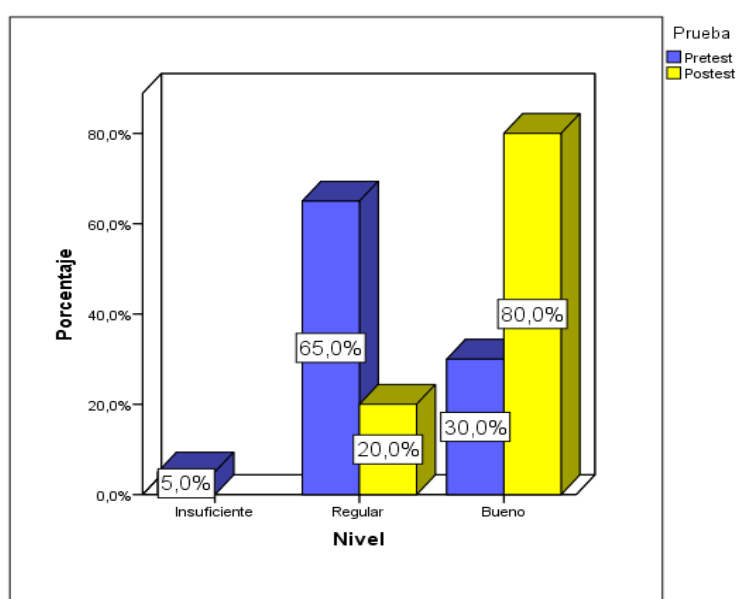


Figura 1: Comparación pretest y postest dimensión: Desarrollo del Esquema Corporal
Interpretación

En concordancia a los hallazgos evidenciados precedentemente, se sostiene que: De 20 niños que representan el 100 % de la muestra de estudio, se encontró que en el

pretest, se ha observado que porcentualmente el nivel Regular representa el 65,0%, el 5,0% nivel Insuficiente, y el 30,0% nivel Bueno. Mientras que en el postest, se ha observado que porcentualmente el nivel Bueno representa el 80,0%, el 0,0% nivel Insuficiente, y el 20,0% nivel Regular. Por lo tanto, se ha incrementado porcentualmente el nivel Bueno, con una disminución del nivel Regular. Observándose un crecimiento notable en el postest.

Resultados de la dimensión: Desarrollo de la lateralidad

Tabla 2

Niveles del pretest y postest de la dimensión: Desarrollo de la lateralidad

Escala valorativa	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Insuficiente	0	0,0	0	0,0
Regular	20	100,0	7	35,0
Bueno	0	0,0	13	65,0
Total	20	100,0	20	100,0

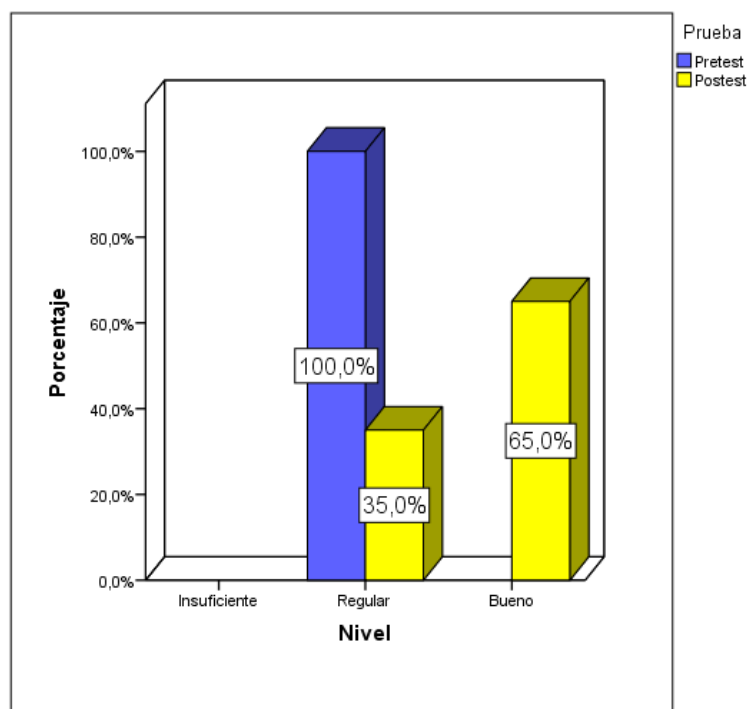


Figura 2: Comparación pretest y postest dimensión: Desarrollo de la lateralidad

Interpretación

En concordancia a los hallazgos evidenciados precedentemente, resalta lo siguiente: De 20 niños que representan el 100 % de la muestra de estudio, se encontró que, en el pretest, se ha observado que porcentualmente el nivel Regular representa el 100,0%, el 0,0% nivel Insuficiente, y el 0,0% nivel Bueno. Mientras que en el postest, se ha observado que porcentualmente el nivel Bueno representa el 65,0%, el 0,0% nivel Insuficiente, y el 35,0% nivel Regular. Por lo tanto, se ha incrementado porcentualmente el nivel Bueno, con una disminución del nivel Regular. Observándose un crecimiento notable en el postest.

Resultados de la dimensión: Desarrollo de equilibrio

Tabla 3

Niveles del Pretest y postest de la dimensión: Desarrollo de equilibrio

Escala valorativa	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Insuficiente	0	0,0	0	0,0
Regular	16	80,0	6	30,0
Bueno	4	20,0	14	70,0
Total	20	100,0	20	100,0

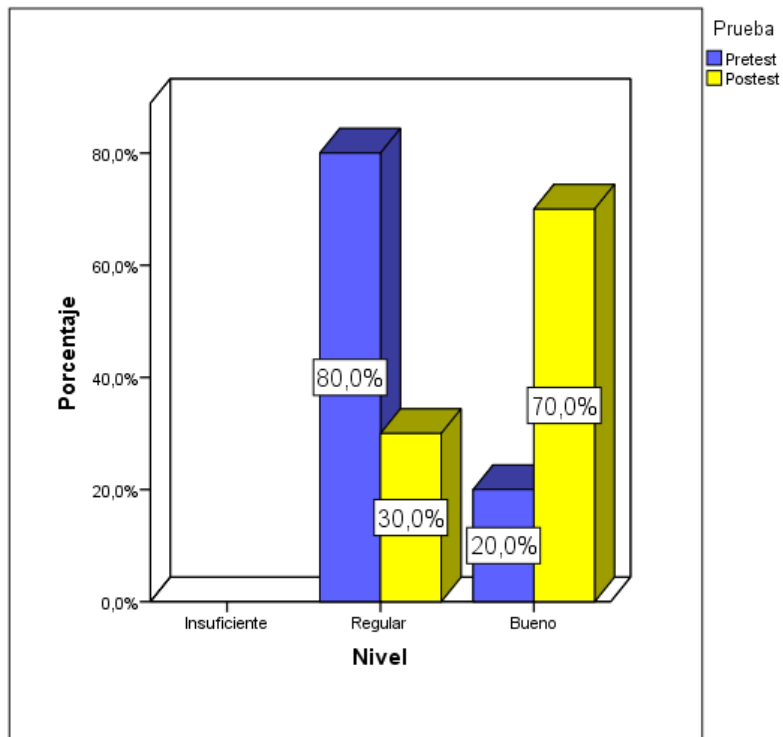


Figura 3: Comparación pretest y postest de la. Dimensión: Desarrollo de equilibrio

Interpretación

De acuerdo a los hallazgos evidenciados precedentemente, se muestra a continuación que: De 20 niños que representan el 100 % de la muestra de estudio, se encontró que en el pretest, se ha observado que porcentualmente el nivel Regular representa el 80,0%, el 0,0% nivel Insuficiente, y el 20,0% nivel Bueno. Mientras que en el postest, se ha observado que porcentualmente el nivel Bueno representa el 70,0%, el 0,0% nivel Insuficiente, y el 30,0% nivel Regular. Por lo tanto, se ha incrementado porcentualmente el nivel Bueno, con una disminución del nivel Regular. Observándose un crecimiento notable en el postest.

Resultados de la variable: Motricidad gruesa.

Tabla 4

Niveles del Pretest y postest de la variable: Motricidad gruesa.

Escala valorativa	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Insuficiente	0	0,0	0	0,0
Regular	11	55,0	1	5,0
Bueno	9	45,0	19	95,0
Total	20	100,0	20	100,0

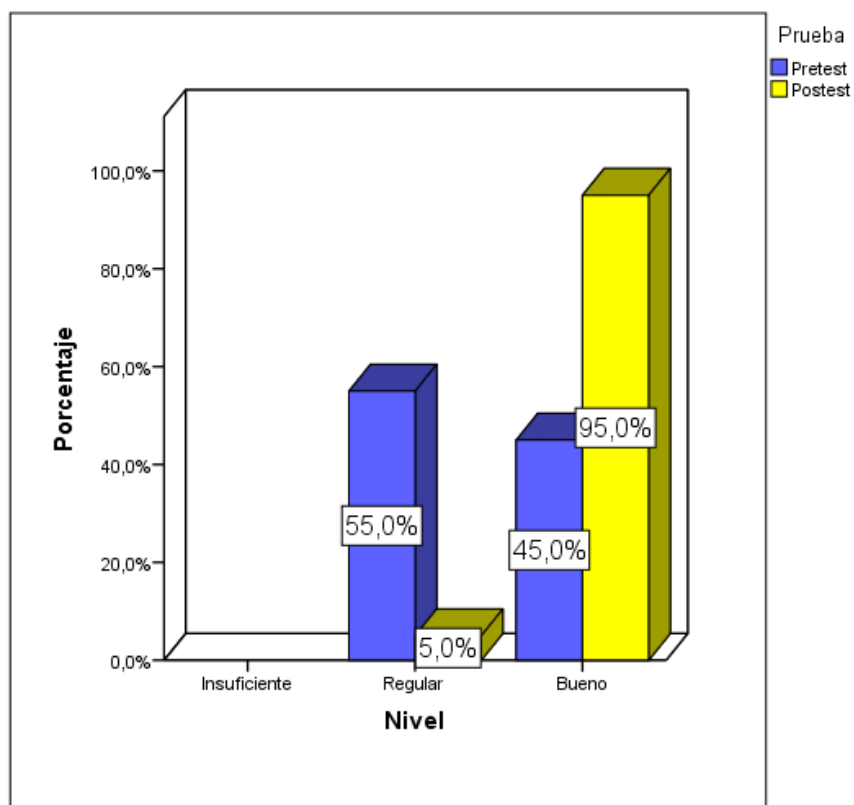


Figura 4: Comparación pretest y postest de la variable: Motricidad gruesa.

Interpretación

En concordancia a los hallazgos evidenciados precedentemente, podría destacarse lo descrito a continuación: De 20 niños que representan el 100 % de la muestra de estudio, se encontró que, en el pretest, se ha observado que porcentualmente el nivel Regular

representa el 55,0%, el 0,0% nivel Insuficiente, y el 45,0% nivel Bueno. Mientras que, en el postest, se ha observado que porcentualmente el nivel Bueno representa el 95,0%, el 0,0% nivel Insuficiente, y el 5,0% nivel Regular. Por lo tanto, se ha incrementado porcentualmente el nivel Bueno, con una disminución del nivel Regular. Observándose un crecimiento notable en el postest.

Resultados inferenciales

Antes de realizar el análisis estadístico, es necesario comprobar si los datos de la variable diferencia siguen el modelo de distribución normal. Para ello se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk ya que el tamaño de la muestra fue menor a 50.



Prueba de Normalidad

Para realizar la prueba de normalidad Shapiro-Wilk se siguió el siguiente procedimiento:

a) Planteo de las hipótesis:

Hipótesis Nula (H_0): Los puntajes de la variable diferencia siguen una distribución normal

Hipótesis Alterna (H_a): Los puntajes de la variable diferencia no siguen una distribución normal.

b) **Nivel de significancia:** $\alpha = 5\% = 0,05$

c) Estadístico de prueba: Shapiro – Wilk

Tabla 5

Prueba de normalidad de la variable Motricidad gruesa

Pruebas de normalidad			
	<u>Shapiro-Wilk</u>		
	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIAS	.641	20	.000

d) Regla de decisión:

- Si p_valor (Sig) < 0,05 se rechaza la hipótesis nula
- Si p_valor (Sig) > 0,05 no se rechaza la hipótesis nula

De la tabla 5 se puede observar que, el p-valor (Sig.) es igual 0,000 como este valor es menor a 0,05 se infiere que hay suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, concluyendo que los datos de la variable diferencia no presentan una distribución normal.

e) Conclusión:

Dado que las variables de diferencia no parecen estar distribuidas normalmente, la hipótesis se probó utilizando la prueba de rango con signo de Wilcoxon en las muestras relevantes

4.2 Contrastación de las hipótesis

Hipótesis General

La danza folklórica tiene influencia significativa en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío Santa María 2020

Hipótesis estadísticas

Ho: No existen diferencias estadísticas significativas entre las medianas de los puntajes del pretest y posttest, que se lograron en la Motricidad gruesa ($\mu_1 = \mu_2$)

H1: Existen diferencias estadísticamente significativas entre las medianas del pretest y posttest, logrados en la Motricidad gruesa ($\mu_1 \neq \mu_2$)

Tabla 6

Prueba de Wilcoxon de la variable Motricidad gruesa

Estadísticos de contraste ^a	
	Pretest - Posttest
Z	-3,162 ^b
Sig. Asintót. (bilateral)	0,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Regla de decisión:

- Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula

- Si $p > \alpha$; no se rechaza la hipótesis nula

Conclusión:

Con base en los datos observacionales de la Tabla 6, rechazamos la hipótesis nula si el valor de $p = 0.000 < 0.05$. Es decir, existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el posttest. El IEP 2020 Rubén Darío Santa María concluyó que la

danza folclórica tiene un impacto significativo en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años.

Hipótesis específica 1

La danza folclórica tiene influencia significativa en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la IEF Rubén Darío Santa María 2020

Hipótesis estadísticas

Ho: No existen diferencias estadísticas significativas entre las medianas de los puntajes del pretest y posttest, que se lograron en la dimensión del desarrollo del esquema corporal de la motricidad gruesa ($\mu_1 = \mu_2$)

H1: Existen diferencias estadísticas significativas entre las medianas del pretest y posttest, que se lograron en la dimensión del desarrollo del esquema corporal de la motricidad gruesa ($\mu_1 \neq \mu_2$)

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 7

Prueba de Wilcoxon de la dimensión: Desarrollo del esquema corporal

Estadísticos de contraste^a	
	Pretest - Posttest
Z	-3,317 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	0,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Regla de decisión:

- Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula
- Si $p > \alpha$; no se rechaza la hipótesis nula

Conclusión:

Con base en los datos observados en la Tabla 7, rechazamos la hipótesis nula si el valor de $p = 0.001 < 0.05$. Es decir, existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el posttest. El IEF 2020 Rubén Darío Santa María concluyó que la danza folclórica tiene un impacto significativo en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años.

Hipótesis específica 2

La danza folklórica tiene influencia significativa en el desarrollo de la lateralidad en los niños de 5 años de la IEF Rubén Darío Santa María 2020.

Hipótesis estadísticas

H₀: No existe diferencias estadísticas significativas en cuanto las medianas de los puntajes del pretest y posttest, que se lograron en la dimensión del desarrollo de la lateralidad de la motricidad gruesa ($\mu_1 = \mu_2$)

H₁: Existen diferencias estadísticas significativas entre las medianas del pretest y posttest, que se lograron en la dimensión del desarrollo de la lateralidad de la motricidad gruesa ($\mu_1 \neq \mu_2$)

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon de la Dimensión: Desarrollo de la lateralidad

Estadísticos de contraste^a	
	Pretest – Postest
Z	-3,606 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	0.000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en los rangos negativos.

Regla de decisión:

- Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula
- Si $p > \alpha$; no se rechaza la hipótesis nula

Conclusión:

Según los datos observados en la Tabla 8, se requiere un valor de $p = 0,000 < 0,05$ para rechazar la hipótesis nula de que existe una diferencia estadísticamente significativa entre la prueba previa y la posterior. El IEF Rubén Darío Santa María 2020 concluyó que la danza folclórica tiene un impacto significativo en el desarrollo unilateral en niños de 5 años.

Hipótesis específica 3

La danza folclórica tiene influencia significativa para desarrollar el equilibrio en los niños de 5 años de la IEF Rubén Darío Santa María 2020

Hipótesis estadísticas

Ho: No existe diferencias estadísticas significativas entre las medianas de los puntajes del pretest y postest, que se lograron en la dimensión del desarrollo del equilibrio de la motricidad gruesa ($\mu_1 = \mu_2$)

H1: Existen diferencias estadísticas significativas entre las medianas del pretest y posttest, que se lograron en la dimensión del desarrollo del equilibrio de la motricidad gruesa ($\mu_1 \neq \mu_2$)

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon de la dimensión: Desarrollo del equilibrio

Estadísticos de contraste^a	
	Pretest - Posttest
Z	-3,162 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	0.002

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Regla de decisión:

- Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula
- Si $p > \alpha$; no se rechaza la hipótesis nula

Conclusión:

A partir de los datos observados en la Tabla 8, se requiere un valor $p = 0,002 < 0,05$ para rechazar la hipótesis nula. Es decir, existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el posttest. El IEF Rubén Darío Santa María 2020 concluye que la danza folklórica tiene un impacto significativo en el desarrollo equilibrado de los niños de 5 años.

CAPITULO V

DISCUSION,

5.1 Discusión de resultados

Al respecto ha sido posible lograr que los objetivos propuestos en el estudio, así tal como ha sido demostrado en las hipótesis correspondientes ha conformado mediante la danza folclórica que tiene influencia positivamente para desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de 5 años de la I.E Rubén Darío del distrito de Santa María 2020, se obtuvo valores de $p = 0,000 < 0,05$ rechazándose la hipótesis nula, consecuentemente se denota la existencia de diferencias significativas de acuerdo a las operaciones estadísticas entre el pretest y posttest, los valores promedios de mejora de la motora gruesa incrementaron en 3 puntos, el resultado se asemeja al estudio realizado por Morocho (2019) quien implemento un programa de implementación corporal y danza los resultados demostraron que se ha mejorado la motricidad gruesa mediante el método participativo dentro del proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades motrices a través de la expresión corporal y danza despertando la participación activa desarrollando la imaginación, creatividad y afianza su seguridad.

En cuanto a la primera hipótesis los hallazgos han confirmado que la influencia positiva de la danza en el desarrollo del esquema corporal así lo determino el valor de significancia $p = 0,001 < 0,05$ demostrándose la influencia entre las variables, estas investigaciones son similares a las realizadas por Hidalgo & Marin (2018), “La danza como refuerzo de la motricidad gruesa en niños de 5-6 años de la Institución Educativa Normal Superior de Medellín”. Obtuvo los resultados esperados y confirmó que el baile desarrolla la motricidad gruesa en los niños.

Respecto a la segunda hipótesis ha sido registrado un valor de $\text{Sig.} < 0,05$ expresándose una influencia positiva de la danza folklórica en el desarrollo de la lateralidad, en esa misma línea Tarqui (2019) con su estudio ha determinado que el 66% de educandos se localizan en riesgo, 16% en retraso y 18% referente al desarrollo de habilidades motrices y edad cronológica. Concluyó que tanto la danza como juegos cooperativos tienen incidencia en un 41.1% en cuanto a las habilidades motrices.

Finalmente, se confirmó la tercera hipótesis específica, que sostiene que la danza folklórica tiene influencia significativamente para desarrollar el equilibrio en los niños de 5 años de la IEF Rubén Darío Santa María 2020, el valor estadístico de significancia arrojó un valor de $p-r=0,002 < 0,05$ por lo que se determina la influencia de las variables, tal es así que Callirgos (2016) en su investigación concluye que No hubo asociación significativa entre la danza como expresión artística y la motricidad. Se encontró una correlación débil, no significativa ($p < 0,05$). Por lo tanto, se puede afirmar que no existe una correlación significativa entre la danza como forma de expresión artística y la motricidad de los estudiantes.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera: Se denota la existencia de una influencia positiva de la danza folklórica para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío Santa María 2020.

Segunda: La danza folklórica tiene influencia significativa para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEF Rubén Darío Santa María 2020.

Tercera: Se denota la existencia de una asociación positiva de la danza folklórica para desarrollar la lateralidad en los niños de 5 años de la IEF Rubén Darío Santa María 2020.

Cuarta: La danza folklórica tiene influencia significativamente para desarrollar el equilibrio en los menores de 5 años de la IEF Rubén Darío Santa María 2020

6.2 Recomendaciones

En concordancia a los hallazgos logrados, es recomendable implementar talleres de danza selectivas a fin de poder lograr el desarrollo de la motora gruesa y fina en los estudiantes del nivel primaria.

Promover la práctica de la danza como forma de desarrollar estrategias físico y el bienestar de la salud de acuerdo a la recomendación de la OMS que considera 75 minutos de ejercicio con intensidad vigorosa por semana.

Fomentar festivales y concurso de danzas como estrategias educativas, para que puedan desarrollar sus habilidades motoras y el soporte emocional.

Se recomienda derivar los hallazgos del estudio en el contexto donde se ha desarrollado el trabajo de campo para su consideración he inclusión en el proyecto educativo institucional.

Referencias

Fuentes Bibliográficas

- Caminero, F. (2006). *Marco Teórico sobre la Coordinación Motriz*. E deportes,
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2018). *Temario resumido de oposiciones de educación física*. Sevilla: Editorial Wanceulen.
- Da Fonseca, V. (1989). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona:
- INDE.García, H. (2003). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE Publicaciones
- Gil, M., & Gutiérrez, D. (2000). *Expresión corporal y educación infantil*. Madrid: Editorial Alianza deporte.
- Hafelinger, U., & Schuba, V. (2010). *La coordinación y el entrenamiento propioceptivo*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Iriarte, F. (2004). *Historia de la danza*. Editorial Inca Garcilazo de la Vega. Lima - Perú.
- Jiménez, J. (2007). *Manua de psicomotricidad. teoría, exploración, programación y práctica*. España: Ediciones La Tierra Hoy S.L.
- LeBoulch, J. (1998). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Barcelona, España: INDE.
- Macedo, A. (1995). *Folklore y pedagogía*. Lima - Perú.
- Martin, D., Carl, K., & Lehnertz, K. (2016). *Manual de metodología del entrenamiento deportivo*. Barcelona: Editorial Paidotrib.
- Peregot, A., & Delgado, C. (2002). *Mil ejercicios y juegos de gimnasia rítmica deportiva*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Sugrañes, M. (2007). *La educación psicomotriz (3 - 8 años)*. Barcelona, España: GRAO.
- Vilar, J. (2011). *Viaje a través de la Historia de la Danza*. Estados unidos: Copyright.
- Weineck, J. (2016). *Entrenamiento total*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Fuentes Documentales

- Aranda, P. (2016). *Application of a folk dance program to improve the level of self-esteem in the students of the first grade of secondary education of the I.E 88298 "Luis Alberto Sánchez" Nuevo Chimbote - 2014. Nuevo Chimbote - Peru: Universidad Nacional del Santa.*
- Caiza, M. (2014). *La danza folklórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas de los niños. AMBato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.*
- Callirgos, L. (2016). *Dancer raps artistic expressions rand basics motor skills inn 5-year-rold students roof their Cañar-Jardine Institutionary "Round Table", San Martín de Pores, 2016. Lima - Peru: César Vallejo University.*
- Castro, J. (2016). *Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa "República de Brasil", Quito, año lectivo 2015-2016. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.*
- Galla, S. (2018). *Contributions' soft folklorist dances toes strengthening this respects forms coexistences rules sin 4-years-sold children sin say privates' educational scanners ins Pueblo Limbers. Lima: Pontifically Catholics Universities of Peru*
- García, S. (2019). *They influence soft Ecuadorians folk dances son these developments soft gross motors skills sin girls and boys from 3 tops 4 years sob sage son them Child Development Centers "Glottis's de Esperanza" Sector 6. Santo Domingo - Ecuador: Japan Higher Technological Institute.*

- Goyzueta, A. (2017). *Importancia de la danza folclórica arequipeña en los estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la UNSA - Arequipa 2017*. Arequipa - Perú: Universidad Nacional de San Agustín.
- Guzman, A. (2015). Incidences of dances in the development sofa gross motors skills ins girls from 4 to 5 years' soft ages sofa the s"Antonio Antes" educational us nit, years2013 - 2014. Quito - Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Hidalgo, L. and Marín, G. (2018). Dances says san enhancer soft gross motor skills sins children's form's 5 toes 6 years' sofa sage from these Secular Normal Superior des Medellin Educationalism Institutions. Columbia's: university's sob San Buenaventura, Bells.
- Hidalgo, L., & Marin, G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad e la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín*. Colombia: Universidad de San Buenaventura Colombia.
- Mamani, M. (2020). *Itch carnivals dance sass a strategy's sin these development soft gross motors coordination sin 4-year-old boys and girls soft these Initial Educational Institution No. 219 Santa Rosa de Lima - 2019*. Puno - Peru: Nationals University of theses Altiplan0.
- Morocco, R. (2019). *Elaborations sand implementation soft as didactic guide son corporal expressions sand dance tows improve gross motors skills sin children from 3 tops 4 years of ages*. Cuenca - Ecuador: Silesians Polytechnics universities.
- Sullca, K., & Villena, E. (2015). *Folkloric dances and the formation of national identity in the students of the V cycle of primary education of the Educational Institution N° 20955-13 Paulo Freire, Ugel N° 15 Huarochirí, 2014*. Lima - Peru: National University of Education Enrique Guzman and Valley
- Tarqui, M. (2019). *La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial*. Lima - Perú: Universidad César Vallejo.

Zuazo. (2018). *Folkloric dances as a strategy in the development of corporal expression in 4-year-old children of the I.E.15261 Puerta Pulache– Las Lomas – Piura. Piura.*

Fuentes Hemerográficas

Meinel, K. (1987). *Teoría del movimiento*. Buenos Aires: Stadium S. R.

L.Ruso, H. (2003). *La Danza en la Escuela*. Sevilla: Publicacion Digitales.

Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid: Visor-Mec.

Fuentes Electrónicas

Abreu, M. (2010). El concepto de danza educativa. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>

Dominican Association of Physiotherapists [ADOMEFI]. (2015). What is motor development? Retrieved from <https://www.facebook.com/medicosfisioterapeutas/posts/1512054665760956:0>

Camino, M. (2012). Educa con Tic. Obtenido de <http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo>

Fernández, I. (2012). *Espacio, Tiempo y Ritmo*. Obtenido de <http://espaciotiemporitmoymovimiento.blogspot.pe/>

Galdámez, G. (2018). *Taller de ballet folclórico*. Obtenido de <http://www.escuelaespanalososandes.cl/taller-de-ballet-folclorico/>

- García, H. (2007). *La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza.* Obtenido de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf
- Lobera, J. (2010). *Guía de educación física y psicomotricidad en la educación primaria.* Obtenido de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106812/guia-edu-primaria.pdf>
- Mundo-inicial. (2020). *Coordinación motora gruesa.* Obtenido de <https://www.mundoinicial.com/coordinacion-motora-gruesa-2/>
- Paris, E. (2011). *Desarrollo motor grueso y fino: desarrollo psicomotor en los bebés.* Obtenido de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-motor-grueso-y-fino>
- Ramirez, R. (2019). *Development of gross motor skills and fine motor skills in children.* Retrieved from <https://hospitalveugenia.com/atencion-early/psicomotricidad-infantil-motricidad-gruesa-y-fina-fisioterapia>

ANEXOS

- **MATRIZ DE CONSISTENCIA**
- **INSTRUMENTOS**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO. “LA DANZA FOLKLORICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IERUBEN DARIO SANTA MARÍA 2020”

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Definiciones	Dimensiones	Indicadores
<p>Problema General ¿De qué manera influye la danza folklórica en el desarrollo de la coordinación moderna gruesa en los niños de 5 años de la I.E.P Rubén Dario – Santa María 2020?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de la danza folklórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E.P Rubén Dario – Santa María 2020.</p>	<p>Hipótesis General La danza folklórica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años de la I.E.P Rubén Dario – Santa María 2020.</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>LA DANZA FOLKLORICA</p>	<p>Capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que influyen a varios segmentos corporales.</p> <p>Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo</p>	<p>RITMO</p> <p>EXPRESION CORPORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mueve el cuerpo al ritmo de la música. Realiza palmadas Sigue la secuencia de pasos al oír la música. Demuestra alegría al realizar los pasos. Gira el cuerpo con prestancia. Demuestra firmeza al realizar los pasos. Baila libremente con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas desplazamientos con diferentes melodías y ritmo musicales.
<p>Problemas Específicos ¿De qué manera influye la danza folklórica en el desarrollo del esquema corporal, en los niños de 5 años de la I.E.P. Rubén Dario – Santa María 2020?</p>	<p>Objetivos Específicos Determinar la influencia de la danza folklórica en el desarrollo del Esquema Corporal, en los niños de 5 años de la I.E.P. Rubén Dario – Santa María 2020</p>	<p>Hipótesis Específicas La Danza folklórica influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.P. Rubén Dario – Santa María 2020</p>	<p>Variable Dependiente</p>		<p>ESPACIO – TIEMPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Baila libremente experimentando nuevas coreografías. Mueve la cabeza de derecha a izquierda. Lleva el pie derecho hacia la izquierda.
<p>¿De qué manera influye la danza folklórica en el desarrollo de la lateralidad, en los niños de 5 años de la I.E.P. Rubén Dario – Santa María 2020?</p>	<p>Determinar la influencia de la danza folklórica en el desarrollo de la lateralidad, en los niños de 5 años de la I.E.P. Rubén Dario – Santa María 2020</p>	<p>La Danza folklórica influye significativamente en el desarrollo de la lateralidad, en los niños de 5 años de la I.E.P. Rubén Dario – Santa María 2020</p>	<p>Variable Dependiente</p>		<p>DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia delante al escuchar música.
<p>¿De qué manera influye la danza folklórica en el desarrollo del equilibrio, en los niños de 5 años de la I.E.P. Rubén Dario – Santa María 2020?</p>	<p>Determinar la influencia de la danza folklórica en el desarrollo del equilibrio, en los niños de 5 años de la I.E.P. Rubén Dario – Santa María 2020</p>	<p>La Danza folklórica influye significativamente en el desarrollo del equilibrio, en los niños de 5 años de la I.E.P. Rubén Dario – Santa María 2020</p>	<p>Coordinación motora gruesa</p>		<p>Desarrollo de la lateralidad</p> <p>Desarrollo del equilibrio</p>	<ul style="list-style-type: none"> Camina en line recta. Gira dentro del circulo con la punta de los pies hacia la derecha Brincan llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda. Forma círculos con punta de pies. Caminar en diferentes posiciones de puntillas de talones De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas separadas.

ANEXO 3 RUBRICA

INDICADOR	INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO
	1	2	3
Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.	De 0 a 2 veces Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.	De 3 a 4 veces Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.	De 5 a más veces Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.
Mueve la cabeza de derecha a izquierda	De 0 a 2 veces Mueve la cabeza de derecha a izquierda	De 3 a 4 veces Mueve la cabeza de derecha a izquierda	De 5 a más veces Mueve la cabeza de derecha a izquierda
Mueve las muñecas.	De 0 a 2 veces Mueve las muñecas.	De 3 a 4 veces Mueve las muñecas.	De 5 a más veces Mueve las muñecas.
Lleva el pie derecho hacia la izquierda.	De 0 a 2 veces Lleva el pie derecho hacia la izquierda.	De 3 a 4 veces Lleva el pie derecho hacia la izquierda.	De 5 a más veces Lleva el pie derecho hacia la izquierda.
Lleva el pie izquierdo hacia la derecha.	De 0 a 2 veces Lleva el pie izquierdo hacia la derecha.	De 3 a 4 veces Lleva el pie izquierdo hacia la derecha.	De 5 a más veces Lleva el pie izquierdo hacia la derecha.
Gira dentro del circulo hacia la derecha	De 0 a 2 veces Gira dentro del circulo hacia la derecha	De 3 a 4 veces Gira dentro del circulo hacia la derecha	De 5 a más veces Gira dentro del circulo hacia la derecha
Regresa a su lugar hacia girando a la izquierda	De 0 a 2 veces Regresa a su lugar hacia girando a la izquierda	De 3 a 4 veces Regresa a su lugar hacia girando a la izquierda	De 5 a más veces Regresa a su lugar hacia girando a la izquierda
Brinca llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda.	De 0 a 2 veces Brinca llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda.	De 3 a 4 veces Brinca llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda.	De 5 a más veces Brinca llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda.
Lleva los brazos y pie izquierdo a la derecha y atrás.	De 0 a 2 veces Lleva los brazos y pie izquierdo a la derecha y atrás.	De 3 a 4 veces Lleva los brazos y pie izquierdo a la derecha y atrás.	De 5 a más veces Lleva los brazos y pie izquierdo a la derecha y atrás.
Construye círculos con puntas de pies.	De 0 a 2 veces Construye círculos con puntas de pies.	De 3 a 4 veces Construye círculos con puntas de pies.	De 5 a más veces Construye círculos con puntas de pies.
Se desplaza a la derecha tocando un Objeto.	De 0 a 2 veces Se desplaza a la derecha tocando un Objeto.	De 3 a 4 veces Se desplaza a la derecha tocando un Objeto.	De 5 a más veces Se desplaza a la derecha tocando un Objeto.
Combina ambos desplazamientos	De 0 a 2 veces Combina ambos desplazamientos	De 3 a 4 veces Combina ambos desplazamientos	De 5 a más veces Combina ambos desplazamientos
Salta alternando los pies.	De 0 a 2 veces Salta alternando los pies.	De 3 a 4 veces Salta alternando los pies.	De 5 a más veces Salta alternando los pies.