



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte

**Actividades para favorecer el pensamiento creativo en los niños de la Institución
Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad:
Educación Inicial y Arte**

Autora

Lady Fiorella, De la Cruz Loli

Asesora

Lic. Rosa Mercedes Vílchez Jaime

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

FACULTAD de Educación

ESCUELA PROFESIONAL Educación Nivel Inicial Especialidad Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Lady Fiorella De la Cruz Loli	77070311	28 de setiembre del 2021
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Lic. Rosa Mercedes Vilchez Jaime	15739512	Fallecida
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	0000-0002-0414-6651
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
M(o). Pompeyo Minaya Gutierrez	15580153	0000-0003-3345-4845

ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL PENSAMIENTO CREATIVO

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion	4%
	Trabajo del estudiante	

2	1library.co	2%
	Fuente de Internet	

3	repositorio.unjfsc.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	

4	www.slideshare.net	1%
	Fuente de Internet	

5	200.48.129.167	1%
	Fuente de Internet	

6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	1%
	Trabajo del estudiante	

7	mriuc.bc.uc.edu.ve	1%
	Fuente de Internet	

8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	

	dspace.ucuenca.edu.ec	
--	-----------------------	--

Título

Actividades para favorecer el pensamiento creativo en los niños de la institución educativa inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura

DEDICATORIA

A nuestra dedicación y perseverancia por una sociedad justa y equitativa con amor, responsabilidad y aprecio por las generaciones del porvenir.

DE LACRUZ LOLI LADY FIORELLA

AGRADECIMIENTO

A Dios por ofrecernos a nosotras y a nuestras familias la fuerza y bienestar hasta la actualidad;

A nuestros padres por habernos dado su fuerza y apoyo incondicional, motivando nuestra formación académica.

A todos los profesores a quienes les debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza.

DE LACRUZ LOLI LADY FIORELLA

RESUMEN

Debido al constante cambio en el que se encuentra la sociedad y el mercado, también de manera paralela cambian los perfiles requeridos, ya que, actualmente ya no se seleccionan a los individuos con un expediente óptimo, sino a aquellos con capacidad de resolución de problemas y creatividad. Ahora bien, siendo que los cambios se producen constantemente, el sistema educativo debe adaptarse a estos cambios para poder incluir al estudiante en el mundo laboral de manera eficaz; por lo tanto el objetivo del presente trabajo Actividades para favorecer el Pensamiento Creativo en los niños de la institución educativa inicial N° 461 Medallita Milagrosa Huaura , fue planteado de la siguiente manera: Conocer cómo se desarrolla el sentido creativo de los niños de la institución educativa inicial N° 461 Medallita Milagrosa Huaura. Se consideró como variable independiente: Actividades y Pensamiento creativo. La investigación es de tipo descriptiva. Los resultados obtenidos, permiten precisar que las actividades que las docentes aplican favorecen significativamente el pensamiento creativo de los niños de la institución educativa inicial N° 461 Medallita Milagrosa Huaura , tanto las actividades lúdicas, la música y el canto, así mismo influye mucho el hecho de que los niños cuentan con los ambientes adecuados para desarrollar estas capacidades y por ende su creatividad, expresada en el desarrollo de su aprendizaje.

Palabras clave: Competencia, creatividad. actividades lúdicas

ABSTRACT

Today, society and the market have changed the desirable profiles and the subjects with the best academic record are no longer chosen, but those with initiative, problem-solving capacity and creativity. Education must adapt to this new demand, since one of its functions consists of integrating the individual into society and preparing them for their incorporation into the world of work, a situation that must be present from the first years of life and in the initial stages of the Educational System. ; Therefore, the objective of the present work Activities to promote Creative Thinking in the children of the initial educational institution N0 461 Medallita Milagrosa Huaura, was raised as follows: To know how the creative thinking of the children of the initial educational institution develops N0 461 Huaura Miraculous Medallion. The independent variable was considered: Activities and Creative Thinking. The research is descriptive. The results obtained allow to specify that the activities that the teachers apply significantly favor the creative thinking of the children of the initial educational institution N0 461 Medallita Milagrosa Huaura, both the recreational activities, music and singing, likewise the fact of that children have the appropriate environments to develop these capacities and therefore their creativity, expressed in the development of their learning.

Keywords: Competition, creativity playful activities

INTRODUCCIÓN

Sin duda una de las etapas indispensables para la consolidación de la personalidad y el desarrollo de habilidades para el niño, es el nivel inicial. Asimismo, el nivel mencionado significa el primer peldaño del ingreso al Sistema Educativo Formal, el cual va a tener como objetivo el desarrollo óptimo del niño a través de distintos procesos, teniendo en cuenta sus carencias e intereses, desde una óptica creativa que garantice la formación de un miembro activo de la sociedad, capaz de proporcionar soluciones dinámicas y efectivas a los diversos requerimientos de la sociedad, lo cual importa al docente, estrategias sistematizadas que conlleven la cooperación pedagógica innovativa, considerando desde luego la contextualización y adaptación del currículo, que en mucho incide el Ministerio de Educación, dirigida hacia el abordaje de las situaciones problema del proceso de enseñanza y aprendizaje, centrado en su propia creatividad y disposición de enfrentar el quehacer educativo buscando cada día mayores y mejores recursos.

Los niños son altamente creativos y se expresan de muchas maneras: al conversar, modelar, pintar, bailar, dramatizar. Siempre expresan lo que ven, sienten, experimentan y observan y ponen en manifiesto su creatividad. Todo niño necesita expresarse por sí mismo, según sus propios puntos de vista, sus intereses y necesidades, y si no se les permite, si se le impone lo que se debe hacer, será sumiso, inseguro e incapaz de enfrentarse a situaciones problema de su mundo circundante.

En esta línea de ideas, el profesor de nivel inicial necesita de un conjunto de procedimientos adecuados y distintas herramientas didácticas que coadyuven a conseguir los objetivos planteados. De ahí que el docente deba ser crítico, indagador, creativo y forjador de ciudadanos que aporten alternativas a las transformaciones sociales que exige la nación.

En consideración a lo antes expresado, el presente trabajo tiene por finalidad, conocer las actividades utilizadas por las docentes del nivel inicial de la institución educativa inicial N^o 461 Medallita Milagrosa Huaura, para el desarrollo de la creatividad de los niños a su cargo, en la solución de problemas, a través de sus modos de intervención.

Todo niño es potencialmente creativo, sin embargo, este aspecto debe ser impulsado por distintas estrategias que capten la atención del infante, de manera que este componente en

potencia pasa a formar parte de la propia personalidad del individuo, cosa que influirá notablemente en las siguientes etapas de su vida.

Es relevante mencionar que la investigación se desarrolló dentro del tipo de investigación descriptiva, con un tipo de investigación cualitativa, las cuales hicieron posible obtener más información sobre el objeto de estudio y el problema, pudiendo encontrar los pasos para poder solucionarlo.

De conformidad con lo mencionado anteriormente, la investigación queda sistematizada de la siguiente forma:

En el primer capítulo, abordaremos el planteamiento del problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el segundo capítulo, desarrollamos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

El tercer capítulo, trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipo, población y muestra de la investigación.

El cuarto capítulo incluye los resultados de la investigación.

En el penúltimo capítulo, manifestamos las conclusiones y recomendaciones, las cuales fueron obtenidas en concordancia con los resultados de la investigación

Por último, en el capítulo final se prescriben las fuentes de información y los anexos que apoyan lo referido al cuerpo de la investigación.

Somos conscientes que esta gran idea que tratamos de desarrollar puede tener algunas insuficiencias, razón por la cual estamos a la disposición de las sugerencias; el trabajo fue duro, pero nos fue indispensable todo el tiempo y recursos gastados para alcanzar la meta esperada.

La autora.

Índice

Capítulo I: Planteamiento del problema	16
1.1 Descripción de la realidad problemática	16
1.2 Formulación del problema	18
1.2.1 Problema general	18
1.2.2 Problemas específicos	18
1.3 Objetivos de la investigación	18
1.3.1 Objetivo general	18
1.3.2 Objetivos específicos	18
1.4 Justificación	19
Capítulo II: Marco teórico	21
2.1 Antecedentes de la investigación	21
2.1.1 Estudios previos a nivel internacional	21
2.1.2 Estudios previos a nivel nacional	23
2.2. Bases teóricas	25
2.4 Formulación de la hipótesis	49
2.4.1 Hipótesis general	49
2.4.2 Hipótesis específicas	49
Capítulo III: Metodología de la Investigación	50
3.1 Diseño metodológico	50
3.1.1 Tipo de la Investigación	50
3.1.2 Enfoque	50
3.2 Población y muestra	50

3.2.1	Población	51
3.2.2	Muestra	51
3.3	Operacionalización de la variables e indicadores	51
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
3.4.1	Técnicas a emplear	53
3.4.2	Descripción de los instrumentos	53
3.5	Técnicas para el procesamiento de la información	53
3.5.1	Procesamiento manual	53
3.5.2	Procesamiento electrónico	53
3.5.3	Técnicas estadísticas	54
Capítulo IV: Los resultados		56
4.1	Análisis de resultados y discusión de los instrumentos de investigación	56
4.1.1	Análisis estadísticos de la Variable independiente	56
4.1.2	Análisis estadísticos de la Variable dependiente Pensamiento Creativo	59
4.1.3	Análisis de la Encuesta a los Padres de Familia	63
4.1.4	Presentación de los resultados	64
4.1.5	Discusión de los Resultados	66
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones		68
5.1	Conclusiones	68
5.2	Recomendaciones	69
Capítulo VI: Fuentes de información bibliográfica		71
5.1	Fuentes bibliográficas	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Actividades de técnicas creativas	70
Tabla N° 02: Actividades de música y canto	71
Tabla N° 03: Actividades lúdicas	73
Tabla N° 04: Fluidez.....	74
Tabla N° 05: Flexibilidad.....	75
Tabla N° 06: Originalidad.....	76
Tabla N° 07: Elaboración.....	77
Tabla N° 08: Infraestructura, materiales y técnicas	78
Tabla N° 09: Resumen Variable Independiente.....	79
Tabla N° 10: Resumen Variable dependiente	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Actividades de técnicas creativas	71
Gráfico N° 02: Actividades de música y canto	72
Gráfico N° 03: Actividades lúdicas	74
Gráfico N° 04: Fluidez.....	75
Gráfico N° 05: Flexibilidad	76
Gráfico N° 06: Originalidad.....	77
Gráfico N° 07: Elaboración	78
Gráfico N° 08: Resumen Variable Independiente	79
Gráfico N° 09: Resumen Variable dependiente.....	80

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1 Descripción de la realidad problemática

En el campo educacional, los profesores expresan su preocupación ante los alumnos que ni siquiera son capaces de captar la información y experiencia que les proporcionan lo que causa que exista un gran porcentaje de estudiantes que no colman las expectativas docentes, incluso muchos de los cuales son reprobados.

Es evidente que los factores que producen la consecuencia antes mencionada, son numerosos, desde problemas alimenticios, problemas sociales, hasta falta de estrategias de trabajos, ya que, mayoritariamente los docentes imparten la educación considerando su propio estilo que han utilizado siempre, ignorando las distintas formas de aprender por parte de los educandos, también no se tiene en consideración las inteligencias múltiples ni el impulso del desarrollo de distintas formas de pensamiento.

El infante va adquiriendo conductas a través de la visualización dentro del primer grupo donde se encuentra, esto es, la familia.

Según (MINEDU, 2009) “Los niños menores de seis años van acoplándose de manera paulatina con respecto a su entorno. El desarrollo afectivo está condicionado con sus sentimientos y sus intereses individuales”. (p. 59)

Siendo la escuela el espacio eficaz para poder impulsar el pensamiento en distintas formas, es indispensable que el sistema educativo asuma la tarea de implementación de distintas técnicas y estrategias para optimizar la forma de aprendizaje.

La creatividad incentiva el desarrollo mental en los infantes en cuanto a la elección de nuevas ideas, nuevas formas de pensamiento y de resolución de dificultades. Las tareas creativas cooperan en cuanto al reconocimiento de la unificación de la diversidad de los infantes y otorgan facilidades para especificar nuestra educación en cada niño. Huaura, no es la excepción de la realidad que planteamos, en una encuesta hecha en el mes de octubre, obtuvimos que, el 72% de los docentes encuestados, manifestaron tener dificultades con sus

alumnos, respecto a su creatividad, puesto que solo se limitan a trabajar con los modelos que se les presentan y no crean o confeccionan los suyos, les es difícil; creemos que esta situación se debe trabajar desde pequeños, con diversas estrategias y actividades como el juego. La creatividad debe de ser innata en todo ser humano, en diferentes niveles, pero con iniciativa propia

Por lo tanto, los niños y niñas de la institución Educativa Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura., necesitan muchas facilidades para el juego y el pensamiento creativo, comenzando a proporcionarle actividades que se basan en los intereses y las ideas de los niños.

Es conveniente grabar el expediente y conservar la comunicación de los niños y niñas de esta institución para que ellos vayan repasando con sus muestras. Ofrecerle al niño una extensa escala de instrumentos y de vivencias creativas, trozando o pintando, es relevante otorgarles el tiempo a los infantes para que exploren los instrumentos y puedan perseguir sus ingenios.

Esto significa tiempo de pensar, de cómo plantear, diseñar, esquematizar, experimentar y comprobar ideas del proyecto. Debemos animar a los niños que hagan sus propias opciones, sus propias ideas, lo que los niños y niñas aprendan y descubran sobre sí mismos, es vital a su desarrollo.

Por eso las docentes de esta institución debieran mostrar entusiasmo y ayudar al proceso creativo apreciado y ofreciendo su cooperación a los esfuerzos de los niños.

El establecimiento de actividades motivadoras será de utilidad para que los infantes puedan expresar sus sentimientos, manifestar su creatividad, mientras que así mejorarán su capacidad comunicativa.

La niños de la escuela Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura. , hace parte de la Unidad de Servicios Educativos N^o 09 Huaura y contiene 41 alumnos en la fase inicial, concretamente en este nivel, la realidad no es ajena a la nacional. En el nivel inicial atiende a niños 3, 4 y 5 años, cuentan con ambientes e instrumentos pertinentes para que los infantes amplíen sus potenciales creativos de la manera más adecuada, etc.

Por estas razones es indispensable que los profesores de la fase inicial dispongan de estrategias de base con tareas enfocadas a cooperar el pensamiento creativo de los infantes de 4 a 5 años de edad, trabajos que impacten de forma óptima en el infante y le sirva de utilidad para comunicar su mundo interno, en los cuales pueda desenvolverse.

Frente a las proposiciones expuestas surge la siguiente pregunta: ¿Cómo se puede desarrollar el pensamiento creativo de los niños de la institución Educativa Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura?

Con el fin de solucionar esta interrogante, se hará esta investigación y de esta forma poder enfocar las actividades y estrategias más adecuadas e incluir en el trabajo a los tutores y profesores de manera conjunta y así llegar a las conclusiones que logren el desarrollo óptimo de los infantes.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se puede desarrollar el pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuáles son las actividades que las docentes utilizan para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura?

¿Cuál es el contexto en el que los niños desarrollan su pensamiento creativo en la institución Educativa Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Conocer cómo se desarrolla el pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura.

1.3.2 Objetivos específicos

Conocer las actividades que los docentes utilizan para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de la institución Educativa Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura.

Conocer el contexto en el que los niños desarrollan su pensamiento creativo en la institución Educativa Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura.

1.4 Justificación

Según estudios realizados por expertos a cerca del cerebro humano, desde que se encuentra en el vientre materno viene captando información, como si fueran ventanas de inteligencia que se agudizan y perfecciona desde los 2 hasta los 16 años y es en estos momentos que se debe motivar y estimular la mente al cultivo de las inteligencias.

La mejor forma de estimularlos es conducir a los alumnos hacia la reflexión, la crítica, el análisis, la interpretación, etc., que produce el camino de la creatividad que es el propósito de aprender a aprender.

Sin embargo, la falta de originalidad, pensamiento productivo, ideas innovadoras, trabajos inéditos en niños, jóvenes y adultos es una preocupación constante de quienes estamos inmersos en el campo educativo porque somos los llamados a provocar situaciones que estimulen el espíritu creador de los niños y jóvenes.

Razones que nos han impulsado a volver nuestra mirada y a realizar un estudio sobre la creatividad y su importancia en el desarrollo del interaprendizaje en los niños de la de la institución Educativa Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura, tomando en cuenta que es en los primeros años de escolaridad donde hay que aprovechar al alumno para inducirlo a utilizar sus posibilidades creadoras, mientras descubre su entorno, así como asimila sus materiales originales.

En las primeras investigaciones realizadas en esta institución educativa, hemos podido comprobar que la mayor cantidad de los educandos del nivel inicial, poseen muchos problemas

creativos con respecto al desenvolvimiento de las actividades para el aprendizaje y además sabemos que el problema en mención no ha sido investigado tan profundamente, lo que justifica su estudio y análisis.

Esta investigación de seguro beneficiará a los niños de esta institución y a las autoridades educaciones ya que pueden cambiar mucho el rumbo del progreso en la educación infantil.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

A consecuencia de la investigación de información relevante que tenga relación con nuestro trabajo obtuvimos las siguientes:

2.1.1 Estudios previos a nivel internacional

Romero (2010) realizó el siguiente estudio: *“La Creatividad Lúdica en niños y niñas de 3 a 6 grado escolar de un Centro Educativo Rural y uno Urbano de Pereira”*, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, obteniendo las conclusiones expuestas a continuación:

EL examen de imaginación puede evaluar el estado en el que se encuentra el pensamiento creativo de un específico grupo de infantes para influir sobre un campo mayor.

No existe evidencia que el sexo de los infantes influya en la capacidad creativa, descriptiva o gráfica.

La posible razón por la cual existe determinada distinción ente las capacidades creativas entre niños y niñas se debe a factores culturales y con respecto al entorno de cada uno de ellos.

Se evidenció que la capacidad creativa no la determina el sexo.

Ruíz (2010) realizó la siguiente investigación: *“Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil”*. Universidad de Málaga, España, obteniendo los siguientes resultados:

El presente estudio ha tenido la intención de buscar una correlación entre la capacidad creativa de los niños en respuesta a los niños que sufrieron de maltrato. Como era de esperarse, se obtuvo como respuesta que los niños no maltratados tuvieron un mejor desenvolvimiento en la creatividad. En el grupo de niños que no han sido maltratados no se encontraron relaciones entre la capacidad creativa y la atención, aspecto que concuerda con investigaciones anteriores, las cuales concluyen que incluso en ciertas ocasiones los infantes con déficit de atención poseen más creatividad. Por otro lado, la relación que se encuentra entre la atención y los niños maltratados puede deberse a al instinto de

supervivencia, por el cual estos infantes se inclinan a estar más atentos a su entorno. En la misma línea de ideas, si paralelamente se integra a este la motivación de la creatividad, variable primordialmente vinculada a la capacidad de no ser ritualista, sino eficiente y dinámico, también se pueden construir ciertos instrumentos protectores ante las dificultades.

Es importante, de la misma forma en la que se manifestó en trabajos anteriores (Morelato, 2011), cuando se realiza las actividades en un ambiente con dificultades de riesgo, una elección eficiente como lo plantea Cichetti et al. (1993), es enfocarnos en las actitudes positivas y ventajas de cada individuo para que de esta manera se brinde un aspecto preventivo y asistencial. En esta línea de ideas, el tema de la capacidad creativa en los infantes que se encuentran en situaciones riesgosas se manifiesta como una alternativa eficaz para el trabajo en poblaciones y, sobre todo, dentro del aspecto educacional. De esta manera las conclusiones producidas brindan caminos para enfocar la capacidad creativa desde un aspecto de la atención para poder brindar soluciones e influir en la resiliencia de los niños ante las dificultades.

Meza & Silva (2009), realizaron la siguiente investigación: *“Desarrollo del pensamiento creativo en los niños (as) pre-escolar del primer año básico del Jardín de Infantes “Ramón Virgilio Azúa” de la Ciudad de manta, en el periodo lectivo 2008-2009”*, Universidad laica “Eloy Alfaro de Malabi”, llegando a los resultados que expondremos a continuación:

Los infantes necesitan del aspecto creativo como un pilar primordial en el crecimiento de las distintas formas de pensamiento porque se encuentran en la edad precisa para formar conductas positivas y desarrollar los valores que existen en él.

El desarrollo del pensamiento creativo es aquel que nos hace desarrollar nuestros impulsos, emociones, conocerse y motivarse para ser una mejor persona.

Que el presente trabajo plantea que el niño es un ser en construcción moldeable en sus capacidades, circunstancia que posibilita a potenciarse cognitivamente y emocionalmente, proporcionándole un desarrollo integral y armónico.

Los resultados de la investigación planteada reflejan que el Jardín de Infantes “Ramón Virgilio Azúa”, aplica la creatividad en todas sus actividades de rutina y pedagógicas en donde los niños y niñas disfrutan más su estancia en dicha institución, aprenden sin pasar miedo y angustias mejorando así su autoestima.

Las autoridades, docentes, madres, instruyen a los niños y niñas del jardín con actitudes positivas, motivadoras, respeto y empatía, generando una excelente creatividad.

2.1.2 Estudios previos a nivel nacional

Pollack (2012), realizó la siguiente investigación: “*Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”*”, obteniendo los siguientes resultados:

Al evaluar la capacidad creativa de los infantes de 5 años I.E. N°1638 Pasitos de Jesús se obtuvo que el 36% de los infantes consiguieron noción inicial de objetivo, el logro en proceso lo tiene un 28% y solamente el 32% consigue un logro deseado.

Al analizar la capacidad creativa de los infantes de 5 años del C.E.N.E. La Inmaculada se halló que el 11% tiene un concepto inicial de logro, el 15% consigue un beneficio en desarrollo y el 70% llega al beneficio deseado.

Mientras comparamos los resultados de las dos escuelas antes mencionadas obtuvimos una distinción resaltante, ya que la escuela N°1638 Pasitos de Jesús obtuvo un logro deseado del 32%, sin embargo, el C.E.N.E. La Inmaculada obtuvo el 70%.

Cuando se examinó la capacidad creativa de manera específica se consiguió en relación a la dimensión de fluidez un grado de significancia de $p=0.2137 > 0.05$ lo que quiere decir que no hay una diferencia resaltante con respecto a este aspecto en ambas escuelas.

En cuanto a la dinamicidad se consiguió un grado de significancia $p=0.0045<0.05$ lo que nos manifiesta que sí existe una distinción resaltante entre las dos escuelas en cuanto a esta dimensión.

En relación a la originalidad se consiguió un grado de significancia de $p=0.0045<0.05$ lo que quiere decir que sí hay una distinción relevante en cuanto a este aspecto.

Por último, en cuanto a la realización se consiguió un grado de la significancia $p=0.0048<0.05$ lo que nos quiere decir que sí existe cierta diferencia importante en este aspecto.

Rodríguez (2008), realizó la siguiente investigación: “*El Origami y la creatividad en educandos de 4to grado, Nivel Primario de la Institución Educativa Humberto Luna – Cusco*”, obteniendo los resultados que expondremos a continuación:

El 50% de los docentes y el 19.14% de educandos encuestados poseen concepciones diferentes con respecto al pensamiento creativo, lo antes mencionado nos dirige a establecer que los docentes aun piensan de manera antigua, lo cual es una dificultad para el desenvolvimiento del pensamiento creativo.

El 75% de los docentes sometidos a la encuesta expresan que es indispensable impulsar constantemente el pensamiento creativo en los alumnos y el 25% expresa que no es indispensable, ya que, los estudiantes con pensamiento creativo se manifiestan solos.

Se halló que mayoritariamente los estudiantes se encuentran en un nivel carente de capacidad de fluidez, organización, innovación y flexibilidad; variando en un 53% y un 25% del total de estudiantes; luego, se observó una superación entre 44% y 58% en una fase de aceptable y excelente, por lo tanto, se puede concluir que el origami no es solo un pasatiempo, ya que, también funciona como un instrumento de trabajo, asimismo con esta investigación se pretende brindarle un nuevo instrumento a cualquier persona que desarrolle sus actividades con estudiantes; una manera sencilla de comprender todas las

alternativas de la utilidad del papel; hacer comprender que el papel no solo es útil para redactar, sino que también para el crecimiento de nuevas capacidades respecto al arte y la ciencia.

Manifestamos que la utilización del origami en las clases ha sido de utilidad para desarrollar el pensamiento creativo, es más relevante exponer una gran área de estudio para que el docente se apoye con otros instrumentos de aprendizaje; prescindir de manera paulatina de la tiza y tablero para propugnar clases donde puedan participar todos los estudiantes en convivencia. Permitiendo así, crear áreas donde el estudiante se sienta libre de expresar sus sentimientos mientras que forma pensamientos críticos.

2.2. Bases teóricas

Pensamiento creativo

Origen

Primeramente, la conceptualización de pensamiento creativo se debe al psicólogo Howard Gardner, el cual nos menciona que la creatividad no se produce de forma total, sino con respecto a un punto en específico, como, por ejemplo, dibujar, escribir, entre otros

No debemos entender al pensamiento creativo como una habilidad que puede aplicarse en cualquier trabajo sin ninguna limitación. Según Gardner, la creatividad no puede utilizarse de forma indiscriminada, ya que, un individuo puede ser creativo en algunos casos, mientras que otros no. Entonces, para Gardner la creatividad no es algo que pueda dirigirse según se parezca, sino que está referido a alguien que pueda inventar algo en determinado momento y en determinada área. El concepto de creatividad establecida por Howard es distinto a los que se encuentran en los textos de psicología. En aquellos textos básicamente nos menciona que la creatividad es algo como un talento y que puede medirse a través de distintos métodos y pruebas de medición de la creatividad.

Para Howard Gardner la definición de los libros de texto es irracional, ya que, a lo que se debe tomar en cuenta es a la vida propia de la persona en la cual con respecto al área donde se desarrolla se puede verificar que, según los problemas que surjan, si es creativa o no. Continuando con aquella línea de ideas, Gardner expresa que la persona creativa resuelve los problemas con frecuencia, ya que, siempre piensan en las áreas en las que trabajan. Viven intentando y preguntándose, de esta forma crecen, innovan y resuelven problemas

Definición

Para entender con mayor precisión el concepto de pensamiento creativo, es indispensable conocer el origen etimológico. Las palabras “pensamiento creativo” tienen un origen del latín, la primera proviene de *pensare* que es sinónimo de “pensar” o “reflexionar” mientras que la segunda tiene como origen el verbo *creare* que puede traducirse como “originar” o “crear”

Entonces, la creatividad presupone la creación de algo por primera vez; algo nuevo. Por otro lado, el pensamiento es parte de lado intelectual del individuo (aquello traído a la existencia a través de la mente).

En concreto, el pensamiento creativo se refiere a la formación de nuevos conceptos e ideas. Se atañe a la capacidad de utilizar nuevas combinaciones para llenar un vacío o cubrir una determinada deficiencia. Es por esto, que lo hecho por el pensamiento creativo tiene a ser innovador.

Por estos motivos, el individuo con capacidad creativa posee una gran confianza en cuanto a su autoevaluación, ya que acepta de manera propia su trabajo

Características del Pensamiento Creativo

Es necesario recalcar que impulsar el pensamiento creativo no solo significa incluir técnicas aceptables e innovadoras, sino que se debe incluir dentro de distintos aspectos del propio pensamiento, dentro de estos aspectos tenemos:

a) La fluidez

De la misma forma que el agua que emana así la mente del individuo tendrá distintas ideas que producirá con facilidad.

Es la habilidad del individuo creativo de establecer distintas proposiciones o planteamientos; en este punto se requiere que el alumno tenga más alternativas de las que pueda elegir y no quedar con la primera de ellas como se acostumbra, se refiere a la capacidad evaluativo de cada estudiante, ya que, además de tener varias ideas podrá evaluar cuál de ellas es la mejor para la solución de su problema.

b) La flexibilidad

La persona creativa no se limita a reglas preestablecidas, sino que es capaz de ver mucho más allá de aquellos límites impuestos. Es un individuo que siempre investiga nuevas maneras de realizar las cosas, maneras más eficientes y eficaces. Este individuo se inclina a cambiar de opinión más de una vez.

En otras palabras, las alternativas deben ser desarrolladas en distintas áreas o campos para encontrar una respuesta más certera al problema por ejemplo: en cuanto al problema de la delincuencia se pueden establecer más de 5 soluciones las cuales podrían ser de endurecer las penas, mayor acción de la policía, sin embargo, si nos desplazamos a otras áreas como el campo de la sociedad las soluciones podrían versar como establecer políticas que prevengan la formación de individuos inadaptados a la sociedad.

c) La originalidad

Se refiere a aquel individuo que apartándose de lo que es aceptado mayoritariamente, crea y descubre cosas desconocidas.

El aspecto más resaltante de la creatividad incluye el encontrar nuevas ideas innovadoras e inéditas, es decir, ideas que no han sido predicadas antes; por ejemplo, el encontrar una nueva forma de resolver conflictos matemáticos o repensar teorías antiguas, entre otros.

d) La elaboración

Consiste en agregar ítems o precisiones a ideas ya existentes. Por ejemplo: el concepto original de computador antiguamente es diferente al de la actualidad y también la forma y su evolución fueron cambiando.

Algunas características suelen ir relacionadas a la creatividad del infante, como la inteligencia, el desenvolvimiento de la expresión, la confianza, entre otros.

Actualmente, mayormente los docentes deberían enfocar sus sesiones educativas en impulsar el pensamiento creativo, creando un espacio que incentive a los infantes a cuestionar y respetar lo que cuestionen sin mostrar indiferencia a ello, que cada uno de ellos coadyuve algo original e individual, incentivar el aprendizaje autodidacta para así conseguir que el infante pueda resolver los problemas de manera innovativa.

Por último, es pertinente destacar que el pensamiento creativo se puede impulsar utilizando una guía de instrumentos sistematizados que estimule las áreas referidas al pensamiento creativo.

Actividades para desarrollar el pensamiento creativo en niños

Las actividades consideradas para nuestra investigación, refieren a distintas áreas del ser humano como el cuerpo, la mente, los sentimientos, el entorno social y el espiritual. Cada actividad utilizada pretende desarrollar en los niños involucrados su ser de manera integrada.

a) Actividades basadas en técnicas creativas (dibujos, pintura, etc.)

Hacer uso de interrogantes que cada infante pueda responder de manera variada y que grafique de distintas maneras:

- Si fuera mariposa ¿Cuál es el color que elegirías para las alas?
- Si en el mundo solo existieran skates ¿Cómo serían?
- Si te regalan una máquina de teletransportarte ¿A qué lugar te gustaría ir?

Leer distintos relatos y luego pedir que el infante grafique lo que desee sobre lo relatado.

Brindar oraciones o frases que puedan ser útiles para que el infante haga volar su capacidad imaginativa, donde pueda llegar a un espacio donde solo él pueda crear lo que quiera sin ningún límite.

- Esta varita mágica te concederá cualquier cosa que tu desees.
- Si tuvieras una mascota que animal sería cuál sería su nombre y que trucos le enseñarías.
- ¿Cuál es el mejor pensamiento que tuviste?

Brindar distintos instrumentos para que el infante puede vivenciar sensaciones que cada uno de ellos le produce y donde pueda visualizar los resultados de su utilización.

- Dejarlo realizar sus actividades en diferentes momentos con pintura, colores, lápices, crayolas, dátilo pintura, masa, arcilla, barro, plastilina, etc.
- Los distintos instrumentos seleccionados le brindarán distintas vivencias y le permitirán elegir cual es la que le gusta mas

Otorgar al niño una hoja de papel en la cual solo existirá una línea o un punto o cualquier señal por la cual el infante podrá empezar a crear un dibujo o alguna ilustración de alguna historia

- Darle una hoja con distintos puntos aleatorios y mencionarle que le cayó pintura, luego, preguntarle ¿Cuál sería la ilustración que elegirías?
- Este es un niño y se siente triste ¿Qué podría haberle sucedido, ilustra lo que creas?

Brindarle oraciones que conlleven al infante a preguntarse, crear y producir todo tipo de imágenes dentro de él.

- Estas en la selva y no hay nadie alrededor ¿Qué harías?
- Si vives dentro de una cueva ¿Qué harías para sobrevivir?
- Estas cuidando a tu nuevo hermanito bebé y empieza a llorar ¿qué harías para dejar de hacerlo?

b) Actividades de música y canto

En varias ocasiones podemos oír cantar sus músicas propias, haciendo sonidos, creando letras y los adultos piensan que son irracionales o tal vez que lo aprendió de algún lugar. El niño se encuentra en la fase en la que desea expresarse de todas las formas posibles y una de las herramientas que le ayudará a cumplir este objetivo es la música. Por esta razón es que el niño crea canciones y no debemos dejar de lado esta oportunidad de utilizar esta ventaja para desarrollar aún más su pensamiento creativo.

A la vez que el niño utiliza su capacidad creativa con la música utiliza sus sentidos sensoriales como el oído. La música es un gran complemento para la creatividad del infante, ya que, permite ampliar sus experiencias, su manejo corporal, su conocimiento musical y su lenguaje.

Inicialmente se debe permitir que a través de la imitación de alguien a quien admira pueda aprender, ya que, en un primer momento le será difícil realizarlo de manera propia al escuchar una música en específico; pero de manera paulatina podrá incluirse en el mundo de la música aumentando su aspiración de expresarse y adquirir más experiencias

Actividades:

- Impulsar al niño a la creación de canciones de su autoría de distintos temas que él conozca.
- Ponerle un fondo musical a lo que expresa.
- Desarrollar las actividades con distintos géneros musicales para que los infantes puedan aprender y desarrollar su capacidad motriz.
- Utilizar muñecos de personajes atractivos para ellos, actuando al son de la música
- Brindar a los niños papel grande e instrumentos para que puedan dibujar o pintar en concordancia a lo que sienten o quieren expresar, paralelamente deben escuchar la música para que sientan que es la música la que les lleva a dibujar o pintar.
- Poner distintos temas musicales para que los infantes le creen un determinado nombre.
- Dar libertad para que los infantes actúen las canciones
- Presentar distintos dibujos para relatarlas y el niño cree sus canciones a través de ellas
- Crear distintos movimientos corporales para cada enunciado de la música y dando libertad para que el niño también pueda elegir que movimientos le gustaría realizar en determinado enunciado de la canción

c) **Actividades lúdicas (juegos)**

Desarrollar el pensamiento creativo en los infantes no solo los beneficia en su situación actual, sino que también lo será en su porvenir. La creatividad, los cuestionamientos, la originalidad, entre otros conceptos, también son eficientes para su etapa adulta; Su desarrollada creatividad causará una diferencia en cuanto a distintos postulantes a puestos de trabajos, por ejemplo. El impulso de estas capacidades también puede darse a través de juegos dinámicos y atractivos para el infante, que capten su atención y le permitan utilizar su creatividad.

Juegos de palabras

Este tipo de actividad puede generar un impacto positivo en el infante ya que influye en hacer relaciones de diferentes ítems. Existe una multiplicidad de tipos de la actividad mencionada que pueden inventiva el pensamiento creativo, por ejemplo, en el caso de la enumeración de palabras que se interrelacionan, hacer que el niño observe aquel listado con la finalidad que manifiesta cual es la palabra de relación. En la actualidad con el gran acceso a

toda la información que nos brinda el internet se pueden acceder a distintas formas de poder realizar los juegos de palabras, asimismo, instrucciones de cómo realizarlos, por lo tanto, es pertinente que el educador se capacite constantemente e innove con las herramientas que posee.

Juegos de pensamiento visual

Estos tipos de juegos cooperan a impulsar la creatividad, debido a que los infantes estarán sometidos a resolver distintos problemas con gráficos, formas y representaciones. Una forma de materializar este tipo de juegos es utilizando ilustraciones abstractas, mientras los niños la visualicen fomentar la discusión pacífica sobre lo que observar, seleccionar ilustraciones que pueden ser dos cosas de distintas perspectivas. El objetivo de este tipo de actividades es permitir que “vuele la imaginación”, por lo tanto, no se deben rechazar o reprimir respuestas fuera de lo normal.

Juegos de dibujo

En este caso, se formaría una combinación de los juegos antes descritos, por lo tanto, habría un beneficio doble. Se caracteriza por la flexibilidad porque permite que lo material sea alterado, a diferencia de las fotografías estáticas por ejemplo, hacer que los infantes colorean un garabato en la parte de un cartón u otras superficies, cuestionándoles que es; luego, hacer un garabato para cada uno de los infantes para que utilicen aquella representación para que pueden realizar algo más compuesto.

Enfoques de la creatividad

Cierta parte de autores consideran que la creatividad es la habilidad de investigar, experimentar, fusionar conocimientos o distintas informaciones.

Por otro lado, otros autores mencionan que el pensamiento creativo es aquel pensamiento original, buscador, influenciado por conocer lo no conocido.

En razón a lo mencionado nos avocaremos a explicar el pensamiento creativo desde otras perspectivas:

Enfoque de la Psicología Diferencial

GUILFORD (1950), manifiesta la creatividad causó interés en su estudio debido al interés mayoritario por las distinciones particulares, con lo cual podemos concluir que cada persona se diferencia no solo físicamente, sino que también desde un aspecto psicológico, por lo tanto, tomando en cuenta aquellas diferencias también se pueden tomar distintas habilidades.

GUILFORD fue el que a través de la aplicación del examen factorial ha mejorado las cualidades que conllevan al pensamiento creativo.

FLUIDEZ la creatividad es la habilidad de tener una multiplicidad de ideas en determinado tiempo.

En los test de fluidez, se valora por la cuantía de respuestas proporcionadas al problema. Podemos distinguir 3 tipos de fluidez.

- **Fluidez Ideacional:** se refiere a las ideas con proporción a determinada clase. Ejemplo: Enumerar las distintas utilidades que se le puede dar a un pliego de carton.
- **Fluidez de Asociación:** Con respecto a construir interrelaciones. Ejemplo: Sistematizar un listado de palabras antonimas a “bueno”.
- **Fluidez de Expresión:** Es la habilidad de crear frases.

FLEXIBILIDAD: Habilidad para crear respuestas que tengan distintas interpretaciones. El examen de flexibilidad se valora en función al número de clases.

Dentro de la flexibilidad se distingue:

- **Flexibilidad Espontánea:** a veces no se le pide al individuo que sea dinámico y sin conocerlo, obtiene puntuaciones altas. Ejemplo: Cuando se le pide al individuo que mencione las distintas utilidades que se le puede dar a un ladrillo, y si él responde hacer una casa, utilizarse de pisa papeles, la respuesta refiere a un tipo diferente.

- **Flexibilidad de Adaptación:** El sujeto realiza cambios para adaptarse a las condiciones que se piden. Ejemplo: Imaginar el mayor número posible de títulos adecuados para un cuento breve que se narra.

ORIGINALIDAD: Habilidad para conseguir respuestas fuera de lo normal, desde proposiciones muy diferentes. En esta línea de ideas, las respuestas se valoran en cuanto fuera de lo normal están con respecto a determinado grupo

ELABORACIÓN: Capacidad para sistematizar la multiplicidad de pasos detallados para realizar determinado objetivo. Así, la elaboración se valora en cuanto a los detalles ofrecidos.

- **Enfoque de la Creatividad como proceso**

La creatividad es un procedimiento que implica las siguientes fases:

- **PREPARACIÓN:** En este momento el individuo se asocia con las informaciones que están a su alcance sobre una determinada controversia o conflicto.

Los materiales creativos no surgen de manera automática, sino que se manifiesta luego de una adaptación con respecto a los instrumentos y estrategias empleadas.

- **INCUBACIÓN:** Es una fase en la cual el individuo creativo aparenta no entender el problema, sin embargo, de manera inconsciente sigue buscando determinadas alternativas de solución.
- **ILUMINACIÓN:** Es aquel momento en que para el individuo el problema se manifiesta sistematizado, de nuevo.
- **VERIFICACIÓN:** Consta de probar la respuesta hipotética que se haya formado anteriormente.

Enfoque de la Creatividad y Educación

PIAGET e INHILDER (1984), postulaba con el objetivo primordial del sistema educativo debe ser formar seres humanos que tengan la habilidad de crear, investigar y descubrir sin volver a cometer los errores de otras generaciones, mientras forman ideas originales.

GUILFORD (1950), manifiesta que la creatividad es el paradigma de la educación y así, será la respuesta para solucionar los conflictos de los seres humanos en la sociedad. Se debe introducir cambio en la educación tanto en la enseñanza como en la metodología, los niños deben tener la oportunidad de desarrollar su creatividad.

MENCHEN, DADAMIA Y MARTÍNEZ (1984), los elementos de la creatividad son:

- **Fluidez:** habilidad para producir una gran cantidad de pensamientos e ideas respecto a un asunto en específico.
- **Flexibilidad:** Se refiere a la variabilidad, es decir, la capacidad para ver el conflicto desde distintas perspectivas para solucionarlo

En el sistema educativo esto se podría desarrollar pidiéndole al educando no solo un gran número de ideas, sino que también pidiendo distintas soluciones al problema.

- **Originalidad:** Se refiere a la capacidad de producir ideas o productos nunca antes vistos, respuestas fuera de lo normal. Esto se podría desarrollar impulsando las ideas originales que el alumno presenta
- **Viabilidad:** capacidad de producir ideas que no solo se queden en teoría, sino que también se materialicen en la práctica.

Niveles de la Creatividad

Según Taylor, la creatividad se manifiesta a través de diferentes grados:

- **Nivel expresivo:** se refiere a la manera más básica de composición, se manifiesta de manera automática. El ser humano puede descubrir distintas maneras de expresarse y

como consecuencia formas más óptimas de comunicación con los que le rodean. Esto permitirá la innovación y optimización de las formas de relacionarse dentro del porvenir.

- **Nivel productivo:** En este nivel hay un aumento considerable del aumento del producto en sí. Es decir, a diferencia del nivel anterior, aquí se utilizan instrumentos y estrategias que permitirán impulsar y llegar al objetivo querido. Se visualiza la meta a obtener, y el resultado es una realización valiosa por su calidad innovadora.
- **Nivel inventivo:** se manifiesta cuando se superan las expresiones básicas y conlleva a manipular determinados elementos. Aquí se encuentran las conocidas descubrimientos científicos.
- **Nivel innovador:** se manifiesta un grado considerable de innovación. El individuo revoluciona su alrededor expresando resultados fuera de lo normal. Se puede observar en la realización de aptitudes con respecto a la variación de nuevas situaciones.
- **Nivel emergente:** en este caso ya no se pretende varias algo existente, sino aportar al totalmente nuevo. En concreto, estas ideas son nuevas, ya que, no se derivan en cuando a ideas de otros. Es el grado que caracteriza al talento y al ingenio.

Desarrollo de la creatividad

a. Proceso de desarrollo

GOWAN (1972) y TORRANCE (1963) realizaron serias pruebas en razón a observar pasos con respecto al crecimiento del pensamiento creativo.

GOWAN (1972), expresa la siguiente secuencia del crecimiento creativo: latencia, identificación y creatividad, incluidos en cada fase del desarrollo de la persona humana. Asimismo, diferencia edades determinantes en las que es beneficioso apoyar el pensamiento

creativo, la cuales son: de los 4 a los 6, de los 18 a los 25, y los últimos años dentro de la edad adulta.

DACEY (1989) menciona también periodos determinantes en los cuales se debe impulsar con mayor intensidad el pensamiento creativo.

A la edad de los 5 años se observa un mayor crecimiento neuronal en el infante, concretamente, en el año y medio.

El segundo periodo se encuentra entre los once y catorce años, en este punto la creatividad debe impulsarse.

La tercera fase se sitúa de los 18 a los 20 años de edad. La cuarta fase se observa desde los 28 a las 30 edades en las cuales hay una reconsideración de ciertos términos a nivel intelectual.

La quinta fase se ubica en el lapso 40 a los 45 años, periodo en el que se considera nuevamente el aspecto creativo.

Finalmente, en el lapso de los 60 a los 65 años generalmente desvanece la capacidad de trabajo.

La creatividad no es algo aleatorio, sino que debe impulsarse sobre todo en aquellas fases donde se observan crisis naturales con respecto al crecimiento particular de cada uno de los seres humanos.

TORRANCE (1963), con respecto a las fases donde se visualiza que la creatividad se ve menguada o hasta extinguida en algunos sujetos. Con respecto a ello Torrance encontró en sus investigaciones de manera estructurada ciertos puntos a la edad de 5 años y de nuevo a la edad de 9, teniendo como consecuencia en la que factores exógenos hacen menguar la motivación de los infantes lo que trae como consecuencia una disminución en el pensamiento creativo.

Creatividad y juego

a) Importancia del proceso creativo

Podemos atribuir al pensamiento creativo como la forma de expresarnos de maneras innovadoras. Es importante porque permite a que los niños formen relaciones entre sus vivencias anteriores para traerlas al presente con el fin de solucionar problemas que se les presenten.

La creatividad ayuda a que los infantes materialicen nuevas ideas y maneras más eficientes de realizar las actividades. El pensamiento creativo coopera para la resolución de asuntos complejos. Asimismo, al motivar la creatividad se brinda confianza en el niño para que prueben cosas nuevas que le serán de ayuda para su formación.

La creatividad no tiene diferencias, en sentido contrario, ayuda a que todos estén incluidos fortaleciendo los lazos sin importar rasgos de sexo, raza, color de piel, entre otros.

b) Las oportunidades para la creatividad

Los infantes requieren una multiplicidad de ocasiones para jugar creativamente. Es pertinente iniciar con trabajos que tengan que con lo que le gusta o les interese a los infantes.

Es importante estar atentos a los que los niños expresan, esto implica también querer conocer sus ideas. Es importante también grabar las sesiones y escribir su forma de comunicarse.

Es necesario que los padres o tutores aprendan a escuchar los que sus hijos quieren expresar. Proveer trabajo con instrumentos que el pueda utilizar: los colores, los crayones, pinceles, temperas, bloques, llevarlos al bosque, fotografías, conocer animales, entre otros. Otorgar el tiempo correspondiente para que el niño pueda explorar los instrumentos proporcionador. Asimismo, sería muy enriquecedor permitirle al niño hablar con otros niños o adultos sobre sus ideas.

No dejar de recordar que es importante debatir las ideas con otros maestros. La creatividad es la expresión de uno mismo. Es algo muy grato para los niños el lograr expresar sus emociones e ideas sin miedo ni limitaciones.

c) Fomentar el proceso creativo

Para impulsar el procedimiento creativo, incite a sus hijos a realizar sus propias decisiones tomando iniciativa para investigar los instrumentos que tenga a su alcance.

Durante el proceso de búsqueda de los infantes ellos encontraran distintas cosas para resolver sus inquietudes, esto es lo más relevante. Debe demostrar el refuerzo necesario para consolidar aquellas búsquedas del niño con el fin de motivarlo a que se vuelva un proceso espontáneo y no algo aburrido.

d) El Juego creativo

Algo que no debemos dejar de lado en el proceso creativo tiene que ver con el juego que lo involucra.

Estos se expresan cuando los niños utilizan instrumentas de una manera nunca antes realizada.

Otra formar de alimentar el pensamiento creativo es proporcionando el tiempo necesario para que el niño pueda distraerse y sumergirse en su propio mundo que crea con su imaginación.

Además, el juego es un derecho, ya que, el niño en esta etapa solo podrá desarrollar sus habilidades conociendo, imaginando, sintiendo, en concreto, todos esto aspectos involucran jugar.

Existen efectos positivos paralelos al juego, esto es, fomentar el movimiento físico mientras se desarrolla la actividad motora.

Con las actividades repetitivas físicas los niños se adaptan a los ejercicios a lo que estos pueden transformarse en más complicados para seguir creciendo.

El juego coadyuva las formas de pensamiento que involucran la solución de problemas. Con los juegos de bloque, por ejemplo, los infantes se enfrentan a problemas respecto a los grados, proporciones, similitudes, dimensiones, entre otros.

Otra de las ventajas que trae el juego en los niños es la inclusión social que significa. Las relaciones en el juego comienzan desde el nacimiento, por ejemplo, la actuación impulsa a los niños a desenvolverse en un escenario, mientras conocen los roles. El juego ayuda al niño a relacionarse socialmente y a sentirse incluido en determinado grupo.

En la actuación los niños conocen de manera paulatina a no dejar de lado las necesidades de los demás y ser consciente de las cosas desde distintas perspectivas.

Los juegos pueden ayudar a disminuir el estrés, a olvidar problemas, a reducir el miedo a expresarse, ya que, en este campo los niños pueden ser ellos mismos.

Las actividades relacionadas con el juego brindan la posibilidad a los niños de poder perfeccionarse dentro de su medio social. Pueden determinar la situación a través de su creatividad, mientras estimulan la creación de alternativas y la toma de decisiones.

El juego coopera para que los niños observen las cosas desde distintos puntos de vista.

El juego es un trabajo que impulsa el pensamiento creativo en el infante. Con este trabajo los niños tendrán la posibilidad de probar nuevas experiencias, mientras que brota nuevas ideas.

Los niños con discapacidades pueden ser incluidos de manera óptima en el juego. La amplitud de alternativas que ofrece el juego creativo permite que nadie se excluido, ya que, solo importa algo que todos poseemos (tal vez en mayor o menor cantidad), la imaginación.

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y LA CREATIVIDAD

La transformación y creación de determinados conceptos ya inicia en los primeros años del infante. Desde una simple conceptualización de forma paulatina va adentrándose en el pensamiento complejo.

El infante dentro del lapso de dos y cuatro años, incrementa su nivel de conceptualización, ya que, en esta etapa puede definir y expresarse con respecto a ciertos objetos que le rodean de manera obscura.

Es importante mencionar que en esta etapa el niño solo conceptualiza de manera básica, poco a poco se irá incrementando su nivel de conceptualización. La madurez para incrementar este nivel de conceptualización aparece en la etapa de la adolescencia, no obstante, algunos sostienen que es hasta antes de ella.

En el lapso de los siete y ocho años, el infante empieza a relacionar las causas y consecuencias.

Mientras se produce el crecimiento mental el infante comienza a valorar sus propios actos y a evaluar los actos de los demás. Inicia con proponer afirmaciones sobre el mundo fáctico y de manera gradual va expresando argumentos cada vez más sólidos. A los once años de edad el infante inicia con la deducción y manifiesta la habilidad de presentar posibles respuestas y también a criticar las alternativas.

Si el infante es criado en buenas condiciones tanto físicas como psicológicas mantendrá condiciones óptimas para mantener las capacidades que surgen en aquella edad.

a) Estructuras básicas del pensamiento

Dentro de los sistemas más simples tenemos a las ilustraciones y los conceptos. Es decir, por ejemplo, cuando decimos “estamos pensando en un elefante”, instantáneamente tendremos una imagen sobre aquel animal, asimismo, se nos vendrán a la mente su forma, entre otras cosas relacionadas con aquel.

Ilustraciones: se ha descubierto que no solo observamos mentalmente lo que pensamos, sino que también las modificamos.

Cuando las palabras no son suficiente para expresarnos, las imágenes son de gran utilidad para representar lo que queremos decir e incluso ideas sistemáticas o ideas indeterminadas o inciertas.

Conceptos: son establecimientos formados mentalmente para integrar alguna persona, animal, cosa o acontecimientos en determinado grupo. La conceptualización es realizada identificando cosas en común para poder integrarlo en conceptos ya obtenidos de manera previa, es así que los nuevos conceptos se forman con ayuda de los del pasado.

b) El pensamiento creativo

Es aquella capacidad original del ser humano que no se forma de ciertas habilidades matemáticas.

Para impulsar la creatividad se debe tener gran amplitud a nuevas ideas, reforzarlas e incentivando a buscar múltiples alternativas de solución a determinado problema o conflicto.

Con la enseñanza de la resolución de problemas de diferentes maneras, hace más fácil no rendirse ante el fracaso de una de ellas.

Con la creatividad reformamos o modificamos la realidad en concordancia con nuestros conceptos e ideas. Es sabido ya que los conceptos se forman desde una edad temprana e, incluso, desde antes del propio nacimiento. Por esto, es importante la búsqueda, investigación e identificación de pasamientos perdidos o reprimidos.

Una forma de iniciar es buscar las limitaciones autoimpuestas, ya que, a través de esto podremos aceptarlas y transformarlas. Entonces, es necesario identificar aquellas limitaciones, aceptarlas como nuestras y poner manos a la obra para modificarlas.

c) Pensamiento convergente y divergente

El pensamiento convergente involucra soluciones muy limitadas frente a determinado problema.

A diferencia del pensamiento convergente, los conflictos que no tienen una sola solución puede resolverse con un enfoque divergente. Así, por ejemplo, un examen de admisión a una universidad requiere un pensamiento convergente, sin embargo, la creación de un artículo necesita más del pensamiento divergente.

Es muy distante la capacidad para utilizar los tipos de pensamiento antes mencionados. Los que tienen calificaciones elevadas, es decir, un buen pensamiento convergente, también se inclinan a tener creatividad que el promedio, no obstante, a determinadas personas de la cuales se obtiene un coeficiente intelectual alto se les hace difícil resolver conflictos con soluciones divergentes, lo mencionado anteriormente también ocurre de manera contraria.

Creatividad del niño y la música

La creatividad es la habilidad de ver nuevas alternativas y realizar algo a determinado problema. No solo consta de analizar el problema, sino que debe llevarse a la práctica, es decir,

materializar aquellas alternativas de solución. Creatividad es: visualizar un problema, analizarlo y poner en práctica las alternativas de solución.

Desde el punto de vista de la música también enriquece la creatividad. El valor de la música en la etapa de la infancia es poder expresarse a través de ella, nos hace libres y permite incluir a todos.

En los primeros años de edad el infante ya inventa canciones de manera interactiva, bailes, aumento su habilidad de entonar y afinar, seguir el ritmo y demás habilidades que pueden desarrollarse con el apoyo necesario.

Como estrategia podemos decirles a los niños que cierren sus ojos, se relajen y oigan la melodía, mientras imaginan todo lo que puedan. Cuando finaliza la canción y abran los ojos podemos pedirles que dibujen lo imaginado.

Lo que se materialice dentro de lo que dibujen nos dará un alcance de la percepción y de la capacidad imaginativa del infante. Nos brindará una puerta a su yo interno y podremos identificar su universo imaginativo.

También es recomendable dejar que los niños se muevan al son de la melodía, esto servirá porque estos también se expresaran con distintas partes de su cuerpo, como por ejemplo, aplaudiendo, haciendo muecas, saltando, etc.

Los infantes también utilizan la comunicación verbal como forma de comunicarse con los demás, esto se puede evidenciar cuando se memorizan la letra de sus canciones favoritas o también cuando crean sus propias letras.

Los infantes también podrían utilizar instrumentos musicales o, en todo caso, que ellos mismo creen sus propios instrumentos, recordemos que no hay límites y hasta dos varas que golpean la mesa puede ser un tambor.

La educación inicial y la creatividad

El infante desde sus primeros años ya está buscando que aprender, en estos momentos su cerebro es una esponja ya que absorbe todo lo que observa, el niño está con ansias de aprender, de conocer y de divertirse.

El infante no aprende con trabajos complejos tediosos, sino que aprende jugando. Conocer nuevas actividades captará su interés y se reforzará mientras utiliza los materiales para desarrollar la actividad planteada.

Los niños aprenden comunicándose con los demás infantes y adultos, de esta manera van estructurando su percepción del mundo, además en esta etapa el niño es un investigador por antonomasia no hay límites para su curiosidad.

La primera etapa, es decir, la educación inicial es aquella que alejará en cierta forma al entorno familiar para relacionarse con los demás. Solo de esta forma es posible explorar nuevas alternativas para el mismo, ya que, todo ser humano es gregario por naturaleza.

Un maestro creativo es aquel que está constantemente impulsando al infante, lo escucha, le enseña, le muestra distintas alternativas y sobre todo, le da la libertad necesaria para que busque sus propias respuestas.

El maestro con un pensamiento creativo debe comprender que el niño es necesariamente “jugador”, ya que esta será su forma de adentrarse en el mundo real. También se debe impulsar a que los educandos razonen de manera creativa, busquen, propongan, prueben y expongan entre lo que ellos creen y lo que se encuentra en el mundo fáctico; a buscar nuevas alternativas de solución a los conflictos que se le presenten y de esta forma el infante podrá superar dificultades y su pensamiento irá desarrollándose de forma cada vez más compleja.

El maestro con pensamiento creativo debe ser un modelo perdurable en la vida del niño, debe conocer las etapas del desarrollo y sus aspectos paralelos, de esta forma será consciente de sus comportamientos y podrá actuar con inteligencia.

¿Cómo piensan nuestros niños?

a) Desarrollo del niño de 2 a 5 años

Su manera de razonar es distinta a la de los mayores, por ejemplo, le da un nombre a ciertas cosas que tienen unas mismas características.

Los niños crean nombres a determinadas cosas, lo cual puede parecer irrisorio para algunos mayores, sin embargo, esto es importante para ellos.

Dentro de la edad de dos años el niño puede utilizar representaciones gráficas para expresar lugares, cosas o personas. Su mente ya puede detenerse en el presente, puede ir hacia el pasado para observar el porvenir.

Los niños empiezan imitando patrones conductuales de sus padres o seres más cercanos, por ejemplo, cuando una niña ve a su madre maquillarse, ella hará lo mismo en alguna ocasión.

Los niños conversan con ellos mismos ignorando su alrededor, sin importar si estos son vigilados y, a pesar, de que haya otros niños con los que pueda comunicarse.

Durante esta fase el infante es renuente a aceptar otras perspectivas de ver las cosas, ya que, para él lo único posible es lo que encuentra en la realidad fáctica.

En la mente del niño los pensamientos no son aleatorios, ya que, estos surgen por cosas que ya ha experimentado.

b) El Juego como base para el desarrollo del pensamiento

El juego es la manera más eficaz para que el infante utilice su pensamiento creativo, además, también la utiliza para hacerse entender a él mismo contextos que no puede entender, de esta forma puede introducir aspectos de la realidad a la fantasía.

El juego hace posible que el niño crezca de manera armoniosa, además va consolidando su personalidad.

El niño no solo juega para distraerse, sino que también es su forma de expresarse con los demás, de esta forma pretende ser reconocido y entablar relaciones con los de su alrededor.

El juego hace posible que el niño pueda entender la realidad, modificándola según su interés y, además, ayuda a disminuir el estrés y superar traumas pasados.

El juego es un trabajo a través del cual el niño aprende y puede entender los hechos que le rodean. Además, el niño va percibiendo y utilizando el comportamiento de las personas más cercanas a él, aquellos comportamientos formarán parte de él y serán un factor determinante para el desarrollo de su personalidad.

El juego es un elemento determinante para el crecimiento físico y psicológico del niño, además, es una de las formas más importantes que tiene para comunicarse

El juego en varias ocasiones, refleja los problemas del niño, ya que, debido a que no puede darles una solución en el mundo fáctico, entonces, le da una solución de bienestar en el juego, es decir, en la fantasía, por lo tanto, es importante que seamos buenos observadores a lo que quiere expresar el niño por medio de sus juegos.

El juego no es estático, ya que este irá variando de acuerdo a la madurez y al desarrollo intelectual del niño cuando este cambia entonces también cambiará su forma de jugar.

2.3 Definiciones conceptuales

Actividades

Conjunto de comportamientos que se realizan con el fin de llegar a un objetivo. Son procedimientos preestablecidos (con ayuda de materiales o sin ellos) con ayuda de personas o de manera individual, que se realizan para conseguir algo.

Creatividad

La creatividad es un proceso cambiante, del ser humano; es decir, es el motor del proceso individual y ha sido la almohadilla de la evolución de toda cultura. La creatividad involucra originalidad, innovación, raciocinio, salir de la zona de confort, exploración, entre otros

Desarrollo Integral

Debe entenderse como desarrollo integral al crecimiento de las habilidades del infante, sea en aspectos físico o psicológicos incluyendo todas las áreas que sean importantes para su realización como persona.

Motivación

Es ese “algo” que incita a las personas para realizar actividades para cumplir sus objetivos, sea este último para satisfacer una necesidad, conseguir un beneficio, ayudar a los demás, entre otros. Sin la motivación no tendríamos el impulso necesario para realizar nuestras actividades del día a día.

Pensamiento

Es aquella acción realizada por la mente, aquello que es llevado y producido por el campo intelectual, aunque existen pensamientos ilógicos, sin embargo, estos se basan en un concepto preestablecido. Este término es utilizado normalmente para definir todo lo que la mente puede crear.

Pensamiento Creativo

Es aquel tipo de pensamiento enfocado en ideas fuera de lo normal, es decir, ideas de las cuales nunca se han oído. El pensamiento creativo involucra innovación y revolución.

Pensamiento Convergente

Se refiere a aquel tipo de pensamiento que solo busca una única solución a determinado problema

Pensamiento Divergente

Pensamiento dirigido a resolver problemas, conflictos o controversias con distintas alternativas de solución, observando el problema desde distintas perspectivas,

2.4 Formulación de la hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Las actividades que las docentes aplican favorecen significativamente el pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura

2.4.2 Hipótesis específicas

Las actividades lúdicas, la música y el canto favorecen significativamente el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del II ciclo de la institución Educativa Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura

Los niños del II ciclo cuentan con los materiales e infraestructura adecuada para desarrollar su pensamiento creativo en la institución Educativa Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura

Capítulo III: Metodología de la Investigación

3.1 Diseño metodológico

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado se refiere al descriptivo, ya que, hará posible que podamos medir dos variables de la investigación: Actividades y Pensamiento Creativo, en el mismo lugar de los hechos.

En referencia a lo expresado por Hernández, Fernández y Batista (2003), que manifiestan que este tipo de investigación está referido a la búsqueda de similitudes de cualquier cosa en análisis

3.1.2 Enfoque

Nuestra investigación se basa en un enfoque cuantitativo, puesto que supone procedimientos estadísticos para procesar datos, con una estadística descriptiva; sobre este enfoque, Hernandez, Fernández y Baptista (2003) sostienen que “permite contestar preguntas y probar las hipótesis establecidas previamente y la confiabilidad de la medición numérica y el uso de la estadística” (p. 5)

3.2 Población y muestra

Balestrini (2001) argumenta que la población “es aquel grupo de personas, cosas o elementos, los cuales van a presentar similitudes” (p.123). La población en estudio, estas representan un total, según el informe de la Institución los cuales 41 niños (4 y 5 años) y pertenecen al II ciclo.

3.2.1 Población

En el caso de nuestra investigación hemos estimado, 41 niños. La población estudiantil está distribuida en 2 aulas, de las cuales son una por edad (4 y 5 años).

3.2.2 Muestra

Para continuar con este trabajo de investigación se apartó una muestra de 37 niños del II Ciclo (4 y 5 años de edad de ambos sexos). Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

$$m = \frac{Z^2 \times N \times P \times Q}{E^2(N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

Donde:

M = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Nivel de Confianza (95% = 1.96)

E = Margen de Error (5%)

P = probabilidad de ocurrencia (0.5)

Q = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{1.96^2 \times 41 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(41-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = \frac{39.37}{1.06} = 37.14$$

Niveles	Nº niños	%
Población: Población: Total niños del Nivel del II ciclo” institución Educativa Inicial nº 461 “medallita milagrosa” Huaura	41	100
Muestra: Niños de 4 y 5 años	37	90

3.3 Operacionalización de la variables e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><u>Variable Independiente:</u></p> <p>Actividades</p>	<p>Técnicas creativas</p> <p>Música y canto</p> <p>Lúdica o juegos</p>	<p>Dibujo</p> <p>Pintura</p> <p>Modelado</p> <p>Construcciones</p> <p>Inventar canciones</p> <p>Poner música a una letra</p> <p>Moverse al ritmo de la música</p> <p>Dramatizar canciones</p> <p>Cambiar letras de canciones</p> <p>Juego de palabras</p> <p>Juego de pensamiento visual</p> <p>Juego de dibujos</p>
<p><u>Variable Dependiente:</u></p> <p>Pensamiento Creativo</p>	<p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Originalidad</p> <p>Elaboración</p>	<p>Facilidad para resolver situaciones.</p> <p>Mejora sus tiempos al hacer tareas</p> <p>Acepta cambios a los juegos.</p> <p>Facilita el análisis de ideas</p> <p>Acepta otras alternativas para moldear</p> <p>Nuevos dibujos e ideas</p> <p>Emplea variedad de recursos.</p> <p>Crea dibujos atractivos</p> <p>Mejora sus propios trabajos</p> <p>Modifica modelos propuestos</p>

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas a emplear

Técnica de visualización: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar la incidencia de las actividades en el crecimiento del pensamiento creativo de los infantes.

Técnica de Encuesta: Con la finalidad de comprobar de manera objetiva la conducta de los infantes.

Técnica de Fichaje: Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 Descripción de los instrumentos

Ficha de Observación: Este instrumento será empleado para recoger datos con respecto la influencia de las actividades en el crecimiento del pensamiento creativo de los infantes.

Cuestionarios: se aplicará a las docentes, según modelo del anexo.

Libreta de notas: Se anotarán los trabajos que causaron mayor impacto.

Fichas bibliográficas: se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.5 Técnicas para el procesamiento de la información

3.5.1 Procesamiento manual

En este trabajo investigativo para la determinación de la relación de las actividades y el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas, se utilizará las guías de observación y un cuestionario tal como se muestra en el Anexo.

La validación del instrumento se llevará a cabo a través del método Delphy, con el cual valoraremos el entendimiento de los profesores muestreados con respecto a los pasos proporcionados.

3.5.2 Procesamiento electrónico

Luego de emplear la ficha de observación a las docentes, para determinar la influencia de las actividades en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, se tabulará con el software Microsoft Excel, se realizará la selección de los elementos, y a la tabulación de los resultados haciendo uso de gráficos de barra y círculos gráficos. Gracias a esto podremos expresar lo obtenido para poder interpretarlo de manera consecuente.

Se tendrá en cuenta para la interpretación, lo investigado en el marco teórico y los objetivos del trabajo investigativo para llegar a las conclusiones.

3.5.3 Técnicas estadísticas

Orientado a las medidas de tendencia central por ser descriptiva.

TÍTULO SEGUNDO
ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA
INVESTIGACIÓN

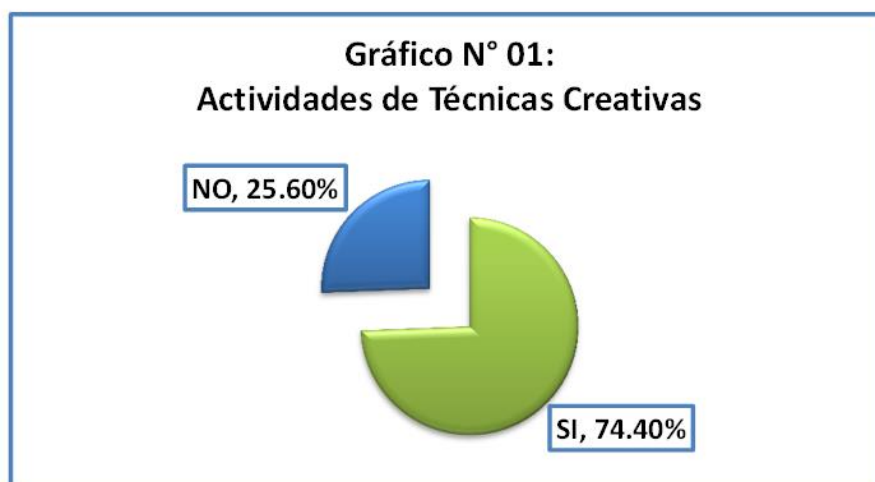
Capítulo IV: Los resultados

4.1 Análisis de resultados y discusión de los instrumentos de investigación

4.1.1 Análisis estadísticos de la Variable independiente

Actividades

TABLA N° 01				
DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
Actividades de Técnicas Creativas	N°	%	N°	%
El niño (a) crea dibujos utilizando lápices de colores	34	91.9	3	8.1
El niño (a) colorea a su libre criterio imágenes de animales	26	70.3	11	29.7
El niño (a) realiza dibujos después de escuchar un cuento.	28	75.7	9	24.3
El niño (a) elabora dibujos y los pinta con diversos materiales	34	91.9	3	8.1
El niño (a) modela diversos diseños con plastilinas y arcillas	28	75.7	9	24.3
El niño (a) plasma ideas o deseos que sólo la fantasía y la imaginación logran hacerlo realidad.	20	54.1	17	45.9
El niño (a) inventa historias a partir de un dibujo	24	64.9	13	35.1
A partir de una “frase problema”, el niño (a) aporta alternativas de solución.	26	70.3	11	29.7
TOTAL	220	74.4	76	25.6



INTERPRETACIÓN

En el gráfico anterior, vemos que, del total de niños (as) encuestados el 74.4% manifiesta la influencia de las técnicas creativas, pues demuestran su facilidad para realizar dibujos, pintura, modelados y construcciones, mientras que el 25.6% no demuestran aún estas capacidades.

TABLA N° 02				
DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Actividades de Música y Canto				
El niño (a) inventa canciones a partir de un dibujo.	26	70.3	11	29.7
El niño (a) pone música (llaves, sonajas, cucharas, panderetas, etc.) a lo que dice	30	81.1	7	18.9
El niño (a) se mueve al ritmo de la música	32	86.5	5	13.5
El niño (a) tiene facilidad para ponerle nombre a las piezas musicales.	30	81.1	7	18.9
El niño (a) dramatiza canciones, con títeres y marionetas	26	70.3	11	29.7
El niño (a) cambia letras a las canciones	28	75.7	9	24.3
TOTAL	172	77.5	50	22.5



TABLA N° 03				
DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
Actividades Lúdicas (Juegos)	N°	%	N°	%
El niño (a) llena formatos de juegos de palabras cruzadas con temas sencillos.	26	70.3	11	29.7
El niño (a) identifica palabras con las vocales que indica la profesora.	32	86.5	5	13.5
El niño inventa trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales.	26	70.3	11	29.7
El niño (a) participa activamente en los juegos de pensamiento visual	32	86.5	5	13.5
El niño (a) tiene facilidad para jugar con imágenes abstractas	22	59.5	15	40.5
El niño (a) realiza movimientos básicos con el ajedrez	22	59.5	15	40.5
El niño (a) participa activamente en los juegos de dibujos, solicitados por su docente	37	100	0	0
El niño (a) encuentra fácilmente el objeto o letra escondida en láminas o diapositivas que se les presentan.	32	86.5	5	13.5
El niño (a) realiza garabatos y luego explica su contenido	32	86.5	5	13.5
TOTAL	261	78.4	72	21.6

INTERPRETACIÓN

En el gráfico anterior, vemos que, del total de niños (as) encuestados el 77.5% manifiestan la influencia de las actividades de música y canto, pues, demuestran facilidad para inventar canciones, poner música a una letra, moverse al ritmo de la música, dramatizar canciones y cambiar letras de canciones, mientras que el 22.5% no demuestran aún estas capacidades



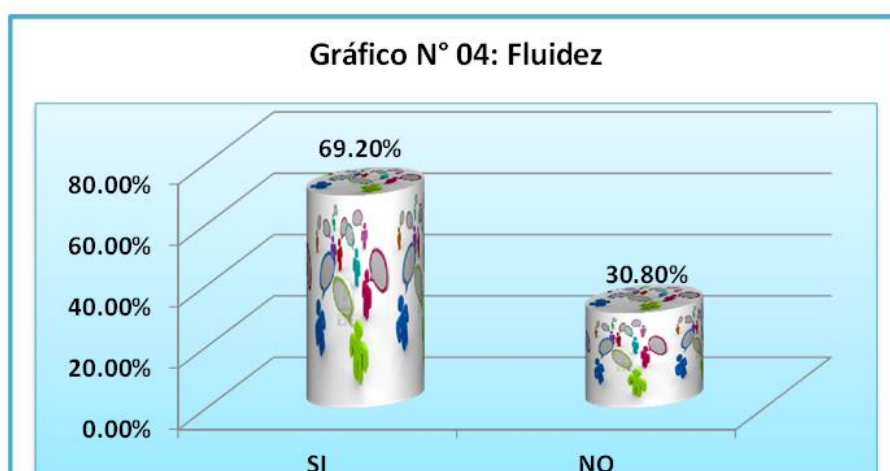
INTERPRETACIÓN

En el gráfico anterior, vemos que, del total de niños (as) encuestados el 78.4% manifiestan la influencia de las actividades lúdicas, pues, realizan los juegos de palabras, de pensamiento visual y de dibujos, con mucha motivación e interés, mientras que el 21.6% no le toman mucho interés.

4.1.2 Análisis estadísticos de la Variable dependiente Pensamiento Creativo

TABLA N° 04

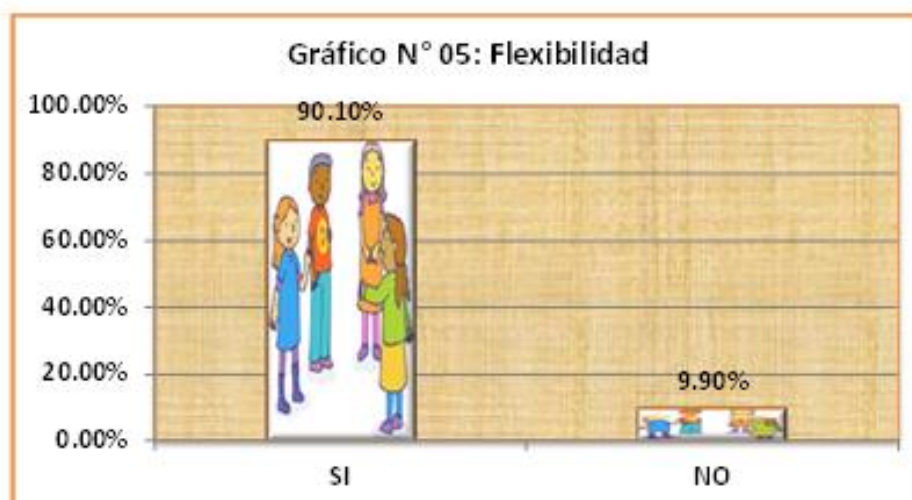
DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
FLUIDEZ				
El niño (a) tiene facilidad para crear ideas y dar alternativas de solución.	28	75.7	9	24.3
El niño (a) mejora sus tiempos al hacer tareas	22	59.5	15	40.5
El niño (a) tiene facilidad para expresarse	26	70.3	11	29.7
El niño (a) tiene facilidad para asociar palabras	26	70.3	11	29.7
El niño (a) tiene facilidad, para conocer el significado de las palabras	26	70.3	11	29.7
TOTAL	128	69.2	57	30.8



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico anterior, podemos observar que, del total de niños (as) que integran la muestra, el 69.2% demuestran fluidez en sus expresiones verbales, pues, tiene facilidad para crear ideas y dar alternativas de solución, han mejorado sus tiempos al hacer tareas, para asociar y conocer el significado de las palabras, mientras que el 30.8% aún les falta desarrollar esta capacidad.

TABLA N° 05				
DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
FLEXIBILIDAD	N°	%	N°	%
El niño (a) acepta cambios a sus ideas.	34	91.9	3	8.1
El niño (a) facilita el análisis de ideas	34	91.9	3	8.1
El niño (a) acepta otras alternativas para moldear	32	86.5	5	13.5
TOTAL	100	90.1	11	9.9



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico anterior, podemos observar que, del total de niños (a) que integran la muestra, el 90.1% demuestran tener mucha flexibilidad en su modo de pensar, pues aceptan cambios a sus ideas, facilitando el análisis de éstas y otras alternativas para moldear materiales diversos, mientras que el 9.9% aún les falta desarrollar esta capacidad.

TABLA N° 06				
DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
ORIGINALIDAD	N°	%	N°	%
El niño (a) presenta nuevos dibujos e ideas innovadoras	22	59.5	15	40.5
El niño (a) emplea variedad de recursos.	26	70.3	11	29.7
El niño (a) crea dibujos atractivos	26	70.3	11	29.7
El niño (a) construye juguetes con materiales de su entorno	22	59.5	15	40.5
TOTAL	96	64.9	52	35.1



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico anterior, podemos observar que, del total de niños (as) que integran la muestra, el 64.9% demuestran ser originales en sus tareas y acciones, pues,

tienen ideas innovadoras y atractivas, emplean variedad de recursos y son capaces de construir juguetes con materiales de su entorno, mientras que el 35.1% aún les falta desarrollar esta capacidad.

TABLA N° 07				
DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
ELABORACIÓN	N°	%	N°	%
Mejora sus propios trabajos	26	70.3	11	29.7
Se esmera en sus tareas	30	81.1	7	18.9
El niño (a) añade detalles a un dibujo que se le presenta	30	81.1	7	18.9
TOTAL	86	77.5	25	22.5



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico anterior, podemos observar que, del total de niños (as) que integran la muestra, el 77.5% demuestran que ha desarrollado su capacidad de elaboración, pues, mejoran sus propios trabajos, se esmeran en sus tareas y son bastante detallistas en sus dibujos y otras acciones, mientras que el 22.5% aún les falta desarrollar esta capacidad.

4.1.3 Análisis de la Encuesta a los Padres de Familia

TABLA N° 08				
DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
¿Aplican las docentes técnicas o actividades que desarrollen la creatividad de su hijo (a)?	37	100	0	0
¿Existen rincones pedagógicos en el aula de su hijo (a) para desarrollar su pensamiento creativo?	37	100	0	0
¿Considera que por medio del juego, su hijo (a) está aprendiendo a desarrollar su creatividad?	35	94.6	2	5.4
¿Los niños (as) cuentan con los materiales suficientes para realizar las actividades que favorezcan su creatividad?	37	100	0	0
¿Su hijo (a) se encuentra motivado para participar en diversos juegos con sus compañeros de aula?	32	86.5	5	13.5
TOTAL	178	96.2	7	3.8

INTERPRETACIÓN:

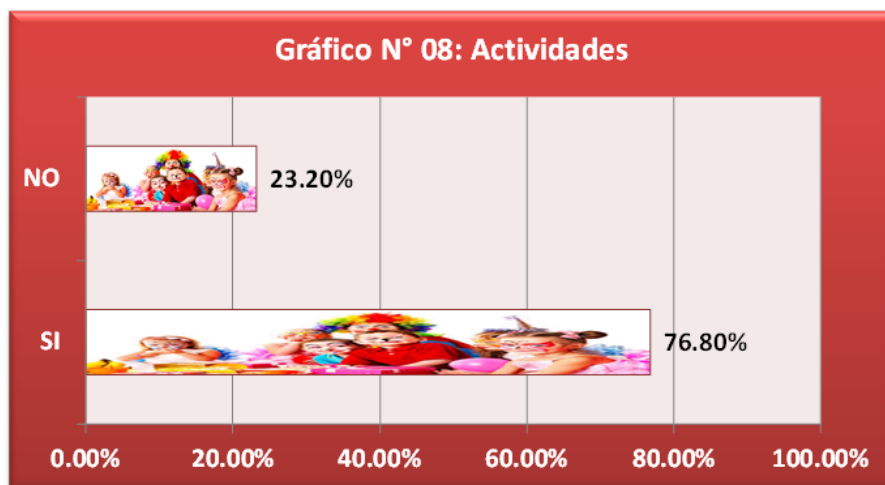
En la tabla anterior, podemos observar que, del total de padres de familia de los niños (as) que integran la muestra, el 96.2% manifiestan en sus respuestas que el aula de clases cuenta con el ambiente y materiales adecuados y suficientes para fomentar el pensamiento creativo de sus hijos (as).

4.1.4 Presentación de los resultados

Después de haber aplicado el cuestionario a los niños (as) que integran nuestra muestra, tabulado y promediado sus respuestas para determinar si las actividades influyen en su pensamiento crítico, se presentan los siguientes resultados:

Variable Independiente: Actividades

TABLA N° 09				
DIMENSIONES	SI		NO	
Actividades de Técnicas Creativas	74.40%	76.8% (28)	25.60%	23.2% (9)
Actividades de Música y Canto	77.50%		22.50%	
Actividades Lúdicas (Juegos)	78.40%		21.60%	



INTERPRETACIÓN

En el gráfico, observamos que, del total de niños (as) que integran nuestra muestra de investigación, el 76.8% manifiesta la influencia de las actividades, lo que tendría relevancia en el fortalecimiento de su pensamiento creativo.

Variable Dependiente: Pensamiento Crítico

TABLA N° 10				
INDICADOR	SI		NO	
Fluidez	69.20%	75.4% (28)	30.80%	24.6% (9)
Flexibilidad	90.10%		9.90%	
Originalidad	64.90%		35.10%	
Elaboración	77.50%		22.50%	



INTERPRETACIÓN

En el gráfico anterior, podemos observar que, el 75.4% del total de los niños (as) integrantes de la muestra, demuestran una gran influencia en el desarrollo de su pensamiento creativo, mientras que el 24.6% no lo presenta aún.

4.1.5 Discusión de los Resultados

HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis Nula (H_0)

Las actividades y el pensamiento creativo de los niños del II ciclo de la institución Educativa Inicial n° 461 “medallita milagrosa” Huaura.

Hipótesis Alterna (H_1)

Las actividades y el pensamiento creativo de los niños del II ciclo de la institución Educativa Inicial n° 461 “medallita milagrosa” Huaura. son dependientes.

Regla para contrastar hipótesis

Si Valor % < 50%, se acepta la H_0 . Si Valor % > 50%, se rechaza H_0 .

Al comparar los cuadros presentados, se prueba la hipótesis planteada: Si las actividades influyen significativamente en el fortalecimiento del pensamiento creativo, por lo tanto será fructuoso en los niños del II ciclo de la institución Educativa Inicial n° 461 “medallita milagrosa” Huaura.

La hipótesis que se va a demostrar es:

La hipótesis Nula (H_0) planteada quiere decir que no hay influencia entre las actividades y el pensamiento creativo de los niños del II ciclo.

La Hipótesis Alternativa (H_1) planteada quiere decir que si hay influencia entre las actividades y el pensamiento creativo de los niños del II ciclo.

Al manifestar los resultados visualizamos que el porcentaje de tabulación de las variables: actividades y pensamiento creativo de los niños del II ciclo pasan el 50% de las respuestas, entonces, se rechaza la hipótesis Nula (H_0) y se confirma la Hipótesis Alternativa (H_1): Las variables Actividades y el Pensamiento Creativo de los niños del II ciclo, son dependientes. Significa que si hay

dependencia entre las ACTIVIDADES Y EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL II CICLO, con lo que queda verificada la hipótesis de la tesis.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Las actividades lúdicas, la música y el canto favorecen significativamente el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del II ciclo.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de la Variable dependiente, puesto que los resultados demuestran un elevado porcentaje (76.8%) en lo que respecta a las actividades lúdicas (78.4%), música y canto (77.5%) y creativas (74.4%), lo que representa la mayoría de los niños (as) integrantes de la muestra.

SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Los niños del II ciclo cuentan con los materiales e infraestructura adecuada para desarrollar su pensamiento creativo.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de las respuestas de la encuesta a los padres de familia de los niños y niñas que integran la muestra, puesto que los resultados (96.2%) demuestran que están de acuerdo con las técnicas empleadas con las docentes, la conformidad con la infraestructura y los materiales adecuados, porcentaje que representa a la mayoría de las respuestas.

Ante el supuesto de que las actividades influyen en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños (as) del II ciclo:

La creatividad es la capacidad de ingenio que cada niño tiene y que debe cultivar toda su vida, en especial desde temprana edad. Esta creatividad lo convierte al ser humano en un ser especial, en un líder, productivo, útil y feliz.

Por lo tanto, es de suma importancia despertar la creatividad en los menores. Las docentes han aplicado actividades lúdicas, creativas, música y canto.

Las docentes si utilizan todos los materiales porque son necesarios para el desarrollo de la creatividad del niño, les sirven para motivarlos.

Es justamente en el momento de la manipulación de objetos cuando los niños usan su inteligencia para generar ideas, dar rienda suelta a su imaginación. Es en este estado, donde van creando un mundo de ilusiones y hechos reales que los hacen ser interactivos y participativos.

Más importante es que estos materiales sean utilizados y adecuados a los contenidos y edad de los niños. Según las docentes si son adecuados, porque han demostrado en la práctica que los niños (as) han mejorado su capacidad creativa.

Como resultado se obtuvo que, del total de niños (as) encuestados el 74.4% manifiesta la influencia de las técnicas creativas, pues demuestran su facilidad para realizar dibujos, pintura, modelados y construcciones, el 77.5% la influencia de las actividades de música y canto, pues, demuestran facilidad para inventar canciones, poner música a una letra, moverse al ritmo de la música, dramatizar canciones y cambiar letras de canciones, y, el 78.4% la influencia de las actividades lúdicas, pues, realizan los juegos de palabras, de pensamiento visual y de dibujos, con mucha motivación e interés.

Asimismo, se obtuvo que, del total de niños (as) que integran la muestra, el 69.2% demuestran fluidez en sus expresiones verbales, pues, tiene facilidad para crear ideas y dar alternativas de solución, han mejorado sus tiempos al hacer tareas, para asociar y conocer el significado de las palabras, el 90.1% demuestran tener mucha flexibilidad en su modo de pensar, pues aceptan cambios a sus ideas, facilitando el análisis de éstas y otras alternativas para moldear materiales diversos, el 64.9% demuestran ser originales en sus tareas y acciones, pues, tienen ideas innovadoras y atractivas, emplean variedad de recursos y son capaces de construir juguetes con materiales de su entorno, y, el 77.5% ha desarrollado su capacidad de elaboración, pues, mejoran sus propios trabajos, se esmeran en sus tareas y son bastante detallistas en sus dibujos y otras acciones.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Teniendo en cuenta las finalidades y la hipótesis manifestada en este trabajo investigativo se manifiestan las siguientes conclusiones.

- a) Como resultado de toda la investigación manifestamos que existe una relación directa entre las actividades y el pensamiento creativo de los niños.
- b) Los infantes necesitan de la creatividad como un pilar primordial en el crecimiento del pensamiento, ya que es la edad precisa para formar conductas positivas y desarrollar los valores que existen en él, siendo el desarrollo del pensamiento creativo, aquel que nos hace desarrollar nuestros impulsos, emociones, conocerse y motivarse para ser una mejor persona.
- c) Los resultados de la investigación planteada reflejan que en el Colegio de la institución Educativa Inicial n^o 461 “medallita milagrosa” Huaura, aplican la creatividad en todas sus actividades de rutina y pedagógicas, en donde niños y niñas disfrutan más su estancia en dicha institución, aprenden sin pasar miedo y angustias mejorando así su autoestima.
- d) Es indispensable modificar el sistema educativo para reformarlo en un espacio de experiencias, culturales, afectivas, cooperativas. La escuela por sí sola no aporta mucho si no hay maestros preparados y motivados a luchar por una educación sana y óptima.

5.2 Recomendaciones

Es importante proponer algunas recomendaciones debido a los resultados obtenidos

- a) Teniendo en cuenta que como resultado de la investigación se encontró que hay relación directa entre las actividades y el pensamiento creativo de los niños del II ciclo, se recomienda reflexionar y repensar esta estrategia para todos los estudiantes.
- b) Proponer una actividad que se enfoque en las necesidades indispensables al crecimiento del infante, a su inclusión y sobre todo a su desarrollo integral.
- c) Hacer saber a los distintos centros educacionales con respecto a la información obtenida en esta investigación con el fin de crear mejores resultados y reforzar el pensamiento creativo.
- d) Sin perjuicio de los resultados obtenidos, sería de mucho provecho que se profundicen aún más en este problema planteado con el fin de ampliar aún más el campo de estudio.

Capítulo VI: Fuentes de información bibliográfica

5.1 Fuentes bibliográficas

Referidas al tema de investigación

De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*.

Coop. Editorial Magisterio.

García, J. (1987) *La personalidad del niño creativo*. Madrid: La escuela en acción

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad vista a través de las*

vidas de S. Freud, A. Einstein, P. Picasso, I. Stravinsky, T.S. Elliot, M. Graham, M.

Gandhi. Barcelona: Paidós.

Hurlock, E. (1983). *Desarrollo del niño*. (5ª ed.). Madrid.

Menchén, F; Dadamia, O.; Martínez, J. (1984). *La creatividad en la educación*. Madrid:

Escuela Española.

Piaget, J (1992). *El juicio y el razonamiento en el niño*. Madrid: Ediciones de la lectura

Sánchez, M. (1995) "*Desarrollo de Habilidades del Pensamiento*". Mexico: Trillas.

Referida a la metodología de investigación

Eco, H. (1986) *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y*

escritura. Barcelona: Editorial Gdisa S.A.

Flores Barboza, J. (1993) *La Investigación Educativa. Una Guía para la Elaboración y*

Desarrollo del Proyecto de Investigación. Lima: Edic. Desiree.

Hernández S., Fernández C. y Baptista L. (1999) *Metodología de la Investigación Científica*.

(2ª ed.). México: Editorial Mc Graw Hill.

Piscoya Hermosa, L. (1985) *Investigación Científica y Educativa. Un Enfoque*

Epistemológico. Lima: Amaru Editores.

5.2 Fuentes electrónicas

Carbajal, J. *¿Qué Es El Pensamiento Creativo?* recuperado de:

<http://www.ciberautores.com/pensamiento-creativo/index.html>

Definición de Creatividad. Recuperado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

Definición de Motivación. Recuperado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Motivacion>.

Definición de Pensamiento. Recuperado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento_\(mente\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento_(mente))

Desarrollo del Pensamiento del Niño.

http://licenciatura.emagister.com.mx/desarrollo_pensamiento_nino-tpsmx-

[231681.htm](http://licenciatura.emagister.com.mx/desarrollo_pensamiento_nino-tpsmx-231681.htm)

Meza, R. & Silva, M. (2009). *Desarrollo del pensamiento creativo en los niños (as) pre-escolar del primer año básico del Jardín de Infantes “Ramón Virgilio Azúa” de la Ciudad de manta, en el periodo lectivo 2008-2009.* Universidad laica “Eloy Alfaro de Malabi”.

Manta, Ecuador. Recuperado el 16 de diciembre de 2013 de:

<http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/667/1/T-ULEAM-05-0006.pdf>

Pollack (2012) *Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”.* Universidad

César Vallejo, Trujillo, Perú. Recuperado de:

http://facultaddeeducacioneidiomas1.bligoo.pe/media/users/19/972855/files/227730/Creatividad_en_los_niños.pdf

Rodríguez (2008). *El Origami y la creatividad en educandos de 4to grado, Nivel Primario de la Institución Educativa Humberto Luna – Cusco.* Universidad Nacional San Antonio

Abad del Cusco, Perú. Recuperado de: <http://origami-y-creatividad.blogspot.com/>

Romero, H. (2010). *La Creatividad Lúdica en niños y niñas de 3 a 6 grado escolar de un Centro Educativo Rural y uno Urbano de Pereira*. Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1970/1/370118R763.pdf>

Ruíz, S. (2010). *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*. Universidad de Málaga, España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/686/68627456007.pdf>

Anexos

Ficha de observación

Instrucciones: La presente ficha para cada niño, se realizará mediante la observación del docente.

INDICADOR	SI	%	NO	%
Actividades de Técnicas Creativas				
Realiza dibujos utilizando lápices y colores				
Elabora dibujos y los pinta con diversos materiales				
Modela diversos diseños con plastilinas y arcillas				
Actividades de Música y Canto				
El niño (a) inventar canciones				
El niño (a) pone música a una letra				
El niño (a) se mueve al ritmo de la música				
El niño (a) dramatiza canciones, con títeres y marionetas				
El niño (a) cambiar letras de canciones				
Actividades Lúdicas (Juegos)				
El niño (a) participa activamente en juegos de palabras				
El niño (a) participa activamente en los juegos de pensamiento visual				
El niño (a) participa activamente en los juego de dibujos, solicitados por su docente				

Pensamiento creativo

INDICADOR	SI	%	NO	%
Fluidez				
Facilidad para resolver situaciones.				
Mejora sus tiempos al hacer tareas				
Flexibilidad				
Acepta cambios a sus ideas.				
Facilita el análisis de ideas				
Acepta otras alternativas para moldear				
Originalidad				
Nuevos dibujos e ideas				
Emplea variedad de recursos.				
Crea dibujos atractivos				
Elaboración				
Mejora sus propios trabajos				
Se esmera en sus tareas				
Modifica modelos propuestos				

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 461 “MEDALLITA MILAGROSA” HUAURA.	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se puede desarrollar el pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial n° 461 “medallita milagrosa” Huaura?	OBJETIVO GENERAL Conocer cómo se desarrolla el pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial n° 461 “medallita milagrosa” Huaura	HIPÓTESIS GENERAL Las actividades que las docentes aplican favorecen significativamente el pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial n° 461 “medallita milagrosa” Huaura	VARIABLE INDEPENDIENTE Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Actividades basadas en técnicas creativas • Actividades de música y canto • Actividades lúdicas (Juegos) 	INVESTIGACIÓN Descriptivo DISEÑO No Experimental	MÉTODO: Científico TÉCNICAS: Fichaje Observación Encuestas	ALUMNOS: Población: 41 Muestra: 19 DOCENTES: Población: 4 Muestra: 4
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las actividades que los docentes utilizan para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de la institución 	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Conocer las actividades que los docentes utilizan para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de la institución Educativa Inicial n°	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades lúdicas, la música y el canto favorecen significativamente el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de la 	VARIABLE DEPENDIENTE Pensamiento creativo <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad • Elaboración 		INSTRUMENTOS Fichas bibliográficas Cuaderno de campo. Cuestionarios	

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

	<p>Educativa Inicial n° 461 “medallita milagrosa” Huaura?</p> <p>¿Cuál es el contexto en el que los niños desarrollan su pensamiento creativo en la institución Educativa Inicial n° 461 “medallita milagrosa” Huaura?</p>	<p>461 “medallita milagrosa” Huaura</p> <p>Conocer el contexto en el que los niños desarrollan su pensamiento creativo en la institución Educativa Inicial n° 461 “medallita milagrosa” Huaura</p>	<p>institución Educativa Inicial n° 461 “medallita milagrosa” Huaura.</p> <p>Los niños del II ciclo cuentan con los materiales e infraestructura adecuada para desarrollar su pensamiento creativo en la institución Educativa Inicial N° 461 “medallita milagrosa” Huaura</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--