



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Física y Deportes

**Coordinación óculo manual para el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años
de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación Física y
Deportes**

Autores

Zalazar Albitres, Sandra Elizabeth

Ramon Meza, Yordi Educarado

Asesor

Dr. Susanibar Hoces, Teobaldo Noreño

Huacho - Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

FACULTAD DE **Educación**

ESCUELA PROFESIONAL de Educación Física y Deportes

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Zalazar Albitres, Sandra Elizabeth	76051424	07/09/2023
Ramon Meza, Yordi Eduardo	70272067	07/09/2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Susanibar Hoces, Teobaldo Noreño	15688490	0000-0002-7017-7990
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Marcelo Angulo, Norvina Marlene	15766260	0000-0002-9998-8260
Apolinario Rivera, Felipa Hinmer	15688054	0000-0003-1250-6220
Alvarez Quinteros, Carmen Del Pilar	15600961	0000-0001-6997-4290

COORDINACIÓN OCULO MANUAL PARA EL APRENDIZAJE DEL BASKET DE NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS DE LA ACADEMIA ANGEL MENESES, HUACHO, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe:8443 Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Unidad Educativa Particular SSCC de Rumipamba Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	brainly.lat	

Dedicatoria

A mis padres:

Carmen Luz Albitres Falcón, Edgar Percy Albitres Falcón

Y para mi abuela Alejandra Falcón Maguiño

Por sus sacrificios, consejos y apoyo constante eh logrado concluir con éxito mi carrera profesional, para ser una persona de bien, y así apoyar a nuestra comunidad.

Sandra Elizabeth Zalazar Albitres

Dedico esta tesis a mi madre Olinda Delmira Meza Cerna, ya que sin ella no habría podido lograr este paso tan importante en mi vida, tus consejos, tu apoyo incondicional, tus oraciones y bendición me protegen y me han llevado por camino de bien, por eso te dedico esta tesis por tu paciencia y amor madre mía, te amo.

A la memoria de mi padre Mauricio Eduardo Ramón Herrera, que desde te encuentres sé que alumbras mi camino y me bendices, esto es por ti papá, te amo.

Yordi Educardo Ramon Meza

Agradecimiento

A Dios que nos dio la fortaleza de afrontar una pandemia nivel mundial en la cual fallecieron muchas personas, y en las cuales también partieron nuestros seres queridos en memoria de Matilde Falcón Maguiño y Juan Falcón Maguiño.

Un agradecimiento especial a cada uno de nuestros docentes quienes contribuyeron a nuestra formación de día a día con sus enseñanzas y consejos.

Sandra Elizabeth Zalazar Albitres

Agradezco a Dios ya que sin él no habría podido tener una gran experiencia en la universidad, a mis profesores que con sus enseñanzas han hecho que me convierta en un profesional de bien a favor de mi comunidad, ahora soy un producto terminado con nuevos conocimientos que se ayudaran a otras personas muestra de ello es esta tesis que ayudara a nuevas generaciones que están por llegar.

Yordi Educaro Ramon Meza

Índice

Dedicatoria	5
Agradecimiento	6
Índice de tablas	10
Índice de figuras	12
Resumen	14
Abstract	15
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	18
1.4. Justificación de la investigación	20
1.5 Delimitaciones del estudio	20
1.6 Viabilidad del estudio	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	22
2. 1. Antecedentes de la investigación	22
2.1.1. Investigaciones internacionales.....	22
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	23
2.2. Bases teóricas.....	25
2.3. Definiciones conceptuales.....	35
2.4. Formulación de la hipótesis.....	36
2.4.1. Hipótesis general	36

2.4.2. Hipótesis específicas	36
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	37
3.1 Diseño metodológico	37
3.1.1. Tipo de investigación	37
3.1.2. Nivel de investigación	37
3.1.3. Diseño	37
3.1.4. Enfoque	37
3.2. Población y muestra	37
3.2.1 Población	37
3.2.2 Muestra	37
3.3. Operacionalización de Variables.....	38
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
3.4.1. Técnicas a emplear.....	38
3.4.2. Descripción de los instrumentos	39
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.....	39
Instrumentos	39
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	39
4.1. Análisis de resultados	39
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
5. 1. DISCUSIÓN.....	58
5. 2. CONCLUSIONES	59
5. 3. RECOMENDACIONES.....	60

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN	61
6. 1. Fuentes Bibliográficas	61
ANEXOS	64
Matriz de consistencia	65
LISTA DE COTEJO	67

Índice de tablas

Tabla 1 ¿Considera usted que el alumno da buenos pases de pecho a su compañero durante el partido de basket?.....	39
Tabla 2 ¿Considera usted que el alumno da buenos pases picados a su compañero durante el partido de basket?.....	40
Tabla 3 ¿Considera usted que el alumno da buenos pases por encima de la cabeza a su compañero durante el partido de basket?	42
Tabla 4 ¿Considera usted que el alumno da buenos pases mano a mano a su compañero durante el partido de basket?	43
Tabla 5 ¿Considera usted que el alumno protege su balón haciendo dribling durante el partido de basket?	44
Tabla 6 ¿Considera usted que el alumno es veloz con el balón haciendo dribling durante el partido de basket?	45
Tabla 7 ¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos de tiro libre a su compañero durante el partido de basket?	46
Tabla 8 ¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos en suspensión a su compañero durante el partido de basket?	47
Tabla 9 ¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos de bandeja a su compañero durante el partido de basket?	48
Tabla 10 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de regulación del movimiento necesario para aprender a jugar basket?.....	49
Tabla 11 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de adaptación y cambio motriz necesario para aprender a jugar basket?.....	50
Tabla 12 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de orientación necesario para aprender a jugar basket?.....	51

Tabla 13 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de equilibrio necesario para aprender a jugar basket?.....	52
Tabla 14 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de reacción necesario para aprender a jugar basket?.....	53
Tabla 15 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de anticipación necesario para aprender a jugar basket?.....	54
Tabla 16 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de ritmo necesario para aprender a jugar basket?.....	55
Tabla 17 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de acoplamiento necesario para aprender a jugar basket?	56
Tabla 18 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de agilidad necesario para aprender a jugar basket?.....	57

Índice de figuras

Figura 1 ¿Considera usted que el alumno da buenos pases de pecho a su compañero durante el partido de basket?	40
Figura 2 ¿Considera usted que el alumno da buenos pases picados a su compañero durante el partido de basket?.....	41
Figura 3 ¿Considera usted que el alumno da buenos pases por encima de la cabeza a su compañero durante el partido de basket?	42
Figura 4 ¿Considera usted que el alumno da buenos pases mano a mano a su compañero durante el partido de basket?.....	43
Figura 5 ¿Considera usted que el alumno protege su balón haciendo dribling durante el partido de basket?	44
Figura 6 ¿Considera usted que el alumno es veloz con el balón haciendo dribling durante el partido de basket?	45
Figura 7 ¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos de tiro libre a su compañero durante el partido de basket?	46
Figura 8 ¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos en suspensión a su compañero durante el partido de basket?.....	47
Figura 9 ¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos de bandeja a su compañero durante el partido de basket?.....	48
Figura 10 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de regulación del movimiento necesario para aprender a jugar basket?.....	49
Figura 11 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de adaptación y cambio motriz necesario para aprender a jugar basket?.....	50
Figura 12 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de orientación necesario para aprender a jugar basket?.....	51

Figura 13 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de equilibrio necesario para aprender a jugar basket?.....	52
Figura 14 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de reacción necesario para aprender a jugar basket?.....	53
Figura 15 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de anticipación necesario para aprender a jugar basket?	54
Figura 16 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de ritmo necesario para aprender a jugar basket?.....	55
Figura 17 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de acoplamiento necesario para aprender a jugar basket?	56
Figura 18 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de agilidad necesario para aprender a jugar basket?.....	57

Resumen

El basket es un deporte muy querido por lo niños hablando de manera general, es por ello que se presenta la investigación ya que siempre se ha visto que algunos también tienen problemas para aprender este deporte tan hermoso, la presente investigación tiene como **objetivo:** “determinar la relación de la coordinación óculo manual con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022”. **Material y método:** Realizado en la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022. La población estuvo conformada por 40 alumnos y la muestra por los 40 alumnos de primaria de la academia Ángel Meneses, Huacho. Tipo Descriptivo correlacional. El instrumento para medir la coordinación óculo manual y el aprendizaje de basket es la lista de cotejo para las 2 variables. **Resultados y conclusiones:** se acepta la hipótesis alternativa “La coordinación óculo manual se relaciona con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022”.

Palabras claves: coordinación óculo-manual, aprendizaje, basket

Abstract

Basketball is a sport that is very loved by children, generally speaking, that is why the research is presented since it has always been seen that some also have problems learning this beautiful sport, the **objective** of this research is to: "determine the relationship of manual eye coordination with the learning of basketball for children from 8 to 12 years of age at the Ángel Meneses Academy, Huacho, 2022". **Material and method:** Carried out at the Ángel Meneses Academy, Huacho, 2022. The population consisted of 40 students and the sample was made up of 40 primary students from the Ángel Meneses Academy, Huacho. Correlational Descriptive Type. The instrument to measure hand-eye coordination and basketball learning is the checklist for the 2 variables. **Results and conclusions:** the alternative hypothesis "Manual eye coordination is related to the learning of basketball in children from 8 to 12 years of the Ángel Meneses Academy, Huacho, 2022" is accepted.

Keywords: hand-eye coordination, learning, basket

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial se considera al deporte como algo muy importante para el desarrollo en todos sus aspectos tanto de los niños como de los adultos es decir de las personas en general sin distinción de su edad. A nivel del Perú también se tiene en cuenta ello por eso se dice que inculcar a los niños a practicar deporte desde muy temprana edad es beneficioso para su desarrollo óptimo en todos los aspectos de su vida diaria, trayendo consigo una serie de beneficios para estos.

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos de la coordinación óculo manual y el aprendizaje del basket, que sustentan la investigación, variables, características, teorías para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, además de las técnicas e instrumentos empleados en la adquisición de datos de la coordinación óculo manual y el aprendizaje del basket.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca de la coordinación óculo manual y el aprendizaje del basket.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

A nivel mundial se considera al deporte como algo muy importante para el desarrollo en todos sus aspectos tanto de los niños como de los adultos es decir de las personas en general sin distinción de su edad.

A nivel del Perú también se tiene en cuenta ello por eso se dice que inculcar a los niños a practicar deporte desde muy temprana edad es beneficioso para su desarrollo óptimo en todos los aspectos de su vida diaria, trayendo consigo una serie de beneficios para estos.

La academia Ángel Meneses de la ciudad de Huacho también considera importante el deporte por lo cual en esta academia se tiene a niños de 8 a 12 años de edad los cuales asisten para aprender el deporte del basket, lo que se ha notado dentro de la academia es que muchas veces los niños no dejan de mirar balón por lo cual mantienen la mirada en el balón o en lo que están haciendo con la cabeza agachada lo cual como consecuencia tiene de que cuando se quiere armar una jugada o dar un pase los niños no lo hacen de manera precisa, se ha tenido varios encuentros con otras academias teniendo un índice alto de pérdidas poniendo a los niños tristes ya que se rompe la ilusión que estos tienen, la coordinación óculo-manual no la tienen los niños lo que impide llegar a tan anhelado sueño que es ganar los partidos que se tienen o campeonatos a nivel de la provincia, se plantea la presente investigación con el fin de reforzar de una u otra manera que los alumnos puedan llegar al objetivo que se busca.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona la coordinación óculo manual con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona el pase con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022?

¿Cómo se relaciona el dribling con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022?

¿Cómo se relaciona el lanzamiento con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de la coordinación óculo manual con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación del pase con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022.

Determinar la relación del dribling con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022.

Determinar la relación del lanzamiento con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022.

1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica por su aporte a la sociedad, al deporte ya que las variables de estudio son importantes mas aun si se está enfocada en el aprendizaje de los niños de un deporte como es el basket, además tiene el suficiente respaldo teórico para la veracidad del estudio.

1.5 Delimitaciones del estudio

En cuanto a los alcances son los siguientes:

Alcance espacial: Huacho.

Alcance temporal: Año 2022.

Alcance temático: la coordinación óculo-manual y el aprendizaje de basket.

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación se ejecutó debido a las facilidades que dió la docente de la academia Angel Meneses, Huacho

Ambiental

La investigacion en estudio no perjudica al medio ambiente ya que es netamente académica.

Financiera

El coto en su totalidad es cubierto por los investigadores.

Social

Se formó un equipo para la investigación que participó de manera eficiente.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. 1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Ortega (2019) en su tesis titulada *“comparar la coordinación motriz del proceso pedagógico en el aprendizaje del baloncesto con el Programa de Enseñanza del Baloncesto Tradicional (PEBT) con la teoría de inteligencia concreta”*, su objetivo es determinar la eficiencia de desarrollar la coordinación dinámica general en el baloncesto estableciendo la relación entre métodos tradicionales y alternativos, su metodología es de tipo mixto y nivel decriptivo, llegó a la siguiente conclusión: En la primera prueba de regate en zigzag, el primer grupo puntuó más alto que el segundo grupo, lo que implica un mayor desarrollo en su coordinación dinámica general a través del baloncesto tradicional (p. 62).

Orellana y Garcia (2019) en su tesis titulada *“análisis de las capacidades coordinativas y su influencia en los Fundamentos Técnicos del Baloncesto en los niños y niñas de 9 a 10 años en la Unidad Educativa Vida Nueva de la Ciudad de Guayaquil previo a la Competencia Escolar”*, su objetivo es crear una guía didáctica para niños y niñas de 9 a 10 años con divertidas actividades y ejercicios para desarrollar la coordinación y aplicar los fundamentos técnicos del baloncesto, su metodología es de tipo mixto, su diseño es no experimental, llegó a la siguiente conclusión: Una vez realizado el trabajo de investigación y analizado los distintos aspectos, se pueden extraer varias conclusiones a continuación (p. 149).

Loarte (2015) en su tesis titulada *“la coordinación motriz y el baloncesto en el Colegio Técnico Fiscomisional San Vicente Ferrer, Chuquiribamba-Loza. año 2104”*, su objetivo es analizar el desarrollo de la capacidad de coordinación del baloncesto en estudiantes de secundaria, su metodología es de diseño no experimental, su conclusión es: En la evaluación basada en la aplicación de la prueba de esfuerzo, las respuestas obtenidas en la medida estadística del coeficiente de Pearson encontraron una correlación entre trabajo y productividad 0.99, es decir r Pearson) fue de 0.98, indicando que el trabajo realizado determina el 98% de la productividad; La conclusión es que se pueden obtener mejores resultados aplicando un programa de actividad física para mejorar la coordinación en el baloncesto (p. 11).

2.1.2. Investigaciones nacionales

Aliaga (2021) en su investigación titulada *“efectos de la coordinación dinámica general en los pases básicos del baloncesto en los jugadores categoría sub-15 de la Academia Basadrina, Villa El Salvador, 2020”*, su objetivo es determinando el Efecto de la Coordinación Dinámica General en los Pases Básicos de Baloncesto para Jugadores Sub-15 en la Academia Basadrina, Villa El Salvador, 2020, metodología es de tipo básico, su nivel es explicativo, su diseño es no experimental, su población la conforman 32 deportistas y llegó a la siguiente conclusión: En la prueba estadística chi-cuadrado de Pearson, el valor del coeficiente es ($r = 0,948$), lo que indica una relación positiva, y además, el valor ($P, 0,00$) es bajo ($\alpha = 0,05$), lo que rechaza la hipótesis nula, lo que confirma que, en general, la

Coordinación Dinámica Afecta Significativamente los Pases de Baloncesto Primario de los Jugadores Sub-15 en la Academia Basadrina, Villa el Salvador, 2020 (p. 55).

Huayhua y Rodriguez (2019) en su tesis titulada *“influencia de la psicomotricidad en el aprendizaje del minibasket estudio realizado en la Asociación Peruana de Entrenadores del Basket, Arequipa, 2018”*, su objetivo es determinación del conocimiento de los efectos psicomotores en el aprendizaje del baloncesto (Estudio de entrenadores de la Asociación Peruana de Entrenadores de Baloncesto), su metodología es de tipo descriptivo, su diseño es transversal, su población la conforman 100 entrenadores y llegó a la siguiente conclusión: De los datos recopilados, concluimos que las áreas más importantes para que los niños aprendan baloncesto, con los porcentajes más altos que alcanzan el 100%, son: Estructura espacial (Arriba, Abajo, Izquierda, Derecha), Estructura espacial, Espacio-Tiempo, Tiempo-Ritmo , Coordinación visión-mano y coordinación ojo-pie (p. 53).

Laura y Pino (2018) en su tesis titulada *“la coordinación óculo manual a través de técnicas de los fundamentos del básquetbol en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. N° 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta del distrito de Cayma. Arequipa. 2018”*, su objetivo es determinar la efectividad de un curso de habilidades básicas de baloncesto en el desarrollo de la coordinación mano-ojo entre los estudiantes de tercer grado de la escuela intermedia I.E. N° 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta, su metodología es de tipo cuantitativo, su diseño es experimental, su población y muestra está constituida por 15 estudiantes, concluye que: En el

grupo experimental, el nivel de coordinación ojo-mano de lanzar, atrapar y sacudir alcanzó el nivel de "insuficiente, insuficiente" durante la prueba previa. El grupo de control mostró niveles "normales y buenos" (p. 97).

2.2. Bases teóricas

V1: Coordinación óculo manual

Definición:

La coordinación mano-ojo es una habilidad cognitiva compleja que requiere una coordinación precisa entre la visión y los movimientos de la mano. Durante la coordinación ojo-mano, la visión debe guiar el movimiento de la mano a través de un proceso de retroalimentación informativa que crea estímulos visuales y planos posicionales (Velasquez, 2018).

La coordinación de los movimientos oculares es una habilidad cognitiva compleja porque debe guiar los movimientos de nuestras manos en respuesta a estímulos y comentarios visuales. El desarrollo de la coordinación mano-ojo es especialmente importante para el desarrollo normal y el aprendizaje escolar de los niños, aunque sigue siendo importante para nosotros como adultos en nuestra vida diaria (CogniFit, 2021). Casi todas las actividades de nuestra vida diaria requieren de la coordinación del movimiento ocular, por eso es importante estimularla y mejorarla. Por lo general, la información que solemos utilizar para corregir nuestros movimientos y comportamiento es información visual, por lo que esta habilidad es importante.

La coordinación ojo-mano, también conocida como coordinación del movimiento ocular, ojo manual o coordinación visomotora, se puede definir como la capacidad

que nos permite realizar actividades utilizando tanto los ojos como las manos. También integramos la información proporcionada por los ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de nuestras manos (Tripijocs, 2022).

Relacionado con la coordinación mano-ojo, se tendrá en cuenta la percepción del peso y el volumen: es interesante llamar la atención del niño sobre los conceptos de volumen y peso cuando se realizan juegos de habilidad que impliquen el uso de objetos de diferentes grosores y pesos. esto implica la conexión entre el mundo táctil, cinestésico y visual. Las manos dependen del torso, del cuerpo, pero no deben estar soldadas a él. La independencia de los brazos respecto del torso es el factor más importante en la precisión de la coordinación ojo-mano, que se buscará globalmente y también se conseguirá mediante ejercicios más localizados (Gutiérrez, 2018).

La coordinación mano-ojo es una habilidad cognitiva compleja que requiere una coordinación precisa entre la visión y los movimientos de la mano. Dependiendo de los órganos o partes del cuerpo involucrados, existen varios tipos de coordinación: como comentábamos antes, las etapas ideales pueden ser la niñez y la adolescencia, pues en este sentido los jóvenes aún están aprendiendo a usar su cuerpo de manera efectiva. Los juegos juegan un papel fundamental, actividad motora fina, coordinación manual, 2-3 años (Peatix, 2023).

Desde los primeros años de su vida, las personas comienzan a usar la visión para la coordinación ojo-manual para crear cálculos precisos del plano físico que les rodea y para realizar algunas actividades basadas en la información obtenida. Por tanto, esta capacidad cognitiva es muy importante para el desarrollo normal de los niños y cualquier anomalía debe ser tratada.

Beneficios de la coordinación óculo-manual en el basket:

- **Mejora habilidad motora:** El baloncesto es conocido como un deporte explosivo. El motivo es que su práctica requiere gran velocidad, agilidad y coordinación. Gracias a este ritmo de ejecución, nos permite mejorar todas las habilidades motrices del cuerpo, especialmente las relacionadas con la coordinación y el equilibrio.
- **Desarrolla la mentalidad:** Cuando juegas baloncesto en un espacio muy reducido con otros cuatro compañeros de equipo y cinco oponentes, tienes que tomar decisiones muy rápidas y corregir esas decisiones. De lo que hablamos en este apartado es de la rapidez mental que proporciona jugar al baloncesto, que, como bien dice el preparador físico, “se puede aplicar a la vida cotidiana”.
- **Estimula sistema vascular:** Como todo deporte, la práctica del baloncesto está asociada a mejoras en el sector cardiovascular. Es un ejercicio muy completo e intenso que combina resistencia, ejercicios de intervalos, movimientos laterales, saltos... una sesión estimada de una hora puede quemar más de 700 calorías.
- **Transmite valores:** El deporte es una de nuestras herramientas más eficaces para socializar, educar y contagiar valores a nuestros más jóvenes. Por su naturaleza, el baloncesto ayuda a los niños y niñas a comprender la importancia del trabajo en equipo, el trabajo duro y el compañerismo.

También hay que mencionar el aprender a respetar al oponente y al árbitro y sus decisiones.

- **Fortalece músculos:** Hemos hablado sobre la integridad del baloncesto como deporte. La combinación de tiros a canasta, rebotes, pases y movimientos continuos tanto ofensivos como defensivos puede ejercitar los músculos de la parte superior e inferior del cuerpo.
- **Favorece confianza:** Como sugiere el nombre, los juegos de equipo involucran a todos los jugadores que participan para lograr el mismo objetivo. En baloncesto, por sus características, se requiere la participación activa de todo el equipo para conseguir la victoria. Por lo tanto, ayuda a aumentar la confianza.
- **Reduce estrés:** El baloncesto tiene un beneficio natural para hacer ejercicio: la liberación de endorfinas, las llamadas "hormonas felices". Gracias a su práctica, podemos afrontar nuestra vida diaria con mayor facilidad. Además, lanzar una pelota de baloncesto requiere una concentración casi máxima, por lo que debemos concentrar nuestros cinco sentidos en este objetivo (Alvarez, 2021).

Dimensiones:

- **Pase:** El pase es una acción fundamental a diferencia de cualquier otro pase y, por lo tanto, es una parte muy importante del juego en general al vincular a los dos jugadores involucrados en la acción. La importancia del pase es la rapidez con la que permite que el balón viaje hacia abajo. Nos permite colocar la pelota en cualquier lugar y, a veces, esa es la única forma. Su correcto uso nos permite aprovechar otros fundamentos, especialmente los

derivados del juego sin balón, que son fundamentales para el buen uso del pase (Cabrera, 2011).

- **Dribling:** cuerpo semicurvo. El peso del cuerpo descansa sobre las plantas de los pies. Coloque los pies en su posición normal: separados al ancho de los hombros, uno más adelante que el otro, el pie del lanzador siempre está más adelante. No mires la pelota. Tienes que tocar la pelota en lugar de mirarla, así tenemos una visión más amplia del juego. En lugar de golpear la pelota, la muñeca empuja suavemente la pelota y la muñeca actúa como palanca y amortiguación al mismo tiempo. Los codos están ligeramente separados del cuerpo. La mano abierta y la parte superior de la pelota no tienen que estar rígidas para que podamos tener más control sobre el regate. "Golpea" la pelota con los dedos, y debes sentir cómo la pelota toca la punta de tus dedos (Cabrera, 2011).
- **Lanzamiento:** Disparar es la base de todo lo demás porque el objetivo final en el baloncesto es meter la pelota en el aro, y para eso hay que tirar. Tienes que trabajar muy duro para aprender todos los conceptos básicos para tener éxito. Por lo tanto, vale la pena esforzarse al máximo para construir sobre eso, que es el objetivo final para todos los demás. En la práctica diaria, dominar esta base tiene una ventaja decisiva sobre las demás: a todos les encanta disparar, y quien tiene la pelota en la mano se concentrará. Eso sí, hay riesgos: un componente demasiado autodidacta nunca es bueno, aunque como decía al principio no hay que olvidar cierta flexibilidad en la ejecución de los fundamentos, en este caso una especie de "personalización de la emisión" (Cabrera, 2011).

V2: Aprendizaje del basket:

Definición:

Establecer un proceso de enseñanza óptimo es el objetivo al que se enfrentan los profesores y entrenadores. El logro de este objetivo depende en gran medida de sus intervenciones pedagógicas, de su capacidad para diseñar tareas de aprendizaje que respeten las características significativas que debe tener el aprendizaje, a partir de los conocimientos que aportan los diferentes campos relacionados con la enseñanza y la educación. Proceso de aprendizaje de la motricidad; aprendizaje y desarrollo motor, psicología evolutiva, psicología cognitiva, pedagogía, pedagogía, fisiología, neurología, biomecánica (López, 2016).

Paradójicamente, la iniciación deportiva como forma planificada y sistemática de introducir el deporte a los niños para convertirlos en atletas lo más rápido posible no solo es contraria a la verdadera educación de los niños, sino que también tiene el mismo propósito que la iluminación. Un efecto estudiado del inicio temprano del ejercicio es la saturación temprana que provoca (Crisorio, 2001).

La gran mayoría de los comandos populares implican guiar al jugador con la mano. Tira de él, llévalo a cualquier parte y define sus características. Muéstrole cómo caminar, mostrando la longitud de su zancada y la velocidad de su carrera. Le indica al jugador que copie el "modelo" (Pacheco, 2021). Como parte de la educación física y el deporte contemporáneo, el baloncesto ha planteado nuevos requisitos para su proceso de enseñanza. Para el desarrollo de este proceso, los expertos utilizan básicamente dos métodos basados en modelos de enseñanza: la instrucción tradicional o directa y el constructivismo o indagación.

«La enseñanza es más que impartir conocimiento, es inspirar el cambio. El aprendizaje es más que absorber hechos, es adquirir entendimiento». William Arthur Ward.

Características:

El baloncesto es un deporte de equipo sin contacto que se debe pasar, driblar y lanzar con la mano dentro de un campo de 28 x 5 metros.

Los partidos los juegan dos equipos de cinco jugadores cada uno y hasta siete suplentes. Para ganar el juego, el juego debe anotar más puntos que el oponente. Estos puntos pueden ser anotados desde la línea de tiros libres como resultado de faltas técnicas o personales y se cuentan como 1 punto; 2 puntos si un tiro se realiza dentro de los 6,25 metros de la canasta; canasta, 3 puntos. período. Cada partido consta de 4 cuartos de 12 minutos de 8-10 minutos cada uno, dependiendo de si se rige por las reglas de la NBA (EE.UU.) o FIBA, o si se juega en una categoría de entrenamiento.

Fundamentos:

- **Desplazamiento:** Esta es la forma correcta de caminar o correr por el campo. Es importante no cruzar los pies, mantener las piernas separadas en todo momento sin saltar y evitar interrumpir los movimientos de otros jugadores. Eso sí, es necesario parar a un jugador para evitar que consiga su objetivo, que es marcar.
- **Manejo del balón:** El mejor agarre para sostener una pelota es entre dos manos con los dedos separados y los pulgares casi tocándose y apuntándose el uno al otro. Esta posición nos permite ser rápidos en pases, tiros, fintas, regates, etc. con un ligero movimiento de muñeca. Se puede decir que todos

los dedos de nuestras manos, excepto el meñique, están en el hemisferio más cercano al pulgar, mientras que el otro hemisferio está casi libre.

- **Pivote:** El pivote tiene lugar en la parte delantera del pie, manteniendo las piernas dobladas y los pies separados en todo momento. Si pivotar implica girar, es todo el cuerpo girando al mismo tiempo, principalmente las caderas y el tronco trabajando juntos. Después de dejar el suelo, el pie libre se mueve dentro del conjunto del cuerpo. A menudo se utilizan en ataque para ganar posición o como protección, y en defensa para estar en una buena posición para rebotar.
- **Rebote:** Rebote es el movimiento de un jugador en posesión de la pelota durante un salto, donde la pelota rebota en el aro y/o el tablero después de un tiro no transformado. La naturaleza misma del juego de baloncesto es una lucha constante para ganar la posesión de la pelota o simplemente no perderla, y para este fin cada jugador debe permanecer enfocado y listo para actuar de manera efectiva en cada situación (Betancourt, 2010).

Estilo de aprendizaje de los deportistas:

Algunos estudios han demostrado que mientras solo el 5 % de la población general se considera aprendices cinestésicos, el 18 % de los atletas lo hacen. De hecho, los aprendices cinestésicos se adaptan bien al movimiento (al menos más de lo que aprenderían en un salón de clases tradicional), porque la naturaleza física del movimiento y el aprendizaje "en el lugar" a través del desempeño a través de diversas actividades definitivamente se presta a un aprendizaje cinestésico. estilo de aprendizaje.

- Los atletas que se sientan y miran un nuevo evento de entrenamiento antes de salir al campo son probablemente aprendices visuales.
- Los atletas que solicitan copias de guiones probablemente sean estudiantes de lectura/escritura.
- Los atletas que le piden al entrenador que "le muestre" o "por lo que veo" le dicen que probablemente sean aprendices visuales.
- Los atletas que dicen "No me siento bien" pueden ser aprendices cinestésicos.
- Los atletas que hacen preguntas con frecuencia pueden ser aprendices auditivos.

Dimensiones:

- **Capacidad coordinativa general:**

Capacidad de regulación del movimiento: Se refiere a la combinación del número de elementos de gran amplitud articular, fuerte capacidad de equilibrio y capacidad de condición física, lo que implica el requisito de regulación para la ejecución del movimiento. Esta habilidad se manifiesta cada vez que el sujeto modula su comportamiento para lograr sus objetivos propuestos.

Capacidad de adaptación y cambio motriz: Se basa en la adaptación del organismo y su plan de acción a nuevas situaciones. Requiere velocidad y precisión para detectar cambios en situaciones y experiencias de movimiento. Puede adaptarse rápidamente a diferentes alturas, direcciones, velocidades, etc., y está muy relacionado con la orientación y la capacidad de respuesta.

Capacidad coordinativa especial: Las habilidades específicas de coordinación son las que más se utilizan en la mayoría de los ejercicios de introducción al baloncesto y se pueden practicar individualmente, pero la mayoría de los ejercicios incluyen 2 o 3 habilidades de coordinación, por lo que creo que es conveniente hacer varias al mismo tiempo para una mejor absorción, porque en situaciones reales de juegos, tienen que combinarlos para sacar el máximo partido al movimiento a desarrollar.

- **Capacidad de orientación:** Esta función le permite modificar la posición espacial y temporal del cuerpo en relación con un punto de referencia u objeto, Dentro de las principales capacidades tenemos las siguientes:

Capacidad de equilibrio: Para jugar el baloncesto dinámico y vertiginoso de hoy, los jugadores deben saber cómo jugar la pelota en equilibrio, controlar el uso de energía del cuerpo y jugar con agilidad, velocidad y cambios de ritmo para ser efectivos. Creo que estos tres elementos deberían enseñarse como parte de las siete habilidades del baloncesto (Lambert, 2011).

Capacidad de reacción: Los reflejos discriminativos plenos esenciales en el minibásquet y el baloncesto se refieren al tiempo transcurrido entre la percepción de una señal y el inicio de una respuesta (Offense, 2015).

Capacidad de anticipación: El objetivo es que el jugador anticipe al contrincante y sepa a donde o a quien le dará el balón corriendo de inmediato y logrando quitarle el balón con el fin de ganar la jugada.

Capacidad de acoplamiento: La capacidad de coordinar las partes del cuerpo en movimiento y separar las partes del cuerpo en diferentes movimientos. Ejemplo: coordinación de movimientos de carrera, coordinación de movimientos de carrera y regate.

Capacidad de agilidad: es la capacidad que tienen los jugadores para ser veloces y tener movimientos para enfrentar al oponente consiguiendo tiros a canasta.

2.3. Definiciones conceptuales

Aprendizaje de basket: Proceso de aprendizaje de la motricidad; aprendizaje y desarrollo motor, psicología evolutiva, psicología cognitiva, pedagogía, pedagogía, fisiología, neurología, biomecánica (López, 2016).

Coordinación óculo-manual: La coordinación mano-ojo es una habilidad cognitiva compleja que requiere una coordinación precisa entre la visión y los movimientos de la mano. Durante la coordinación ojo-mano, la visión debe guiar el movimiento de la mano a través de un proceso de retroalimentación informativa que crea estímulos visuales y planos posicionales (Velasquez, 2018).

Dribling: cuerpo semicurvo. El peso del cuerpo descansa sobre las plantas de los pies. Coloque los pies en su posición normal: separados al ancho de los hombros, uno más adelante que el otro, el pie del lanzador siempre está más adelante.

Lanzamiento: Disparar es la base de todo lo demás porque el objetivo final en el baloncesto es meter la pelota en el aro, y para eso hay que tirar. Tienes que trabajar muy duro para aprender todos los conceptos básicos para tener éxito.

Pase: El pase es una acción fundamental a diferencia de cualquier otro pase y, por lo tanto, es una parte muy importante del juego en general al vincular a los dos jugadores involucrados en la acción.

2.4. Formulación de la hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La coordinación óculo manual se relaciona con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

El pase se relaciona con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022.

El dribling se relaciona con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022.

El lanzamiento se relaciona con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación presente es de tipo básico.

3.1.2. Nivel de investigación

La presente investigación es de nivel descriptivo y correlacional

3.1.3. Diseño

La investigación en estudio es de diseño no experimental.

3.1.4. Enfoque

El enfoque de investigación del presente estudio es cuantitativo.

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

40 niños de la academia José Ángel Meneses, Huacho, 2022.

3.2.2 Muestra

40 niños de la academia José Ángel Meneses, Huacho, 2022, conformada por el total de la población en estudio.

3.3. Operacionalización de Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: coordinación óculo manual	Pases	Pecho Picado Encima de la cabeza Mano a mano	1, 2, 3, 4	Likert
	Dribling	Protección Velocidad	5, 6	Likert
	Lanzamiento	Tiro libre En suspensión Bandeja	7, 8, 9	Likert

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V2: aprendizaje del basket	Capacidad coordinativa general	Capacidad de regulación del movimiento Capacidad de adaptación y cambio motriz	10, 11	Likert
	Capacidad coordinativa especial	Capacidad de orientación Capacidad de equilibrio Capacidad de reacción Capacidad de anticipación Capacidad de ritmo Capacidad de acoplamiento Capacidad de agilidad	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	Likert

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas a emplear

La técnica que se utiliza en la presente investigación es la lista de cotejo, donde se observa para absolver las preguntas.

3.4.2. Descripción de los instrumentos

Como instrumento se tiene a la lista de cotejo.

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

Instrumentos

Encuesta

Guía de observación

Cuaderno de campo

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

¿Considera usted que el alumno da buenos pases de pecho a su compañero durante el partido de basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-----------	------------	------------

No	15	38%
A veces	17	43%
Si	8	20%
TOTAL	40	100%

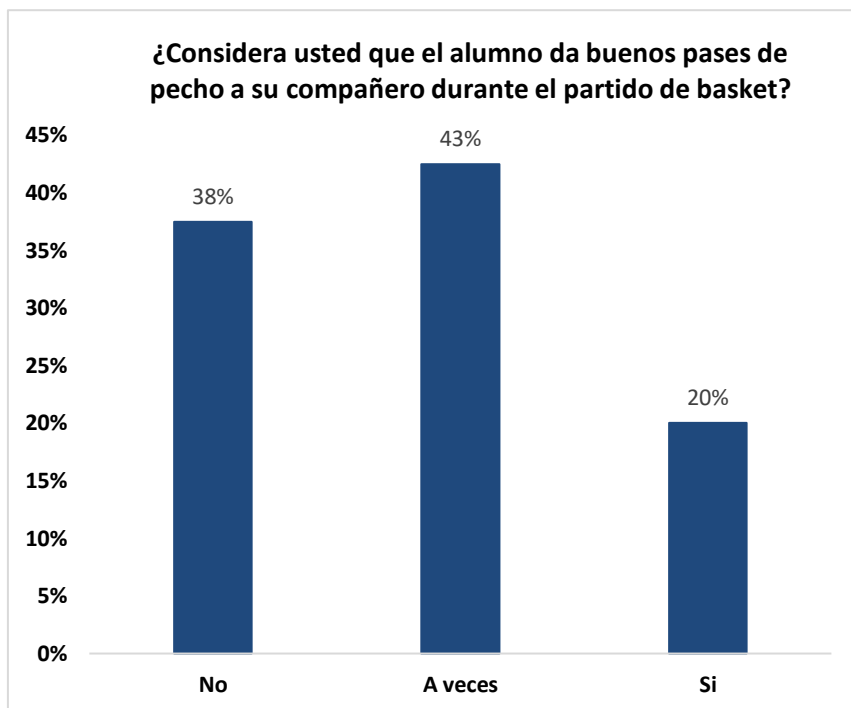


Figura 1 ¿Considera usted que el alumno da buenos pases de pecho a su compañero durante el partido de basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 38% no hace buenos pases de pecho a su compañero durante el partido de basket, el 43% a veces hace buenos pases de pecho a su compañero durante el partido de basket y el 20% si hace buenos pases de pecho a su compañero durante el partido de basket.

Tabla 2

¿Considera usted que el alumno da buenos pases picados a su compañero durante el partido de basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	19	48%
A veces	14	35%
Si	7	18%

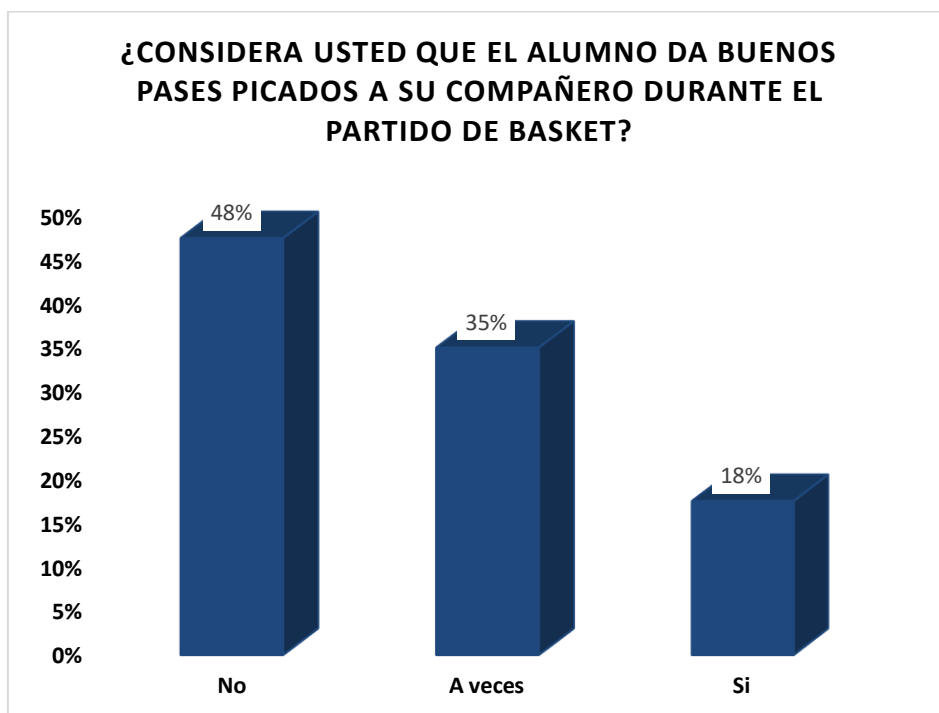


Figura 2 ¿Considera usted que el alumno da buenos pases picados a su compañero durante el partido de basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 48% no hace buenos pases picados a su compañero durante el partido de basket, el 35% a veces hace buenos pases picados a su compañero durante el partido de basket y el 18% si hace buenos pases picados a su compañero durante el partido de basket.

Tabla 3

¿Considera usted que el alumno da buenos pases por encima de la cabeza a su compañero durante el partido de basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	11	28%
A veces	17	43%
Si	12	30%
TOTAL	40	100%

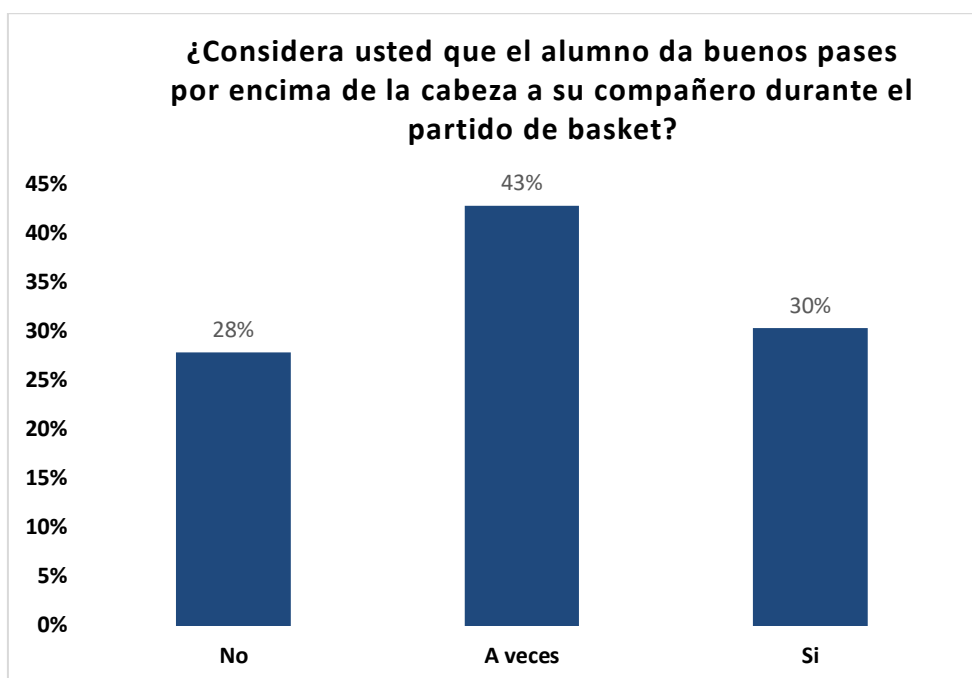


Figura 3 ¿Considera usted que el alumno da buenos pases por encima de la cabeza a su compañero durante el partido de basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 28% no hace buenos pases por encima de la cabeza a su compañero durante el partido de basket, el 43% a veces hace buenos pases por encima de la cabeza a su compañero durante el partido de basket y el 30% si hace buenos pases por encima de la cabeza a su compañero durante el partido de basket.

Tabla 4

¿Considera usted que el alumno da buenos pases mano a mano a su compañero durante el partido de basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	14	35%
A veces	15	38%
Si	11	28%
TOTAL	40	100%

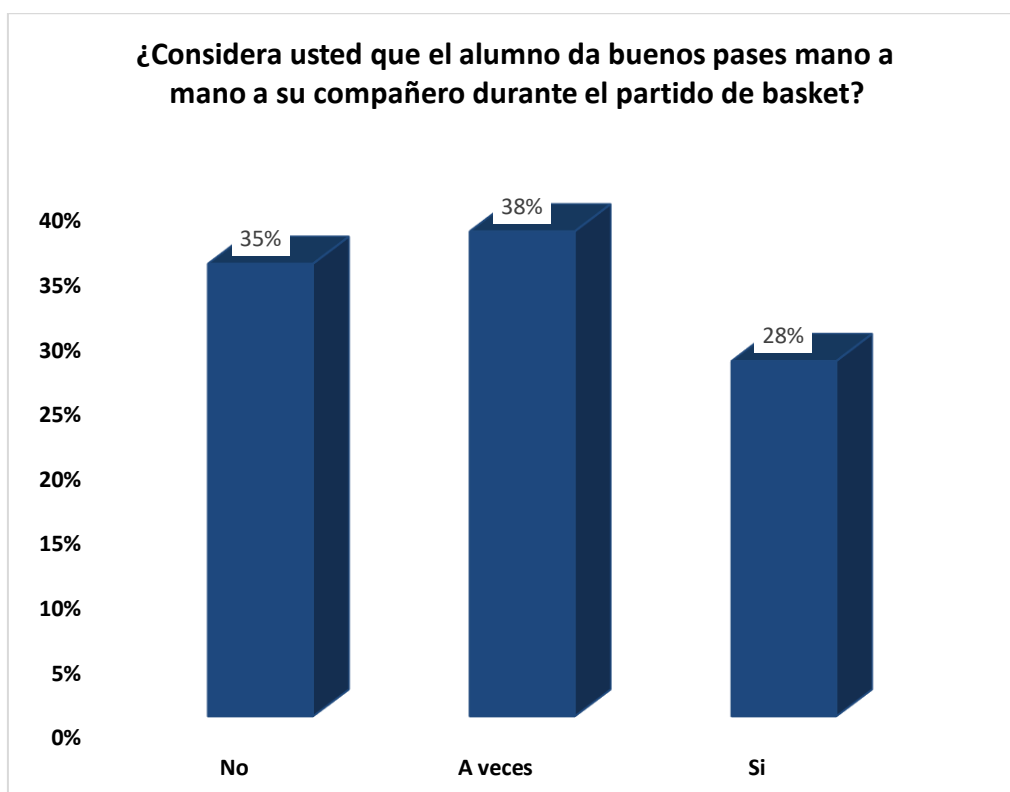


Figura 4: ¿Considera usted que el alumno da buenos pases mano a mano a su compañero durante el partido de basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 35% no hace buenos pases mano a mano a su compañero durante el partido de basket, el 38% a veces hace buenos pases mano a mano a su compañero durante el partido de basket y el 28% si hace buenos pases mano a mano a su compañero durante el partido de basket.

Tabla 5

¿Considera usted que el alumno protege su balón haciendo dribling durante el partido de basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	21	53%
A veces	14	35%
Si	5	13%
TOTAL	40	100%

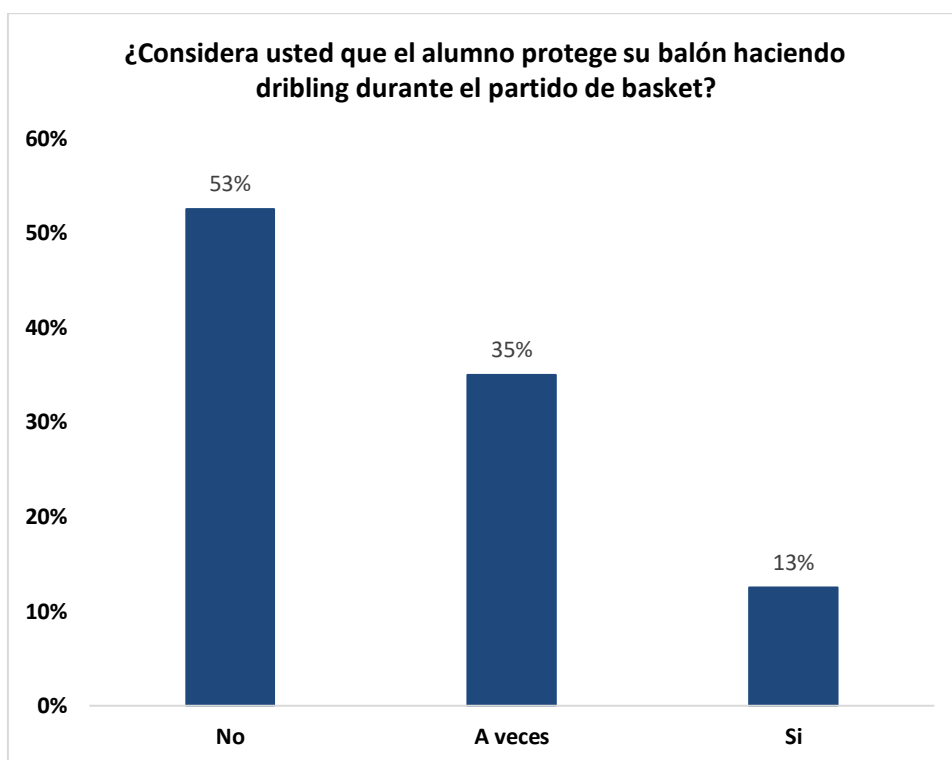


Figura 5 ¿Considera usted que el alumno protege su balón haciendo dribling durante el partido de basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 53% no alumno protege su balón haciendo dribling durante el partido de basket, el 35% a veces alumno protege su balón haciendo dribling durante el partido de basket y el 13% si alumno protege su balón haciendo dribling durante el partido de basket.

Tabla 6

¿Considera usted que el alumno es veloz con el balón haciendo dribling durante el partido de basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	11	28%
A veces	14	35%
Si	15	38%
TOTAL	40	100%

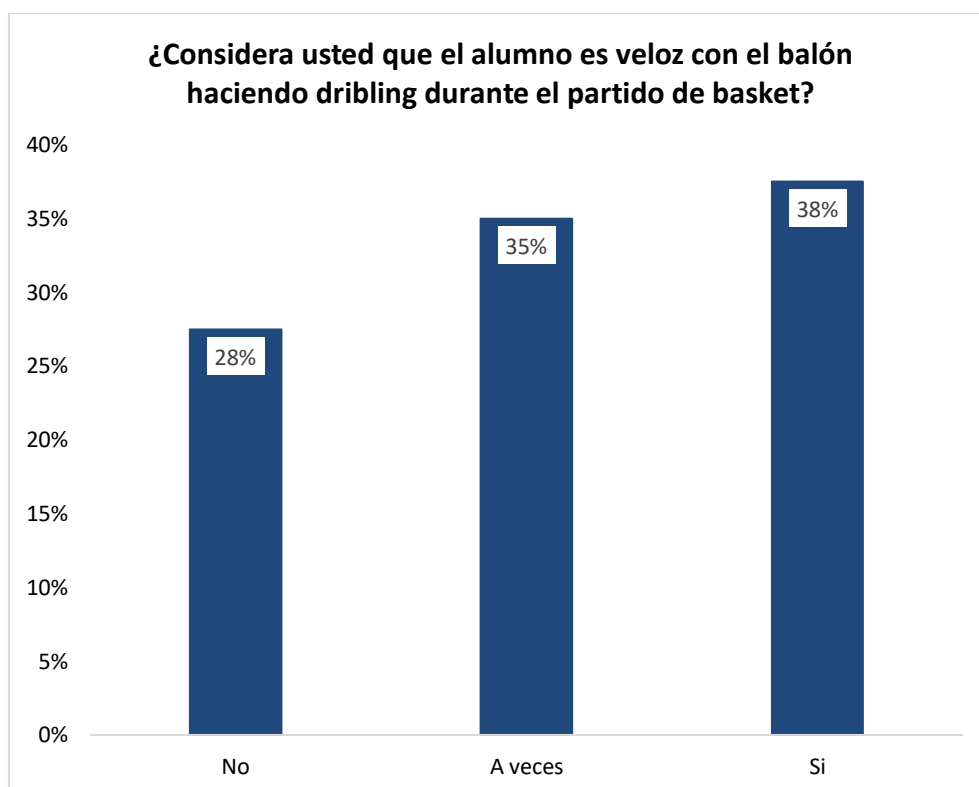


Figura 6 ¿Considera usted que el alumno es veloz con el balón haciendo dribling durante el partido de basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 28% no es veloz con el balón haciendo dribling durante el partido de basket, el 35% a veces es veloz con el balón haciendo dribling durante el partido de basket y el 38% si es veloz con el balón haciendo dribling durante el partido de basket.

Tabla 7

¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos de tiro libre a su compañero durante el partido de basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	21	53%
A veces	7	18%
Si	12	30%
TOTAL	40	100%

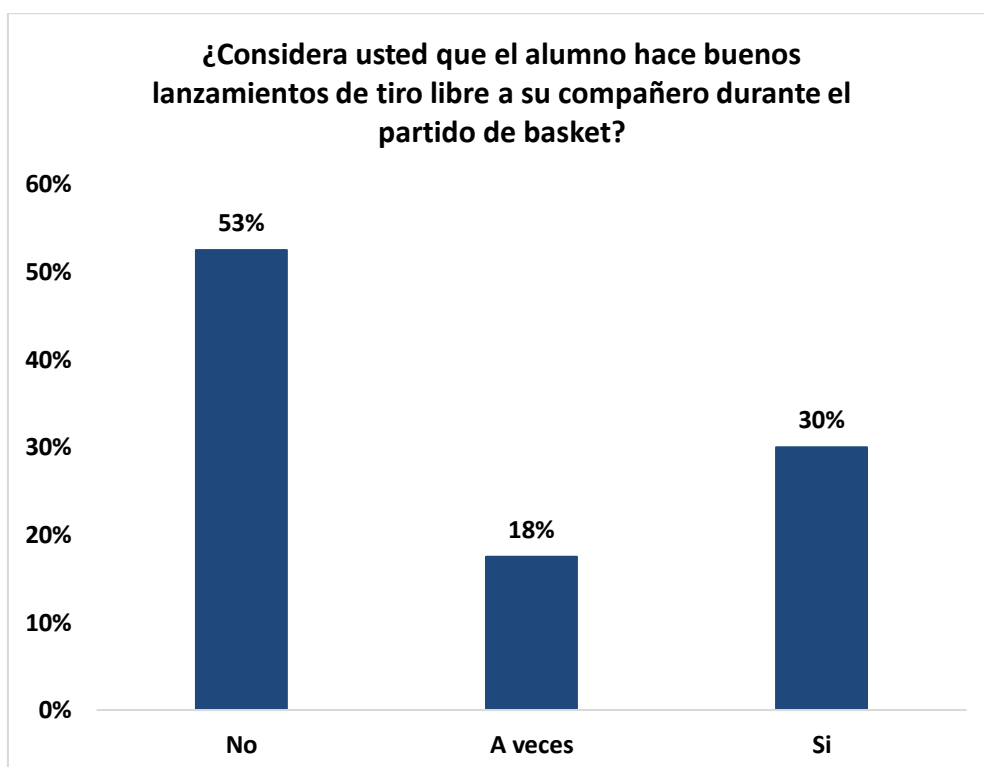


Figura 7 ¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos de tiro libre a su compañero durante el partido de basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 53% no hace buenos lanzamientos de tiro libre a su compañero durante el partido de basket, el 18% a veces hace buenos lanzamientos de tiro libre a su compañero durante el partido de basket y el 30% si hace buenos lanzamientos de tiro libre a su compañero durante el partido de basket.

Tabla 8

¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos en suspensión a su compañero durante el partido de basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	14	35%
A veces	16	40%
Si	10	25%
TOTAL	40	100%

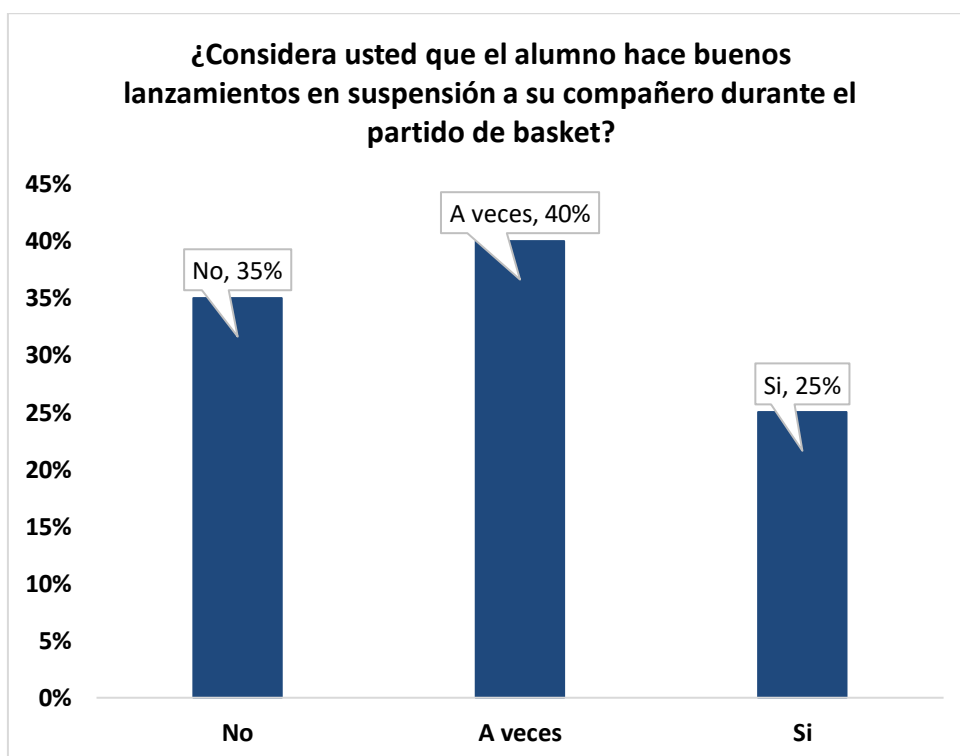


Figura 8 ¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos en suspensión a su compañero durante el partido de basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 35% no hace buenos lanzamientos en suspensión a su compañero durante el partido de basket, el 40% a veces hace buenos lanzamientos en suspensión a su compañero durante el partido de basket y el 25% si hace buenos lanzamientos en suspensión a su compañero durante el partido de basket.

Tabla 9

¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos de bandeja a su compañero durante el partido de basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	14	35%
A veces	15	38%
Si	11	28%
TOTAL	40	100%

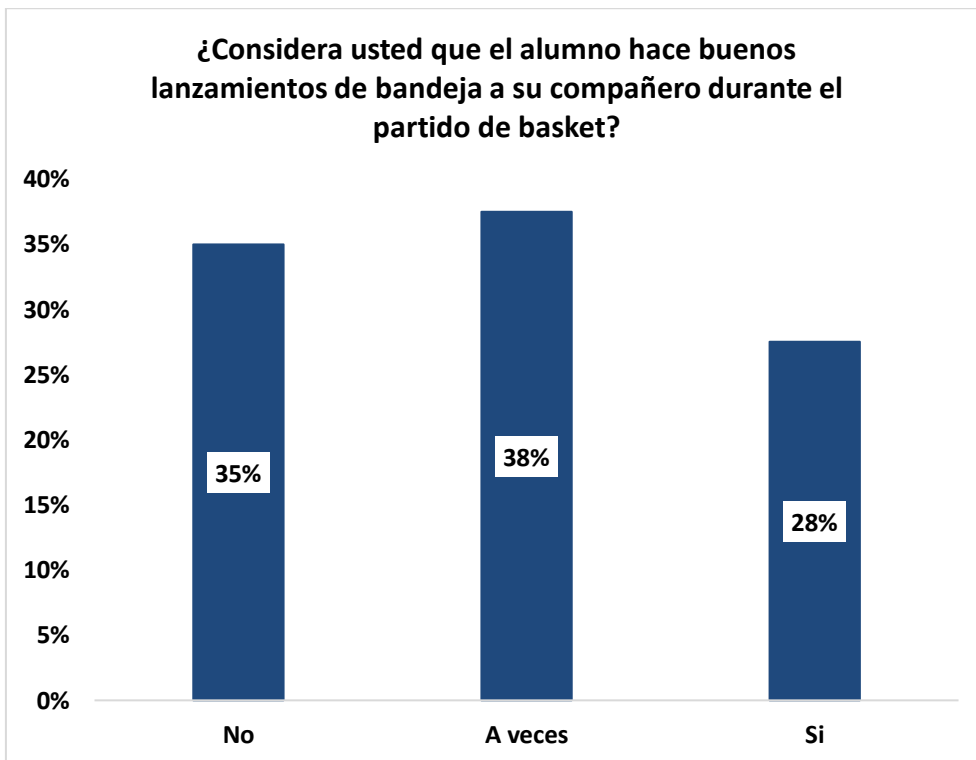


Figura 9 ¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos de bandeja a su compañero durante el partido de basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 35% no hace buenos lanzamientos de bandeja a su compañero durante el partido de basket, el 38% a veces hace buenos lanzamientos de bandeja a su compañero durante el partido de basket y el 28% si hace buenos lanzamientos de bandeja a su compañero durante el partido de basket.

Tabla 10

¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de regulación del movimiento necesario para aprender a jugar basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	14	35%
A veces	16	40%
Si	10	25%
TOTAL	40	100%

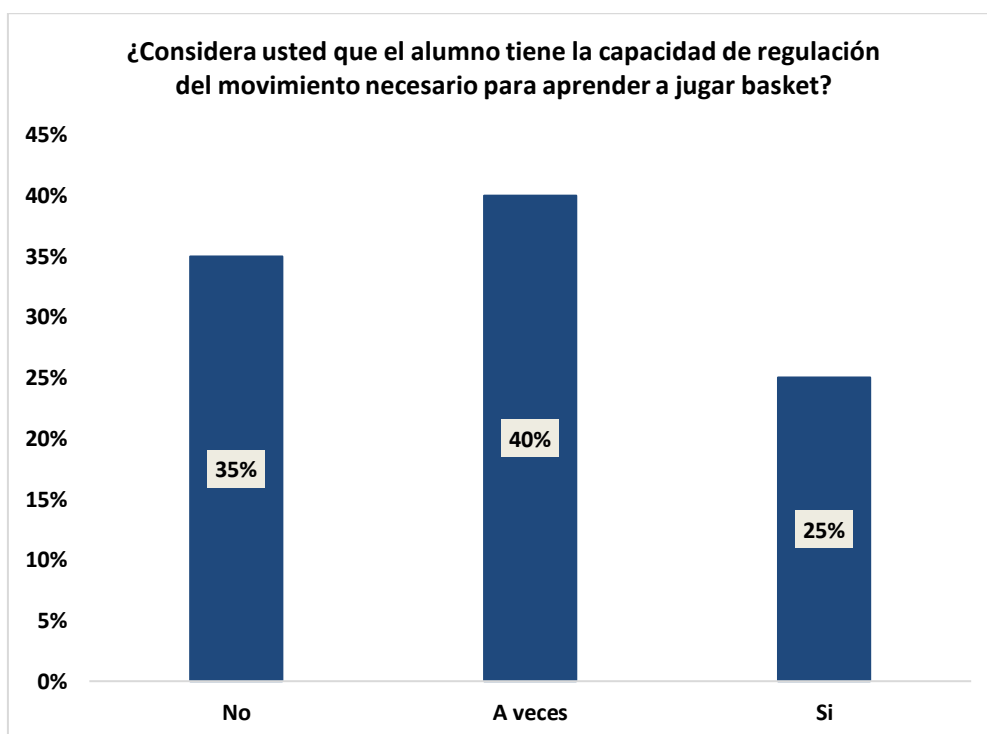


Figura 10 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de regulación del movimiento necesario para aprender a jugar basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 35% no tiene la capacidad de regulación del movimiento necesario para aprender a jugar basket, el 40% a veces tiene la capacidad de regulación del movimiento necesario para aprender a jugar basket y el 25% si tiene la capacidad de regulación del movimiento necesario para aprender a jugar basket.

Tabla 11

¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de adaptación y cambio motriz necesario para aprender a jugar basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	15	38%
A veces	16	40%
Si	9	23%
TOTAL	40	100%

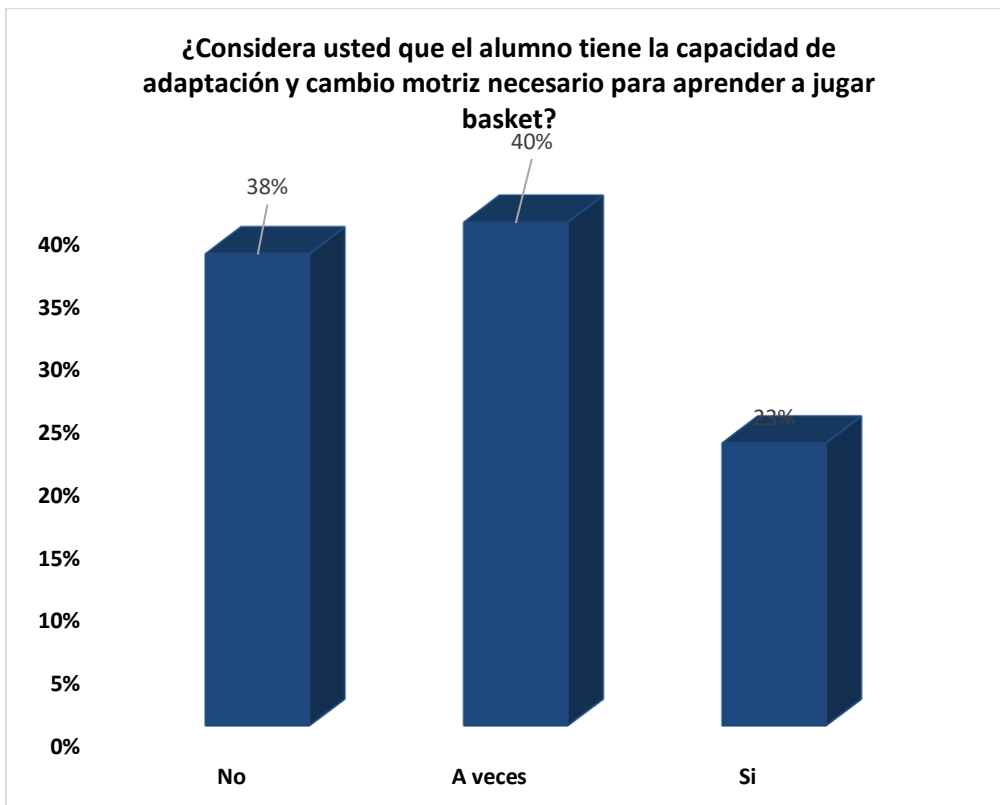


Figura 11 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de adaptación y cambio motriz necesario para aprender a jugar basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 38% no tiene la capacidad de adaptación y cambio motriz necesario para aprender a jugar basket, el 40% a veces tiene la capacidad de adaptación y cambio motriz necesario para aprender a jugar basket y el 23% si tiene la capacidad de adaptación y cambio motriz necesario para aprender a jugar basket.

Tabla 12

¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de orientación necesario para aprender a jugar basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	14	35%
A veces	18	45%
Si	8	20%
TOTAL	40	100%

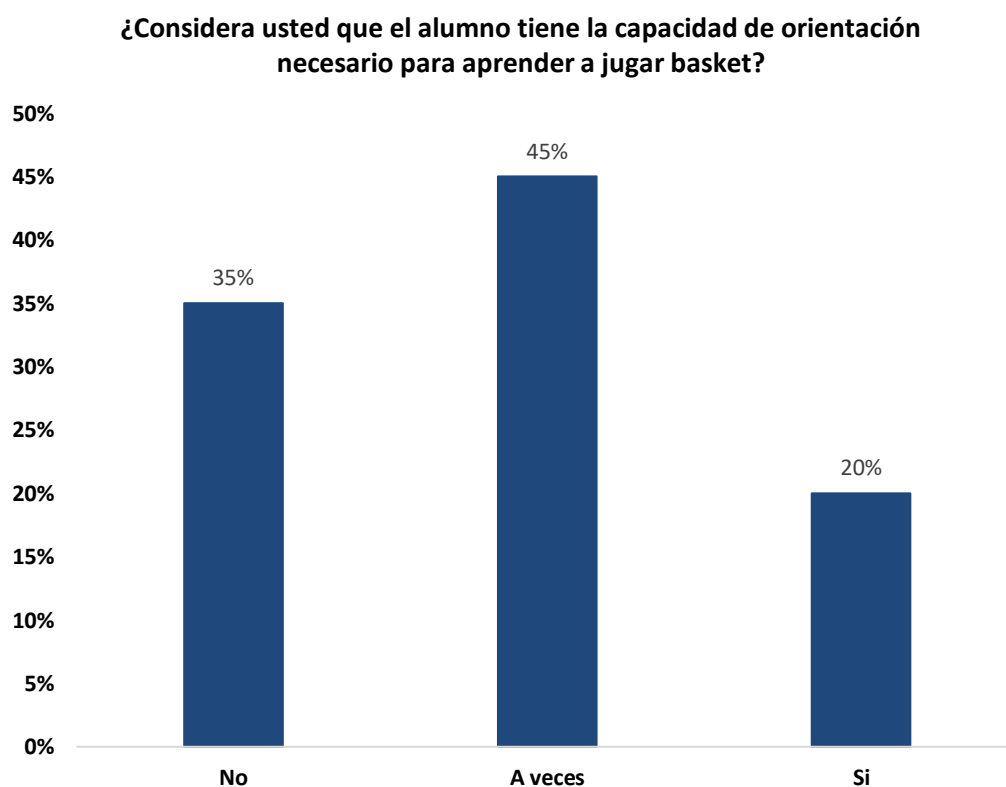


Figura 12 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de orientación necesario para aprender a jugar basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 35% no tiene la capacidad de orientación necesario para aprender a jugar basket, el 45% a veces tiene la capacidad de orientación necesario para aprender a jugar basket y el 20% si tiene la capacidad de orientación necesario para aprender a jugar basket.

Tabla 13

¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de equilibrio necesario para aprender a jugar basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	16	40%
A veces	17	43%
Si	7	18%
TOTAL	40	100%

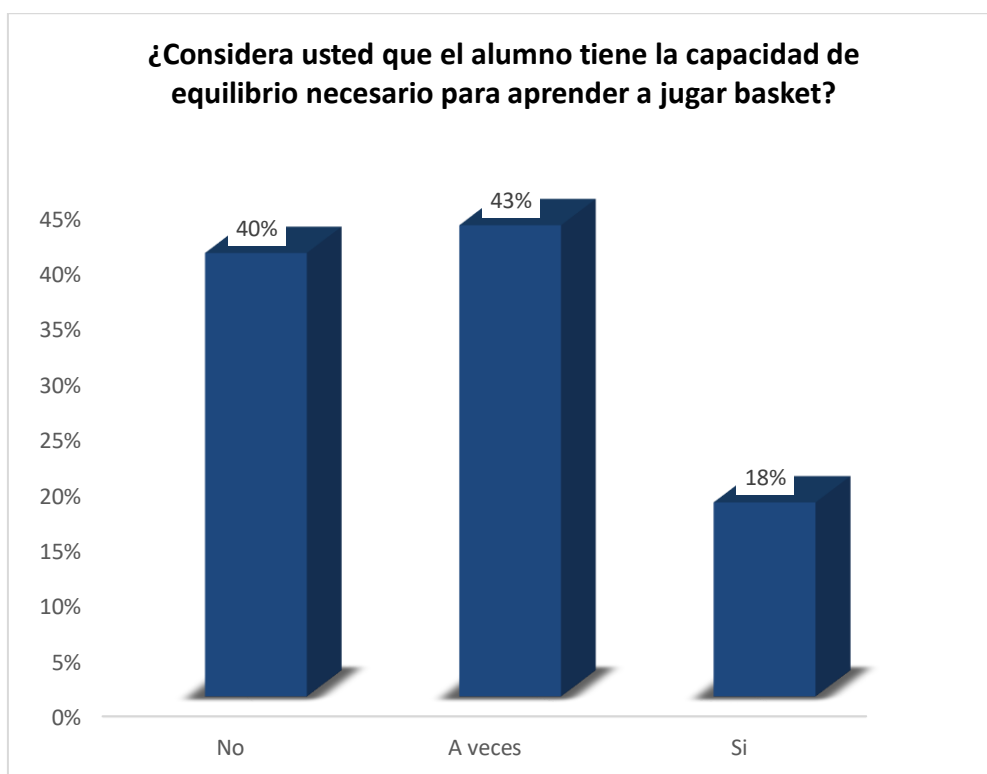


Figura 13 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de equilibrio necesario para aprender a jugar basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 40% no tiene la capacidad de equilibrio necesario para aprender a jugar basket, el 43% a veces tiene la capacidad de equilibrio necesario para aprender a jugar basket y el 18% si tiene la capacidad de equilibrio necesario para aprender a jugar basket.

Tabla 14

¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de reacción necesario para aprender a jugar basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	13	33%
A veces	19	48%
Si	8	20%
TOTAL	40	100%

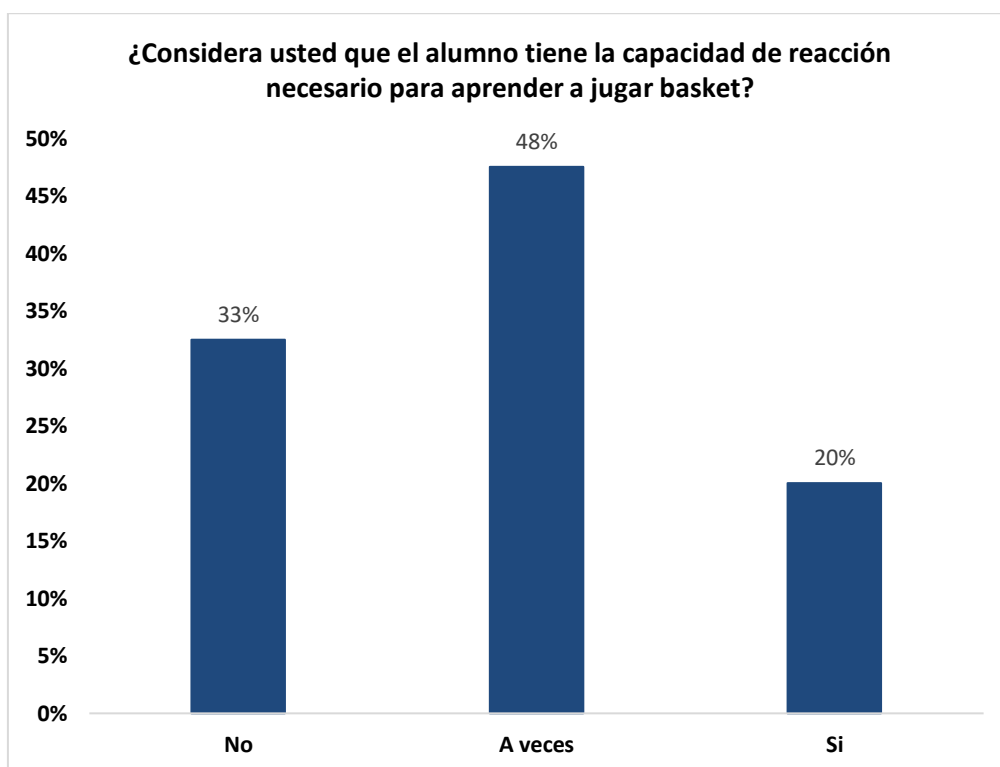


Figura 14 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de reacción necesario para aprender a jugar basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 33% no tiene la capacidad de reacción necesario para aprender a jugar basket, el 48% a veces tiene la capacidad de reacción necesario para aprender a jugar basket y el 20% si tiene la capacidad de reacción necesario para aprender a jugar basket.

Tabla 15

¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de anticipación necesario para aprender a jugar basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	18	45%
A veces	15	38%
Si	7	18%
TOTAL	40	100%

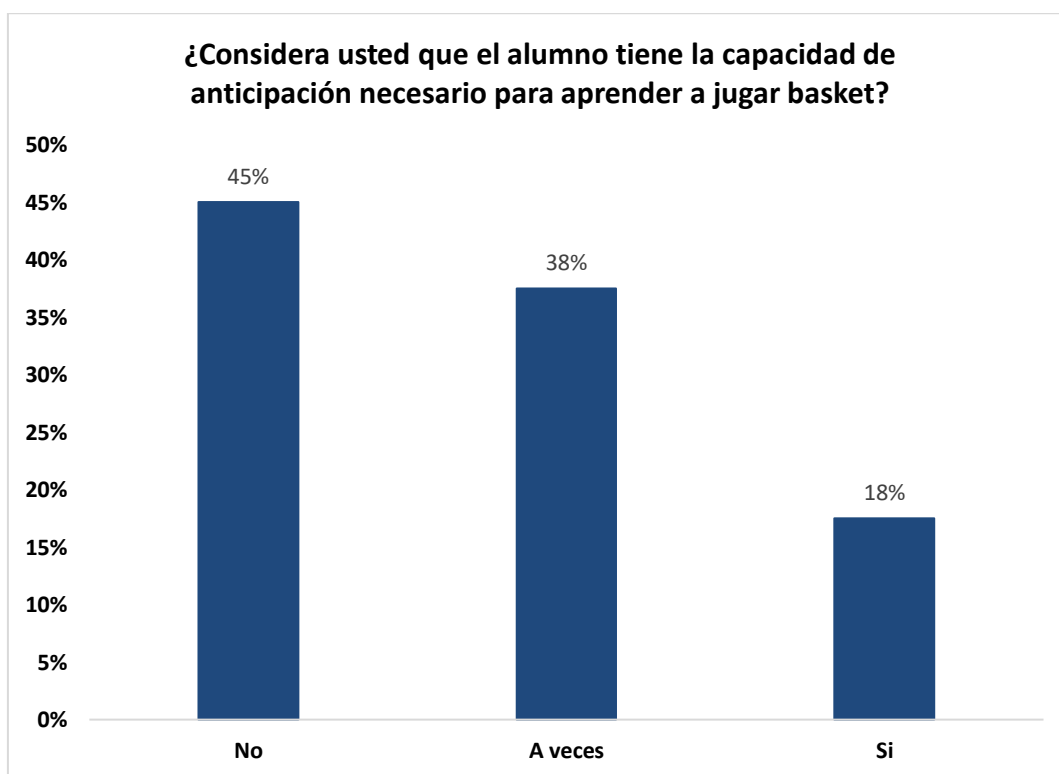


Figura 15 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de anticipación necesario para aprender a jugar basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 45% no tiene la capacidad de anticipación necesario para aprender a jugar basket, el 38% a veces tiene la capacidad de anticipación necesario para aprender a jugar basket y el 18% si tiene la capacidad de anticipación necesario para aprender a jugar basket.

Tabla 16

¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de ritmo necesario para aprender a jugar basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	11	28%
A veces	4	10%
Si	25	63%
TOTAL	40	100%

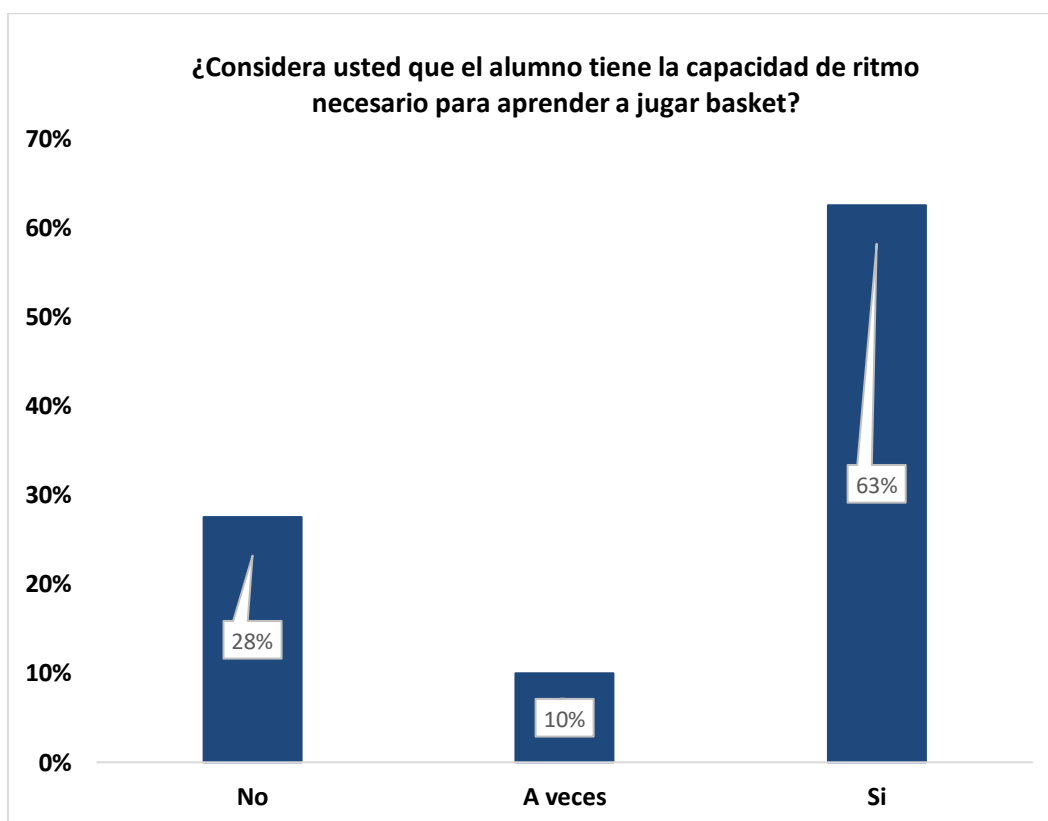


Figura 16 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de ritmo necesario para aprender a jugar basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 28% no tiene la capacidad de ritmo necesario para aprender a jugar basket, el 10% a veces tiene la capacidad de ritmo necesario para aprender a jugar basket y el 63% si tiene la capacidad de ritmo necesario para aprender a jugar basket.

Tabla 17

¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de acoplamiento necesario para aprender a jugar basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	8	20%
A veces	15	38%
Si	17	43%
TOTAL	40	100%

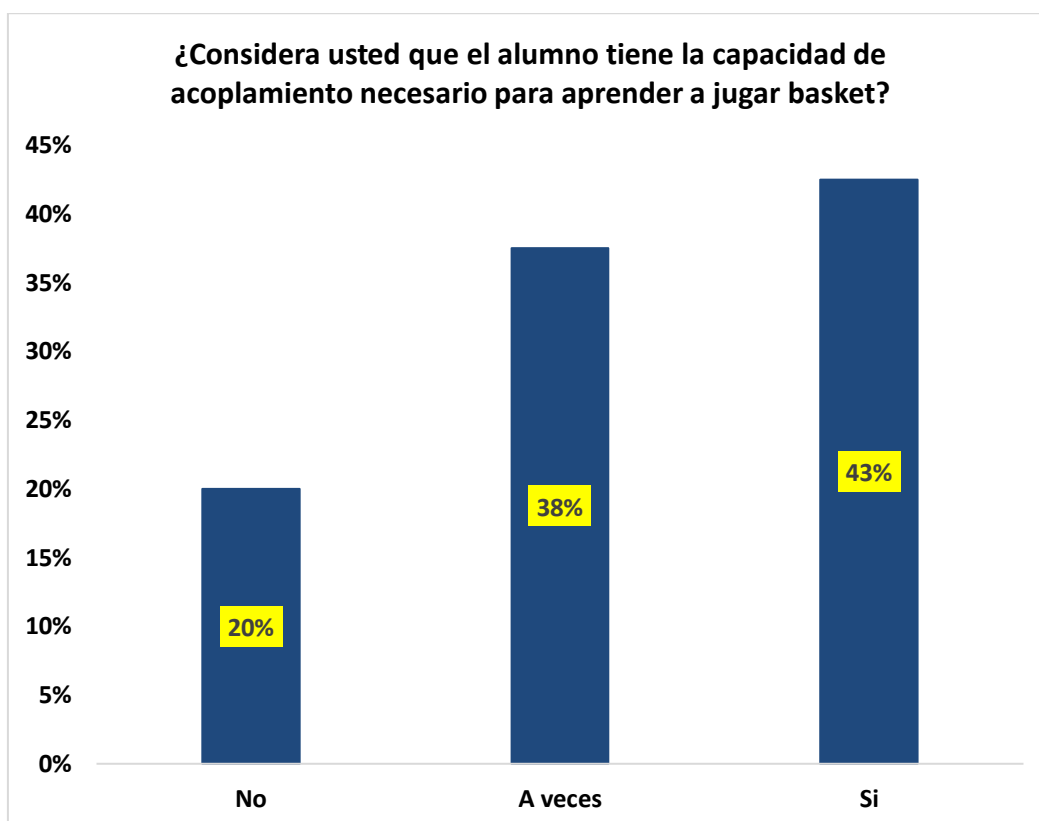


Figura 17 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de acoplamiento necesario para aprender a jugar basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 20% no tiene la capacidad de acoplamiento necesario para aprender a jugar basket, el 38% a veces tiene la capacidad de acoplamiento necesario para aprender a jugar basket y el 43% si tiene la capacidad de acoplamiento necesario para aprender a jugar basket.

Tabla 18

¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de agilidad necesario para aprender a jugar basket?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	14	35%
A veces	7	18%
Si	19	48%
TOTAL	40	100%

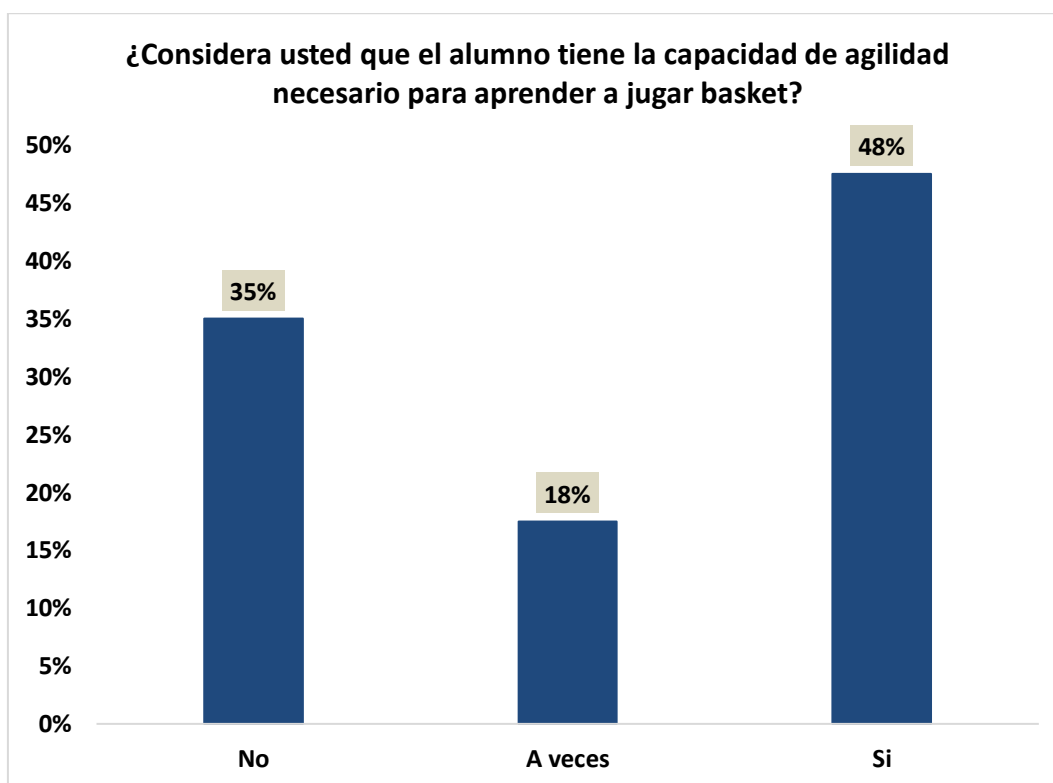


Figura 18 ¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de agilidad necesario para aprender a jugar basket?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a los 40 alumnos de la academia de los cuales, e 35% no tiene la capacidad de agilidad necesario para aprender a jugar basket, el 18% a veces tiene la capacidad de agilidad necesario para aprender a jugar basket y el 48% si tiene la capacidad de agilidad necesario para aprender a jugar basket.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1. DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo, se tiene como resultado que se acepta la hipótesis alternativa “La coordinación óculo manual se relaciona con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022”, por lo que se puede afirmar que ambas variables tienen relación ya que se ha demostrado que los alumnos deben coordinar vistas y manos para poder aprender mejor y rápido el deporte del basket.

Dichos resultados tienen relación con Laura & Pino (2018) en su tesis titulada “*la coordinación óculo manual a través de técnicas de los fundamentos del básquetbol en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. N° 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta del distrito de Cayma. Arequipa. 2018*”, su objetivo es determinar la efectividad de un curso de habilidades básicas de baloncesto en el desarrollo de la coordinación mano-ojo entre los estudiantes de tercer grado de la escuela intermedia I.E. N° 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta, su metodología es de tipo cuantitativo, su diseño es experimental, su población y muestra está constituida por 15 estudiantes, concluye que: En el grupo experimental, el nivel de coordinación ojo-mano de lanzar, atrapar y sacudir alcanzó el nivel de "insuficiente, insuficiente" durante la prueba previa. El grupo de control mostró niveles "normales y buenos" (p. 97).

5. 2. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que los alumnos en su mayoría no tienen la habilidad para coordinar vistas y manos por eso al momento de jugar no pueden coordinar bien las jugadas dando pases ya sea de pecho o mano a mano a sus compañeros del partido de basket.

Segunda: Se concluye que los alumnos no tienen buenos lanzamientos al aro lo cual impide que estos anoten los puntos a través de los canastos teniendo como resultados menos puntos que el contrincante.

Tercera: Se concluye que los niños en su mayoría no tienen la habilidad de equilibrio al momento de realizar un partido de basket teniendo efectos negativos muchas veces.

Cuarta: Se concluye que los alumnos en su mayoría no tienen la habilidad de acoplamiento lo cual perjudica a la idea de juego que se tiene para poder meter la canasta y subir un punto a favor del equipo ya que los jugadores prefieren hacerlo de manera individual.

Quinta: Se concluye que los alumnos son hábiles para poder manejar un valor y se les debe apoyar solamente en la coordinación para que estos sean jugadores profesionales de básquet siempre apoyando sus sueños.

5. 3. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda al director de la academia de basket que pueda coordinar con especialistas en el desarrollo de estas coordinaciones con el fin de que los niños se derruyen positivamente en el deporte del basquetbol.

Segunda: Se recomienda al director de la academia que capacite a sus docentes para que estos brinden las mejores clases y actualizaciones a os niños aplicando ejercicios los cuales ayuden a su desarrollo de coordinación que deben tener los niños para ser más adelante grandes deportistas.

Tercera: Se recomienda practicar más a los alumnos ayudándolos con capacitaciones de comida saludable para que estos puedan y tengan la fuerza necesaria para los lanzamientos que se requieren en el basket.

Cuarta: Se recomienda que de manera general se hagan ejercicios con el fin de que los niños desarrollen sus habilidades generales y especiales que se necesitan para ser un buen jugador de basket.

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN

6. 1. Fuentes Bibliográficas

Aliaga, S. (2021). efectos de la coordinación dinpamica general en los pases básicos del baloncesto en los jugadores categoría sub-15 de la Academia Basadrina, Villa El Salvador, 2020. *Pregrado*. Universidad Alas Peruana, Lima, Perú.

Alvarez, A. (2021). *Siete beneficios para la salud del baloncesto: el deporte ráfaga*. Obtenido de <https://www.saludmasdeporte.com/baloncesto-beneficios-salud/>

Betancourt, A. (2010). *Fundamentos teóricos del baloncesto*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos78/fundamentos-teoricos-baloncesto/fundamentos-teoricos-baloncesto>

Cabrera, C. (08 de 04 de 2011). *TEMAS -- DRIBLING -- EL PASE --*. Obtenido de <http://cristiancamilocabreraramirez.blogspot.com/2011/04/temas-dribling-el-pase.html>

CogniFit. (2021). *Coordinación Ojo-Mano*. Obtenido de <https://www.cognifit.com/pe/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano>

Crisorio, R. (2001). *La enseñanza del basquetol*. Obtenido de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.99/pr.99.pdf

Gutiérrez, M. (2018). *Coordinación óculo-manual*. Obtenido de <https://html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual.html>

Huayhua, R., & Rodriguez, A. (2019). influencia de la psicomotricidad en el aprendizaje del minibasket estudio realizado en la Asociación Peruana de Entrenadores del

- Basket, Arequipa, 2018. *Pregrado*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.
- Lambert, A. (18 de 03 de 2011). *EL EQUILIBRIO*. Obtenido de <https://basketparatodos.wordpress.com/2011/03/18/el-equilibrio-alan-lambert/>
- Laura, C., & Pino, E. (2018). la coordinación óculo manual a través de técnicas de los fundamentos del básquetbol en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. N° 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta del distrito de Cayma. Arequipa. 2018. *Pregrado*. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Arequipa, Arequipa, Perú.
- Loarte, V. (2015). la coodinación motriz y el baloncesto en el Colegio Técnico Fiscomisional San Vicente Ferrer, Chuquiribamba-Loza. año 2104. *Pregrado*. Universidad Naiconal de Loja, Loja, Ecuador.
- López, C. (2016). *Iniciación al baloncesto considetraciones para una enseñanza eficaz*. Obtenido de inde.com/es/productos/detail/pro_id/344
- Offense, S. (30 de 01 de 2015). *MINIBASKET: EL NIÑO Y SUS ADAPTACIONES*. Obtenido de [https://jmbaloncestoeducativo.wordpress.com/tag/accion-reaccion/#:~:text=La%20Capacidad%20de%20Reacci%C3%B3n%20Discriminativa,el%20inicio%20de%20la%20respuesta.&text=Analizadores%20\(tacto%2C%20vista%2C%20o%C3%ADdo,Capacidades%20Coordinativas](https://jmbaloncestoeducativo.wordpress.com/tag/accion-reaccion/#:~:text=La%20Capacidad%20de%20Reacci%C3%B3n%20Discriminativa,el%20inicio%20de%20la%20respuesta.&text=Analizadores%20(tacto%2C%20vista%2C%20o%C3%ADdo,Capacidades%20Coordinativas).
- Orellana, T., & Garcia, E. (2019). Análisis de las capacidades coordinativas y su influencia en los Fundamentos Técnicos del Baloncesto en los niños y niñas de 9 a 10 años en la Unidad Educativa Vida Nueva de la Ciudad de Guayaquil previo a la Competencia Escolar. *Pregrado*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

- Ortega, G. (2019). Comparar la coordinación motriz del proceso pedagógico en el aprendizaje del baloncesto con el Programa de Enseñanza del Baloncesto Tradicional (PEBT) con la teoría de inteligencia concreta. *Pregrado*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.
- Pacheco, A. (08 de 04 de 2021). *De Maestros, Educadores, Enseñanza y Aprendizaje*. Obtenido de <https://jmbaloncestoeducativo.wordpress.com/tag/ensenanza-aprendizaje/>
- Peatix. (2023). *Objetivo de la coordinacion oculo manual*. Obtenido de <https://objetivo-de-la-coordinacion-oculo-manual.peatix.com/>
- Tripijocs. (2022). *Ámbitos del Desarrollo: Coordinación Ojo-Mano*. Obtenido de <https://tripijocs.com/blog/ambitos-de-desarrollo/coordinacion-ojo-mano/>
- Velasquez, F. (14 de 01 de 2018). *La coordinación óculo manual. Qué es y en qué consiste*. Obtenido de <https://fernandez-velazquez.com/coordinacion-oculo-manual-y-oculomotora/>

ANEXOS

Anexo

Matriz de consistencia

TÍTULO: COORDINACIÓN OCULO MANUAL PARA EL APRENDIZAJE DEL BASKET DE NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS DE LA ACADEMIA

ANGEL MENESES, HUACHO, 2022.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo se relaciona la coordinación óculo manual con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS: ¿Cómo se relaciona el pase con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022? ¿Cómo se relaciona el dribling con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación de la coordinación óculo manual con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS: Determinar la relación del pase con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022. Determinar la relación del dribling con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: La coordinación óculo manual se relaciona con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS: El pase se relaciona con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022. El dribling se relaciona con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel</p>	<p>VARIABLE X</p> <p>Coordinación oculo-manual</p> <p>VARIABLE Y</p>	<p>X1= Pases</p> <p>X2= Dribling</p> <p>X3= Lanzamiento</p> <p>Y1= Capacidad coordinativa general</p>	<p>NIVEL DE INVESTIGACION: correlacional</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACION No experimental</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION Básica</p> <p>ENFOQUE DE LA INVESTIGACION: Cuantitativo</p> <p>POBLACION: 40 alumnos</p> <p>MUESTRA:</p>

<p>Meneses, Huacho, 2022?</p> <p>¿Cómo se relaciona el lanzamiento con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022?</p>	<p>Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022.</p> <p>Determinar la relación del lanzamiento con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022.</p>	<p>Meneses, Huacho, 2022.</p> <p>El lanzamiento se relaciona con el aprendizaje del basket de niños de 8 a 12 años de la Academia Ángel Meneses, Huacho, 2022.</p>	<p>Aprendizaje del</p> <p>Basket</p>	<p>Y2= Capacidad coordinativa general</p>	<p>40 alumnos</p> <p>ESTADISTICO DE PRUEBA:</p> <p>Spss</p> <p>TECNICA:</p> <p>Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Cuestionario</p> <p>9 preguntas para medir la variable X</p> <p>9 Preguntas para medir la variable Y</p>
--	--	--	--------------------------------------	---	---



LISTA DE COTEJO

A LOS NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS DE LA ACADEMIA ANGEL MENESES,
HUACHO, 2022.

V1: COORDINACIÓN OCULO-MANUAL

N°	INDICADORES	No	A veces	Si
01	¿Considera usted que el alumno da buenos pases de pecho a su compañero durante el partido de basket?			
02	¿Considera usted que el alumno da buenos pases picados a su compañero durante el partido de basket?			
03	¿Considera usted que el alumno da buenos pases por encima de la cabeza a su compañero durante el partido de basket?			
04	¿Considera usted que el alumno da buenos pases mano a mano a su compañero durante el partido de basket?			
05	¿Considera usted que el alumno protege su balón haciendo dribling durante el partido de basket?			
06	¿Considera usted que el alumno es veloz con el balón haciendo dribling durante el partido de basket?			
07	¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos de tiro libre a su compañero durante el			

	partido de basket?			
08	¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos en suspensión a su compañero durante el partido de basket?			
09	¿Considera usted que el alumno hace buenos lanzamientos de bandeja a su compañero durante el partido de basket?			

V2: APRENDIZAJE DEL BASKET

N°	INDICADORES	No	A veces	Si
01	¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de regulación del movimiento necesario para aprender a jugar basket?			
02	¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de adaptación y cambio motriz necesario para aprender a jugar basket?			
03	¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de orientación necesario para aprender a jugar basket?			
04	¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de equilibrio necesario para aprender a jugar basket?			
05	¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de reacción necesario para aprender a jugar basket?			
06	¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de anticipación necesario para aprender a jugar basket?			

07	¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de ritmo necesario para aprender a jugar basket?			
08	¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de acoplamiento necesario para aprender a jugar basket?			
09	¿Considera usted que el alumno tiene la capacidad de agilidad necesario para aprender a jugar basket?			