



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Los cuentos audiovisuales en la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del Distrito de Santa María

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Autoras

**Candy Morelia Chuquiyaury Yauyo
Analy Tatiana Jaimes Nieto**

Asesor

Dra. Lidia Alanya Sacca de Gamboa

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciente lo respalda a usted o su uso. No Comercial: No puede utilizar el material con fines comerciales. Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. Sin restricciones adicionales: No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

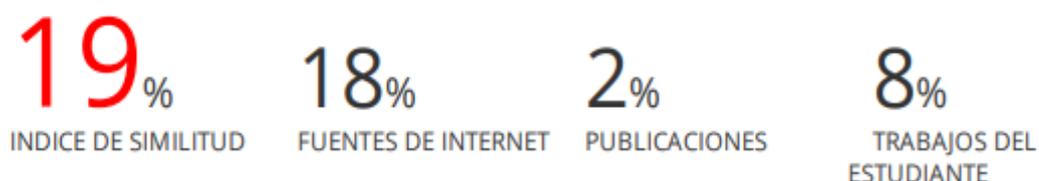
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Chuquiyaury Yauyo, Candy Morelia	76400652	23 de setiembre del 2022
Jaimes Nieto, Analy Tatiana	75486378	23 de setiembre del 2022
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Alanya Sacca de Gamboa Lidia	15758234	0000-0003-1627-5976
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Susanibar Gonzales Antonia	15605770	0000-0002-7159-7073
M(a). Guerrero Hurtado Felicia Antonia	15611948	0000-0002-0493-1676
Dra. Apolinario Rivera Felipa Hinmer Hilem	15688054	0000-0003-1250-6220

LOS CUENTOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Repositorio.Unjfsc.Edu.Pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	7%
3	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA Trabajo del estudiante	<1%

Título

Los cuentos audiovisuales en la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del Distrito de Santa María

DEDICATORIA

Nos gustaría dedicar esta Tesis a nuestro Divino Hacedor, por estar siempre con nosotros en los momentos más difíciles.

A nuestros padres, por inculcarnos con el ejemplo a ser mejores personas sin tener que perder nunca la dignidad para enfrentar con esfuerzo y valentía los retos de la vida.

Candy - Analy

AGRADECIMIENTO

Hoy cuando concluimos nuestros estudios queremos agradecer a nuestros profesores, por su paciencia y compartir sus conocimientos de manera profesional. A nuestros compañeros de estudios, por las experiencias compartidas a lo largo de nuestra formación académica.

Candy - Analy

ÍNDICE

Miembros del jurado	Pág. iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	15
1.2. Formulación del Problema.....	16
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación.....	17
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación.....	18
1.5. Delimitación del estudio	19
1.6. Viabilidad del estudio	19

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	20
--	----

2.1.1.	Investigaciones internacionales	
2.1.2.	Investigaciones nacionales	
2.2.	Bases Teóricas.....	27
2.3.	Bases Filosóficas	39
2.4.	Definición de Términos Básicos.....	40
2.5.	Hipótesis de Investigación	41
2.5.1.	Hipótesis General.	
2.5.2.	Hipótesis Específicas.	
2.6.	Operacionalización de las variables	42

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.

3.1.	Diseño Metodológico.....	44
3.1.1.	Tipo.	
3.1.2.	Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	44
3.2.1.	Población	
3.2.2.	Muestra	
3.3.	Técnicas de recolección de datos	45
3.3.1.	Técnicas a Emplear: Encuesta	
3.3.2.	Descripción del Instrumento: Cuestionario	
3.4.	Técnicas para el procesamiento de la información	47

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1.	Análisis de resultados	48
4.2.	Contrastación de hipótesis	61

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados	69
------------------------------------	----

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones	71
6.2. Recomendaciones	72

REFERENCIAS:

5.1. Fuentes documentales	74
5.2. Fuentes bibliográficas	75
5.3. Fuentes hemerográficas	76
5.4. Fuentes electrónicas	76

ANEXOS:

01. Matriz de consistencia	79
02. Instrumento para la toma de datos: Cuestionario	81

ÍNDICE DE TABLAS

01. Operacionalización de las Variables
02. Resumen General de Validación del Instrumento
03. Confiabilidad de la Variable 1
04. Confiabilidad de la Variable 2
05. Dimensiones de la Variable Cuentos Audiovisuales
06. Cuentos Audiovisuales
07. Capacidad para Seleccionar la Temática del Cuento
08. Muestra Competencia Narrativa
09. Desarrolla la Comunicación y Representación Audiovisual
10. Dimensiones de la Variable Comprensión Lectora
11. Comprensión Lectora
12. Claridad en el Propósito de la Lectura
13. Capacidad para Leer con Fluidez
14. Capacidad para Sintetizar lo Leído Destacando las Ideas Principales
15. Análisis de la Normalidad de los Datos
16. Los Cuentos Audiovisuales y la Comprensión Lectora
17. Los Cuentos Audiovisuales y la Claridad en el Propósito de la Lectura
18. Los Cuentos Audiovisuales y la Capacidad para Leer con Fluidez
19. Los Cuentos Audiovisuales y la Capacidad para Sintetizar lo Leído
Destacando las Ideas Principales
20. Matriz de Consistencia

ÍNDICE DE FIGURAS

01. Gráfica: Dimensiones de la variable 1
02. Gráfica: de la tabla 6
03. Gráfica: de la tabla 7
04. Gráfica: de la tabla 8
05. Gráfica: de la tabla 9
06. Gráfica: dimensiones de la variable 2
07. Gráfica: de la tabla 11
08. Gráfica: de la tabla 12
09. Gráfica: de la tabla 13
10. Gráfica: de la tabla 14
11. Gráfico de Correlación: cuentos audiovisuales y comprensión lectora
12. Gráfico de Correlación: cuentos audiovisuales y claridad en el propósito de la lectura
13. Gráfico de Correlación: cuentos audiovisuales y capacidad para leer con fluidez
14. Gráfico de Correlación: cuentos audiovisuales y capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales

RESUMEN

Cumpliendo con los requerimientos del protocolo de una investigación científica, desarrollamos esta tesis con el **objetivo:** de establecer el grado de relación existente de los cuentos audiovisuales y la comprensión en la lectura de textos en las aulas de clases. **Metodológicamente:** tiene un carácter cuantitativo, descriptivo-correlacional y de cohorte transeccional. **La población de estudio:** estuvo integrada por 140 estudiantes que cursan el sexto grado de primaria en la I.E. “Luis Fabio Xammar Jurado”, Santa María; mientras que **la muestra:** se extrajo de forma deliberada correspondiéndoles a 30 de ellos, ubicados en el aula “B”. Para el recojo de la información **el instrumento:** utilizado fue la de un cuestionario compuesto en base de 24 ítems. Finalmente, **los resultados:** pudieron confirmar nuestras hipótesis, mostrándonos un vínculo significativo entre las variables de estudio.

Términos clave:

Cuentos audiovisuales – comprensión lectora – estudiantes – aprendizaje escolar – institución educativa.

ABSTRACT

Complying with the requirements of the scientific research protocol, we developed this thesis with the following objective: to identify the degree of association between the use of audiovisual stories during learning activities and students' reading comprehension. Methodologically: it has a quantitative, descriptive-correlational and cross-sectional cohort character. The population: was made up of 140 students who are in the sixth grade of primary school at the "Luis Fabio Xammar Jurado" educational institution, Santa María; while the sample: was deliberately extracted corresponding to 30 of them, located in classroom "B". For the collection of information, the instrument: used was a questionnaire based on 24 items. Finally, the results: they were able to confirm our hypotheses, showing us a significant link between the study variables.

Key terms:

Audiovisual stories - reading comprehension - students - school learning - educational institution.

INTRODUCCIÓN

Durante el aprendizaje escolar, habitualmente uno de los problemas que requieren de una mayor atención tienen que ver con las dificultades lectoras de los estudiantes respecto a la falta de comprensión de los textos, repercutiendo negativamente en su rendimiento académico. Frente a esta problemática, los educadores necesariamente tienen que buscar como perfeccionar las competencias comunicativas de los escolares implementando una serie de estrategias pedagógicas, como el de recurrir al uso de cuentos audiovisuales para que los educandos logren mejorar sus competencias lectoras y puedan alcanzar los aprendizajes necesarios. Leer es pues, una construcción de los sentidos de un texto y que deben de ser fortalecidos en los educandos a través de diferentes estrategias en la escuela y la familia, creando espacios de motivación para la práctica de la lecto escritura.

Este trabajo de investigación, preocupado por la problemática del proceso lector mostrado por los niños y niñas en la escuela -debido a la dificultad que tienen para alcanzar el entendimiento de las ideas relevantes y los conceptos contenidos en los textos, busca explicar la manera en que los cuentos audiovisuales utilizados como recursos pedagógicos presentan una vinculación muy significativa con las habilidades de una buena lectura. Para ello, asumimos un protocolo de estudio científico basado en seis capítulos en los que se toman en consideración, el planteamiento del problema, los principales aportes teóricos, el método de trabajo, la exposición y crítica de los resultados, así como las correspondientes conclusiones y recomendaciones. Finalmente se dan a conocer las principales fuentes bibliográficas y las adendas que se constituyen en soportes del estudio efectuado.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

En los momentos actuales, cabe destacar los beneficios que tienen los cuentos en el aprendizaje escolar al convertirse sobre todo en una herramienta muy importante para la educación de los más pequeños en la escuela. Estos con el transcurrir de los años han ido evolucionando desde las antiguas narraciones populares, los testimonios impresos en la clásica imprenta del Renacimiento, hasta llegar en la actualidad a compartir con los avances de la tecnología, dando origen a los cuentos audiovisuales, los mismos que combinan la información mediante imágenes y sonidos con el apoyo de la electrónica. Cualidades educativas que permiten llegar con facilidad a la sensibilidad y capacidad cognitiva de los niños, para que puedan aprender a leer e incrementar su nivel de comprensión y comunicación.

Al respecto, de acuerdo a los resultados mostrados en las últimas pruebas censales realizadas en el ámbito nacional, se ha podido conocer más sobre la problemática estudiantil respecto a la falta de una lectura comprensiva en la escuela primaria, quienes al presentar este déficit repercute en su rendimiento académico en forma negativa. Esta problemática no es ajena en nuestra localidad al involucrar también a la realidad percibida en los escolares del Colegio Luis Fabio Xammar Jurado quienes vienen mostrando dificultades en su comprensión lectora, pues se pudo observar que después de haber leído, no han podido comprender nada o casi nada. Frente a esta problemática algunos docentes vienen haciendo

uso de una variedad de cuentos de naturaleza audiovisual, a fin de estimularlos en la lectura. Ante estos hechos, pretendemos a través de este estudio averiguar y demostrar estadísticamente el vínculo existente entre los cuentos audiovisuales y la capacidad de comprensión lectora.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿En qué medida los cuentos audiovisuales se relacionan con la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María?

1.2.2. Problemas Específicos

Problema 1

¿Qué relación existe entre los cuentos audiovisuales y la claridad en el propósito de la lectura, en la comprensión lectora de los estudiantes?

Problema 2

¿Qué relación existe entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para leer con fluidez en la comprensión lectora de los estudiantes?

Problema 3

¿Qué relación existe entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales durante el proceso de comprensión lectora de los estudiantes?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar la medida en que los cuentos infantiles se relacionan con la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María.

1.3.2. Objetivos Específicos

Objetivo 1

Establecer el nivel de relación que existe entre los cuentos audiovisuales y la claridad en el propósito de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes.

Objetivo 2

Establecer el nivel de relación que existe entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para leer con fluidez en la comprensión lectora de los estudiantes.

Objetivo 3

Establecer el nivel de relación que existe entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales durante el proceso de comprensión lectora de los estudiantes.

1.4. Justificación de la Investigación

Justificación práctica

Al efectuar el presente trabajo los resultados obtenidos nos permitieron conocer el grado de asociación estadística que presentan, de una parte, los cuentos audiovisuales y de otra el nivel de comprensión lectora que caracteriza a los estudiantes que son motivo del estudio.

Justificación pedagógica

Por la imperiosa necesidad de conocer el comportamiento pedagógico de las variables de estudio, ya que en materia educativa existe un gran interés por

estudiar el grado de relación existente entre los relatos audiovisuales y las destrezas para lograr una lectura comprensiva en la escuela.

Justificación teórica

En razón de que la investigación desarrollada se caracteriza por dar a información sobre los diversos conceptos teóricos relacionados con nuestro tema propuesto, evidencias empíricas de validez conceptual que pueden servir al mejor conocimiento del problema.

Justificación metodológica

Esta investigación además de seguir los lineamientos de una investigación científica pretende encontrar las alternativas metodológicas correspondientes que contribuyan a generar acciones tendientes a la mejora de la lectura comprensiva teniendo como soporte los cuentos con imagen visual y sonora.

1.5. Delimitación del estudio

En función de su alcance

El estudio busca establecer el grado de interdependencia que existe entre los cuentos audiovisuales y la lectura comprensiva.

En función del espacio

Este se enfocó al interior del plantel de la referencia, localizado en el distrito de Santa María, jurisdicción del ámbito educativo de la UGEL.09.

En función del tiempo

El proceso de investigación se pudo llevar a cabo, de acuerdo a lo planificado para el transcurso del primer semestre académico del año en curso.

En función de la población

Está representada por los estudiantes del 6to. grado de educación primaria de la Institución Educativa N°20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”.

1.6. Viabilidad del estudio

La ejecución del presente emprendimiento investigativo pudo realizarse sin ningún inconveniente y de acuerdo a lo programado, gracias a que se pudo contar con el recurso humano y el suficiente acceso a las diferentes fuentes de información. Se pudo contar también con la garantía de su autofinanciamiento, los mismos que viabilizaron del sustento económico necesario.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

En la Universidad Autónoma de Puebla encontramos un trabajo de investigación como parte del proceso de titulación de **Muñoz S. (2018)** denominado: *El uso de cuentos audiovisuales con transcripción como material para el desarrollo de la comprensión lectora*. El objetivo del estudio busca que los estudiantes adquieran cierto dominio en su lectura comprensiva a través del uso de cuentos audiovisuales transcritos a la lengua nacional, enriqueciendo su vocabulario. La problemática hace referencia a los estudiantes procedentes del extranjero, especialmente de niños y niñas mexicanos que vivieron en Estados Unidos, que han sido formados dentro del sistema educativo estadounidense y que ahora se encuentran de regreso viéndose limitados para insertarse efectivamente a la sociedad. Esta investigación es de tipo cualitativa, habiéndose desarrollado en la localidad de Puebla, con los estudiantes del Instituto Juárez Lincoln. Esta es una escuela Bilingüe fundada el año 1991. La muestra de estudio fue de tipo intencional conformado por tres estudiantes de ambos sexos, que cursan el 3er. Grado, para quienes se diseñó una ficha de evaluación compuesta por 10 preguntas tomando como referencia el uso de los cuentos audiovisuales. Al concluir el estudio, después de haberse aplicado la propuesta didáctica para realizar una lectura adecuada en base al uso de los cuentos de carácter audiovisual, se pudo hallar resultados

satisfactorios para la enseñanza-aprendizaje de los participantes en el idioma español y demás materias curriculares.

Por su parte **Oñate E. (2013)** sustentó su trabajo de investigación: *Comprensión lectora: Marco teórico y propuesta de intervención didáctica*. El objetivo de este trabajo consiste en conocer y exponer los diferentes aportes teóricos para una lectura adecuada y una propuesta de intervención didáctica en los alumnos y alumnas que cursan la educación primaria en el ámbito de 14 comunidades autónomas, de las cuales la muestra de estudio recayó en 20 estudiantes de un centro escolar de Valladolid. Es un estudio de naturaleza cualitativa, bajo la tipología de la investigación-acción. Se tomó como muestra para poner en práctica el proyecto, las aulas del 6to. de primaria durante las clases de Lengua Castellana y Literatura. Con respecto a la estrategia seguida se optó por el modelo metodológico ecléctico entre los tipos de orientación directiva y semi-directiva, constituida en base a siete sesiones. Aproximadamente entre los 20 a 30 minutos. Los resultados finales dieron a conocer que la ejecución de la propuesta de intervención didáctica logro mejorar, en los escolares sus capacidades de entendimiento en la lectura de textos escritos.

Mientras tanto, en la Universidad Libre de Bogotá **Burgos W. y Maldonado H. (2016)**. Como parte de su proceso de licenciamiento sustentaron su tesis: *Medios audiovisuales: una estrategia de aprendizaje del francés para los niños de preescolar del Colegio La Candelaria*. El estudio tuvo como propósito el poder contar con un ambiente escolar adecuado para los infantes y que contribuya con el adiestramiento en el

idioma francés. El paradigma del trabajo es de naturaleza cualitativa en la modalidad de la investigación acción. La población de estudio fue compuesta por 34 menores del grupo etario de 4 a 6 años de los cuales 18 corresponden al preescolar 1 y 16 al preescolar 2, quienes asisten a l Sede “A” de la institución escolar de La Candelaria, del ámbito distrital de La Concordia, en Bogotá. La muestra fue de tipo censal, con quien se trabajó una propuesta pedagógica compuesta por 11 unidades didácticas como estrategia de aprendizaje para la enseñanza del francés, mediante la programación de sesiones de clases basadas en la repetición, el uso de imágenes y manualidades. Para el recojo de la información se hizo uso de la técnica de la observación en su forma participativa y no participativa. Los resultados de la experiencia permitieron la implementación de diversas ayudas audiovisuales en el transcurso de las sesiones de aprendizaje del francés, haciendo que los pequeños puedan motivarse y seguir atentamente con las lecciones, logrando una mejora en su aprendizaje, permitiendo que se logre un trabajo transversal y significativo. De esta manera se pudo demostrar estadísticamente las bondades de la propuesta al mejorar la metodología de enseñanza del francés como idioma materno en los niños y niñas preescolares.

Otro estudio interesante es el desarrollado por **Salas P. (2012)**, quien sustentó su tesis: *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. La investigación tiene como objetivo el poder establecer el nivel de comprensión de los textos escritos de parte de los estudiantes del bachillerato.* Desde el punto de vista metodológico, es un

estudio cualitativo en su modalidad de investigación-acción. El universo poblacional está constituido por 321 educandos que venían cursando estudios en el curso de literatura durante el semestre II del año 2010. En el caso de la muestra se adoptó la de carácter censal. La técnica utilizada en el recojo de la información fue el de la encuesta, que requirió el uso de un texto donde los alumnos señalaron el momento y la forma en que desarrollan su comprensión lectora. Los resultados finales nos demostraron que un alto porcentaje de los educandos se encuentran en un nivel básico respecto a sus habilidades de interpretación de lectura; a su vez se pudo percibir también que las estrategias utilizadas en el aula resultan todavía escasas porque por lo general sólo sirven para reforzar las estrategias post instruccionales (por ejemplo, solicitar la presentación de resúmenes escritos o mapas conceptuales), posponiendo a las de carácter instruccional (por ejemplo, en el caso donde los estudiantes hojean el texto, miran las imágenes de los textos o leen los títulos de los temas de los textos). Otra dificultad muy notoria en los estudiantes es, el desconocimiento del significado de las palabras y el contar con un vocabulario muy pobre, no pudiendo efectuar la decodificación del texto y otorgarle un correcto significado contextual.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Por su parte **Calvo C. (2020)** para la obtención de su Título Profesional sustentó su tesis: *Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria*. La investigación tuvo como propósito identificar las características que presentan los cuentos audiovisuales

como recursos de aprendizaje de naturaleza asincrónica frente a la comprensión lectora de los escolares. Para ello se tomaron en cuenta las fichas de trabajo correspondiente a la temática de leemos juntos relacionadas con el programa del Minedu: Aprendo en casa. Metodológicamente este estudio tiene una orientación cualitativa y de análisis documental, adoptando a su vez un carácter descriptivo. En cuanto a la técnica utilizada para el recojo de la información se basó en el análisis documental. El ámbito de estudio correspondió a un plantel educativo de gestión estatal localizado en el distrito de Pueblo Libre. Finalmente, la información obtenida permitió aseverar que la utilización de los cuentos audiovisuales como estrategia sincrónica de aprendizaje se ven reflejados positivamente en la comprensión de textos escritos.

Del mismo modo **Salverredy P. (2021)** sustentó su tesis: *Criterios de selección de los cuentos audiovisuales en un aula de 3 años de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel, Lima*. La investigación tuvo como objetivo analizar los criterios a tomar en cuenta al momento de tener que seleccionar el material audiovisual utilizado en los preescolares sobre todo debido a la situación atípica ocasionada por la pandemia del coronavirus, que ha hecho que las actividades educativas tengan un giro inesperado, recurriendo a la educación remota. Este es un estudio de carácter cualitativo, con la aplicación del método de estudio de caso, debido a que es una técnica que permite profundizar en la problemática de la educación a distancia. Se trata pues de propiciar en los docentes de la educación inicial, un momento de reflexión respecto a la atención que deben de brindar durante el proceso de selección de los cuentos de naturaleza audiovisual, ya que se ha podido percibir que

contribuyen de manera significativa en la mejora del aprendizaje escolar. La investigación concluye señalando que, si bien es cierto que los docentes conocen de las bondades de los cuentos como recursos pedagógicos, sin embargo, la realidad ha mostrado que presentan dificultades a la hora de seleccionarlos repercutiendo negativamente en el logro de los objetivos educativos.

Mientras que, en la ciudad de Puno como parte de su proceso de titulación **Copa L. y Villalta L. (2017)** sustentaron su tesis: *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años*. El estudio tuvo como propósito caracterizar en los preescolares la influencia que ejerce el cuento audiovisual al momento de que ellos crean sus propios cuentos. Metodológicamente tiene un carácter cuantitativo, de tipo experimental y de diseño cuasi experimental. El universo de estudio está integrado por 75 preescolares que estudian en el plantel de educación inicial N°255 de la urbanización Chanu Chanu, Puno, de los cuales 24 corresponden al aula A, 26 al aula B y 25 al aula C. La muestra fue determinada, de los cuales 25 infantes del aula C formaron el grupo experimental y 26 infantes del aula B integraron el grupo de control. Durante el desarrollo del proyecto se desarrollaron 20 sesiones de los cuales 10 estaban referidos a la producción de cuentos orales y los otros 10 para la producción de textos escritos, los mismos que fueron monitoreados a través de una Ficha de Observación. Finalmente, las conclusiones pudieron determinar que las actividades escolares donde incorporaron los cuentos audiovisuales lograron influir de forma positiva

en la producción de sus propios cuentos orales o escritos, permitiéndoles a su vez el poder redactar a futuro cualquier tipo de textos.

Así también **Carrión D. (2021)**, para optar a su título profesional sustentó su tesis: *Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años*. El estudio tuvo por finalidad identificar la forma en que los cuentos audiovisuales utilizados como estrategia de aprendizaje logran desarrollar las capacidades de comunicación de los preescolares, con respecto a su oralidad y capacidad de escucha activa. Desde el punto de vista metodológico la investigación se basa en la cuantificación de la información, de tipo explicativo y de diseño transversal. El universo poblacional fue integrado por 55 infantes entre hombres y mujeres, distribuidos en un número de 20 en el aula de 3 años, 15 en el aula de 4 años y 20 en el aula de 5 años, los mismos que estudian en la institución educativa N°1041 de la localidad de Castilla, Piura. La muestra fue seleccionada de acuerdo a su conveniencia, recayendo en los 20 menores del grupo etario de cinco años, los mismos que fueron sometidos a una Guía de observación. Los resultados obtenidos pudieron evidenciar que los cuentos audiovisuales presentan una influencia positiva y altamente significativa durante la adquisición de sus competencias relacionadas con la oralidad y escucha activa.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. LOS CUENTOS AUDIOVISUALES

a. La educación audiovisual.

La educación audiovisual, es una forma de trabajo docente que tiene por objeto el uso de soportes tecnológicos de tipo visual o sonoro (DVD, CDROM, USB, etc.) con el propósito de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esta disciplina tiene sus orígenes en los avances obtenidos en la cinematografía a principios de 1920, cuando impulsados por dicha actividad, los educadores comenzaron a incorporarlos en las escuelas dando origen a los materiales audiovisuales, como una herramienta de trabajo en las actividades educativas, a fin de poder llegar a los educandos, de una manera más completa y objetiva, a diferencia de las tradicionales que son mucho más metódicas e instruccionales. Se dice que, que los materiales educativos tuvieron una singular importancia en la segunda guerra mundial, con motivo de ponerlos en práctica para el entrenamiento militar en corto tiempo, con resultados bastante satisfactorios. Esta experiencia fue tomada por la UNESCO para impulsarla en todo el mundo, considerándose no como un mero apoyo material sino como parte integrante de todo el proceso educativo. **(Conocimientos Web, Net,2014, pp. 1-4).**

En la actualidad, se habla de las narrativas audiovisuales como una herramienta de aprendizaje escolar, pues como técnica facilita la trasmisión de conceptos complejos de forma entretenida, visual y sonora. Así, por ejemplo, la animación 2D puede convertir nuestras ideas y conceptos en dibujos animados. Son videos en tono divertido, con dibujos que esquematizan y permiten relatar un cuento. Básicamente se trata de llevar la historia escrita o producida en la literatura a una experiencia audiovisual generando una experiencia de aprendizaje o entretenimiento

de naturaleza superior. Es posible que, una gran parte del futuro de los cuentos los niños los encuentren en los audiovisuales a través del internet, dado a la diversidad de sitios webs, con capacidad de hacer llegar información de manera instantánea y con la consiguiente economía de tiempo. **(Ponte A., 2018, pp. 1-10).**

b. El cuento audiovisual

Básicamente se refiere a la manera de narrar un cuento a través de la producción y emisión de una sucesión de imágenes al que se le ha incorporado una banda sonora para ser visualizados de forma atractiva sobre una pantalla. Esta modalidad de trabajo implementado en la escuela, permite la posibilidad de navegar entre videos vinculados a la narrativa de uso educativo el cual funciona excelentemente. **(Martínez C., 2013).**

Se podría decir que, el cuento viene a ser un relato o narración bastante sencilla respecto a un evento real o imaginario, pudiendo expresarse de manera oral o escrita. El término cuento, comprende una diversidad de narraciones, que van de lo fantástico, al folklórico o tradicional a los formatos interactivos y audiovisuales, tanto así que es posible encontrar otros tipos de cuentos. Actualmente, muchos investigadores consideran que una de las formas de crear un cuento es a través de la implementación de recursos visuales y auditivos, pudiendo hacer uso de las bondades del internet para hacer cuentos interactivos online y convertir los cuentos en experiencias innovadoras a fin de despertar la capacidad imaginativa y ayudar a estimular el sentido audiovisual de los escolares. **(Carranza A., 2021, pp.1-22).**

Otro interesante recurso educativo consiste en la producción de un cuento que es musicalizado por los estudiantes en el aula, el mismo que puede tener diversas aplicaciones, particularmente en el área de Comunicación, educación artística o transversalmente con las demás áreas curriculares. Lo que se busca es que, bajo el acompañamiento del docente, el niño o niña ponga a prueba su imaginación para redactar o seleccionar un cuento y el mismo pueda añadirle la parte musical. De esta manera, el cuento y la música pueden relacionarse muy bien, permitiendo a los educandos la formación de hábitos de atención, participación, imaginación, concentración y reflexión.

A su vez, citando a la investigadora Consuelo Arguedas considera que, para la realización de un cuento musical en la escuela se requiere adoptar algunas estrategias, como el de propiciar de un ambiente motivador, la puesta en común del repertorio de un cuento clásico, popular u otros incluyendo los de la propia creación. A continuación, se seleccionan obras musicales de corta duración que logren relacionarlos con los acontecimientos o personajes del cuento, pudiendo también improvisar canciones que coincidan con los argumentos acompañándolos con gestos, danzas, etc. La realización de esta actividad aporta a los niños y niñas, en cuanto a su sentido de responsabilidad y el trabajo en grupo, además del papel socializador, la focalización de su atención y el interés por la práctica lectora. **(Federación de Enseñanza de Andalucía, 2012, pp. 1-8).**

c. Elementos del cuento

Un cuento, no es sino una pieza literaria basada en una ficción y narrada de forma interesante y en forma breve, en el cual se han podido identificar los siguientes elementos:

. *El argumento* (tema central sobre el que gira la trama del cuento);

. *Los personajes* (son los responsables de protagonizar la historia);

. *El contexto* (ambiente y las condiciones en el que se desarrollan los sucesos):

. *El desarrollo* (narra lo que sucede con los personajes);

. *El desenlace* (forma en la que se resuelve la historia narrada o en que termina el cuento);

. *El narrador* (voz narrativa encargada de contar la historia). Al respecto, es necesario aclarar que, no debe confundirse al narrador con el autor.

(Tabuena E., 2019, pp.1-12).

d. Partes del cuento

El cuento, como ya se mencionó líneas arriba, es un relato que se caracteriza por su brevedad y un argumento un argumento relativamente sencillo en el que destacan las siguientes partes:

. *El planteamiento o el principio*. ¿Cómo empieza?

En esta parte introductoria del cuento en la cual se presenta el problema y se describen a los cada uno de los personajes, aquí empieza a desarrollarse la historia.

. *El nudo o trama*. ¿Qué ocurre?

Aquí se procede con el desarrollo de la historia propiamente dicha, donde se plantea el conflicto o problema contando las aventuras u ocurrencias en que están inmersos los personajes y la situación que genera el conflicto.

. *El desenlace o final. ¿Cómo acaba?*

Se podría decir que, es la parte más emocionante del cuento al pasar a explicar cómo acaba la aventura y la forma en que llegan a solucionarse los problemas suscitados. Es el final o cierre del cuento donde se resuelve la trama de la historia. En los cuentos más tradicionales, se solía cerrar la historia insertando una enseñanza o moraleja. **(Editorial Babidibú, 2021, pp. 1-10).**

d. Los textos narrativos y su clasificación

En la actualidad existen una diversidad de textos, los cuales varían de acuerdo a su género, estilo, tipo, contenido y propósito del autor. Sin embargo, ateniéndonos a su función se distinguen dos tipos, los narrativos y los informativos, cada uno de ellos con un formato muy diferente. En el primer caso, los narrativos vienen a ser una secuencia de relatos o acontecimientos en el que se cuentan historias que pueden pertenecer al plano de la realidad o enmarcadas en la fantasía o la ficción ocurridas en un periodo de tiempo y un determinado contexto. Estos vendrían a ser algunos de tipos de textos narrativos: el cuento, la leyenda, el mito, la novela, la crónica, la noticia, el reportaje, la biografía y la poesía épica.

En el segundo caso, de los textos informativos, no siguen un patrón fijo, pues depende del tipo y objetivo que trata de alcanzar el autor, aunque el fin principal es el de proporcionar información al lector, entre

los que podemos distinguir los siguientes: los textos descriptivos, argumentativos, expositivos e instruccionales (USAID., 2017, pp.1-30).

e. El cuento y su valor educativo

No se puede negar el valor educativo y pedagógico del cuento, puesto que constituye un importante recurso de aprendizaje escolar desde tempranas edades, al convertirse estos relatos sencillos en las primeras herramientas de comunicación y entretenimiento como parte de la literatura oral y escrita. En la educación infantil, los cuentos además de influir en su desarrollo psicológico y capacidad de comunicación logran también satisfacer su deseo de saber, proporcionándoles enseñanzas de una forma concreta, atractiva y accesible a su edad. De esta manera, lo prepara para la vida desarrollando su fantasía y sus habilidades creativas, ejercitando su actitud de escucha y disciplina en torno a los cuentos. (Huertas R.,2006).

Por su parte, **La Eduteca (2015)**, como espacio educativo e informativo hace un breve comentario sobre la importancia del cuento folklórico infantil, en el que destacan como cualidades educativas el incidir en el desarrollo de la sensibilidad de los menores, encausando su imaginación y brindando la ocasión de transformar sus fantasías en palabras, facilitando de esta manera en la estructuración temporal de su mente al lograr comprender los eventos y/o sucesos ocurridos en un espacio y tiempo determinados- El cuento también, es un medio físico y sencillo de interaprendizaje y de socialización, facilitando el cumplimiento de obligaciones descubriendo en sus pares y en los otros un poco de sí mismo (p.1-3).

e. Dimensiones de los cuentos audiovisuales

Tomando en consideración los criterios para la elección de los cuentos de naturaleza audiovisual, de acuerdo con **Hernández E. (2012); Villegas M. & Glez B. (2014)**, las dimensiones de análisis son:

- *La Selección de la temática del cuento* (el relato seleccionado debe de ser de interés del niño/a, que despierten el gusto por la lectura de los textos escritos y favorezcan la capacidad de comprensión y representación mental o simbólica).
- *La competencia narrativa* (organización del relato, pone las bases del pensamiento simbólico y el desarrollo de la imaginación a través de la integración del contenido, la forma-significado y la función, para darle sentido a la narración).
- *La comunicación y representación audiovisual* (experiencia educativa que pretende desarrollar las capacidades comunicativas a través del lenguaje visual y sonoro ajustados a los intereses y capacidades del niño/a).

2.2.2. LA LECTURA COMPRENSIVA

a. Concepto

Para Cassany la actividad de la lectura es de naturaleza global, pero que a su vez van de la mano con otros componentes muy necesarios a los cuales los reconoce como microhabilidades, las mismas que durante el desarrollo de las actividades del aprendizaje escolar deben de ser trabajadas por separado para que puedan lograr una adecuada lectura. Su propuesta identifica nueve de estas habilidades, las mismas que luego de haberse adquirido se consigue

que el lector en condición de principiante pueda convertirse en un experto. Este proceso comprende desde el momento de la percepción, pasando por la capacidad memorística, la destreza para leer con rapidez y el tener que someterse a una autoevaluación (Cassany, 2002, p.202).

Mientras que Solé explica el proceso lector vinculado al contexto social, basado en las experiencias y conocimientos desarrolladas por los lectores. Así también sostiene lo dificultoso que es el enseñar a leer, debido a que es un proceso complejo para alcanzar a comprender y aprender, proponiendo como respuesta la enseñanza de la comprensión desde su punto de vista del modelo interactivo, cuyo propósito es el de promover estrategias de comprensión en los estudiantes. Para que todo ello ocurra, conviene en lograr identificar tres momentos fundamentales que se dan durante el proceso de lectura, como es: el Antes (lo que se espera encontrar durante la lectura), el Durante (es el momento mismo en que se efectúa la lectura del texto y donde intervienen nuestros conocimientos previos, la interacción con el texto escrito y el ambiente social), y el Después (se produce en el momento en que se concluye con la lectura y tiene por finalidad buscar la clarificación del contenido del texto optando para ello con la estrategia de la relectura y la recapitulación. (Solé, 1987, pp. 1-13).

Otra definición considera a la comprensión lectora como parte del proceso cognitivo que tiene por finalidad comprender el significado de un texto. Indudablemente, no es nada sencillo, debido a que requiere mucho tiempo y práctica, planteándose para ello una diversidad de estrategias que se irán mejorando con el paso del tiempo hasta alcanzar a leer con precisión,

fluidez, entonación y, sobre todo, la comprensión de lo que se está leyendo. **(Costa H., 2021, pp.1-3).**

b. Importancia de la comprensión lectora

El estudio del proceso lector siempre ha sido una preocupación de los educadores, así como el de otros investigadores, debido a que la práctica de lectura y su nivel de comprensión tienen un lugar preferente al interior de la actividad escolar y también en la sociedad. La lectura, es una herramienta muy importante para tomar conocimiento y ser un medio de asimilación de los avances científicos y culturales de la humanidad. De ahí, la necesidad de acometer en la práctica del proceso de comprensión lectora desde temprana edad, por ser la base del aprendizaje escolar y de las diversas asignaturas. Respecto a las habilidades del proceso lector, pueden ser analizadas desde dos perspectivas: el primero, considerándolo como un medio (al ser utilizada como método o técnica de enseñanza); y en el segundo, como un fin (representada en la habilidad de saber leer). Al respecto, tomando los conceptos de J. Cabrera (1989) destaca el papel de la práctica de la lectura pese al surgimiento de nuevas vías y medios de aprendizaje. Mientras que L. Álvarez (1996) sugiere la planificación de estrategias pedagógicas necesarias que contribuyan con la mejora de la actividad lectora, dada a su naturaleza dinámica y participativa, donde el lector sea capaz de entender, comprender e interpretar un texto escrito. **(Santiesteban y Velázquez, 2012, pp. 103-110).**

c. Niveles de lectura

Para poder entender lo que es la comprensión lectora, es preciso señalar que esta habilidad se produce de la siguiente manera:

. Nivel Literal

Dentro de este nivel el grado de comprensión tiene un carácter superficial del texto, teniendo que el lector interpretar la información que se encuentra de forma explícita. ¿Quién es?, ¿Dónde?, ¿Cómo es?, ¿Cuándo?, ¿Para qué?, ¿Cómo se llama?,

. Nivel Inferencial

En este nivel, lo que se hace es tomar las diferentes partes de un texto con el propósito de deducir la información más importante, las conclusiones, o los aspectos que no se presentan de manera explícita dentro de la lectura. Este nivel adquiere una mayor importancia en la comprensión lectora debido a que le permite al lector ir más allá de lo que está leyendo. ¿Qué significa?, ¿Por qué?, ¿Cuál es?, ¿A qué se refiere?, ¿Qué pasaría?,

. Nivel Crítico

En esta parte el lector se encuentra en condiciones de efectuar ejercicios de valor para que a partir de sus propios conocimientos pueda formular opiniones subjetivas acorde a lo apreciado dentro del texto. ¿Qué opinas?, ¿Cómo crees que...?, ¿Cómo debería ser?, ¿Qué te parece?,

Finalmente, se podría decir que es primordial el ejercicio lector dado a que nos ayuda a pensar e ir más allá de nuestras condiciones cognitivas y la oportunidad de comprender de forma precisa y asertiva. **(Grupo Geard, 2022, pp.1-9).**

d. Dimensiones de la lectura comprensiva

Recordemos que, el lector es el eje central y el sujeto activo en el proceso de la lectura. En este caso, podría considerarse que el buen lector para llegar a comprender el texto necesariamente tiene que tener en cuenta los siguientes aspectos:

. Claridad en el propósito de la lectura

Logra elegir el tipo de texto de acuerdo a su importancia, utilidad e interés, adoptando las estrategias para efectuar una buena lectura

. Capacidad para leer con fluidez

Es capaz de leer de manera automatizada, con exactitud y velocidad reconociendo las palabras completas.

. Capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales

Puede resumir un texto identificando las ideas principales, abstrayendo y comprendiendo la relación existente entre ellas

Cabe señalar que, la manera en que ha sido redactado el texto, es esencial para su comprensión así, por ejemplo, la falta de legibilidad gráfica, como el nivel de complejidad o legibilidad dificultan las condiciones en el que se realiza la lectura. (USAID., 2017, pp. 1-50).

2.3. Bases filosóficas

En el campo educativo, los problemas relacionados con la comprensión lectora es una de las principales preocupaciones, pues todos somos conscientes de esta realidad que caracteriza a los estudiantes de las escuelas donde una gran mayoría culmina sus estudios hasta llegar a la enseñanza superior, sin poder desempeñarse como lectores competentes, ahondada mucho más en los tiempos actuales por el mal uso de los medios de comunicación, como característica de esta sociedad de consumo que viene

mermando en el interés por el uso de los textos escritos, pues nos encontramos ante una sociedad que prefiere las imágenes visuales que han invadido nuestro medio, desplazando a el esfuerzo cognitivo que representa la lectura de textos escritos. En este proceso, el uso de los cuentos audiovisuales se constituye en una herramienta viable que permitan preparar a nuestros estudiantes en el progreso de sus destrezas lectoras.

2.4. Definición de términos básicos

COHESIÓN NARRATIVA

Término referido a la relación que tienen las ideas o los diferentes componentes del discurso narrativo en torno de un eje o argumento central, lo que hace que se cuente con una orientación lógica y coherente respecto al tema o experiencia descrita. **(PSISE., s/f, pp. 1-9).**

COMPRENDER

La palabra comprender tiene su origen en el latín *Comprehendere* (captar, entender, expresar). Es un proceso de naturaleza mental que tiene por finalidad el poder analizar, justificar y reflexionar sobre una situación o acto para poder entenderlo o conocerlo. **(Diccionario Actual, s/f).**

DECODIFICACIÓN

Se le podría conceptuar como un proceso inverso o contrario al de la codificación, aplicando en sentido inverso las reglas de un código y poder llegar a su formato original. El decodificar en consecuencia puede ser

entendido como la capacidad con que cuenta una persona para poder descifrar las palabras escritas en el texto. **(Kelly K., s/f.)**.

IDEA

Puede ser conceptuada como la imagen que se tiene sobre algo y que es producto de un proceso mental, que a su vez se encuentra vinculada con esta, surge como producto de un razonamiento o de una imaginación dando origen a los conceptos, que son la base de todo conocimiento. **(Ucha, 2008, pp.1-4)**.

2.5. Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis General

Los cuentos audiovisuales se relacionan significativamente con la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María.

2.5.2. Hipótesis Específicas

Hipótesis 1

Existe relación significativa entre los cuentos audiovisuales y la claridad en el propósito de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes.

Hipótesis 2

Existe relación significativa entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para leer con fluidez en la comprensión lectora de los estudiantes.

Hipótesis 3

Existe relación significativa entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales durante el proceso de comprensión lectora de los estudiantes.

2.6. Operacionalización de las variables:

Nota: ver Tabla 1

Tabla 1*Operacionalización de las Variables*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>VARIABLE 1:</p> <p>Cuentos audiovisuales</p> <p>Son textos narrativos breves basados en la ficción y que van acompañados de grabaciones acústicas e imágenes ópticas. Tienen una gran utilidad en el aprendizaje escolar, debido a que estimulan el desarrollo de la creatividad, imaginación y las habilidades comunicativas de los preescolares.</p>	<p>1. Capacidad para seleccionar la temática del cuento</p> <p>2. Muestra competencia narrativa</p> <p>3. Desarrolla la comunicación y representación audiovisual</p>	<p>1.1. Selecciona el cuento de acuerdo a su interés</p> <ul style="list-style-type: none"> . Gusto por la lectura . Desarrolla su capacidad de comprensión . Ejercita su capacidad de representación mental <p>2.1. Pone las bases del pensamiento simbólico e imaginativo al narrar situaciones diversas</p> <ul style="list-style-type: none"> . Relata de forma continuada e imaginativa . Utiliza un lenguaje claro y conciso . Narra situaciones haciendo uso de su imaginación <p>3.1. Hace uso de la comunicación audiovisual durante la narración de cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Desarrolla sus capacidades comunicativas recurriendo a la comunicación audiovisual . Diferencia el lenguaje visual y sonoro . Dialoga con sus pares haciendo uso de sus experiencias de lenguaje audiovisual 	<p>1.1.1 – 1.1.2 – 1.1.3 -1.1.4 (Cuestionario)</p> <p>2.1.5 – 2.1.6 – 2.1.7 – 2.1.8 (Cuestionario)</p> <p>3.1.9 – 3.1.10 – 3.1.11 – 3.1.12 (Cuestionario)</p>	<p>4 = Completamente de acuerdo</p> <p>3 = De acuerdo en parte</p> <p>2 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p>1 = Raramente</p>

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>VARIABLE 2:</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Es un proceso cognitivo que tiene como propósito entender el significado de un texto y relacionarlas con los conceptos que cuentan con significación para el lector.</p>	<p>1. Claridad en el propósito de la lectura</p> <p>2. Capacidad para leer con fluidez</p> <p>3. Capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales</p>	<p>1.1. Selecciona el tipo de texto de acuerdo al propósito de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Toma en cuenta el interés del texto . Tiene en cuenta la utilidad del texto . Adopta estrategias de selección <p>2.1. Realiza la lectura de manera automatizada y precisa</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lee con exactitud, fluidez y buena entonación . Lee rápido sin cometer errores . Reconoce las palabras completas <p>3.1. Puede resumir el texto leído</p> <ul style="list-style-type: none"> . Abstrae y comprende . Explica los aspectos que son esenciales . Aporta con valoración propia 	<p>1.1.13 – 1.1.14 – 1.1.15 – 1.1.16 (Cuestionario)</p> <p>2.1.17 – 2.1.18 – 2.1.19 – 2.1.20 (Cuestionario)</p> <p>3.1.21 – 3.1.22 – 3.1.23 – 3.1.24 (Cuestionario)</p>	<p>4 = Completamente de acuerdo</p> <p>3 = De acuerdo en parte</p> <p>2 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p>1 = Raramente</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

Al respecto el presente estudio presenta un sustento cuantitativo básico, de método descriptivo, nivel relacional y diseño no experimental, transeccional, el cual estadísticamente puede ser representado:

$$\mathbf{M = O_1 - O_2}$$

En el cual:

M = Muestra

O₁ = Cuentos audiovisuales

O₂ = Comprensión lectora

– = Grado de asociación

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Esta fue integrada por los 140 escolares del 6to. grado de educación primaria y que asisten al turno de mañana a la I.E.E. N°20821.

3.2.2. Muestra

Al desarrollar este trabajo se optó por seleccionar el del tipo no probabilístico e intencionado, recayendo en los 30 educandos que a la fecha vienen cursando estudios en la sección del sexto grado “B” del plantel en referencia.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. De la técnica Técnicas a emplear

Tomando en consideración las características del presente estudio recurrimos a la técnica de la *Encuesta*.

3.3.2. Descripción del instrumento

Dentro del proceso de la investigación científica, para la recolección de los datos hicimos uso del Cuestionario, el mismo que previamente fue sometido a los criterios de valoración y fiabilidad correspondientes antes de su generalización.

3.3.2.1. Validez

La validación del Cuestionario se efectuó bajo la modalidad del *Juicio de Expertos*, el mismo que estuvo conformado por un equipo de profesores con amplia experiencia educativa, quienes valoraron el nivel de pertinencia de cada una de las preguntas de acuerdo a los objetivos propuestos. Para ello, luego de verificarse cada uno de los ítems, nos alcanzaron el informe correspondiente conteniendo algunas observaciones y sugerencias, los mismos que se tomaron en consideración procediéndose a la corrección necesaria, según sea el caso. Luego de ello procedieron a dar su conformidad otorgándose un índice promedio de concordancia de 0,91 equivalente a una validez casi perfecta del instrumento.

Tabla 2*Resumen General de la Validación del Instrumento*

Criterios/ Indicadores	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Σ	% concordancia
Puntaje	9.10	9,12	9.12	27.34	9.11
Total					P = 0,911

3.3.2.2. Confiabilidad

Al respecto, procedimos a verificar estadísticamente el nivel de fiabilidad de nuestro instrumento de investigación, para el cual fue sometido al análisis del índice de alfa de Cronbach (α) habiéndose alcanzado los siguientes resultados:

Tabla 3*Confiabilidad de la variable 1*

α	κ
,916	10

Nota. De acuerdo con el criterio de valores, el coeficiente Alfa 0.916 nos indica una excelente consistencia del instrumento.

Tabla 4

Confiabilidad de la variable 2

α	κ
0,890	10

Nota. De acuerdo con el criterio de valores, el coeficiente Alfa 0,890 nos indica una excelente consistencia del instrumento.

3.4. Técnicas utilizadas en el procesamiento de la información

Teniendo como punto de partida la aplicación del Cuestionario, después del recojo de la información, se efectuó la consistenciación, sistematización y tabulación de los datos mediante el uso de Tablas de Frecuencias, con el propósito de registrar y analizar los datos categóricos. A su vez, se recurrió al índice de correlación de Spearman para poder caracterizar cómo los datos recolectados cumplen o no con los fines propuestos para el presente estudio; para ello se utilizaron las Tablas de Contingencias. Finalmente, los resultados vienen siendo presentados a través de tablas y gráficos estadísticos, los mismos que posibilitaron realizar el análisis descriptivo y las inferencias correspondientes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 5

Dimensiones de la variable Cuentos audiovisuales

Niveles	Capacidad para seleccionar la temática del cuento		Muestra competencia narrativa		Desarrolla la comunicación y representación audiovisual	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	3,3%	3	10,0%	1	3,3%
Moderado	10	33,3%	18	60,0%	12	40,0%
Alto	19	63,3%	9	30,0%	17	56,7%
Total	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%

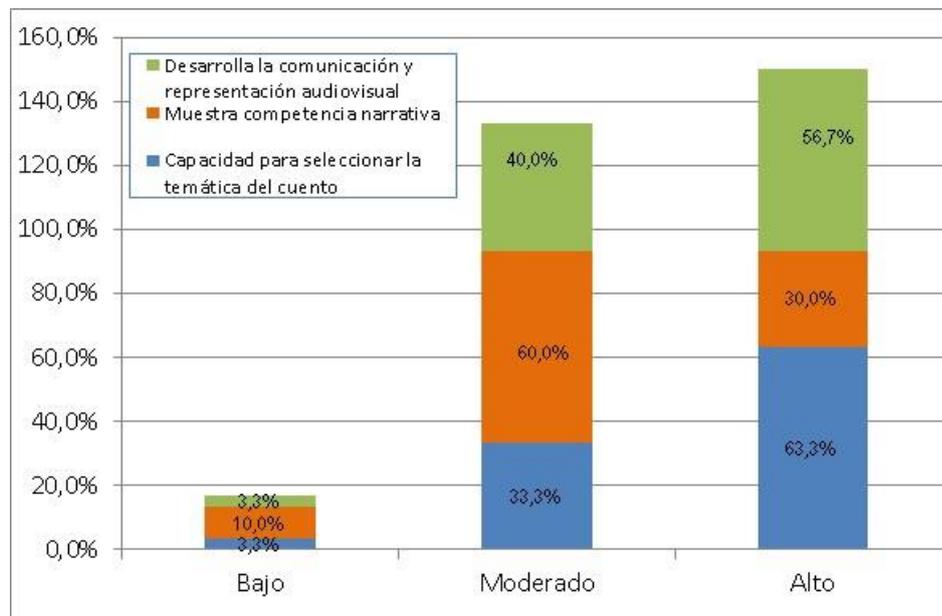


Figura 1

Gráfica: Dimensiones de la variable 1

Nota. Después de analizar los datos contenidos en la figura precedente, podemos concluir que:

- El 63,3% de los estudiantes encuestados se mostraron dentro de una mayor frecuencia en la dimensión: *capacidad para seleccionar la temática del cuento*, un 33,3% consiguieron hacerlo moderadamente y el 3,3% lograron mostrarse con una menor frecuencia.
- El 60,0% de los encuestados mostraron una tendencia moderada en dimensión: *muestra competencia narrativa*, un 30,0% lo hicieron en la frecuencia alta alto y un 10,0% se mostraron dentro de una menor frecuencia.
- El 56,7% de los encuestados manifestaron una tendencia alta en la dimensión: *desarrolla la comunicación y representación audiovisual*, un 40,0% lo hicieron moderadamente y un 3,3% se mostraron dentro de la frecuencia más baja.

Tabla 6

Cuentos audiovisuales

Niveles	fi	%
Bajo	1	3,3%
Moderado	11	36,7%
Alto	18	60,0%
Total	30	100,0%

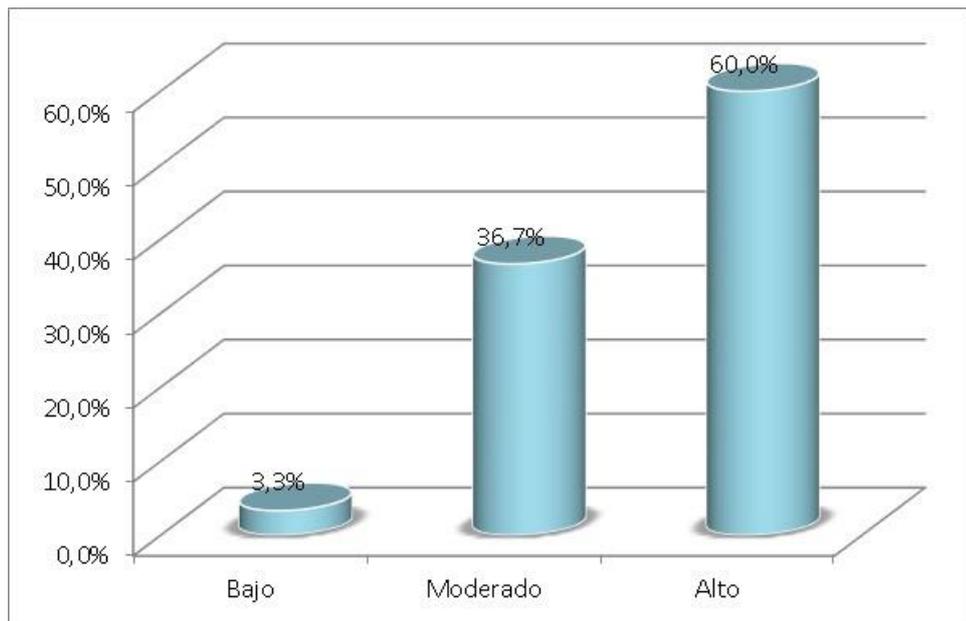


Figura 2

Gráfica: de la tabla 6

Nota. Podemos observar que, un 60,0% de estudiantes alcanzaron una mayor frecuencia en la variable: *cuentos audiovisuales*, mientras que el 36,7% consiguieron hacerlo moderadamente y un 3,3% se localizaron en el rango de la menor frecuencia.

Tabla 7

Capacidad para seleccionar la temática del cuento

Niveles	fi	%
Bajo	1	3,3%
Moderado	10	33,3%
Alto	19	63,3%
Total	30	100,0%

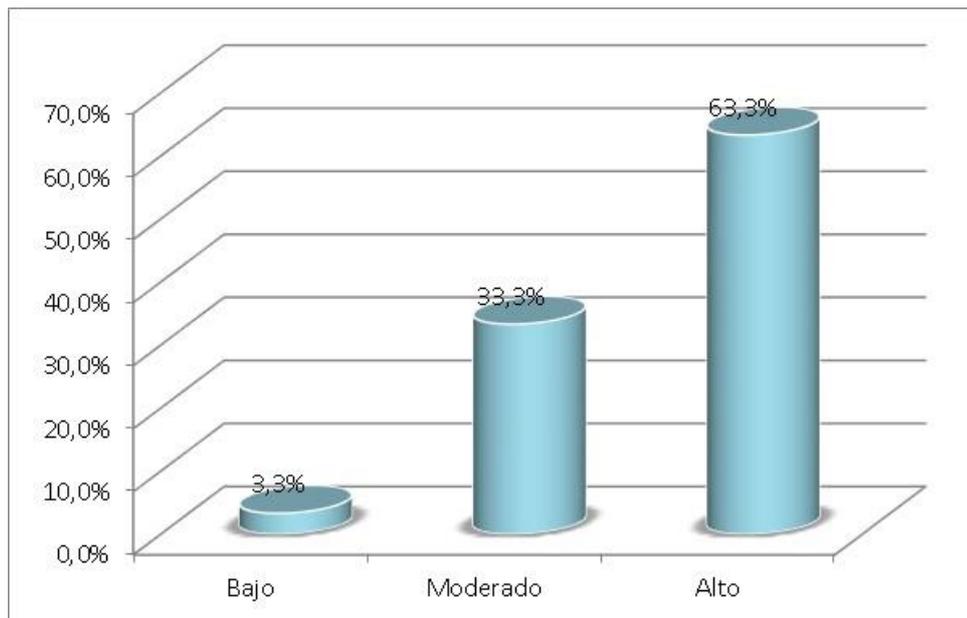


Figura 3

Gráfica: de la tabla 7

Nota. Podemos observar que el 63,3% de los encuestados se mostraron dentro de una mayor frecuencia en la dimensión: *capacidad para seleccionar la temática del cuento*, un 33,3% lo hicieron moderadamente y un 3,3% se localizaron en un nivel bajo.

Tabla 8

Muestra competencia narrativa

Niveles	fi	%
Bajo	3	10,0%
Moderado	18	60,0%
Alto	9	30,0%
Total	30	100,0%

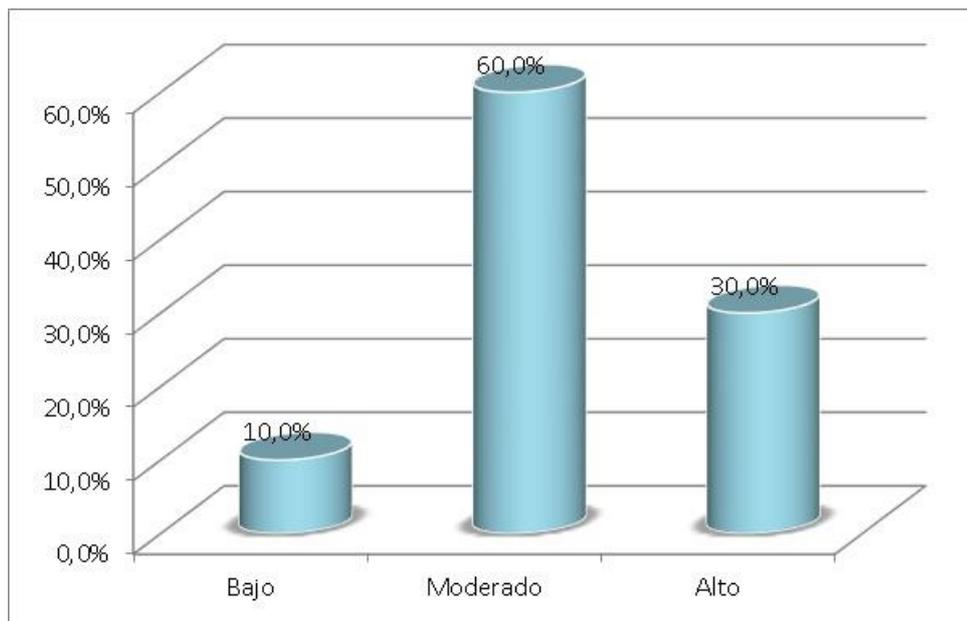


Figura 4

Gráfica: de la tabla 8

Nota. Podemos observar que un 60,0% de estudiantes encuestados se mostraron moderadamente en la dimensión: *muestra competencia narrativa* en tanto que un 30,0% consiguieron ubicarse en la frecuencia alta mientras que el 10,0% se localizaron en la frecuencia más baja.

Tabla 9

Desarrolla la comunicación y representación audiovisual

Niveles	fi	%
Bajo	1	3,3%
Moderado	12	40,0%
Alto	17	56,7%
Total	30	100,0%

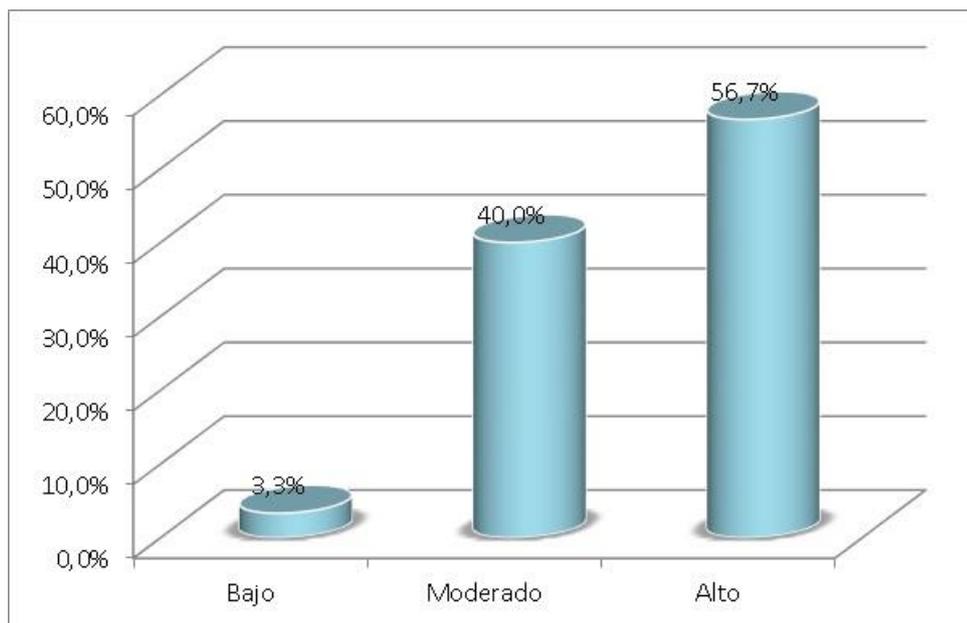


Figura 5

Gráfica: de la tabla 9

Nota. Podemos observar que el 56.7% de los encuestados se mostraron dentro de una mayor frecuencia en la dimensión: *desarrolla la comunicación y representación audiovisual*, un 40,0% consiguieron hacerlo moderadamente y el otro 3,3% se ubicaron inferiormente.

Tabla 10

Dimensiones de la Variable Comprensión Lectora

Niveles	Claridad en el propósito de la lectura		Capacidad para leer con fluidez		Capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	2	6,7%	2	6,7%	1	3,3%
Moderado	17	56,7%	7	23,3%	10	33,3%
Alto	11	36,7%	21	70,0%	19	63,3%
Total	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%

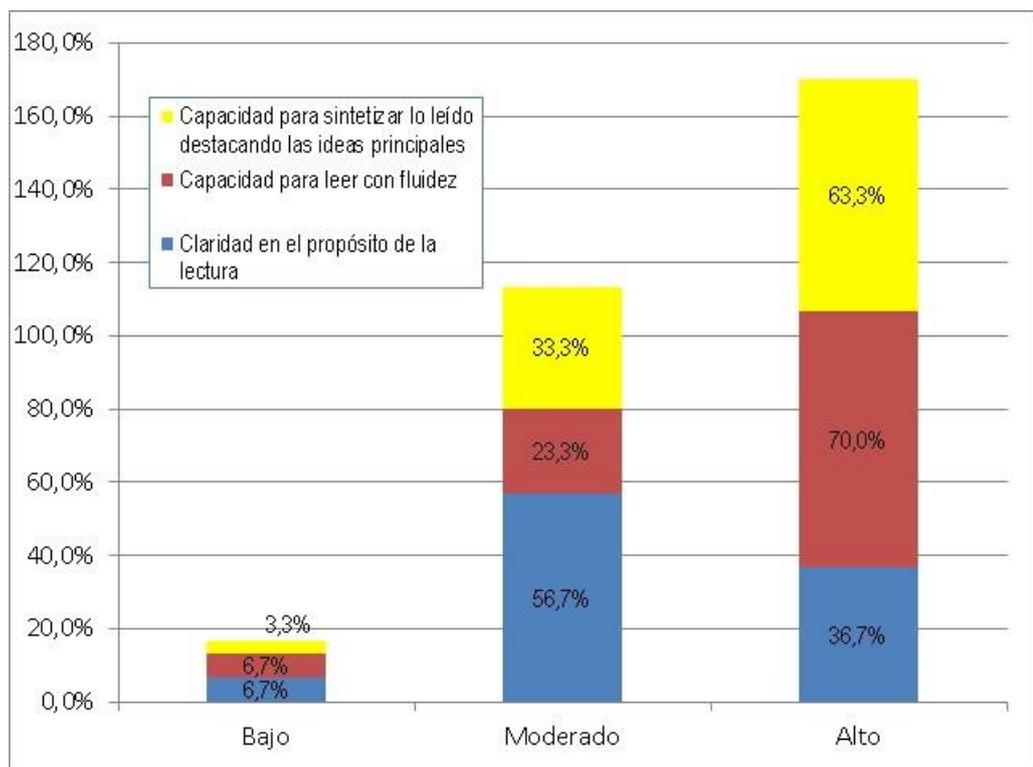


Figura 6

Gráfica: Dimensiones de la variable 2

Nota. Después de analizar los datos contenidos en la figura precedente podemos concluir que:

- El 56,7% de los estudiantes encuestados mostraron una frecuencia moderada en la dimensión: *claridad en el propósito de la lectura*, un 36,7% se mostraron en el nivel superior, mientras que el 6,7% se mostró en un nivel bajo.
- El 70,0% de los encuestados mostraron un nivel alto en dimensión: *capacidad para leer con fluidez*, un 23,3% lo hicieron moderadamente y un 6,7% se mostraron en un nivel inferior.
- El 63,3% de los encuestados se mostraron en un nivel alto en la dimensión: *capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales*, un 33,3% lo hicieron moderadamente y un 3,3% se ubicaron en un nivel bajo.

Tabla 11

Comprensión Lectora

Niveles	fi	%
Bajo	1	3,3%
Moderado	8	26,7%
Alto	21	70,0%
Total	30	100,0%

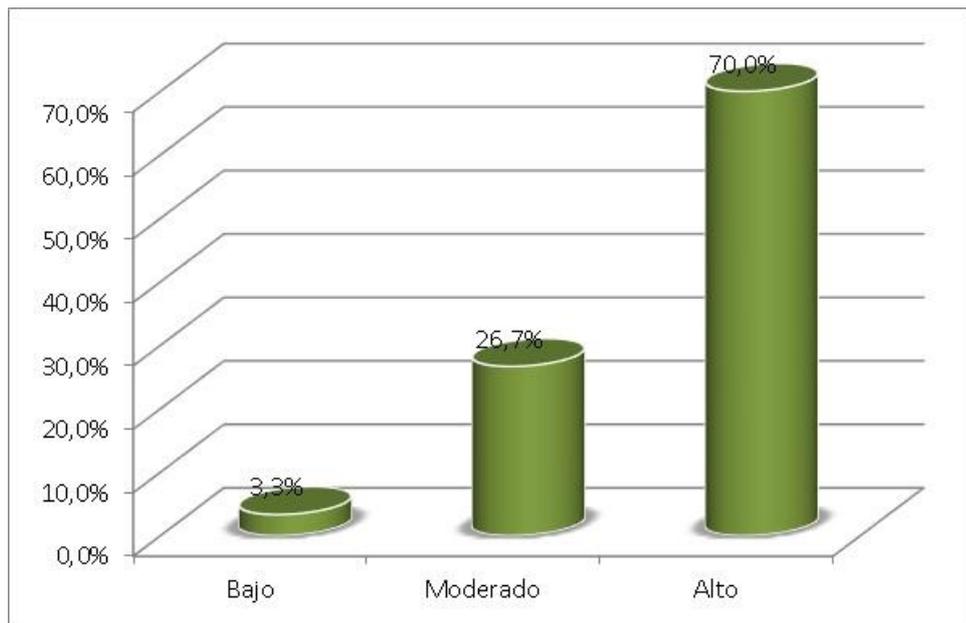


Figura 7

Gráfica: de la tabla 11

Nota. Podemos observar que el 70,0% de los encuestados se mostraron dentro de una mayor frecuencia en la variable: *comprensión lectora*, mientras que el 26,7% se encuentran en el rango moderado, en tanto que 3,3% se ubicaron en la menor frecuencia.

Tabla 12

Claridad en el propósito de la lectura

Niveles	fi	%
Bajo	2	6,7%
Moderado	17	56,7%
Alto	11	36,7%
Total	30	100,0%

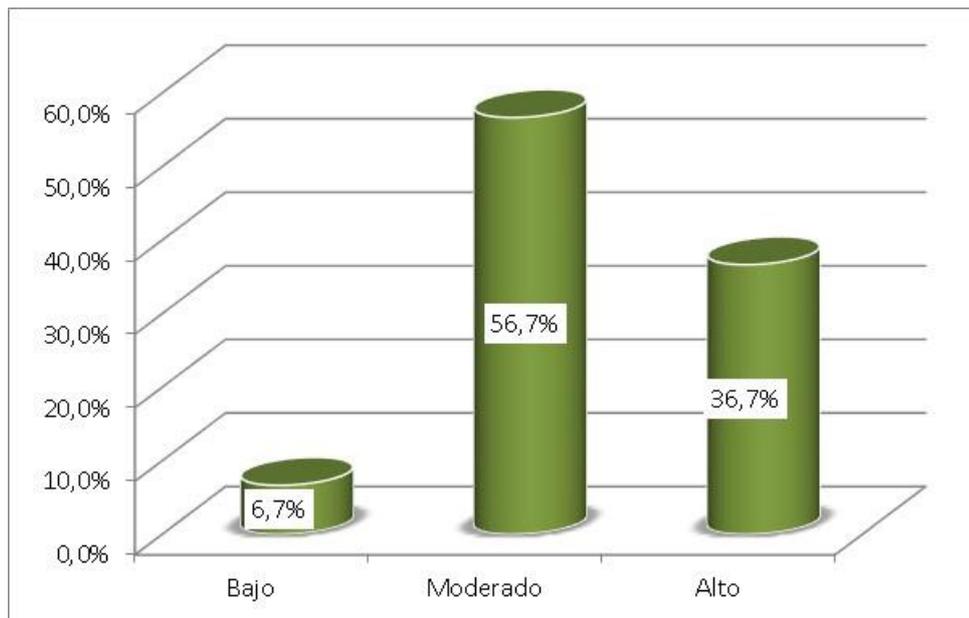


Figura 8

Gráfica: de la tabla 12

Nota. Podemos observar que el 56,7% de estudiantes encuestados se mostraron moderadamente en la dimensión: *claridad en el propósito de la lectura*, el 36,7% se ubicó dentro del rango superior, y el 6,7% lo hicieron en un rango más bajo.

Tabla 13

Capacidad para leer con fluidez

Niveles	fi	%
Bajo	2	6,7%
Moderado	7	23,3%
Alto	21	70,0%
Total	30	100,0%

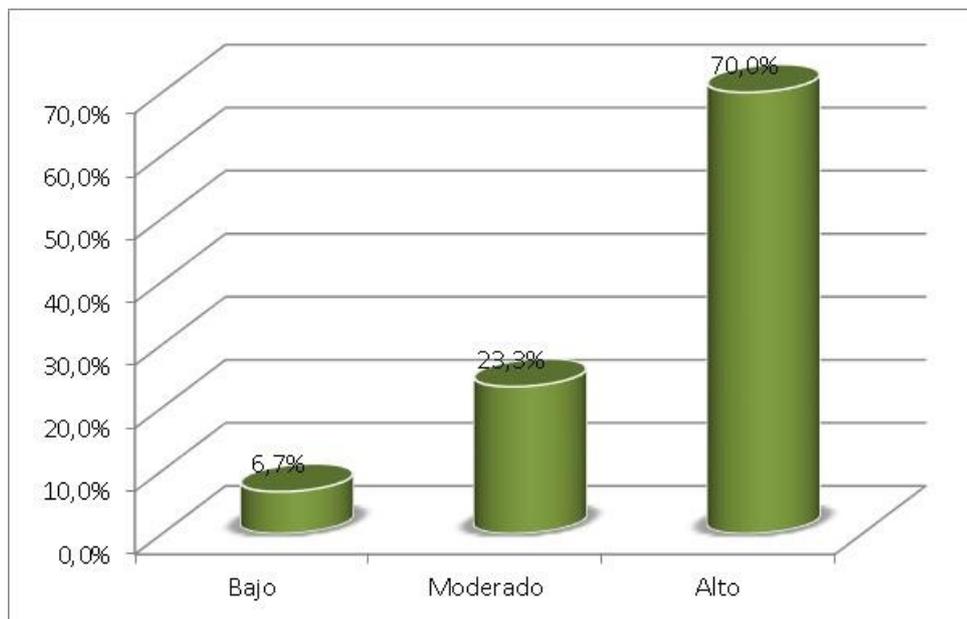


Figura 9

Gráfica: de la tabla 13

Nota. Podemos observar que un 70,0% de los estudiantes encuestados se mostraron dentro de una mayor frecuencia en la dimensión: *capacidad para leer con fluidez*, mientras un 23,3% permanecieron en forma moderada y el 6,7% consiguieron mostrarse en un nivel inferior.

Tabla 14

Capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales

Niveles	fi	%
Bajo	1	3,3%
Moderado	10	33,3%
Alto	19	63,3%
Total	30	100,0%

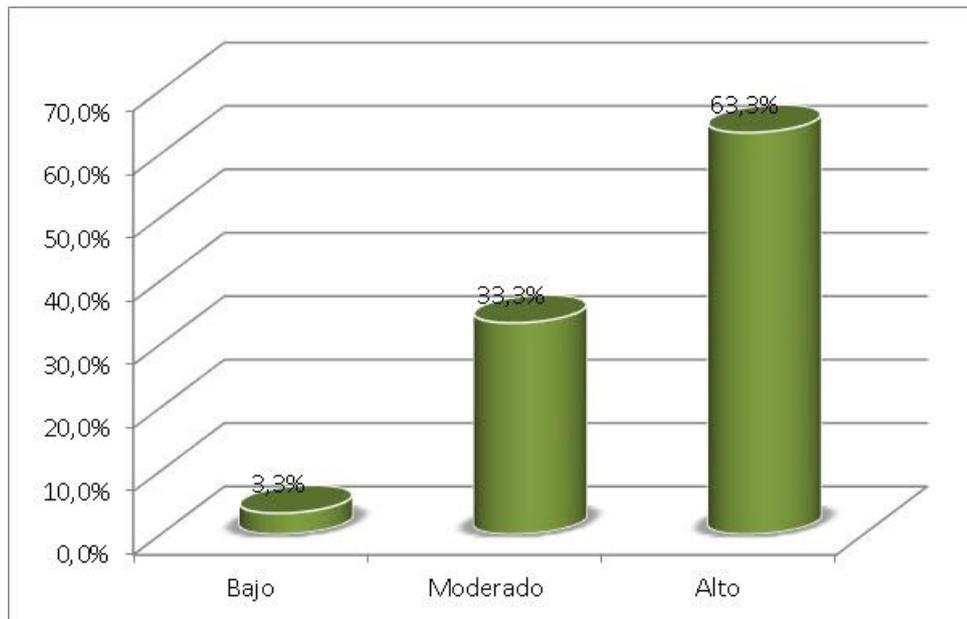


Figura 10

Gráfica: de la tabla 14

Nota. Podemos observar que el 63,3% de los encuestados obtuvieron una mayor frecuencia en la dimensión: *capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales*, mientras que el 33,3% lo hicieron moderadamente y un 3,3% se mostraron en la parte baja de la escala.

4.2. Test de normalidad

Tabla 15

Análisis de la Normalidad de los Datos

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Capacidad para seleccionar la temática del cuento	,909	30	,001
Muestra competencia narrativa	,917	30	,003
Desarrolla la comunicación y representación audiovisual	,940	30	,000
<i>Cuentos audiovisuales</i>	,956	30	,000
Claridad en el propósito de la lectura	,874	30	,002
Capacidad para leer con fluidez	,935	30	,000
Capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales	,945	30	,001
<i>Comprensión lectora</i>	,945	30	,002

Nota. Los datos obtenidos en la tabla nos muestran que ambas variables presentan distribuciones asimétricas; en tal virtud para poder efectuar la prueba de hipótesis en forma correlacional se tuvo que recurrir a la aplicación del estadígrafo de Spearman.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H_a: Los cuentos audiovisuales se relacionan significativamente con la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María.

H₀: Los cuentos audiovisuales no se relacionan significativamente con la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María.

Tabla 16

Los Cuentos Audiovisuales y la Comprensión Lectora

Correlaciones				
			Cuentos audiovisuales	Comprensión lectora
Rho de Spearman		r	1,000	,682
	Cuentos audiovisuales	Significancia bilateral	.	,000
		N	30	30
		r	,682	1,000
	Comprensión lectora	Significancia bilateral	,000	.
		N	30	30

Nota. Al mostrarse una intensidad de $r= 0,682$ con una $p = 0,00$ menor al nivel de significancia, hace que se admita la hipótesis de trabajo y se rechace la nula; con lo que se puede evidenciar la existencia de una relación significativa entre ambas variables de estudio, asignándosele una magnitud BUENA.

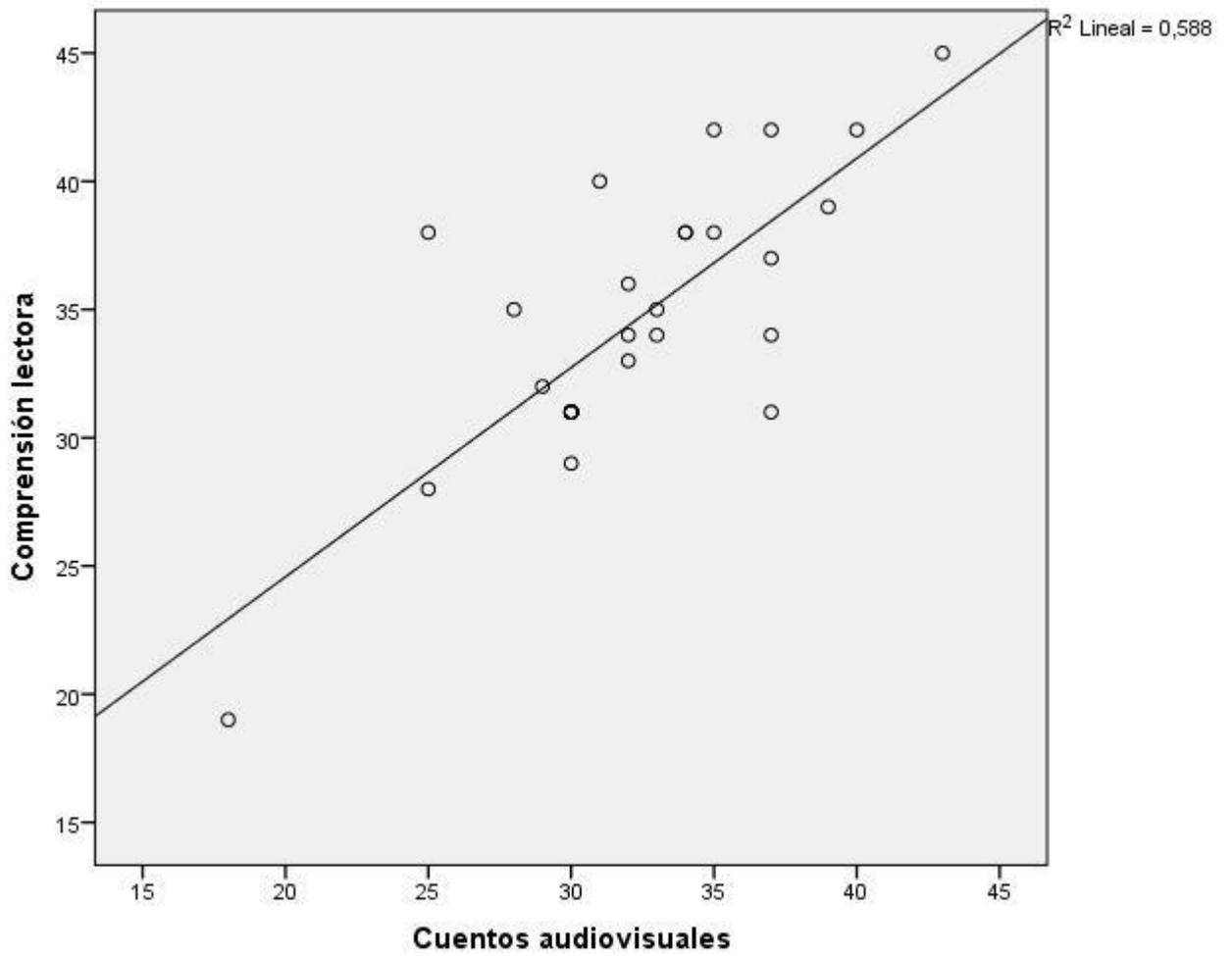


Figura 11

Gráfico de Correlación: cuentos audiovisuales y comprensión lectora

Hipótesis específica 1

H1: Existe relación significativa entre los cuentos audiovisuales y la claridad en el propósito de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María.

H0: No existe relación significativa entre los cuentos audiovisuales y la claridad en el propósito de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María.

Tabla 17

Los Cuentos Audiovisuales y la Claridad en el Propósito de la Lectura

Correlaciones			Cuentos audiovisuales	Claridad en el propósito de la lectura
Rho de Spearman		r	1,000	,707
	Cuentos audiovisuales	Significancia bilateral	.	,000
		N	30	30
	Claridad en el propósito de la lectura	r	,707	1,000
		Significancia bilateral	,000	.
		N	30	30

Nota. Al mostrarse una intensidad de $r= 0,707$ con una $p = 0,00$ menor al nivel de significancia, hace que se admita la hipótesis de trabajo y se rechace la nula; con lo que se puede evidenciar la existencia de una relación significativa entre ambas variables de estudio, asignándosele una magnitud BUENA.

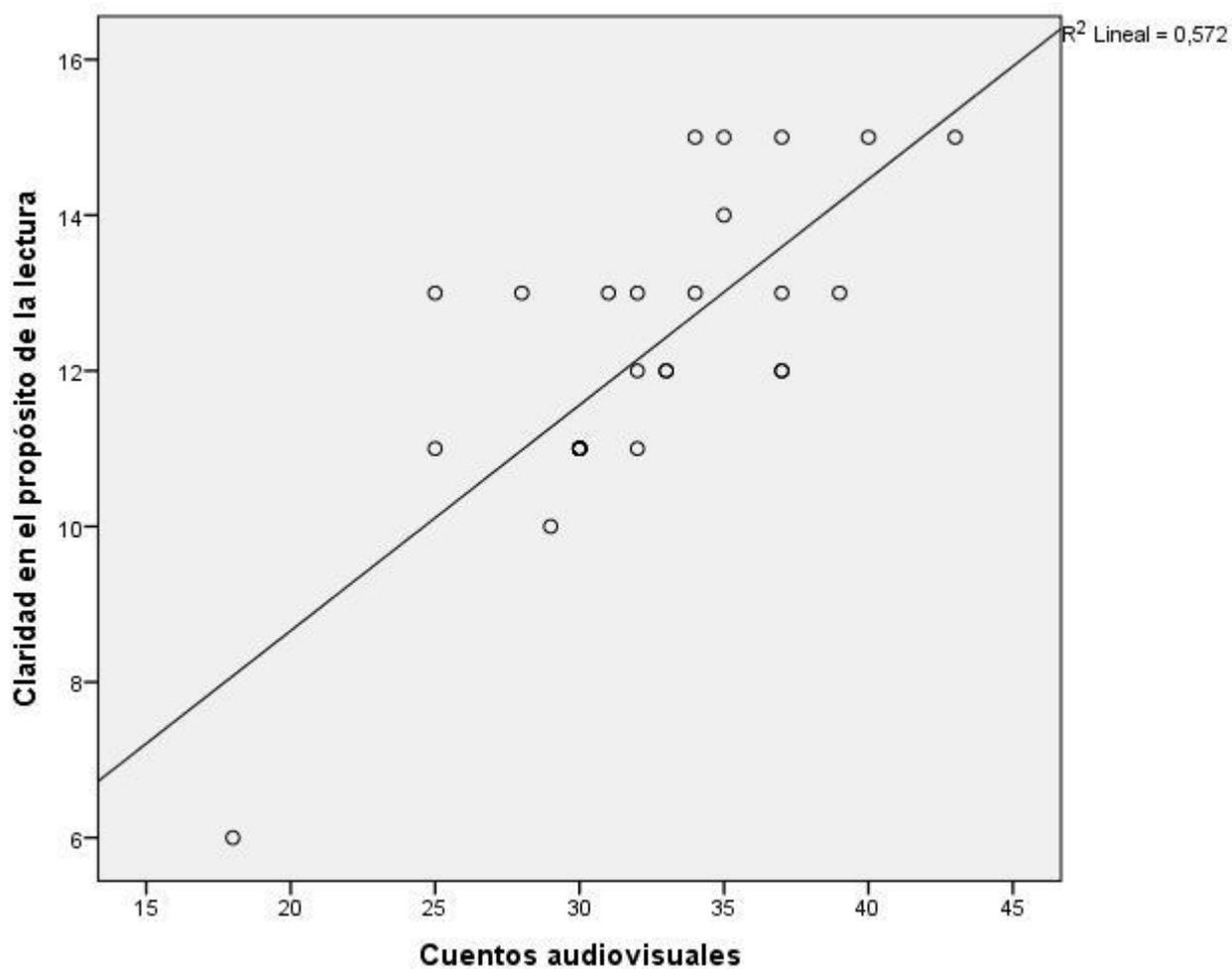


Figura 12

Gráfico de Correlación: cuentos audiovisuales y claridad en el propósito de la lectura

Hipótesis específica 2

H₂: Existe relación significativa entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para leer con fluidez en la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María.

H₀: No existe relación significativa entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para leer con fluidez en la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María.

Tabla 18

Los Cuentos Audiovisuales y la Capacidad para Leer con Fluidez

Correlaciones			
		Cuentos audiovisuales	Capacidad para leer con fluidez
Rho de Spearman	r	1,000	,640
	Cuentos audiovisuales	Significancia bilateral	. ,000
	N	30	30
	Capacidad para leer con fluidez	r	,640 1,000
	Significancia bilateral	,000	.
	N	30	30

Nota. Al mostrarse una intensidad de $r = 0,640$ con una $p = 0,00$ menor al nivel de significancia, hace que se admita la hipótesis de trabajo y se rechace la nula; con lo que se puede evidenciar la existencia de una relación significativa entre ambas variables de estudio, asignándosele una magnitud BUENA.

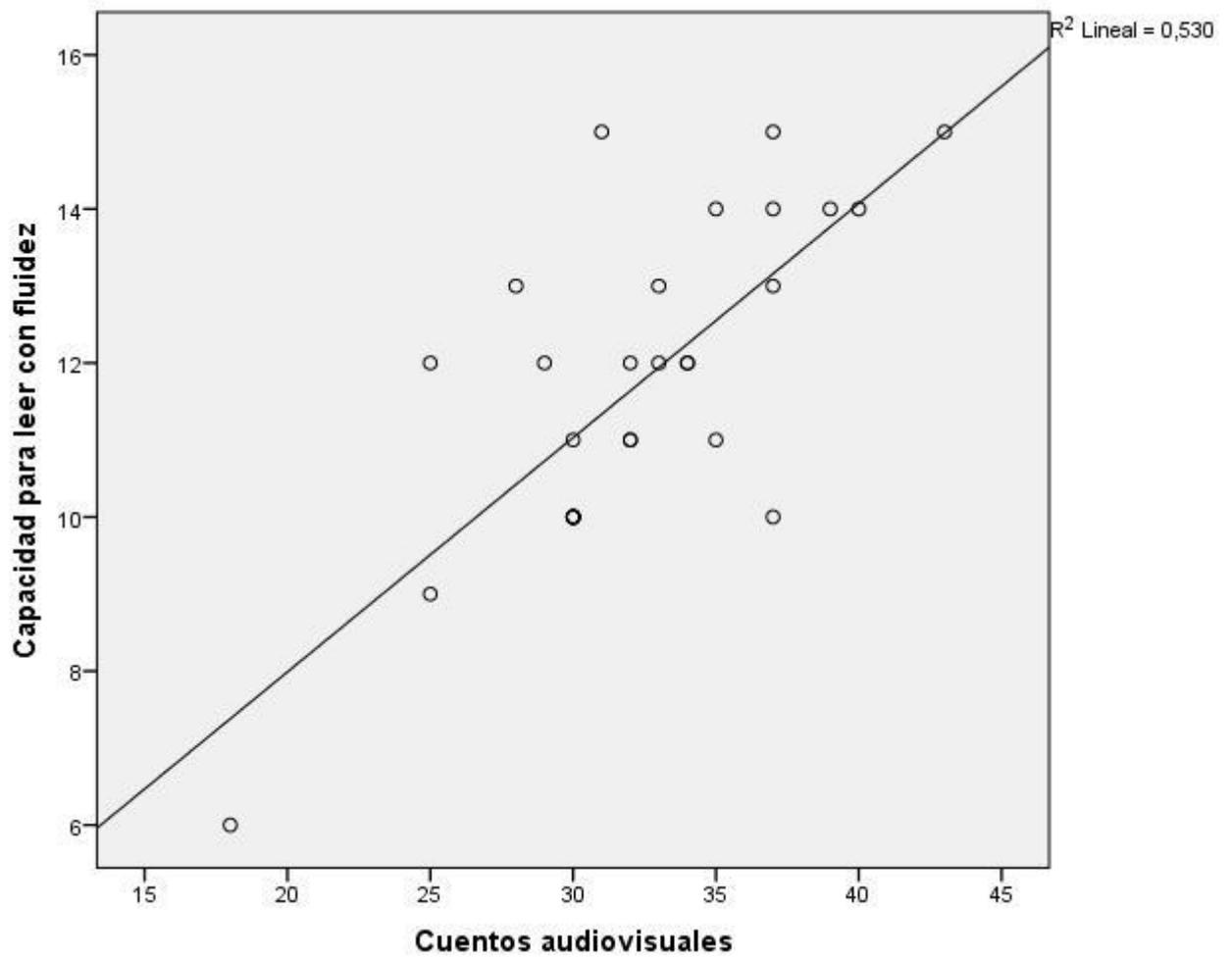


Figura 13

Gráfico de Correlación: cuentos audiovisuales y capacidad para leer con fluidez

Hipótesis específica 3

H3: Existe relación significativa entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales durante el proceso de comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María.

H₀: No existe relación significativa entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales durante el proceso de comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María.

Tabla 19

Los Cuentos Audiovisuales y la Capacidad para Sintetizar lo Leído Destacando las Ideas Principales

Correlaciones			
		Cuentos audiovisuales	Capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales
Rho de Spearman		r	1,000
	Cuentos audiovisuales	Significancia bilateral	,522
		N	,003
	Capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales	r	30
		Significancia bilateral	,522
		N	,003

Nota. Al mostrarse una intensidad de $r = 0,522$ con una $p = 0,00$ menor al nivel de significancia, hace que se admita la hipótesis de trabajo y rechace la nula; con lo que se puede evidenciar la existencia de una relación significativa entre ambas variables de estudio, asignándosele una magnitud MODERADA.

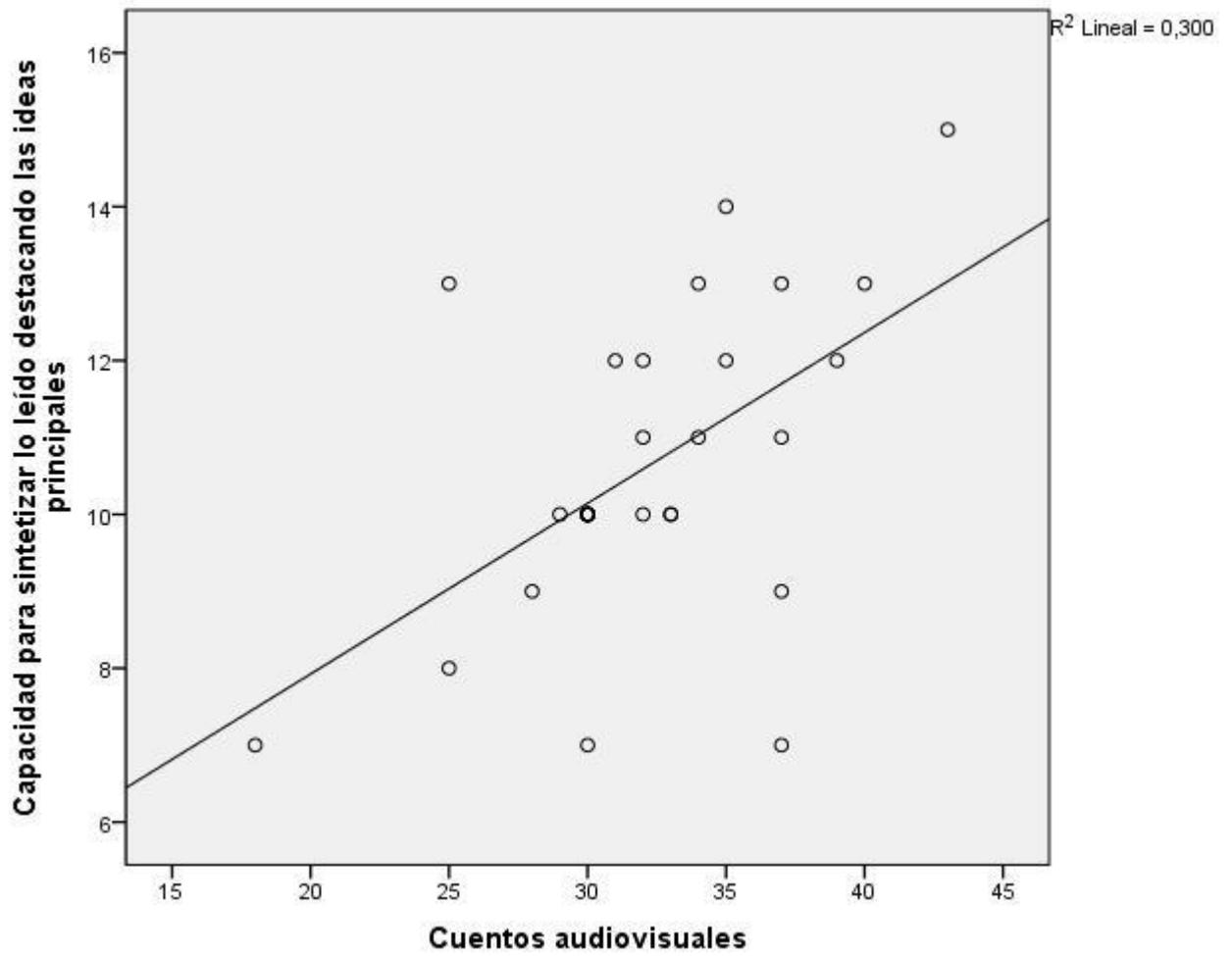


Figura 14

Gráfico de Correlación: cuentos audiovisuales y capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Una de las destrezas lingüísticas fundamentales con el que deben de contar los niños y niñas a lo largo de su proceso de aprendizaje escolar, es el ejercicio de la lectura comprensiva, con el propósito de analizar y entender aquello que lee y poder desarrollar sus capacidades cognoscitivas y emocionales. En este sentido, esta práctica es esencial para que los escolares puedan aprender cualquier contenido e información al ser una capacidad muy importante, para su desenvolvimiento en la sociedad del mundo moderno; aunque desgraciadamente, son muchos los estudiantes que no logran obtener esta habilidad. Frente a esta problemática los maestros tienen que recurrir al uso de una diversidad de estrategias didácticas, siendo una de ellas el uso de cuentos audiovisuales que se van a constituir en valiosas herramientas que ayuden a desarrollar la competencia lectora. Actividad que ha sido el motivo del desarrollo de la presente investigación y que coincidentemente los podemos encontrar en algunas fuentes teóricas y conceptuales, de las cuales damos a conocer. Sí tenemos a Muñoz S. (2018) quien hizo uso de los cuentos audiovisuales con la finalidad de mejorar las destrezas lectoras de los escolares de un plantel educativo. De otra parte, tenemos a Oñate E. (2013) que desarrolló un proyecto de mediación didáctica mediante el uso de los cuentos con el propósito de mejorar las competencias lectoras de los educandos de una escuela primaria. A su vez, Burgos y Maldonado (2016) desarrollaron un método de estudio para que los estudiantes puedan aprender de manera sencilla el idioma francés haciendo uso de medios audiovisuales. Mientras que, Salas P. (2012) realizó una propuesta para evaluar el nivel de comprensión lectora de los escolares en el curso de Literatura. En tanto que, Calvo C. (2020) desarrolló un trabajo de investigación mediante

la presentación de cuentos populares infantiles de forma audiovisual como herramienta didáctica asincrónica con la finalidad de mejorar el comportamiento lector de los escolares que estudian el primer grado en un plantel educativo primario. Por su parte, Salverredy P. (2021) sustentó su tesis basada en los criterios que se deben de tener en cuenta para una selección adecuada de cuentos audiovisuales para educandos preescolares. Luego, Copa L. y Villalta L. (2017) propusieron el uso de cuentos audiovisuales para promover en los niños las destrezas que coadyuven en la producción de textos preferentemente de índole narrativo. Finalmente tenemos a Carrión D. (2021) que hizo uso de cuentos audiovisuales como estrategia de aprendizaje para perfeccionar las habilidades comunicativas de los menores que asisten a un plantel inicial.

De otro lado, los resultados obtenidos durante el desarrollo de este trabajo nos pudieron demostrar estadísticamente la existencia de un vínculo significativo entre los textos narrativos infantiles audiovisuales y la lectura comprensiva en los estudiantes del 6to. de primaria del Colegio “Luis Fabio Xammar”, Santa María.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

PRIMERA

El reporte de la información y análisis de los datos obtenidos nos dan a conocer que, existe una estrecha relación estadística y bastante significativa entre los cuentos audiovisuales y la comprensión lectora de los estudiantes que cursan el sexto grado de primaria en la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado localizado en el distrito de Santa María, mostrándonos una intensidad BUENA (0,682).

SEGUNDA

Los resultados de la investigación también dan cuenta de un vínculo estadísticamente significativo entre los cuentos audiovisuales y la claridad en el propósito de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes, mostrándonos una intensidad BUENA (0,707).

TERCERA

De acuerdo a los datos procesados y analizados en el presente estudio se pudo apreciar que hay un vínculo estadísticamente significativo entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para leer con fluidez en la comprensión lectora de los estudiantes, mostrándonos una intensidad BUENA (0,640).

CUARTA

Tomando en consideración la información obtenida podemos inferir que hay un vínculo estadísticamente significativo entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales en la comprensión lectora de los estudiantes, correspondiéndole una magnitud MODERADA (0,522).

6.2. Recomendaciones

PRIMERA

Para poder mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas en el aula, será necesario recurrir al uso de estrategias adecuadas a la edad y grado de estudios de los escolares, siendo los cuentos audiovisuales uno de los medios más adecuados que de manera sencilla y amena contribuyan a encontrar el significado a cada palabra y entender cada frase, además de comprender de manera global el texto elegido.

SEGUNDA

Al llevar a cabo con los estudiantes las prácticas de lectura en el aula, se debe de tener presente que la comprensión de un texto es un proceso bastante complejo en el que van a intervenir diferentes factores y que transcurre por diferentes niveles, ya sea en su forma literal, inferencial o crítica, en los que requiere de un acompañamiento docente a través de ejercicios y actividades, donde el uso de cuentos audiovisuales ayuda a entender correctamente y en profundidad un texto.

TERCERA

Durante el desarrollo académico, es necesario que el/la docente pueda diseñar una estrategia de evaluación que le permita conocer cuál es el nivel de comprensión de lectura que necesite reforzar en sus alumnos y alumnas del aula. Sin duda una técnica efectiva para que puedan identificar las ideas y entender el texto de una manera simple, amena e imaginativa es a través de la construcción de cuentos audiovisuales tomando como referencia las situaciones que ocurren en su contexto.

CUARTA

Los cuentos audiovisuales, se constituyen en la escuela en excelentes herramientas de aprendizajes, al impulsar la creatividad, la imaginación y el acceso a otras formas del conocimiento. Tal es el caso, de poder ser utilizadas como una estrategia didáctica al poder acercar a los estudiantes para participar de la lectura de textos de una manera diferente, donde los niños y niñas puedan tener espacios de interpretación y comprensión, para aplicarlas en su vida cotidiana.

REFERENCIAS

5.1. Fuentes Documentales

- Burgos P. Wendy y Maldonado M. Heidi (2016). *Medios audiovisuales: una estrategia de aprendizaje del francés para los niños de preescolar del Colegio La Candelaria*. (Tesis de Licenciatura), Bogotá, Colombia: Universidad Libre.
- Calvo B. Claudia (2020). *Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020*. (Tesis de Licenciatura), Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Carrión Y. Delsi (2021). *Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E. 1041 Castilla – Piura 2020*. (Tesis de Licenciatura). Piura: Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote.
- Copa M. Luzmila y Villalta LL. Lourdes (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N°255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017* (Tesis de Licenciatura). Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Muñoz M. Sandra (2018). *El uso de cuentos audiovisuales con transcripción como material para el desarrollo de la comprensión lectora en clases de ELE, A1*. (Tesis de Licenciatura), México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Oñate D. Emilio (2013). *Comprensión Lectora: Marco teórico y propuesta de intervención didáctica* (Trabajo de Grado). España: Universidad de Valladolid.

Salas N. Patricia (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León* (Tesis de Grado). Monterrey, Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nueva León.

Salverredy T. Priscila (2021). *Criterios de selección de los cuentos audiovisuales en un aula de 3 años de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

5.2. Fuentes Bibliográficas

Arguedas Q. Consuelo (2006). *Actualidades Investigativas en Educación*.
Cuentos musicales para los más pequeños. Volumen 6, Número 1.

Cassany Daniel (2002). *Habilidades de lector experto y principiante*.
Barcelona: Graó.

Huertas G. Rosa (2006). *Cuentos populares y creatividad*. Madrid, España: Ed. CCS.

5.3. Fuentes Hemerográficas

Federación de Enseñanza de Andalucía (2012). *El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos*. En: Temas para la Educación. Revista para profesionales de la enseñanza N°18, enero 2012.

Santiesteban N. Ernan y Velázquez S. Kenia (2012). *La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva*. En: Revista Didáctica y Educación. Cuba. Volumen III. Año 2012. Número 1, enero-marzo.

Solé Isabel (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. En: Revista Infancia y Aprendizaje. Universidad de Barcelona.

5.4. Fuentes electrónicas

Carranza Alexandra (2021). *¿Cuáles son los elementos de un cuento? Haz que tus historias traspasen las páginas*. Consultado: 17-04-22 de: <https://www.crehana.com/m...>

Conocimientos Web.Net (2014). *Educación audiovisual*. Consultado: 19-04-22 de: <https://conocimientosweb.net/portal/a...>

Costa Hiwet (2021). *Comprensión lectora: qué es, técnicas y ejercicios*. Consultado: 20-04-22 de: <https://www.smartick.es/blog/lectura/c...>

Diccionario Actual (s/f). *¿Qué es comprender?* Consultado: 22-04-22 de: <https://diccionarioactual.com/compren...>

- Editorial Babidibú (2021). *Las partes de un cuento*. Consultado: 18-04-22 de:
<https://www.babidibulibros.com>
- Grupo Geard (2022). *Importancia de la comprensión lectora*. Consultado: 20-04-22 de: <https://grupogeard.com/pe/blog/conc...>
- Hernández E. (2012). *Criterios para seleccionar cuentos*. Consultado: 15-04-22 de: <http://cuentacuentosparapadres.blogspot.pe>
- Kate K. (s/f). *¿Qué es y cómo funciona?* Consultado: 22-04-22 de:
<http://ceril.net/index.php/articu...>
- La Eduteca (2015). *Los cuentos y su valor educativo*. Artículos educativos. Consultado: 21-04-22 de: <https://laeduteca.blogspot.com/2015/04/>
- Ponte A. (2018). *Narrativas audiovisuales como herramienta para la visualización de datos*. Consultado: 18-04-22 de:
<https://www.audiovisualAV451.com/>
- PSISE (s/f). *Las competencias narrativas*. Psicólogos Infantiles Madrid. Consultado: 24-04-22 de: <https://psisemadrid.org/competencias...>
- Tabuenca E. (2019). *Cuáles son los elementos del cuento*. Consultado: 17-04-22 de: <https://www.unprofesor.co/auto...>
- Ucha F. (2008). *Definición de Idea*. Consultado: 20-04-22 de:
<https://www.definicionabc.com/general/idea.php>
- USAID. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Currículo Nacional Base Guatemala. Consultado: 18-04-22 de:
https://cnbguatemala.org/wiki/Enseñanza_d...

ANEXO

ANEXO 1

Tabla 20

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿En qué medida los cuentos audiovisuales se relacionan con la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. ¿Qué relación existe entre los cuentos audiovisuales y la claridad en el propósito de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar la medida en que los cuentos audiovisuales se relacionan con la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. Establecer el nivel de relación que existe entre los cuentos audiovisuales y la claridad en el propósito de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>Los cuentos audiovisuales se relacionan significativamente con la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E.E. N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>1. Existe relación significativa entre los cuentos audiovisuales y la claridad en el propósito de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes.</p>	<p>Variable 1: Los cuentos audiovisuales</p>
			<p>DIMENSIONES / INDICADORES</p>
			<p>1. Capacidad para seleccionar la temática del cuento Selecciona el cuento de acuerdo a su interés</p> <p>2. Muestra competencia narrativa Pone las bases del pensamiento simbólico e imaginativo al narrar situaciones diversas.</p> <p>3. Desarrolla la comunicación y representación audiovisual Hace uso de la comunicación audiovisual</p>
			<p>Variable 2: La comprensión lectora</p>
			<p>DIMENSIONES / INDICADORES</p>
			<p>1. Claridad en el propósito de la lectura Selecciona el tipo de texto de acuerdo al propósito de la lectura.</p>

<p>2. ¿Qué relación existe entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para leer con fluidez en la comprensión lectora de los estudiantes?</p> <p>3. ¿Qué relación existe entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales durante el proceso de comprensión lectora de los estudiantes?</p>	<p>2. Establecer el nivel de relación que existe entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para leer con fluidez en la comprensión lectora de los estudiantes.</p> <p>3. Establecer el nivel de relación que existe entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales durante el proceso de comprensión lectora de los estudiantes.</p>	<p>2. Existe relación significativa entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para leer con fluidez en la comprensión lectora de los estudiantes.</p> <p>3. Existe relación significativa entre los cuentos audiovisuales y la capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales durante el proceso de comprensión lectora de los estudiantes.</p>	<p>2. Capacidad para leer con fluidez Realiza la lectura de manera automatizada y precisa.</p> <p>3. Capacidad para sintetizar lo leído destacando las ideas principales Puede resumir correctamente un texto leído.</p> <p style="text-align: center;"><u>METODOLOGÍA</u></p> <p>Enfoque: Cuantitativo Tipo: Investigación básica Método: Descriptivo Nivel: Relacional Diseño: No Experimental – Transeccional</p> <p>Técnica de investigación: Encuesta Instrumento: Cuestionario</p> <p>Muestra de estudio: No probabilístico, Intencionado, conformado por 30 estudiantes del 6to. Grado de primaria</p>
---	---	---	--

ANEXO 2
CUESTIONARIO

DATOS GENERALES:

Institución Educativa: N°20821 Luis Fabio Xammar Jurado

Nivel de estudios: Sexto

Año: 2022

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:

Determinar el nivel de relación que existe entre los cuentos audiovisuales y la comprensión lectora.

INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante: Primeramente, para agradecer tu participación en el desarrollo de la presente investigación. A continuación, te presentamos una serie de afirmaciones acerca de tus hábitos lectores para el cual te pedimos leer atentamente cada una de las preguntas y respondas marcando con una **X** el rasgo definitorio que consideres pertinente, de acuerdo a la Escala de Valoración que te damos a conocer.

N°	LOS CUENTOS AUDIOVISUALES	4	3	2	1
01	¿Tienes una mayor preferencia por los cuentos audiovisuales antes que los tradicionales?				
02	¿Puedes afirmar que las propuestas audiovisuales de los cuentos te ayudan a comprenderlos mejor?				
03	¿La manera como recibes las imágenes y los mensajes te motivan en el gusto por la lectura?				
04	¿Participaste en algún momento de los cuentos audiovisuales producidos por el MINEDU mediante el Facebook y YouTube?				
05	¿Te gusta contar historias y acontecimientos sobre situaciones diversas?				
06	¿Por lo general durante el relato utilizas un vocabulario correcto y variado?				
07	¿Eres capaz de narrar situaciones haciendo uso de tu experiencia e imaginación?				
08	¿Logras utilizar adecuadamente variados conectores temporales y causales?				
09	¿A menudo haces uso de los cuentos audiovisuales durante tus ratos libres?				
10	¿Sabes expresar tus puntos de vista a partir de los textos que lees relacionándolos con los otros textos audiovisuales?				

11	¿Puedes explicar sin ninguna dificultad la diferencia que existe entre el lenguaje visual y sonoro?				
12	¿Tienes por costumbre dialogar con tus compañeros acerca del mensaje del texto que has leído en el aula?				
N°	LA COMPRENSIÓN LECTORA	4	3	2	1
13	¿Logras identificar con facilidad el tipo de texto que deseas leer?				
14	¿No tienes dificultad para poder determinar el tema de un texto?				
15	¿Identificas con claridad y nitidez la estructura de un texto?				
16	¿Consideras importante la lectura para tu proceso de aprendizaje?				
17	¿Tienes por costumbre utilizar algunas estrategias que te ayudan a la lectura?				
18	¿Te esfuerzas en leer en forma comprensiva?				
19	¿Al navegar por internet comprendes en gran medida lo que lees?				
20	¿Tiene facilidad para concentrarte en la lectura imaginándote las situaciones que lees?				
21	¿Puedes percibir sin dificultad cómo se relacionan las ideas y los datos del texto?				
22	¿Eres capaz de entender el texto globalmente sin limitarte solo a una comprensión literal?				
23	¿Reconoces perfectamente el mensaje o los argumentos que el autor expone en el texto?				
24	¿Te sientes capaz de resumir con precisión el texto leído?				

ESCALA DE VALORACIÓN:

4 = COMPLETAMENTE DE ACUERDO

3 = DE ACUERDO EN PARTE

2 = NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO

1 = RARAMENTE