



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte**

Narraciones infantiles y su efecto en la solución de dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 03 años de “PRONOEI Brillantes” del Distrito de Huaura –

**2022**

**Tesis**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Autora**

Montes Ayrahuacho, Heidi Medalid

**Asesora**

Mg. Guerrero Hurtado, Felicia Antonia

**Huacho – Perú**

**2023**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

## LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD: EDUCACION

ESCUELA PROFESIONAL: EDUCACION INICIAL Y ARTE

### INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Heidi Medalid, Montes Ayrahuacho	46120381	27 de abril del 2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Felicia Antonia, Guerrero hurtado	15611948	0000-0002-0493-1676
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS - PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Yaneth Marlube, Rivera Minaya	15735300	0000-0002-0414-6651
Julia Marina, Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Tania Zayda, Cuellas Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937

# NARRACIONES INFANTILES Y SU EFECTO EN LA SOLUCION DE DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

## INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="https://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	<a href="https://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	2%
6	<a href="https://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%

**TESIS**

**NARRACIONES INFANTILES Y SU EFECTO EN LA SOLUCION DE  
DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 03  
AÑOS DEL “PRONOEI BRILLANTES” DEL DISTRITO DE HUAURA – 2022**

**JURADO EVALUADOR**

**DRA. YANETH MARLUBE, RIVERA MINAYA**

**PRESIDENTE**

**DRA. JULIA MARINA, BRAVO MONTOYA**

**SECRETARIA**

**MG. TANIA ZAYDA, CUELLAS CAMARENA**

**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

*A Dios....*

A mis padres.

A mis maestros.

## **AGRADECIMIENTO**

La formación profesional recibida me ha permitido valorar el esfuerzo de mis maestros, mi gran reconocimiento para todos ellos.

A mis compañeros de estudio, por compartir su conocimiento solidaridad

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
<b>CAPÍTULO I:                    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>1</b>
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	2
1.2.1. PROBLEMA PRINCIPAL.....	2
1.2.2. PROBLEMAS SECUNDARIOS .....	2
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
1.3.1. OBJETIVOS GENERAL .....	3
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	3



1.4.	JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.4.1.	JUSTIFICACIÓN .....	3
1.5.	DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO .....	4
1.5.1.	DELIMITACIÓN Y ALCANCES .....	4
<b>CAPÍTULO II:</b>	<b>MARCO TEORICO.....</b>	<b>5</b>
2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
2.2.	ANTECEDENTES INTERNACIONALES .....	5
2.3.	ANTECEDENTES NACIONALES.....	9
2.4.	BASES TEORICAS .....	13
2.5.	EL LENGUAJE RECEPTIVO Y EXPRESIVO .....	45
2.6.	COMPONENTES DEL LENGUAJE .....	46
2.7.	DEFINICIÓN DE TERMINOS BASICOS .....	49
2.8.	FORMULACIÓN DE LA HIPOTESIS .....	50
2.9.	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE .....	51
<b>CAPÍTULO III:</b>	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>52</b>
3.1.	DISEÑO METODOLÓGICOS .....	52
3.1.1.	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN .....	52

3.1.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	53
3.2.1.	POBLACIÓN .....	53
3.2.2.	MUESTRA .....	53
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	54
3.3.1.	TECNICAS A EMPLEAR.....	54
3.3.2.	DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS .....	54
3.4.	TECNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	54
<b>CAPÍTULO IV:</b>	<b>RESULTADOS .....</b>	<b>55</b>
4.1.	Selección, Validación y Confiabilidad de los Instrumentos .....	55
4.1.1.	Selección de instrumentos.....	55
4.1.2.	Validez de los instrumentos .....	57
4.1.3.	Confiabilidad de los instrumentos .....	58
4.2.	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO ES INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	60
4.2.1.	Nivel Descriptivo .....	60
4.2.2.	Nivel Inferencial .....	69
4.3.	PRUEBA DE HIPOTESIS .....	71
4.4.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	80

<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>82</b>
5.1. CONCLUSIONES .....	82
5.2. RECOMENDACIONES .....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	84
ANEXOS .....	87
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	88
ELO .....	89
LAMINA 1 .....	92
LAMINA 2 .....	93
FICHA ORIN EXPERTO .....	94

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Tabla de especificaciones para la evaluación de Lenguaje oral .....	56
Tabla 2	Niveles y rangos de la evaluación de Lenguaje oral.....	57
Tabla 3	Validez de contenido por juicio de expertos de la evaluación sobre lenguaje oral.....	57
Tabla 4	Valores de los niveles de validez .....	58
Tabla 5	Criterio de confiabilidad valores.....	59
Tabla 6	Estadísticos de fiabilidad .....	60
Tabla 7	Distribución de datos del lenguaje oral en el pretest .....	60
Tabla 8	Distribución de datos de la Discriminación auditiva de fonemas en el pretest.....	61
Tabla 9	Distribución de datos del nivel fonológico en el pretest.....	62
Tabla 10	Distribución de datos del nivel sintáctico en el pretest.....	63
Tabla 11	Distribución de datos del lenguaje oral en el postest.....	64
Tabla 12	Distribución de datos de la Discriminación auditiva de fonemas en el postest .....	65
Tabla 13	Distribución de datos del nivel fonológico en el postest .....	66
Tabla 14	Distribución de datos del nivel sintáctico en el postest .....	67
Tabla 15	Pruebas de normalidad .....	70
Tabla 16	Prueba estadística U de Mann-Whitney: contraste entre	

	GE y GC.....	72
Tabla 17	Prueba estadística U de Mann-Whitney: contraste entre GE y GC.....	74
Tabla 18	Prueba estadística U de Mann-Whitney: contraste entre GE y GC.....	76
Tabla 19	Prueba estadística U de Mann-Whitney: contraste entre GE y GC.....	78

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Distribución de datos del lenguaje oral en el pretest .....	61
Figura 2	Discriminación auditiva de fonemas.....	62
Figura 3	Nivel fonológico .....	63
Figura 4	Nivel sintáctico .....	64
Figura 5	Distribución de datos del lenguaje oral en el pos test.....	65
Figura 6	Discriminación auditiva de fonemas.....	66
Figura 7	Nivel fonológico .....	67
Figura 8	Nivel sintáctico .....	68
Figura 9	Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos .....	75
Figura 10	Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos .....	77
Figura 11	Diagrama de cajas pre test vs pos test ambos grupos .....	79

## RESUMEN

El título de este trabajo es Narrativas infantiles y cómo influye en la resolución de problemas en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 años en PRONOEI BRILLANTES, distrito de Huaura - Métodos deductivos, diseño de experimentos de clase, herramientas utilizadas para medir el habla son pruebas equivalentes para la evaluación del habla Las pruebas en muestras incluyen: 18 estudiantes Las conclusiones muestran que las narrativas infantiles tienen un impacto significativo respecto a las variables que han sido sometidas a procesamiento correspondiente al PRONOEI BRILLANTES de la región de Huaura.

Palabras clave: *Narraciones infantiles, lenguaje oral.*

## **ABSTRACT**

The title of this work is 'Children's narratives and their influence in the development of oral languages of 3-year-old children in PRONOEI BRILLANTES, district of Huaura - Deductive methods, design of class experiments, tools used to measure speech they are equivalent tests for the evaluation of speech The sample tests include: 18 students Three conclusion's shows that children's narratives have a significant impact on the development of oral language in the 3-year-old children in PRONOEI BRILLANTES in the Huaura region.

**Keywords:** Children's narratives, oral language.



## INTRODUCCIÓN

El lenguaje hablado resulta un importante nexo para comunicarse con otros individuos desde el momento en que nacen, por lo que el ámbito que los rodea serán los factores que brinden sus vivencias tempranas que den vida y diversidad al lenguaje. Nuestra atención exploratoria se centra en el hecho de que los niños en su educación temprana se dan cuenta de la importancia de dominar la lengua hablada de la forma más adecuada en todos los aspectos y estimular este proceso, que es la base del desarrollo personal.

Este estudio se ha trazado como finalidad enriquecer las habilidades lingüísticas de los educandos de esta etapa a través de las narrativas infantiles. Para conveniencia de la práctica, este estudio se divide en seis capítulos, como sigue.

Se adiciona, finalmente, informaciones bibliográficas así como también los anexos.

## **CAPITULO I:**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCION DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En el proceso de indagación se resalta la importancia de utilizar la asimilación como un mecanismo educativo para poder desarrollar el lenguaje oral de los infantes.

En el salón de clases correspondiente a 03° grado del PRONOEI Brillantes, Distrito de Huaura, se observó que los infantes mostraban mayor entusiasmo y alegría al realizar actividades literarias, expresándose física y verbalmente, pero con algunas dificultades verbales.

Los infantes de 03 años de la entidad referida, carece de un lenguaje adecuado y se desarrolla lentamente, la deficiencia de estrategias y habilidades didácticas en una etapa temprana estimula nuestro interés por aprender Aprendizaje oral de inglés.

El problema no se detiene allí. Esto se debe a que su impacto en el futuro se refleja en la evaluación internacional realizada en el Programa Internacional para la Evaluación de Educandos de 2013, en el cual se evidencia que nuestro país ocupa el puesto 65, es decir el ultimo lugar. De acuerdo al informe ECE realizado por el Ministerio de Educación en 2014, el proceso de lectura está en curso, y todo eso lleva a algunos problemas: esta realidad ha llamado la atención sobre las investigaciones relacionadas al lenguaje y la asimilación de los infantes en los primeros años de estudio.

Este estudio destaca por sus características como la de combinar la incidencia de los cuentos y el lenguaje hablado, utilizando la literatura infantil y los programas de lectura como herramientas útiles para lograr adecuados vínculos cerebrales, revelar mayores efectos de estimulación de todo el cerebro y adquirir nuevos conocimientos.

## **1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema principal**

¿En qué medida han influido las narraciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura?

### **1.2.2. Problemas secundarios**

¿De qué forma han influido las narraciones infantiles en la discriminación auditiva de fonemas de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura?

¿Cómo determinar la influencia de las narraciones infantiles en el nivel fonológico de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura?

¿Cómo establecer la influencia de las narraciones infantiles en el nivel sintáctico de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura?

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

### **1.3.1. Objetivo general**

Hallar la medida en que existe influencia en las narraciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

Hallar la forma en la cual existe influencia en las narraciones infantiles en la

discriminación auditiva de fonemas de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

Determinar si las narraciones infantiles pueden influir en el nivel fonológico de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

Establecer si las narraciones infantiles pueden influir en el nivel sintáctico de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **1.4.1 Justificación**

Se resume en:

Un elemento de juicio objetivo y coherente permite conocer y evaluar la influencia o impacto de las narrativas verbales orales de los niños en los estudiantes de educación media.

Superando los desafíos que afectan el lenguaje oral de los primeros educandos, hemos asegurado las condiciones óptimas para la formulación y aplicación de recomendaciones para mejorar el rendimiento académico.

Los factores óptimos son de mucha utilidad para poder desarrollar de forma teórica-práctica de conductas que tienen como objetivo mejorar las tácticas que hagan posible el desarrollo verbal.

#### **1.5. DELIMITACIONES DEL ESTUDIO**

##### **1.5.1. Delimitación y alcances.**

Detalle a continuación: Ha sido desarrollado en el PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura referido con hechos ocurridos durante el año 2015.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION

#### 2.1 Antecedentes De La Investigación.

Los cuentos y/o narraciones infantiles para mejorar o desarrollar en forma eficiente el lenguaje oral en niños ha estado siempre presente como planteamiento, investigación y otras formas de vinculación en los diferentes centros educativos que están dedicados a la formación de niños de etapas de 3, 4 5 años. En ese sentido a continuación se podrá citar algunos investigadores con los aportes que han efectuado en temas relacionados al propósito de este estudio de mucha trascendencia.

##### 2.1.1 Antecedentes internacionales

Alejandro (2013). En su trabajo menciona que utilizó *“los cuentos para niños como estrategia tendiente al fortalecimiento de las habilidades de comunicación de los educandos*. Dichos educandos cursan en el ciclo escolar 2012-2013, El objetivo de la indagación ha sido efectuar la exploración del empleo de los cuentos en los infantes y su impacto para reforzar el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños a través de la observación directa de los niños. El estudio "Mi Rinconcito" establecido en Cadente ha sido desarrollado como un tipo descriptivo de la llamada investigación conductual. Se utilizaron guías de observación y encuestas. La muestra investigada fue una población muy heterogénea que representa la diversidad social, cultural y religiosa: que son todos los integrantes de la institución referida. La conclusión muestra que la asimilación influye en el crecimiento de la etapa de enseñanza de los educandos. La asimilación de la aplicación de algunos métodos respecto al problema existente en la comunicación oral, y los resultados obtenidos en el camino han demostrado ser reproducibles y de gran valor en el

desarrollo de proyectos de aula. A través de esta práctica, los cuentos son reconocidos como valiosos recursos educativos cuyos valores pedagógicos y metodológicos no se conocen para despertar, estimular, y orientaciones en los educandos respecto a la comunicación oral. Así mismo también brinda estímulo la participación de los educandos porque tiene contenidos lingüísticos e imágenes que estimulan la curiosidad y el juego imaginativo de una forma amena.

Guamán y Benavides (2013). Ha efectuado un estudio al cual ha denominado: *“Un trabajo aplicando los relatos como metodología para la iniciación a la lectura de los infantes de la entidad Infantil Mixto Financiero “Melle Dignad” de la Diócesis de Tamboero*. El objetivo principal buscar la influencia entre las variables sometidas a procesamiento. En ese sentido, se evidencia que los elementos que han generado historias mediante de un enfoque deductivo-inductivo basado en investigaciones descriptivas y descriptivas. El jardín de infantes de finanzas mixtas de la maestra "Melee Dignad" utiliza la historia como un recurso divertido en lugar de una estrategia metódica para comenzar a leer. Con base en la historia, se crearon las "Pautas de actividades para maestros de niños". esfuerzo, reinvención, distracción y la costumbre de disfrutar. La encuesta ha sido aplicada a la muestra la cual estuvo conformada por 178 infantes así como todos los integrantes de la comunidad educativa. Concluye en ese sentido y sugieren que los niveles de conocimiento de las maestras de preescolar van más allá del proceso de instrucción lectora. Según la Pregunta 3 y la Pregunta 20 de la encuesta, el nivel de conocimiento de la docente “Melee Dignad” del Hybrid Fínanse Park es del 60%. Es decir, serán calificados como muy buenos. Sin embargo, al realizar las hojas de observación en el aula, esto resultó no ser el caso. Tienen una base de conocimientos promedio y emplean metodologías y tácticas comunes, como contar historias, nombrar personajes, mirar

imágenes y contar personajes en historias, reconocer caracteres según el orden en que aparecen, etc. Tienen todo tipo de elementos para ser aplicados en la enseñanza, pero refieren que ello ya se encuentra obsoleto y que actualmente es necesario contar con herramientas actualizadas. Los hechos han demostrado que la lectura tiene un fuerte impacto en el aprendizaje de los infantes, puede potenciar su capacidad cognitiva, capacidad crítica y creatividad, y favorece el aprendizaje de la lectura. Como docente de preescolar es necesario adaptarse a los requerimientos y peculiaridades para que los pequeños. Niños puedan adquirir conocimiento. Enseñar a leer a los infantes es una labor sencilla, pero mientras tengan las capacidades académicas esenciales, los niños pueden adentrarse en el ámbito de la lectura.

Quinal y Yacer (2011). Este relato sirve como un mecanismo pedagógico de mucha utilidad en la optimización de la expresión oral de los infantes en sus estudios iniciales. Este estudio ha sido respaldado por la Universidad Amazónica. Colombia: El objetivo principal fue establecer un programa educativo basado en *cuentos que estimulen el lenguaje hablado de los infantes de primer grado de la entidad materia de este estudio*. El método de gestión de la disertación es cuantitativo y cualitativo, el primero se basa en el tipo exploratorio y el segundo es la investigación acción. Las herramientas utilizadas son: Diario de Campo: Es fundamental ya que registra todas las experiencias obtenidas de cada actividad realizada. Cámara de Fotos: Permite a los investigadores obtener registros fotográficos de varias capturas en momentos precisos. Rejillas: Esta herramienta permite evaluar y organizar en cada etapa. Finalmente, la investigación: a través de esto, pudimos examinar cómo se enseña el lenguaje hablado en el campus de Edén y qué tan bien los maestros entienden el lenguaje hablado. Las muestras se tomaron de dos localidades educativas: una

muestra de 6 niños del distrito escolar El Edén integrando solo 10 infantes de primer grado del distrito escolar Triunfo Alto, ambos estudiantes de agricultura. Después de emplear estrategias de intervención educativa diseñadas para estimular la expresión verbal de los infantes referidos en cada punto de la encuesta, se pueden extraer las siguientes conclusiones. Diversas aportaciones teóricas a través de diversas investigaciones sobre la expresión oral. Proporcionan algunas pautas importantes para implementar esta estrategia de enseñanza al demostrar la trascendencia de la estimulación oral para los infantes de nuestra área. También es posible evidenciar que las encuestas sobre la enseñanza del español a través del lenguaje oral no consideraron los cuentos como una estrategia educativa toda vez que mediante ello los niños pueden comprender mejor, lo cual será de mucha utilidad para cuando cursen estudios superiores, asimismo también son útiles para reafirmar los valores de cada persona así como también son motivacionales para estimular las habilidades comunicativas en el habla y la escucha. En los planteles Edén y Triunfo algún día ellos dirán que aprendieron a expresarse verbalmente frente a los demás a través de un proyecto de aula de cuenta cuentos. Bueno, aquí está la motivación para mejorar sus habilidades verbales. Las repercusiones de esta forma instruccional en la cual se aplica la estrategia a fin de estimular la expresión oral ha sido positiva a través de la implementación de la nueva estrategia instruccional de instrucción oral a español en el primer grado. Y técnica mejorada y la presentación oral que viene con ella.

Melón (2010). Ha efectuado un estudio, al cual ha titulado: *Los cuentos como factor importante en el desarrollo oral de preescolares de tercer grado*. Este estudio ha contado con el respaldo de Universidad Nacional Normal. México: El objetivo ha sido determinar si la estimulación a través del empleo de la narración de cuentos en



la lengua materna hablada por parte de los estudiantes de 3° grado de preescolar. Este método es experimental. Estos cuentos les dan a los niños la oportunidad de escuchar el idioma de su elección, lo que les permite aprender nuevas palabras e incorporarlas a su vocabulario. En ese sentido, ese relato debe tomarse en consideración como una herramienta integral para poder desarrollar de manera integral el aprendizaje de los educandos, ya que les permite socializar a través de preguntas y respuestas, además de fortalecer las habilidades lingüísticas. Para que los niños nos cuenten qué les parece el cuento, la emoción que les genera, sus vivencias o cualquier forma de expresarnos. Los relatos referidos, introducen en los infantes en mundos de fantasía, desarrollando su sensibilidad estética así como su imaginación. Los infantes también pueden tener la oportunidad de absorber aprendizajes, mediante historias. Dado que las narrativas refuerzan y promueven valores positivos y pueden comunicar convicciones o creencias, podemos esperar que las historias sean una actividad divertida que puede servir como transmisores de conocimiento

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Pucarani, Paulino y Hurtado (2013). Desarrollaron un estudio al cual ha denominado: *Aspectos relacionados a la expresión del lenguaje en infantes de una entidad de educación pública*. El estudio fue respaldado por la Universidad Católica del Perú. Siendo su objetivo más trascendente y general de este trabajo es identificar las características de expresión del lenguaje de los preescolares del Callao por género, edad y tipo de administración educativa. Ha sido empleado la metodología Cuantitativa y simplemente descriptiva. Ha sido empleado el instrumento respectivo aplicando un Test adecuado a los menores sometidos a procesamiento), que tiene como objetivo reforzar el aprestamiento para mejorar el lenguaje oral en los infantes. En ese sentido los integrantes de la muestra fueron 107 infantes

pertenecientes a las entidades de educación establecidos en la región Callao, divididos de acuerdo a su edad y sexo. Al final de la encuesta se confirmó que no hubo diferencia en las variables de género, siendo niñas y niños, debido a que el género no es un determinante importante de los rasgos, el nivel de expresión del lenguaje es el mismo y no hay especificidad ni distinción. Se dice que hay una diferencia según la edad, y esta diferencia se debe a que está determinada por la etapa de adquisición del desarrollo del lenguaje hablado y progresa en consecuencia. En cuanto al tipo de administración educativa, conviene considerar la diferencia entre privada y pública. Esto se debe a que la persona a cargo de lo privado y lo público es también la persona que supervisa, supervisa y supervisa. la formación del personal.

Saldaña (2012). Ha estructurado un estudio, al cual ha titulado: *una lección de cuentos ilustrados para niños de 3 años para mejorar sus habilidades para hablar*. El estudio ha sido respaldado por la Universidad de San Ignacio del Oyola. Lima. El objetivo ha sido establecer el grado de eficacia de un método ilustrados en la optimización de las habilidades de los niños. Esta indagación es experimental. En ese sentido ha sido considerado como instrumento la Prueba Oral Revisada desarrollada por Aguinaga, Armentía, Fraile, Olla gua y Oris (2004). El grupo de control estuvo formado por 15 niños y 15 niñas que mostraron similares características en cuanto al desarrollo del habla. El estudio concluyó que el programa ha sido efectivo porque aumentó el lenguaje hablado de los infantes, las predicciones fueron inferiores a lo esperado debido a que el 100% de la muestra han evidenciado un estado "estacionario". Esto se demostró en los resultados obtenidos para cada dimensión del lenguaje hablado, lo que confirma que los

infantes demostraron una mejora en su forma de expresarse y bien utilizado al salir de las aplicaciones e interactuar con los demás. Para aumentar el nivel de coloquialismo, el 100% del grupo experimental fue efectivo no solo en poder pronunciar fonemas que constituyen palabras suficientemente, sino también en mejorar la estructura de la oración que expresa sus sentimientos, pensamientos y sentimientos. En ese sentido ha sido posible que se pueda entender el mensaje de forma más clara. Por otro lado, fue efectivo para aumentar el lenguaje hablado a nivel de contenido, ya la muestra procesada ha evidenciado el aumento de su vocabulario al usar un vocabulario más desarrollado que entendían al expresarse. Por último ha sido efectivo para mejorar el lenguaje hablado en el uso del programa ya que el 100% del grupo experimental explicó a través de la narración, usando el lenguaje hablado de manera adecuada.

Herrera (2012). Efectuó la indagación denominada: *El cuento sirve como mecanismo para fomentar los valores de la generosidad y la amistad entre los educandos de la entidad de educación "Loma de Santa María"*. El estudio ha sido respaldado por la Universidad de Piura. El objetivo ha sido comprobar que la eficacia de emplear el cuento para formar los valores de la generosidad y la amistad entre los educandos de 4º Año "A". El estudio adopta métodos experimentales, investigación aplicada y adopta un diseño de pre-prueba y post-prueba. Una herramienta a utilizar es una lista de verificación. Está conformado por 29 estudiantes. La conclusión muestra que los relatos infantiles son un medio adecuado de educación en valores para los niños y pueden ser la mejor arma en la búsqueda de un mundo mejor. Una historia bien elegida ayudará a un niño a encontrar el camino correcto en la vida. Entre

los 7 y los 11 años es un buen momento para que los niños empiecen a apreciar plenamente el valor de las amistades, ya que se va despertando una tendencia natural a usar la razón y relacionarse con los demás. Lo más importante en esta etapa es aprender a contribuir al equipo, principalmente a aceptar activamente tu propio rol y los roles de los demás estudiantes en el equipo. Debe considerar su necesidad de ayudar a los demás y los beneficios que obtendrá al vivir este valor. Escuela "lomas de Santa María" 4to grado "A". En ese sentido la Amistad de niños y niñas así como la Generosidad mejora gracias a la narración. Por ello esta estrategia ha evidenciado mejora en el tramo de la aplicación del Post-test Pre-test, el 50% de estos dos valores son un 50% más altos en medio de la práctica: Señales que indican bien las notas que remarcan la historia.

Saavedra y Saldarriaga (2010). El proyecto "*Cuentos para niños*" en el *Instituto Educativo Particular San Silvestre de Trujillo y su incidencia en el reforzamiento de la autoestima de los infantes – 2010*. El objetivo ha sido evidenciar el impacto en la aplicación de ambas variables en los niños que corresponden a la muestra establecida en el año 2010. En la encuesta se aplicaron pruebas previas y posteriores aplicando en un grupo el diseño pre-experimental de estudio. En ese sentido para poder recopilar datos se ha utilizado herramientas pruebas de elaboración de relatos y guías de observación. En ese sentido se concluye que estos infantes analizados, asisten a San Silvestre, que es una entidad de educación privada, muestran una autoestima alta, posteriormente de haberseles aplicado el programa "Asimílate", y los observamos felizmente cumpliendo nuevas metas,

aceptándose y respetándose a sí mismos y a sus equipos. Rechaza la negatividad y muestra sinceridad en todas tus acciones.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **CUENTOS INFANTILES**

#### **Literatura:**

De acuerdo a lo descrito por la RAE (1995) expresa que “es el arte de expresar de forma intelectual los aspectos referentes a las emociones estéticas y efectuando interpretaciones auténticas, a través de la palabra que puede ser de manera oral o escrita” (p. 7).

Al respecto el investigador Rosario (1986) ha sostenido en su estudio que: Los seres humanos son creadores y escritores porque interpretan la vida de maneras únicas, hermosas y agradables. Es necesario que los creadores impriman su individualidad en sus obras.

#### **La literatura infantil: definiciones**

De acuerdo a lo descrito por la RAE (1995), esta es la literatura del destino siguiente. El ámbito infantil, respondiendo a las peculiaridades y expectativas de ese período de la vida humana, para transmitir el lenguaje estético, la elaboración del concepto del mundo, la visión de la realidad y los tiempos mágicos, el crecimiento de la creatividad y el desarrollo e imaginación.

En ese sentido el investigador, Bortolussi (1985) lo ha conceptualizado como “una obra artística cuyo destino está enfocado hacia los infantes” (p. 16).

De esta forma, Inda cochea (1981) sostiene que es una parte esencial de la misma literatura en cuanto a belleza expresiva, pero posee peculiaridades determinadas de manera individualidad. Por consiguiente, se describe como la encarnación de la belleza que los

niños pueden tocar e interesar, y también es la expresión del mundo poético de los infantes.

(Página 56)

Así mismo generalmente se considera cualquier obra que utiliza el texto como vehículo para el elemento artístico o la creatividad, como también receptor infantil.

Amorós (1989) llegó a defender que el fundamento esencial viene a ser “la satisfacción de leer algún relato que se encuentra ya efectuado por otras personas”. Primero debe aclararse como se distingue el lenguaje que se emplean en las lecturas diseñadas para los infantes y el lenguaje artístico que es el medio de las obras literarias que los infantes deben aceptar.

Sastras (2005) afirma que la literatura en los niños puede concebirse como expresiones y acontecimientos centrados en el niño con fines lúdicos o artísticos, ya sean orales o escritos. Así, además de los cuentos, podemos decir que las canciones infantiles en general que se aplican en ámbitos diversos, las adivinanzas, los círculos, entre muchos más que entran en la categoría de literatura infantil. Los géneros basados en el ritmo, como las rimas infantiles, las canciones y los poemas, son relativamente fáciles de elegir y el sentido común nos dice si les gustan o no a los niños. Por otro lado, elegir sabiamente una historia no es tan simple; Los libros deben clasificarse según la edad y el interés que pueden tener los infantes, u otro grupo de niños heterogéneo, teniendo en cuenta ciertas características

## **Historia de la literatura infantil**

### **Literatura infantil universal**

Según lo evidenciado en los antecedentes hallados respecto al tema, este se inició en Europa

durante la mitad del siglo XVIII, sin embargo, si existía literatura infantil, tales como relatos diversos que estimulan la parte creativa de los niños. Así mismo se evidencia que surge dentro de la literatura universal absorbida por la clase burguesa y pueblerinos mediante relatos de héroes, fantasía, tragedia o misterio.

Los libros del siglo XVII estaban orientados básicamente a educar a la realeza y elitistas. Luego en cuanto sobrevino la aparición de la imprenta, se enriqueció con algunas canciones, romances, villancicos y algunas actividades de teatro, enmarcado dentro de un marco didáctico y doctrinal. El trasfondo del cuento y la alegoría que aparece, es el cuento del libro en el cual los relatos hacen alusión a los gatos y otros animales

Así mismo, ha sido encontrados una serie de relatos cuyo autor es de Fontana el cual publicó las famosas fábulas del consuelo y la tensión, inspiradas en los clásicos orientales (Fedro y Esopo) que fueron determinantes en muchos países europeos, sobre todo en España.

Los relatos, subtítulos Los cuentos de mamá ganso, incluyen cuentos populares franceses, así como tradiciones de leyendas celtas y cuentos italianos, como La piel de burro, Pulgar, y muchos otros que regularmente son aplicados en las diversas entidades de educación. En ese sentido se evidencia que está añadido por moralejas o mensajes.

Al respecto, el investigador Perrault ha introducido y santificó el ámbito de los cuentos de los niños con esta maravillosa historia. Los relatos despiertan las fantasías y la imaginación de los infantes.

Posteriormente durante el siglo XIX, la denominada corriente literaria ha sido el romanticismo, cuya exaltación de las personas, la cual favoreció el auge de la imaginación. La gran parte de estos relatos son recopilaciones cuya inspiración ha sido la literatura

popular recuperada para niños y antiguas historias populares. Así mismo, los personajes han recibido críticas muy favorables y la imaginación aparece dentro del relato. Es por ello que surgieron escritores que luego han obtenido fama y se hicieron conocidos, en ese sentido de acuerdo al transcurrir de los años se convirtieron en relatos muy populares y que son utilizados en las diferentes entidades de educación.

Destacan los fantásticos viajes de J. M. Brey y Peter Pan, Henchí, Valdemar Bósenle y Mayas, Thes Bea, Johana Sprint y Heidi, Selma Lamerlos y Niels Holgersson.

De igual forma también se cuenta con Horacio Quiroga y los relatos en el cual considera la Selva, Rabindranath Tagore y El Cartero del Rey, Gabriela Mistral y además eres un joven tesoro coleccionador de leyendas del mundo y los cuentos tradicionales. Así mismo existen colecciones de cuentos medievales, griegos y orientales, así como reediciones permanentes de clásicos.

La poesía también cuenta con importantes antologías para niños, entre ellas obras de Rubén Darío. Hermosa niña, ¿cuánto quieres? La Rosa Niña, Motas del Lobo, Juan Ramón Jiménez, Platero y Yo, Verde Verde, El Niño Pobre, la Carbonerillada Quemada, abril, La Cojita, Federico García Lorca Poemas, Rafael Alberó, José María Permean, Amado Nervo, Juana de Ibarbourou También se destacan Ramón Pérez de Ayala y otros.



## **Literatura infantil peruana**

En nuestro país se encuentra muy lejano los recuerdos de cómo ha ido evolucionando a través de los años como dominar su historia, se pueden distinguir todas las características que los distinguen los cuales son de manera muy específicas, en ese sentido se puede apreciar las grandes evoluciones acontecidas y de este gran período de las etapas culturales de nuestro país.

## **En las culturas regionales Pre Incas**

Somos una patria con una intensidad de tiempo y expresión artística muy profunda, por lo que para entenderla no podemos partir de malentendidos históricos, culturales o raciales provocados debido a la colonización de los españoles o la fundación del Imperio de los Incas.

A través de los años se ha visto el desarrollo de notables manifestaciones culturales en los diversos lugares de nuestro país desde la época incaica, y afortunadamente han sido los Incas, quienes estuvieron apenas 200 años en el territorio del imperio, desarrollaron respeto por ella.

Las primeras obras literarias para niños, peruana son indudablemente las leyendas, los mitos, cuentos, poemas, refranes y canciones indígenas en los cuales nuestros niños encuentran entretenerse, distraerse como también son útiles para su reforzamiento académico obteniendo conocimiento de las culturas que se asientan y desarrollan en nuestras tierras.

Estas contribuciones han sobrevivido, formando los cimientos vitales de nuestra existencia cultural y nacional y resistiendo cada destrucción sistémica que se les inflige. La asombrosa evidencia de los orígenes cósmicos, descifrar las culturas reales así como las visiones del mundo y creadas por las culturas locales todavía existen, no solo en número, sino también

en las más perdurables, por lo que no hay una fuente única, sino infinita. En ese sentido tienen apariencias complejas y consistentes, algunos son más sencillos hasta primitivos.

Así tenemos que mencionar el ámbito de Huarochirí, habitado por personas y también dioses de acuerdo a sus creencias. Este tipo forma literaria presenta la estrecha concepción peruana en todos los países, y en sus propósitos constituye figuras coherentes y totales del ámbito y la sociedad de ese tiempo y sitio. Cualquiera que lea con otra visión " Hombres y Dioses pertenecientes a Huarochirí, por ello es imposible dejar de pensar en esta obra como el inicio y pináculo de las formas literarias para niños.

En ese sentido se puede imaginar esta historia fantástica reunida por la comunidad recreada, y también evocaremos imágenes de los infantes de esos tiempos asombrados y cautivados por esta extraordinaria historia.

Se han seleccionado hechos donde participan Hombres y Dioses para formar una antología de relatos para niños, así como "El Wacont y sus Hijos" en la Antología de Literatura para niños editada por el CERLALA.

En Huarochirí, Los dioses y los hombres, hacia 1598, ha sido narrada por un informante aborigen y recopilada por De Ávila, sacerdote y exterminador de idolatrías de Fco. Cuzco, es una obra tierna, llena de suspenso, tranquilizadora y violenta. Escritos para la destrucción despiadada de ese universo, fueron escritos como evidencia de deslealtad a la Iglesia por parte de un nativo que no había descubierto previamente que existía la religión cristiana. En ese sentido a José M. Arguedas lo tradujo al quechua y publicada en 1966.

### **En la época Incaica**

En esta era los niños participan del bienestar y el cuidado, el arte y la educación que todos merecen. Los amautas eran los encargados de la educación de la comunidad infantil en los

yacchaywasis, denominada casa del saber, mientras que los haravicos eran poetas o bardos populares que, así mismo enseñan disciplina cívica y moral, impartían leyendas y mitos a los jóvenes

Leyendas como "Manco Cápac y Mama Occlo" son algunas de las primeras literaturas infantiles de la época inca. "Hermanos Ayar", "Leyenda del Achiran" propiedad de los Incas. También hay canciones y poemas cantadas en festejos y acontecimientos, tales como la recogida por el cronista Blas Valera, que decía: "Princesa bella/Tu propio hermano/Tu Contarito/Crea una obra".

Un análisis de la mayoría de la literatura quechua ha revelado sus objetivos, que fueron la de instruir a niños y jóvenes mediante leyendas, epílogos, poemas y cuentos, y tal vez dar facilidades a la labor de integración en el cual en esa época los gobernantes intentaban realizar.

Esta literatura es oral, explícita en su contenido y carácter, y circula entre semana, en celebraciones y fiestas, y los niños cantan y bailan espontáneamente estos temas. En ese sentido, resulta de gran interés tomar en consideración el testimonio del cronista Muria. Contó la manera en que los Incas contaban mitos, leyendas y fábulas. "En la canción se llama baile, pero hoy se llama arábica.

### **En la conquista y colonización**

Como resultado de la etapa de la conquista, la invasión española pudo iniciar una etapa nueva en nuestro país. Los incas en las páginas de la Royal Inca Review creen que Garcilaso de la Vega fue el primer híbrido espiritual en América. El sitio de la primera literatura infantil.

El comentario práctico mezcla hechos históricos, sucesos bizarros en el valle de Hakkari e historias que parecen escritas como las mejores fantasías infantiles, como las aventuras de Rodríguez Niño y Galeotes.

Sobre la república independiente

Sylvia fue cantada y convertida en una obra maestra inmortal por Mariano Melgar, un poeta pionero en la literatura infantil después de la independencia de nuestro país. En ese sentido ha escrito bellas y profundas fábulas dedicadas a los infantes.

En ese sentido las fábulas son críticas con la sociedad colonial, claramente identificadas con las causas indígenas, implícitamente amables con los nativos, mezclan la tradición española con las sensibilidades rurales, dominan las fórmulas discursivas literarias del quechua y, al hacerlo, expresan los mestizos esperados para hacerlo realidad. Ideas para el presente y el futuro.

“Melgar, de acuerdo con sus principios, utilizaba analogías de cosas e ideas que no estaban vigentes abierta y explícitamente en la época” (Sánchez, 1986, pp. 99-103).

La generación de 75 años sintió los requerimientos de poder apoyar la etapa de cambio que se iniciaba en nuestro país en ese momento para participar en el crecimiento de la reforma educativa.

Entonces parece ser una generación posterior, porque las publicaciones personales apenas comienzan a surgir. Sin embargo, su obra igualmente llamativa de 1975 ya no es concreta ni realista.

Sus obras fueron libros de texto escolares durante la Reforma, y sus poemas e historias se reprodujeron repetidamente en revistas y periódicos como crónicas, fuentes y conocimiento emergente en lugar de en forma literaria.

Muchos trabajan en tecnología, como Eduardo de la Cruz, quien estuvo inmerso en la estructuración de la serie de dialectos. Al respecto tienen a disposición bolígrafos para sacar tiza de las pizarras, se olvidan los libros ante los niños y se dejan las fantasías para estudiar los temas que construye la realidad, correspondiente a esta generación

Carlota Flores de Nevada publicó *Tales of the Rain* (1975), *This Land That Turns Between Comets* (1977), *You Say* (1981) y *Someday, Somewhere* (1982). Se encuentra caracterizado por la vibrante cultura pop de la historia, la defensa de los valores humanos esenciales como la solidaridad, la verdad, la justicia social, y el deseo de extraer el máximo potencial expresivo del lenguaje. (Sánchez, 1984, pp. 107-113)

Jorge Díaz Herrera publica *Parque de Leyendas* (1977), una colaboración en curso en publicaciones de revistas. Las fortalezas sobresalientes de sus obras son la magia que puede alterar la realidad, la naturaleza poética de la fantasía infantil que nos lleva a algún mundo y el uso adecuado de la magistral prosa, el drama y la poesía combinados en gran parte de sus obras.

### **Aspectos fundamentales de la literatura para niños**

Para RAE (1995) ha determinado que estos aspectos son:

**La literatura infantil** es una expresión de la cosmovisión del autor porque está escrita por adultos que creen que los niños la aceptan y se adaptan al mundo social de los adultos mayores.

Las dimensiones estéticas y de entretenimiento de la expresión y el contenido literario deben atender los intereses y requerimientos de los niños según su clase social.

En la literatura infantil, el arte es fundamental, porque nos posibilita expresar la realidad del mundo objetivo o subjetivo a través de imágenes concretas y sensibles,

mientras que los personajes de las novelas están llenos de fantasías e imaginación infantil. En ese sentido, las obras literarias como cuentos, poemas, novelas, obras de teatro, entre otros más deben ser obras de arte.

En la estructura de la literatura infantil, el producto del tiempo y el espacio es una respuesta a la ideología y la realidad en el escenario histórico. Está influenciado por hechos económicos, sociales, culturales, culturales, políticos e ideológicos como los relatos de la cultura popular andina.

A la vez, siempre, siempre, porque tiene las características de tiempo y época, esto sucede en diferentes nacionalidades y etapas históricas de la literatura y la literatura, "La lámpara mágica", "El gato con botas" y otras obras que han influido en el mundo.

La literatura infantil incluye cuentos infantiles, poemas y obras de teatro que abordan el mundo creado por el arte y responden a los intereses y necesidades de los niños de acuerdo con su desarrollo biopsicosocial.

En las naciones imperialistas semi- coloniales, coloniales y neocoloniales los hijos de las amplias masas populares son víctimas de enfermedades, desnutrición, infortunio en la vejez, promiscuidad, abandono familiar, alienación, explotación y los peligros de la prostitución, la inmoralidad, la droga adicción, genocidio. Estas dificultades hacen que los hijos del proletariado y del campesinado no tengan una niñez y no conozcan la literatura infantil escrita para niños burgueses. La situación de pobreza en la cual viven, empuja de manera inmadura a responsabilidades adultas, y el drama que experimentan a menudo supera el de la fantasía y la realidad artística.

La tragedia de la niñez en una sociedad dividida en clases hizo que los niños proletarios y campesinos no experimentaran los halagos y privilegios de los niños burgueses. Protesta y oposición a la literatura infantil del individualismo, egoísmo y delirio de grandeza que tiene acceso a la literatura infantil creada y difundida por el sistema capitalista (RAE, 1995).

### **Características de la literatura infantil**

Según Sánchez (2008), “La literatura infantil es parte inseparable de la literatura, pero tiene una especificidad relativa a otras obras literarias, y cada rama de esta trascendental expresión tiene esa especificidad” (p. 56), lo que diferencia a la literatura infantil de otra literatura.

Los temas que los niños deciden varían según la edad, para los más pequeños predominan las historias de animales, las aventuras de personajes fantásticos y las situaciones divertidas. Historias posteriores de misterio y fantasía.

El lenguaje debe ser inteligible para el mundo del niño, y debe ser lo más cercano posible en términos de vocabulario y sintaxis a los que el niño usa naturalmente, y expresado de una manera que no cause dificultades de comprensión.

Elementos que tanto les gustan a los niños, como la fantasía, el humor y el movimiento, también son importantes porque todo en él se trata de descubrimiento y madurez. (Sánchez, 2008).

Los siguientes ejes y paradigmas han aparecido desde entonces en la literatura infantil y son tangibles.

- El espíritu de la infancia que define la esencia del arte.
- Niño interior.
- Niños realistas y específicos que existen en la sociedad.

### **Propósitos de la literatura infantil**

Según Cabel (1988, p. 37), argumenta que el propósito de la literatura infantil es:

Acercará estéticamente la realidad a la infancia, una realidad diferente y compleja.

Contribuye al desarrollo y formación del niño como persona. Elevar la dignidad acercándose a la belleza y otros valores que se entregan a través de la literatura.

Enriquece su vocabulario y enséñale a amar y apreciar a los tuyos.

### **Idioma**

Es aconsejable desarrollar la propia imaginación y creatividad y proponer un proyecto social en el que la justicia sea una de las realidades más concretas y cercanas a la vida humana.

Según Rosario (1986), la finalidad de la literatura infantil es:

"Disfruta, entretiene, enseña.

Primeros contactos con las obras de arte.

comunicación satisfactoria.

La experiencia real crea una nueva experiencia.

Te ayuda a encontrarte en el mundo que te rodea" (p. 30).

### **Funciones de la literatura infantil.**

RAE (1995) señaló las siguientes características:

habilidades básicas



Dado que la función principal de la literatura infantil es el arte, combina las diversas etapas del desarrollo de la expresión y el contenido del pensamiento y el lenguaje de los niños.

Dado que la literatura es una forma de conciencia social que refleja la realidad, crea realidad basada en el lenguaje y las imágenes estéticas.

### **Función específica**

Las características básicas se desglosan en características específicas para un mejor tratamiento pedagógico y didáctico de la naturaleza de las obras infantiles, estas características incluyen:

#### **Función estética**

Esta función permite presentar el contenido y la forma de la realidad de la manera más bella, es decir, a través del lenguaje y la imagen, como una cosmovisión infantil con características esenciales de belleza. Esta función ayuda a su hijo a reconocer la belleza y la fealdad, despertando su sensibilidad artística, creatividad, imaginación y fantasía. La estética de la literatura infantil enriquece la sensibilidad infantil para descubrir nuevas realidades.

#### **Función lúdica**

La literatura del libro forma parte de la vida en la que el niño observa y practica con pasión los cuentos, poemas, pinturas y expresiones de belleza que el niño recrea en su vida infantil.

La literatura infantil desarrolla lo mágico y lo no mágico, cercano a la realidad infantil y objetiva, y parte de la felicidad interior de los niños, la felicidad secreta y los juegos creativos e inteligentes.

### **Función ética**

Al transmitir un conjunto de valores, directa o indirectamente, la literatura infantil permite que los niños experimenten lecciones morales e influyan en las normas sociales sin, en la mayoría de los casos, despertar y reforzar las actitudes críticas de los niños.

### **Función cultural**

- La influencia decisiva de la literatura infantil obviamente ha enriquecido la espiritualidad y la cultura infantil, y la literatura infantil ha jugado un papel en la interpretación de la realidad nacional con diversas expresiones nacionales.
- La literatura infantil tiene una función cultural para expresar valores y sus formas de expresión.
- La literatura infantil cumple esta función cultural de muchas maneras:
  - a) Enriquece tu vocabulario y aumenta activamente tu vocabulario. Por nombrar algo nuevo, incluso lo más desconocido en el contexto de un niño, por la evocación implícita de nombres, la vigencia de términos de épocas anteriores, palabras que evocan viejos pensamientos o nos transportan a la edad de la fantasía.
  - b) El espíritu nacional expresado a través de la literatura infantil, la traducción de las formas de la cultura popular y la relación entre la literatura popular y la literatura infantil son los más evidentes, lo que constituye un factor decisivo para la realización de la existencia de una nación.
  - c) De manera directa a través de la reproducción del folclore, la literatura infantil en América Latina conserva la memoria porque se enriquece con la proximidad directa a las fuentes de las expresiones indígenas de origen oral natural y común: mitos, leyendas, canciones, versos populares, de la gente

d) Expresar la riqueza del mundo: propuestas ideológicas, creencias, filosofías y sistemas sociales, realidades económicas y culturales, contextos, referencias étnicas, valores, etc. La literatura infantil es un medio insustituible de aculturación.

### **Función social**

- Como todo ser humano, el niño es un ser social, y todo lo que hace en el espacio y en el tiempo es un hecho social. Por lo tanto, la literatura infantil es social porque ayuda a revelar las realidades sociales a los niños y facilita el proceso de socialización.
- El proceso de socialización de los niños está impulsado por la información y el aprendizaje sobre su realidad y dónde se ubican sus familias, escuelas y comunidades.

Todas las formas de literatura infantil contienen contenidos culturales e intelectuales que permiten el desarrollo de la personalidad y la socialización de los niños, descubren y realizan funciones sociales y actúan como un elemento esencial para el desarrollo humano de los niños como medio social. niños.

En la literatura infantil podemos encontrar causas y explicaciones para muchos comportamientos infantiles. Está lleno de contradicciones y agresiones.

### **Los cuentos para niños**

Una de las más esenciales maneras de aplicar estrategias ha sido la aplicación de los cuentos lo cuales narrado para un mejor aprendizaje en todos los ámbitos por los niños. En ese sentido se ha podido apreciar que los niños mostraron total satisfacción en la participación de esta actividad literaria. Por lo tanto, esta metodología es de gran importancia para revelar su aporte y sus beneficios para desarrollar el lenguaje oral.

Las historias son muy útiles para poder adquirir el lenguaje.

Al respecto el investigador Rojas (2001) ha sostenido que los cuentos “dejan que los infantes usen sus fantasías. Sirve como fundamento para el lenguaje y el pensamiento, brindando estímulo a las respuestas creativas, proyectándose hacia el futuro y ofreciendo posibilidades de recordar el pasado” (p. 43).

Es especial porque contiene mensajes positivos, el argumento es sencillo y tiene fantasías para desarrollar. Viven en un ambiente de ensueño en el cual donde todo es posible.

De igual forma, Valdez (2003) sostiene que “los relatos infantiles son formas resumidas de narración las cuales se pueden expresar de forma oral o por escrito” (p. 56). Tiene características ampliamente definibles. Entre las caracterizaciones encontramos que siempre se explica en muy poco tiempo. Esta puede ser una historia completamente ficticia creada por el autor o basada en hechos reales.

### **Estructuras del cuento para niños**

En ese sentido, tenemos que López (2010), ha manifestado desde la órbita estructural (orden interno), cada relato contendrá una estructura como una sola narrativa: exposición e introducción, desarrollo, complejidad o nudo, resultado o despliegue.

Una introducción, prólogo o prólogo ubica al lector en el inicio de la misma historia. Estos son los factores que necesita para comprender su historia.

### **Elementos de cuentos infantiles**

López (2010) señaló que los relatos se puedan combinar muchos elementos, y cada elemento debe tener sus propias características.

**Personaje o Protagonista:** Una vez definida y caracterizada la figura, se puede presentar directa o indirectamente, ya sea a través de la narración del autor, o utilizando fuentes de diálogo entre el personaje y el interlocutor. En las dos situaciones, la forma de comportarse y el lenguaje del personaje estarán en consonancia con las características del personaje. La armonía debe estar siempre presente entre las actividades efectuadas por el hombre y su apariencia.

**Entorno:** Contiene el lugar donde está establecido y el momento en que ocurren los hechos. En consecuencia, pertenece al entorno geográfico en el que se desenvuelve el personaje. Generalmente, en las historias, el entorno se describe con líneas simplificadas y comunes.

**Tiempo:** Corresponde al momento en que transcurre la historia y la duración de los hechos descritos. Siendo el elemento final mutable.

**Atmósfera:** pertenece al ámbito determinado en el cual se encuentran desarrollándose los hechos del relato. El estado de ánimo debe transmitir la emoción o su grado de emoción que domina el relato. Por ejemplo, debe diseminar misterio, tranquilidad, violencia, dolor, entre otros elementos.

**Trama:** las dificultades que impulsa la historia hacia adelante lo lleva a los hechos que crea un dramatismo y tensión. Las tramas se caracterizan a menudo por una oposición de fuerzas. Esto puede ser externo, como una lucha entre humanos o el mundo natural o también internamente, la disputa del hombre hacia sí mismo.

**Intensidad:** Corresponde al crecimiento y la idea más importante, descartando todas las situaciones o ideas intermedias de cualquier relleno o etapas donde se desarrolla el relato o la obra, hace posible, inclusive requiere, sin embargo, la historia lo descarta.

**Tensión:** La intensidad con la cual el autor tiene acercamiento lentamente con el lector a lo que está tratando de decir. De esta manera se apodera del lector y lo aísla de su

entorno, liberándolo luego para regresar a un centro nuevo, más rico, más profundo y más bello. La tensión sólo puede lograrse aplicando los elementos de forma y expresión a la naturaleza del tema, obteniendo así la atmósfera propia de todas las grandes historias, según la composición de la literatura tiene la capacidad de poder transmitir al lector todos los valores y todas las predicciones. Altura y profundidad

**Tono:** Pertenece a la posición en la que se encuentra el autor frente respecto a lo que se encuentra presentando. Esto podría tener niveles de humorismo, alegría, burla y sarcástico.

En este grupo, los cuentos para niños pertenecen sobre todo a los dos primeros, pero esto no significa que las otras historias estén excluidas.

Según Mayorga (2000), los cuentos se pueden clasificar en concordancia a la edad del infante.

Niños de 0 a 2 años: libros ilustrados, lectura en pareja, lectura de patrones, lectura de paisajes, lectura de rimas infantiles. A esta edad, los poemas, los cuentos y los juegos necesitan repetirse muchas veces. El niño debe involucrarse gradualmente en la historia. La consecución de sus propósitos, no son instantáneos, debido a que se necesita bastante paciencia para contar la misma historia una y otra vez.

La lectura debe ser figuras y debe enseñarse a detectar solo grandes elementos en las imágenes. Elementos con los que los niños deben estar familiarizados.

Niños de 2 a 3 años: A esta edad escuchan historias un poco más largas y complejas, pero con ilustraciones que les ayudan a entender las palabras que escuchan. En esta era, la relación entre imagen y texto debe establecerse. Libros ilustrados que ya tienen texto, leer cuentos que riman, leer a través del juego físico e identificar personajes en los cuentos.

Niños de 4-5 años: Los niños de este grupo de edad conocen muchos libros e historias. La narración de historias le fascina, pero no se trata solo de escuchar, inventar y actuar. Una historia más amplia, pero sencilla, fluida e interesante. Las historias deben ser lineales, con pasajes repetitivos. Cuentos con poesía o narración muy ingeniosa. El tema de la historia debe ser sobre una persona u objeto (familia, animal, juguete, etc.) que conoce.

### **Características de los cuentos.**

En general, para Sastras (2005), los cuentos de hadas se caracterizan por:

**Lenguaje:** Claro, conciso

**Vocabulario:** Apropiado para la edad del lector. En ese sentido, conviene ampliar el conocimiento del idioma mediante la inclusión de nuevas palabras.

**Tema:** Interesante, divertido, fácil de entender. Puede ser mágico, realista, fantástico, didáctico, humorístico, aventurero o de ciencia ficción.

**Extensión:** Determinada por la edad del lector. Cada historia puede tener menos de 1 página y hasta 60 páginas o más. El libro se divide mejor en capítulos o cuentos.

**Introducción:** Al igual que la extensión, debe ser relevante para la edad de tu audiencia. Los formatos pueden variar desde medio carácter o menos hasta gris o tamaño legal.

### **Características de la Forma Literaria de los Cuentos Infantiles**

Sastras (2005) considera que la forma literaria de un cuento debe reunir las siguientes características:

**Narrativa:** elegante, clara, interesante y lo suficientemente buena como para mantener la atención y el interés del lector.

**Descripción:** Simple y breve. A su hijo le gusta imaginar y crear imágenes, pero está menos interesado en descripciones detalladas de lugares u objetos.

**Conversación:** Debe ser sencilla, comprensible e incluir expresiones coloquiales bien escogidas. Es seguro decir que esta es una de las características más importantes de los cuentos de hadas, por lo que es esencial analizar el diálogo al clasificar una historia y decidir si el diálogo es apropiado para los niños.

### **Importancia de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades del lenguaje oral.**

En el caso de Justica y Kadaraveck (2003), muchos teóricos ven la lectura de adulto a niño como un aspecto potencial del desarrollo debido a que es una actividad familiar, importante, emocionante y motivadora para los niños.

De manera similar, Hong y Sin (2001) encontraron que leer con niños pequeños es una manera efectiva de promover el desarrollo temprano del lenguaje, y que, al presentar imágenes de textos a niños pequeños, los maestros de guardería los guían en habilidades previas a la lectura, comprensión de palabras y disfrute de textos.

Los niños pequeños usan los libros para aprender ciertas habilidades, como pasar las páginas, tomar turnos y responder ciertas interrogantes.

Estas habilidades son requisitos previos importantes para aprender a leer más adelante. Leerles a los niños les ayuda a desarrollarse como lectores y escritores.

Mediante los libros, los niños pueden aprender aspectos relacionados a la amistad, al cariño, la trascendencia de la honestidad y el cuidado de los demás.

Los niños pueden identificarse con los personajes del libro y las historias tienden ayudarlos a sobrellevar situaciones difíciles (nuevos hermanos, nuevo hogar, muerte de un ser querido o una mascota). huir a ellos.



Según Honig y Shin (2001), leer libros de cuentos es importante para el desarrollo del lenguaje porque ayuda a aumentar el vocabulario y la comprensión del mundo del niño. Los niños que reconocen más palabras y aprenden más sobre el mundo aprenden a leer más fácilmente. La lectura ayuda a los niños a acostumbrarse a los sonidos y ritmos de la lectura. Los libros con palabras que riman ayudan a los niños a comprender que las palabras están formadas por sonidos. Los niños que saben esto tienen más probabilidades de aprender que las letras también están asociadas con los sonidos.

### **2.2.2 EL LENGUAJE ORAL**

#### **El lenguaje**

Para Avendaño (2007, p. 53), “La lengua es sin duda el modo o herramienta de comunicación más extendida que tenemos”. El lenguaje se compone de diferentes sistemas o códigos (como los gestos, la música, el arte y las fórmulas matemáticas).

El lenguaje comprende y genera nuestros pensamientos, experiencias, emociones, deseos, opiniones y refleja nuestra propia identidad.

El lenguaje es un componente esencial de la vida humana, y sin el lenguaje es imposible transmitir de manera rápida y fluida los sentimientos, pensamientos, sentimientos y conocimientos de un grupo en particular al mismo o diferentes grupos de personas en diferentes contextos.

Debido a la importancia del lenguaje en sí mismo, son muchos los autores que han estudiado el lenguaje en profundidad, y algunas de estas definiciones se detallan a continuación.

Para Chomsky (1971), el lenguaje es “un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de longitud finita, todas compuestas por un conjunto finito de elementos” (p. 74).

Bloom y Lahey (1978, citado en Triadó, 1998, p. 15) “código para expresar ideas a través de sistemas simbólicos arbitrarios utilizados en la comunicación”.

Asimismo, para Gómez (2003, p. 57), el lenguaje tiene “una función semiótica y comunicativa, una herramienta que facilita la comprensión y expresión de pensamientos e ideas, es decir, la interpretación de la realidad, así como la interacción y socialización”.

Según Belinchon, Igoa y Riviere (1998, citado por Gómez, 2003, p. 67), el lenguaje “es formalmente un sistema de expresión, expresión y comunicación, basado en un sistema bien definido de símbolos y reglas en los que el organismo exhibir un cierto patrón de comportamiento.

En la investigación del lenguaje, es necesario considerar la capacidad cognitiva del sujeto y el contexto social en el que se usa el lenguaje, el cual juega un papel en el intercambio de información, influyendo en el comportamiento de los demás, expresando emociones, emociones, etc. (Triado, 1998).

Por ello, Mercer (2001, p. 137) afirma:

La naturaleza de la conversación humana requiere que hablemos de una manera que tenga en cuenta con quién estamos hablando, qué estamos tratando de lograr y qué percibimos como las metas y perspectivas de la persona con la que estamos tratando.

Cuando aprendemos un idioma, aprendemos no solo un conjunto de palabras o un sistema de símbolos, sino también los significados culturales que estos símbolos contienen y cómo las personas de nuestro grupo social entienden e interpretan la realidad.

Para la American Hearing and Speaking Association, el lenguaje es un sistema complejo y dinámico de símbolos tradicionales que se utilizan de muchas formas para pensar y comunicarse y se desarrollan en contextos históricos, sociales y culturales específicos. (Owens, 2003)

### **Funciones del lenguaje**

Bühler (citado por Fonseca, 2005) distingue tres funciones a priori del lenguaje que acompañan a las intenciones humanas básicas al comunicarse con los demás.

#### **a) Funciones representativas**

Es el lenguaje del contenido. Se requiere un sistema de signos representativos de un hecho o cosa. Solo es típico de los humanos que pueden simbolizar su realidad como una idea.

#### **b) Función de expresión**

Refleja el estado mental del hablante. A diferencia de los rasgos anteriores, este también se puede encontrar en ciertos gestos de animales. Por ejemplo, es un pájaro cuyo canto expresa un estado emocional en lugar de llamar a los pájaros vecinos. En la comunicación humana, esta función es muy evidente, especialmente en el lenguaje infantil.

#### **c) función de recurso o reclamación;**

Al hacer esto, el oyente realiza una acción para atraer o captar su atención. Se puede comparar con un semáforo en una gran ciudad o, por ejemplo, con un perro asustado que ladra. El lenguaje primero llama al oyente.

## **Evolución del lenguaje**

Como señalan Gallardo y Gallego (2000, p. 56) “el proceso de adquisición del lenguaje en el niño sólo puede seccionarse en etapas claramente diferenciadas a efectos metodológicos, ya que es un proceso escalonado, ininterrumpido”.

Para comprender los hitos clave del lenguaje que observaremos en niños y niñas, podemos establecer cuatro niveles de estandarización por edad. Sin embargo, la edad a la que se alcanza cada logro es una estimación ya que no existe una regularidad precisa y la evolución depende de muchos factores externos (además de la biología del alumno) que condicionan en gran medida el progreso. La etapa de la diferenciación

Antes de los tres años

A) Menos de 2 meses

Desde el nacimiento hasta la luna llena, la única expresión que un bebé puede escuchar es el llanto, que es una expresión inicial de sonido puramente mecánica o reflexiva.

Al comienzo del segundo mes, el llanto deja de ser un fenómeno o expresión mecánica, pero cambia de tono según el contenido emocional del dolor, el hambre u otras molestias.

b) 3-6 meses

Al principio de los 3 meses, los bebés emiten rugidos, sonidos y vocales.

Responde a las voces humanas riendo, balbuceando o murmurando.

También se produce balbuceo, que produce sonidos al repetir sílabas. De esta manera, se desarrollan y aumentan las vocalizaciones del niño, las cuales son cercanas al lenguaje, lleno de intenciones de comunicarse con la madre.

c) 7-8 meses

A esta edad, el niño producirá espontáneamente algunos sonidos de vocales, consonantes e incluso sílabas. Estos sonidos cercanos a las palabras llevarán a su hijo a sus primeras palabras en poco tiempo.

4 a 5 años

El lenguaje de un niño o una niña de 4 años puede parecerse al de un adulto porque la gramática es casi perfecta. En esta etapa, podemos hablar de la unidad del tiempo presente y el tiempo pasado en conjunciones cortas, subordinadas y oraciones compuestas. Otra característica de esta etapa es el surgimiento de un lenguaje interior que te ayuda a planificar y diseñar mentalmente tus acciones. De esta manera, el lenguaje comienza a convertirse en una herramienta para organizar el comportamiento y desarrollar funciones ejecutivas.

5 a 6 años

El desarrollo del lenguaje continúa hasta los 10 o 12 años, pero los aspectos más importantes se adquieren cuando los niños ingresan a la escuela. En esta etapa, los niños no tienen dificultad para comprender o expresarse fuera de contexto. Pueden crear historias, organizar una serie de eventos pasados, tratarlos lógicamente e interpretarlos de acuerdo con las convenciones lingüísticas formales.

## **Lenguaje hablado**

El lenguaje hablado es la notable habilidad humana que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad de hablar es el principio que distingue a los humanos de otras especies.

Las palabras exteriorizan e interiorizan pensamientos, recuerdos, conocimientos y deseos, posibilitando el contacto directo con los demás.

El lenguaje hablado es un proceso complejo que involucra la codificación de símbolos, la adquisición de vocabulario y la elaboración de oraciones, y requiere un conjunto de habilidades que son condiciones básicas para su desarrollo.

- Maduración del sistema nervioso.
- Equipos de emisión de sonido adecuados.
- Habilidades auditivas adecuadas.
- Inteligencia mínima.
- Evolución psicoemocional.
- Un ambiente estimulante.
- relación.

## **EL LENGUAJE RECEPTIVO Y EXPRESIVO**

### **El lenguaje receptivo**

Indica cómo capturar y comprender las señales del habla. El habla previamente reconocible estaba hecha de vibraciones en el aire a tu alrededor.

Rodríguez y Smith (2004) afirman que el lenguaje receptivo posibilita la comprensión de textos hablados o escritos. El lenguaje receptivo funciona sólo cuando las áreas del cerebro involucradas en la atención están comprometidas,

y su expresión motriz es la contracción de los músculos faciales y de los ojos del mimo, haciendo que nos fijemos en el interlocutor o en el documento escrito

### **El lenguaje Expresivo**

El lenguaje expresivo tal como lo conocemos significa la creación de lenguaje o habla. La conducta verbal se adapta continuamente a la información auditiva (Rondal & Seron, 1991; Sataloff, 1993).

De igual forma, según Rodríguez y Smith (2004), el lenguaje expresivo es la relación de un conjunto de acciones motrices que permiten a las personas pronunciar y escribir palabras significativas.

## **COMPONENTES DEL LENGUAJE**

Con respecto a los componentes del lenguaje, Martínez (1998) describe cada uno de ellos:

### **Componente Sintáctico**

Para Martínez (1998, p. 67), “la sintaxis es aquella parte de la lingüística que da razón de la estructura oracional de una lengua.” Gramática implica orden.

Cuando queremos decir o expresar algo, necesitamos usar estructuras específicas para darle el significado que queremos. La codificación sintáctica es la ordenación de las palabras según las relaciones que se establecen entre ellas.

Las oraciones permitidas por la sintaxis de un lenguaje particular tienen estructuras regidas por los principios de jerarquía y linealidad. Asimismo, actúa como constructor de los componentes que componen una oración, y como una forma de mostrar el grado de coherencia en su relación.

Martínez (1998) utiliza la sintaxis y las oraciones como unidades sintácticas.

Un grupo de palabras que exhiben consistencia desde las perspectivas semántica, sintáctica y fonética. Nuevamente, aquí buscamos elementos nucleares donde se pueden agrupar otros elementos que modifican el núcleo

Es la unidad funcional más grande en sintaxis, con contenido semántico completo y estructura autónoma. Las oraciones pueden consistir, en una palabra, siempre que contengan verbos y todo lo demás requerido.

### Morfología

Según Martínez (1998, p. 56), “la morfología es la rama de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y las relaciones que se dan dentro de ellas.”

Para los lingüistas, el elemento morfológico se convierte en una dimensión estructural especial.

Se encarga de la organización interna de las palabras.

Los morfemas más gramaticales significan: dos elementos básicos: los morfemas básicos, los morfemas del verbo raíz de también y el, y los morfemas nominales que denotan género y número.

Before se usa antes del morfema principal de la palabra a modificar.

### **Componentes fonológicos**

Estudie las reglas fonéticas, así como la estructura de las sílabas, el acento, el ritmo y la entonación. Un fonema es la unidad más pequeña de un idioma



hablado, y cada idioma usa su propio fonema, por ejemplo, el español usa 24 fonemas, el inglés usa 45 fonemas, los difonos son la pronunciación de un fonema en un contexto dado (Owens, 2003).

Dado que las reglas de fonemas determinan la disposición y el orden de los fonemas y el cambio de sonido que se produce cuando dos fonemas específicos aparecen juntos, las reglas de orden indican qué combinaciones de fonemas están permitidas.

### **Componente semántico**

La semántica estudia la relación de ciertos significados con otros significados, los cambios de significado que experimentan las palabras y la percepción de las formas y los objetos del lenguaje.

Para Acosta (2007), el componente semántico se convierte en la parte de la lingüística que da significado a las diferentes combinaciones de símbolos lingüísticos y a los diferentes niveles de organización como palabras, frases, enunciados y enunciados.

También nos dice que los componentes semánticos están más ligados al desarrollo cognitivo.

En el contenido semántico encontramos la codificación y decodificación del significado lingüístico. Cuando hablamos de lenguaje receptivo, nos referimos a la comprensión, lo que significa extraer el significado de los sistemas de símbolos, y en el nivel del lenguaje expresivo, nos referimos a elegir el vocabulario y las estructuras lingüísticas adecuadas según sea necesario para transmitir el significado. Comunicar

En el nivel del niño, analizamos la adquisición y el crecimiento del sistema léxico (competencia léxica) y el desarrollo de conceptos, el proceso mediante el cual los niños agrupan elementos léxicos discretos en categorías conceptuales distintas y más amplias basadas en el significado (competencia semántica).

### **Componentes de utilidad**

La pragmática es la forma en que se usa el lenguaje para comunicarse, saber cómo usar el lenguaje en un contexto social para lograr diferentes cosas en el mundo. Cuando una persona utiliza correctamente el lenguaje, además de la habilidad lingüística, también tiene habilidad comunicativa (Berko y Bernstein, 2010).

Según Acosta (2007), este componente analiza el lenguaje en su contexto social, centrándose en las normativas que establecen su utilización en la población respecto al lenguaje en un ámbito dado.

## **2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Cuento:** Este concepto representa una historia corta sobre un evento ficticio. Es difícil juzgar la diferencia entre una novela completa y un cuento porque no se puede precisar su especificidad.

**Fonología:** La fonología es considerada una rama de la lingüística que toma como objeto de estudio los elementos de la fonética, teniendo en cuenta su valor intrínseco y funcional. Así como la fonética considera el análisis de las propiedades acústicas y fisiológicas de los

sonidos, la fonología sirve para describir cómo se producen los sonidos en un nivel abstracto o psicológico.

**Utensilio:** Una obra combinada con otro objeto en el campo del comercio o el arte para servir a un objeto específico

**Investigar:** Este verbo se refiere al acto de hacer diligencias para averiguar algo. También se refiere a la realización sistemática de actividades intelectuales y experimentales para aumentar el conocimiento sobre un tema en particular.

**Leer:** Esta es definitivamente una actividad humana. Por ejemplo, podemos interpretar poemas, cuentos y novelas gracias a su realización y cumplimiento. Al leer le deberemos la posibilidad de interpretar signos, movimientos corporales, dar y recibir instrucciones.

**Literatura:** La literatura es una actividad de raíz artística que utiliza el lenguaje como medio de expresión. El término también se usa para definir un grupo de obras literarias que ocurren en el mismo país, en el mismo período de tiempo, o dentro de un grupo de materiales que rodean el mismo género (como la literatura persa) y un arte o ciencia en particular. (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).

**Método de investigación:** este concepto se refiere a un método de investigación que puede lograr un objetivo específico en la ciencia. Estrictamente observado, este método también se puede aplicar al arte. Así, una metodología es un conjunto de métodos que rigen la investigación científica o la elaboración teórica.

**Método:** Esta palabra proviene del griego *methodos* ("camino" o "camino") que se refiere a un medio utilizado para lograr un fin. Su significado original significa camino a un lugar.

**Recurso:** Una colección de activos humanos, materiales, financieros y tecnológicos propiedad de una afiliada, corporación u organización y que se utiliza para lograr sus objetivos y producir bienes o servicios dentro de sus capacidades.

**Semántica:** Referente al significado asociado o asociado a una palabra. Además, el estudio del significado de los símbolos del lenguaje y sus combinaciones se denomina semántica.

**Sintaxis:** Derivado de la sintaxis, la parte de la gramática que nos enseña a coordinar y conectar palabras para formar oraciones y expresar conceptos.

## **2.4 FORMULACION DE LAS HIPOTESIS**

### **2.4.1 Hipótesis General:**

Las narraciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

1. Las narraciones infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.
2. Las narraciones infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.
3. Las narraciones infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

## 2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
NARRACIONES INFANTILES	El pollito que se perdió.	- Asamblea	Sesiones de aprendizaje.
	Las palabras de mi mamá	- Desarrollo	
	Dora.	- Verbalización	
	Pepito y su cometa.	- Cierre	
LENGUAJE ORAL	Discriminación auditiva de fonemas	Diferencia una palabra de otra con semejanza en su pronunciación.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
	Nivel Fonológico	Menciona de forma correcta palabras con sílabas directas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45
		Menciona de forma correcta palabras con sílabas inversas y mixtas.	
		Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "r" intermedia.	
		Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "l" intermedia.	
		Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas	
	Nivel Sintáctico	Memoria verbal de frases.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,
		Composición oral de frases dada una palabra.	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,
		Descripción de imágenes a través de la observación de un paisaje	18, 19, 20

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

##### 3.1.1 Tipo de la Investigación

Según Carrasco (2014, p. 43), el tipo de estudio es aplicada tiene una finalidad práctica clara e inmediata, “es un campo de la realidad.

##### 3.1.2. Diseño de la investigación.

El diseño fue cuasi-experimental. La variable independiente, la asimilación, se manipuló deliberadamente para establecer su efecto respecto a la variable dependiente, el lenguaje hablado, y estuvo a la par con otros grupos de ensayos reales en términos de seguridad o confiabilidad inicial.

Este tipo de diseño cuasi-experimental utiliza dos grupos, llamados grupos completos, y los tipos de cuasi-experimentos son:

Diseño con pre-post y grupos completos usando:

Grupo de control, sin cuentos infantiles.

Un grupo experimental combinado con la narración infantil

GC: O <sub>1</sub> ... O <sub>2</sub>
GE: O <sub>3</sub> .. O <sub>4</sub>

El grupo también realiza una prueba previa, que se puede utilizar para determinar la equivalencia inicial del grupo. Los grupos se comparan en una prueba post hoc para analizar si un tratamiento experimental afecta a la variable dependiente

## **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.2.1. Población.**

Han sido 18 infantes pertenecientes al PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura los integrantes de la población.

### **3.2.2. Muestra.**

En este propósito han sido considerados a todos los integrantes de la población, por ser una cantidad pequeña

<b>Sección</b>	<b>N° de Estudiantes</b>
Aula Talentosa	09
Aula Creativa	09
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>

El muestreo utiliza muestras no probabilísticas (Carrasco, 2009, p. 243), sostiene al respecto específicamente muestras intencionales, es decir, muestras elegidas por los investigadores según sus propios criterios sin reglas matemáticas o estadísticas.

## **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

### **3.3.1. TÉCNICAS A EMPLEAR**

Observación: Plantee una pregunta de investigación y muestre cómo los niños y los maestros son vulnerables de alguna manera.

Encuesta: El propósito es comprender objetivamente el progreso y las dificultades del niño.

Fichaje: Esta tecnología se utilizará para el apoyo científico y técnico de las preguntas de estudio.

### **3.3.2. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

**Ficha de Observación:** Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

**Cuestionarios:** se aplicará según modelo del anexo.

**Libreta de notas:** En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación.

### **3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION**

Los datos recolectados en base a los procedimientos, técnicas e instrumentos empleados es necesario y conveniente analizar y procesar los mismos con la finalidad de ser cuantificados desde el punto de vista estadístico que permitan formular conclusiones en relación a la contratación de la hipótesis.

Durante el análisis y procesamiento de datos, las variables de esta investigación se conectan mediante procedimientos relacionados con la codificación y tabulación, a través de tablas, gráficos, etc., siempre que sea posible para probar la validez de las hipótesis.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Analisis de los resultados

Tabla 1

*Tabla de especificaciones para la evaluación de Lenguaje oral*

Tabla 2

*Niveles y rangos de la evaluación de Lenguaje oral*

Niveles	Muy bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy alto
Discriminación auditiva de fonemas	0-12	3-5	6-7	8-10	11-12
Nivel fonológico	0-9	10-18	19-27	28-36	37-45
Nivel sintáctico	0-6	7-12	13-18	19-24	25-30
Lenguaje oral	0-17	18-35	36-52	53-70	71-87

##### 4.1.1. Validez de los instrumentos

A) Análisis de la validez de contenido del dictamen pericial de evaluación oral.

Relevancia de la herramienta: Medida por la relevancia del contenido, pretende recoger las opiniones y sugerencias de profesionales de la educación con maestría o doctorado en ciencias de la educación. En este proceso, cada experto emite un juicio valorativo sobre un conjunto de aspectos relevantes para la evaluación oral. El rango de valores oscila entre 0 y 100%. Considerando que el puntaje promedio del juicio de cada experto es del 90%,

un modificador de más del 90% se considera un indicador de que la evaluación oral satisface la categoría correspondiente en términos de evaluación.

Los hallazgos se evidencian en la tabla de abajo.

Tabla 3

*Validez de contenido por juicio de expertos de la evaluación sobre lenguaje oral*

<b>EXPERTOS</b>	<b>LENGUAJE ORAL</b>
Artemio Manuel <u>Rios Rios</u>	80%
Carlos Rojas Galarza	75%
Graciela Victoria <u>Huatuco Maldonado</u>	95%
<b>PROMEDIO DE VALIDEZ</b>	<b>83.3%</b>

*Nota:* Anexo N° 04

El siguiente cuadro resume las calificaciones emitidas por los expertos como variables determinantes de la validez.

Tabla 4

*Valores de los niveles de validez*

<b>VALORES</b>	<b>NIVELES DE VALIDEZ</b>
91 – 100	Excelente
81 - 90	Muy bueno
71 - 80	Bueno
61 - 70	Regular
51 - 60	Malo

Fuente: Cabanillas (2004, p.76). Tesis “Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la Satisfacción laboral de los encuestados de Ciencias de la Educación”. UNSCH.

Considerando la efectividad de la herramienta, según el juicio de expertos, en el cual el valor de evaluación de la prueba de evaluación oral es de 83,3%, se puede inferir que la efectividad de la herramienta es excelente.

### **Confiabilidad de los instrumentos**

De acuerdo a lo sostenido por Carrasco (2009), “determina que es la propiedad o cualidad de una herramienta para lograr el mismo resultado cuando se aplica más de una vez a un solo individuo o conjunto de ellos, durante distintas fechas o momentos” (p. 339).

La confiabilidad de la herramienta se puede encontrar a través de un método de consistencia interna utilizando el coeficiente de Kínder Richardson - 20. En este caso, para calcular la confiabilidad por el método de consistencia interna, se utiliza el coeficiente de confiabilidad de Kínder Richardson - 20, partiendo de la opinión de que son posibles opciones múltiples si hay preguntas en el cuestionario como en el ejemplo.

En este estudio se utilizó como indicador más frecuentemente analizado la prueba de confiabilidad Kínder Richardson-20, el software SPSS20.

Este coeficiente establece la consistencia interior de una escala en la cual se analizará la correlación mediana de una variable con todas las demás que se encuentran integradas con dicha escala; en ese sentido los ítems son opciones en escala binomial.

Se realizó el proceso de confiabilidad, para lo cual fue necesario realizar una prueba piloto a un pequeño porcentaje de la muestra de estudio, un total de 10 estudiantes.

KUDER RICHARSON 20

$$r_{20} = \left( \frac{K}{K-1} \right) \left( \frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Donde:

K = Número de ítems del instrumento

p = Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem

q = Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem

$\sigma^2$  = Varianza total del instrumento

Tabla 5

*Criterio de confiabilidad valores*

<b>Criterio</b>	<b>Valores</b>
No es confiable	-1 a 0
Baja confiabilidad	0.01 a 0.49
Moderada confiabilidad	0.5 a 0.75
Fuerte confiabilidad	0.76 a 0.89
Alta confiabilidad	0.9 a 1

Tabla 6

*Estadísticos de fiabilidad*

<b>Variable</b>	<b>Nº Casos</b>	<b>Nº de ítems</b>	<b><u>Kuder</u></b>
			<b><u>Richardson 20</u></b>
Lenguaje oral	10	77	0.828

Según SPSS, se puede observar que la confiabilidad del Kuder Richardson 20 de la herramienta variable es de 0.828, y cuanto más se acerca a 1, mayor es la confiabilidad de la herramienta.

## 4.2. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

### 4.2.1. Nivel descriptivo

Tabla 7

*Distribución de datos del lenguaje oral en el pretest*

Niveles	Rango	Grupo experimental		Grupo de control	
		(f)	%	(f)	%
Muy alto	[71 - 87]	0	0%	0	0%
Alto	[53 - 70]	5	25%	5	30%
Medio	[36 - 52]	9	55%	10	55%
Bajo	[18 - 35]	4	20%	3	15%
Muy bajo	[0 - 17]	0	0%	0	0%
Total		18	100	18	100

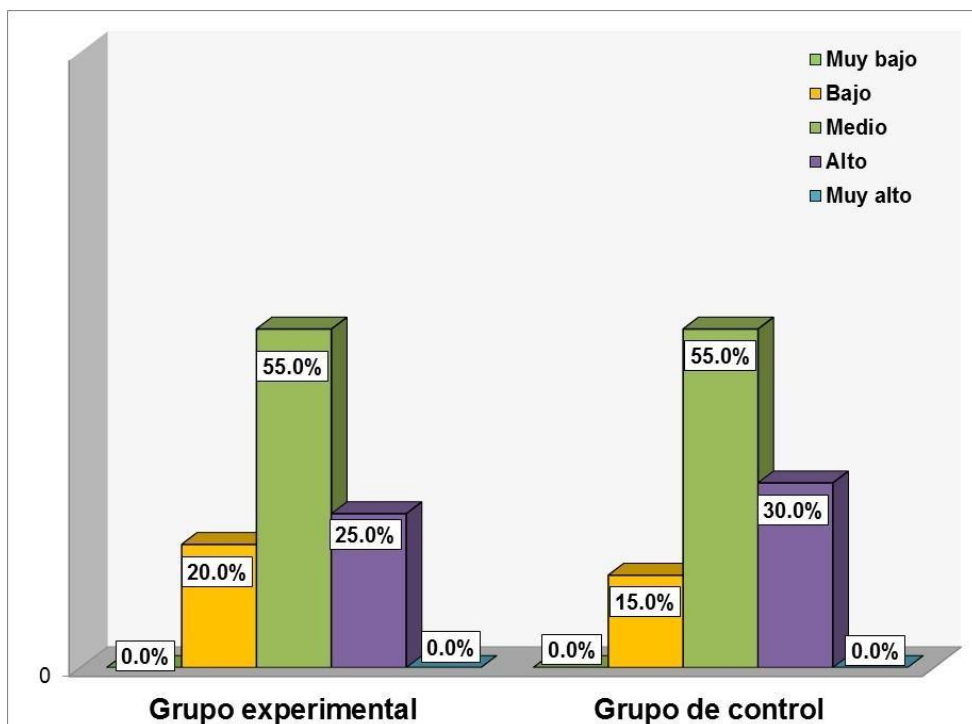


Figura 1. Distribución de datos del lenguaje oral en el pre test

La Tabla 7 y la Figura 1 muestran que en el grupo experimental con una muestra de 18 niños que participaron en el pretest verbal, el 55% (9) del lenguaje oral alcanzó el nivel intermedio, el 25% (5) alcanzó el nivel alto y el 20% (4) alcanzó el nivel alto. ) ) nivel bajo, mientras que el 55% (10) del grupo control mostró un habla moderada, el 30% (5) nivel alto y el 20% (3) nivel bajo.

Tabla 8

*Distribución de datos de la Discriminación auditiva de fonemas en el pre test*

Niveles	Grupo experimental		Grupo de control	
	(f)	%	(f)	%
Muy alto	0	0%	0	0%
Alto	2	15%	5	25%
Medio	4	20%	5	30%
Bajo	11	60%	8	45%
Muy bajo	1	5%	0	0%
	18	100	18	100

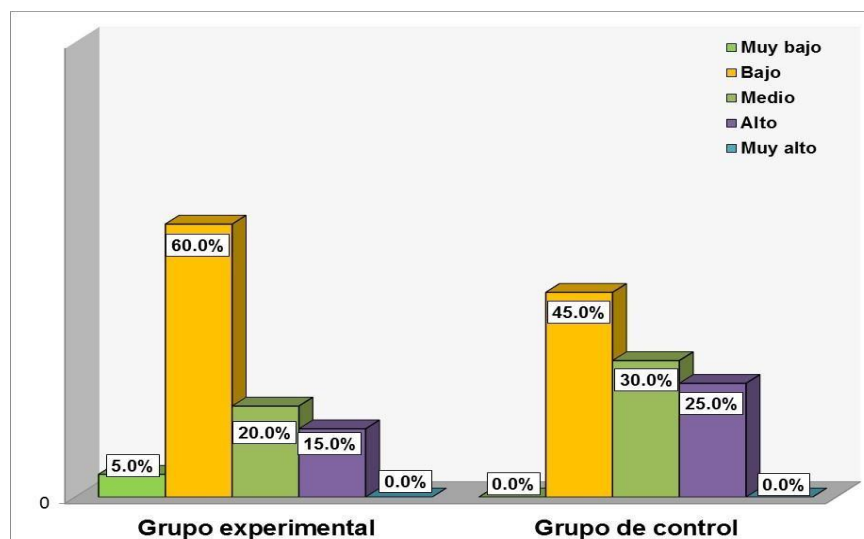


Figura 2. Discriminación auditiva de fonemas

La Tabla 8 y la Figura 2 muestran que el 60% (11 personas) y el 20% (4 personas) del grupo experimental tenían discriminación auditiva de fonemas baja, es decir, 18 niños mostraron discriminación auditiva de fonemas en el nivel de preprueba oral. 45% (8) de los controles lograron un nivel moderado de reconocimiento auditivo de fonemas, mientras que el 15% (2) fueron altos y el 5% (1) bajos. 30%(5) medio y 25%(5) alto.

Tabla 9

*Distribución de datos del nivel fonológico en el pretest*

Niveles	Grupo experimental		Grupo de control	
	(f)	%	(f)	%
Muy alto	0	0%	0	0%
Alto	6	35%	8	45%
Medio	5	25%	6	35%
Bajo	6	35%	4	20%
Muy bajo	1	5%	0	0%
	18	100	18	100

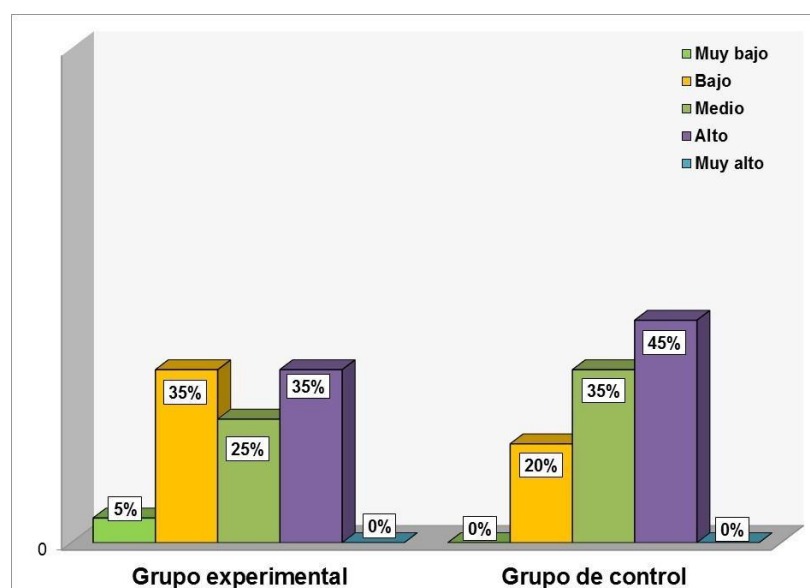


Figura 3. Nivel fonológico

Tabla 9 y Figura 3, Nivel del habla como dimensión predictiva del lenguaje hablado en la muestra de 18 niños En el grupo experimental, el 35% (6) de los niveles del habla fueron bajos, el 35% (6) medios, el 25% (5 ) fueron medios, y el 5% (1) es muy bajo, mientras que el 45% (8) del grupo control alcanzó niveles altos, el 35% (6) alcanzó niveles intermedios y el 20% (4) niveles bajos.

Tabla 10

*Distribución de datos del nivel sintáctico en el pre test*

Niveles	Grupo experimental		Grupo de control	
	(f)	%	(f)	%
Muy alto	0	0%	0	0%
Alto	2	10%	5	30%
Medio	11	60%	8	40%
Bajo	5	30%	5	30%
Muy bajo	0	0%	0	0%
	18	100	18	100

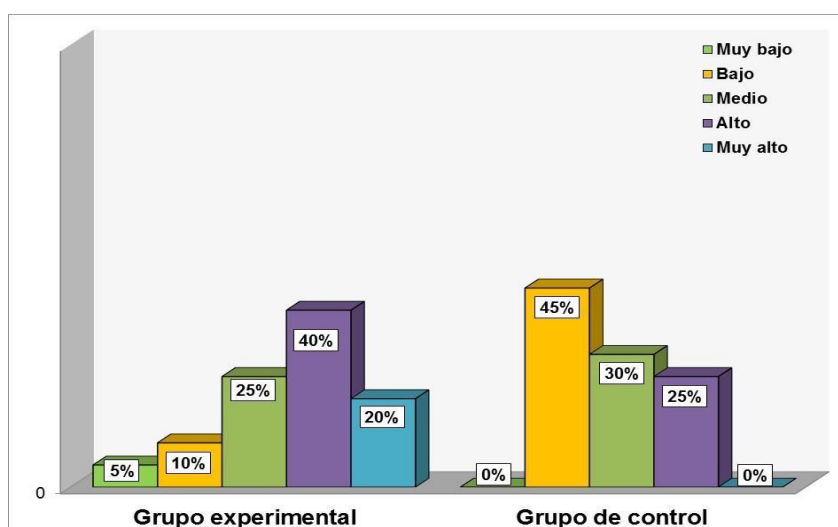




Tabla 10 y Figura 4, de los 18 niños muestreados en la Prueba de Prioridad del Habla de la Dimensión Nivel Sintáctico, el 60% (11) estaban en el nivel medio a medio del Nivel Sintáctico, el 30% (5) estaban en el Nivel Bajo y 10 % (2)) se encontraban en el nivel de Nivel Alto, mientras que el 40% (8) del grupo de control logró un nivel intermedio en el dominio del habla, el 30% (5) logró un nivel alto y el 30% (5) logró un nivel bajo.

Tabla 11

*Distribución de datos del lenguaje oral en el pos test*

Niveles	Grupo experimental		Grupo de control	
	(f)	%	(f)	%
Muy alto	3	15%	0	0%
Alto	13	75%	7	40%
Medio	1	5%	9	50%
Bajo	1	5%	2	10%
Muy bajo	0	0%	0	0%
	18	100	18	100

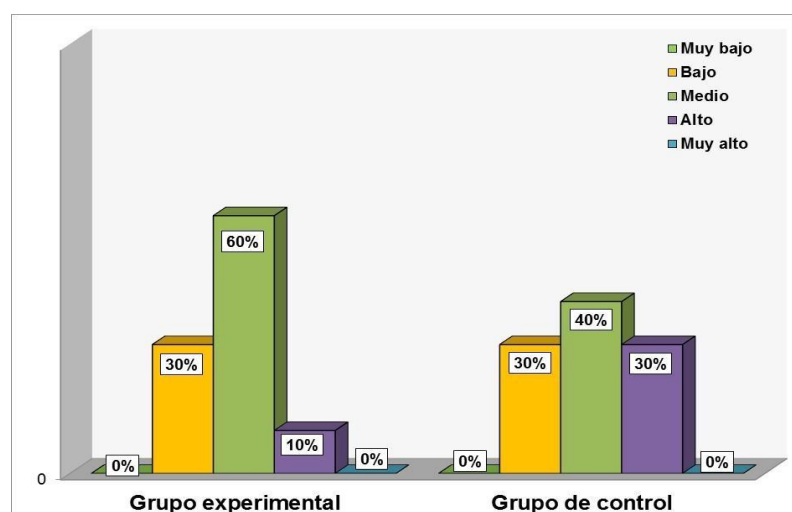


Figura 5. Distribución de datos del lenguaje oral en el pos test

Tabla 11 y Figura 5, en una muestra de 18 niños en el post test de habla, en el grupo experimental el 75% (13) hablaban en un nivel muy alto y el 15% (3) hablaban en un nivel muy alto. y 5%(1) nivel medio, mientras que otro 5%(1) nivel bajo, mientras que el grupo de control era 50%(9) nivel medio, hablando 40%(7) nivel alto y 10% nivel bajo.

Tabla 12

*Distribución de datos de la Discriminación auditiva de fonemas en el pos test*

Niveles	Grupo experimental		Grupo de control	
	(f)	%	(f)	%
Muy alto	4	20%	0	0%
Alto	7	40%	5	25%
Medio	5	25%	5	30%
Bajo	2	10%	8	45%
Muy bajo	1	5%	0	0%
	18	100	18	100

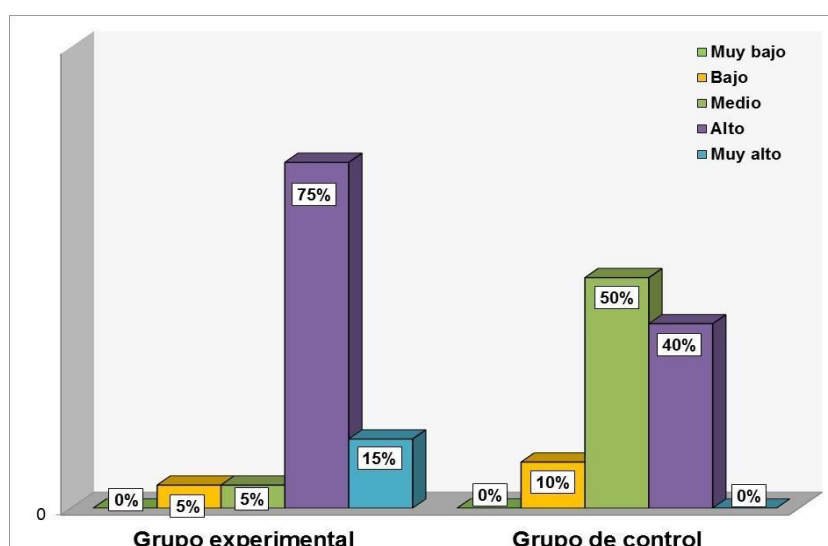


Figura 6. Discriminación auditiva de fonemas

La Tabla 12 y la Figura 6 muestran que en la dimensión de discriminación auditiva de fonemas postorales de los 18 niños, el 40% (7), el 20% (4) del grupo experimental fueron muy altos, el 25% (5) moderados y el 10 % (2)) fueron bajos y el 5% (1) de niveles muy bajos, en comparación con el 45% (8) del grupo control que alcanzó niveles bajos. Para la discriminación auditiva de fonemas, el 30% (5) se encontraban en un nivel moderado y el 25% (5) en un nivel alto

Tabla 13

*Distribución de datos del nivel fonológico en el pos test*

Niveles	Grupo experimental		Grupo de control	
	(f)	%	(f)	%
Muy alto	8	45%	0	0%
Alto	6	35%	8	45%
Medio	3	15%	7	40%
Bajo	1	5%	3	15%
Muy bajo	0	0%	0	0%
	18	100	18	100

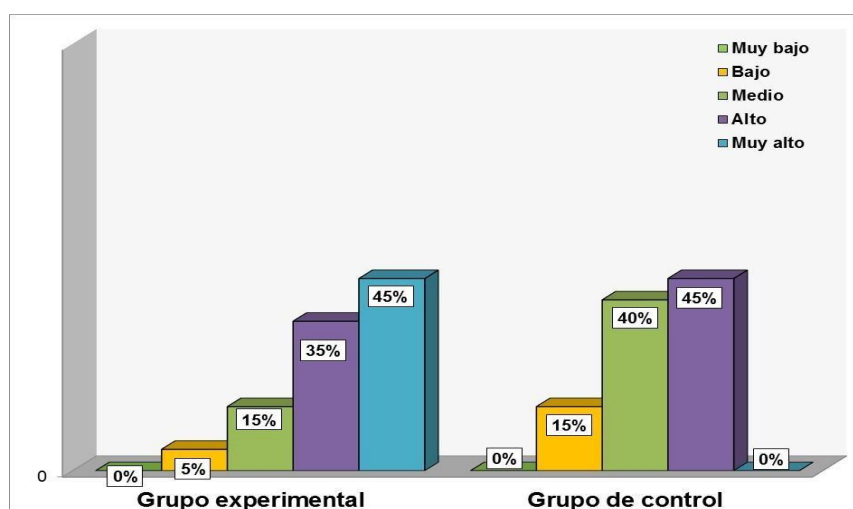


Figura 7. Nivel fonológico

En la Tabla 13 y Figura 7, en una muestra de 18 niños con niveles fonológicos en el nivel posprueba de hablar, el 45% (8) de los niveles fonológicos en el grupo experimental alcanzó un nivel muy alto, y el 35% (6) alcanzó un nivel alto, el 35% (6) alcanzó niveles altos y el 15% (3) medio y 5% (1) bajo, mientras que el grupo control alcanzó niveles altos en 45% (8) sus niveles de habla, 40% (7) nivel medio y 15% (3) bajo.

Tabla 14

*Distribución de datos del nivel sintáctico en el pos test*

Niveles	Grupo experimental		Grupo de control	
	(f)	%	(f)	%
Muy alto	15	85%	0	0%
Alto	2	10%	7	40%
Medio	0	0%	7	40%
Bajo	1	5%	4	20%
Muy bajo	0	0%	0	0%
	18	100	18	100

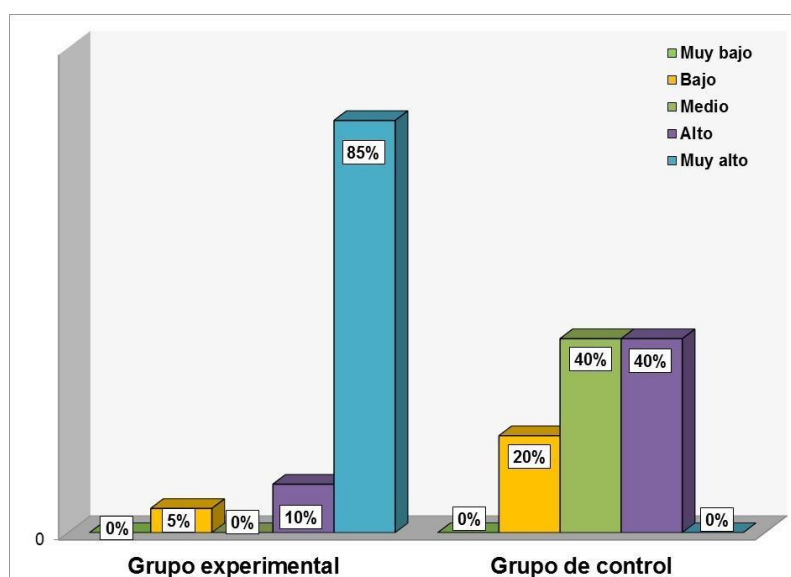


Figura 8. Nivel sintáctico

La Tabla 14 y la Figura 8 muestran que en la dimensión de nivel sintáctico en el posttest oral, entre las muestras de 18 niños del grupo experimental, el 85% (15) alcanzó un nivel muy alto en nivel sintáctico, y el 10% (2) alcanzó un nivel alto en nivel sintáctico Nivel alto y 5% (5%)

(1) dominio bajo, mientras que el 40 % (7) del grupo de control logró un dominio moderado a del habla, el 40 % (7) dominio alto y el 20 % (4) dominio bajo.

#### **4.2.2. Nivel inferencial**

##### **Prueba estadística para la determinación de la normalidad**

Para poder analizar los hallazgos logrados se determina la forma en la cual se distribuyen y que representan la información requerida para el pre test o pos test en ambos grupos. En ese sentido, se utilizó la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov-Smirnov(a). Esta prueba mide qué tan bien la distribución de una agrupación de datos la cual coincide con distribuciones teóricas determinadas. Su finalidad es mostrar si los datos proceden de una población con una determinada distribución teórica.

El empleo de los estadísticos paramétricos (t de Student) o no paramétricos (U de Whitney de Man) se determina considerando los valores obtenidos de las pruebas de distribución. Las pautas para el desarrollo será una prueba de normalidad las cuales son:

#### **PASO 1:**

Efectuar el planteamiento de la Hipótesis nula ( $H_0$ ) y la Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):

**Hipótesis Nula ( $H_0$ ):**

No se evidencian desigualdades significantes entre la distribución ideal y la distribución normal de los datos

**Hipótesis Alternativa (H<sub>1</sub>):**

Se aprecia desigualdades significantes entre la distribución ideal y la distribución normal de los datos

**PASO 2:**

Efectuar la selección de los niveles de significancia

En el desarrollo de este estudio, se ha tomado en consideracion que:

$$\alpha = 0,05$$

**PASO 3:**

Elegir el valor estadístico de prueba

El valor estadístico de prueba que se tomaron en consideracion para este estudio

Hipótesis es Kolmogoro – Smirno (a)

Tabla 15

*Pruebas de normalidad*

*Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov -Smirnov(a)		
	Estadístico	gl	Sig.
Lenguaje oral Pre - test	0,084	18	0,002
Lenguaje oral Pos- test	0,114	18	0,002

**PASO 4:**

Efectuamos la Formulación de la regla de decisión

Al respecto se evidencia que la regla de decisión es quien determina si es aceptada o se rechazan la Hipótesis nula, en ese sentido se hace necesario, establecer los valores críticos.

### **Regla de decisión**

Si  $\alpha$  (Sig.)  $> 0,05$ ; Es aceptada la Hipótesis nula Si

$\alpha$  (Sig.)  $< 0,05$ ; Es rechazada la Hipótesis nula

### **PASO 5:**

#### **Toma de decisión**

Al respecto se observa que los valores significantes la aplicación de la ecuación estadística presenta valores de 0,002; por consiguiente, los valores Sig.  $< 0,05$ ; se está cumpliendo; en ese sentido es rechazada la Hipótesis nula y es rechazada la Hipótesis alterna. Ello significa que, concordante a los hallazgos logrados es posible sostener que la información resultantes de la muestra no han provenido de una distribución normal.

### **4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS**

Al respecto, se puede evidenciar que la influencia que existe entre ambas variables analizadas. Han sido presentadas cada una de las hipótesis sometidas a procesamiento, realizando para ello la contrastación respectiva siguiendo la secuencia tal como han sido formuladas, con el propósito de hallar más facilidades en cuanto a la interpretación de los datos.

### **HIPÓTESIS GENERAL**

### **Hipótesis general**

Las narraciones infantiles tienen influencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral en infantes del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

Paso 1: Planteamiento estadístico de las hipótesis

### **Hipótesis investigadas:**

Sí se evidencia la existencia de desigualdades significativas entre el G.E. y el G.C.

### **Hipótesis nula:**

No se evidencia desigualdades significativas entre el G.E. y el G.C.

### **Paso 2: Regla de decisión**

Es aceptada la hipótesis de estudio si y solo si  $p < 0,05$

Es aceptada la hipótesis nula si y solo si  $p > 0,05$

### **Paso 3: Prueba estadística**

Tabla 16

*Prueba estadística U de Mann-Whitney: contraste entre GE y GC*

U de Mann-Whitney		Pretest
	U	154
Lenguaje oral	p	0.221
	N	18
		Posttest
	U	106.5
Lenguaje oral	p	0,010
	N	18



#### Paso 4: Interpretación

Así mismo se aprecia en el pre test que se han podido emplear los factores estadísticos respectivos, donde observamos que el lenguaje hablado en los grupos control y experimental produjo resultados similares en las puntuaciones obtenidas, con una significación observacional mayor  $p = 0,221$ . que la significancia teórica  $\alpha = 0,05$ .

En ese sentido, se aprecia en el Pos test que se ha empleado la prueba estadística correspondiente, y se observó que las puntuaciones de lenguaje oral de la muestra sometida a procesamiento, por lo cual arrojaron hallazgos distintos. La significación evidenciada de  $p = 0,010$  es inferior que la significancia teórica de  $\alpha = 0,05$ , por consiguiente, es rechazada lo concerniente a los dos grupos se utilicen de manera similar.

Suponiendo un valor de  $p = 0,010$  en la prueba post hoc, en ese sentido, ha sido rechazada la hipótesis nula y ha sido aceptada la hipótesis del estudio, sí, G.E. y G. C.

Alternativamente, si observamos que los estudiantes con mayor puntaje en el grupo experimental hablan mejor, esto puede atribuirse a la influencia de las narrativas de los niños.

Paso cinco: conclusiones estadísticas

Conclusiones: Las narrativas infantiles tienen un impacto significativo para desarrollar el lenguaje oral de los infantes del PRONOEI Brillantes del distrito de Huaura.

#### **Hipótesis específica 1**

Las narraciones en niños tienen influencia significativa respecto a la discriminación auditiva de fonemas de los infantes del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

Paso 1: Planteamiento de hipótesis estadísticas

**Hipótesis de investigación:**

Sí se evidencia desigualdades significantes entre el G.E. y el G.C.

**Hipótesis nula:**

No se evidencian desigualdades significantes entre el G.E. y el G.C.

**Paso 2: Regla de decisión**

Es aceptada la hipótesis respectiva si y solo si  $p < 0,05$

Es aceptada la hipótesis nula si y solo si  $p > 0,05$

**Paso 3: Prueba estadística**

Tabla 17

*Prueba estadística U de Mann-Whitney: contraste entre GE y GC*

U de Mann-Whitney			Pretest
Discriminación fonemas	auditiva de	U	143
		p	0.127
		N	18
			Postest
Discriminación fonemas	auditiva de	U	82
		p	0,001
		N	18

**Paso 4: Interpretación**

Se puede evidenciar que en el pre test ha sido empleado la prueba estadística Mann-Whitney U. Para la discriminación auditiva fonética de los integrantes sometidos a

procesamiento, la significancia evidenciada  $p = 0,127$  fue la significancia teórica género alfa = 0,05.

De igual forma, se puede apreciar en el Pos test que se ha empleado una prueba estadística adecuada, toda vez que se observó la distinción auditiva de fonemas en los integrantes sometidos a procesamiento, los cuales producía resultados diferentes en las puntuaciones obtenidas como producto de la significancia evidenciada  $p = 0,001$ . Menos que la significancia teórica de  $\alpha = 0.05$ , rechazamos que la discriminación auditiva de los dos grupos de fonemas sea similar.

En la prueba post hoc, asumiendo  $p\text{-value} = 0.000$ , por consiguiente es rechazada la hipótesis nula y es aceptada la hipótesis correspondiente, obtenemos: Sí, G. E. y G. C.

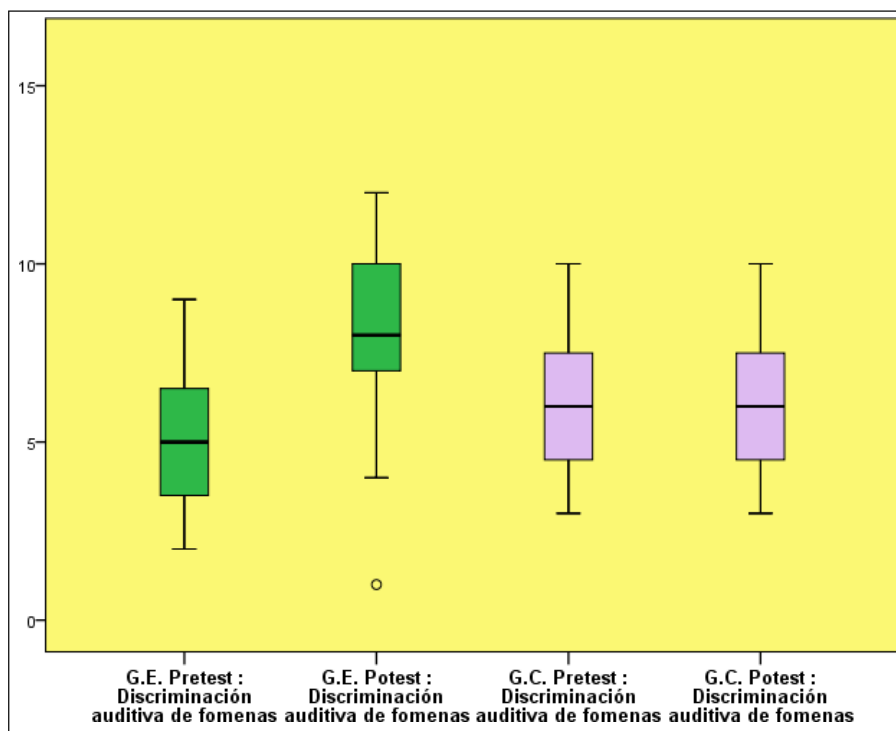


Figura 9. Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos

Además, si observamos que los alumnos de los integrantes sometidos a procesamiento puntuaron más alto y por tanto hablaron mejor, esto se debe al efecto de la asimilación.

Paso cinco: conclusiones estadísticas

Conclusión: Los cuentos infantiles han traído efectos significantes en las capacidades de discriminación auditiva de fonemas en los infantes de PRONOEI Brillantes de la región de Huaura.

### **Hipótesis específica 2**

Las narraciones de los niños han influido de forma significativa en los niveles fonológicos de los infantes del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

#### **Paso 1: Planteamiento de hipótesis estadísticas**

##### **Hipótesis de investigación:**

Sí se evidencian diferencias significantes entre el G.E. y el G.C.

##### **Hipótesis nula:**

No se evidencian diferencias significantes entre el G.E. y el G.C.

#### **Paso 2: Regla de decisión**

Se acepta hipótesis de investigación si y solo si  $p < 0,05$  Se acepta hipótesis nula si y solo si  $p > 0,05$

#### **Paso 3: Prueba estadística**

Tabla 18

*Prueba estadística U de Mann-Whitney: contraste entre GE y GC*

*Prueba estadística U de Mann-Whitney: contraste entre GE y GC*

U de Mann-Whitney		Pretest
	U	161
Nivel fonológico	p	0.301
	N	18
		Postest
	U	82
Nivel fonológico	p	0,001
	N	18

#### Paso 4: Interpretación

Al respecto se puede apreciar que en el Pre test se ha empleado la prueba estadística respectiva, observándose al respecto que los niveles fonológicos aplicado a los integrantes de la muestra sometidos a procesamiento han presentado hallazgos similares de acuerdo a la puntuación lograda, toda vez que la significancia apreciada  $p = 0.301$  es superior que la significación teórica  $\alpha = 0.05$ .

Asi mismo, se puede apreciar en el Pos test de igual forma que se ha empleado la prueba estadística respectiva, en la cual se ha podido evidenciar que los niveles fonológicos aplicados a los integrantes de la muestra sometidos a procesamiento han presentado hallazgos distintos en sus respectivas puntuaciones, toda vez que

la significancia apreciada tiene valores de  $p = 0.001$  resultando inferior que la significancia teórica  $\alpha = 0.05$ , en ese sentido, es rechazada la hipótesis debido a nivel fonológico se asemejan en ambos casos.

De acuerdo a lo sostenido en el pos test, debiendo asumir que los valores de  $p = 0,000$ , por consiguiente, es rechazada la hipótesis nula y es aceptada la hipótesis de estudio, por lo cual se evidencian desigualdades significantes entre el G.E. y el G.C.

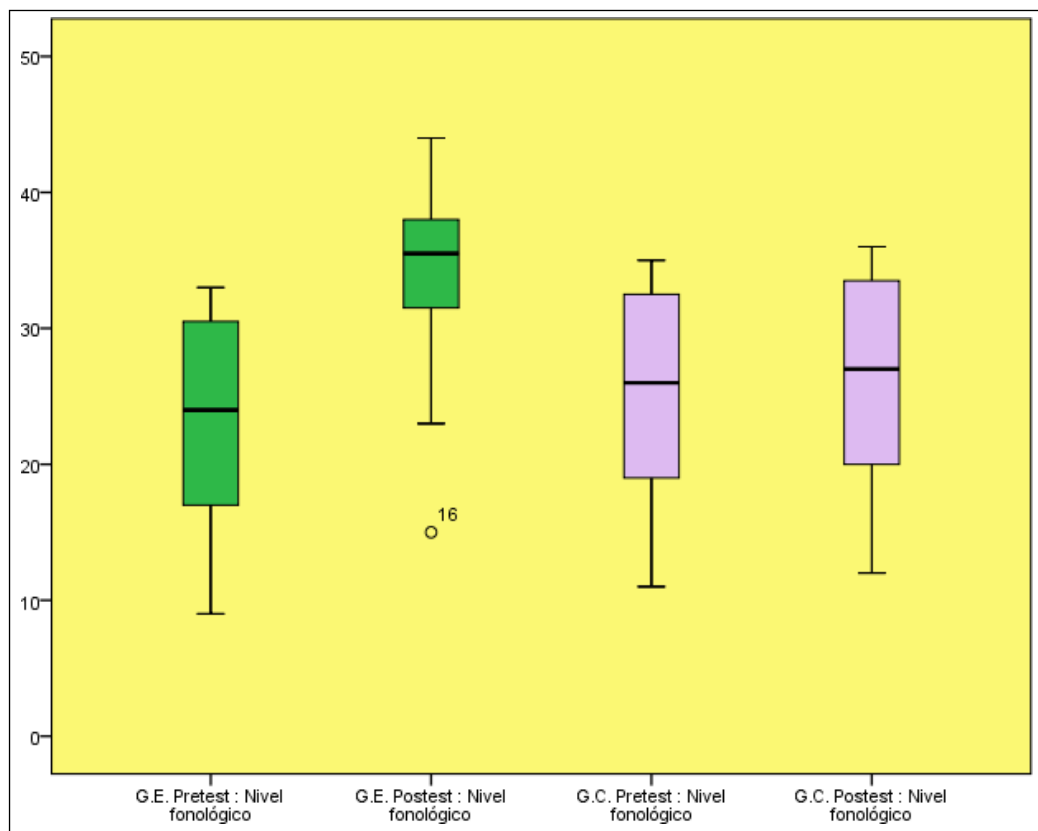


Figura 10. Diagrama de cajas pre tes vs pos test ambos grupos

Se puede evidenciar, de igual forma, que los educandos que han sido sometidos a procesamiento, son aquellos que presentan buenos puntajes que han sido logrados

y por consiguiente mejor lenguaje verbal, toda vez que existe influencia con los cuentos en los niños

**Paso 5: Conclusión estadística**

Se realiza la conclusion que: Los cuentos en los niños tienen influencia significativa en los niveles fonológicos en infantes del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

### **Hipótesis específica 3**

Las narraciones en los niños influyen de manera significativa en los niveles sintácticos de los infantes del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

**Paso 1: Planteamiento de hipótesis estadísticas**

#### **Hipótesis de investigación:**

Sí se evidencian desigualdades significativas entre el G.E. y el G.C.

#### **Hipótesis nula:**

No se evidencian desigualdades significativas entre el G.E. y el G.C.

#### **Paso 2: Regla de decisión**

Es aceptada hipótesis de estudio si y solo si  $p < 0,05$  Es aceptada la hipótesis nula si y solo si  $p > 0,05$

### Paso 3: Prueba estadística

Tabla 19

*Prueba estadística U de Mann-Whitney: contraste entre GE y GC*

*Prueba estadística U de Mann-Whitney: contraste entre GE y GC*

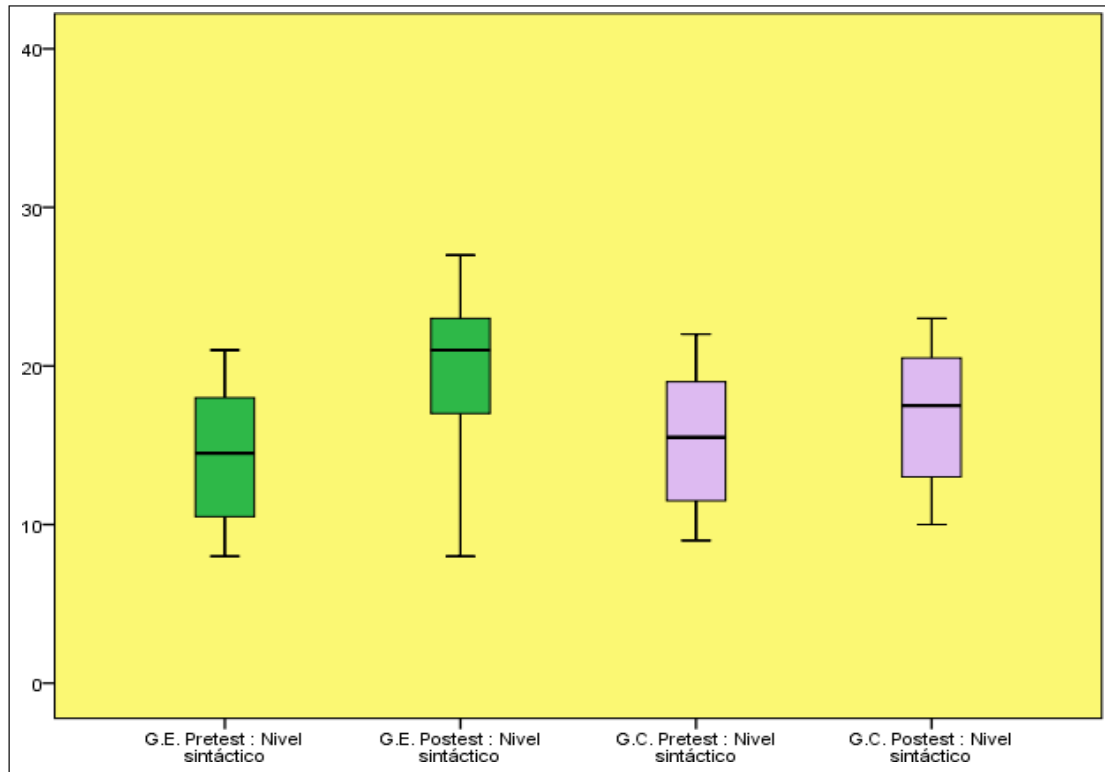
U de Mann-Whitney		Pretest
	U	168
Nivel sintáctico	p	0.398
	N	18
		Posttest
	U	114
Nivel sintáctico	p	0,020
	N	18

De acuerdo a lo que se puede evidenciar en la tabla y figura respectiva indica que los niveles sintácticos de los grupos control y experimental arrojaron resultados similares en las puntuaciones obtenidas, debido a la significación apreciada  $p = 0,398$  fue superior que la teórica, resultando una significación  $\alpha = 0,05$

En ese sentido, se aprecia que el Pos test de igual forma ha sido de utilidad para efectuar una prueba estadística, en la que se observó que los niveles sintácticos de los integrantes que han sido sometidos a procesamiento, arrojaba resultados diferentes en las puntuaciones obtenidas.  $p = 0,020$  es inferior que la significancia teórica  $\alpha = 0,05$ , en ese sentido el nivel sintáctico de los dos grupos es similar y se rechaza.

Figura 11. Diagrama de cajas pretes vs postest ambos grupos





En la prueba post hoc, asumiendo  $p\text{-value} = 0,020$ , rechazando la hipótesis nula y adoptando la hipótesis de estudio, los resultados son los siguientes. Sí, G. E. y G.

En ese sentido se puede evidenciar de igual forma, que los educandos que han sido interrogados son quienes han obtenido mejor puntuación y consecuentemente un adecuado lenguaje verbal, todo ello debido a la vinculación de los cuentos en los niños

#### Paso 5: Conclusión estadística

Se concluye que: Los cuentos en los niños tienen influencia de forma significativa en el nivel sintáctico en los infantes del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

#### 4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En concordancia a los resultados podrían explicar la proporción de educandos que lograron niveles intermedios bajos, con un 15% logrando niveles muy altos, un 75% logrando niveles altos y un 5% logrando niveles intermedios bajos en el pos test efectuado a la muestra. En términos de habla, los interrogados alcanzaron que el 40% del nivel alto, el 50% del nivel medio y el 10% del nivel bajo.

Estos resultados pueden contrastarse con un estudio realizado por Quina y Yate (2011), quienes demostraron que escuchar y contar un cuento como proyecto de aula mejoró las habilidades de expresiones verbales en infantes de primer año de las localidades Edén y Triunfo Alto. Bueno, las historias resultan ser gran fuente motivadora para mejorar las habilidades para hablar.

En cuanto a la primera hipótesis concreta, se encontró que la asimilación tiene un efecto estadísticamente significativo en la discriminación auditiva de fonemas.

Tomando como ejemplo el estudio de Alejandro (2013), de los hallazgos logrados en el proceso pertinente, se desprende que la asimilación, como metodología, es una herramienta esencial para tratar las complejidades que se presentan en la comunicación oral, reproduciendo y logrando gran éxito en el desarrollo de proyectos de aula.

Según la segunda hipótesis específica, se encontró que el efecto de la asimilación en la dimensión fonética de acuerdo a los hallazgos estadísticos resulta significativo.

Tal como lo sostiene el investigador Melo (2010), en su estudio encontró que mientras los infantes tenían la ocasión de involucrarse en las ocasiones en las que se usaba la palabra, su habilidad para oír y hablar.

En concordancia con la tercera hipótesis específica, se encontró un efecto estadísticamente significativo de las narrativas infantiles a nivel sintáctico.

Los resultados de Saldaña (2012) contrastaron con su efectividad para aumentar el lenguaje hablado en cuanto a contenido, ya que el total de la muestra sometida a procesamiento mejoró su lenguaje después de aplicar el programa al: utilizar el vocabulario más amplio entendido en el momento de expresarse.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

**Primero:** Las narraciones infantiles influyen significativamente para poder desarrollar el lenguaje oral en los infantes del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

**Segundo:** Las narraciones infantiles tienen influencia significativa en la discriminación de la audición de los fonemas de los infantes del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

**Tercero:** Las narraciones para niños tienen influencia significativa en los niveles de la fonología en los infantes pertenecientes al PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

**Cuarto:** Las narraciones infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.

#### 5.2 Recomendaciones

**Primero:** Los profesores tendrán que encontrar alternativas innovadoras en la evaluación respectiva para realizar la etapa de adquisición del lenguaje, a fin de poder mejorar el lenguaje oral, de los educandos, pues ello constituye un eje fundamental para el logro de los objetivos educativos.

**Segundo:** La plana directiva y profesores de la Entidad de Educación deberán forjar la implementación de las narraciones en los niños como herramienta

didáctica, esto apoyara al educando a resolver las complejidades que retrasan el aprendizaje.

Tercero: Los profesores deberán desarrollar sus enseñanzas de manera abierta lo concerniente a la fonología, toda vez que el desarrollo de esta habilidad servirá de refuerzo a los niños a descifrar palabras fácilmente y comprender adecuadamente su ortografía.

Cuarto: Los profesores, deben poner en consideracion la edad del niño y el desarrollo de su proceso evolutivo en el cual podrán adquirir el lenguaje, estructurando ejercicios que hagan posible emplear palabras solas o mezcladas en dos palabras que son mas frecuentes

## FUENTES DE INFORMACION

### 6.1 Bibliografía

- Alejandro, T. (2013). *El cuento para niños como mecanismo para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de los educandos de la entidad de educación "Mi Pequeño Rincón.* Ecuador: Universidad Estatal.
- Amorós, A. (1998). *Compendio de la Novela Contemporánea.* Madrid: Cátedra editores.
- Berkol, J. y. (2012). *Fortalecimiento del Lengua en Infantes.* Buenos Aires: editores educación.
- Berna, C. (2010). *Investigaciones Metodológicas.* Mexico: editores Perarson.
- Bortolussy, M. (1985). *El cuento en Niños . analisis y reflexiones.* España: Alhambras.
- Briceño, F. (1994). *Tratado de Lenguaje Oral en Infantes.* Lima: UGV.
- Cabanillas, A. (2004). *Incidencia en el aprestamiento directo como medida para lograr el bienestar laboral de los interrogados perteneciente a la muestra de estudio.* Ayacucho: UNSCH.
- Cabrel, J. (1988). *Lenguaje Oral en Niños Peruanos.* Lima: editores contemporáneos.
- Cabreras, G. (2001). *Expresiones Lingüísticas para la Comunidad Infantil.* Barcelona: Editores Bibliotecas.
- Carrasco, S. (2014). *Compendio de Investigaciones Metodológicas y Científicas.* Lima: edotores San Marcos.
- Cshomsky, N. (1971). *La Comprensión del Lenguaje en Infantes.* Barceloma: editores Seixtes Barras.
- Gómez, D. (2003). *Teorías Universales de Jackobonson y la adquisición ordenada de fonémas castellana.* Madrid: Caucer editores.
- Guamán, M. y. (2013). *Los relatos como método en la enseñanza de la lectura en niños y niñas del centro de educación inicial "Melle Digerid.* Ecuador: Escuela Politecnica del Ejercito.
- Herrera, M. (2012). *El cuento como mecanismo para la formación de los valores de amistad y generosidad a los educandos de 4to "A" de la entidad de educación "Lomas de Santa María.*

- Piura: UP.
- Honning, A. y. (2001). *La Lectura efectuada a los niños pequeños en las cunas infantiles. resultados de la observación*. España: Editores infantiles. Educación.
- Paucar, B., y. P. (2013). *Peculiaridades del lenguaje verbal en menores de la etapa inicial*. Lima: PUCP.
- Quina, J. y. (2011). *Estrategia efectuada a traves del cuento para optimización del lenguaje oral en los infantes del de 1er grado en la entidad de educación sede el edén del Municipio de Cartagena del Chaira*. Colombia: UA.
- Saavedra, K. y. (2010). *Programación de “Cuentos para niños” y su incidencia en la mejora de la autoestima de los infantes de la entidad de educación San Silvestre*. Trujillo: UCV.
- Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos para poder mejorar el lenguaje oral en infantes de una I.E.* Lima: USIL.
- Yndacocha, M. (1981). *El Lenguaje en los Niños Pedruanos. Alternativas y comentarios*. Lima: editores Amarus.

## **ANEXOS**



NARRACIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCION DE LAS DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORALEN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL PRONOEI BRILLANTES DEL DISTRITO DE HUAURA - 2022.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis General</b>			<b>Población</b>
¿De que manera influyen las narraciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura?	Determinar la influencia de las narraciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.	Las narraciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b>  - Las narraciones infantiles  <b>Dimensiones:</b>  El pollito que se perdió.  Las palabras de mi mamá.  Dora.  - Pepito y su cometa.	La presente investigación es de tipo aplicada.	La población de la investigación estuvo conformada 18 niños del PRONOEI Brillantes del Distrito de Huaura
<b>Problema específico</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>Hipótesis específico</b>		<b>Diseño de Investigación</b>	<b>Muestra</b>
¿De que manera influyen las narraciones infantiles en la discriminación auditiva de fonemas de los niños de 03 años?	Determinar la influencia de las narraciones infantiles en la discriminación auditiva de fonemas de los niños de 03 años	Las narraciones infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas de los niños de 03 años		El tipo de diseño es cuasi- experimental: se manipula deliberadamente la	Para el muestreo se utilizara las muestras no probabilísticas, por ello la muestra estuvo conformada

años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura?	del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.	del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.	<b>VARIABLE DEPENDIENT</b> <b>E:</b> - El lenguaje oral  <b>Dimensiones:</b>	variable independiente, los cuentos infantiles para ver su efecto con la variable dependiente, el lenguaje oral.	por estudiantes.
¿De que manera influyen las narraciones infantiles en el nivel fonológico de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura?  ¿De que manera influyen las narraciones infantiles en el nivel sintáctico de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura?	Determinar la influencia de las narraciones infantiles en el nivel fonológico de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.  Determinar la influencia de las narraciones infantiles en el nivel sintáctico de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.	Las narraciones infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.  Las narraciones infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico de los niños de 03 años del PRONOEI Brillantes, del Distrito de Huaura.	- Discriminación auditiva de fonemas. - Nivel fonológico - Nivel sintáctico		

## ELO

### EBA PARA LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Apellidos	<input type="text"/>	SEXO	Varón	<input type="checkbox"/>		
Nombre	<input type="text"/>		Mujer	<input type="checkbox"/>		
Fecha de Nacimiento	<input type="text"/>	Fecha actual	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Nivel de enseñanza	<input type="text"/>	Grado y sección	<input type="text"/>			
I.E	<input type="text"/>	Ciudad	<input type="text"/>			

#### **INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA**

La aplicación debe hacerse de forma individual, en un lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".

Es fundamental que el estudiante entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.

Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IVb Y IV c, y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o diferentes. Vamos a realizar un ejemplo:  
pala-bala, vaso-paso...

¿Lo has entendido? Vamos a empezar:

**INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA**

La aplicación debe hacerse de forma individual, en un lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".

Es fundamental que el estudiante entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.

Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IVb Y IV c, y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

	A	E
1. pana - pana		
2. tapa - taba		
3. bate - bate		
4. cuma - cuma		

Aciertos =

	A	E
5. ñapa - ñapa		
6. tia - tia		
7. cola - gola		
8. yate - chate		

Errores =

	A	E
9. lara - lala		
10. sapo - sabo		
11. zoco - foco		
12. colle - colle		

Puntuación A - E =

**I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS:**

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o diferentes. Vamos a realizar un ejemplo: pala-bala, vaso-paso...

¿Lo has entendido? Vamos a empezar:

**INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA**

La aplicación debe hacerse de forma individual, en un lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".

Es fundamental que el estudiante entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.

Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IVb Y IV c, y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

	A	E
1. pana - pana		
2. tapa - taba		
3. bate - bate		
4. cuma - cuma		

Aciertos =

	A	E
5. ñapa - ñapa		
6. tia - tia		
7. cola - gola		
8. yate - chate		

Errores =

	A	E
9. lara - lala		
10. sapo - sabo		
11. zoco - foco		
12. colle - colle		

Puntuación A - E =

**I. ASPECTOS FONOLÓGICOS:**

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo

¿Entendido? Empezaremos:

a) Silabas directas		b) Silabas inversas y mixtas		c) Silabas complejas (-r-)		d) Silabas complejas (-l-)		e) Palabras largas con silabas complejas	
	A		A		A		A		A
1. Seda		10. Carta		19. Trapo		28. Flaco		37. Estrellado	
2. Pino		11. Pierna		20. Grupo		29. Globo		38. Autobús	
3. Lija		12. Arma		21. Broma		30. Blusa		39. Periódico	
4. Ceno		13. Alto		22. Dragón		31. Cable		40. Refrigeradora	
5. Choza		14. Palma		23. Cofre		32. Pluma		41. Acaudalado	
6. Bote		15. Falta		24. Tigre		33. Clima		42. Cosmético	
7. Loro		16. Vuelta		25. Grande		34. Fuente		43. Transformación	
8. Raya		17. Manta		26. Cristal		35. Blando		44. Caluroso	
9. Sierra		18. Cosme		27. Trampa		36. Planta		45. Zoológico	
Punt. a)		Punt. b)		Punt. c)		Punt. d)		Punt. e)	
PUNTUACIÓN (se concede un 1 por acierto y PD es la suma de los aciertos de los 5 apartados):									

**I. ASPECTO SINTÁCTICO:**

a) **Memoria Verbal de Frase** (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos:

Ejemplo: tengo un gorro verde.	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.	
3. Es divertido ir de paseo en familia.	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espalda.	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de salir al recreo	
Puntuación:	

a) **Composición oral de frases dada una palabra (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)**

Ahora debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo:

Ejemplo: Libro	"Me gustan los libros con dibujos"	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		
Puntuación:		

**a) Descripción de acciones**

	<b>SITUACIÓN ACCIÓN QUE DESCRIBE</b>	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El Parque)	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo, pero con esta lámina de la playa. (La playa)	6.	
	7.	
	8.	
	9.	
	10.	
		<b>Puntuación:</b>



a) Descripción de acciones

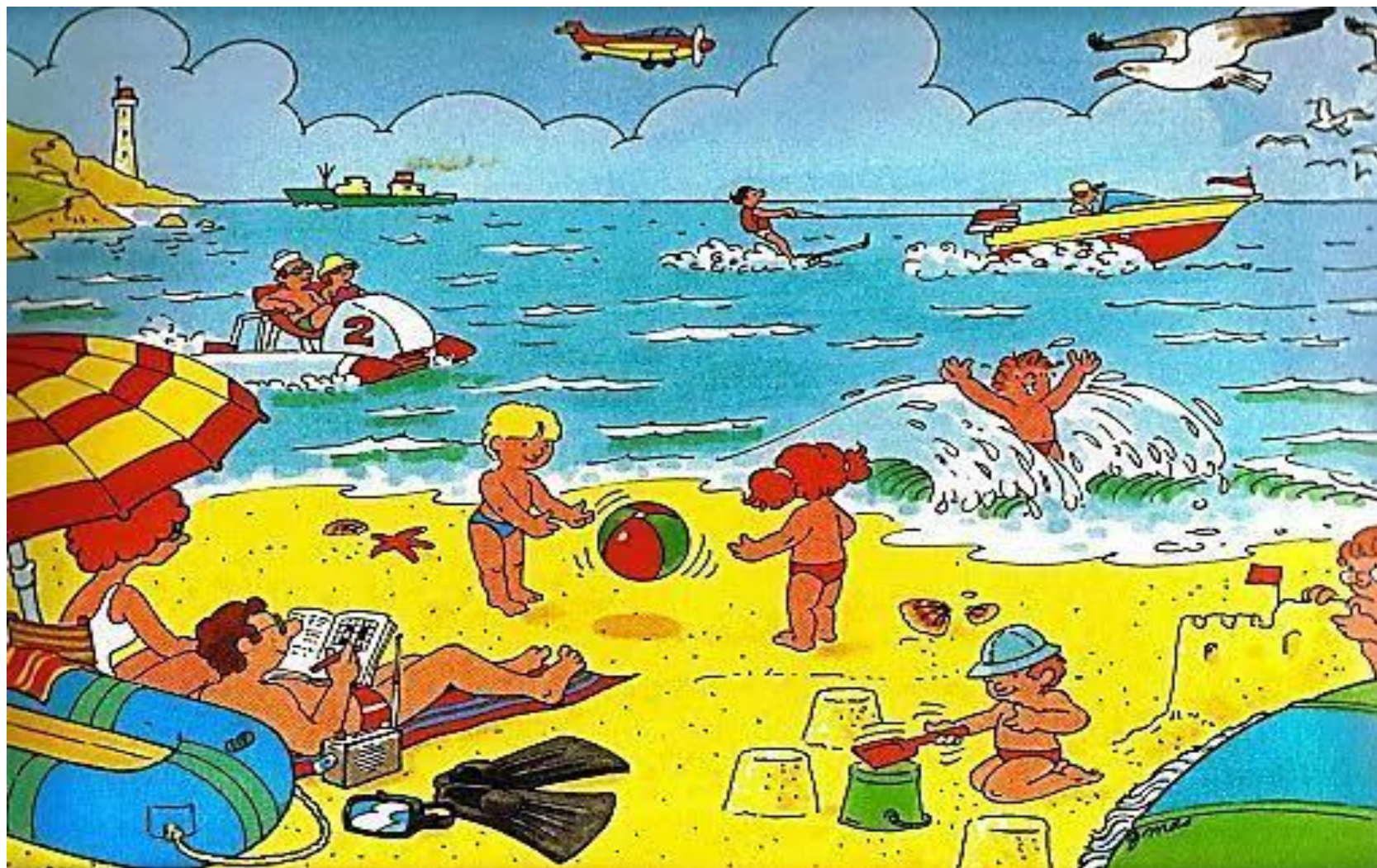
	SITUACIÓN ACCIÓN QUE DESCRIBE	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El Parque)	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo pero con esta lámina de la playa. (La playa)	6.	
	7.	
	8.	
	9.	
	10.	
		Puntuación:

LÁMINA 1. EL PARQUE (Descripción de acciones)





LÁMINA 2. LA PLAYA (Descripción de acciones)





## FICHA DE OPINION DE EXPERTO

### 1. DATOS GENERALES

- a. Apellido y nombre del experto: Virginia Isabel Ayala Orcopoma
- b. Cargo e institucion del experto: UNIPSC - FOL EDUCACION
- c. Nombre del instrumento: FICHA DE OPINION
- d. Título de la Tesis: **NARRACIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCION DE LAS DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL PRONOEI BRILLANTES DEL DISTRITO DE HUAURA - 2022.**
- e. Autor del instrumento: **HEIDI MEDALID MONTES AYRAHUACHO**

### 2. ASPECTOS DE VALIDACION VARIABLE: LENGUAJE ORAL

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CUALITATIVOS	CRITERIOS				
		CUANTITATIVOS				
		Deficiente (01-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy buena (61-80)	Excelente (81-100)
1. CLARIDAD	La formulacion es con lenguaje claro.				/	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				/	
3. ACTUALIDAD	Al compas de la ciencia y la tecnologia				/	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una orga-nizacion coherente				/	
5. SUFICIENCIA	Abarca los aspectos en cantidad y calidad				/	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la motivacion				/	
7. CONSISTENCIA	Se basa en principios cientificos de padagogia del area.				/	
8. COHERENCIA	Coherencia entre variables, dimensiones e indicadores				/	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al proposito de la investigacion				/	
10. PERTINNCIA	Adecuado para tratar el tema de la investigacion				/	

### 3. PROMEDIO DE LA VALORACION.

A. Valoracion Cuantitativa: (Total x 0.4) 80%

B. Valoracion Cualitativa: Muy buena

## FICHA DE OPINION DE EXPERTO

### 1. DATOS GENERALES

- a. Apellido y nombre del experto: Carlos Manuel Cruz Castañeda
- b. Cargo e institucion del experto: SAA / UNJFSE / ING.
- c. Nombre del instrumento: FICHA DE OPINION
- d. Titulo de la Tesis: **NARRACIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCION DE LAS DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL PRONOEI BRILLANTES DEL DISTRITO DE HUAURA - 2022.**
- e. Autor del instrumento: **HEIDI MEDALID MONTES AYRAHUACHO**

### 2. ASPECTOS DE VALIDACION VARIABLE: LENGUAJE ORAL

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS					
	CUALITATIVOS	CUANTITATIVOS				
		Deficiente (01-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy buena (61-80)	Excelente (81-100)
1. CLARIDAD	La formulacion es con lenguaje claro.					✓
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					✓
3. ACTUALIDAD	Al compas de la ciencia y la tecnologia					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una orga-nizacion coherente					✓
5. SUFICIENCIA	Abarca los aspectos en cantidad y calidad					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la motivacion					✓
7. CONSISTENCIA	Se basa en principios cientificos de padagogia del area.					✓
8. COHERENCIA	Coherencia entre variables, dimensiones e indicadores					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al proposito de la investigacion					✓
10. PERTINNCIA	Adecuado para tratar el tema de la investigacion					✓

### 3. PROMEDIO DE LA VALORACION.

A. Valoracion Cuantitativa: (Total x 0.4) 95%

B. Valoracion Cualitativa: Excelente

C. Opinion de calificación:



## FICHA DE OPINION DE EXPERTO

### 1. DATOS GENERALES

- a. Apellido y nombre del experto: Teobaldo Noreña Susanibar Hoces
- b. Cargo e institucion del experto: UNIFSC - Educación
- c. Nombre del instrumento: FICHA DE OPINION
- d. Titulo de la Tesis: **NARRACIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCION DE LAS DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL PRONOEI BRILLANTES DEL DISTRITO DE HUAURA - 2022.**
- e. Autor del instrumento: **HEIDI MEDALID MONTES AYRAHUACHO**

### 2. ASPECTOS DE VALIDACION

VARIABLE: LENGUAJE ORAL

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CUALITATIVOS	CRITERIOS				
		CUANTITATIVOS				
		Deficiente (01-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy buena (61-80)	Excelente (81-100)
1. CLARIDAD	La formulacion es con lenguaje claro.				✓	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Al compas de la ciencia y la tecnologia				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una orga-nizacion coherente				✓	
5. SUFICIENCIA	Abarca los aspectos en cantidad y calidad			✓		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la motivacion				✓	
7. CONSISTENCIA	Se basa en principios cient-ficos de padagogia del area.				✓	
8. COHERENCIA	Coherencia entre variables, dimensiones e indicadores			✓		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al proposito de la investigacion				✓	
10. PERTINNCIA	Adecuado para tratar el tema de la investigacion				✓	

### 3. PROMEDIO DE LA VALORACION.

- A. Valoracion Cuantitativa: (Total x 0.4) 75%.
- B. Valoracion Cualitativa: Muy buena
- C. Opinion de aplicabilidad: