



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas del
Aprendizaje

Las narraciones literarias se relacionan con la comprensión de
textos en los niños del nivel primario del Colegio 21014 Don
Alberto – Sayán

Tesis

Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autor

Javier Chacon, Irene Mireya

Asesor

Dra. Bravo Montoya, Julia Marina

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Escuela de Posgrado

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Irene Mireya Javier Chacón	72161153	03/04/2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	0000-0002-0414-6651
Vilma Rosario Cabillas Oropeza	15615596	0000-0001-7119-8227
Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937

LAS NARRACIONES LITERARIAS SE RELACIONAN CON LA COMPRESION DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PRIMARIO DEL COLEGIO 21014 DON ALBERTO – SAYAN

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe:8443 Fuente de Internet	3%
3	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	3%
4	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	3%
5	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

TESIS

**“LAS NARRACIONES LITERARIAS SE RELACIONAN CON LA
COMPRENSION DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PRIMARIO DEL
COLEGIO 21014 DON ALBERTO – SAYAN”**

DEDICATORIA

Le dedico el resultado de este título a toda mi familia. Principalmente, a mi madre que me apoyo y contuvo en los momentos malos y en los menos malos. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento. Me has enseñado a ser la persona que soy hoy, mis principios, mis valores, mi perseverancia y mi empeño. Todo esto con una enorme dosis de amor y sin pedir nada a cambio.

Irene Mireya Javier Chacon

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por esta oportunidad de vida y la fuerza que a veces me falta para el crecimiento personal y profesional.

Gracias a mis padres por su apoyo incondicional, por su trabajo y su ejemplo de humanidad, me hacen creer que todavía hay padres que predicán con valores. A mi hijo mi motor para seguir surgiendo en la vida.

También agradezco de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y niños del colegio 21014 don Alberto – Sayán”, quienes me brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A mi asesora de tesis, Dra. Julia Marina Bravo Montoya que siempre me ha brindado tiempo de calidad, paciencia y aprendizaje continuo, además de ser un ejemplo a seguir de trabajo, amor y dedicación.

Gracias a todo el profesorado del año escolar 2022, en especial a aquellos que demostraron una actitud de tacto en la docencia, por sus enseñanzas y ejemplos de profesionales comprometidos al servicio de la sociedad.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas	24
2.6	Operacionalización de las variables.....	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	28
3.2	Población y muestra.....	28
3.2.1	Población	28
3.2.2	Muestra	229
3.3	Técnica de recolección de datos	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

	Anexos.....	51
3.4	Matriz de consistencia	54

RESUMEN

La intención del análisis es “Determinar la relación de las narraciones literarias con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán”

La investigación tiene un enfoque descriptivo o estadístico que consiste en describir las características y los datos de una población mediante preguntas que nos ayudaran a visualizar mejor el problema y correlacional porque considera dos variables para su estudio buscando su relación permanente entre ambas.

Población: La población estudiantil actualmente cuenta con 113 alumnos a cargo de 6 profesores y distribuidos en 6 secciones.

Muestra: La muestra representa un sub grupo de la población que fue elegido de manera intencional por la investigadora por ser un diseño no probabilístico, la muestra considerada fueron los niños del IV ciclo con un total de 37 niños.

Técnicas de recolección de Datos: El instrumento es el que favorezca la recopilación de los datos a través de guías de observación y esta información será procesada en los paquetes estadísticos, se utilizaron las fichas y cuaderno de campo.

Palabras Claves: narración, comprensión lectora y aprendizaje

ABSTRAC

The intention of the analysis is "Determine the relationship of literary narratives with the comprehension of texts in children of the primary level of the school 21014 Don Alberto - Sayán" The research has a descriptive or statistical approach that consists of describing the characteristics and data of a population through questions that will help us to better visualize the problem and correlational because it considers two variables for its study looking for its permanent relationship between the two.

Population: The student population currently has 113 students in charge of 6 teachers and distributed in 6 sections.

Sample: The sample represents a subgroup of the population that was chosen intentionally by the researcher for being a non-probabilistic design, the sample considered was the children of the IV cycle with a total of 37 children.

Data collection techniques: The instrument is the one that favors the collection of data through observation guides and this information will be processed in the statistical packages, the records and field notebook were used.

Keywords: narration, reading comprehension and learning

INTRODUCCION

El proceso de escritura y lectura inicialmente se desarrolla en el hogar los cuales posibilitan al individuo conocer su contexto que le rodea, determinando de esta manera sus primeras interacciones de afecto en su entorno inmediato de forma espontánea y orgánica, en tal sentido escribir y leer se convierte en un recurso para reforzar el aprendizaje y las narraciones literarias es una estrategia que reforzará la comprensión de textos el cual será analizado en siete capítulos.

El planteamiento de problema describirá y abordara una situación que debe mejorarse delimitando el tiempo y el espacio geográfico redactándose en preguntas y dejando claro lo que se lograra con la investigación planteando los objetivos precisos y claros que respondan al problema y deben ser justificados que impliquen las brechas y las razones para el análisis.

El marco teórico viene hacer la organización y revisión de los conocimientos basados en teorías referentes al tema, estos constructos y conceptos se sustentan en la parte bibliográfica y las fuentes enfocadas en libros, textos, folletos, artículos y antecedentes que han antecedido a la investigación.

La parte de la metodología proveerá un abanico de leyes y principios que le posibiliten encauzar de manera tendiente y eficiente al logro del análisis mediante procedimientos e instrumentos que posibilitaran tener resultados confiables.

Los resultados es la materialización del análisis se podría decir que es la parte conclusiva y final donde la información será procesada para presentarla de forma comprensible y ordenada mediante las conclusiones.

Las conclusiones, sugerencias, anexos y referencias bibliográficas se consideran en los últimos capítulos de la investigación.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

El proceso de escritura y lectura inicialmente se desarrolla en el hogar los cuales posibilitan al individuo conocer su contexto que le rodea, determinando de esta manera sus primeras interacciones de afecto en su entorno inmediato de forma espontánea y orgánica, en tal sentido escribir y leer se convierte en un recurso para reforzar el aprendizaje, en nuestro país se observa que hace falta implementar en los colegios ambientes y espacios innovadores donde el texto narrativo se transforma en una herramienta principal para la construcción de los conocimientos, en el colegio 21014 ubicado en el centro poblado de Sayán evidenciamos que los niños muestran una deficiencia en la comprensión de lo que leen, por lo tanto las competencias de esta área debe ser reforzado determinando vínculos del tema con el contenido y tener la capacidad de hacer inferencias, tener una posición argumental, sacar conclusiones frente a la temática, por tal motivo es necesario que desde los colegios se mejore en todos los niveles inicial, media y superior la escritura y la lectura en los estudiantes y de esta manera formar escritores y lectores competentes mediante la implementación de diversas estrategias que conduzcan al mejoramiento de esta área, porque es preocupante que las estadísticas escritas en el Perú hace referencia al bajo indicador lector producto de la influencia de los recursos electrónicos así mismo al desinterés por esta actividad, manifestándose esta problemática porque los colegios no proporcionan a sus alumnos proyectos donde se involucren a través de las actividades lúdicas.

Los estudiantes de este colegio manifiestan problemas en la escritura y lectura promoviendo en la mayoría de los casos a los estudiantes sin saber escribir y leer y la falta de compromiso de los padres para reforzar este tema en el hogar por tal motivo es importante y viable la investigación de este tema tan importante para formar personas pensantes y críticas en la sociedad.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona las narraciones literarias con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona el cuento con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán?

¿Cómo se relaciona el mito con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán?

¿Cómo se relaciona la leyenda con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de las narraciones literarias con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación del cuento con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán

Determinar la relación del mito con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán

Determinar la relación de la leyenda con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

El presente trabajo plantea algunas alternativas como fortalecimiento del proceso lector en el colegio seleccionado para la investigación donde se observa un bajo nivel en las evaluaciones y en los resultados promoviendo en los estudiantes la comprensión y participación dentro del aula, este tema busca estrategias para ponernos en diversas situaciones que en la historia viven los personajes y de esta forma acercarnos significativamente a sus experiencias, si bien es cierto los personajes del relato son seres que nacen de la imaginación por parte del escritor, son elaborados con la información de la realidad con la finalidad de impactar al lector y se caracteriza porque desarrolla la imaginación en los estudiantes y los hechos que relatan son ficticios pero so inspirados en una realidad, esto beneficia al individuo desde la primeras etapas de la vida.

Justificación Práctica

La escritura y la lectura es un proceso que favorece al alumno a manifestar o plasmar sus sentimientos, ideas y pensamientos, es a través de la lectura que los alumnos exploran y recrean lo vivido en su entorno favoreciendo el desarrollo de las diversas habilidades que les posibilitara vincularse con individuos sociales comprensibles de su contexto social y cultural, este trabajo se debe dar a través de la práctica utilizando procedimientos

pertinentes a la edad del estudiante desarrollando su lenguaje y comunicación basándose en análisis científicos sobre el desarrollo de la percepción visual.

Justificación social

Existe un canal para la interrelación entre la sociedad y literatura manteniendo una relación profunda entre ambas en el momento que es creada influyendo significativamente entre otras épocas y sociedades, porque es como un reflejo que favorece a los lectores a ubicarse en esos momentos influyendo en los individuos a desarrollar procedimiento reflexivo, y han sido estos textos los mas utilizados para que el estudiante se acerque a la comunicación y al lenguaje que son complementos del aprendizaje en las diversas áreas, estos textos narrativos facilitaran a través de sus dimensiones que el niño logre los niveles de comprensión lectora de manera colectiva.

Justificación Metodológica

La investigación tiene un enfoque descriptivo o estadístico que consiste en describir las características y los datos de una población mediante preguntas que nos ayudaran a visualizar mejor el problema y correlacional porque considera dos variables para su estudio buscando su relación permanente entre ambas, el instrumento es el que favorezca la recopilación de los datos a través de guías de observación y esta información será procesada en los paquetes estadísticos.

1.5 Delimitaciones del estudio

El colegio denominado Don Alberto con el numero 21014 Sayán atiende a los niños en sus tres niveles y está ubicado en Don Alberto s/n es de tipo escolarizado que atiende a niños en el turno de mañana, actualmente cuenta con 113 alumnos a cargo de 6 profesores y distribuidos en 6 secciones.

1.6 Viabilidad del Problema

Actualmente el colegio Don Alberto evidencia niveles bajos en la comprensión de textos y como consecuencia está afectando en los procesos cognitivos de los niños sumando a este problema el desinterés que manifiesta los niños durante las clases, en tal sentido nuestra propuesta es mejorar esta falencia a través de las diversas narraciones de literatura como son los cuentos los mitos y las leyendas a la vez que vamos reforzando su identidad cultural de los estudiantes, por lo tanto consideramos viable este trabajo.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Ariza, M. Silva, E. Zipa, J. (2020) *“El texto narrativo como recurso didáctico y pedagógico para fortalecer el proceso de comprensión lectora y producción textual, en niños del grado tercero en la institución educativa distrital Jairo Aníbal Niño, en Bogotá, D.C.”* tiene como finalidad: *“Favorecer los procesos de comprensión lectora y producción textual, a través del uso de los textos narrativos como recurso didáctico”* el enfoque de esta investigación es de tipo descriptivo de corte cualitativo con el objetivo de construir los conocimientos en base a una realidad social establecida, para esta investigación se tuvo en cuenta la pandemia del covid 19 que dio cambios gigantescos en el mundo y todos tuvimos que cambiar nuestro ritmo de vida pasando al consumismo y al encierro, el instrumento empleado fue la encuesta que estuvo dirigida a los padres, estudiantes y docentes con lo cual se pudo recuperar la información oportuna, la población estuvo constituido por 68 niños de 9 años que conformaron a la vez la muestra, al finalizar el análisis se llegó a la conclusión: que los textos literarios a favorecido a identificar la importancia de potencializar el lenguaje escrito y oral, el maestro afirma que los resultados obtenidos en las pruebas no son positivos y el tiempo que se utiliza para el aprendizaje en las aulas no es suficiente y debe ser fortalecido en el hogar demostrando una lectura mecanizada por falta de innovaciones pedagógicas.

Nieto, D. Herrera, W. Cassiani, N. (2016) *“Los textos narrativos como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado*

séptimo de la institución educativa Ana María Vélez de Trujillo ubicada en el barrio Torices sector Santa Rita” el propósito fue: *“Mejorar la comprensión lectora en el grado séptimo de la institución Ana María Vélez de Trujillo ubicada en el barrio Torices sector santa Rita utilizando como recurso los textos narrativos”* tienen un carácter cualitativo de tipo descriptivo porque posibilita buscar los hechos partiendo de las experiencias escolares y cuenta con 280 alumnos como población y su muestra fue de 25 alumnos y los instrumentos aplicados fue talleres de diagnóstico, observación, análisis documental y diario de campo, las conclusiones: según los resultados fueron positivos y satisfactorios cumpliendo los logros en un 95% , la activación de los talleres con obras literarias favoreció la identificación de los niveles de la comprensión de textos que en un primer momento los niños estaban en un nivel bajo y con la aplicación de estos talleres se observó que mejoraron notablemente en el nivel literal por lo tanto esta implementación se ha relacionado positivamente con la comprensión de textos lo cual permitió el éxito de diversas actividades observando que los niños comenzaron a leer más fluidamente y a interpretar dándole sentido a las historias y relatos, logrando de esta manera habilidades que estamos seguros que serán de gran utilidad en el futuro

Orrala, F. (2014-2015) *“La narración en el área de lengua y literatura para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado en la unidad educativa “José Antonio García Cando”, cantón la libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014–2015”*. Su objetivo fue: *“Analizar la importancia de la función narrativa en el área de Lengua y Literatura para desarrollar la comprensión lectora a través de tareas dinámicas que evidencien las dificultades y plantear estrategias en mejora del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes de segundo grado en la Unidad Educativa “José Antonio García Cando”* su aplicación se llevó a cabo a un tipo de campo bibliográfico que busca solucionar los problemas del colegio así mismo es una

investigación de campo porque recolectara la información necesaria para su tabulación así mismo también es descriptiva y explicativa, su población y muestra es de 84 integrantes el instrumento que se utilizó fue la encuesta y la entrevista, concluyendo: que la alta dirección y maestros demuestran interés y atención en el tema, así mismo se detectó la escasez de empleos metodológico que potencializa la comprensión lectora a través de la lectura que impulsa el ejercicio para lograr niveles, destrezas y habilidades lectoras, otro aspecto que se debe recalcar es la falta de utilización de métodos que posibilitan una adecuada comprensión a través de la lectura, también se observó que los encargados del aula no tienen un claro conocimiento sobre la narración en el área de la literatura pero si lo consideran importante incluirla y fomentar la guía didáctica de talleres de relatos y cuentos narrativos.

Nivel Nacional

González, B. (2019) *“Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 50028 Ucchullo grande Cusco”* tiene como finalidad: *“La aplicación de textos narrativos mejorará relevantemente la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande Cusco”* el tipo de investigación es experimental con un diseño pre experimental y enfoque aplicativo, la población considera 60 estudiantes y la muestra el mismo número y han sido seleccionados mediante el muestreo no probabilístico, el instrumento que se aplicó fue el cuestionario, concluyendo que existe el mejoramiento continuo entre las dos variables, concluyendo : que mediante los cuestionarios aplicados a los niños del Cuzco podemos afirmar que si se alcanzó una mejora continua en el trabajo de la comprensión de lectura y narrativas en los niños del segundo grado así mismo se evidenció la mejora continua en los tres niveles de la comprensión lectora a través de los cuentos, mitos y leyendas.

Bravo, G. Calixto, G. (2019) *“Textos narrativos para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de quinto grado de educación primaria en la institución educativa “Supte San Jorge”, Tingo María – 2019”* el objetivo fue: *“Determinar cómo influyen los textos narrativos en el desarrollo de la comprensión de textos, en los alumnos de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Supte San Jorge”, Tingo María – 2019”* el diseño de investigación fue el pre experimental que se trabajó con un solo grupo donde se aplicó la pre y post prueba es decir solo un grupo de control que conto con 20 alumnos después de la aplicación de esta estrategia como propuesta se observó el impacto producto de los textos y relatos narrativos en el proceso de la comprensión lectora, obteniendo un valor T igual a 15.06 por lo tanto rechaza la hipótesis nula y viabilizando la aplicación de estos textos narrativos con lo cual se mejoró significativamente el problema en los alumnos, concluyendo: que los textos narrativos predominan positivamente en el nivel literal, inferencial y criterial en los estudiantes del quinto grado.

Palacios, E. (2018) *“Programa de textos narrativos para incrementar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N°16487- del centro poblado San Pedro de Perico”* la finalidad fue: *“Diseñar un programa de textos narrativos para incrementar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa N°16487 del Centro Poblado San Pedro Perico, basándonos en la fundamentación de las teorías de Solé y Cairney”* el diseño del análisis es aplicativo de tipo experimental, es decir se trabajó con un solo grupo de control con un total de 23 alumnos que cursan el quinto grado de primaria utilizando la técnica del test y de la observación que se aplicó a los alumnos seleccionados para la investigación, concluyendo: que se ha alcanzado construir el diseño y estructura de un programa basados en textos narrativos dirigidos a los alumnos

del quinto grado, basándose fundamentalmente en la teoría de Cairney y Solé con la finalidad de aumentar y mejorar la comprensión lectora, se ha determinado que el nivel de los estudiantes referente a la comprensión lectora se encuentra en un grado del inicio con una mínima tendencia a nivel de proceso y finalmente se ha llegado a la reflexión y análisis sobre los relatos narrativos referente a la comprensión de textos basados en las teorías de Cairney y Solé.

1.2 Bases Teóricas

Variable Las Narraciones Literarias

La Narración

Es la forma de narrar o contar una serie de secuencias de acciones llevados a cabo por unos personajes específicos a lo largo de un espacio de tiempo establecido es decir hace referencia visualmente o lingüísticamente a una sucesión tanto de personajes acciones y lugares y pueden ser imaginarios o reales, esto no altera el carácter de una narración porque el autor tiene como objetivo a que el lector en el momento de escuchar el relato comience a imaginarse los sucesos de la historia, por lo tanto se presenta la narración como una situación habitual, comunicativa y necesaria en la vida del infante porque mediante ello se va estableciendo una relación mayor entre su mundo y sus emociones, entre la fantasía y la realidad, entre la vida y las palabras. (Caamaño C. (s.f))

La narración es considerada como un relato de diversos hechos imaginarios o reales es decir es el conjunto de expresiones o actos verbales a través de los cuales un individuo cuenta la historia de un suceso ficticio o real, literario o científico, cotidiano, para narrar se requiere definitivamente que un individuo elabore un relato en base a su conocimiento y experiencia es decir para poder narrar una historia es necesario una voz, a estas

narraciones se les denomina sucesos y se debe comprender plenamente todo lo que acontece al relato sea en tiempo, pasado, presente o futuro, es valioso que estas narraciones contengan temas con sucesos que trasciendan y se narre de manera dinámica para mantener la atención y atraer al lector, en una narración es necesario que se relacionen los acontecimientos desde el principio, el final o la mitad, con la finalidad de reconocer estas narraciones su composición basados en acciones las cuales generalmente son agrupadas formando conjuntos de secuencias o acciones completas. (González, C., Gómez, R. (s.f))

Las Narraciones Literarias

Las narraciones literarias no relatan acontecimientos que han pasado en la realidad porque este género crea un universo imaginario y de ficción, un narrador contara hechos ficticios que acontecen a los personajes en un espacio y tiempo determinado cabe señalar que el que relata no es el autor sino que una narración literaria debe tener un narrador que narre la historia y los hechos, este género es amplio y considera a los ensayos, las novelas, los cuentos y obras comunes y se caracteriza por ser un relato imaginativo es decir son hechos ficticios que generalmente se inspiran en la realidad, otra característica es que cuenta con un narrador y que puede presentarse mediante un personaje en la historia y puede ser omnipresente que es un narrador en tercera persona. (Carhuatocto Huamán, A. 2014)

Elementos de la Narración

En un relato o narración se describen los hechos localizados en un lugar y en un tiempo entrelazados y determinados por los personajes que son generalmente los protagonistas en la historia, los componentes de la narración son propias y específicas según sus características y bien definidas es decir se distingue la narración de una estructura interna

y la manera en que se divide se encuentra de una manera externa y consta según su estructura de tres partes: construcción o planteamiento de un contexto, desarrollo de diversas acciones o nudo y finalmente el desenlace, en la parte del planteamiento se consideran a los antecedentes, el tiempo, los personajes y el espacio, de igual manera las características de cada situación que se ha narrado considerando relevante el crear un ambiente y atmosfera donde el lector se sienta atraído y motivado para seguir la secuencia de la lectura, referente al nudo es el momento donde se desarrolla una ubicación compleja que se resuelve posteriormente, donde el lector se sienta en el nivel más elevado que ocurre en las narraciones literarias y por último el desenlace momento donde se presentan la solución de los conflictos, los hechos finales y el personaje se sitúa en una perspectiva donde da resolución a los conflictos y generalmente hay la posibilidad de una moraleja que es una enseñanza que generalmente tienen los cuentos y las fabulas infantiles. (Sánchez, L. 2009)

EL Ritmo y el Tiempo de una Narración

El tiempo en un relato está relacionado con las características de su estructura como lineal y no lineal que esta relacionado con el tiempo que es una tendencia o modelo unidireccional que esta estimulado por el narrador quien es el que selecciona los datos y la dispone teniendo en cuenta el control y mantenimiento del tiempo provocando motivadoras respuestas del público como curiosidad, sorpresa o suspenso, la posibilidad de una narración interactiva seguramente resulta más aceptable, si el oyente se localiza en el entorno de la tradición oral que es la manifestación o expresión que hace posible expresar de forma menos traumática las emociones que emiten un relato, el tiempo que dura una narración debe estar definido por un momento histórico es decir el momento donde se realiza la acción: mes, día, siglo, año, etc., este aspecto del tiempo determina la

manera de ser de los personajes, referente al ritmo de una narrativa hace referencia a la rapidez que un relato se da a conocer y depende generalmente de la capacidad de lectura del alumno así como del drama y la profundidad específica de la obra. (Orihuela, J. L. 2007)

El Narrador

El que relata una historia o un suceso real o imaginario es el narrador y es imprescindible dentro de las narrativas porque da su voz para describir un suceso, protagonizados por los personajes en un espacio y tiempo determinado, el narrador puede ser omnisciente, protagonista u observador, es el protagonista porque relata acontecimientos de una historia que el propio protagonista da a conocer, por lo tanto se convierte en un narrador de manera interna que puede ser también autobiográfica y también consiste en ser un relato o historia de un protagonista secundario, un narrador debe tener carisma en el momento de narrar un suceso por lo tanto debe reunir las cualidades que debe tener un narrador como buena pronunciación, tonalidad de voz, claridad entre sus ideas y dirigirse con un vocabulario adecuado de acuerdo a su público. (Arizaleta, L. 2009)

Importancia de la Narración en la Educación Primaria

Muy oportuno es el aporte que hace Charles Dickens sobre los cuentos infantiles de los hermanos Grimm mencionando que estas historias son compañeras vinculadas a nuestra vida, podríamos afirmar que nuestra vida es una narración porque desde pequeños escuchamos los primeros relatos de hadas o imaginamos convertirnos en ese príncipe que busca y rescata a su princesa o a las más hermosas y bellas mujeres de un reino o convertirnos en ese héroe que caza al feroz lobo, todo ello nos lleva a pensar que nuestra vida la pasamos narrando que no es otra cosa que verbalizar de los acontecimientos que

vivimos a diario, cuando somos niños es más desde el mismo día de nuestro nacimiento el adulto nos familiariza con los cuentos y las ananás de transmisión verbal que va acompañados de la música y posteriormente en el garabateo hasta los 6 años llegando a comprender los diversos fenómenos de su contexto mediante la narración en el tiempo, la escuela hasta este momento se a encargado de enseñar al niño en la lengua escrita y con la intención en una reflexión de su lengua que únicamente es válida para los limites estrechos del aula prescindiendo generalmente del uso necesario y frecuente para la socialización del niño que es la oralidad, de esta manera debemos recuperar en las escuelas el valor de la comunicación que se convierte en una prioridad y exigencia si se desea lograr la funcionalidad de las expresiones comunicativas entre las personas, por lo tanto la escuela necesariamente es el centro de la comunicación y socialización donde el niño aprende a comunicarse a escuchar y hablar porque está en continua practica y mejorara su pronunciamiento proporcionando al niño la adquisición de destrezas y hábitos linguisticos que pondrá en uso en cualquier contexto de su vida. (Carhuatocto Huamán, A. 2014)

Dimensión de la variable Las Narraciones Literarias

El Cuento

Los cuentos nacen en el mundo desde la antigüedad desde que le hombre empieza a existir debido a la necesidad y carencia de trasmitir ideas, emociones y saberes valiéndose de esta manera del cuento para detallar, relatar, narrar, describir experiencias y sucesos reales que eran utilizados como distracción para un público adulto, con el pasar de los años estas narraciones fueron transformándose y cambiando surgiendo lo que hoy en día conocemos como el cuento infantil, que generalmente está dirigido a un público de niños, los cuentos han ido cambiando con el pasar de la historia mas no su esencia sino en la

manera de contarlos, la expresión, la durabilidad, la tonalidad y los personajes que tienen una tendencia a ser más fantasiosos todo esto con la finalidad que los cuentos sean empleados como instrumentos y herramientas didácticas que puedan atrapar el interés de los niños favoreciendo a la enseñanza educativa estos contenidos deben ser prácticos y sencillos para la vida, por tal motivo se debe destacar su importancia y mejorarlo para su aplicación en la educación, el niño su primer contacto con el lenguaje es de forma verbal sumándose posteriormente diversos aspectos de acuerdo a la edad y la maduración en el desarrollo de sus destrezas y capacidades vinculadas con el lenguaje. (Allan Poe, Edgar)

Los cuentos dirigidos para niños se fundamentan específicamente en un relato de sucesos fabulosos, ficticios, estos acontecimientos pueden ser cortos o largos y generalmente dejan una enseñanza de aprendizaje que favorece a estimular y provocar en los lectores a llegar al fin de la historia mejorando la educación, estos relatos son un interesante estimulador y distractor que ayuda a tranquilizar y a calmar la mente, con el propósito que el relato desarrolle nuevos saberes los cuales posibilitan incrementar pensamientos, valores y a meditar referente a nuestros actos de nuestra vida cotidiana, en tal sentido siempre va estar relacionado al área cognitiva así mismo estas narraciones infantiles posibilitan a los niños aprender a escuchar el cual es fundamental el desarrollo de su lenguaje favoreciendo un fluido léxico que le permitirán aprender con facilidad palabras nuevas que lo pondrán en práctica en su vida diaria. (Paiba, J., (s.f))

Beneficios de los Cuentos

Utilizar los cuentos como un procedimiento para formar a los niños es seguro y práctico poniendo a la mano un conjunto de diversas habilidades que son muy provechosos en su empleo en la pedagogía infantil, muchos especialistas en educación como filósofos, psicólogos, didácticos, pedagogos, entre otros afirman que el cuento es

indispensable en el desarrollo o crecimiento psíquico de los infantes permitiendo el traspaso de la herencia de las diversas costumbres, hábitos, conocimientos y creencias que permanecen a través de las generaciones, considerando los siguientes beneficios que transmiten los cuentos infantiles:

- Favorece El desarrollo del área cognitiva
- Mantiene en atención a los niños
- Enriquece y beneficia el léxico
- Incrementa la capacidad de comunicarse
- Es un entretenimiento sano
- Posibilita mejorar la comprensión, percepción, retención y memoria
- Propicia la imaginación y la creatividad
- Propicia la empatía y la manifestación de emociones
- Estimula el hábito para la lectura
- Impulsa la tolerancia y aprende a escuchar
- Posibilita la creación de vínculos
- Incentiva la reflexión
- Cooperar con el traspaso de los valores
- Instruyen para la vida, porque muchas veces estas narraciones enseñan acerca de la vida real
- Tranquilizan los comportamientos, porque calman el alma. (Caamaño C. (s.f))

Actividades del Logro

- Demuestra empatía con sus compañeros
- Se identifica con algún personaje del cuento
- Presta atención en el momento de las narraciones

- Narra con sus propias palabras un cuento

El Mito

Los mitos son narraciones fabulosas que se caracteriza por ser de tradición oral y a través de la narración explica las acciones de los personajes que están encarnados por seres de manera metafórica energía de la naturaleza, apariencias de las circunstancias humanas, etc., estos mitos narran especialmente las acciones de los héroes o de los dioses de la antigüedad, los mitos son relatos maravillosos ubicados fuera del espacio y tiempo de la historia y generalmente los protagonistas son personajes con características heroicas y divinas porque son historias de ficción con personajes que encarnan alguna condición y circunstancia humana, estas narraciones se transmiten oralmente y generalmente son acontecimientos divinos sobrenaturales que tratan de dar una explicación de diversas cosas, la importancia de este tipo de relatos radica en que los mitos están inmersos en la protohistoria de las comunidades, es la memoria inconsciente y colectiva que la humanidad trasmite y mantienen entre los hombres mediante las eras y periodos esenciales del individuo a través de los tiempos. (De La Cruz, E. 2005).

Diferencia entre Leyenda y Mito

Aunque las leyendas se parecen a los mitos porque sus historias narran hechos prodigiosos y mágicos los mitos explican generalmente la creación del mundo y el origen de la humanidad, son narraciones que se caracterizan siempre porque suceden en un indeterminado tiempo a diferencia de las leyendas que narran sucesos maravillosos que ocurren en un lugar o tiempo geográfico definido, en lo que coinciden es que nacen dentro del seno de la comunidad reflejando la visión que tienen del mundo y son transmitidas a través del tiempo por las generaciones. (Bruner, J. 1986)

Actividades del Logro

- Demuestra empatía con sus compañeros
- Se identifica con algún personaje del mito
- Presta atención en el momento de las narraciones
- Narra con sus propias palabras un mito

La Leyenda

La leyenda es un relato que se basa en fenómenos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos y se ha transmitido en el tiempo a través de las generaciones de manera escrita u oral, se ubica en un lugar o tiempo similar en una comunidad lo que proporciona verosimilitud en la narración, es decir la congruencia o credibilidad de un componente determinado dentro de una narración, estos componentes sobrenaturales como criaturas de ultratumba, milagros, etc., y estos acontecimientos se presentan como si fueran reales formando parte de una cosmovisión del mundo es decir de una figura o imagen general de la realidad, existencia o mundo que un individuo cultura o sociedad se forma en un periodo determinado, las leyendas son consideradas como procesos para transmitir la tradición oral, experimentan continuamente supresiones, modificaciones o añadiduras en la cultura que originan variantes y la más común es la cristianización de las historias paganas, los hermanos Grimm consideraron la leyenda como narraciones folclóricas en base a la historia, típicamente se le conoce como una narración tradicionalista, corta que tiene un solo episodio ecotificado elaborada de forma convencional que revelan una representación simbólica de creencias y experiencias populares de carácter colectivo que reafirman los valores comunes aceptados por esa sociedad, que es muy diferente a las narraciones de los mitos que trata generalmente de los dioses, dragones y las leyendas se

caracterizan por personajes humanizados como héroes, sabios, etc. (Toro Montalvo, Cesar, 2007)

Actividades del Logro

- Demuestra empatía con sus compañeros
- Se identifica con algún personaje de la leyenda
- Presta atención en el momento de las narraciones
- Narra con sus propias palabras una leyenda

Variable La Comprensión de Textos

Concepto de Texto

Desde que obtenemos nuestra lengua materna, desde inicios de la escolaridad estamos siempre en conexión con los textos que pueden ser escritos u orales, publicitarios o literarios, textos que están elaborados con imágenes, textos de gestos corporales y musicales, textos con diversos colores, textos radiofónicos televisivos y cinematográficos, incluyendo a los textos textuales, tenemos la facilidad de reconocerlos simplemente porque es parte de nuestra vida cotidiana siendo usuarios de diversos lenguajes y porque simplemente la comunicación se da en textos, por lo tanto un texto tanto oral como escrito desarrollara un tema que va más allá de una oración, que es un grupo de oraciones conectadas a su vez en párrafos organizados, en resumen un texto viene hacer un objeto de modo estructurado y comunicativo, su característica como elemento comunicativo se vincula con la noción del texto como resultado de una actividad oral de carácter netamente social que expresa una intención del que habla, entendemos como texto como una unidad comunicativa lingüística que precisa una actividad oral de

carácter social donde le hablante tiene la intención de producir un cierre comunicativo semántico de modo que los textos son autónomos. (Flower, L., Hayesn, J. 1980).

Características del Texto

- El texto tiene condición comunicativa porque es el efecto de una acción lingüística porque a través de la cual se comunican los significados
- El texto es de índole social porque es fundamental en las relaciones sociales siendo la unidad lingüística más importante
- El texto tiene condición pragmática porque siempre se produce con un propósito comunicativo en un entorno específico
- El texto tiene coherencia por ser una unidad semántica donde los elementos están vinculados entre si
- El texto tiene índole estructurado porque está compuesta de contenidos y conceptos que se manifiestan a través del lenguaje. (Jiménez Pérez, E. 2014)

La Comprensión de Textos

La comprensión de textos es definida como un grupo de capacidades cognitivas que facilitan al lector dar a conocer y adquirir una información a partir de lectura de un determinado texto escrito en tal sentido comprender hace referencia a reconstruir mensajes de un determinado texto, esta comprensión es un proceso que involucra diversos componentes propios del lector, al desarrollo de una lectura que sea comprensiva y a las características de los textos, cuando hablamos del lector consideramos de sus experiencias y saberes previos que se ha ido acumulando en el transcurso de su vida, como la pertenencia de una lengua que hemos logrado y el conocimiento de algún tema que se va

a leer, como también a sus hábitos y habilidades de lectura que tiene, cuando hablamos del desarrollo de la lectura hacemos referencia al método que adopta para comprender un texto, estos textos son complejos ya sea por su vocabulario que utiliza el autor, el grado de abstracción o algún otro componente que lo defina como complejo. (Monroy, V. D. 2009)

Características del Texto

Dimensiones de la Variable La Comprensión de Textos

Niveles de la Comprensión Lectora

Nivel Literal

Este nivel de la comprensión lectora es la comprensión más básica para la localización de un texto temático que consiste en adquirir la información de manera explícita dentro de un texto por lo tanto entendemos que esta comprensión involucra decodificar oraciones, párrafos o palabras con el propósito de reconstruir implícitamente la información del texto, esta reconstrucción implica el parafraseo de lo dicho explícitamente en el texto de forma superficial, otros autores consideran a este nivel literal a las lecturas de las líneas y las palabras que se basan generalmente en la información de los significados que proporciona el texto que necesita procesar los esquemas sintácticos, es la habilidad de recobrar los implícitos, es el uso de los pensamientos pocos complejos y se llega a este nivel a través del análisis y la observación de la información que contiene el texto. (Tafur Miraval, Emilio 2000)

Según la evaluación del año 2018 el informe PISA respecto a las preguntas al nivel literal lo define como las tareas que involucran una manera de correspondencia parafraseada o directa entre las preguntas y el contenido de la información que se

encuentre en un párrafo del texto donde el lector pueda condensar o jerarquizar la información es decir sus respuestas se basaran de forma explícita en el texto, para una mejor comprensión literal se utilizan diversas habilidades como sintetizar, comparar, relacionar, extraer, identificar, etc., en resumen afirmamos que este nivel de comprensión es el primer paso para comprender un texto donde se debe conocer el significado de las diversas palabras como base para comprender los niveles de comprensión más complejas.

(Paiba, J., (s.f)

Actividades del Logro

- distingue la idea principal del texto
- descifra el significado de una oración
- Identifica la secuencia de la historia del texto
- Escucha atentamente la historia del texto

Nivel Inferencial

Este nivel inferencial es la capacidad para interpretar adecuadamente la información de un material escrito es decir es el uso necesario de los procesos mentales más intensos para construir interpretaciones, hipótesis, indicios que no se encuentran en el texto, es decir que es un nivel más profundo y fundamental que el literal porque necesita niveles de análisis de abstracción, razonamiento y síntesis donde se incluyen las técnicas de decodificación, según la evaluación PISA que se aplicó en el 2015 determina al nivel inferencial como la habilidad para construir significados y relacionar, identificando diferencias y similitudes, comprendiendo o comparando vínculos de efecto-causa, construyendo el sentido implícito en parte o todo el texto, el nivel inferencial se infiere determinando diferentes relaciones entre la información implícita e explícita con la finalidad de deducir una información nueva y completando los vacíos que se encuentren

en el texto, el estudiante parte de estas inferencias en el momento que interpreta la información. (Puente, A. 1991)

Actividades del Logro

- Entiende el argumento del texto
- Saca sus propias conclusiones referente al texto
- Hace conjeturas sobre el tema del texto

Nivel Crítico

Es un nivel más intenso que el inferencial porque el lector al comprender el mensaje implícito y explícito del texto y al haber elaborado un significado de lo que está leyendo tiene que confrontar sus experiencias y saberes con lo que dice el texto para ello debe reflexionar y evaluar sobre el texto, el contenido o sobre el autor, es la habilidad para relacionar y evaluar la importancia del texto en base a los conocimientos y las ideas externas del texto para lo cual comprende la evaluación y la reflexión del contenido donde se vincula la información de los textos con el contenido de otras fuentes insertando la propia experiencia y las costumbres culturales del lector cuando un estudiante logra este nivel de lectura tienen la capacidad de evaluar el texto desde sus propios conocimientos de ciertos recursos estructuras y normas lingüísticas, este nivel las dificultades son mayores que poseen nuestros alumnos por lo tanto es un compromiso grande del maestro peruano porque debe enseñar al estudiante a leer críticamente es decir que tengan una definida posición frente a lo que el texto dice es decir no deben quedarse con la única comprensión que te dice el texto. (Ramírez, L.G. 2017, diciembre 14)

Actividades del Logro

- Manifiesta opiniones

- Da a conocer su punto de vista
- Expresa su posición frente a los sucesos de la historia

2.3 Bases conceptuales

La Narración

Es la forma de narrar o contar una serie de secuencias de acciones llevados a cabo por unos personajes específicos a lo largo de un espacio de tiempo establecido es decir hace referencia visualmente o lingüísticamente a una sucesión tanto de personajes acciones y lugares y pueden ser imaginarios o reales, esto no altera el carácter de una narración porque el autor tiene como objetivo a que el lector en el momento de escuchar el relato comience a imaginarse los sucesos de la historia.(Caamaño C. (s.f)

Las Narraciones Literarias

Las narraciones literarias no relatan acontecimientos que han pasado en la realidad porque este género crea un universo imaginario y de ficción, un narrador contara hechos ficticios que acontecen a los personajes en un espacio y tiempo determinado cabe señalar que el que relata no es el autor sino que una narración literaria debe tener un narrador que narre la historia y los hechos, este género es amplio y considera a los ensayos, las novelas, los cuentos y obras comunes y se caracteriza por ser un relato imaginativo es decir son hechos ficticios que generalmente se inspiran en la realidad. (Carhuatocto Huamán, A. 2014).

El Cuento

Los cuentos nacen en el mundo desde la antigüedad desde que le hombre empieza a existir debido a la necesidad y carencia de transmitir ideas, emociones y saberes valiéndose

de esta manera del cuento para detallar, relatar, narrar, describir experiencias y sucesos reales que eran utilizados como distracción para un público adulto, con el pasar de los años estas narraciones fueron transformándose y cambiando surgiendo lo que hoy en día conocemos como el cuento infantil, que generalmente está dirigido a un público de niños.
(Allan Poe, Edgar)

Texto

Desde que obtenemos nuestra lengua materna, desde inicios de la escolaridad estamos siempre en conexión con los textos que pueden ser escritos u orales, publicitarios o literarios, textos que están elaborados con imágenes, textos de gestos corporales y musicales, textos con diversos colores, textos radiofónicos televisivos y cinematográficos, incluyendo a los textos textuales, tenemos la facilidad de reconocerlos simplemente porque es parte de nuestra vida cotidiana siendo usuarios de diversos lenguajes y porque simplemente la comunicación se da en textos. (Flower, L., Hayesn, J. 1980)

La Comprensión de Textos

La comprensión de textos es definida como un grupo de capacidades cognitivas que facilitan al lector dar a conocer y adquirir una información a partir de lectura de un determinado texto escrito en tal sentido comprender hace referencia a reconstruir mensajes de un determinado texto, esta comprensión es un proceso que involucra diversos componentes propios del lector, al desarrollo de una lectura que sea comprensiva y a las características de los textos, cuando hablamos del lector consideramos de sus experiencias y saberes previos que se ha ido acumulando en el transcurso de su vida.(Monroy, V. D. 2009)

Nivel Literal

Este nivel de la comprensión lectora es la comprensión más básica para la localización de un texto temático que consiste en adquirir la información de manera explícita dentro de un texto por lo tanto entendemos que esta comprensión involucra decodificar oraciones, párrafos o palabras con el propósito de reconstruir implícitamente la información del texto, esta reconstrucción implica el parafraseo de lo dicho explícitamente en el texto de forma superficial. (Tafur Miraval, Emilio 2000)

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Las narraciones literarias se relacionan con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

2.4.2 Hipótesis Específicas

El Cuento se relaciona con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

El Mito se relaciona con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

La Leyenda se relaciona con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
----------	----------	-----------	-------------	-------------

<p>Narraciones Literarias</p> <p>La Comprensión de Textos</p>	<p>Las narraciones literarias no relatan acontecimientos que han pasado en la realidad porque este género crea un universo imaginario y de ficción, un narrador contara hechos ficticios que acontecen a los personajes en un espacio y tiempo determinado cabe señalar que el que relata no es el autor, sino que una narración literaria debe tener un narrador que narre la historia y los hechos. (Carhuatocto Huamán, A. 2014)</p> <p>La comprensión de textos es definida como un grupo de capacidades cognitivas que facilitan al lector dar a conocer y adquirir una información a partir de lectura de un determinado texto escrito en tal sentido comprender hace referencia a reconstruir mensajes de un determinado texto, (Monroy, V. D. 2009)</p>	<p>El Cuento</p> <p>El Mito</p> <p>La Leyenda</p> <p>Nivel Literal</p> <p>Nivel Inferencial</p>	<p>-Demuestra empatía con sus compañeros -Se identifica con algún personaje del cuento -Presta atención en el momento de las narraciones -Narra con sus propias palabras un cuento</p> <p>-Demuestra empatía con sus compañeros -Se identifica con algún personaje del mito -Presta atención en el momento de las narraciones -Narra con sus propias palabras un mito</p> <p>-Demuestra empatía con sus compañeros -Se identifica con algún personaje de la leyenda -Presta atención en el momento de las narraciones -Narra con sus propias palabras una leyenda</p> <p><input type="checkbox"/> distingue la idea principal del texto <input type="checkbox"/> descifra el significado de una oración <input type="checkbox"/> Identifica la secuencia de la historia del texto <input type="checkbox"/> Escucha atentamente la historia del texto</p> <p>-Entiende el argumento del texto -Saca sus propias conclusiones referente al texto -Hace conjeturas sobre el tema del texto</p> <p>-Manifiesta opiniones -Da a conocer su punto de vista</p>	<p>Observación</p> <p>Observación</p>
---	---	--	---	---------------------------------------

		Nivel Critico	-Expresa su posición frente a los sucesos de la historia	Observación
--	--	----------------------	--	-------------

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

La investigación tiene un enfoque descriptivo o estadístico que consiste en describir las características y los datos de una población mediante preguntas que nos ayudaran a visualizar mejor el problema y correlacional porque considera dos variables para su estudio buscando su relación permanente entre ambas.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población estudiantil actualmente cuenta con 113 alumnos a cargo de 6 profesores y distribuidos en 6 secciones.

3.2.2 Muestra

La muestra representa un sub grupo de la población que fue elegido de manera intencional por la investigadora por ser un diseño no probabilístico, la muestra considerada fueron los niños del IV ciclo con un total de 37 niños.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

El instrumento es el que favorezca la recopilación de los datos a través de guías de observación y esta información será procesada en los paquetes estadísticos, se utilizaron las fichas y cuaderno de campo.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El cuento		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
El mito		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La leyenda		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Las narraciones literarias		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Nivel literal		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Nivel inferencial		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Nivel critico		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La comprensión de textos		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

Las narraciones literarias

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,856	12

La comprensión de textos

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,813	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

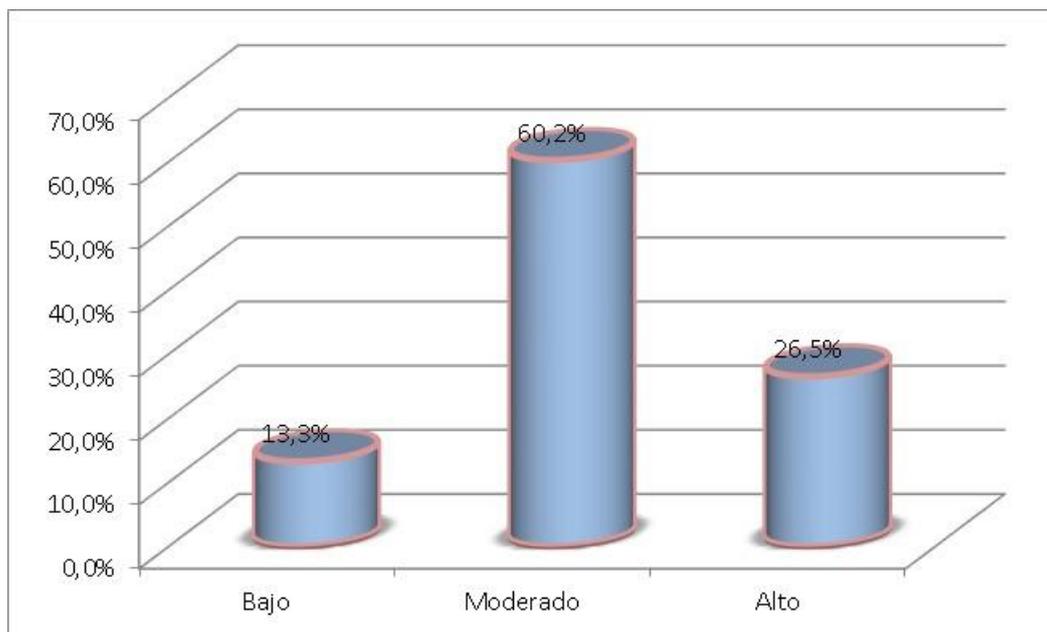
Tabla 3

Las narraciones literarias

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	13,3%
Moderado	50	60,2%
Alto	22	26,5%
Total	83	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

Figura 1



De la fig. 1, un 60,2% de los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la variable narraciones literarias, un 26,5% adquirieron un nivel alto y un 13,3% consiguieron un nivel bajo.

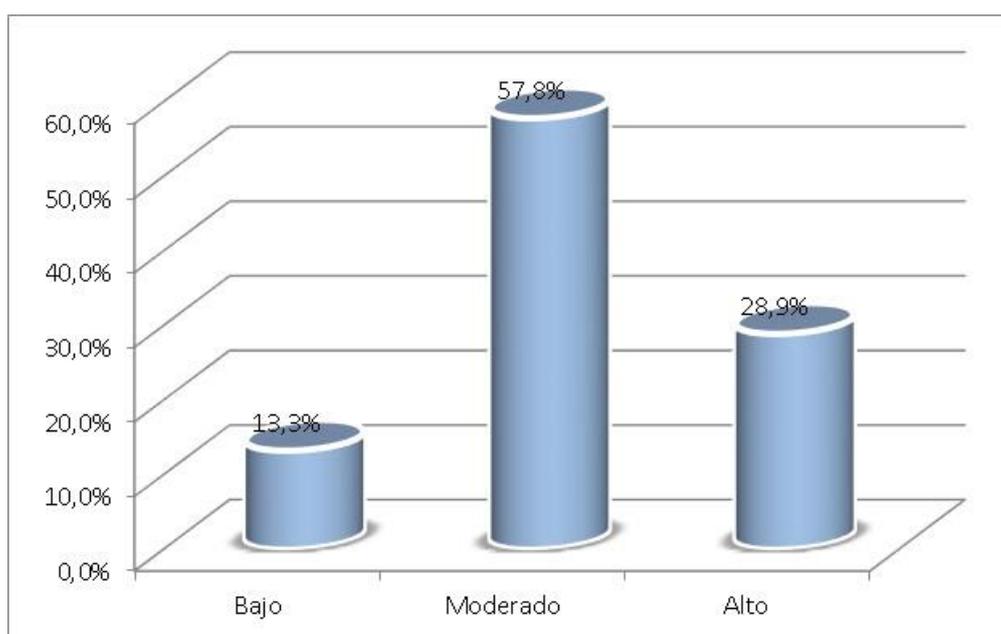
Tabla 4

El cuento

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	13,3%
Moderado	48	57,8%
Alto	24	28,9%
Total	83	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

Figura 2



De la fig. 2, un 57,8% de los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la dimensión el cuento dentro de las narraciones literarias, un 28,9% adquirieron un nivel alto y un 13,3% consiguieron un nivel bajo.

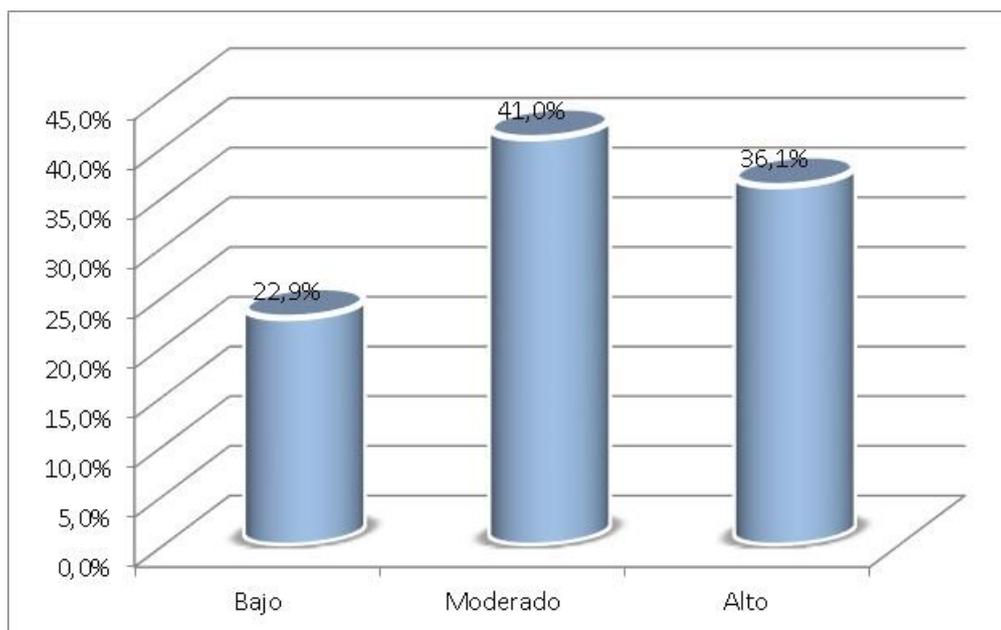
Tabla 5

El mito

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	19	22,9%
Moderado	34	41,0%
Alto	30	36,1%
Total	83	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

Figura 3



De la fig. 3, un 41,0% de los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la dimensión el mito dentro de las narraciones literarias, un 36,1% adquirieron un nivel alto y un 22,9% consiguieron un nivel bajo.

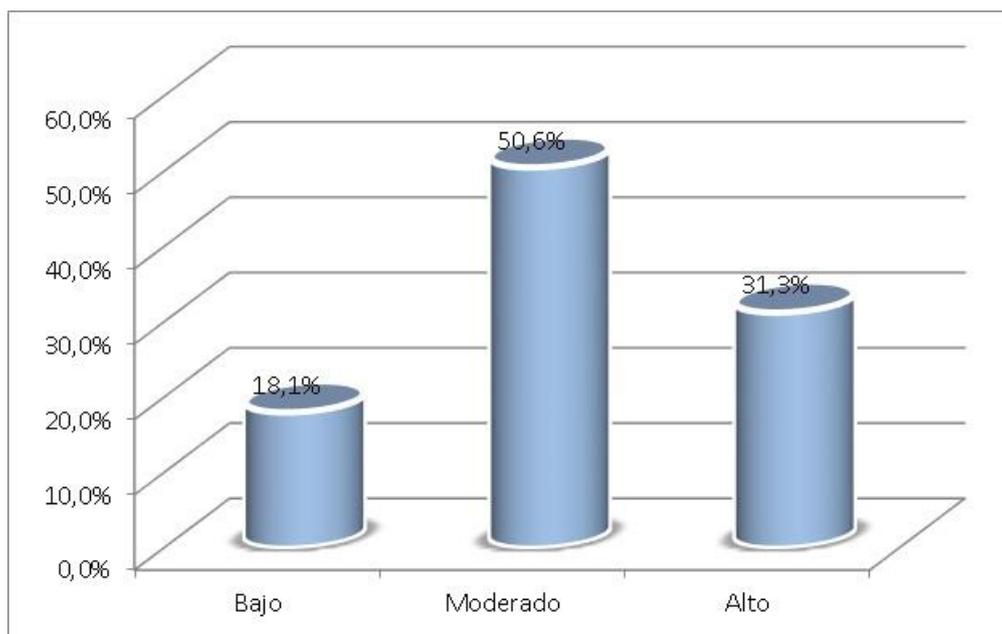
Tabla 6

La leyenda

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	15	18,1%
Moderado	42	50,6%
Alto	26	31,3%
Total	83	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

Figura 4



De la fig. 4, un 50,6% de los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la dimensión la leyenda dentro de las narraciones literarias, un 31,3% adquirieron un nivel alto y un 18,1% consiguieron un nivel bajo.

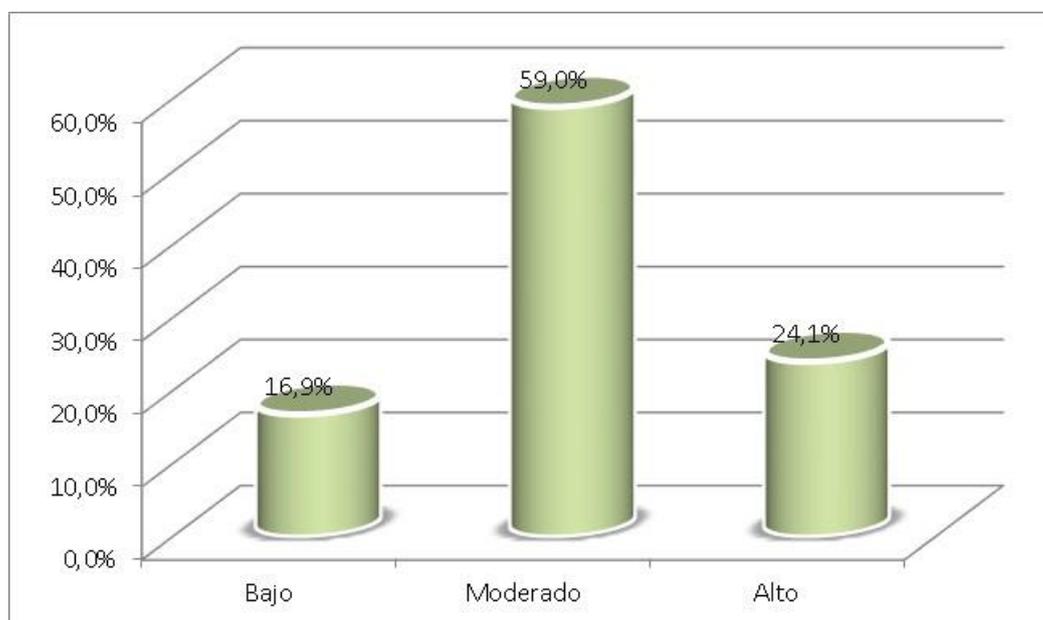
Tabla 7

La comprensión de textos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	16,9%
Moderado	49	59,0%
Alto	20	24,1%
Total	83	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

Figura 5



De la fig. 5, un 59,0% de los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la variable comprensión de textos, un 24,1% adquirieron un nivel alto y un 16,9% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Las narraciones literarias se relacionan con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

H₀: Las narraciones literarias no se relacionan con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

Tabla 8

Las narraciones literarias y la comprensión de textos

Correlaciones

			Las narraciones literarias	La comprensión de textos
Rho de Spearman	Las narraciones literarias	Coef. Correlación	1	0,797
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	83	83
	La comprensión de textos	Coef. Correlación	0,797	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	83	83

La tabla muestra una correlación de $r = 0,797$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre las narraciones literarias y la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

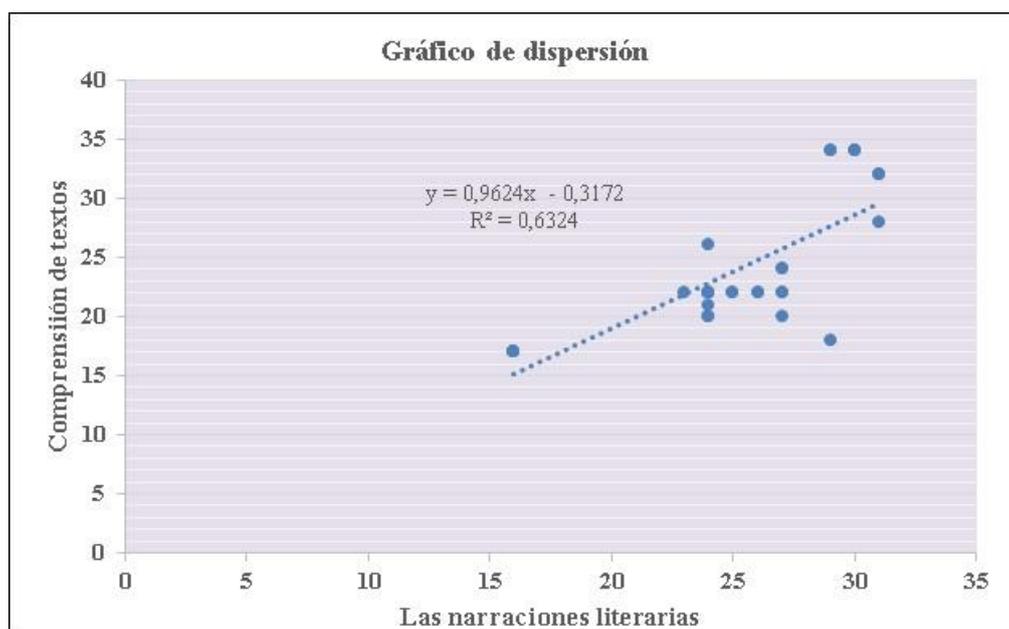


Figura 6. Las narraciones literarias y la comprensión de textos.

Hipótesis específica 1

H1: El Cuento se relaciona con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

H0: El Cuento no se relaciona con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

Tabla 9

El cuento y la comprensión de textos

		Correlaciones		
			El cuento	La comprensión de textos
Rho de Spearman	El cuento	Coef. Correlación	1	0,589
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	83	83
	La comprensión de textos	Coef. Correlación	0,589	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	83	83

La tabla muestra una correlación de $r = 0,589$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre el cuento dentro de las narraciones literarias y la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

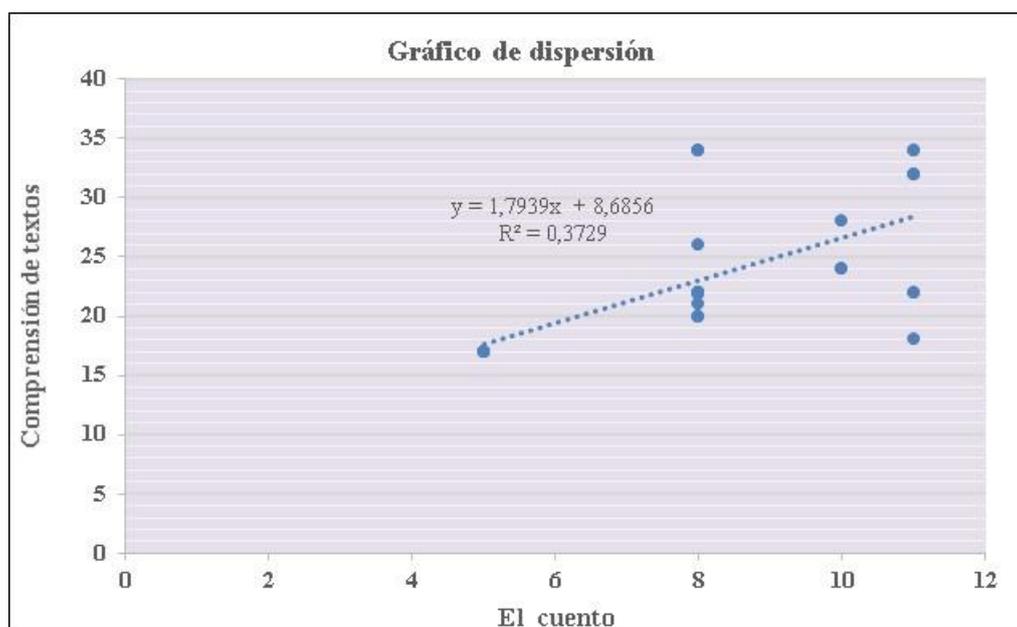


Figura 7. El cuento y la comprensión de textos

Hipótesis específica 2

H2: El Mito se relaciona con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán

H₀: El Mito no se relaciona con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán

Tabla 10

El mito y la comprensión de textos

		Correlaciones		
			El mito	La comprensión de textos
Rho de Spearman	El mito	Coef. Correlación	1	0,810
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	83	83
	La comprensión de textos	Coef. Correlación	0,810	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	83	83

La tabla muestra una correlación de $r = 0,810$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre el mito dentro de las narraciones literarias y la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

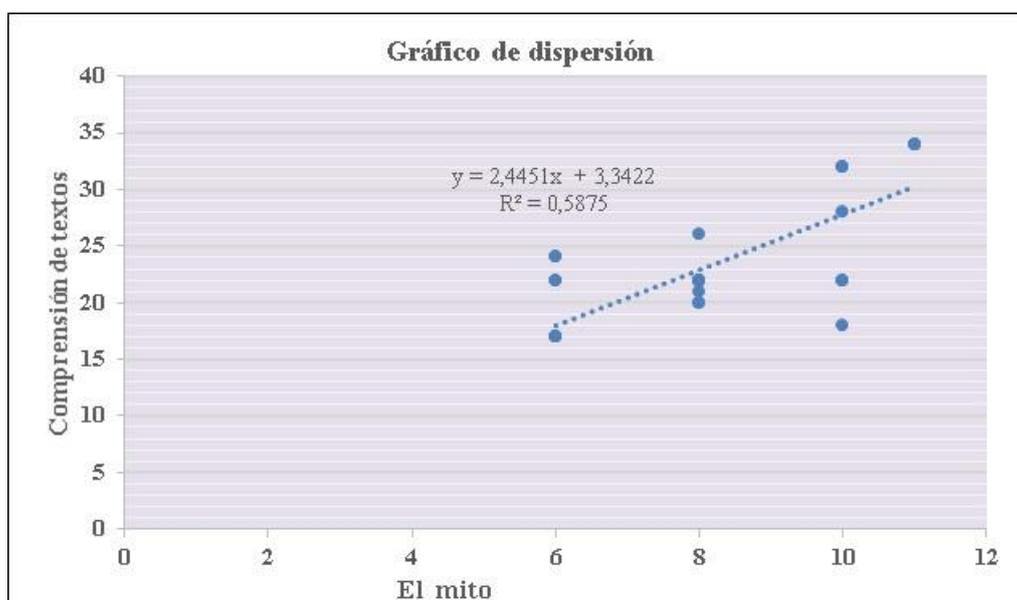


Figura 8. El mito y la comprensión de textos

Hipótesis específica 3

H3: La Leyenda se relaciona con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán

H₀: La Leyenda no se relaciona con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán

Tabla 11

La leyenda y la comprensión de textos

Correlaciones

			La leyenda	La comprensión de textos
Rho de Spearman		Coef. Correlación	1	0,614
	La leyenda	Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	83	83
	La comprensión de textos	Coef. Correlación	0,614	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	83	83

La tabla muestra una correlación de $r = 0,614$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre la leyenda dentro de las narraciones literarias y la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

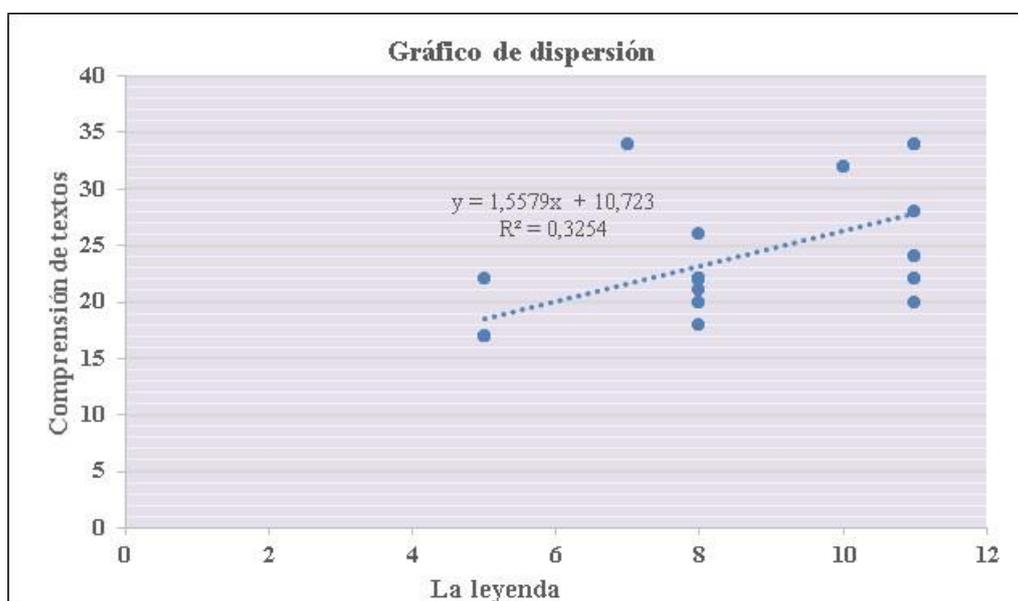


Figura 9 La leyenda y la comprensión de textos

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Ariza, M. Silva, E. Zipa, J. (2020) en las pruebas no son positivos y el tiempo que se utiliza para el aprendizaje en las aulas no es suficiente y debe ser fortalecido en el hogar demostrando una lectura mecanizada por falta de innovaciones pedagógicas, **Nieto, D. Herrera, W. Cassiani, N. (2016)** se observó que mejoraron notablemente en el nivel literal por lo tanto esta implementación se ha relacionado positivamente con la comprensión de textos lo cual permitió el éxito de diversas actividades observando que los niños comenzaron a leer más fluidamente y a interpretar dándole sentido a las historias y relatos, logrando de esta manera habilidades que estamos seguros que serán de gran utilidad en el futuro, **Orrala, F. (2014-2015)** se observó que los encargados del aula no tienen un claro conocimiento sobre la narración en el área de la literatura pero si lo consideran importante incluirla y fomentar la guía didáctica de talleres de relatos y cuentos narrativos, **González, B. (2019)** existe el mejoramiento continuo entre las dos variables, concluyendo : que mediante los cuestionarios aplicados a los niños del Cuzco podemos afirmar que si se alcanzó una mejora continua en el trabajo de la comprensión de lectura y narrativas en los niños del segundo grado así mismo se evidencio la mejora continua en los tres niveles de la comprensión lectora a traves de los cuentos, mitos y leyendas, **Bravo, G. Calixto, G. (2019)** que los textos narrativos predominan positivamente en el nivel literal, inferencial y criterial en los estudiantes del quinto grado, **Palacios, E. (2018)** se ha determinado que el nivel de los estudiantes referente a la comprensión lectora se encuentra en un grado del inicio con una mínima tendencia a nivel

de proceso y finalmente se ha llegado a la reflexión y análisis sobre los relatos narrativos referente a la comprensión de textos basados en las teorías de Cairney y Solé.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- 1.** Primera: Existe relación de magnitud buena entre las narraciones literarias y la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.
- 2.** Segunda: Existe relación de magnitud moderada entre el cuento dentro de las narraciones literarias y la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.
- 3.** Tercera: Existe relación de magnitud muy buena entre el mito dentro de las narraciones literarias y la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán..
- 4.** Cuarta: Existe relación de magnitud buena entre la leyenda dentro de las narraciones literarias y la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán.

6.2 Recomendaciones

Los maestros deben utilizar estrategias y herramientas que favorezcan el aprendizaje de sus estudiantes referente a la interpretación y comprensión de textos y en un futuro tengan la capacidad de ser personas analíticas y críticas y que mejor comenzar con las narraciones literarias ya que por su historia y estructura son muy interesantes y llamativos y estimulan al niño a zambullirse a ese maravillosos mundo de la imaginación donde podrían hacer y ser cualquier cosa, estos textos les posibilita al estudiante a argumentar o interpretar y analizar un tema dando sus puntos de vista y opiniones referente a los problemas que se presenten dentro de la narración incluso hay la posibilidad de cambiar el final del relato o cuento dando la oportunidad así de crear un texto nuevo en base al anterior evidenciando sin duda el desarrollo de su pensamiento y por consiguiente su actuación en su vida.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Allan Poe, Edgar. “El Cuento” Editorial Desarrollo Cultural S.A. Lima

Arizaleta, L. (2009). Narración Oral y afición a la lectura: Una experiencia de educación literaria en la escuela. 12 firaeduc@firaeducación.com.

Carhuatocto Huamán, A. (2014). La narración literaria. Jaén, Perú: sin editorial.

De La Cruz, E. (2005), “Literatura Fantástica de los Niños”. Editorial Omega, Lima – Perú.

Jiménez Pérez, E. (2014). Comprensión lectora y competencia lectora: qué son y qué relación existe. Universidad de Granada, 67 ISSN: 2340-8685

Sánchez, L. (2009). Texto narrativo. Revista literaria, 342.

Toro Montalvo, Cesar, (2007), Mitos y Leyendas de la Selva, Fondo Editorial Cultura Peruana.

Tafur Miraval, Emilio (2000), Comprensión Lectora Aplicado en la Comunicación Integral, Edit. Cantuta – Lima – Perú. }

Orihuela, J. L. (2007). Narraciones interactivas: el futuro no lineal de los relatos en la era digital. Clave, 38.

Puente, A. (1991), Comprensión de la Lectura y Acción Docente. Madrid: Pirámide.

Monroy, V. D. (2009). Comprensión lectora. en V. D. Monroy, comprensión lectora. editorial digital unid.

Fuentes Hemerográficas:

María Rocío Ariza Carrillo Enith Silva Silva Jeimy carolina Zipa Ibáñez (2020) *“El texto narrativo como recurso didáctico y pedagógico para fortalecer el proceso de comprensión lectora y producción textual, en niños del grado tercero en la institución educativa distrital Jairo Anibal Niño, en Bogotá, D.C.”* Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, 2020

Deicy Nieto Montes Wilson Herrera Gutiérrez Nelson Cassiani Pérez (2016) *“Los textos narrativos como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Ana María Vélez de Trujillo ubicada en el barrio Torices sector Santa Rita”* universidad de Cartagena en convenio universidad del Tolima. Cartagena de indias 2016

Flor Alexandra Orrala Soriano (2015) *“La narración en el área de lengua y literatura para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado en la unidad educativa “José Antonio García Cando”, cantón la libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014–2015”*. universidad estatal península de Santa Elena, la Libertad – Ecuador 2015

Bétel González Barrionuevo (2019) *“Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 50028 Ucchullo grande Cusco”* universidad Cesar Vallejo, Perú – 2019

Bravo Benavides, Gloria Adelma. Calixto Espinoza, Gerbacio (2019) *“Textos narrativos para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de quinto grado de educación primaria en la institución educativa “Supte San Jorge”, Tingo María – 2019”* universidad nacional Hermilio Valdizan, Huánuco – Perú 2019

Elena Palacios Castillo (2018) *“Programa de textos narrativos para incrementar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N°16487- del centro poblado San Pedro de Perico”* universidad nacional “Pedro Ruiz Gallo” Lambayeque 2018

Fuentes Electrónicas

Caamaño C. (s.f). La narrativa en la enseñanza. Recuperado de :
<https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ART%C3%8DCULOY-CONFERENCIA-LA-NARRACI%C3%93N-Y-LA-EDUCACI%C3%93N.pdf>

Bruner, J. (1986). Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la Imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona España: Ed. Gedisa. Recuperado de https://librosoterico.com/biblioteca/Proyeccion_Astral/Bruner%20Jerome%20-%20Realidad-Mental-y-Mundos-Posibles.pdf

Flower, L., Hayesn, J. (1980). Textos en contextos. Los procesos de Lectura y Escritura. Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida. Buenos Aires Argentina. Recuperado de <http://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/libro/518-flowers-y-hayes-la-teoria-de-la-redaccioncomo-proceso-cognitivopdf-xwyX0-articulo.pdf>

González, C., Gómez, R. (s.f). El texto narrativo y su contribución al desarrollo de las habilidades lingüísticas y a la educación literaria. Universidad de Granada. Recuperado de

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8121/LYT_16_2000_art_7.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, L.G. (2017, diciembre 14). La comprensión lectora: un reto de alumnos y maestros. Magisterio. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-compensionlectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>

Paiba, J., (s.f). La importancia de la lectura. [Blog] Recuperado de <http://www.redem.org/boletin/boletin150410d.php>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Las Narraciones Literarias

El Cuento

1- ¿Demuestra empatía con sus compañeros?

SI

NO

2- ¿Se identifica con algún personaje del cuento?

SI

NO

3- ¿Presta atención en el momento de las narraciones?

4- ¿Narra con sus propias palabras un cuento?

SI

NO

El Mito

1- ¿Demuestra empatía con sus compañeros?

SI

NO

2- ¿Se identifica con algún personaje del mito?

SI

NO

3- ¿Presta atención en el momento de las narraciones?

SI

NO

4- ¿Narra con sus propias palabras un mito?

SI

NO

La Leyenda

1- ¿Demuestra empatía con sus compañeros?

SI

NO

2- ¿Se identifica con algún personaje de la leyenda?

SI

NO

3- ¿Presta atención en el momento de las narraciones?

SI

NO

4- ¿Narra con sus propias palabras una leyenda?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable La Comprensión de Textos

Nivel Literal

1- ¿distingue la idea principal del texto?

SI

NO

2- ¿descifra el significado de una oración?

SI

NO

3-¿Identifica la secuencia de la historia del texto?

SI

NO

4- ¿Escucha atentamente la historia del texto?

SI

NO

Nivel Inferencial

1- ¿Entiende el argumento del texto?

SI

NO

2- ¿Saca sus propias conclusiones referente al texto?

SI

NO

3- ¿Hace conjeturas sobre el tema del texto?

SI

NO

Nivel Critico

1- ¿Manifiesta opiniones?

SI

NO

2- ¿Da a conocer su punto de vista?

SI

NO

3- ¿Expresa su posición frente a los sucesos de la historia?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LAS NARRACIONES LITERARIAS CON LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PRIMARIO DEL COLEGIO 21014 DON ALBERTO – SAYÁN”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona las narraciones literarias con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona el cuento con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán?</p> <p>¿Cómo se relaciona el mito con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán?</p> <p>¿Cómo se relaciona la leyenda con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>¿Determinar la relación de las narraciones literarias con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán?</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación del cuento con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán</p> <p>Determinar la relación del mito con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán</p> <p>Determinar la relación de la leyenda con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Las narraciones literarias se relacionan con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>El Cuento se relaciona con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán</p> <p>El Mito se relaciona con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán</p> <p>La Leyenda se relaciona con la comprensión de textos en los niños del nivel primario del colegio 21014 Don Alberto – Sayán</p>	<p>LAS NARRACIONES LITERARIAS</p> <p>-El Cuento</p> <p>-El Mito</p> <p>-La Leyenda</p> <p>LA COMPRESION DE TEXTOS</p> <p>-Nivel Literal</p> <p>-Nivel Inferencial</p> <p>-Nivel Critico</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 83</p> <p>MUESTRA</p>