



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte

**Las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el
aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autor

Jara Cano Katherine Del Pilar

Asesor

Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

FACULTAD DE EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACION INICIAL Y ARTE

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Jara Cano, Katherine Del Pilar	47889542	06/12/2021
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Flores Carbajal, Zilda Jullissa	15739748	0000-0001-5881-3782
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Bravo Montoya, Julia Marina	15724272	0000-0002-0783-8792
Gavedia Garcia, Gladys Margot	15855951	0000-0003-2514-4572
Vilchez Jaime, Rosa	15739748	0000-0002-8142-6788

LAS TECNICAS DE EXPRESION PLASTICA COMO INSTRUMENTO METODOLOGICO

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB Trabajo del estudiante	4%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad ESAN -- Escuela de Administración de Negocios para Graduados Trabajo del estudiante	2%
5	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.doccity.com Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1 %
10	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	www.clubensayos.com Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Jose Carlos Mariategui Trabajo del estudiante	1 %
13	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
15	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

TESIS

**“LAS TECNICAS DE EXPRESION PLASTICA COMO INSTRUMENTO
METODOLOGICO EN EL APRESTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DEL INICIAL 467 LAS PALMAS HUALMAY”**

JURADO EVALUADOR

DRA. BRAVO MONTOYA, JULIA MARINA

PRESIDENTA

DRA. GAVEDIA GARCIA, GLADYS MARGOT

SECRETARIA

LIC. VILCHEZ JAIME, ROSA

VOCAL

DEDICATORIA

Dedicada a nuestro padre celestial quien es guía en mi camino, a mi familia, quienes sentaron en mí las bases de responsabilidad y deseo de superación y a mi hija quien es estímulo e inspiración para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la sabiduría y la fuerza para culminar esta etapa académica.

A mi familia por su apoyo incondicional durante este camino de formación para mi vida profesional.

A la universidad por convertirme en el profesional que soy.

A los maestros por sus enseñanzas y brindarme todos sus conocimientos

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población	28
3.2.2	Muestra	229
3.3	Técnica de recolección de datos.....	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	28
4.2	Contrastación de Hipótesis	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

ANEXOS

Anexos.....	51	
3.4	Matriz de consistencia	54

RESUMEN

Las técnicas consideradas como procedimientos para ejecutar acciones con la finalidad de lograr una meta, este instrumento aplicado en el arte para expresar sentimientos y el desarrollo de diferentes habilidades proporciona las destrezas necesarias para la motricidad por lo tanto favorece el aprestamiento cuya etapa no se puede sustituir en la adaptación e instrucción de los niños preparándoles en los factores integrales para su aprendizaje en el inicial 467 Las Palmas de Hualmay, es el objetivo fundamental de la investigación de tipo descriptiva correlacional para ello se recopiló información acerca de la variables buscando la relación entre ambas.

La población en el jardincito es de 73 niños matriculados distribuidos de las aulas de 3, 4 y 5 años, la muestra fue elegida intencionalmente por la tesista con un total de 28 niños de 5 años, los resultados fueron tabulados por el estadístico del SPSS en su última versión.

Los instrumentos se elaboraron de acuerdo al tipo de análisis, considerando las características de los integrantes aplicando procedimientos de observación anotando los resultados en guías de observación.

Las conclusiones arribaron a afirmar que técnicas de expresión plástica favorecen como una forma de expresar las emociones y el aprestamiento en los niños.

Palabras claves: expresión plástica, aprestamiento y aprendizaje.

ABSTRAC

To determine the relationship of plastic expression techniques as a methodological instrument in the preparation of 5-year-old children from the initial 467 Las Palmas de Hualmay, is the fundamental objective of the correlational descriptive research, for this, information about the variables was collected looking for the relationship between the two.

The population in the kindergarten is 73 children enrolled distributed from the 3, 4 and 5-year-old classrooms, the sample was intentionally chosen by the thesis with a total of 28 5-year-old children, the results were tabulated by the SPSS statistic in its latest version.

The instruments were elaborated taking into account the type and design of the investigation, considering the characteristics of the sample, the observation technique was applied, noting the results in observation guides.

The conclusions reached the results that there is a direct relationship between plastic expression techniques as a way of expressing emotions and readiness in children.

Keywords: plastic expression, readiness and learning.

INTRODUCCION

Los niños son personas que están en proceso de un aprendizaje continuo incluyendo sus emociones que se fortalecen en la familia y lo manifiestan en diversas maneras conductuales, el arte y la expresión plástica son considerados como un medio para conocer sus sentimientos y lo plasman en las técnicas de expresión plástica.

La investigación se ajustó en el esquema normado por la universidad consistente en siete capítulos, empezando por la identificación de la problemática a investigar planteando los objetivos y la justificación porque debe hacerse esta investigación y quienes se beneficiaran con los resultados.

E la segunda parte se investigará los antecedentes así como la parte teórica y practica que se relacionen con el tema a investigar, se plantearan la hipótesis y el glosario.

La parte metodológica se consideran en esta tercera parte de la investigación, parte importante porque se definirá como se hará la investigación, en este caso se optó por la descriptiva correlacional y la elaboración de los instrumento para ser aplicadas a la muestra.

Cuarto capítulo se consideran los resultados tabulados por el estadístico utilizado, seguido por la discusión de los resultados como capitulo seis y finalmente la parte de referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

En el jardín de niños ubicado en la Urbanización las Palmas de Hualmay pude observar que las maestras utilizaban algunas técnicas de expresión plásticas tradicionales lo cual no motivaba al niño por consiguiente el aula era un desorden, la falta de creatividad e innovación creo un ambiente pasivo y tedioso para los niños.

Este tipo de procedimiento facilita el desarrollo de diversas habilidades digitales en los niños, pero debe ser ejercitado de manera permanente para ello las maestras deben planificar actividades que sean innovadoras con materiales concretos como pintura masas modelado etc. la practica continua de estas técnicas facilitara el aprestamiento de los niños para su iniciación a la escritura por medio de actividades planificadas teniendo en cuenta la edad de los niños se ira elevando la complejidad de las técnicas.

El aprestamiento es una etapa del pre escritura que involucra todos los movimientos de la mano hasta adquirir las destrezas necesarias para la escritura así mismo se debe seguir la secuencia de los trazos básicos para las grafías podemos apreciar que estas técnicas están directamente relacionadas con el aprestamiento mientras más ejercitas los dedos el niño tendrá mejor precisión en la grafía.

Por todas las razones expuestas consideramos viable este trabajo que beneficiara con los resultados a los niños y a la institución educativa.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona las técnicas de expresión plásticas como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona el dibujo en las técnicas de expresión plásticas como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay?

¿Cómo se relaciona la pintura en las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay?

¿Cómo se relaciona el modelado en las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de las técnicas de expresión plásticas como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de las técnicas de expresión plásticas en dibujo como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay

Determinar la relación de las técnicas de expresión plástica en pintura como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay

Determinar la relación de las técnicas de expresión plástica del modelado como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay

1.4. Justificación de la investigación.

La finalidad esencial de esta tesis es determinar las debilidades que encontramos en la práctica de los procedimientos grafo plásticos que se pudo observar en el inicial elegido para la investigación, los resultados que se obtengan del estadístico beneficiara a los niños por que mejorara su rendimiento escolar ,a los maestros se le sugerirá mayor perfeccionamiento de este tema por medio de capacitaciones para conocer los grandes beneficios de estas técnicas en el desarrollo de las habilidades manuales por consiguiente el niño tendrá un mejor aprestamient

Justificación metodológica.

Los niños en edad pre escolar necesitan de ser preparados para la iniciación a la escritura para ello deben prepararse por parte de la maestra acciones que conlleven a esta práctica para ello se ha elaborado instrumentos de observación dirigidos a evaluar a los estudiantes de la muestra se consideró para el trabajo fichas de campo y se tuvo en cuenta como referencia la lista de cotejo el cual será como indicador y punto de partida para reforzar contenidos.

Justificación social

Este tipo de trabajo la maestra tiene como objetivo que los niños realicen trabajos en grupo dentro del aula con la finalidad de que aprendan a relacionarse entre ellos, mediante las técnicas grafo plásticas una de las actividades sugeridas es la elaboración de murales

que favorecen a la socialización mediante estas actividades grupales propician el desarrollo de valores y el respeto a las opiniones de los demás

1.5 Delimitaciones del estudio.

El inicial 467 Las Palmas está ubicado en la manzana k lote 19 del centro poblado Las Palmas del Distrito de Hualmay está ubicado dentro de una zona urbana contando con todos los servicios básicos, está considerado como categoría escolarizado que atiende con modalidad mixta y con el turno continuo solo en las mañanas, es pública de gestión directa dependiendo directamente de la Ugel de Huacho, para la investigación se ha considerado con tres secciones con la que cuenta esta institución.

1.6 Viabilidad del Problema

El desarrollo de las destrezas manuales en los niños es importante para la formación del pre escritura mediante diversas actividades de juego que debe realizar el docente con la finalidad de preparar a los estudiantes por medio de un buen aprestamiento por lo cual consideramos factible el trabajo y análisis de este tema.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

(Moreira,N. Jiménez, J. 2011-2012) La investigación de esta tesis nos muestra la falta de carencia en labores de expresión plástica en los niños, llegando hacer escasas las actividades como también es insuficiente el material adecuado para las actividades de expresión plástica ,habiendo este poco interés de parte de los maestros en no hacer participar a los niños en concursos de arte no logrando desenvolverse desarrollar sus habilidades motrices y visuales, siendo fundamental los materiales convenientes para realizar las actividades de expresión plásticas ,la falta de personal adecuado con pocos conocimientos para la enseñanza no favorece el desarrollo viso motor de los niños al igual las madres de la comunidad que laboran en la guardería no cuentan con la suficiente preparación adecuada en conocimientos para laborar con los párvulos en la enseñanza de los niños ,llegando hacer un obstáculo para un adecuado proceso de aprendizaje en la motricidad manual llegando a tener dificultad en las actividades manuales

(Herrera,S. Rojas.T. 2017) Las tesis concluyen que las artes plásticas en los niños en edad pre escolar ejercen un rol importante para el desenvolvimiento y fortalecimiento de la motricidad manual adquiriendo habilidades para la escritura como agarrar un pincel para pintar, colocar pinzas de ropa, recortar figuras ,separar dulces por colores etc. logrando competencias de discriminación, competencia de coger etc. Se demostró el avance de los niños los cuales fueron de admiración en el progreso de las habilidades

manuales demostrando creatividad en diferentes actividades, las artes plásticas es una técnica que se emplea como estrategia didáctica favoreciendo de manera equilibrada diversas habilidades corporales como cognitivas llegando alcanzar el desenvolvimiento del niño. En su totalidad lograron un oportuno manejo de diferentes materiales como tijeras, punzones, pinceles etc, de manera didáctica logrando tener control manual favoreciendo a la parte muscular de la mano, las artes plásticas proporcionan la oportunidad para que el alumno logre reconocer examinar materiales que utilizan de esa manera pueden descubrir y realizar sus propias creaciones.

(García, D. Ramírez, M. Gutiérrez, N.2007) En esta investigación hacen referencia al aprestamiento lógico matemático y lecto escritura, indica haber insuficiencia con la información adecuada respecto a la versatilidad fina así como gruesa, y todos los referentes a estas habilidades, este programa prepara a los niños en el desarrollo de las habilidades manuales para que puedan ingresar al siguiente nivel sin ningún problema en la adaptación del trabajo continuo en el proceso de la adquisición de conocimientos, este aprestamiento debe basarse en no solo la parte manual sino también en la parte intelectual, esta articulación de niveles debe prever la preparación de los maestros para recibir a niños de un nivel inferior, esta desarticulación que existe actualmente entre niveles propicia retraso en el aprendizaje de los niños ocasionando la baja autoestima y la inseguridad de los infantes finalmente los investigadores concluyen que la falta de aprestamiento se debe a la poca comunicación que existe entre un nivel a otro.

Nivel Nacional

(Huayta, O.2018) En conclusión esta investigación argumenta la falta de capacitación que tienen los docentes al no emplear los procedimientos pertinentes en la expresión plástica correctamente referente al avance de los movimientos finos en alumnos en edad

pre escolar, razón por la cual los niños y niñas en su generalidad se aprecia el débil estímulo motriz y trae consecuencia de atraso en el desenvolvimiento motor, los maestros carecen de la orientación sobre técnicas de expresión plástica. La falta de capacitación y conocimiento de las maestras ha repercutido en el aprestamiento de los niños según este trabajo indica un retraso en el crecimiento de la parte ojo motriz de los infantes, por consiguiente, los niños muestran que los músculos de sus segmentos finos no están preparados todavía para el trabajo de las grafías por lo tanto el niño todavía no está preparado para la escritura.

Finalmente, el trabajo concluye con la sugerencia de crear un programa de actividades que promuevan la creatividad para innovar nuevas técnicas, bajo un enfoque pedagógico para el desarrollo de diversas áreas.

(Huerta, N.2018) El trabajo se basó en determinar cierta afinidad de la expresión plástica como procedimiento técnico en el trabajo exclusivamente de las manos lo cual favorece grandemente al aprestamiento buscando la relación con las dimensiones planificadas ,se hace un exhaustivo estudio sobre el modelado y sus beneficios ,el autor indica que esta técnica propicia la ejercitación menores del cuerpo, el desarrollo de los músculos de las manos con la finalidad de adquirir mayor practica y precisión de los dedos ,el niño al amasar libera tensiones y relaja sus músculos que con estos movimientos facilitara la escritura. Otra dimensión considerada es la pintura por ser valioso para desarrollar la creatividad y en el desarrollo de habilidades artísticas el cual se aprecia que no fue trabajado adecuadamente y finalmente en este trabajo se considera el collage como técnica de inicio en el aprestamiento pre escolar, finalmente se identificó el problema según los resultados es la falta de aplicación de estas técnicas por parte del docente con sus estudiantes.

(Pari,G.2019) De los resultados adquiridos en el pre test evidencia el bajo rendimiento de los alumnos de educación inicial al participar en las actividades motrices ,se implementó un programa experimental sobre la aplicación de diversas técnicas plasticas,se seleccionaron aleatoriamente los grupos de control, constituidos por el grupo A y el grupo B, a un grupo se le proporciono los materiales necesarios para un trabajo libre de creación de técnicas cada niño escogió libremente los materiales y la técnica que querían trabajar ,se pudo observar que en este grupo los materiales más significativos fueron las masas y la dáctilo pintura, en el grupo B se aplicaron las técnicas tradicionales pintura ya que ello proporciona al niño experiencias placenteras en el momento de su manipulación ,en este grupo se observó la falta de motivación de los niños en el trabajo, por consiguiente el grupo desarrollo en menos nivel el objetivo planteado de acuerdo a estos resultados se concluyó la aplicación de las técnicas grafo plásticas innovadoras con material concreto del entorno fue más significativo en el aprendizaje de los niños .

2.2 Bases Teóricas.

Variable Expresión Plásticas

En este tipo de expresión dirigido a la grafo motricidad enfocado al aspecto plástico proporciona discernimiento para utilización de diversos materiales para los cuales se debe conocer los procedimientos adecuados para su uso con los niños, este tipo de trabajo debe ser cuidadoso considerando que los pequeños no toman los peligros, tomando en cuenta estas previsiones se proporciona los materiales para que libremente puedan expresarse artísticamente desarrollando las habilidades viso motrices (Bandura, A. 1999).

Por tanto, el objetivo es mantener la dinámica de actividades de expresión plástica desarrollando de manera precisa las capacidades del escolar tanto como las diversas áreas que comprometen la aplicación de estos ejercicios. (Arana, R. 1991).

Las técnicas grafo plásticas favorecen al desenvolvimiento y expresión del ser humano de esta manera exterioriza sus sentimientos y emociones, facilita el desarrollo creativo del alumno haciendo viable la familiarización con el mundo llegando a lograr ser imaginativo, ingenioso, inventivo, para lo cual se debe ejercitar diversas actividades que promuevan el desarrollo estético y el arte en los niños, desarrollando en ellos sus talentos. (Arévalo, M. 2012)

La Expresión Grafo Plástica en la Educación.

En el marco del aspecto educativo cabe señalar que es de gran preocupación la manera como que ha venido desarrollando el área estética y artística del niño debido a la falta de preparación de los maestros en esta área ,dentro de las exigencias de este mundo globalizado se visualiza una nuevo enfoque dirigido al desarrollo de los talentos ,considerados como punto fundamental en la formación del individuo desde que nace considerado como el cimiento para formar la autonomía e independencia de las personas, mediante este tipo de trabajo se fomenta la creatividad por consiguiente se forman niños con resolución de problemas, niños capaces de dar su punto de vista ,niños resilientes ,etc.(Ártica, R. 2013).

Un punto importante dentro del trabajo de afianzar la expresión plástica no radica el problema en hacer pintar o modelar a los niños en cantidad sino tener bien en claro que logro se va obtener con los niños , que competencias se logran para ello el maestro debe ser especialista en estos temas y trabajar aumentando el nivel de complejidad de la edad de los niños ,en resumen todavía la educación en el Perú no está preparado para conocerlos parámetros del trabajo en las artes ,por esta razón en el 90 por ciento de los jardines se nota esta deficiencia. (Condemarín, M. 1994).

Importancia De La Expresión Plástica.

Los niños disfrutan con las experiencias directas por que ello les proporciona un mejor aprendizaje significativo, consideramos importante este trabajo por que desarrolla la parte motriz de los pequeños, pero mucho depende de cómo la maestra enseña esta área aprovechando el juego el niño logra las competencias que exige la educación actual al amasar o al modelar el niño comienza a tener nociones de forma y volumen que es un punto básico para las matemáticas en el futuro. (Cotom, L. 2012).

El niño logra tener independencia en sus acciones a decidir libremente con el material con el que trabajara, otro aspecto es el logro de su autonomía un punto de partida que en el futuro será un hombre asertivo decir libre de tomar sus propias decisiones. (Garrida, C., y Utreras, M. 2016)

Para que en el futuro sea un hombre con iniciativa y emprendedora y finalmente consideramos importante porque mediante este trabajo se va desarrollar la adquisición de los valores aprendiendo a respetar a sus compañeros aprendiendo a compartir sus materiales y solidarizándose en situaciones con sus compañeros. (Jaramillo, j. 2009).

Técnicas Plásticas.

Según esta clasificación de este autor considera las técnicas como el impulso para la creatividad que se debe fomentar en los niños desde las primeras edades de vida es importante que sea desde la primeras etapas de la infancia porque está en pleno desarrollo los hemisferio del cerebro, ambos hemisferios se desarrollan en base a la estimulación que se les dé, siendo imprescindibles en la formación de cada persona, fomentando este tipo de trabajo se aprecia en las a diversas investigaciones que se desarrolla más rápido el hemisferio derecho donde encontramos habilidades y destrezas en las personas que desarrollan con un nivel más elevado el arte y la estética de las cosas ,como la pintura .(Cotom, L. 2012).

Las personas que desarrollan esta dimensión tienen la capacidad de sincronizar los colores tienen una percepción más amplia de la pintura ,también se considera el dibujo como una expresión del sentir humano ,para dibujar se requiere de un don especial donde el dibujante percibe de manera abstracta las figuras y las formas de las cosas, el modelado manifiesta el quehacer con las manos ,las personas que desarrollan esta dimensión pueden ver el mundo de otra manera y poder transformar un lienzo en algo maravilloso.(Monar, M., y Silva, D. 2012).

Dimensiones de la Variable Grafo Plásticas.

Dibujo.

Dibujar es un arte por medio del cual las personas suelen enviar mensajes subliminales ,para poder representar diversas figuras se empieza desde la edad pre escolar, las primeras obras de arte de un niño es su garabato el cual él le da el significado a su representación que suele estar siempre muy lejos de la interpretación del adulto ,estos primeros garabatos son libres donde el niño utiliza toda su brazo y manos para hacer sus trazos `poco a poco y con la ejercitación de estos músculos el niño va lograr el segundo garabato que es controlado que es ejecutado con el correcto agarre del lápiz, el tercer nivel del dibujo es el monigotes que ya es un dibujo proyectándose a la iniciación del esquema humano ,cuando el niño logre diversas habilidades y competencias con la practica ya puede llegar al nivel pre esquemático donde el niño ya puede hacer la figura humana ubicándose en un espacio determinado y finalmente ya viene la etapa esquemática donde el niño ya tiene un juicio de valor en lo que ejecuta .(Myklebust, B. 2011).

Actividades para Trabajar el Dibujo.

- Representa figuras ubicándose en el espacio.

- Se ubica con mayor precisión en el tiempo.
- Demuestra armonía en el momento de colorear (Condemarín, M. 1994).

Pintura.

La pintura es una actividad trabajada especialmente con niños pequeños con la finalidad de empezar el aprestamiento, se inicia en el aula con niños de cuna donde el niño pueda experimentar con sus manos con sus pies embarrarse de colores y plasmar sus huellas en papelotes acondicionados tanto en el piso como en las paredes del aula estas actividades son muy disfrutadas por los Pequeños donde la competencia que se va desarrollar es el área sensorio motriz, en el segundo nivel ya las actividades se basaran en la parte de dátilo pintura mediante diversas estrategias de juego que la maestra orientara (Pesantez, L. 2013)

Actividades Para El Trabajo Con La Pintura.

- Pinta correctamente respetando márgenes
- Combina colores primarios para crear nuevos colores
- Matiza adecuadamente colores para pintar su dibujo. (Pesantez, L. 2013)

Modelado.

Esta actividad permite a los niños ser creativos, liberar energía y realizar sus creaciones artísticas de forma original, estos materiales pueden ser plastilina casera, masa con diversos materiales como aserrín, papel, harina, sémola etc. bajo la orientación de la maestra quien respetará sus creaciones y le seguirá estimulando a mejorarlas (Ártica, R. 2013)

Actividades Para El Trabajo Del Modelado.

- Modela representaciones humanas.
- Le da significado a sus producciones.
- Comparte los materiales con los compañeros. (Reyes, L. 2016).

Variable Aprestamiento.

Es el desarrollo en el cual el niño se incorpora a la vida estudiantil, en esta etapa se va formando capacitando en el aspecto de los afectos, aprestar es iniciar y ejercitar mediante actividades, tanto motrices como preparación a la iniciación a las grafías que es la finalidad en el área educativa, la finalidad del aprestamiento es buscar las condiciones adecuadas desde cuna hasta jardín ,en cuna el aprestamiento se basa en desarrollar todo lo que es el esquema corporal y el desarrollo motor grueso ,como preparación para la `pre escritura, en inicial se apresta con la intención de desarrollar la motricidad fina con la finalidad de seguir la secuencia de los trazos y grafías básicas y poco a poco ir formando y armando letras ,silabas y finalmente palabras.(Arana, R. 1991).

Todo aprestamiento debe ser planificado y orientado hacia el logro de un objetivo teniendo en cuenta los parámetros del diseño curricular que sugiere a diversas actividades para el logro de las competencias que exige hoy en día la educación en nuestro país, aprestar es preparar al niño para los diversos niveles de formación respetando los derechos del niño como persona, es decir dejar al niño que sea libre en su aprendizaje. (Condemarín, M. 1994).

Objetivos Del Aprestamiento.

- Para un aprestamiento adecuado se debe tener en cuenta el ambiente donde se promueve la socialización entre los niños, para lograr la autonomía e independencia de ellos, sabemos que la primera socialización es en la familia donde el niño adquiere

las primeras enseñanzas o como base para el aprestamiento y afianzado en la escuela.

- Por medio de los juegos se lograrán los objetivos planificados según la edad del niño considerando que esta actividad promueve la comunicación y el incremento en el vocabulario de los niños.
- Por medio de las canciones logramos que el niño agudice su discriminación auditiva al coger el gusto por la música al seguir el ritmo por medio consignas que la maestra da siguiendo el ritmo y el tiempo de las canciones, dramatizando a los personajes y comunicándose por medio de su expresión corporal
- Las condiciones que debe haber para el trabajo con la música depende del ambiente agradable y motivador que se le dé y proporcionarle diversos instrumentos musicales para que experimente libremente.
- Finalmente los objetivos que se debe lograra es el desarrollo integral del niño tanto motor que es la coordinación del cuerpo en sus músculos y sus movimientos así mismo en la comunicación bien sabemos que el niño en esta etapa se encuentra en proceso del aprendizaje del lenguaje por consiguiente va incrementando su vocabulario ,en el aspecto social y afectivo el objetivo es fortalecer el autoestima de los niños ,estos aspectos lo lograremos mediante un aprestamiento adecuado teniendo en cuenta la edad de los niños. (Monar, M., y Silva, D. 2012).

Importancia Del Aprestamiento.

El adiestramiento en su totalidad es un conjunto de actividades con el objetivo de preparar estimular al niño en sus aptitudes básicas, su carácter, personalidad y función dentro del entorno social por esta razón es importante el aprestamiento se da desde muy tempranas edades en el hombre iniciándose el progresivo logro de las habilidades tanto sociales como comunicativas, así mismo la iniciación de los grafismos básicos para la pre

escritura empezando por el garabato ,líneas rectas ,líneas onduladas y finalmente los obeliscos lo que facilitara el dibujo de las letras.(Beck Joan 1979).

Dimensiones De La Variable Aprestamiento.

Maduración Visual.

Aprestar es el proceso de ejercitar parte o todo el cuerpo, para el desarrollo de una maduración centrada en la vista se necesita ejercitarlo por medio de actividades que promuevan el fortalecimiento de los músculos de nuestros ojos para ello se sugiere acciones como el niño discrimine diversas imágenes, que identifique imágenes en laberintos ,que identifique figuras fondo, que encuentre diferencias en dibujos,etc ,a la vez también se está fortaleciendo la concentración ya la memoria de los niños. (Arévalo, M. 2012).

El aprestamiento de esta área que busca la maduración del órgano de la vista se va dar por medio de los sentidos, el aspecto perceptual siempre va estar articulado unos con otros. (Ártica, R. 2013).

- Discrimina formas
- Discrimina y diferencia colores
- Discrimina y diferencia texturas (Cotom, L. 2012)

Maduración Auditiva

Este aprestamiento se centra en el desarrollo del oído para ello la maestra debe utilizar estrategias y actividades enfocados a los sonidos, para ejercitar esta maduración se sugiere actividades que promuevan la discriminación auditiva, tales como el niño diferencie

sonidos del entorno reconozca algunas voces identifique diversos sonidos cotidianos, etc. (Jaramillo, j. 2009).

- Discrimina sonidos onomatopéyicos.
- Modula sonidos de acuerdo a la narración.
- Sigue el ritmo de una música.(Myklebust, B. 2011).

2.3 Bases Filosóficas

La misión esencial de la filosofía es indagar sobre el comportamiento educativo que equilibran la sociedad conformada por diversas disciplinas basados en los conocimientos priorizando las diferentes teorías de la pedagogía analizándolos dialécticamente con la finalidad de entender la educación en la realidad reflexionando sobre los valores que priman para convivir en una sociedad, esta disciplina moderna indaga sobre el fenómeno de la educación aportando las bases los principios, conceptos y valores que dan tranquilidad en un mundo equilibrado donde se respira la democracia.

2.4 Determinación de Términos

Expresión Plásticas

En este tipo de expresión dirigido a la grafo motricidad enfocado al aspecto plástico proporciona discernimiento para utilización de diversos materiales para los cuales se debe conocer los procedimientos adecuados para su uso con los niños, este tipo de trabajo debe ser cuidadoso considerando que los pequeños no toman los peligros, tomando en cuenta estas previsiones se proporciona los materiales para que libremente puedan expresarse artísticamente desarrollando las habilidades viso motrices (Bandura, A. 1999).

Técnicas Plásticas.

Según esta clasificación de este autor considera las técnicas como el impulso para la creatividad que se debe fomentar en los niños desde las primeras edades de vida es importante que sea desde la primeras etapas de la infancia porque está en pleno desarrollo los hemisferio del cerebro, ambos hemisferios se desarrollan en base a la estimulación que se les dé. (Cotom, L. 2012).

Dibujo.

Dibujar es un arte por medio del cual las personas suelen enviar mensajes subliminales, para poder representar diversas figuras se empieza desde la edad pre escolar, las primeras obras de arte de un niño es su garabato el cual él le da el significado a su representación que suele estar siempre muy lejos de la interpretación del adulto.(Myklebust, B. 2011)

Pintura.

La pintura es una actividad trabajada especialmente con niños pequeños con la finalidad de empezar el aprestamiento, se inicia en el aula con niños de cuna done el niño pueda experimentar con sus mano con sus pies (Pesantez, L. 2013)

Modelado.

Esta actividad permite a los niños ser creativos, liberar energía y realizar sus creaciones artísticas de forma original, estos materiales pueden ser plastilina casera, masa con diversos materiales como aserrín, papel, harina, sémola etc. bajo la orientación de la maestra quien respetará sus creaciones y le seguirá estimulando a mejorarlas (Ártica, R. 2013)

Aprestamiento.

Es el desarrollo en el cual el niño se incorpora a la vida estudiantil, en esta etapa se va formando capacitando en el aspecto de los afectos, aprestar es iniciar y ejercitar mediante actividades, tanto motrices como preparación a la iniciación a las grafías que es la finalidad en el área educativa, la finalidad del aprestamiento es buscar las condiciones adecuadas desde cuna hasta jardín ,en cuna el aprestamiento se basa en desarrollar todo lo que es el esquema corporal y el desarrollo motor grueso ,como preparación para la pre escritura, en inicial se apresta con la intención de desarrollar la motricidad fina con la finalidad de seguir la secuencia de los trazos y grafías básicas y poco a poco ir formando y armando letras ,silabas y finalmente palabras.(Arana, R. 1991).

2.5 Formulación de Hipótesis

2.5.1 Hipótesis General

Las técnicas de expresión plásticas como instrumento metodológico se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

2.5.2 Hipótesis Específicos

El dibujo como instrumento metodológico se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

La pintura como instrumento metodológico se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

El modelado como instrumento metodológico se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

2.6 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Expresión Plásticas	<p>En este tipo de expresión dirigido a la grafo motricidad enfocado al aspecto plástico proporciona discernimiento para utilización de diversos materiales para los cuales se debe conocer los procedimientos adecuados para su uso con los niños, este tipo de trabajo debe ser cuidadoso considerando que los pequeños no toman los peligros, tomando en cuenta estas previsiones se proporciona los materiales para que libremente puedan expresarse artísticamente desarrollando las habilidades viso motrices (Bandura, A. 1999).</p>	Dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> -Representa figuras ubicándose en el espacio. -Se ubica con mayor precisión en el tiempo. -Demuestra armonía en el momento de colorear. 	Observación
		Pintura	<ul style="list-style-type: none"> .Pinta correctamente respetando márgenes -Combina colores primarios para crear nuevos colores .Matiza adecuadamente colores para pintar su dibujo. 	
		Modelado	<ul style="list-style-type: none"> -Modela representaciones humanas. - Le da significado a sus producciones. -Comparte los materiales con los compañeros. 	Observación
			<ul style="list-style-type: none"> - Discrimina formas -Discrimina y diferencia colores -Discrimina y diferencia texturas 	

<p>Aprestamiento.</p>	<p>Es el desarrollo en el cual el niño se incorpora a la vida estudiantil, en esta etapa se va formando capacitando en el aspecto de los afectos, prestar es iniciar y ejercitar mediante actividades, tanto motrices como preparación a la iniciación a las grafías que es la finalidad en el área educativa, la finalidad del aprestamiento es buscar las condiciones adecuadas desde cuna hasta jardín ,en cuna el aprestamiento se basa en desarrollar todo lo que es el esquema corporal y el desarrollo motor grueso ,como preparación para la `pre escritura.(Arana, R. 1991).</p>	<p>Maduración Visual</p> <p>Maduración Auditiva</p>	<p>-Discrimina sonidos onomatopéyicos. -Modula sonidos de acuerdo a la narración. -Sigue el ritmo de una música</p> <p>-Discrimina sonidos onomatopéyicos. -Modula sonidos de acuerdo a la narración. -Sigue el ritmo de una música</p>	<p>Observación</p>
------------------------------	--	---	---	--------------------

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Es la planificación ordenada y sistemática para organizar La metodología adecuada que se va utilizar en la investigación, la técnica de observación considerada es la elaboración de guías para obtener resultados confiables, se diseñó el trabajo en base a la descripción y recopilación de información de las dos variables buscando en todo momento la relación permanente entre ambas.

3.2 Tipo de la Investigación

Según la planificación se consideró una investigación no probabilística por que se ha seleccionado la muestra de manera voluntaria considerando edad maduración e intereses de los participantes.

3.1.2. Diseño de la investigación.

El trabajo se basó en la descripción de las técnicas que desarrollan la expresión enfocada en la plásticidad con la finalidad de desarrollar en los niños habilidades y destrezas manuales buscando en todo momento la relación directa con el aprestamiento por consiguiente se ha considerado una investigación descriptiva correlacional .

3.2 Población y muestra

Población

En esta inicial actualmente tiene 73 alumnos matriculados en las diversas secciones de tres, cuatro y cinco años, la población es todo el universo que integra esta institución educativa.

Muestra

Se ha seleccionado para esta muestra a la sección de cinco años con un total de 28 alumnos que cuentan con las características e interés similares para la investigación, para ello se les aplico diversos instrumentos basados en la observación.

Instrumentos de recolección de Datos

El instrumento que se ha utilizado para obtener resultados más confiables y teniendo en cuenta la edad de los niños fue la observación el cual ha sido tabulado con el paquete estadístico SPSS, donde se evidencio la contratación de hipótesis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 1

Técnicas de expresión plástica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	10,7	10,7	10,7
	Medio	10	35,7	35,7	46,4
	Alto	15	53,6	53,6	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Fuente: Del inicial 467 Las Palmas de Hualmay

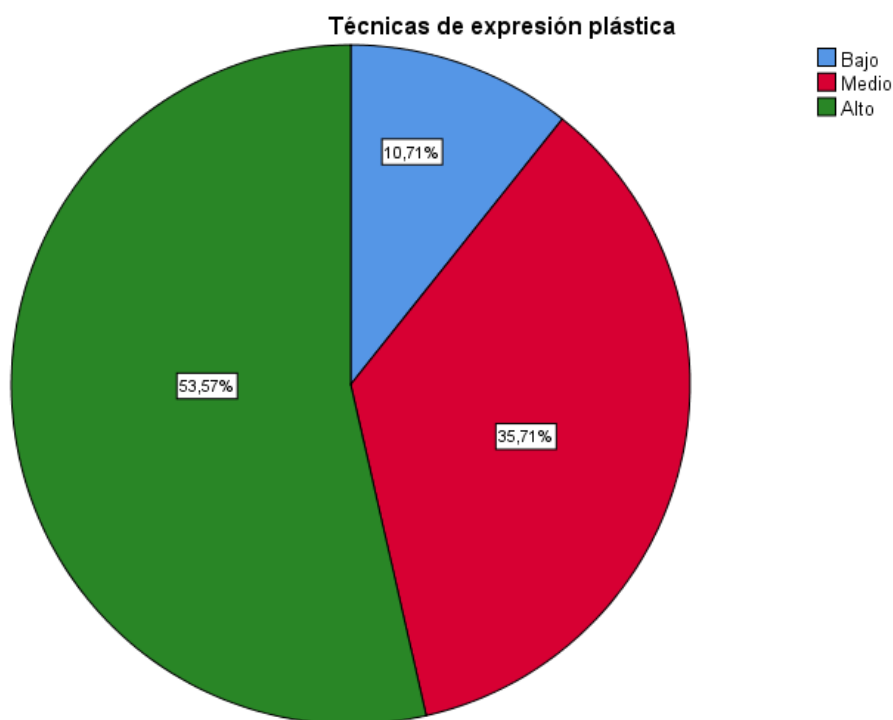


Figura 1. Técnicas de expresión plástica

De la figura 1, un 53,6% de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay manifiestan que existe un nivel alto en la variable de técnicas de expresión plástica, un 35,7% un nivel medio y un 10,7% un nivel bajo.

Tabla 2

Dibujo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	6	21,4	21,4	21,4
	Medio	9	32,1	32,1	53,6
	Alto	13	46,4	46,4	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Fuente: del inicial 467 Las Palmas de Hualmay

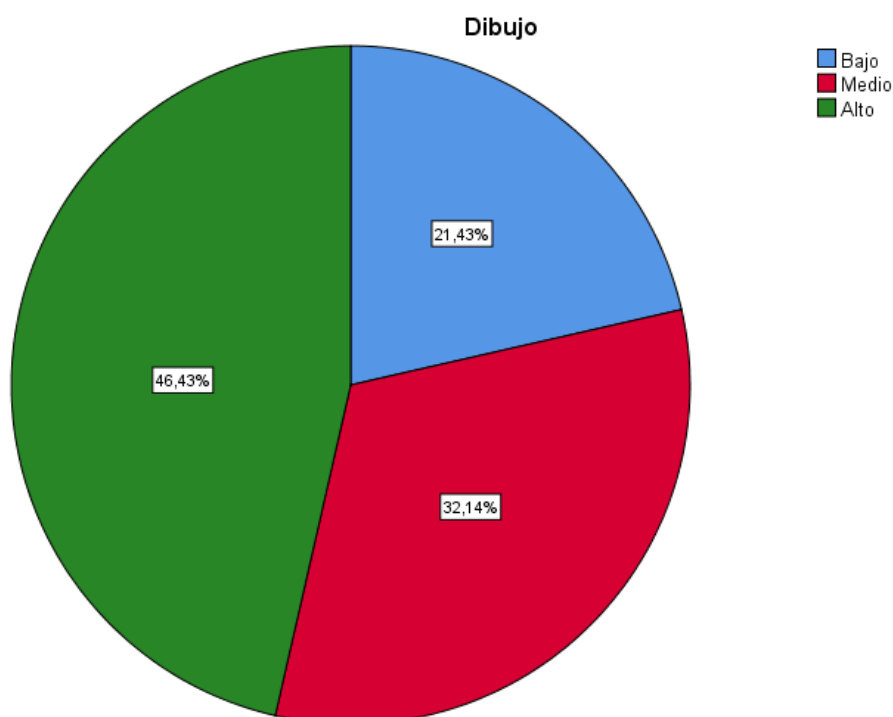


Figura 2. Dibujo

De la figura 2, un 46,4% de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay manifiestan que existe un nivel alto en la dimensión dibujo, un 32,1% un nivel medio y un 21,4% un nivel bajo.

Tabla 3

Pintura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	25,0	25,0	25,0
	Medio	7	25,0	25,0	50,0
	Alto	14	50,0	50,0	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Fuente: Del inicial 467 Las Palmas de Hualmay

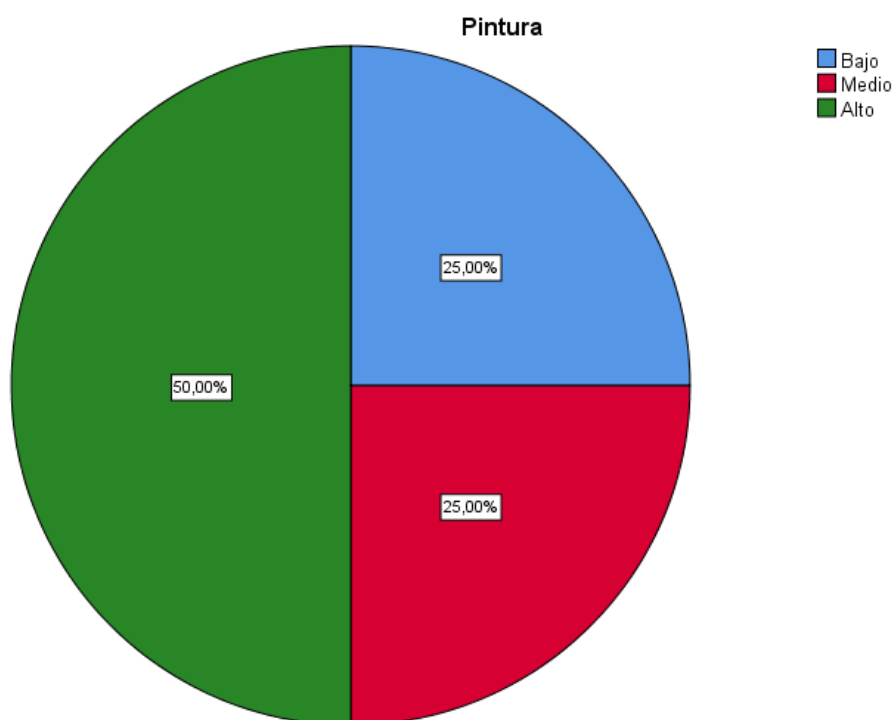


Figura 3. Pintura

De la figura 3, un 50,0% de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay manifiestan que existe un nivel alto en la dimensión pintura, un 25,0% un nivel medio y un 25,0% un nivel bajo.

Tabla 4

Modelado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	9	32,1	32,1	32,1
	Medio	5	17,9	17,9	50,0
	Alto	14	50,0	50,0	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Fuente: Del inicial 467 Las Palmas de Hualmay

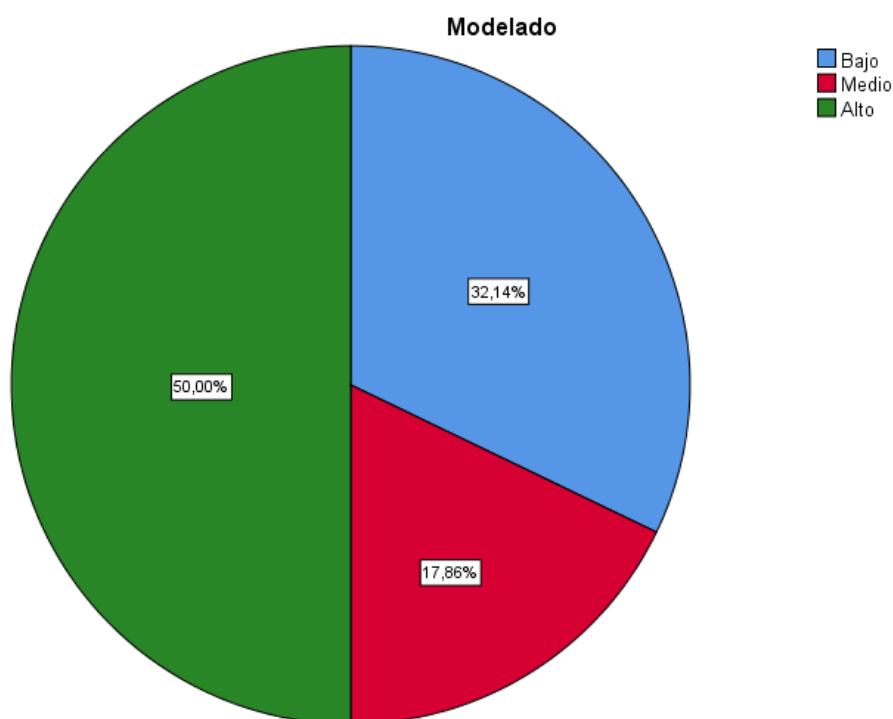


Figura 4. Modelado

De la figura 4, un 50,0% de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay manifiestan que existe un nivel alto en la dimensión modelado, un 32,1% un nivel bajo y un 17,9% un nivel medio.

Tabla 5

Aprestamiento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	10,7	10,7	10,7
	Medio	11	39,3	39,3	50,0
	Alto	14	50,0	50,0	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Fuente: del inicial 467 Las Palmas de Hualmay

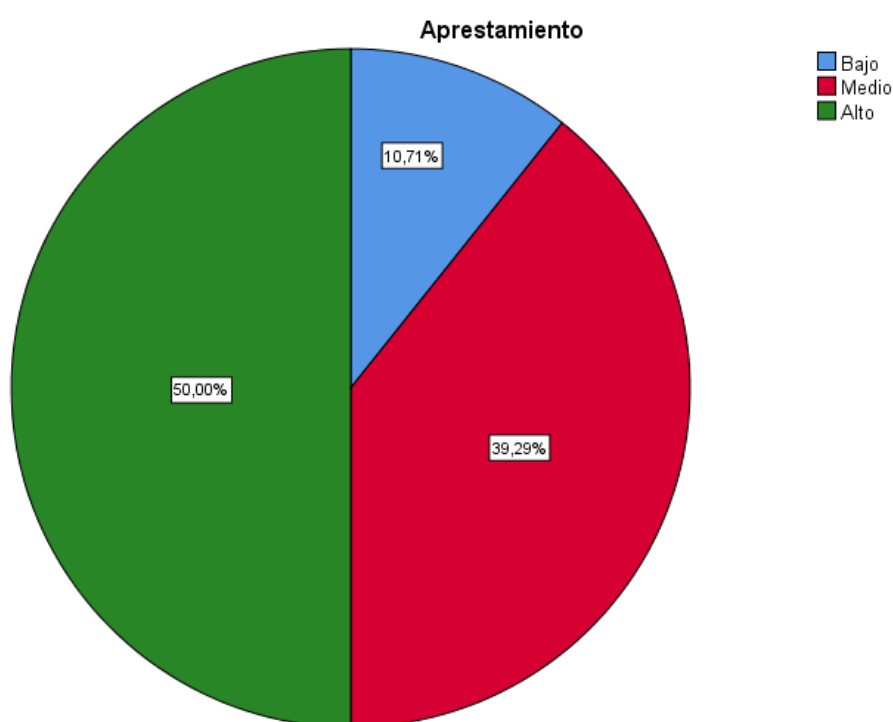


Figura 5. Aprestamiento

De la figura 5, un 50,0% de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay manifiestan que existe un nivel alto en la variable aprestamiento, un 39,3% un nivel medio y un 10,7% un nivel bajo

Tabla 6
Maduración

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	17,9	17,9	17,9
	Medio	19	67,9	67,9	85,7
	Alto	4	14,3	14,3	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Fuente: del inicial 467 Las Palmas de Hualmay

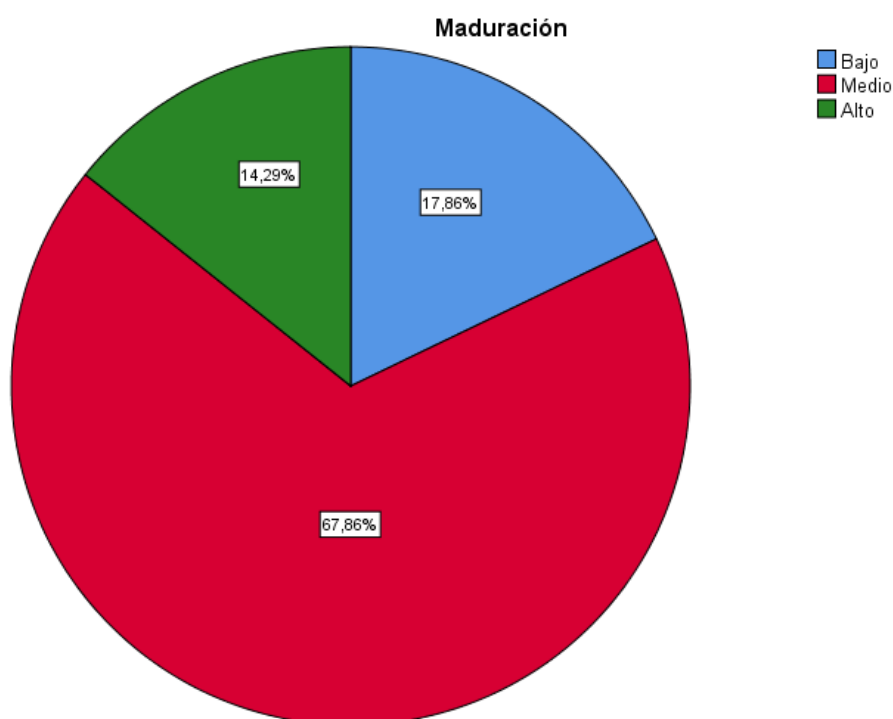


Figura 6. Maduración

De la figura 6, un 67,9% de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay manifiestan que existe un nivel medio en la dimensión maduración, un 17,9% un nivel bajo y un 14,3% un nivel alto.

Tabla 7
Visual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	25,0	25,0	25,0
	Medio	11	39,3	39,3	64,3
	Alto	10	35,7	35,7	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Fuente: del inicial 467 Las Palmas de Hualmay

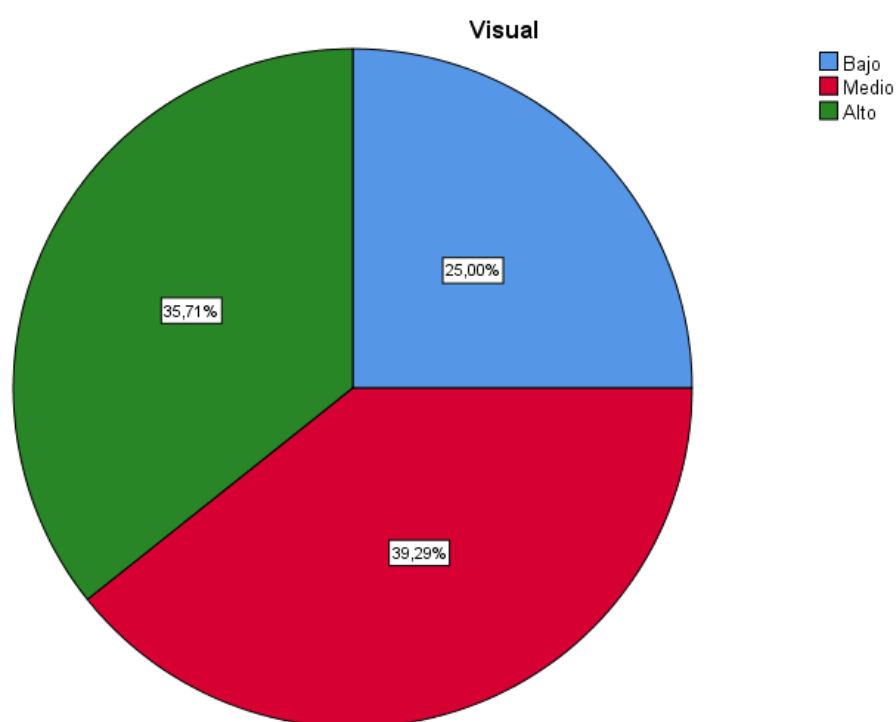


Figura 7. Visual

De la figura 7, un 39,3% de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay manifiestan que existe un nivel medio en la dimensión visual, un 35,7% un nivel alto y un 25,0% un nivel bajo.

Tabla 8
Auditiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	17,9	17,9	17,9
	Medio	11	39,3	39,3	57,1
	Alto	12	42,9	42,9	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Fuente: del inicial 467 Las Palmas de Hualmay

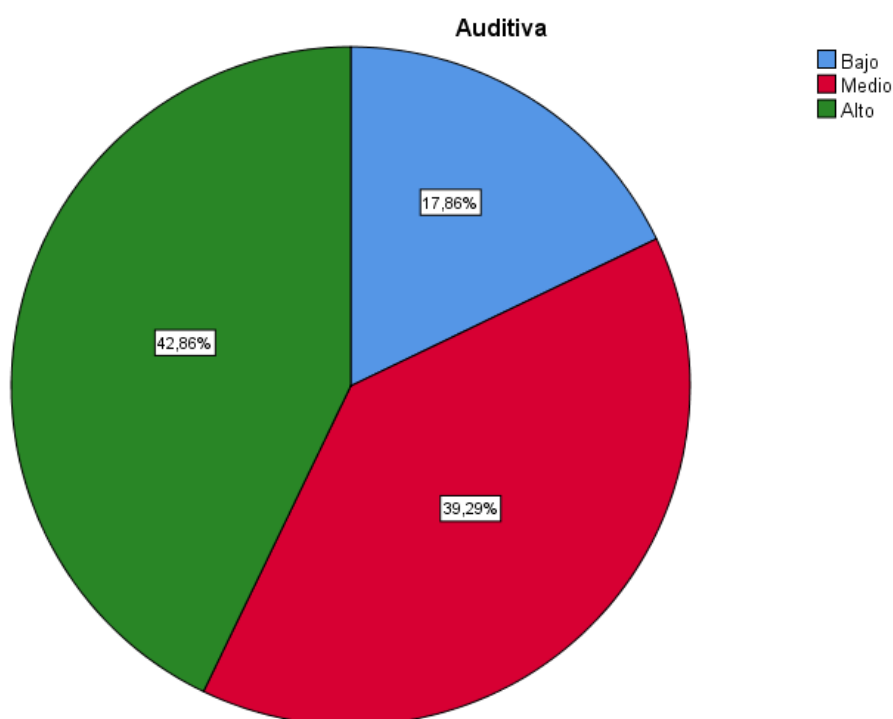


Figura 8. Auditiva

De la figura 8, un 42,9% de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay manifiestan que existe un nivel alto en la dimensión auditiva, un 39,3% un nivel medio y un 17,9% un nivel bajo.

4.2. Contratación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Las técnicas de expresión plásticas como instrumento metodológico se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

H₀: Las técnicas de expresión plásticas como instrumento metodológico no se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

Tabla 8

Técnicas de expresión plásticas y aprestamiento

		Técnicas de expresión plásticas y aprestamiento		
			Técnicas de expresión plásticas	Aprestamiento
Rho de Spearman	Técnicas de expresión plásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,843**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	28	28
	Aprestamiento	Coefficiente de correlación	,843**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Observamos en la tabla 8 una correlación de $r = 0,843$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$, que concede la hipótesis alternativa. Por tanto evidenciamos que las técnicas de expresión plásticas como instrumento metodológico se relacionan con el aprestamiento del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

La correlación es de magnitud buena.

Hipótesis específica 1

H1: El dibujo como instrumento metodológico se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

H0: El dibujo como instrumento metodológico no se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

Tabla 9

Dibujo y aprestamiento

			Dibujo	Aprestamiento
Rho de Spearman	Dibujo	Coefficiente de correlación	1,000	,679*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	28	28
	Aprestamiento	Coefficiente de correlación	,679**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Observamos en la tabla 9 una correlación de $r = 0,679$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$, que concede la hipótesis alternativa. Por tanto evidenciamos que el dibujo como instrumento metodológico se relaciona con el aprestamiento del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

La correlación es de magnitud moderada.

Hipótesis específica 2

H2: La pintura como instrumento metodológico se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

H0: La pintura como instrumento metodológico no se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

Tabla 10

Pintura y aprestamiento

			Pintura	Aprestamiento
Rho de Spearman	Pintura	Coefficiente de correlación	1,000	,781*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	28	28
	Aprestamiento	Coefficiente de correlación	,781**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Observamos en la tabla 10 una correlación de $r= 0,781$ con una valor $\text{Sig}<0,05$, que concede la hipótesis alternativa. Por tanto evidenciamos que la pintura como instrumento metodológico se relaciona con el aprestamiento del inicial 467 Las Palmas de Hualmay. La correlación es de magnitud buena.

Hipótesis específica 3

H2: El modelado como instrumento metodológico se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

H0: El modelado como instrumento metodológico no se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

Tabla 11

Pintura y aprestamiento

			Modelado	Aprestamiento
Rho de Spearman	Modelado	Coefficiente de correlación	1,000	,808*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	28	28
	Aprestamiento	Coefficiente de correlación	,808*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Observamos en la tabla 11 una correlación de $r= 0,808$ con una valor $Sig<0,05$, que concede la hipótesis alternativa. Por tanto evidenciamos que el modelado como instrumento metodológico se relacionan con el aprestamiento del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.

La correlación es de magnitud buena.

CAPITULO VI
DISCUSION

6.1 Discusión

El arte y la expresión plástica son considerados como un medio para conocer sus sentimientos y lo plasman en las técnicas de expresión plástica, para la planificación de la investigación se recopiló información a nivel internacional considerando a (Moreira,N. Jiménez, J. 2011-2012) La investigación de esta tesis nos muestra la falta de carencia en labores de expresión plástica en los niños, llegando hacer escasas las actividades como también es insuficiente el material adecuado para las actividades de expresión plástica, así mismo para (Herrera,S. Rojas.T. 2017) Las tesis concluyen que las artes plásticas en los niños en edad pre escolar ejercen un rol importante para el desenvolvimiento y fortalecimiento de la motricidad manual adquiriendo habilidades para la escritura como agarrar un pincel para pintar, colocar pinzas de ropa, recortar figuras ,separar dulces por colores etc, en tanto (García, D. Ramírez, M. Gutiérrez, N.2007) En esta investigación hacen referencia al aprestamiento lógico matemático y lectoescritura, indica haber insuficiencia, a nivel nacional tenemos a (Huayta, O.2018) En conclusión esta investigación argumenta la falta de capacitación que tienen los docentes al no emplear correctamente para el avance en los alumnos para (Huerta, N.2018) El trabajo se basó en determinar cierta afinidad de la expresión plástica como procedimiento técnico en el trabajo exclusivamente de las manos lo cual favorece grandemente al aprestamiento, finalmente (Pari,G.2019) el objetivo planteado de acuerdo a estos resultados se concluyó la aplicación de las técnicas grafo plásticas innovadoras con material concreto del entorno fue más significativo en el aprendizaje de los niños .

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Las técnicas de expresión plástica como la pintura, modelado y pintura, son consideradas como procedimientos para ejecutar acciones con la finalidad de lograr una meta, este instrumento aplicado en el arte para expresar sentimientos y el desarrollo de diferentes habilidades proporciona las destrezas necesarias para la motricidad por lo tanto favorece el aprestamiento cuya etapa no se puede sustituir en la adaptación e instrucción de los niños preparándoles en los factores integrales para su aprendizaje en el inicial 467

Las Palmas de Hualmay

6.2 Recomendaciones

Las educadoras deben aplicar las técnicas de expresión plástica que le motiven al niño y sientan un disfrute al realizarlo para ello se debe innovar estas actividades y no caer en la monotonía haciendo tedioso el trabajo en vez de satisfactorio.

Se sugiere elaborar álbumes en talleres de intercambio de experiencias con otras docentes para que salgan ideas nuevas y novedosas.

Planificar y ejecutar técnicas grafo plásticas que conlleven a mejorar el desarrollo del apretamiento en los niños según su edad.

Aplicar estas técnicas para mejorar el desarrollo motor fino que conduzcan a un aprestamiento más óptimo, así mismo se sugiere los trabajos en equipo como parte de la socialización en los niños.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Arana, R. (1991). Modernos sistemas educativos para la educación preescolar. España: DEO Escuela Española.

Arévalo, M. (2012). Importancia del periodo de aprestamiento en niños de 6 a 7 años desde función psicopedagógica. (Tesis de licenciatura). Ecuador: Universidad de Cuenca

Bandura, A. (1987). Teoría del aprendizaje social. Espasa-Calpe.

Beck Joan (1979). Como estimular la inteligencia del niño. Psique. Biblioteca universidad iberoamericana.

Condemarín, M. (1994). Madurez escolar. Santiago de Chile: Antártica.

Myklebust, B. (2011). Nivel de madurez escolar en niños. En C. Cifuentes, El aprestamiento. México-Quetzaltenango: Uniandes.

Fuentes Hemerográficas:

Moreira N. y Jiménez, M. (2012) “*Expresión plástica y su influencia en la inteligencia visual-espacial y kinestésica, en los niños/as de 3 a 5 años, de la guardería “gotitas del saber”, Universidad de Ambato ciudad de .milagro-Ecuador 2011-2012.*

García. D y Ramírez M. (2007) “*La importancia del aprestamiento escolar en los niños y niñas de primera infancia del programa buen comienzo bello corporación universitaria minuto de Dios*” Facultad de Educación licenciatura en pedagogía infantil. Colombia2007.

- Sánchez, S. y Rojas, T. (2017) “Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 – año”.
Caldas Antioquía.
- Huayta, O. (2018) “*la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “casita de belén” de Yanacancha – Pasco 2017 Perú.*
- Huerta, N. (2018) “*Las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la 503 Manzanares*” UNJFSC
Huacho – Perú.
- Pari G. (2019) “*Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial 348*” del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año Juliaca – Perú.
- Artica, R. (2013). “Influencia del programa RAMZ para el aprestamiento en el aprendizaje de la *lectura y escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria*” del centro experimental de aplicación de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle" Chosica2012. (Tesis doctoral). Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle
- Cotom, L. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura.* (Tesis de licenciatura). Guatemala: Universidad Rafael Landívar

- Garrida, C., y Utreras, M. (2016). *“El aprestamiento en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional María Auxiliadora “Fe y Alegría” de la provincia de Chimborazo Cantón Chunchi en el periodo 2015-2016.* Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Jaramillo, J. (2009). *“El aprestamiento pre-escolar y su incidencia en los aprendizajes de las niñas y niños de primer año de educación básica de los jardines de infantes:” José Alejo Palacios” y “Dr. Reinaldo Espinosa” de la ciudad de Loja.* Periodo 2006-2007. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Monar, M., y Silva, D. (2012). *“El período de aprestamiento escolar en el desarrollo de las funciones básicas cognitivas y psicomotrices de los estudiantes del segundo año de educación básica, de la escuela “24 de mayo” del cantón San Miguel, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2010 – 2011.* Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar
- Pesantez, L. (2013). *“La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela particular mixta “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón La 93 Troncal, provincia del Cañar. Período lectivo 2012- 2013.* (Tesis de licenciatura). Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Reyes, L. (2016). *“El aprestamiento escolar y su influencia en la lectoescritura de los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, comuna San Pablo, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016*Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

ANEXO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Expresión Plástica

1.- ¿Representa figuras ubicándose en el espacio?

SI

NO

2.- ¿Se ubica con mayor precisión en el tiempo?

SI

NO

3.- ¿Demuestra armonía en el momento de colorear?

SI

NO

4.- ¿Pinta correctamente respetando márgenes?

SI

NO

5.- ¿Combina colores primarios para crear nuevos colores?

SI

NO

6.- ¿Matiza adecuadamente colores para pintar su dibujo?

SI

NO

7.- ¿Modela representaciones humanas?

SI

NO

8.- ¿Le da significado a sus producciones?

SI

NO

9.- ¿Comparte los materiales con los compañeros?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Aprestamiento

1.- ¿Discrimina formas?

SI

NO

2.- ¿Discrimina y diferencia colores?

SI

NO

3.- ¿Discrimina y diferencia texturas?

SI

NO

4.- ¿Discrimina sonidos o no como pellicos?

SI

NO

5.- ¿Modula sonidos de acuerdo a la narración?

SI

NO

6.- ¿Sigue el ritmo de una música?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LAS TECNICAS DE EXPRESION PLASTICA COMO INSTRUMENTO METODOLOGICO EN EL APRESTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL INICIAL 467 LAS PALMAS HUALMAY”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona las técnicas de expresión plásticas como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona el dibujo en las técnicas de expresión plásticas como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay?</p> <p>¿Cómo se relaciona la pintura en las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay?</p> <p>¿Cómo se relaciona el modelado en las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de las técnicas de expresión plásticas como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de las técnicas de expresión plásticas en dibujo como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay</p> <p>Determinar la relación de las técnicas de expresión plástica en pintura como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay</p> <p>Determinar la relación de las técnicas de expresión plástica del modelado como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Las técnicas de expresión plásticas como instrumento metodológico se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>El dibujo como instrumento metodológico se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.</p> <p>La pintura como instrumento metodológico se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.</p> <p>El modelado como instrumento metodológico se relaciona directamente con el aprestamiento de los niños de 5 años del inicial 467 Las Palmas de Hualmay.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Técnicas Grafo plásticas</p> <p>Dibujo</p> <p>Pintura</p> <p>Modelado</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>-</p> <p>Maduración</p> <p>Visual</p> <p>Maduración</p> <p>Auditiva</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población:</p> <p>73</p> <p>MUESTRA</p> <p>28</p>

