



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrion

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

**El acrostico y la producción de textos en los estudiantes del v ciclo de la Institución
Educativa N° 20311 Nuestra Señora de la Asunción , Ambar - 2022**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad :Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Autoras

Huaman Ricce Katia Elizabeth
Arellan Agama Mayte Rangel

Asesora

Dra. Felipa Hinmer Hilem Apolinario Rivera

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACION

EDUCACION PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Mayte Rangel Arellan Agama	75123872	14 de diciembre del 2022
Huaman Ricce Katia Elizabeth	72095860	14 de diciembre del 2022
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Felipa Hinmer Hilem Apolinario Rivera	15688054	0000-0003-1250-6220
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
Vilma Rosario Cabillas Oropeza	15615596	0000-0001-7119-8227
Daniel Lecca Ascate	15731334	0000-0001-5758-2521

EL ACROSTICO Y LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	libroselectronicos.ilae.edu.co Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%

**EL ACROSTICO Y LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA N° 20311 NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION,
AMBAR - 2022**

ASESOR (A):

Dra. FELIPA HINMER HILEM APOLINARIO RIVERA

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE : Dr. JUAN ERNESTO RAMOS MANRIQUE

SECRETARIO : M(o). VILMA ROSARIO CABILLAS OROPEZA

VOCAL : Dr. DANIEL LECCA ASCATE

DEDICATORIA

A Dios por guiar nuestros pasos siempre.

A nuestras familias por su paciencia y comprensión.

Las autoras.

AGRADECIMIENTO

Nuestra gratitud a las personas, cuyo aporte sirvió para desarrollar este proyecto, de mucha importancia para nosotras.

Las autoras.

ÍNDICE GENERAL

Resumen	10
Abstrac.....	11
Introducción.....	12

TÍTULO PRIMERO: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.....	15
1.2. Formulación del Problema	17
1.2.1. Problema General	17
1.2.2. Problemas Específicos.....	17
1.3. Objetivos de la Investigación	17
1.3.1. Objetivo General	17
1.3.2. Objetivos Específicos	17
1.4. Justificación.....	18
1.5 Delimitaciones	18
1.6 Viabilidad	19

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	20
2.2. Bases Teóricas - Científicas	22
2.3 Bases filosóficas.....	27
2.4 Términos básicos.....	28
2.5 Formulación de la Hipótesis	29
2.5.1 Hipótesis General	29
2.5.2 Hipótesis Específica.....	29
2.6 Operacionalización de las variables	29

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño Metodológico	31
3.1.1 Tipo de Investigación	31
3.1.2 Enfoque.....	31
3.2 Población y Muestra	32
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	33
3.3.1. Técnicas a emplear	33

3.3.2. Descripción de los Instrumentos	33
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	34
3.4.1 Procesamiento manual	34
3.4.2. Validez.....	34
3.4.3 Procesamiento electrónico	34
3.4.4 Técnicas estadísticas	34

TÍTULO SEGUNDO: ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV: LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados y discusión de los instrumentos de investigación	36
4.1.1 Análisis estadísticos de la variable 1	36
4.1.2 Análisis estadístico de la variable 2.....	42
4.1.3 Prueba de hipótesis	46
4.1.4 Discusión de los resultados.....	47

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1 Conclusiones	50
2 Recomendaciones.....	51

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes Bibliográficas	52
Fuentes Electrónicas	53

ANEXOS

Anexo 1	56
Anexo 2	57
Anexo 3	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variable 1 El Acróstico	29
Tabla 2. Variable 2 Producción de textos	30
Tabla 3. Población Nivel Primario	32
Tabla 4. Población y muestra.	33
Tabla 5. Consistencia e integración	36
Tabla 6. Organización textual.....	37
Tabla 7. Nivel lexical.....	38
Tabla 8. Nivel pragmático	39
Tabla 9. Versificación.....	40
Tabla 10. Resumen Variable 1	41
Tabla 11. Dimensión Planificación de escritura.....	42
Tabla 12. Dimensión Textualización.....	43
Tabla 13. Dimensión Revisión.	44
Tabla 14. Resumen Variable 2	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Consistencia e integración	36
Figura 2. Organización textual	37
Figura 3. Nivel lexical	38
Figura 4. Nivel pragmático.....	39
Figura 5. Versificación	40
Figura 6. Resumen Variable 1	41
Figura 7. Dimensión Planificación de escritura.	42
Figura 8. Dimensión Textualización.	43
Figura 9. Dimensión Revisión.....	44

RESUMEN

El propósito de nuestra investigación fue comprobar la dependencia entre el debate como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades de producción de textos de los estudiantes de una entidad estatal; siendo la variable 1, el acróstico y la variable 2, desarrollo de la producción de textos. Se trabajó bajo una investigación descriptiva, un diseño no experimental y un enfoque cuantitativo. Se obtuvo como resultado que, los escolares demuestran sus habilidades para elaborar acrósticos, teniendo en cuenta la consistencia e integración, la organización visual, el nivel léxico, pragmático y la versificación, evidenciando que la estrategia influye en forma positiva en las habilidades para producir textos, considerando el plan de revisión, textualización y revisión de sus textos. En relación con esos hallazgos, ofrecemos los aportes a la comunidad educativa enfocados a mejorar el trabajo escolar y lograr fines institucionales.

Palabras clave: Acróstico, capacidad, competencia, estrategia, producción de textos.

ABSTRACT

The purpose of our research was to verify the dependence between the debate as a learning strategy and the development of the text production skills of the students of a state entity; being variable 1, the acrostic and variable 2, development of the production of texts. We worked under a descriptive investigation, a non-experimental design and a quantitative approach. It was obtained as a result that schoolchildren demonstrate their abilities to elaborate acrostics, taking into account consistency and integration, visual organization, lexical, pragmatic and versification levels, evidencing that the strategy positively influences the abilities to produce texts. , considering the review plan, textualization and revision of their texts. In relation to these findings, we offer contributions to the educational community focused on improving school work and achieving institutional goals.

Keywords: Acrostic, capacity, competence, strategy, text production.

INTRODUCCIÓN

En estos tiempos, es de suma trascendencia que toda persona desarrollen competencias y capacidades para enfrentar los desafíos que se plantean debido al avance científico y a la vorágine de conocimientos e información que trae consigo el internet, como comprender y analizar circunstancias locales, regionales y nacionales, así como también ser capaces de plantear alternativas de solución objetivas y presentarlas en forma escrita; haciendo uso del lenguaje escrito para construir textos y comunicar a otros, proceso académico que además se complicó por la pandemia del COVID 19, consecuencia de ella fue el confinamiento social obligatorio a la que estuvimos expuestos en el 2020, que trajo como consecuencia realizar un trabajo pedagógico virtual de emergencia en escenarios no muy alentadores en muchos de los casos, situación que se fue de alguna manera superando en el 2021. Al respecto, los docentes se vieron en la necesidad de adoptar otras estrategias que motiven y despierten el interés por aprender de los escolares. Una de las estrategias aplicadas en clases en el área de comunicación fue el acróstico, pues se logró motivar a los escolares de los diferentes grados de estudios del nivel; así lo sostiene Patti (s/f) “esta estrategia se basa en la teoría constructivista, favoreciendo el aprendizaje, al ejercitar y desarrollar aptitudes como la expresión escrita y el pensamiento abstracto” (p. 479), así, pues, el estudiante debe ser conciente de sus posibilidades y limitaciones para comunicar con sentido sus ideas, asumiendo la escritura como una práctica social y suponiendo otros propósitos como la construcción de conocimientos y la interacción con otras personas haciendo uso de sus competencias comunicativas.

La investigación presentada aborda un estudio sobre el acrostico y su aplicación en el área de comunicación en educandos del nivel primario y en una zona rural, desarrollada con una investigación descriptiva, con la finalidad de conocer la relación existente entre las variables esbozadas, para tal fin, acudimos a la averiguación bibliográfica necesaria que respalde nuestro estudio.

La contribución de la investigación pretende solucionar parte de las dificultades en una entidad educativa, expuesto en forma concreta, de acuerdo el siguiente orden:

En el primer capítulo, presentamos la situación problemática, objetivos, la respectiva justificación, además de las limitaciones y viabilidad.

En segundo capítulo, detallamos el marco teórico, abarcando los antecedentes, bases científicas y filosóficas, así como la terminología básica y las hipótesis bosquejadas.

El aspecto metodológico se presenta en el tercer capítulo, que incluye el diseño, el tipo de indagación, así como los sujetos participantes del estudio y la operacionalización de las variables.

En el cuarto capítulo, presentamos los resultados alcanzados del trabajo realizado con los educadores de la entidad en estudio.

Las conclusiones y las sugerencias se especifican en el quinto capítulo.

Y se termina el informe con la lista de textos y páginas electrónicas consultadas, así como los anexos.

Las autoras.

TÍTULO PRIMERO

ASPECTOS TEÓRICOS

DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

El sistema educativo a nivel mundial recibió uno de los peores golpes a causa de la pandemia del COVID 19, provocando retraso en este servicio en cada país de acuerdo a cada contexto, como interrupciones por cierre de las escuelas, falta de conectividad y de equipos tecnológicos, los mismos que excluyeron a una gran cantidad de estudiantes en diversos países, lo que sumado al estancamiento en el avance de los logros educativos y a la crisis económica provocaron austeridad y aumento de la pobreza, por ende, menos presupuesto para el gasto público, en donde están considerado el sector educación; lo que revela la importancia de fortalecer sus competencias básicas. Según la UNESCO (2022), “los costos de la pandemia pueden ser desastrosos en cada país, como pérdida de aprendizaje, salud y deserción escolar, para contrarrestar esta situación, sugiere que los sistemas educativos deben aprovechar la tecnología, las innovaciones, apuntando a una transformación” (párr. 02), sobre el tema, Tiramonti, Volman y Braga (2021) indican que “la pérdida escolar podría ser entre 0.3 y 0.9 años de escolaridad, según pronósticos tomados de datos de 157 países” (p. 03), por otro lado, la ONU (2021), afirma que “de 67 países evaluados, 31 carecían de las condiciones para brindar aprendizaje a distancia en todos los niveles educativos como África Occidental y Central; 17 países cuentan con un nivel medio y 19 países, un nivel de preparación superior al promedio” (párr. 12), como podemos notar, el mundo afrontó una situación bastante preocupante respecto a la educación, mientras unos países contaban con la preparación adecuada y regresaron a la modalidad presencial, la situación de otros países es bastante contradictoria.

La situación es más alarmante en América Latina, uno de los aspectos que evidencian el retraso de los aprendizajes es la comprensión de lectura, así lo señala el

Banco Mundial (2022) “aproximadamente cuatro de cada cinco educandos de sexto grado no logran comprender lo que leen, si bien los países latinos ya se encontraban en una crisis de aprendizaje antes de la pandemia, esta situación la agrava aún más” (párr. 02), lo que sería consecuencia del poco tiempo de dedicación a los estudios, así lo señalan Tiramonti, Volman y Braga (2021) quienes afirman que “de las 7.4 horas que dedicaban los colegiales a los estudios antes de la pandemia, se redujo en forma significativa, a alrededor de 4.1 horas”, siendo trascendental el apoyo de las familias, por los aportes, acompañamiento y creación de espacios apropiados para el estudio.

El escenario educativo nacional, no dista de la realidad mundial y latinoamericano, según Ana Mendoza (2022) representante de la UNICEF en nuestro país

el Perú está viviendo una situación bastante crítica sin precedentes, y sugiere que los sectores involucrados tomen atención prioritaria a esta crisis educativa sin precedentes. Siendo el Perú uno de los países que más tardó en abrir sus colegios, se viene registrando un atraso equivalente a 10 años, ello sumado a las precarias infraestructura de muchas instituciones educativas, además de la deserción escolar, pues se presume que más de 670 mil escolares no ha regresado a clases, debido al trabajo infantil.

Ante esta realidad, el Ministerio de Educación, optó por que todos los estudiantes pasaran de año, y aquellos estudiantes que no lograron un nivel adecuado, tendrán un seguimiento llamado promoción guiada por los docentes en el siguiente año, lo que no garantiza el desarrollo de las competencias y capacidades esperadas por área de estudios, como publica el Diario Gestión (2021) “como lo señala el MINEDU al cerrar el año 2020, solo el 43% de los escolares del nivel secundario aprobaron el año, el 32% pasarán a promoción guiada y el 25% están pendientes de analizar”; lo que evidencia, que el nivel académico de los escolares está cada vez peor y que en el regreso a la presencialidad, los docentes deben enfrentar este gran reto, nivelar a sus alumnos en cada uno de las áreas curricular.

En ese sentido, nos centraremos en el estudio de una estrategia de aprendizaje para desarrollar la producción de textos en los escolares del nivel primario de una entidad local, pues, creemos que en este nivel, se sientan las bases del desarrollo académico de los escolares; de allí la importancia de nuestro estudio, pues, si se demuestran su eficacia, será de utilidad en todas las áreas curriculares.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿Cómo se relaciona la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 20322 Nuestra Señora de la Asunción, Ámbar - 2022?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Qué relación existe la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en su dimensión plan de escritura en los estudiantes?

¿Cómo se relaciona la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en su dimensión textualización en los estudiantes?

¿De qué manera se relaciona existe la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en su dimensión revisión en los estudiantes?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 20322 Nuestra Señora de la Asunción, Ámbar, 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

Conocer la relación entre la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en su dimensión plan de escritura en los estudiantes.

Determinar la relación entre la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en su dimensión textualización en los estudiantes.

Establecer la relación entre la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en su dimensión revisión en los estudiantes.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Justificación teórica: Carrasco (2009) señala que, “el resultado de toda investigación puede sumarse al conocimiento científico, pues tendrá valor en el mejoramiento de las áreas del conocimiento existentes” (p.119); de tal modo que, se tendrá conocimiento sobre la creación de acrósticos como estrategia y su implicancia en el desarrollo de la producción de textos, lo que se corroborará con los aspectos teóricos, necesarios para sustentar los conocimientos hallados.

Justificación práctica: Citando a Carasco (2009) quien sostiene que “la investigación es de interés para resolver en forma práctica, es decir, solucionar el problema es el motivo de investigación” (p.119). Aplicando la estrategia de la creación de acrósticos, los escolares manifestarán con su participación activa, el desarrollo de sus capacidades, así como las dificultades que tienen en forma directa, lo que permitirá brindarles la retroalimentación y soporte necesario para el logro de los objetivos pedagógicos.

Justificación metodológica: Como sostiene Carasco (2009) “la metodología, procedimientos y técnicas que se emplean en una investigación consiguen validez y confiabilidad, valiendo para otros estudios”. (p. 119). Es decir, los instrumentos manipulados en esta investigación, podrán ser usados en otros estudios similares, pues describen el problema, logrando relacionar las variables en estudio.

Justificación social: En opinión de Carrasco (2009), “los resultados deben beneficiar a las personas a nivel individual y social” (p.120). Efectivamente, se trata de conocer las mejores estrategias de aprendizaje de los docentes y la incidencia en su trabajo virtual.

1.5 LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Bibliográfica, no se ha encontrado bibliografía actualizada sobre los temas tratados, nos basamos en información electrónica actualizada.

Espacial, se trabajará en la entidad en estudio y de manera virtual si fuera necesario.

Poblacional. Se trabajará con los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa del distrito de Ámbar.

Temporal. El tiempo que hemos considerado para la realización del proyecto es desde setiembre 2022 a abril 2023.

1.6 VIABILIDAD DEL ESTUDIO

La investigación es viable pues, contamos con los recursos necesarios como humanos, materiales y económicos que harán posible su ejecución. A la par con el aporte de los aspectos teóricos y práctico.

Viabilidad teórica: Nos permitirá establecer la relación entre la creación de acrósticos como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del nivel primario de la entidad en estudio.

Viabilidad práctica: Podremos establecer las pautas adecuadas para la atención de los escolares del nivel primario por parte de los docentes de la entidad en estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL INTERNACIONAL

Flores (2017) desarrolló la investigación *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio Privado "San Luís"* en la Universidad Mayor de San Andrés, con el objetivo de elaborar textos narrativos en un taller de escritura con estudiantes de quinto de primaria, con una investigación cuasi experimental y de tipo explicativa. Se concluye que los estudiantes lograron mejorar sus habilidades en la producción de textos, lo que se demostró en la elaboración de las diversas pruebas como la de frases, oraciones, párrafos y creación imaginaria. Asimismo, los niños crearon textos narrativos, por medio de juegos creativos.

Tovar (2020) desarrolló la investigación *Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga* en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, con el objetivo de presentar una estrategia metodológica para fortalecer la comprensión y producción de textos en los estudiantes, con una investigación experimental y un enfoque cualitativo. Los resultados evidenciaron la validez de la estrategia, puesto que, los estudiantes lograron fortalecer su comprensión y producción de textos, realizando procesos ordenados, aprovechando sus saberes previos, dándole significado a la lectura, con estrategias como el subrayado e identificación de ideas.

Maza, Ruiz y Carbay (2022) publicó el artículo *Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos* en la Revista Sociedad & Tecnología Universidad Técnica de Machala. Machala, Ecuador; con la intención de conocer la

reciprocidad de las variables, es un estudio descriptivo y se aplicaron los métodos de análisis de contenidos y hermenéutico. Los autores concluyen que, las estrategias didácticas son los medios más eficaces para lograr los propósitos pedagógicos, aplicando procesos rigurosos en forma sistemática para superar dificultades, así como la creación de ambientes agradables para fomentar la inspiración y la creatividad de los escolares, de tal manera que se forme educandos competentes y creativos en la producción de textos.

2.1.2 ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL NACIONAL

Baca y De la Torre (2018) presentó el estudio *Juegos creativos (acrósticos, palabras mágicas, jeroglíficos y criterios creativos) como técnica en la producción de textos funcionales de la IEI N° 193 Club de Leones de Puno -2013*, con la intención de estudiar el efecto y relación de las variables. La investigación es experimental y aplicada con un diseño cuasi – experimental. Se concluye que el juego recreativo como estrategia de aprendizaje para la producción de textos es bastante eficiente, puesto que los escolares lograron aprendizajes significativos al dar noticias, trabajando tarjetas y creando cuentos de acuerdo a su realidad y contexto.

Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018) desarrolló el estudio *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria* en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle con el objetivo de relacionar las variables para mejorar el nivel académico de los escolares. Con una investigación explicativa, enfoque cuantitativo y método hipotético – deductivo. Como resultados se obtuvo que los puntajes son diferentes en las evaluaciones de entrada como de salida, debido a que la significación observada $p = 0.000$ es menor que la significación teórica $\alpha = 0.05$, por lo que se rechaza que la producción de textos sea similar en ambas evaluaciones. Se concluye que la escritura creativa como estrategia didáctica incide en forma significativa en la producción de textos en sus dimensiones estructura textual expositiva y en la estrategia discursiva.

Cecilio y Trujillo (2020) en su estudio *El pensamiento creativo en el desarrollo de la escritura de acrósticos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del C.N.A. Unheval, Huánuco, 2019*, realizado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, desarrollado bajo una investigación experimental y un diseño

cuasiexperimental. Como resultados podemos observar que en la evaluación inicial el 73.0% de los estudiantes se encontraban en un nivel deficiente y en la evaluación final el 60.0% se ubicaron en el nivel excelente. Se concluye que, el pensamiento creativo influye en la elaboración de acrósticos de los escolares en estudio, en sus dimensiones consistencia e integración, nivel lexical, el desarrollo pragmático y versificación.

Supo et al (2022) publicó el artículo *Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria* en la Revista de Investigación en Ciencias de la Educación con la finalidad de explicar la mejora significativa en la producción de textos explicativos con la aplicación de la textualización, con una investigación cuasi experimental y un enfoque cuantitativo. Se concluye que la producción de textos expositivos mejora en forma significativa con la estrategia en estudio, de acuerdo a los resultados estadísticos.

2.2 BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS

Creacion de acrósticos, como estrategia de aprendizaje

Sobre las estrategias de aprendizaje

En el ámbito educativo se manejan una gran variedad de actores y contextos, lo que involucra, además, el logro de los objetivos pedagógicos, para ello es importante tomar las decisiones más eficaces, partiendo de una adecuada planificación que responda a las demandas de los escolares. En ese sentido, vemos algunas definiciones sobre las estrategias de aprendizaje, Cayllahua (2015) citado por Chambi (2021), afirma que “es la forma cómo se enseña y cómo aprenden con autonomía, lo que ayuda a garantizar el proceso de aprendizaje eficaz” (p. 39), es decir, se quiere formar educandos reflexivos, analíticos y capaces de apropiarse de conocimientos y estrategias eficaces que les permitan gestionar sus propios aprendizajes para la vida. La misma autora menciona a Gamboa (2018), quien señala que “la importancia de las estrategias radica en que permiten a los estudiantes adquirir conocimientos y aplicarlas”, es decir, las estrategias de aprendizaje son procesos dinámicos que regulan las acciones y admiten aprender, resolver problemas y evaluar situaciones en diversos contextos. Asimismo, mencionan a Barbosa (2018) quien sostiene que “los aprendices adquieren conocimientos a través de su propio proceso de aprendizaje, reflexionando y aprendiendo sobre sus propias experiencias” (pp. 34-38)

CREACIÓN DE ACRÓSTICOS

El ser humano es creativo por naturaleza, es un proceso mental que lo hace capaz de generar nuevas ideas o conceptos, y que los conlleva al planteamiento de alternativas de solución innovadoras, así lo sostiene Quintero (2018), “la creatividad es un proceso complejo integrado por componentes perceptivos, cognitivos y emocionales, que le facilitan su desarrollo a lo largo de su vida” (párr. 02), en ese sentido, vemos que el hombre es capaz de producir desde pequeños, de allí, nuestro planteamiento de la escritura creativa, específicamente, los acrósticos.

La técnica del acróstico es bastante antigua, según la historia los oráculos sibilinos estaban en acróstico. De acuerdo con Cicerón, Ennio adiestró su paciencia con esta técnica y en la antología griega se encuentran algunos acrósticos en honor a Baco y Apolo. En España y Francia, el acróstico ha tenido muchos representantes, se ocultaban al público para dirigir sus versos, elogiando a personas ilustres.

Según Cuicapuza y Juárez (2009) “es una estructura poética en donde las letras iniciales, medios o finales de los versos forman un vocablo o una frase, con un sentido cabal, luego forman una poesía” (p. 46), asimismo, Moreno (2000) señala que “es una poesía en donde se usa la primera letra de cada verso para ocultar un nombre, es decir, solo la primera letra de cada verso, indica un nombre” (p. 8). La RAE (2022) “es una composición poética, que está formada por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman un vocablo o una frase”

Características de los acrósticos

- La redacción de un acróstico es únicamente escrita.
- La primera letra de cada línea se escribe con mayúscula, lo que mejora la exposición visual.
- El acróstico no tiene obligatoriamente que rimar.
- Los temas de un acróstico son tan ilimitados como cualquier otro escrito literario.
- Se pueden utilizar para facilitar la memorización de información.

Dimensiones de la creación de acrósticos

Consistencia e integración. Es el sentido que deben tener los significados de las expresiones que componen un texto, de tal manera que se pueda decodificar el tema, examinar las ideas, relacionar inferencias reales y supuestas, sustentar ideas y deducir conclusiones.

Organización textual. Es la manera peculiar de ordenar la tema de un texto, de tal manera que la narración conceptualice la realidad según las acciones. Así, el uso de los conectores, consignar elipsis en sus ideas, la precisión de la información relevante y la interpretación del texto al producir las ideas, son aspectos que garantizan la organización del texto.

Nivel léxico. Es el conjunto de palabras, modismos o giros propios del lenguaje que se utiliza para expresarse, en el caso de los acrósticos, el nivel literario, los significados, ideas nuevas y relevantes del texto.

Nivel pragmático. Es el lenguaje que se usa en la interacción con las personas, al comprenderse las intenciones al comunicar una información, por ejemplo, la adecuación de las frases en sus textos, la expresión de sus ideas con facilidad, la interpretación de contextos lingüísticos, organizando frases gramaticales al escribir.

Versificación. Es la forma de combinar el lenguaje en períodos rítmicos estables, con reglas relacionadas a la medida de sus versos, su estructura y composiciones respectivas, se basa en la cantidad de sílabas, por ejemplo el uso de versos teléstico, monóstico, la armonía y la unidad rítmica con euforia.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Para escribir un texto es importante poseer competencias y capacidades de acuerdo a la edad del estudiante, en ese sentido el Ministerio de Educación (2016) a través del Currículo Nacional, considera la producción de textos como una competencia del área de comunicación. Competencia que la define como “el uso del lenguaje escrito para darle sentido al texto y comunicarlo a otras personas” (p. 77), es decir, un texto organizado y adecuado al contexto y a la intención comunicativa, y con los formalismos de la escritura, acción que pone en juego los saberes de los estudiantes según el medio que los rodea, con la aplicación de diversas estrategias que permitirá la ampliación de

las ideas, énfasis o matiz del significado en los textos escritos. Situación que es fundamental para que los escolares se puedan comunicar de forma escrita, con el uso de la tecnología en un mundo cada vez más vertiginoso. Así veamos algunas definiciones:

Para Cassany (1995) escribir “es mucho más que saber el abecedario, juntar letras y formar palabras, es expresar la información de manera coherente y correcta para que comprendan las demás personas” (p. 12)

Por otro lado, Flores (2017) sustenta que “producir un texto es crear una unidad lingüística no limitada por su extensión, coherente, estructurado según esquemas formales, formato o patrón global, tiene un propósito comunicativo y adecuado al contexto” (p. 31)

Dimensiones de la producción de textos

Planificación. Etapa para iniciar la producción de textos escritos, que involucra procesos mentales como la atención y la motivación. Sobre el tema Cassany (2005) señala que “es la parte donde se elabora una configuración pre lineal del texto, como ideas, propósitos, esquemas, dibujos, etc. (p. 54), el mismo autor, indica que es la parte didáctica más flexible y prescindible, práctica en donde se desarrolle el procedimiento de enseñanza aprendizaje y fomente el uso de los elementos básicos para elaborar un texto. Por otro lado, Montolío (2002) señala que la planificación “es la reflexión que hace la persona antes de escribir un texto, que no siempre se hace, pues se considera innecesaria, y escriben de una sola vez” (p. 15), por tanto, según el autor se debe dar la importancia debida a esta fase, puesto que, el estudiante reflexiona sobre los aspectos formales de su redacción, sobre estas ideas, también coinciden Arroyo y Salvador (2005), quienes señalan que “es el proceso que permite a la persona pensar lo que va a escribir, organizar sus ideas y a establecer objetivos para lograr el proceso escritor” (p. 360), por tanto es de gran importancia para producir textos; y, Pérez (2008) por su lado señala que “planificar es pensar y reflexionar antes de escribir, por lo tanto, decidir qué decir y como decirlo, definir los objetivos y el plan que guiará el escrito. (p. 156).

Textualización. Etapa en donde se redactan las primeras ideas, plasmando en forma gráfica los pensamientos y sentimientos del escritor. Al respecto, Flower y Hayes (1996) mencionan que “redactar es el conjunto de procesos propios del pensamiento organizados por quien escribe” (p. 4), por lo tanto, se puede afirmar que redactar o

textualizar activa procesos cognitivos en los escolares, los que deben realizarse en forma estructurada y secuencial para que sean coherentes. Cassany (2005), también sostiene que “textualizar es la etapa en donde se elabora lingüísticamente el texto, y lo planificado se convierte en producto verbal linealizado” (p. 54), es decir, es concretizar lo que se ha elaborado en la mente, siguiendo una secuencia verbal y los conocimientos lingüísticos y gramaticales, por su parte, Marinkovich y Poblete (2000) “es un proceso que implica una actividad mental compleja, ayudado por una serie de estrategias para elaborar un texto escrito”, las mismas que ayudarán al estudiante a plasmar sus ideas y pensamientos; lo mismo opinan Sánchez y Diuk (2007) al decir que, “la textualización tiene importancia pues en esa etapa se organiza la información en forma lineal, considerando restricciones y la planificación” (p. 43), la redacción lineal involucra una secuencia léxica y la utilización de los signos de puntuación tildación general, conectores, entre otros. Asimismo, Álvarez y Ramírez (2010) añadieron que “consiste en dar forma verbal escrita al contenido que ya fue planificado (p. 31), es así pues que, redactar las ideas planificadas anteriormente en nuestras mentes es textualizar. En resumen, la textualización es el acto de colocar por escrito lo planificado, lo pensado e implica decidir sobre la ortografía, sintáxis y la estructura.

Revisión. Es la etapa final en donde se corrigen los escritos según lo aprendido en gramática, incluye además la versión final de su trabajo. A continuación, presentamos algunas definiciones: Para Cassany (2005), “revisar implica la evaluación del pretexto y los ya creados, asimismo, el desarrollo de versiones mejoradas por los mismos autores”. (p. 55), entonces decimos que, revisar es la etapa en donde quien escribe, evalúa el texto que ha producido, realizando las correcciones del texto, también señala que “la revisión implica la corrección, la solución de problemas” (p. 117), es decir, que la acción de escribir no se aprende de inmediato, por ello el docente debe guiar la revisión para corregir y mejorar la redacción. Por otro lado, Marinkovich y Poblete (2000) señalan que “la revisión abarca la lectura del texto escrito y los cambios que se realicen a esta primera versión y otras versiones que pueden surgir” (párr. 4). De acuerdo a esto, podemos aseverar que la revisión es la verificación de la forma y el contenido del texto escrito y las posibles correcciones para terminar con la versión final. Arias y García (2006) aportan que “la revisión es un proceso autónomo que involucra dos subprocesos la lectura del texto ya escrito y su corrección” (p.39), es aquí donde el estudiante verificará si ha cumplido correctamente con lo planificado y textualizado, y el docente

debe aplicar técnicas para lograr la reflexión del proceso en sí, la misma que se puede dar en varias etapas, pues a cada momento se debe verificar si las cosas se están realizando bien.

Si bien, cada proceso es importante en la producción de textos, también cobran relevancia el mismo autor, el lector y las variables sociales que condicionan este proceso, teniendo en cuenta que la escritura es una actividad social y por tanto, contribuye al desarrollo del pensamiento humano.

2.3 BASES FILOSÓFICAS

La creatividad del hombre desde el punto de vista fenomenológico, es expresarse, pero no con libertad absoluta, es capaz de tener ideas para producir algo o sentir emociones, siempre conectando de manera intencional o funcional con la realidad. La creatividad es rebelde a una ontología atomista, mecánica o determinista, por tanto es sustancial, pues si el mundo está conformado por múltiples situaciones interrelacionadas, la sustancia es lo que existe en sí, entendiendo a la creatividad como una capacidad de actualización, por tanto creamos de acuerdo a las necesidades actuales, artefactos, conceptos, etc.

Los conocimientos que el hombre posee le permite relacionarse con el mundo, en forma teórica y práctica a partir de la proyección de la acción humana en los aspectos cognoscitivos, valorativo y en la comunicación. Según la teoría marxista, desde que nace el hombre necesita comunicarse con sus pares, por sus diversas necesidades personales y desarrollarse socialmente, va surgiendo el lenguaje articulado que poco a poco lo va ubicando en su propia realidad y se va convirtiendo en un instrumento imprescindible del pensamiento humano; pero la necesidad de conservar información, obliga al hombre a inventar la escritura, basada en la reproducción gráfica de los sonidos o ideas y conceptos, ampliándose más adelante, las posibilidades comunicativas y la perdurabilidad de los conocimientos, entonces el lenguaje está siempre presente en las diversas actividades humanas, destacando su función comunicativa y su cercana relación con el pensamiento, de allí su importancia en el surgimiento del desarrollo de la conciencia del hombre. Así varios filósofos se han referido al lenguaje y sus implicancias, por ejemplo Locke, aborda explícitamente problemas epistemológicos ligados a los problemas semánticos del lenguaje, sostenía que las palabras en su

significación primaria, no tienen ningún significado, a excepción de las ideas que están en la mente del que las usa. Por otra parte Platón, afirmaba que las palabras son convencionales y su relación con las cosas es arbitraria. Actualmente, los filósofos, se ocupan de las expresiones lingüísticas, enunciados y oraciones, familiares a todas las personas en general, hay lenguajes para los diversos conocimientos o ramas, por ejemplo el lenguaje matemático, científico, pero siempre existirán un lenguaje ordinario común a todos los seres humanos.

2.4 TÉRMINOS BÁSICOS

a) Capacidad: MINEDU (2016) “son recursos para actuar de forma competente, son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes manejan para afrontar una situación explícita. suponen procedimientos menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas”. (p. 21)

b) Competencia: MINEDU (2016) “es la facultad que tiene una persona para combinar un grupo de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación definitiva, actuando de manera pertinente y con sentido ético”. (p. 21)

c) Escritura creativa: UNIR (2022) La escritura creativa se puede definir como aquella que crea historias utilizando formatos y esquemas que no son los estándares y/o habituales en la escritura literaria, periodística, técnica o académica. (párr. 03)

d) Estrategias de aprendizaje: Díaz Barriga y Hernández (2010) “son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un principiante emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”. (p. 234)

e) Lúdica. Dinello (2011): “proviene de los términos, divertido y juegos, la cual puede ser definida como una expresión de actividades interactivas con la finalidad de motivar, generar expectativas e interés hacia el aprendizaje” (p. 87)

f) Texto: Según Bernárdez (1982) “es la unidad lingüística comunicativa esencial, producto de la acción verbal, de carácter social; se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo, su coherencia profunda y superficial”. (p. 77)

2.5 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.5.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 20322 Nuestra Señora de la Asunción, Ámbar, 2022.

2.5.2 Hipótesis específicas

La creación de los acrósticos influye en forma significativa en la producción de textos en su dimensión plan de escritura en los estudiantes.

La creación de los acrósticos influye en forma significativa en la producción de textos en su dimensión textualización en los estudiantes.

La creación de los acrósticos influye en forma significativa en la producción de textos en su dimensión revisión en los estudiantes.

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Variable 1 El Acróstico

DIMENSIONES	NIVELES	ITEM
Consistencia e integración	• Decodifica y examina	1 - 4
	• Relaciona	
	• Sustenta ideas	
Organización textual	• Conectores	5 – 8
	• Precisa información	
	• Interpreta textos	
Nivel léxico	• Expresa significados	9 - 12
	• Razona ideas	
	• Sustenta ideas	
Nivel pragmático	• Adecúa frases	13 - 16
	• Facilidad de expresión	
	• Interpreta y organiza frases	
Versificación	• Utiliza teléstico y monóstico	17 – 20
	• Armoniza versos	
	• Unidad rítmica	

Tabla 2. Variable 2 Producción de textos

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Plan de revisión	<ul style="list-style-type: none">• Genera y organiza ideas• Establece el destinatario• Define propósitos y temas• Finalidad	1 - 5
Textualización	<ul style="list-style-type: none">• Ortografía• Usa frases, oraciones y párrafos• Estructura sintáctica del texto• Tiempo, personas y ambiente• Produce texto borrador• Usa conectores	6 - 12
Revisión	<ul style="list-style-type: none">• Relee el texto• Reflexiona• Autocorrige• Reescribe• Secuencia temática	13 - 20

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

Se ha considerado para la investigación el diseño No Experimental pues, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “son estudios en donde no se manipula deliberadamente las variables, observando los hechos en su contexto natural y después se analizan” (p. 152)

3.1.1 Tipo de la Investigación

La investigación es descriptiva, sustentados en Pino (2018), quien señala que “son los estudios que se identifican por evaluar el fenómeno de la realidad en sus distintas peculiaridades al analizar una situación o problemática en sus elementos simples” (p. 56)

3.1.2 Enfoque

Sustentamos nuestro estudio con un enfoque cuantitativo, pues, supone operaciones estadísticas para procesar datos, con una estadística descriptiva; basados en Sampietri (2014) quien señala que “este enfoque opera la recolección de datos para probar hipótesis con base en el cálculo numérico y el análisis estadístico, con el propósito de establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. (p. 4)

3.2 Población y Muestra

La Institución Educativa “Nuestra Señora de la Asunción” se ubica en el distrito de Ámbar, y ofrece educación primaria y secundaria y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 Huaura. La institución cuenta con una población escolar de 151 estudiantes matriculados en el año lectivo 2021, distribuidos en 11 secciones de primero al sexto grado de primaria y el primero al quinto grado de educación secundaria.

Población: La población de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Asunción”, es de 151 estudiantes (90 varones y 61 mujeres); 74 estudiantes (44 varones y 30 mujeres) en el nivel primario y 77 estudiantes (46 varones y 31 mujeres) en el nivel secundario. Para la investigación hemos considerado al nivel primario, los mismos que suman 74 estudiantes. (44 varones y 30 mujeres).

Tabla 3. Población Nivel Primario

Grado	Hombres	Mujeres	Total
Primer grado	8	3	11
Segundo grado	6	5	11
Tercer grado	7	8	15
Cuarto grado	7	3	10
Quinto grado	9	4	13
Sexto grado	7	7	14
Total	44	30	74

Nota: Datos tomados de las Nóminas Oficiales IE

Muestra: Seleccionamos mediante una fórmula una muestra 62 de escolares del nivel primario, desde el segundo grado al quinto grado de ambos sexos, que significan el 84% del total de la población.

$$m = \frac{Z^2 \times N \times P \times Q}{E^2(N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

$$m = \frac{1.96^2 \times 74 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2 (74-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = \frac{71.07}{1.14} = 62.34$$

Tabla 4. Población y muestra.

Niveles	Cantidades	%
<u>Población:</u> Total escolares	74	100
<u>Muestra:</u> Segmento de escolares.	62	84

Nota: Datos tomados de las Nóminas Oficiales IE

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 Técnicas a Emplear

En palabras de Morales (2018) “son operaciones que permiten obtener eficientemente, a través de una secuencia fija de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos” (p. 34) Según las peculiaridades de esta investigación, la técnica que se consideró más viable es la encuesta.

Técnica de Encuesta: Para identificar la actuación de los escolares en relación al tema tratado al respecto Carrasco (2009) sustenta que “es una técnica de estudio social para la indagación, exploración y recolección de datos, diseñando preguntas a los individuos en estudio” (p. 314).

3.3.2 Descripción de los Instrumentos

En palabras de Sánchez y Reyes (2017) “son herramientas concretas que conducen el acopio de datos” (p. 166).

Cuestionarios: Para conocer las características de la estrategia de la creación de acrósticos y su incidencia en el desarrollo de la producción textual. En opinión de Sánchez y Reyes (2017) “el cuestionario es un formato escrito de preguntas relacionadas con los objetivos del estudio”. (p. 164).

3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.4.1 Procesamiento Manual

Para el trabajo manual, se utilizaron los instrumentos que adjuntamos en el anexo y que se aplicaron a los educandos que integran la muestra.

3.4.2 Validez

Sobre la validez, Sánchez y Reyes (2017) señalan que “es lo que todo instrumento se ha planteado medir” (p. 167), en este caso acerca de la relación entre la creación de acrósticos y el desarrollo de la producción de textos.

Validez de Contenido. Es la exploración de la teoría concerniente a la creación de los acrósticos y el desarrollo de la producción de textos. De allí se tomaron puntos significativos para la preparación de los ítems del instrumento en cuestión.

Juicio de Expertos. Se consultó a tres docentes de educación quienes examinaron el instrumento y realizaron correcciones y observaciones sobre el contenido, la sintaxis, la formulación de los ítems, la extensión y adecuación de los mismos.

Prueba Piloto. La misma que ayudó al diseño y estructuración de los instrumentos a aplicar a la muestra.

3.4.3 Procesamiento Electrónico

Posteriormente a la aplicación de los instrumentos a los escolares que componen la muestra, para comprobar la correspondencia entre las variables, se pasaron los datos a una hoja de cálculo, se clasificaron los ítems, y se tabularon los resultados utilizando gráficos de barra y círculos, lo que admitió expresar los resultados en porcentajes para la interpretación de los datos obtenidos, tomándose además, los aportes del marco teórico y los objetivos de la investigación para ejecutar la interpretación de los resultados y terminar con las conclusiones y recomendaciones oportunas.

3.4.4 Técnicas Estadísticas

Se procesaron con las medidas de tendencia central, ya que es necesario la obtención de los “promedios” de los datos.

TÍTULO SEGUNDO

ASPECTOS PRÁCTICOS

DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

4.1.1 Análisis estadísticos de la Variable 1: El acróstico

Tabla 5. Consistencia e integración

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Consistencia e integración				
1. Decodifica temas relacionados al texto	42	67.7	20	32.3
2. Examina ideas nuevas en su tema	38	61.3	24	38.7
3. Relaciona inferencias reales y supuestas	44	71.0	18	29.0
4. Sustenta ideas y deduce conclusiones	42	67.7	20	32.3
TOTAL		66.9		33.1

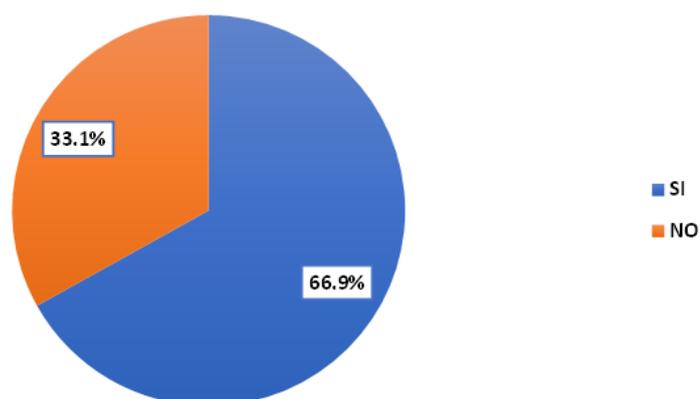


Figura 1. Dimensión Consistencia e integración.

Interpretación. El 66.9% de los educandos demuestran tener consistencia e integración en la elaboración de acrósticos, pues, decodifican temas, examinan nuevas ideas, relacionan inferencias reales y supuestas, y sustentan ideas y deducen conclusiones.

Tabla 6. Organización textual

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Organización textual				
1. Usa conectores en sus textos	52	83.9	10	16.1
2. Consigna elipsis en sus ideas	42	67.7	20	32.3
3. Precisa información relevante en su texto	44	71.0	18	29.0
4. Interpreta el texto al momento de producir ideas	44	71.0	18	29.0
TOTAL		73.4		26.6

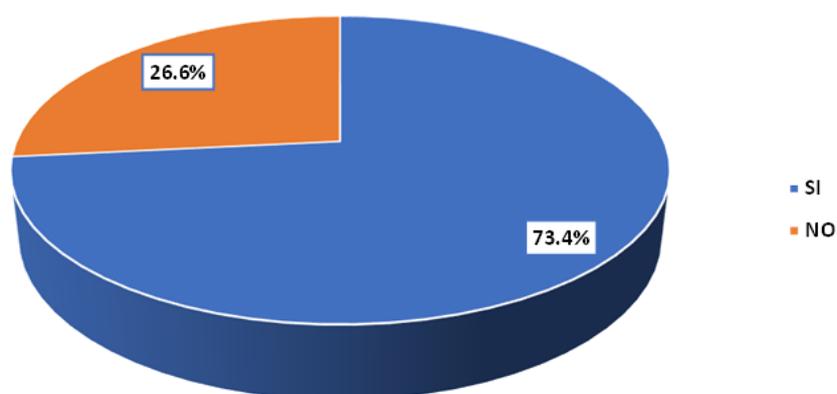


Figura 2. Dimensión Organización textual.

Interpretación. El 73.4% de los educandos son capaces de organizar sus textos en forma adecuada, usando conectores, consignando elipsis en sus ideas, precisando información relevante en sus textos e interpretándolos al momento de producir ideas.

Tabla 7. Nivel lexical

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Nivel lexical				
1. Muestra el nivel de habla literaria	38	61.3	24	38.7
2. Expresa los significados en su tema	44	71.0	18	29.0
3. Explica y razona ideas nuevas	44	71.0	18	29.0
4. Sustenta ideas relevantes en sus textos	46	74.2	16	25.8
TOTAL		69.4		30.6

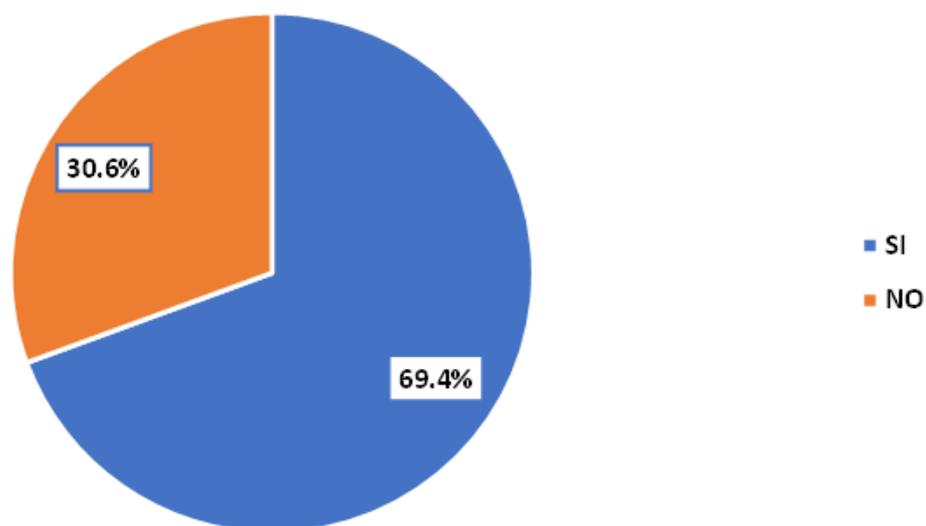


Figura 3. Dimensión Nivel lexical.

Interpretación. El 69.4% de los educandos demuestran sus habilidades en el nivel lexical, pues tienen dominio del habla literaria, expresan el significado de sus temas, explican, razonan y sustentan ideas relevantes en sus textos.

Tabla 8. Nivel pragmático

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
<i>Nivel pragmático</i>				
1. Adecua frases en sus textos	40	64.5	22	35.5
2. Expresa sus ideas con facilidad	38	61.3	24	38.7
3. Interpreta contextos lingüísticos	36	58.1	26	41.9
4. Organiza frases gramaticales cuando escribe	40	64.5	22	35.5
TOTAL		62.1		37.9

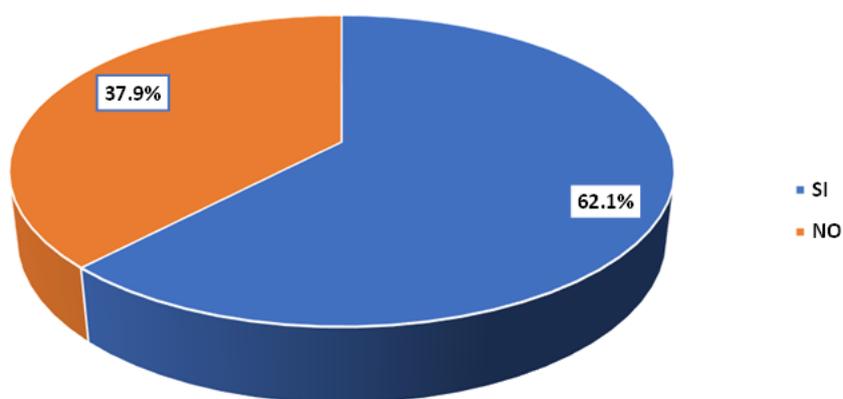


Figura 4. Dimensión Nivel pragmático.

Interpretación. El 62.1% de los educandos demuestran sus habilidades en el nivel pragmático, pues adecuan frases, expresan sus ideas con facilidad, interpretan contextos lingüísticos y organizan frases gramaticales al escribir.

Tabla 9. Versificación

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
<i>Versificación</i>				
1. Utiliza el teléstico al final del verso	36	58.1	26	41.9
2. Utiliza el monóstico al intermedio del verso	34	54.8	28	45.2
3. Armoniza versos en sus temas	40	64.5	22	35.5
4. Traza unidad rítmica con euforia	42	67.7	20	32.3
TOTAL		61.3		38.7

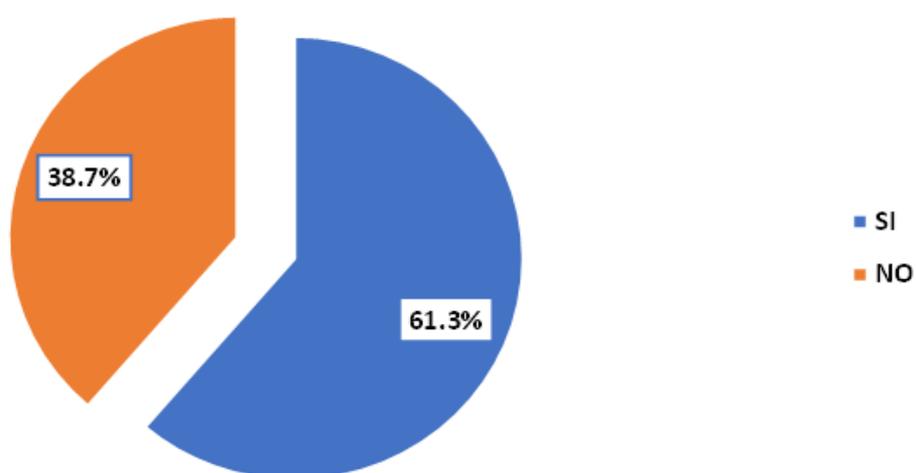


Figura 5. Dimensión Versificación.

Interpretación. El 61.3% de los educandos demuestran sus habilidades de versificación, al usar versos telésticos y monósticos, armonizando y trazando la unidad rítmica con euforia.

Tabla 10. Resumen Variable 1

Resumen	SI	%	NO	%
Consistencia e integración	66.9%		33.1%	
Organización textual	73.4%		26.6%	
Nivel lexical	69.4%	66.6 (41)	30.6%	33.4 (21)
Nivel pragmático	62.1%		37.9%	
Versificación	61.3%		38.7%	

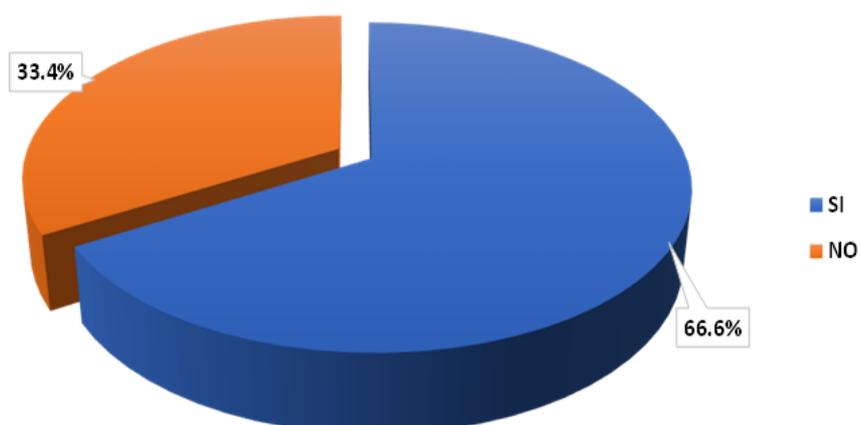


Figura 6. Resumen Variable 1.

Interpretación. El 66.6% de los educandos demuestra sus habilidades para elaborar acrósticos, teniendo en cuenta la consistencia e integración, la organización visual, el nivel léxico, pragmático y la versificación.

4.1.2 Análisis estadístico -Variable 2: Producción de textos

Tabla 11. Dimensión Planificación de escritura.

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
<i>Planificación de escritura</i>				
1. Genera y organiza ideas en algún esquema	46	74.2	16	25.8
2. Determina el destinatario del texto narrativo	52	83.9	10	16.1
3. Define el propósito del texto narrativo	48	77.4	14	22.6
4. Elabora lista de posibles temas, personajes y ambiente de texto	54	87.1	8	12.9
5. Establece la finalidad del texto	41	66.1	21	33.9
TOTAL		77.7		22.3

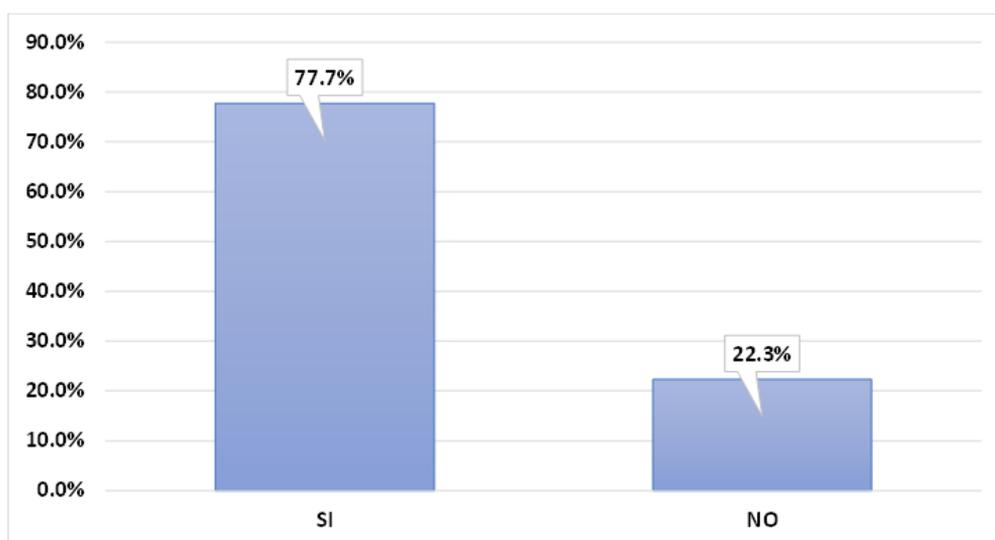


Figura 7. *Dimensión Planificación de escritura.*

Interpretación. El 77.7% de los educandos demuestran sus habilidades de planificación de escritura, al generar y organizar ideas, determinando el destinatario, definiendo el propósito, elaborando listas de posibles temas, personajes y ambiente del texto, así como estableciendo la finalidad de los textos.

Tabla 12. Dimensión Textualización.

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Textualización				
1. Usa la ortografía adecuada	34	54.8	28	45.2
2. Usa frases, oraciones y párrafos	46	74.2	16	25.8
3. Aplica la estructura del texto narrativo (introducción, nudo y desenlace)	40	64.5	22	35.5
4. Describe el tiempo, los personajes y el ambiente	41	66.1	21	33.9
5. Produce texto – borrador	34	54.8	28	45.2
6. Escribe oraciones teniendo en cuenta la estructura sintáctica	36	58.1	26	41.9
7. Usa conectores entre oraciones y párrafos	46	74.2	16	25.8
TOTAL		63.8		36.2

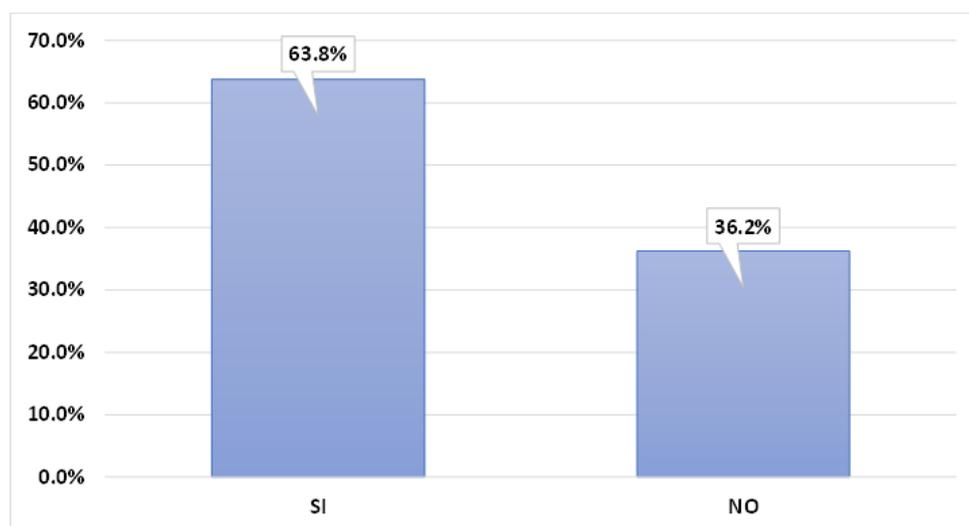


Figura 8. Dimensión Textualización.

Interpretación. El 63.8% de los educandos demuestran sus habilidades de textualización, pues usan una ortografía adecuada, frases, oraciones y párrafos, aplican la estructura del texto narrativo, describen el tiempo, los personajes y el ambiente, producen sus borradores y usan conectores entre oraciones y párrafos.

Tabla 13. Dimensión Revisión.

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Revisión				
1. Relee el texto escrito	34	54.8	28	45.2
2. Reflexiona a cerca de lo leído	34	54.8	28	45.2
3. Autocorrige el texto	32	51.6	30	48.4
4. Reescribe el texto teniendo en cuenta sus propias observaciones, las de sus compañeros y su docente.	36	58.1	26	41.9
5. Presenta una versión final del texto	36	58.1	26	41.9
6. Usa signos de puntuación	46	74.2	16	25.8
7. Presenta una secuencia temática	36	58.1	26	41.9
8. Identifica la estructura organizativa del texto	40	64.5	22	35.5
TOTAL		59.3		40.7

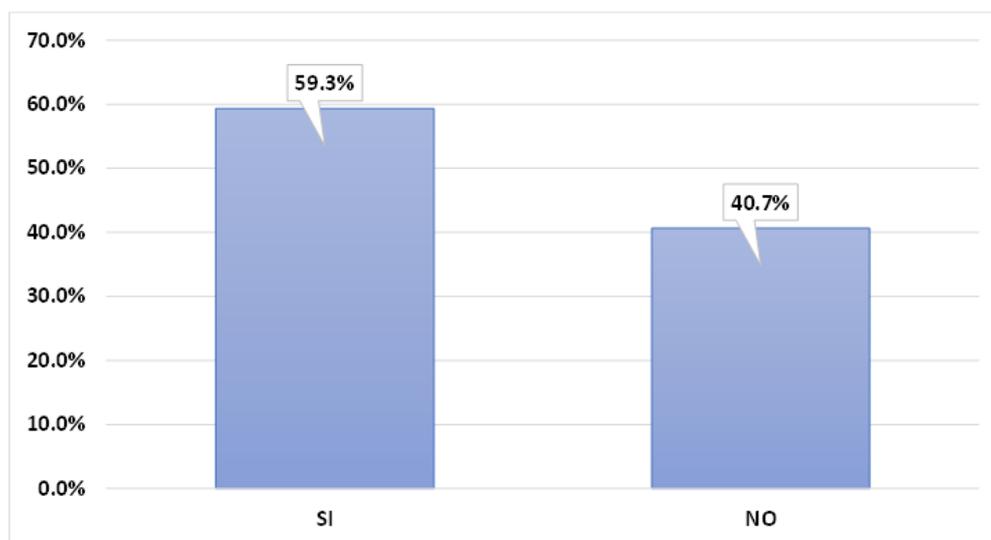


Figura 9. Dimensión Revisión.

Interpretación. El 59.3% de los educandos demuestran sus habilidades de revisión, pues, releen sus textos, reflexionan lo que leen, autocorrigen sus textos, reescriben si es necesario, presentan una versión final del texto, usan signos de puntuación, tienen secuencia temática e identifican la estructura organizativa del texto.

Tabla 14. Resumen Variable 2

Resumen	SI	%	NO	%
Planificación de escritura	77.7%		22.3%	
Textualización	63.8%	66.9 (41)	36.2%	33.1 (21)
Revisión	59.3%		40.7%	

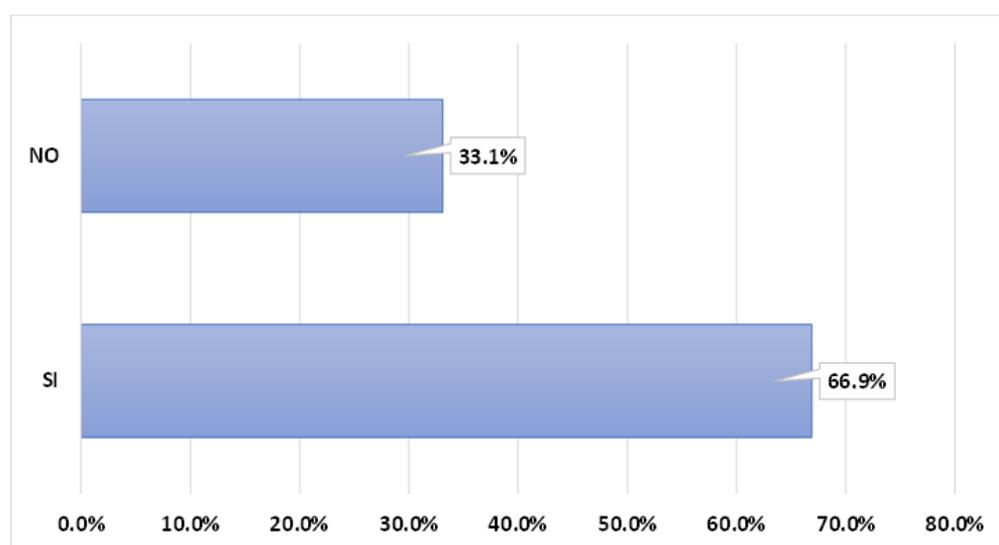


Figura 10. Resumen Variable 2

Interpretación. El 66.9% de los educandos demuestra sus habilidades para producir textos, considerando el plan de revisión, textualización y revisión de sus textos.

4.1.3 Prueba de Hipótesis

HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis Nula (H_0). El acróstico y la producción de textos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 20311 Nuestra Señora de la Asunción, Ámbar, son independientes.

Hipótesis Alterna (H_1). El acróstico y la producción de textos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 20311 Nuestra Señora de la Asunción, Ámbar, son dependientes.

Obtenidos los resultados, se comprueba la hipótesis general: Si el acróstico se relaciona en forma reveladora con la producción de textos, será de provecho, pues, es una estrategia que motiva el aprendizaje y es muy bien aceptada por los estudiantes. Los porcentajes resultantes de ambas variables superan el 50% de las respuestas positivas, en consecuencia, se refuta la hipótesis Nula (H_0) y se admite la Hipótesis Alternativa (H_1).

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La creación de los acrósticos influye en forma significativa en la producción de textos en su dimensión planificación de escritura en los estudiantes.

Con los resultados de las variables, se comprueba la hipótesis, ya que señalan la influencia del acróstico como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de las habilidades de la planificación de la producción de textos (77.7%), lo que constituye gran parte de los educandos.

SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La creación de los acrósticos influye en forma significativa en la producción de textos en su dimensión textualización en los estudiantes.

Con los resultados de las variables, se comprueba la hipótesis, ya que señalan la influencia del acróstico como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de las habilidades de la textualización de la producción de textos (63.8%), lo que constituye gran parte de los educandos.

TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La creación de los acrósticos influye en forma significativa en la producción de textos en su dimensión revisión en los estudiantes.

Con los resultados de las variables, se comprueba la hipótesis, ya que señalan la influencia del acróstico como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de las habilidades de la revisión de la producción de textos (59.3%), lo que constituye gran parte de los educandos.

4.1.4 Discusión de los resultados

Acorde a lo indicado en los objetivos, la experiencia ejecutada con los escolares permitió examinar el aporte del acróstico como estrategia de aprendizaje, y se puede aseverar que tienen relevancia en el área de comunicación, siendo fundamental reflexionar sobre la información resultante y considerarla como estrategia pedagógica en la formación integral de los escolares.

Lo que se apoya en los resultados presentado por Flores (2017) cuyo estudiantes lograron mejorar sus habilidades en la producción de textos, elaborando diversas frases, oraciones, párrafos y creación imaginaria, así como textos narrativos, por medio de juegos creativos. Tovar (2020) también evidenciaron la validez de la estrategia, puesto que, los estudiantes lograron fortalecer su comprensión y producción de textos, realizando procesos ordenados, aprovechando sus saberes previos, dándole significado a la lectura, con estrategias como el subrayado e identificación de ideas. Maza, Ruiz y Carbay (2022) concluyen que, las estrategias didacticas son los medios más eficaces para lograr los propositos pedagogicos, aplicando procesos rigurosos en forma sistematica para superar dificultades, así como la creación de ambientes agradables para fomentar la inspiración y la creatividad de los escolares, de tal manera que se forme educandos competentes y creativos en la produccion de textos. A nivel nacional, consideramos los estudios de Baca y De la Torre (2018) quienes resaltan la importancia

del juego recreativo como estrategia de aprendizaje para la producción de textos ya que lo consideran muy eficiente, puesto que los escolares lograron aprendizajes significativos al dar noticias, trabajando tarjetas y creando cuentos de acuerdo a su realidad y contexto. Por otro lado, los estudios de Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018) concluyen que la escritura creativa como estrategia didáctica incide en forma significativa en la producción de textos en sus dimensiones estructura textual expositiva y en la estrategia discursiva; asimismo, Cecilio y Trujillo (2020) concluyen que, el pensamiento creativo influye en la elaboración de acrósticos de los escolares en estudio, en sus dimensiones consistencia e integración, nivel lexical, el desarrollo pragmático y versificación, y finalmente, Supo et al (2022) que concluye que la producción de textos expositivos mejora en forma significativa con la estrategia en estudio, de acuerdo a los resultados estadísticos.

Acorde a los datos verificados fundamentamos que la hipótesis: Hay correlación significativa entre la elaboración de acrósticos y el desarrollo de producción de textos en los educandos, se sustenta por:

En relación al acróstico como estrategia de aprendizaje, se obtuvo que, el 66.9% de los educandos demuestran tener consistencia e integración en la elaboración de acrósticos, pues, decodifican temas, examinan nuevas ideas, relacionan inferencias reales y supuestas, y sustentan ideas y deducen conclusiones; el 73.4% son capaces de organizar sus textos en forma adecuada, usando conectores, consignando elipsis en sus ideas, precisando información relevante en sus textos e interpretándolos al momento de producir ideas; el 69.4% demuestran sus habilidades en el nivel lexical, pues tienen dominio del habla literaria, expresan el significado de sus temas, explican, razonan y sustentan ideas relevantes en sus textos; el 62.1% demuestran sus habilidades en el nivel pragmático, pues adecuan frases, expresan sus ideas con facilidad, interpretan contextos lingüísticos y organizan frases gramaticales al escribir, y el 61.3% demuestran sus habilidades de versificación, al usar versos telésticos y monósticos, armonizando y trazando la unidad rítmica con euforia.

Sobre el desarrollo de la producción de textos, el 77.7% de los educandos demuestran sus habilidades de planificación de escritura, al generar y organizar ideas, determinando el destinatario, definiendo el propósito, elaborando listas de posibles temas, personajes y ambiente del texto, así como estableciendo la finalidad de los textos, el 63.8% demuestran sus habilidades de textualización, pues usan una ortografía

adecuada, frases, oraciones y párrafos, aplican la estructura del texto narrativo, describen el tiempo, los personajes y el ambiente, producen sus borradores y usan conectores entre oraciones y párrafos, y el 59.3% demuestran sus habilidades de revisión, pues, releen sus textos, reflexionan lo que leen, autocorrigen sus textos, reescriben si es necesario, presentan una versión final del texto, usan signos de puntuación, tienen secuencia temática e identifican la estructura organizativa del texto.

Al ejecutar el trabajo con los escolares, se encarga a los docentes, la aplicación de la estrategia como una herramienta activa que garantiza la motivación del aprendizaje en el área de comunicación, puesto que, estamos llamados a enfrentar a los desafíos que demanda el contexto actual.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

a) La información final nos permite asentar la hipótesis trazada, es decir, que, hay reciprocidad significativa entre el acróstico como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de la producción de textos, puesto que, forjó un resultado efectivo en la mejora de sus aprendizajes de los escolares del nivel primario.

b) Los resultados permiten comprobar la primera hipótesis, puesto que, señalan la influencia del acróstico como estrategia de aprendizaje en el progreso de las habilidades de la planificación de la producción de textos (77.7%), lo que constituye gran parte de los educandos.

c) Se comprueba la segunda hipótesis, puesto que, señalan la influencia del acróstico como estrategia de aprendizaje en el progreso de las habilidades de la textualización de la producción de textos (63.8%), lo que constituye gran parte de los educandos.

d) Sobre la tercera hipótesis, los datos permiten comprobarla, puesto que, sustentan la influencia del acróstico como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de las habilidades de la revisión de la producción de textos (59.3%), lo que constituye gran parte de los educandos.

5.2 RECOMENDACIONES

a) A los docentes, incluir la aplicación del acróstico como estrategia de aprendizaje para el aprendizaje activo, por su eficacia demostrada al trabajar el área de comunicación.

b) A los docentes, para un efectivo trabajo pedagógico con la estrategia presentada es importante fortalecer en los escolares, la capacidad de escribir diversos textos en su lengua materna, teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y las convenciones gramaticales y de ortografía.

c) A los docentes, motivar tenazmente a sus educandos, acompañándolos y orientándolos en forma permanente, ya que, están en proceso de aprendizaje y desarrollo de sus destrezas y pensamientos.

d) A las instituciones educativas, promover el compromiso de los docentes para que desarrollen estrategias que generen motivación e iniciativa en los escolares, enfocados en el progreso de las competencias y capacidades.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes de información bibliográfica

- Arroyo, R., & Salvador, F. (2005). El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de la Educación Primaria. *Revista de Educación* 336, 353 - 376.
- Barbosa, J. (2018). Sistematización de experiencias educativas: Un soporte para la educación virtual. . *Revista ESPACIOS. ISSN 0798 1015. Vol. 38 (Nº 45) Año 2017.*
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la Linguística del Texto*. Madrid: ESPASA CALPE.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Empúries.
- Cassany, D. (2005). *Describir el escribir*. Barcelona: Titivillus.
- Dinello, R. (2011). *Pedagogía de la expresión*. Grupo Magro.
- Flower, L., & Hayes, J. (1996). *Textos en contexto*. Buenos Aires Argentina.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Marinkovich, J., & Poblete, C. (2000). Un intento de evaluar el conocimiento acerca de las escritura en estudiantes de enseñanza básica. *Revisw Signos*, 101 - 110.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación.
- Montolío, E. (2002). *Manual práctico de escritura académica. Volúmenes II y III*. Barcelona: Ariel.
- Pérez, G. (2008). La educación como respuesta a los retos que plantea la escuela. *Revista de Pedagogía Vol 60 N° 4, 15 - 29.*
- Pino, R. (2018). *Metodología de la Investigación*. Lima Perú: San Marcos.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2017). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Support Aneth SRL.
- Sánchez, V., & Diuk, A. (2007). La escritura de textos en niños pequeños: relación entre la transcripción y la composición. *Universitas Psychologica, vol. 6, núm. 3, pp. 559-569.*

Fuentes de información electrónica

- Arias, O., & García, J. (2006). *El papel de la revisión en los modelos de escritura*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de Oviedo:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2684194.pdf>
- Baca, D., & De la Torre, J. (2018). *Juegos creativos (acrósticos, palabras mágicas, jeroglíficos y criterios creativos) como técnica en la producción de textos funcionales de la IEI N° 193 Club de Leones de Puno -2013*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad César Vallejo:
<https://1library.co/document/y8xj9erq-juegos-creativos-acrosticos-palabras-magicas-jeroglificos-y-criterios-creativos-como-tecnica-en-la-produccion-de-textos.html>
- Banco Mundial. (Junio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. Obtenido de
<https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/education-latin-america>
- Cecilio, M., & Trujillo, J. (2020). *El pensamiento creativo en el desarrollo de la escritura de acrósticos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del C.N.A. Unheval, Huánuco, 2019*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Emilio Valdizán:
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6079/TEDL00256C42.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Chambi, K. (2021). *Dificultades y estrategias de aprendizaje en la producción de textos escritos de educación secundaria a partir de la óptica docente*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Peruana Unión:
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4553/Kelly_Tesis_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuadros, L. (2019). *Las Estrategias Didácticas y la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Nivel Primario*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle:
<https://1library.co/document/zke8694z-estrategias-didacticas-produccion-textos-narrativos-estudiantes-nivel-primario.html>
- Cuicapuza, M., & Juárez, N. (2009). *La técnica del acróstico para la producción de textos poéticos en los alumnos del tercer grado B de la IE San Agustín del*

- distrito de Cajas Huancayo*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional del Centro del Perú:
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2821/Cuicapaza%20Huatuco-Juarez%20Buendia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Diario Gestión. (Abril de 2021). *Tres de cada 10 alumnos en 17 regiones no obtuvo la nota mínima satisfactoria el 2020*. Obtenido de <https://gestion.pe/peru/tres-de-cada-10-alumnos-en-17-regiones-no-obtuvo-la-nota-minima-satisfactoria-el-2020-noticia/>
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio Privado "San Luís"*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Mayor de San Andrés:
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>
- Maza, J., Ruiz, E., & Carbay, W. (2022). *Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos*. . Obtenido de Revista Sociedad & Tecnología, 5(2), 379-393. :
<https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/221/509>
- Mendoza, A. (Mayo de 2022). *Unicef advierte que el Perú vive una crisis educativa sin precedentes y hace un llamado a priorizar a nuestras niñas, niños y adolescentes*. Obtenido de UNICEF: <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-advier-te-que-el-peru-vive-una-crisis-educativa-sin-precedentes-llamado-priorizar-ninas-ninos-adolescentes>
- ONU. (2021). *UNICEF advierte que la educación a distancia sigue sin llegar a unos 200 millones de niños*. Obtenido de <https://news.un.org/es/story/2021/10/1499172>
- Quintero, A. (enero - junio de 2018). *La creatividad una cualidad intrínseca del ser humano*. Obtenido de Revista VMIDEA pp. 30 - 33:
<https://revia.areandina.edu.co/index.php/ASD/article/download/1478/1425/#:~:text=A1%20desarrollar%20la%20creatividad%2C%20el,producir%20o%20desarrollar%20soluciones%20originales.>
- RAE. (2022). *Definición de Acróstico*. Obtenido de [https://www.gaussianos.com/definicion-de-acrostico/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20acr%C3%B3stico%3F,as%C3%AD%20como%20criptograf%C3%ADa%20nivel%20principiante\).](https://www.gaussianos.com/definicion-de-acrostico/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20acr%C3%B3stico%3F,as%C3%AD%20como%20criptograf%C3%ADa%20nivel%20principiante).)

- Sánchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de Educación Enrique Guzmán y Valle:
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2>
- Supo, F., Jaramillo, D., Mamani, J., Céspedes, B., & Quiñones, A. (2022). *Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria*. Obtenido de Revista de Investigación en Ciencias de la Educación:
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/405/825>
- Tiramonti, G., Volman, V., & Braga, F. (2021). *¿Cuáles son las consecuencias de la interrupción de clases presenciales?* Obtenido de
https://cms.argentinosporlaeducacion.org/media/reports/Consecuencias_de_interrupcion_de_clases.pdf
- Tovar, D. (2020). *Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Autónoma de Bucaramanga:
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12120/2020_Tesis_Diana_Maria_Tovar_Osorio.pdf?sequence=1
- UNESCO. (Enero de 2022). *Día Internacional de la Educación 2022: cambiar de rumbo para transformar el aprendizaje*. Obtenido de
<https://es.unesco.org/news/dia-internacional-educacion-2022-cambiar-rumbo-transformar-aprendizaje>
- UNIR. (2022). *¿Qué es la escritura creativa? Características y aplicación en la actualidad?* Obtenido de Universidad Internacional de La Rioja:
<https://www.unir.net/humanidades/revista/que-es-escritura-creativa/#:~:text=L%20escritura%20creativa%20se%20puede,%2C%20period%C3%ADstica%2C%20t%C3%A9cnica%20o%20acad%C3%A9mica.>

ANEXO 01

ACROSTICO

DIMENSIÓN: Consistencia e integración		SI		NO	
		Nº	%	Nº	%
1	Decodifica temas relacionados al texto				
2	Examina ideas nuevas en su tema				
3	Relaciona inferencias reales y supuestas				
4	Sustenta ideas y deduce conclusiones				
DIMENSIÓN: Organización textual					
5	Usa conectores en sus textos				
6	Consigna elipsis en sus ideas				
7	Precisa información relevante en su texto				
8	Interpreta el texto al momento de producir ideas				
DIMENSIÓN: Nivel lexical					
9	Muestra el nivel de habla literaria				
10	Expresa los significados en su tema				
11	Explica y razona ideas nuevas				
12	Sustenta ideas relevantes en sus textos				
DIMENSIÓN: Nivel pragmático					
13	Adecua frases en sus textos				
14	Expresa sus ideas con facilidad				
15	Interpreta contextos lingüísticos				
16	Organiza frases gramaticales cuando escribe				
DIMENSIÓN: Versificación					
17	Utiliza el teléstico al final del verso				
18	Utiliza el monóstico al intermedio del verso				
19	Armoniza versos en sus temas				
20	Traza unidad rítmica con euforia				

ANEXO 02

PRODUCCION DE TEXTOS

DIMENSIÓN: Plan de revisión		SI		NO	
		Nº	%	Nº	%
1	Genera y organiza ideas en algún esquema				
2	Determina el destinatario del texto narrativo				
3	Define el propósito del texto narrativo				
4	Elabora lista de posibles temas, personajes y ambiente de texto				
5	Establece la finalidad del texto				
DIMENSIÓN: Textualización					
6	Usa la ortografía adecuada				
7	Usa frases, oraciones y párrafos				
8	Aplica la estructura del texto narrativo (introducción, nudo y desenlace)				
9	Describe el tiempo, los personajes y el ambiente				
10	Produce texto - borrador				
11	Escribe oraciones teniendo en cuenta la estructura sintáctica				
12	Usa conectores entre oraciones y párrafos				
DIMENSIÓN: Revisión					
13	Relee el texto escrito				
14	Reflexiona a cerca de lo leído				
15	Autocorrige el texto				
16	Reescribe el texto teniendo en cuenta sus propias observaciones, las de sus compañeros y su docente.				
17	Presenta una versión final del texto				
18	Usa signos de puntuación				
19	Presenta una secuencia temática				
20	Identifica la estructura organizativa del texto				

ANEXO 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: EL ACROSTICO Y LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 20311 NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION, AMBAR - 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE 1	INVESTIGACIÓN	MÉTODO	ESTUDIANTES
¿Cómo se relaciona la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 20322 Nuestra Señora de la Asunción, Ámbar - 2022?	Determinar la relación entre la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 20322 Nuestra Señora de la Asunción, Ámbar, 2022.	Existe relación significativa entre la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 20322 Nuestra Señora de la Asunción, Ámbar, 2022.	<u>ACROSTICOS</u> Consistencia e integración Organización textual Nivel léxico Nivel pragmático Versificación	Descriptiva correlacional DISEÑO No experimental	Científico TÉCNICAS Aplicación de encuestas a estudiantes y docentes. Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental.	POBLACIÓN: 74 MUESTRA: 62
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	VARIABLE 2		INSTRUMENTOS	
¿Qué relación existe la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en su dimensión plan de escritura en los estudiantes?	Conocer la relación entre la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en su dimensión plan de escritura en los estudiantes.	La creación de los acrósticos influye en forma significativa en la producción de textos en su dimensión planificación de escritura en los estudiantes.	<u>PRODUCCION DE TEXTOS</u> Planificación. Textualización. Revisión.		Encuesta. Registros académicos. Cuadros estadísticos.	

<p>¿Cómo se relaciona la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en su dimensión textualización en los estudiantes?</p>	<p>Determinar la relación entre la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en su dimensión textualización en los estudiantes.</p>	<p>La creación de los acrósticos influye en forma significativa en la producción de textos en su dimensión textualización en los estudiantes.</p>
<p>¿De qué manera se relaciona existe la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en su dimensión revisión en los estudiantes?</p>	<p>Establecer la relación entre la creación de los acrósticos con el desarrollo de la producción de textos en su dimensión revisión en los estudiantes.</p>	<p>La creación de los acrósticos influye en forma significativa en la producción de textos en su dimensión revisión en los estudiantes.</p>
