



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas del
Aprendizaje

Inteligencia cinestésica corporal en el aprendizaje
significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra
Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autor

Jennifer Estefanía Gamarra La Rosa

Asesor

Dra. María Elena Pacheco Romero

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PRIMARIA Y PROBLEMAS DEL APRENDIZAJE

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Jennifer Estefanía Gamarra La Rosa	72226243	20 de diciembre 2021
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
María Elena Pacheco Romero	40252146	0000-0002-8941-4984
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Gladys Victoria Arana Rizabal	16010726	0000-0002-2854-7978
Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Felipa Hinmer Hilem Apolinario Rivera	15688054	0000-0003-1250-6220

INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

INFORME DE ORIGINALIDAD

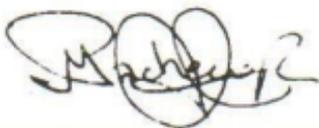


FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	2%
2	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	psieducativa1.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
5	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	qdoc.tips Fuente de Internet	1%
8	www.revista.unam.mx Fuente de Internet	1%
9	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	

JURADO EVALUADOR

Inteligencia cinestésica corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” - Huacho, durante el año escolar 2020



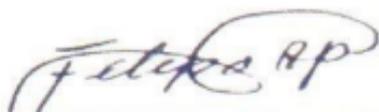
Dra. PACHECO ROMERO, MARIA ELENA
Asesora



M(o). ARANA RIZABAL, GLADYS VICTORIA
Presidente(a)



Lic. LOZA LANDA, ROBERTO CARLOS
Secretario(a)



Dra. APOLINARIO RIVERA FELIPA HINNER HILEM
Vocal

DEDICATORIA

A mis padres:

Por haberme educado e inculcado para ser una buena persona hoy en día, muchos de mis logros se los debo a ustedes, son y serán las personas que más admiro en esta vida, gracias a ustedes puedo realizar este trabajo de investigación; fueron, son y serán la mayor fuente de inspiración para mí desarrollo personal y profesional.

Jennifer Estefania Gamarra La Rosa

AGRADECIMIENTO

A mi asesora la María Elena Pacheco Romero, la más especial agradecimiento y consideración es la expresión de paciencia y apoyo continuo de manera desinteresada e incondicional para poder proyectar, desarrollar y terminar esta investigación.

También agradezco de manera sincera y fraternalmente a las autoridades, profesores, padres y alumnos del tercer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” en el distrito de Huacho donde me brindaron lineamientos y recomendaciones metodológicas, así como facilidades para la planificación, desarrollo y ejecución de este trabajo de relevamiento

A mi familia, debo destacar a las personas que me dieron la vida, mis padres; que siempre me han animado, me han brindado su confianza, apoyo y consejo; para poder superar permanentemente las dificultades y desafíos que la vida nos presenta, muchas gracias.

Jennifer Estefania Gamarra La Rosa

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO	VIII
ÍNDICE	VIII
RESUMEN	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos.....	3
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitaciones del estudio.....	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II.....	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Inteligencia cinestésica corporal	9
2.2.2. Aprendizaje significativo	10
2.3. Bases filosóficas	13
2.3.1. Inteligencia cinestésica corporal	13
2.3.2. Aprendizaje significado	26
2.4. Definición de términos básicos	42
2.5. Hipótesis de investigación	44
2.5.1. Hipótesis general	44
2.5.2. Hipótesis específicos.....	44

2.6. Operacionalización de las variables	44
CAPITULO III.....	46
METODOLOGIA.....	46
3.1. Diseño metodológico.....	46
3.2. Población y muestra	46
3.2.1. Población.....	46
3.2.2. Muestra.....	46
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	47
3.3.1. Técnicas a emplear	47
3.3.2. Descripción de los instrumentos	47
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	47
CAPITULO IV	48
RESULTADOS.....	48
4.1. Análisis de resultados	48
4.2. Contrastación de hipótesis	69
CAPITULO V	70
DISCUSIÓN.....	70
5.1. Discusión de resultados	70
CAPITULO VI	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
6.1. Conclusiones	71
6.2. Recomendaciones	71
CAPITULO VII	73
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	73
7.1. Fuentes bibliográficas.....	73
ANEXOS	75

RESUMEN

La inteligencia cinestésica tiene dos características observables en los sujetos. El primero es el control de movimiento, con mayor desarrollo en equilibrio, velocidad, coordinación y flexibilidad. El segundo es manejar objetos con destreza, por ejemplo, los tenistas utilizan raquetas con gran precisión, coordinación, velocidad y equilibrio al golpear la pelota. Por otro lado, el aprendizaje involucra diferentes etapas de un proceso complejo, cada modelo y teoría existente aprende desde una perspectiva diferente. Al considerar todo el proceso de aprendizaje, encontrará que estas teorías y modelos aparentemente contradictorios no son tan contradictorios, ni siquiera complementarios.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la inteligencia cinestésica corporal en el aprendizaje significativo de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la inteligencia cinestésica corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020?*

La pregunta de investigación se responde a través de las encuestas de la inteligencia cinestésica corporal en el aprendizaje significativo, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la encuesta, consta de 20 ítems en una tabla de doble entrada con 4 alternativas a evaluar en los alumnos del tercer grado. Por tener una población pequeña se aplicó su muestra en su totalidad lo mismo que son 100, se analizaron las siguientes dimensiones; expresión corporal y psicomotricidad de la variable inteligencia cinestésica corporal y las dimensiones; aprendizaje conceptual, aprendizaje procedimental y aprendizaje actitudinal, de la variable aprendizaje significativo.

Con esto en mente, se aconseja a los docentes que no dejen de aprender, y siempre busquen formas de atraer a los estudiantes con mejores y mejores estrategias de enseñanza para que los estudiantes puedan obtener los mejores resultados de aprendizaje.

Palabras clave: expresión corporal, psicomotricidad, inteligencia cinestésica corporal, aprendizaje significativo, aprendizaje conceptual, aprendizaje procedimental y aprendizaje actitudinal

ABSTRACT

Kinesthetic intelligence has two observable characteristics in subjects. The first is movement control, with greater development in balance, speed, coordination and flexibility. The second is to handle objects with dexterity, for example, tennis players use rackets with great precision, coordination, speed and balance when hitting the ball. On the other hand, learning involves different stages of a complex process, each existing model and theory learns from a different perspective. As you consider the entire learning process, you will find that these seemingly contradictory theories and models are not all that contradictory, or even complementary.

The objective of this study is to determine the influence that body kinesthetic intelligence experts on the meaningful learning of the I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” -Huacho, during the 2020 school year. For this purpose, the research question is the following: How does body kinesthetic intelligence influence the meaningful learning of students of the I.E. No. 20820 “Our Lady of Fatima” -Huacho, during the 2020 school year?

The research question is answered through surveys of body kinesthetic intelligence in meaningful learning, which was applied by the researcher's support team; In this case, the survey consists of 20 items in a double entry table with 4 alternatives to be evaluated in third grade students. Because it has a small population, its sample was applied in its entirety, the same as there are 100, the following dimensions were analyzed; body expression and psychomotor skills of the body kinesthetic intelligence variable and dimensions; conceptual learning, procedural learning and attitudinal learning, of the significant learning variable.

With this in mind, teachers are advised not to stop learning, and always look for ways to attract students with better and better teaching strategies so that students can achieve the best learning outcomes.

Keywords: body expression, psychomotor skills, body kinesthetic intelligence, meaningful learning, conceptual learning, procedural learning and attitudinal learning.

INTRODUCCIÓN

Los docentes que no apliquen estrategias para desarrollar la inteligencia cinestésica conducirán a dificultades de aprendizaje en las actividades deportivas, porque los docentes lo saben pero no aplican estrategias activas que ayuden al desarrollo intelectual de los estudiantes, lo cual no propicia el progreso general de todos los estudiantes en el deporte. Es decir, es muy difícil de ejercitar físicamente, sobre todo con problemas de escritura, porque no se estimulan en casa ni en la escuela.

En este caso, he realizado un trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la inteligencia cinestésica corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020; uno dividido en siete capítulos:

El primer capítulo corresponde al **“Planteamiento del problema”**, en este capítulo describí la realidad del problema, realizo la formulación del problema, se determinan los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

En el segundo capítulo, desarrollé un **“Marco teórico”**, que consideró los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

En el tercer capítulo, desarrollé la **“Metodología”** de investigación utilizados, en el cuarto capítulo, presenté los **“Resultados”** de la investigación, el análisis de resultados y la contrastación de hipótesis; en el quinto capítulo presenté las **“Discusión”** de resultados; en el sexto capítulo presente las **“Conclusiones y Recomendaciones”** de esta investigación, y en el séptimo capítulo revisé las **“Fuentes de información bibliográfica”**.

Luego procedo con el desarrollo de la tesis, cada capítulo explica los pasos o fases. Esperamos que a medida que esta investigación se desarrolle, se generen nuevos conocimientos y nuevas ideas y preguntas para la investigación, a fin de hacer avanzar la ciencia, la tecnología, la educación y todos los demás campos del conocimiento.

Para cualquier proyecto de investigación, está perfectamente bien utilizar métodos científicos, con un gran deseo de actuar con espíritu de innovación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La inteligencia cinestésica corporal incluye la capacidad del cuerpo para expresar pensamientos y sentimientos; por lo tanto, también tiene la capacidad de cambiar elementos en la mano; incluida la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad, la fuerza y la velocidad; la capacidad cinestésica y la percepción de medida y volumen. En este estudio se evaluó a estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, y se aplicaron las herramientas correspondientes en la relación entre la inteligencia cinestésica corporal y el aprendizaje.

En la sociedad actual, la capacidad física no está tan ampliamente reconocida como la capacidad cognitiva, aunque en otros campos, la capacidad de utilizar las posibilidades físicas es una condición necesaria para la supervivencia y una condición importante para muchos roles de prestigio.

Las escuelas tradicionales no prestan suficiente atención a este tipo de inteligencia, porque solo dedican tiempo a desarrollar actividades que ayuden a la estimulación sensorial motora.

En general, si un niño no desarrolla inteligencia cinestésica en el futuro, muchas veces tendrá problemas para escribir porque no ha desarrollado una pinza digital, además tendrá problemas en el desarrollo de movimientos simples y complejos.

Otro factor que influye es que los juegos que utilizan los docentes no están muy motivados, lo que provoca que los estudiantes no se interesen por actividades que requieran acciones, porque los docentes no brindan a los estudiantes una buena motivación y alta autoestima, ya que los docentes se limitan a desarrollar contenidos en clase y no compartirlos. El tiempo de actividades que contribuyan a la motricidad, o la aplicación de los mismos juegos tradicionales, no busca nuevas alternativas para ayudar al desarrollo de los estudiantes más que la recreación.

La falta de formación sobre cómo desarrollar la inteligencia cinestésica para los profesores es muy importante, de lo contrario, si el profesor no comprende una determinada materia, el nivel de desarrollo general de los alumnos será bajo y con el tiempo los alumnos encontrarán dificultades en el aprendizaje. Las actitudes y habilidades que necesitan para un desempeño efectivo en el futuro, y se limitan a avanzar con el desarrollo de cada persona.

La falta de interés de los estudiantes en el desarrollo de la motricidad fina puede generar dificultades para cortar, pegar y dibujar formas y, lo que es más importante, encontrarán dificultades y una baja autoestima al utilizar calibradores digitales.

Además de los recursos didácticos que utilizan los docentes en su trabajo diario dentro y fuera del aula, este tipo de desarrollo intelectual también se ve afectado por el entorno familiar, social y educativo en el que se desarrollan los infantes. Se trata de juegos tradicionales que se han consolidado como uno de los materiales didácticos más prácticos para los niños en edad preescolar, porque promueven situaciones de riqueza en los niños, ayudan a desarrollar su motricidad y guardan tantos valores que se están perdiendo.

Las dificultades de aprendizaje en las actividades motoras pueden llevar a problemas con la motricidad gruesa y la motricidad fina. Tendrá dificultades en la planificación física y no podrá comunicarse con los demás ni expresarse. Tendrán un menor desarrollo general, lo que desencadenará la formación en existencia, conocimiento y carrera. Todo ello en el marco de una profunda conciencia social.

La inteligencia cinestésica incluye la capacidad de utilizar los movimientos corporales como medio de autoexpresión, lo que implica un fuerte sentido de coordinación y tiempo, incluida la capacidad de crear y manipular objetos con las manos y controlar nuestro cuerpo durante la ejecución. Actividades físicas como el equilibrio, coordinación y movimiento.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la inteligencia cinestésica corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la expresión corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020?
- ¿Cómo influye la motricidad en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la inteligencia cinestésica corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la expresión corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.
- Establecer la influencia que ejerce la motricidad en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

1.4. Justificación de la investigación

Dado que la inteligencia cinestésica es muy importante para el desarrollo personal de los estudiantes, estos pueden usar su cuerpo para expresar sus pensamientos y sentimientos y generar cosas nuevas a través de ella en el futuro, por lo que se ha reflejado la importancia de este tema de investigación. Su objetivo será contribuir al desarrollo de la educación, porque los alumnos con una inteligencia cinestésica bien desarrollada serán mejores en el futuro.

En el proceso de enseñanza, es muy importante que las personas sean estimuladas desde una edad temprana para asegurar el desarrollo de conceptos básicos que afectarán su desarrollo general o acciones en un contexto específico. Aunque todos los niños tienen inteligencia, su desarrollo depende de los estímulos externos que reciben en cada entorno de desarrollo. Frente a este argumento, cabe señalar que la

experiencia previa obtenida a través de la interacción social afectará nuestras capacidades intelectuales, y no somos exactamente iguales en cuanto al desarrollo cognitivo.

La inteligencia física también se llama cinestesia o cinestesia, que se refiere a la habilidad que las personas utilizan del cuerpo humano como herramienta principal para expresar sus pensamientos y sentimientos. En una edad temprana, para lograr los objetivos anteriores, por un lado, además de incorporar nuevos programas cognitivos, también es necesario desarrollar actividades lúdicas, motivadoras y de ocio para buscar el entretenimiento de los niños; en el fondo, por supuesto, es igualmente importante. Crean un ambiente donde los niños pueden comentar, criticar, reflexionar y participar plenamente. Bajo la premisa anterior, el desarrollo de la propuesta es continuo, estas actividades permiten el desarrollo de la inteligencia cinestésica a partir de diferentes juegos como parte de las escaramuzas.

En la inteligencia cinestésica se considera el desarrollo de conceptos básicos tempranos, aspectos como la lateralidad, el sentido del interior y exterior, y la coordinación espacial y visual son algunos de los puntos clave para asegurar la integración escolar y social del bebé. A pesar de múltiples estrategias, el descuido de muchos docentes ha restringido las acciones anteriores, por lo que, sabiendo que los juegos de escaramuza son parte de nuestra identidad cultural y se han transmitido de generación en generación, se busca crear espacios y cuerpos de aprendizaje a través del desarrollo.

1.5. Delimitaciones del estudio

Delimitación espacial

- Este trabajo de investigación se desarrolló en la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” en el distrito de Huacho.

Delimitación temporal

- El estudio se desarrolló durante el año escolar 2020.

1.6. Viabilidad de estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.

- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E, la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Quindi (2017) en su tesis titulada *“Desarrollo de la Inteligencia cinestésica Corporal a través del juego de la escaramuza en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad en la unidad educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac, Período 2016 – 2017”*, aprobada por la Universidad Politécnica Salesiana, donde el investigador planteo desarrollar la inteligencia cinestésica corporal a través del juego de escaramuzas en el nivel inicial de 3-4 años en la Unidad Educativa de la Comunidad Intercultural Bilingüe “Quilloac”, período 2016 - 2017. Desarrollo una investigación de tipo cualitativo con enfoque científico-critico, la población estuvo constituida por 30 niños. Los resultados de la investigación muestran que la inteligencia cinestésica se relaciona con la capacidad de controlar nuestro cuerpo a través de actividades físicas organizadas como deportes, danza y técnicas de instrucción. Finalmente, el investigador concluyo que:

El juego tradicional es una muestra de cierta identidad cultural en el mundo; la escaramuza es una expresión oral transmitida de generación en generación dentro del pueblo Kanyari, con una serie de acciones, en las que las runas “persona” y “Pacha mama” o la Madre Tierra mantiene el ritual y la relación interior.

Carrasco & Villamarin (2017) en su tesis titulado *“Inteligencia kinestésica y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje”*, aprobada por la Universidad Técnica de Cotopaxi-Ecuador, donde los investigadores plantearon identificar el desarrollo de la inteligencia cinestésica, a través de métodos de investigación, para mejorar las habilidades físicas a través de programas estudiantiles. Desarrollaron una investigación de tipo investigativa-formativa, la población estuvo constituida. Los resultados del estudio muestran que la falta de investigación por parte de los docentes ha llevado al desarrollo de habilidades psicomotoras en niños y niñas del departamento de educación “Pichincha”. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

Los maestros no prestan suficiente atención a la inteligencia cinestésica, lo que conduce a un desarrollo insuficiente de las habilidades psicomotoras de los estudiantes y a la mayoría de los movimientos físicos subdesarrollados de los estudiantes, lo que conduce a un rendimiento académico deficiente.

Segarra (2015) en su tesis titulada *“La Inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes del tercer año de la unidad educativa Huachi Grande de la ciudad de Ambato”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, donde el investigador planteo explorar la relación entre la inteligencia cinestésica y desarrollo motor en niño/as de la Unidad Educativa “Huachi Grande” del cantón de Ambato. Desarrollo una investigación de enfoque cuanti-cualitativo, la población estuvo constituida por 137 alumnos. Los resultados de la investigación muestran la baja correlación entre inteligencia cinestésica y desarrollo motor fino de estudiantes de tercer año del Ministerio de Educación de la Universidad de Huachi. Finalmente, el investigador concluyo que:

El nivel de desarrollo de la inteligencia cinestésica de los niños no es alto. Solo el 18% de los estudiantes ha desarrollado inteligencia cinestésica, por lo que podemos concluir que los docentes solo prestan atención al desarrollo de las actividades escolares y no utilizan las actividades extraescolares para promover el desarrollo integral de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Urbina (2020) en su tesis titulada *“La Inteligencia Cinestésica Corporal y su Relación con el Aprendizaje en el área de Educación Física de los Estudiantes del III y IV ciclo de la Institución Educativa N° 0119 Canto Bello San Juan de Lurigancho, año 2018”*, aprobada por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, donde el investigador planteo descubrir la relación entre la inteligencia cinestésica corporal y el aprendizaje en el departamento de educación física de alumnos del III y IV ciclo del colegio N° 0119 Canto Bello - San Juan de Lurigancho, 2018. Desarrollo una investigación de tipo investigativo sustantivo con enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo-correlacional, su población estuvo constituida por 40 estudiantes del III y IV ciclo. Los resultados del estudio muestran el nivel de

inteligencia emocional de los estudiantes era bajo y el nivel de inteligencia cinestésica era normal. Finalmente, el investigador concluyó que:

Existe una relación significativa entre el nivel general y las dimensiones de la inteligencia cinestésica: expresión corporal, motricidad fina y motricidad gruesa, así como el estudio y formación de los estudiantes en el campo de la educación física en los ciclos III y IV de la institución. N° 0119 Canto Bello-San Juan de Lurigancho, 2018.

Fabián & Sánchez (2018) en su tesis titulada *“Nivel de Inteligencia Corporal - Kinestésico en estudiantes de cuatro años en una institución de educación Inicial Privada de Trujillo, 2018”*, aprobada por la Universidad Católica de Trujillo, donde los investigadores plantearon identificar el nivel de la inteligencia corporal - cinestésica presentada por alumnos de cuatro años del IEI Privado “Las Américas” en la ciudad de Trujillo en 2018. Desarrollaron una investigación de diseño descriptivo, la población estuvo constituido por 16 estudiantes. Los resultados del estudio muestran que las dimensiones de control corporal, sensibilidad del ritmo, expresividad y generación de movimientos típicos, los puntajes promedio de los estudiantes fueron 8.8, 8.9, 8.7 y 8.6 los cuales se acercaron a sus calificaciones en una escala de 0 a 12 puntos. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

La mayoría de los estudiantes de cuarto grado del I.E.I. privado “Leader's Seedlings” registraron una media aritmética de 35.1 puntos en el rango de 0-48 puntos, y se obtuvieron utilizando el coeficiente de rango de Wilcoxon de 130 bajo el supuesto general de reducción $\rho = 0.001$.

Montalvo (2014) en su tesis titulada *“La Inteligencia Kinestésica y el Rendimiento Académico en el área de educación física de los alumnos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno – 2014”*, aprobada por la Universidad Nacional del Altiplano, donde el investigador planteo determinar el grado de relación entre la inteligencia cinestésica y el rendimiento académico en el I.E.S. “María Auxiliadora” Puno - 2014. Desarrollo una investigación de tipo descriptivo correlacional, la población estuvo constituida por 201 alumnos. Los resultados del estudio mostraron que el 90,90% de los niños estudiados estaban en el nivel de

“pobreza”, el 4,55% estaban en el nivel “muy pobre” y el 4,55% estaban en el nivel “aceptable”. Finalmente, el investigador concluyo que:

Con base en los resultados obtenidos, juzgar si el grado de inteligencia cinestésica es efectivo para el desarrollo de los estudiantes. La probabilidad de confianza es del 95%, por lo que se rechaza el supuesto negativo (H0) y se acepta el supuesto negativo (Ha). Las preguntas de conversación intelectual afectan al I.E.S. “Regala María Cristiana” Puno-2014.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Inteligencia cinestésica corporal

2.2.1.1. Teoría de las inteligencias múltiples

Hasta ahora, hemos asumido que el razonamiento humano es exclusivo y puede explicar correctamente a los individuos como personas con una sabiduría exclusiva y cuantificable. Gardner (1995) indicó que realmente poseemos 9 tipos de inteligencia. La mayoría de los individuos son la suma de estas inteligencias, y todas están desarrolladas hasta cierto punto, son el producto de la composición biológica de cada persona, la relación con el medio ambiente y la cultura en la que crecimos.

Las calificaciones más altas no siempre conducen a los mejores profesionales. Si la inteligencia es una habilidad que se puede desarrollar, aunque no hemos negado la posibilidad de factores genéticos. Dichos potenciales se desarrollarán en relación con el entorno, la vivencia y la enseñanza recibida. Hasta ahora, Howard Gardner de la Universidad de Harvard y su equipo han reconocido 9 tipos diferentes:

- 1. Lingüística:** capacidad de utilizar palabras de forma eficaz, verbalmente o por escrito. Forma parte de periodistas, escritores, abogados, poetas, etc. Por tanto, incluye el uso de funciones gramaticales, fonéticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje (retórica, mnemotécnica, etc.)
- 2. Lógica matemática:** ser capaz de usar los números de manera eficaz y pensar correctamente. Científicos, ingenieros matemáticos, etc.
- 3. Cinestésica-corporal:** es una función que acerca el cuerpo humano al sistema nervioso para mejorar la función física. Comienza con la gestión automatizada y el movimiento voluntario, avanza hacia el trabajo corporal de una manera muy diferente y competente.

4. **Musical:** capaz de comprender, modificar y expresar diferentes tipos de música. Incluye enfoque en sonido, tono y timbre. Pertenece a los músicos, cantantes, etc.
5. **Espacial:** es la función de pensar en 3 dimensiones. En conclusión, incluye modelos metálicos que conforman el planeta en 3 dimensiones. Hay ajedrecistas, arquitectos, geógrafos, etc.
6. **Interpersonal:** Es una interacción entre dos o más personas. Estos vínculos están sujetos a las instituciones, reglas y costumbres que rigen en la sociedad.
7. **Intrapersonal:** ser capaz de comprenderse a sí mismo con precisión y organizar y orientar la propia vida. Ha sido muy desarrollado entre teólogos, filósofos y psicólogos.
8. **Naturalista:** capaz de identificar, clasificar y usar recursos, objetos, animales o vegetales naturales. Forma parte de botánicos, cazadores, ecologistas y jardineros.
9. **Existencial:** se relaciona con la cuestión de la vida que plantean los seres vivos. Otras inteligencias poseen un contenido más específico, sin embargo, el contenido al que hace referencia a la inteligencia existencial es más feo ya que son tan enormes o bastante pequeños como el universo.

Este concepto de multitarea nos proporciona una amplia comprensión del hombre y las formas en que aprende y refleja su conocimiento intelectual y social. Proporcionar a los estudiantes actividades de motivación basadas en sus intereses que pueden motivarlo, explorarán sus conocimientos y mejorarán el proceso de enseñanza. (Anonimo, 2011, pág. 7)

2.2.2. Aprendizaje significativo

2.2.2.1. Metodologías complementarias para el aprendizaje

Rodríguez (2014), propuso un conjunto de métodos que pueden considerarse representativos de diferentes procedimientos de trabajo en las organizaciones de formación: dejar que los estudiantes tengan un aprendizaje importante de esta asignatura.

- **Clase de teoría.** Este método también se denomina lección, que se centra principalmente en la declaración oral del profesor sobre el contenido de la asignatura. Para su desarrollo, puede apoyarse en otras técnicas didácticas de apoyo (como el texto visual o audiovisual), así como en el compromiso de

los estudiantes para promover la aceptación y comprensión de la información esperada. El propósito es activar el proceso cognitivo de los estudiantes. Tiene muchas ventajas, entre ellas: ahorro de tiempo y recursos, presencia del maestro, atención a las colecciones conmemorativas, promoción de la información descriptiva y vitalidad del pensamiento objetivo de este libro.

- **Seminarios y talleres.** Las principales características de este programa son las interacciones de los estudiantes, el cambio de experiencia, la crítica, la experimentación, la aplicación, la discusión, el diálogo y la meditación. Hay que tener en cuenta que existe una diferencia entre seminario y taller. El primero ofrece más opciones para debates, reflexiones, intercambios y discusiones sobre temas específicos. Por el contrario, el taller se enfoca más en la operación específica de una asignatura específica y la adquisición específica de habilidades de herramientas, y recibe ayuda puntual del maestro. El punto en común entre los dos es que su metodología se basa en actividades y organización grupales de los estudiantes. En el seminario, el protagonismo es la actividad desarrollada por los alumnos.
- **Clase de práctica.** Una forma de organización que crea programas para aplicar información a situaciones específicas y adquirir habilidades básicas en un proceso relacionado con un tema de investigación. Estos le permiten al alumno realizar tareas controladas en las que tiene que contextualizar sus conocimientos, fortaleciendo así sus conocimientos y adquiriendo conocimientos que otros, al aplicar las habilidades artísticas adquiridas que no pudieron desarrollar en otros contextos. De esta forma, se puede promover la formación para la resolución de problemas específicos y se puede establecer la primera conexión con las actividades que surgen en el trabajo real y profesional. Además, promueve el autoempleo y el trabajo en equipo. Finalmente, la realización de la prueba, práctica típica de esta modalidad, repercute muy positivamente en el entusiasmo de los alumnos.
- **Tutorías.** La enseñanza puede entenderse como un enfoque de instrucción estructurado diseñado para ayudar a que se desarrolle el proceso de formación entre un maestro y un grupo de estudiantes. Es un inicio de enseñanza con base en el aprendizaje significativo.

- **Trabajo cooperativo.** Es un proceso colaborativo para organizar actividades escolares donde los estudiantes aprenden unos de otros, así como de su profesor y del entorno. El trabajo en equipo colaborativo tiene beneficios que generan un impacto profundo en el aprendizaje de los estudiantes. Otro efecto importante de este método es su efectividad en la adquisición de habilidades sociales, como la comunicación, que mejora el desempeño individual y colectivo tanto de manera cualitativa como cuantitativa.
- **Estudio y trabajo autónomo.** El programa de formación del estudiante implica la planificación de su carrera y la adquisición de diversas habilidades durante su propio ritmo. Este método cultiva la capacidad básica de los estudiantes para estudiar y trabajar de forma independiente, promueve el aprendizaje importante de los contenidos del curso y promueve la formación profesional se puede realizar de forma independiente y sistemática en diferentes situaciones.
- **Caso de estudio.** Este método de enseñanza se basa en el análisis en profundidad, vinculando dialécticamente la teoría y la práctica en el proceso de reflexión, mostrando y analizando cómo los expertos resuelven sus problemas, qué decisiones toman o pueden tomar, que a su vez se convierten en hallazgos significativos. El valor, la tecnología y los recursos asociados a cada alternativa posible. El curso ofrece un análisis en profundidad de los temas cubiertos, importantes inspiraciones para la enseñanza, capacitación para resolver problemas, conectar y descubrir hechos, desarrollar habilidades de comunicación, aceptar y motivar a los estudiantes a probar soluciones prácticas.
- **Práctica y resolución de problemas.** En este caso, se lleva a los estudiantes a desarrollar una solución completa o precisa a través del ejercicio de rutina, aplicación de fórmulas o algoritmo, aplicación del método de traducción de información en la descripción de los resultados. A menudo se usa además de enseñar. Ventajas de este sistema: formación sencilla para la resolución de problemas, promueve la independencia y la colaboración, promueve la conexión con la realidad, la experiencia y motiva a los estudiantes probando soluciones específicas.

- **Aprendizaje basado en problemas.** El punto de partida de este método es que cuando es probable que el estudiante pruebe, ensaye o pregunte sobre la naturaleza de los fenómenos y actividades cotidianos, aprenderá de una manera más apropiada. Así, el problema situacional que es la base de este proceso se basa en las complejas condiciones del mundo. Este proceso nos permite analizar y resolver problemas y prácticas profesionales, presente al estudiante los tipos de problemas que enfrentará en el futuro. Mejora la enseñanza de habilidades que resuelven problemas complejos, estimula el trabajo en equipo y la toma de decisiones, la innovación, la integración, la aplicación de conocimientos y habilidades relacionados con las titulaciones u otras áreas del conocimiento, y fomenta el trabajo en equipo y la inter profesionalidad.
- **Aprendizaje cooperativo.** Es un término general que se refiere a un proceso de enseñanza que comienza con la instrucción en el aula en pequeños grupos donde los estudiantes trabajan juntos de manera organizada para mejorar el rendimiento académico y profundizar su propio aprendizaje. (p.11)

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Inteligencia cinestésica corporal

2.3.1.1. Concepto

Gardner (1987) entiende la inteligencia cinestésica corporal como:

La capacidad de unir el cuerpo y el sistema nervioso para mejorar las funciones corporales, la capacidad de manipular objetos con destreza, ya sea en deportes que requieren habilidades motoras finas de dedos y manos, o aquellos que utilizan movimientos bruscos del cuerpo. En conjunto, esto significa poder “utilizar todo el cuerpo o parte del cuerpo, como las manos o la boca, para resolver problemas”. (p.28).

Es la capacidad de conectar el cuerpo con el sistema nervioso para lograr un mejor rendimiento físico. Comienza con la gestión automatizada y el movimiento voluntario, y continúa utilizando el cuerpo de diversas formas competentes; sin embargo, no debemos confundir la inteligencia cinestésica corporal con sus capacidades desplegadas, porque ambos son conceptos con significados diferentes.

Al igual que otras inteligencias, la inteligencia cinestésica física muestra su propio lenguaje, signos o sistema de símbolos para expresar el contenido y ayudar al sujeto a pensar y comunicarse. En el caso de la cinemática corporal, destacan tres: el lenguaje de signos (utilizado por personas sordas y sordomudas), el sistema de lenguaje de signos (utilizado por deportistas, entrenadores, árbitros, etc.) y el sistema braille (utilizado por personas ciegas).

En cuanto a la posición de la cinestesia corporal, la información sobre el movimiento y la posición del cuerpo en el espacio de uno mismo y del sistema sensorial externo es guiada al centro superior del sistema nervioso central (SNC), donde se transforma en percepción (interpretación de la información, aportando significado y organización). El sistema nervioso central también interviene en la memoria motora y la manipulación corporal, transformando las intenciones en acciones, estos son algunos de los aspectos más relevantes de la inteligencia cinestésica corporal.

No olvide que la sensibilidad y el control de las diferentes partes del cuerpo en cada mitad del cuerpo se encuentran en áreas específicas de la corteza cerebral del hemisferio contralateral (es decir, la corteza sensorial primaria y la corteza motora primaria). Estos centros de alto nivel del sistema nervioso central están conectados con otros centros relacionados con el control motor, el desarrollo motor y el aprendizaje: lóbulo temporal y cerebelo (coordinación de movimiento y equilibrio), ganglios basales (coordinación de movimiento), cuerpo calloso (para ejemplo, entre las dos partes del cuerpo). Comunicación hemisférica durante el gateo y otros movimientos requeridos por el costado), el cíngulo frontal (activado por movimientos nuevos o complejos), y los dos tercios posteriores del lóbulo frontal (el dorsolateral, responsable de movimientos complejos, resolución de problemas, planificación para nuevos aprendizajes y clasificación) el circuito cerebral básico más cercano a la médula espinal.

La inteligencia cinestésica proporciona una verdadera inteligencia de acción, es decir, inteligencia operativa, incluida la comprensión de quién está haciendo qué y con quién, dónde, cuándo, cómo y por qué se utilizan los gestos y acciones adecuados de acuerdo con el contexto y la situación. Por esta razón Rodríguez (2014)

indica que la inteligencia cinestésica corporal se relaciona con otras inteligencias y habilidades:

- Poseer capacidad científica y técnica, mediante la percepción de la motricidad, en movimiento o en reposo (esto también favorece la construcción de la inteligencia natural, etc.).
- Con habilidad matemática (ahora relacionada con la anterior), cuando a través de juegos y actividades deportivas, se introduce el tema para descubrir y resolver problemas deportivos matemáticos, acertijos y acertijos de manera creativa, motivadora y gratificante (de manera relacionada con la lógica-Inteligencia matemática).
- Ser proactivo y emprendedor, al permitir que los sujetos tomen decisiones de manera gradual y autónoma en diversas situaciones deportivas, deben mostrar progreso, perseverancia y una actitud positiva (que a su vez se relaciona con la inteligencia introspectiva).
- Cuando la intervención educativa o el entorno requiera el uso de habilidades sociales, práctica y solución colectiva a problemas deportivos, contar con capacidades sociales y cívicas. Seguir las reglas del juego y las actividades deportivas ayuda a aceptar el código de conducta para la convivencia, la negociación y el diálogo (relación con la inteligencia interpersonal).
- Poseer habilidades de comunicación lingüística, mediante el uso de una variedad de comunicación comunicativa y vocabulario específico que puede involucrar actividades deportivas (el cultivo de la inteligencia cinestésica es un apoyo insustituible para la inteligencia del lenguaje y enriquece la comunicación interpersonal).
- Cuando la inteligencia cinestésica corporal necesita entenderse a sí mismo, sus propias posibilidades y carencias como punto de partida para el aprendizaje motor (aspecto básico de la evolución de la inteligencia introspectiva), tiene la capacidad de aprender.
- Con capacidades digitales, siempre y cuando las actividades deportivas estén respaldadas por el uso de productos electrónicos y medios de información audiovisuales.
- Poseer capacidad cultural y artística para expresar ideas o sentimientos de manera creativa, explorando y utilizando las posibilidades de recursos del

cuerpo y el movimiento, así como la apreciación y comprensión de las expresiones culturales de las habilidades motoras humanas. Además, el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal constituye la clave de trabajos relacionados con la inteligencia musical, en los que los gestos y acciones aportan una mayor expresividad para las interpretaciones instrumentales y vocales. (p.109)

2.3.1.2. Componentes de la inteligencia cinestésica corporal

Para Rodríguez (2014) muchos de los aprendizajes adquiridos en la vida están relacionados con:

Sensaciones físicas, como cantar y realizar acciones basadas en el contenido de las canciones, o los valores de cooperación y asistencia a la hora de realizar acciones como trabajos, exposiciones, dramas, etc., son llevadas a cabo con los grupos a los que pertenecen, en estas cosas que se viven y se aprenden en el grupo se integran en la memoria. (p.110)

La visión y la audición no son suficientes para conectarse. Por lo tanto, los estudiantes deben utilizar técnicas sensoriales y cinestésicas, como el movimiento, para poder internalizar la información. Aprenden a través de cosas, ejercicio y experiencias multisensoriales.

Cuando se trata de los componentes principales de la inteligencia cinestésica corporal, podemos distinguir dos tipos: la motricidad gruesa y la motricidad fina. Implica coordinar movimientos que involucran grandes partes del cuerpo y la capacidad de manipular objetos de formas específicas. (Gardner, 1983, p.206)

Se refiere al desarrollo de habilidades motoras avanzadas, que se determinan según la capacidad del niño, para mover los músculos de su cuerpo de forma individual, de mantener el equilibrio de la cabeza, torso y extremidades poco a poco, de gatear, pararse, moverse, caminar y correr con facilidad; además de ganar fuerza, potencia y velocidad en tu juego. Este factor aparece primero en el proceso de desarrollo del niño, que comienza con tomarse de la mano, sentarse, saltar, subir escaleras, etc.

Por otro lado, el desarrollo de los movimientos motores finos se hará evidente más adelante: esto tiene relación con movimientos voluntarios más exactos, que implican músculos pequeños y necesitan más coordinación. Cuando el niño destapa

sus manos, mueve sus manos y comienza a tratar de agarrar objetos y manipular su entorno (por ejemplo, sujetando objetos pequeños con los dedos, usándolos como pinzas, haciendo torres con trozos pequeños y cortando con tijeras), observará esta.

Las habilidades físicas básicas suelen estar relacionadas con los aspectos cuantitativos del ejercicio, tales como: resistencia cardiovascular, fuerza y resistencia muscular y flexibilidad. Por otro lado, las habilidades más avanzadas están relacionadas con los aspectos cualitativos del deporte y las actividades físicas, como la coordinación, el equilibrio, la agilidad, el control del tiempo y del espacio, las habilidades motoras mentales y sociales, etc., que se manifiestan en actividades como danza, teatro y deportes.

Para Rodríguez (2014) en el proceso escolar, el proceso de aprendizaje desde la manipulación de materiales hasta la internalización, es decir, el conocimiento parte de afuera hacia adentro. Si se considera en el ámbito escolar, tiene una gran respuesta porque tiene muchas ventajas entre ellas ellos, queremos destacar lo siguiente:

- La estimulación emocionalmente directa es motivadora de hecho, es motivo de reflexión.
- Pensar en adaptar determinados elementos a una estructura permite identificar nuevos aspectos de un objeto.
- Pensar en términos de perspectiva, tacto y movimiento crea una sensación de cercanía, eficacia y acción.
- El pensamiento exterior (mover y manipular objetos) proporciona una forma visible de aprendizaje que puede compartirse con amigos y colegas, e incluso diseñarse entre sí.
- A medida que la mente se desarrolla, se vuelve interna y personal.

Creemos que en la actualidad se presta poca atención a la doctrina de la experiencia global que abarca todos los sentidos: tacto, olfato, gusto y cinestesia, por lo que existen pocas oportunidades para cultivar este tipo de inteligencia de participación activa. Se cree que la pedagogía con un aprendizaje cada vez menos universal apoya el aprendizaje pasivo y abstracto en la enseñanza temprana. Para este enfoque, los deportes son un elemento esencial en todos los campos, especialmente porque las actividades sensoriomotoras contribuyen a un aprendizaje más placentero, enérgico y útil. (p.111)

2.3.1.3. Características del alumno kinestésico

Según Realpe (2012) cuando el movimiento físico y las emociones están involucrados el niño aprende mejor a través de la práctica o el experimento. Su escritura es inmadura y poco clara, por lo general, no está dispuesto a escribir ni a leer además una buena intuición, cuando repite algo, su memoria es mejor.

- Utilice su cuerpo para integrar nuevos conocimientos.
- Expresar sus pensamientos a través del cuerpo.
- Se mueve continuamente sin detenerse.
- Gestos excesivos.
- En el espacio, dibuja cosas mientras hablas.
- Es muy emotivo y muy cariñoso.
- Tocar personas y objetos.
- Cálmate al tocar.
- Cansado de profesores callados.
- Te gustan los temas técnicos.
- Tiene una memoria de desempeño extraordinaria.
- Muévase mientras aprende.
- Usa tus pies, usa tus manos para captar el ritmo ...
- Sensible, emocional y solidario.
- Hable lenta y deliberadamente.
- Siente el mundo exterior sintiendo.
- Siente el mundo exterior a través de sensaciones físicas.
- Comprender el mundo exterior a través de la acción.
- La capacidad de controlar el movimiento corporal.
- Capacidad para manipular objetos con destreza.
- Le gusta tocar y ser tocado.
- Le gustan los deportes competitivos.
- Use rabinetas para comunicarse en lugar de usar palabras.
- Generalmente no está dispuesto a escribir y leer.
- Hacer las cosas una y otra vez, mejor intuición y memoria.
- Moverse y golpear el suelo de forma rítmica.

- Manipular objetos cuando tiene que sentarse en un lugar durante mucho tiempo.
- Se expresa a través de palabras y hechos consistentes.
- Como correr, saltar u otras actividades similares. (p.45)

2.3.1.4. Ventajas del desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal

Armstrong Thomas (2001): En su artículo “las inteligencias múltiples en el aula”, señaló que, durante el año escolar, el aprendizaje es desde el procesamiento de materiales hasta el proceso de internalización, es decir, el conocimiento del exterior al interior. Considerando su impacto en el proceso, porque aporta muchas ventajas:

- La rápida transformación de las cosas de la mente al estímulo: de hecho, es un alimento estimulante.
- Pensar en adaptar determinados elementos a una estructura permite descubrir una nueva parte del objeto.
- Pensar positivamente en la visión, el tacto y el movimiento crea una sensación de cercanía, eficacia y acción.
- Este concepto visual (movimiento y manipulación de objetos) proporciona una experiencia de aprendizaje visual, que se puede compartir con amigos, colegas e incluso crear entre ellos.
- A medida que la mente se desarrolla, se vuelve interna y personal.

En las escuelas, la enseñanza de todas las experiencias integrales sensoriales, incluido el tacto, el olfato, el gusto y la cinestesia, rara vez o rara vez se valora, por lo que hay pocas oportunidades para cultivar este tipo de inteligencia activa y participativa.

La pedagogía se basa en el aprendizaje holístico y apoya cada vez más el aprendizaje pasivo y abstracto en las primeras etapas de la escuela. Indica que la enseñanza física es el factor primordial e insustituible en cualquier campo, en especial ya que las ocupaciones sensoriomotoras contribuyen a un aprendizaje más emocionante, enérgico e importante.

(Gardner, Howard. (2001):

Mencionó que las personas que pueden manejar fácilmente el cuerpo o parte de él han desarrollado inteligencia cinestésica, como bailarines y artesanos; Sin embargo, el hecho de que tengan un buen conocimiento en el campo no los hace maduros, por ejemplo, los deportistas no son buenos escultores. Las

personas tienen diferentes habilidades y talentos, y es de conocimiento común que incluso algunos aspectos de este tipo de inteligencia están más avanzados que otros. (p.35)

2.3.1.5. Actividades que caracteriza a la inteligencia cinestésica corporal

Según Realpe (2012) se puede encontrar que los niños o adultos con esta forma de entender el mundo y gestionar el conocimiento tienen las siguientes características de actividad:

- Explorar el entorno y los objetos tocándose y moviéndose.
- Cultivar tu coordinación y sentido del ritmo.
- Es mejor aprender a través de la experiencia directa y la participación. Es mejor recordar lo que hizo, no lo que escuchó, vio u observó.
- Disfrutar de experiencias de aprendizaje específicas como excursiones, hacer modelos o participar en sketches y juegos, ensamblar objetos y hacer ejercicio físico.
- Demostrar flexibilidad en tareas que requieran el uso de habilidades motoras finas o gruesas.
- La sensibilidad puede responder a las características de diferentes entornos y sistemas físicos.
- Demostrar las condiciones de actuación, deportes, danza, costura, modelado o digitalización.
- Demostrar equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
- Tener la capacidad de ajustar y perfeccionar su rendimiento físico a través de la inteligencia física y mental.
- Comprender y vivir de acuerdo con hábitos físicos saludables.
- Mostrar interés en ocupaciones como atletas, bailarines, cirujanos o trabajadores de la construcción.
- Inventar nuevas formas de ejercitarse o dominar nuevas habilidades, como la danza, los deportes u otras actividades deportivas.

Se debe considerar que todos los niños necesitan expresarse a través del deporte, y aquellos niños que realmente "aprenden a través del contacto con las ideas" tienen hoy pocas oportunidades de desarrollar sus habilidades en la educación tradicional. En el aprendizaje multisensorial, esto no sucede en el aula porque muchos niños son analfabetos, no comprenden el proceso y no tienen el tipo de cinestésica

para imitar los materiales de capacitación. Sin embargo, esta es la educación que le gusta a la mayoría de los niños, y es este tipo de aprendizaje el que deja la experiencia más difícil, agradable y memorable en todos. (p.51)

2.3.1.6. Las áreas fundamentales o indicadores que constituyen la inteligencia cinestésica corporal

Según Realpe (2012) las áreas básicas que componen:

La inteligencia cinestésica del cuerpo es la función de usar el propio cuerpo humano para hacer movimientos, manipular objetos, edificar cosas o manifestar sentimientos, es decir, solucionar inconvenientes de la vida y para la vida por medio de la corporeidad o la implementación de procesos mejores de manera directa involucrados, en la vida de los niños es de enorme utilidad, puesto que: sirve para comunicarse de manera no verbal, para ejecutar juegos o deportes que impliquen el desplazamiento del cuerpo, para cambiar y producir, desarrollando así una estabilidad propia del hombre mediante la gratificante vivencia del desplazamiento. (p.51)

Para Realpe (2012) es la llamada capacidad condicionada y la capacidad de coordinación:

1. La motricidad general

A través de las actividades deportivas, una persona puede actuar en su entorno para cambiar y cambiarse a sí misma: en definitiva, el deporte hace que el ser humano se adapte a la realidad. Todos los tipos de ejercicio son el resultado de la contracción del ejercicio, que hace que el cuerpo o partes del cuerpo se muevan y mantengan el equilibrio.

Cuando el cuerpo se mueve lentamente, se basa en el ajuste del tono: este último consta de diferentes niveles de tensión muscular. Los movimientos son ensayados constantemente por el diseño de la estructura, espacio y tiempo. Los deportes y los diálogos clave juegan un papel importante tanto en la vida emocional personal como en la vida social.

Podemos dividir las habilidades motoras generales en:

- **Movimientos grandes o movimientos gruesos de todo el cuerpo (habilidades motoras gruesas):** por ejemplo: caminar, correr, saltar, trepar.

- **Coordinación dinámica del movimiento:** se refiere a la capacidad básica de mover partes del cuerpo de manera eficaz sin interferir entre sí. Por ejemplo, caminar o correr.
- **La coordinación motora fina está estrechamente relacionada y apoyada por la coordinación sensorial-motora:** incluyendo una amplia gama de movimientos de diferentes partes del cuerpo controladas por la visión: estos son los movimientos de piernas, brazos, manos, pies, etc., asumiendo precisos y finos coordinación para obtener acción de movimiento. En la mayoría de las acciones, la coordinación del movimiento corporal y el movimiento visual debe adaptarse constantemente a los objetos externos: como correr, esquivar obstáculos, atrapar una pelota, escribir con un lápiz, lanzar un objeto de un lado a otro, etc.
- **Separación de movimientos:** Algunos movimientos complejos requieren diferentes movimientos entre las diferentes partes del cuerpo: por ejemplo, dar golpecitos y caminar, es decir, los movimientos verticales de las extremidades inferiores y diferentes movimientos de las extremidades superiores.
- **Desarrollo equilibrado:** Todas las habilidades motoras se desarrollarán cuando logres un cierto nivel de equilibrio y gestiones y logres posiciones y actitudes en la vida social. El equilibrio de la potencia motora se obtiene mediante la información que recoge el cerebelo, resultante de los profundos efectos de los propioceptores y los vestíbulos visuales (el sistema nervioso y el nivel del oído interno). Por ejemplo, el equilibrio dinámico; caminar sobre una línea de equilibrio o una viga y mantener el equilibrio estático, por ejemplo: simular ser un pájaro o pararse sobre un pie).

2. La percepción sensorio motriz

El cerebro, especialmente la corteza cerebral, es un órgano que se adapta al entorno: está organizado por un bajo nivel de actividad neuronal y bajo la acción de analizadores sensoriales y efectos motores. A través del sistema nervioso, la corteza cerebral recibe una gran cantidad de información de las terminaciones nerviosas periféricas al mismo tiempo. Gracias a los órganos

sensoriales que captan los estímulos de la realidad externa a través de este sistema, el ser humano puede distinguir objetos y responder a su existencia a través de la respuesta motora.

Las actividades sensoriomotoras son indispensables para el aprendizaje humano y su adaptación a diferentes sensibilidades mediante la asociación e integración de sensaciones visuales, táctiles, auditivas y completas.

3. El esquema corporal

Los factores óptimos y cinestésicos son cruciales no solo para construir su propio plan corporal, sino también para construir la imagen corporal de otras personas. El ejercicio se convierte en el factor de conexión entre las diferentes partes del cuerpo. Entonces si no hacemos ejercicios, no conoceremos nuestro cuerpo.

Como resultado del ejercicio, logramos una clara relación con el mundo exterior, el conocimiento de nuestro cuerpo y del mundo que nos rodea, porque depende de la acción en sí, dirige la percepción y apoya otros sentidos. La percepción y el movimiento son una unidad inseparable, es decir, el comportamiento de los niños.

Respecto al problema de la adaptación escolar, muchos investigadores han confirmado que las dificultades en lectura, escritura, cálculos matemáticos y otras funciones simbólicas y la función de simbolización se deben a la estructura corporal, dificultades visuales, habilidades motoras, obstáculos de orientación izquierda, derecha, inmadurez postural y percepción general deficiente capacidad. Por el contrario, cultivar estas cualidades psicomotoras puede apoyar el aprendizaje escolar y hacer que los niños se inclinen por los elementos básicos de la madurez para su futura asimilación.

4. Lateralidad

En los niños pequeños, no existe una ventaja cerebral lateral. A medida que el cerebro madura, hay un proceso de construcción de lateralidad y aceleración de las habilidades motoras.

Productos del desarrollo sensoriomotor y varios componentes, uno de los cuales tiene beneficios que incluyen brazos, piernas y ojos. Los beneficios del ejercicio relacionados con esta parte son la base de la vida cotidiana y se desarrollan en la escritura de los niños y otros aspectos.

Son muchas las razones para dar importancia a la determinación de la dominancia lateral, desde la posición del feto hasta la mayor madurez de los hemisferios cerebrales.

La base de la orientación viene dada por la postura y los movimientos relacionados con el cuerpo, por lo que la orientación izquierda-derecha y la orientación suelen estar estrechamente relacionadas con la estructura de la estructura corporal.

5. La noción de espacio y tiempo

La mayoría de los psicólogos y científicos que estudian la comprensión cognitiva de la realidad en los niños confirman que está relacionada con la estructura del espacio y el tiempo.

Para percibir la realidad externa, los humanos necesitan capturarla en el espacio y usar su cuerpo como punto de referencia.

El concepto de espacio ha pasado por varias etapas, porque ni el concepto de espacio ni el concepto de tiempo son independientes de la experiencia, sino que evolucionaron en el sujeto.

Para dominar la estructura espacio-temporal de los adultos, los niños necesitan un proceso de construcción de la estructura psicológica a largo plazo.

Desde la perspectiva de la psicología genética, el espacio es la coordinación del movimiento y el tiempo es la coordinación de la velocidad. La formulación del plan corporal no puede separarse del concepto de espacio y tiempo, y esta trinidad se sustenta en la evolución de las habilidades motoras.

La coordinación del movimiento entre cuerpos, objetos y objetos permite la captura del espacio sensoriomotor, que posteriormente apoyará representaciones espaciales específicas y manipulación geométrica de ideas.

La correcta adaptación del sujeto al entorno depende de la adquisición del concepto de espacio y tiempo, porque le permite moverse, posicionarse en el espacio y posicionando las propias partes del cuerpo y de otras personas.

Es muy importante comprender los conceptos de tiempo y espacio a través del ejercicio y el ritmo en la etapa preescolar, porque brindan la posibilidad de tratamiento para niños con dificultades de aprendizaje.

6. El equilibrio

La oportunidad de comunicación e interacción social se debe al movimiento y comportamiento del cuerpo está relacionada con el equilibrio del cuerpo. El ejercicio es el resultado de dos funciones musculares, la función clónica y la función tónica; las habilidades psicomotoras permiten que una persona se adapte a su entorno. El movimiento es una combinación de tres sistemas, a saber:

- Sistema piramidal, efectores de movimiento aleatorio.
- Sistema extrapiramidal, que involucra actividades automatizadas.
- El sistema cerebeloso, regulador del equilibrio interno.

Los problemas deportivos, especialmente los problemas con el equilibrio físico, son un problema directo de actitud y comportamiento. El dialogo del sonido principal y la estructura del cuerpo determina el equilibrio dinámico y estático del tema. La coordinación es la base de diversas actividades y cambios sociales.

7. Control de la respiración y relajación

La respiración suele ser automática, pero es importante enseñar a los niños a controlar su propia respiración, porque en la mayoría de los casos la respiración es correcta, y cuando se trata de ejercicio, este defecto puede ser aún mayor.

Por otro lado, la conciencia de la función respiratoria cultiva una mayor capacidad de atención de los niños, y enfatiza que, para lograr estos logros, la forma más fácil es vincular la relajación con la tarea del ejercicio respiratorio, de manera que el ritmo de las vías respiratorias se pueda expandir y regular a los más adecuados. (p.60)

2.3.1.6. Actividades relacionadas para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal

Según Realpe (2012) las actividades relacionadas con el drama, elija dramas de acuerdo con la edad y el interés de su hijo.

Esta es una sugerencia de aprendizaje divertida que es adecuada para cualquier tipo de inteligencia, ya que contiene múltiples actividades, leer guiones, explicar personajes, recitar texto, crear escenas, realizar acciones, ensayar música, diseñar o confeccionar vestuario y actuar en público. Todo esto es una experiencia completa, después de una cuidadosa planificación, ya

sea en la escuela o en casa con su prima y amigos, dejará una huella eterna en ella. (p.61)

Según Realpe (2012) los niños que necesitan movimiento físico y expansión, esto es especialmente adecuado para que aprendan a través de los movimientos corporales.

- **Las dramatizaciones** Son especialmente útiles para que los niños aprendan problemas académicos sin tener que quedarse quietos. Las actividades relacionadas con los llamados “juegos de roles” pueden improvisar casi cualquier tema, como: jugar problemas matemáticos en una tienda y tener conversaciones entre ellos. O la parte del fruto, la estación del año o el elemento geográfico, para que el niño tenga la oportunidad de actuar como cliente o empresario, como estambre o como un río que desemboca en el mar. La limitación radica en la creatividad de padres y profesores.
- **Rubro** Viajes cortos y caminatas, como visitar zoológicos, museos, conciertos, mercados, almacenes, donde los niños tienen la oportunidad de oler, ver, tocar, saborear y comprender exactamente, y combinar esta experiencia con el conocimiento de los libros, pero existe una experiencia física previa.
- **Los bailes y la danza** Es una forma de movimiento creativo que casi todos los niños se mueven cuando escuchan música. Lamentablemente, este derecho no está respaldado, especialmente en un sistema de educación cultural que a veces están completamente excluidos. Este hecho puede resultar especialmente angustioso para quienes se adaptan a la forma del entorno y la forma de adquirir conocimientos y continúan experimentando experiencias físicas a lo largo de su vida.

Haz que los niños se muevan rítmicamente, organiza actividades de baile y ayúdales a descubrir que la forma en que les gusta moverse es tan útil para los niños con este tipo de inteligencia como para los niños tímidos. Por lo tanto, un hecho puede comenzar con sugerencias simples, juegos o ejercicios de expresión física. (p.62)

2.3.2. Aprendizaje significado

2.3.2.1. ¿Qué es la teoría del aprendizaje significativo?

Rodríguez (2008) nos indica que:

La teoría que nos preocupa es la teoría psicológica del aprendizaje en el aula. Ausubel ha predeterminado un marco teórico de referencia para intentar explicar los mecanismos que adquieren y retienen mucho significado en las escuelas. (p.8)

Para Rodríguez (2008, citado por Ausubel, 1976)

Esta es una teoría psicológica porque involucra un proceso que la gente usa para aprender. Desde esta perspectiva, sin embargo, no se trata de problemas de la psicología en sí, ni desde un punto de vista general ni evolutivo, más bien, se centra en lo que sucede en el aula cuando aprendes, según el tipo de aprendizaje en las condiciones relevantes, y los resultados y por tanto en su análisis. (p.76)

Esta es una teoría del aprendizaje, porque ese es su propósito. La teoría del aprendizaje significativo resuelve todo factor, condición y tipo que garantice la adquisición, absorción y retención de los contenidos que la escuela brinda a los estudiantes, haciéndolos significativos.

Para Ausubel, la psicología educativa debe prestar atención al tipo y pertinencia de los temas de aprendizaje, es decir, por un lado, al conocimiento psicológico necesario para explicar estos procesos; sin embargo, dichos principios y premisas de aprendizaje teórico tienen la posibilidad de asegurar el valor de los conocimientos aprendidos, debido a que no son un fin en sí mismos, ya que hablamos de un aprendizaje relevante en el campo estudiantil.

Por ello, la ciencia es una ciencia aplicada que desarrolla importantes teorías del aprendizaje que pueden tener un profundo efecto en cómo nos acercamos a lo que sucede en el aula y promover el aprendizaje en el lenguaje y la expresión y no tanto en prácticas pedagógicas, probablemente por el desconocimiento de los principios que los caracterizan y les confieren un gran potencial.

La causa la teoría del aprendizaje significativo radica en la utilidad de Ausubel por comprender, aplicar la calidad y la naturaleza del aprendizaje, lo que puede estar relacionado con la forma efectiva de estimular deliberadamente cambios relativos estables y ser vulnerable al fin del significado individual y sociedad. Por eso ocurren los siguientes problemas:

- a) Descubra la naturaleza del proceso de aprendizaje que afecta a los alumnos, la importación de los alumnos y la inmovilización a largo plazo del conocimiento organizado.
- b) Amplio desarrollo de destrezas de aprendizaje y valor para el conflicto.
- c) Identificar las características de las actitudes y comportamientos de los estudiantes, así como mapas de la comunidad y la naturaleza del entorno de enseñanza que afectarán los resultados de aprendizaje de lo que se describe en aprendizaje, motivación para aprender tipos de aceptación.
- d) Resolver la forma más eficaz y adecuada de planificar, mostrar los componentes de aprendizaje, determinar y orientar apostadamente la enseñanza para lograr objetivos específicos. (p.9)

2.3.2.2. *Aprendizaje significativo: una revisión de su significado*

Para Rodríguez (2008) el aprendizaje significativo se:

Como dije, un marco con una larga historia puede considerarse un aprendizaje significativo al menos en nuestro entorno; considerarlos con una mínima corrección nos lleva a su origen, es decir, los significados provienen del propio Ausubel desde sus inicios y final, incluso de puntillas, no solo los medios que se construyeron, sino toda la construcción teórica de la cual es una parte y da su nombre. (p.10)

2.3.2.2.1. *Perspectiva ausubeliana*

Rodríguez (2008) nos dice que el aprendizaje práctico es un constructor del concepto de vocabulario práctico y asimilación de ideas desarrollado por Ausubel:

a) *Calificar*

El aprendizaje significativo se refiere a la enseñanza de nuevos conocimientos que se relacionan con la organización intelectual de las personas que están aprendiendo de manera inmotivada, sustancial o no idéntico. Esta interrelación con la organización relativa no se considera completamente, pero que se relaciona con la apariencia sobresaliente (llamados consumidores o pensamientos anclados) que existen en ella. La subsistencia de entendimientos, pensamientos o representaciones inclusivos, aluminosos y aprovechables en la expresión de los estudiantes es ni más ni menos el significado de este nuevo contenido que interactúa con él.

La enseñanza significativa no solo es una transformación, sino asimismo su producción. El significado característico del que se utiliza nueva información es algo nuevo de la práctica entre los usuarios del programa, que es permanente, excelente con nuevos medios de nuevas preguntas o argumentos y estados de ánimo. Como resultado, estos empleados se transforman y enriquecen constantemente, incorporando nuevos empleados o ideas financieras y analíticas sólidas, que serán la base para el aprendizaje futuro.

b) Condiciones

Para que se dé una enseñanza significativa, se cumplen dos aspectos básicos:

- La postura de enseñanza importante subyacente del alumno, o sea, la tendencia a memorizar de forma expresiva.
- Muestre materiales que puedan ser importantes. esto necesita:
 - De la misma manera, la herramienta tiene una ventaja lógica, por lo tanto, puede integrarse con la estructura intelectual del alumno de manera amplia no arbitraria.
 - Por otro lado, existe un concepto de ancla completo sobre el tema donde los usuarios pueden interactuar con el contenido recién presentado.

El término “significado lógico” Se refiere al significado especial del propio instrumento. La representación racional se describe como la función de los materiales de aprendizaje puestos a disposición de los alumnos para conectarse y relacionarse con algunos de los pensamientos anclados en su composición cognitiva de una manera fundamental y desmotivada. Por tanto, tiene que ser un material razonable y no accidental.

c) Tipos de aprendizaje significativo

Atendiendo el objeto de aprendizaje, el aprendizaje significativo puede ser representativo, conceptual y proposicional.

El aprendizaje de la representación tiene una función de reconocimiento, según la cual se establece una relación correspondiente entre un símbolo (generalmente una palabra) y el objeto al que se refiere. Este tipo de aprendizaje es básicamente repetitivo y se realiza a través del descubrimiento, se da principalmente en la infancia y tiene un carácter nominalista o representativo. Por ejemplo, para un niño pequeño, el sonido

“perro” representa el perro específico que percibe en ese momento. En los primeros años de vida, los niños son capaces de abstraer regularidades de ciertos objetos como los símbolos u otros signos.

d) Asimilación

Como se mencionó en la sección anterior, a través de este proceso, el aprendizaje ocurre básicamente en la edad escolar y en la edad adulta. Ellos producen así combinaciones diversas entre los atributos característicos de los conceptos que constituyen las ideas de anclaje, para dar nuevos conceptos a nuevas definiciones y propuestas, mejorando poco a poco la distribución mental.

Consideramos que un ser ha establecido el concepto de animal y lo ha obtenido a través del contacto con mamíferos. Si es nueva información que se le ofrece se refiere a animales invertebrados, se producirá una interacción significativa aprenderá el concepto de invertebrado, al tiempo que reestructurará su significado del concepto animal.

e) Lenguaje

Para que se produzca la asimilación necesaria que caracteriza el aprendizaje verbal significativo, existe un mediador o portador muy importante: el lenguaje. El aprendizaje significativo se logra a través de la verbalización del lenguaje y por tanto requiere la comunicación entre diferentes individuos y con uno mismo. En efecto, el aprendizaje representacional que hemos colocado en el ser de funcionamiento cognitivo tiene su fundamento en las propiedades representacionales de las palabras con las que se discurre el discurso. poco a poco se está construyendo.

La nominalización de conceptos o hechos y la expresión verbal o exteriorización de ideas son cruciales para definir cómo hemos tenido la posibilidad de examinar los tipos de aprendizaje importante o la formación y asimilación de conceptos.

f) Facilitación

Cuando explicamos el significado del aprendizaje significativo, sus condiciones y principios, es posible que nos preocupe cómo se logra o se promueve. Ausubel presta gran atención a este aspecto. Su teoría no es en vano, es la teoría del aprendizaje de la psicología. De los contenidos

divulgados hasta entonces tienen la posibilidad de derivar 2 puntos básicos: los contenidos de los alumnos y la composición cognitiva.

Dado que se trata de que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo, uno de nuestros deberes como docentes es comprender sus antecedentes, la organización de su estructura cognitiva, las inclusiones que pueden utilizar y su naturaleza. Para ello podemos actuar como nuevo soporte de información; si no están presentes o cognitivamente disponibles, se debe proporcionar el organizador correspondiente. En este sentido, manipularemos la estructura cognitiva que garantiza el aprendizaje posterior. (p.18)

2.3.2.3. Ventajas del aprendizaje significativo

Pérez (2006, citado por Rodríguez), nos hace muchas preguntas ¿Qué traerá el aprendizaje significativo? ¿Cuáles son sus ventajas?, por lo que define que el:

El aprendizaje significativo tiene valor de cambio porque el modelo cognitivo del alumno se reconstruye e implica la producción y aplicación de aquel entendimiento para los individuos que lo construyeron. Una vez que hayamos desarrollado un aprendizaje significativo, la información que recibamos se retendrá por más tiempo; en cambio, si el aprendizaje es mecánico, la retendrán por un corto tiempo. (se olvida lo que ocurre antes de un examen y al día siguiente). (p.37)

El aprendizaje significativo nos permite la adquisición de nuevos conocimientos que tienen la posibilidad de asociarse con los conocimientos adquiridos, porque estos nuevos conocimientos pueden utilizarse como inclusión o anclaje de nuevos conceptos, y pueden entenderse y retenerse más fácilmente porque se basan en conceptos claros. conceptos y cognición elementos estabilizadores de la estructura. De esta forma, se promueve la reorganización del esquema de asimilación (entendido por las ideas de Vergnaud) y la introducción de nueva información de la memoria a largo plazo en esta relación.

El aprendizaje significativo es el desarrollo personal, porque el significado que se le da a la nueva indagación somete de los bienes cognoscitivos y las características activadas por el aprendiz, lo que implica la toma de decisiones y define las responsabilidades del aprendiz y del docente (Dávila, 2000). Si quieren aprender

expresivamente a partir de la iniciativa, esta es una elección personal, que les ayuda a aprender. Por tanto, es un proceso que gira en torno al trabajo de los estudiantes.

Ballester (2008), nos dice que para:

El uso del aprendizaje significativo como punto de referencia para el trabajo diario en el aula satisfará a los maestros y encontrará formas de abordar varios temas en un punto de referencia. ¿Por qué es útil este método para los profesores? Porque reciben comentarios positivos de los estudiantes ya que se enfocan en su trabajo y en lo aprendido; reducen el riesgo del problema en sí; entienden que todos aprenden mejorando el desempeño escolar y los resultados de aprendizaje, porque en este proceso el papel de los profesores orientador y consultor de las actividades que se proponen a los estudiantes para el desarrollo su aprendizaje. (p.33)

2.3.2.4. La práctica docente desde la perspectiva de la teoría del aprendizaje significativo

Pérez (2006), nos indica que:

Espera que el aula ya no sea estática, si no que nuestros alumnos aprendan de forma significativa, ¿Qué debemos hacer como profesores? Aunque no depende de nosotros, porque la decisión de aprender de manera significativa es del alumno, está claro que la mayor parte de la responsabilidad recae en nosotros. (p.27)

Para dar respuesta a esta pregunta y definir la tarea que nos corresponde, la primera página ha señalado algunas premisas y pistas básicas de este método, coherentes con la explicación de qué es y qué no es, aprendizaje significativo, y los beneficios que aporta.

Como señalo Pérez (2006, citado por Ausubel, 1976) para ayudar a los educadores a promover un aprendizaje significativo, se han formulado cuatro principios de planificación: diversificación continua, planificación integral, planificación de procesos y apoyo. Los dos primeros definen los principios del aprendizaje significativo que se aplican a la planificación y organización de tareas; los otros dos son sus derivados naturales.

El fundamento final para la simulación de planificación es la afirmación. No toma como prerequisite el dominio de la mecánica, sino que enfatiza la necesidad

de repetir y realizar tareas en diferentes ambientes y tiempos, y de resumir e interiorizar los conocimientos aprendidos de manera positiva y expresiva. Recuerde, la enseñanza significativa requiere tiempo.

¿Son estos principios establecidos por el propio Ausubel a lo largo de los años habitualmente considerados en la programación de temas didácticos? ¿La planificación de los cursos suele estar dominada por estos métodos? Estos métodos se han hecho públicos al mismo tiempo que los famosos y significativos métodos de aprendizaje. Sin embargo, no se sabe si los autores en ese momento propusieron estos métodos. Para ser precisos, ¿lo hicieron?

Díaz Barriga & Hernández (2002) propusieron los siguientes como principios rectores para la teoría del aprendizaje significativo:

1. Cuando el contenido se presenta a los estudiantes de una manera conveniente y siguiendo la secuencia lógica y psicológica adecuada, ayudará en el aprendizaje.
2. Es muy conveniente definir la intención y el contenido de aprendizaje en el proceso continuo de respetar la exclusividad, la abstracción y la universalidad. Esto significa determinar la relación de subordinación sobrenatural, el requisito previo: el resultado mantiene el núcleo de información entre ellos.
3. El contenido escolar debe presentarse en forma de un sistema conceptual (sistema de conocimiento) organizado, interconectado y jerárquico, en lugar de datos aislados y desordenados.
4. La activación del conocimiento y la experiencia previa que poseen los alumnos en su organización mental promoverá el proceso de aprendizaje significativo de nuevos instrumentos para el aprendizaje.
5. La construcción de “puentes cognitivos” (definiciones y conocimiento generales que permiten que la organización mental se conecte con el material a aprender) puede guiar a los estudiantes a descubrir ideas básicas, organizarlas y explicarlas de manera significativa.
6. Una gran cantidad de contenido aprendido (a través de la recepción o el descubrimiento) será más estable y no se olvidará, y el contenido aprendido

se podrá transferir, especialmente cuando se trata de conceptos generales e integrados.

7. Debido a que los estudiantes pueden observar detalladamente el equilibrio, el seguimiento y el centro de su comportamiento o aprender el plan de estudios a través de algunos procesos de autorregulación durante el plan de estudios, una de las principales tareas de los docentes es estimular la motivación y participación de los docentes. La importancia condicional de los recursos normativos puede crecer.

Ballester (2002, 2008) define como:

VARIABLES QUE POSIBILITAN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AULA: trabajo abierto para atender la diversidad de los alumnos; la motivación es esencial para crear un ambiente de clase adecuado y para que los estudiantes se interesen por su trabajo; los medios como recurso; creatividad, potenciar la imaginación y la inteligencia; el mapa conceptual, una herramienta que vincula conceptos y adaptación curricular, puede brindar servicios a estudiantes con necesidades educativas especiales. (p.84)

Inicialmente se consideró un aprendizaje disruptivo e importante, esto anima a las personas a hacer preguntas y reflexionar sobre su aprendizaje y conocimiento. Moreira ha desarrollado un plan de estudios de aprendizaje que define los siguientes recursos:

- Comprender lo que hemos aprendido del conocimiento existente. (Principio de conocimiento previo).
- Aprenda/enseñe interrogantes en vez de observación. (El comienzo de las relaciones sociales y cuestionamiento).
- Aprenda de diferentes libros de texto. (El principio no central de los libros de texto).
- Comprender que somos beneficiario o representantes de la sociedad. (Principio del aspirante como perceptor/representante).
- Comprender que el idioma se encuentra completamente implicado en todo el propósito de los humanos por ver la existencia. (El principio del conocimiento como lenguaje).

- Entender que el sentido está en los individuos, no en las palabras. (El comienzo de la conciencia semántica).
- Comprender que los humanos aprenden al corregir sus errores. (Principios del mal aprendizaje).
- Aprenda a aprender y no utilice conceptos y estrategias sin importancia para sobrevivir. (Principios de aprendizaje).
- Comprender los problemas son herramientas de percepción, mientras que las definiciones y metáforas son herramientas de pensamiento. (El principio de la duda de la inteligencia).
- Aprenda de distintas organizaciones de educación. (El principio de no usar la pizarra).
- Comprenda que absolutamente reproducir el relato de otros individuos no estimulará la concentración. (Abandonar el principio de narración). (p.45)

2.3.2.5. Aportaciones al constructo

Rodríguez (2008) nos indica que:

El tiempo transcurrido ya mencionado, ha pasado mucho tiempo desde la creación de una estructura de aprendizaje significativa. Su sustentabilidad es asombrosa, especialmente cuando podemos estar seguros de que estamos operando en una variedad de temas rigurosos y áreas de conocimiento que se consideran jóvenes, que evolucionan y cambian rápidamente. (p.27)

La clave para hacerlo “exitoso” puede resultar obvio para todos los profesores y diseñadores de cursos que se trata de una estructura simple, pero con una complejidad extraordinaria. (hemos tenido la oportunidad de verificar arriba), y lo más importante, no hay nada ser plenamente rodeado (Novak, 1998), lo que impide su adaptación a entornos específicos (incluido el aula y la docencia).

Con el fin de indagar su definición y mejorar básicamente su entendimiento, relevancia y operabilidad, diversos estudios están enriqueciendo al constructor, aportando matices y métodos de uso. En este sentido, lo que desea no es un comentario exhaustivo, sino un aporte importante como pensamiento necesario para mejorar su comprensión y ampliar sus horizontes, de modo que el “aprendizaje significativo” se vuelva más comprensible, más razonable y significativo muchos fructífero.

a) Aprendizaje significativo: pensamiento, sentimiento y acción

El aprendizaje significativo asimismo es la construcción importante de la teoría educativa de Novak (1988, 1998). Ausubel (1976, 2002) ha definido rol fundamental de las personas susceptibles en el desarrollo de estudio de significado, pero es Novak quien propuso el término naturaleza humana, que considera el dominio de la experiencia emocional en el proceso de aprendizaje.

Teniendo esto en cuenta que es importante entender que no todas las prácticas de los docentes son coherentes con los procesos anteriores. De hecho, la colaboración real suele ser necesaria en un entorno de trabajo en un entorno de aula, donde la comunicación verbal y la comunicación significativa son las principales consideraciones. El aprendizaje es muy importante para los estudiantes.

b) Aprendizaje significativo: significativos y responsabilidades compartidas

De acuerdo con Ausubel (2002), si el aprendizaje importante es parte del campo de la toma de decisiones personales, una vez que los usuarios relevantes están disponibles y se pueden obtener materiales que cumplen con los requisitos relevantes de importancia lógica. Como hemos visto, Ausubel como Novak han enfatizado con el trabajo de este artículo. El aprendizaje práctico es un proceso de compartir lo que significa y el proceso de definir la responsabilidad se ha desarrollado profundamente en la teoría educativa de Gowin (1981).

De esta manera es como Gowin define las responsabilidades asociadas con el aprendizaje significativo:

- El docente es responsable de Selección, organización y elaboración de material didáctico y verificar que el significado aceptado dentro de la asignatura o ámbito de la asignatura de la enseñanza sea compartido; si esto no se hace, también es responsable de presentar el significado verificado de una manera nueva hasta los alumnos los dominan y comparten hasta ahora.
- El aprendizaje significativo depende del alumno, una vez que entienda lo que dice el maestro sobre la enseñanza / aprendizaje del contenido, esta es una responsabilidad que no puede compartir

con el maestro. Los estudiantes deben decidir si quieren aprender esto de una manera significativa, por lo que, para Gowin, se deben seguir los siguientes pasos antes de cualquier estudio significativo.

c) Aprendizaje significativo: un constructo subyacente

El aprendizaje significativo no es solo lo que hemos visto hasta ahora, también puede verse como un pensamiento superteórico compatible con diversas teorías constructivistas como la psicología y el aprendizaje e incluso sus fundamentos. En este sentido, podemos intentar trazar algunas analogías para probar el teorema anterior sin intentar equipararlos con conceptos para construir y definir adecuadamente cualquier teoría discutida.

Por ejemplo, si el proceso de adaptación puede ocurrir a través de la subordinación o la supersecuencia conceptual, Piakia puede ser asimilada y la adaptación y el equilibrio corresponden a un aprendizaje significativo. En una serie, el ancla está en el esquema de asimilación, pero en ambas teorías, el aprendizaje significativo es la base.

d) Aprendizaje significativo: un proceso crítico

El aprendizaje significativo necesita del estímulo, la utilidad y la inclinación del principiante. No es un proceso pasivo, lejos de él, sino que estimula una postura activa y alerta que permita a las personas integrar el significado en su estructura cognitiva, si solo ciertos testimonios vagos y mixtos quedan sin significado psicológico e intransferible al contenido de la investigación en el contexto, no puede engañarse a sí mismo. Asimismo, el alumno debe criticar sus propios procesos cognitivos para expresar sus deseos, para expresar sus deseos, para analizar los materiales que se le presentan desde diferentes ángulos, afrontarlos y trabajar desde diferentes perspectivas. Atribuya activamente contenido importante a sí mismo, en lugar de simplemente procesar el lenguaje en forma de conocimiento. (p.29)

2.3.2.6. Metodologías de enseñanza para un aprendizaje significativo de la histología

Rodríguez (2008) “Antes de comenzar a tratar lo relacionado con los diferentes métodos de enseñanza, es necesario exponer algunas ideas sobre la enseñanza de la histología” (p.5)

La histología como ciencia surge y se desarrolla a través de la construcción y mejora de microscopios; la óptica permite la observación de secciones finas del

órgano. El desarrollo de técnicas histológicas cada vez más complejas también ha contribuido significativamente al desarrollo de esta ciencia. De hecho, con el apoyo de las observaciones interpretativas, la mejora de las técnicas histológicas es la base para una investigación más profunda a través de la fase de observación descriptiva.

La histología pertenece al eje básico de la enseñanza cognitiva de las ciencias básicas de la salud. Esto se debería a que tiene una postura de encrucijada entre diferentes disciplinas que permiten la configuración de la composición y organización servible del cuerpo.

Los objetivos que buscan la disciplina organizacional se pueden dividir en

- Objetivo del conocimiento: entender la singularidad morfológica y práctica de tejidos y órganos. Conozca las técnicas histológicas.
- Habilidad y meta de habilidad: reconocer distintas células en la organización. Construir, ordenar y establecer razonamientos mediante la exploración de cuadros histológicos. Entender la composición tridimensional de tejidos y órganos por medio de la histología.
- Objeto de actitud: alentar al pensamiento crítico, el fisgoneo científico, la colaboración adecuada, el trabajo en equipo y el trabajo autónomo, etc.

En el campo de las ciencias de la salud, tiene una estructura muy especial, por lo que se puede incorporar a este sistema un sistema de enseñanza activo para obtener aprendizajes valiosos, es la base para la formación de los futuros científicos de la salud.

El aprendizaje organizado y relevante primero debería cultivar la tolerancia del alumno a lo largo del contenido del proyecto de estudios. Es decir, fundamental para los cambios de paradigma, por lo que en la actualidad la histología no es solo una ciencia que busca comprender el aspecto de una organización, sino ahora también una ciencia que estudia cómo la utilizan las empresas. (Instrumento y tratamiento)

Ottavio (2002) nos indica que:

En este caso especial, según el concepto, la práctica de la histología constituye en sí misma el elemento formador de la futura profesión, y promueve el desarrollo de capacidades como observación, recolección de

datos, interpretación, explicación, formulación de hipótesis, enumeración de diagnóstico diferencial y formulación de diagnóstico definitivo. (p.47)

El significado descriptivo básico de este tipo de enseñanza incorporado al currículo desde el inicio fue superado por ocupaciones orientadas a la interpretación funcional. A los efectos de la descripción, el propósito es especificar las características estructurales del objeto de investigación en un sentido personalizado. A través de la interpretación funcional de la estructura, aunque se ve como un paso de aprendizaje necesario, es más probable que la descripción se proyecte al explorar el significado fisiológico de una disposición particular de la estructura.

Los cambios mostrados, a partir de la explicación hasta la descripción funcional, poseen relevantes secuelas y tienen que ser considerados a partir de un criterio metodológico:

- El aprendizaje descriptivo favorece el aprendizaje de memoria. A través de la lectura práctica, el alumno debe afrontar una acción que se provoca un importante aprendizaje de las relaciones morfológicas y funcionales que se implanta en las celdas, tramas y víscera.
- Suponiendo que las funciones comunes se especifican en varias celdas y tejidos distintos, entonces deben existir algunas características estructurales básicas similares para apoyar la aplicación morfológica intimada para esa diversión. De esta manera lleva a las personas a centrarse en el aprendizaje del cual precisiones morfológicas, que se establecen como modelos principales específicos como la esencia del conocimiento.

Los datos presentados llevan a creer que, a partir del punto de vista de la enseñanza determinados por las leyes morfológicas microscópicas, la histología se ha integrado en el desarrollo de estudio científica básica de las labores de la salud. Las leyes morfológicas microscópicas explican la flexibilidad práctica de las células, los tejidos y los órganos, porque los descubrimientos científicos esenciales permiten a los futuros especialistas:

- De acuerdo con las precisiones formulada relacionadas con la auto-preparación en la habilidad provisional, estudiar la particularidad de la microestructura.

- Extender métodos de investigación reflexiva a partir de actividades de análisis-síntesis dirigidas a la relación entre forma y función. (p.8)

2.3.2.7. *Aprendizaje significativo Según Ausubel*

Altamirano (2018, citado por David Ausubel), en el marco de la psicología constructivista, se propone una teoría del aprendizaje basada en cómo los estudiantes adquieren conocimientos y los asocian con una composición cognitiva completamente nueva. Aquí, los alumnos empiezan con una idea y la conectan con un nuevo criterio. Tiene que haber una “conexión” en estos pensamientos, y esto tiene que modificar la composición cognitiva. Los alumnos aprenden nuevos conocimientos desde ideas anteriores.

Con base en esta interrelación, los maestros deben considerar algunos estándares de enseñanza:

- ¿Qué voy a enseñar?
- ¿Qué conocimientos deben poseer los estudiantes?
- ¿Qué saben los estudiantes?
- ¿Cómo enseñaré el contenido?
- ¿Cómo guiaré mi aprendizaje?

Ausubel distingue cuatro tipos de aprendizaje significativo

1. **Aprendizaje representacional.** Este es el aprendizaje básico del que dependen otras habilidades. El poder del significado radica en la conexión entre los contenidos y el pensamiento o el símbolo representado por el pensamiento.
2. **Aprendizaje proporcional.** Contrariamente al aprendizaje de la representación, la tarea no es aprender el significado de palabras individuales o combinaciones de palabras, sino aprender los pensamientos expresados en proposiciones y luego derivar el significado de los conceptos.
3. **Aprendizaje de conceptos.** También es una representación del aprendizaje, los conceptos quedan representados por símbolos o clases específicas que abstraen las propiedades simples de los objetos: eventos, situaciones o atributos que tienen propiedades estándar en común.
4. **Inclusión.** Ausubel usa el concepto para referirse a temas nuevos e interesantes en las estructuras cognitivas existentes. Combinar estos

procesos e interrelaciones significa incorporar nuevos materiales en la estructura cognitiva. (p.124)

2.3.2.7.1. La enseñanza por el método significativo

Altamirano (2018) Dijo que:

La enseñanza significativa es fundamental para el aprendizaje. Para hacer esto, la educación debería lograrse por medio de la aceptación y el descubrimiento. Ausubel consideró los cambios en los modelos de educación y las formas mecánicas y repetitivas de aprendizaje en el aula.

El aprendizaje orientado a objetivos anticipa ciertas condiciones, que incluyen:

- La tarea puede ser importante.
- Organización anterior.
- Problema de descanso
- Resumen. (p.128)

2.3.2.8. Dimensiones del aprendizaje

- **Aprendizaje conceptual**

El Ministerio de Educación (2002) considera que el aprendizaje conceptual es una idea coherente para diferentes cosas o programas. Por tanto, el aprendizaje conceptual implica identificar e interactuar con objetos comunes. El aprendizaje se lleva a cabo en un entorno que desafía la inteligencia del estudiante, lo que lo impulsa a resolver problemas y realizar la transferencia del conocimiento aprendido. Puede madurar, desarrollar intelectualmente y pasar personalmente. Ellos comprenden y llaman gradualmente los métodos cognitivos psicológicos a través de tres etapas: inactivo modo, modo icono y modo simbólico, corresponden a una persona primero a través de acciones, luego a través de imágenes y finalmente a través de la etapa de desarrollo del lenguaje.

Estos procesos se resumen de tal manera que cada paso que se da perdura como una forma de aprendizaje. La posición de Bruner en educación se puede resumir de la siguiente manera: si desea saber cómo están aprendiendo los estudiantes en clase, defienden la posibilidad de que los niños trasciendan el aprendizaje a través de reflejo condicionado. Bruner dice que un niño desarrolla gradualmente su intelecto en un proceso dinámico, primero nombrando las partes más simples del aprendizaje y luego volviendo a las

partes más complejas. Al enseñar conceptos básicos, lo más importante es ayudar a los niños a pasar gradualmente de ciertas ideas a contextos imaginadas y simbólicos que sean relevantes para el desarrollo de su pensamiento.

- **Aprendizaje procedimental**

De acuerdo a la normativa del Ministerio de Educación (2002): El aprendizaje del sistema se refiere a adquirir y / o mejorar nuestras habilidades a través del ejercicio de reflexión sobre diferentes habilidades, destrezas y / o estrategias para lograr metas específicas.

Se trata de determinados comportamientos cuya característica principal es proceder de forma ordenada: “Implican una serie de habilidades o destrezas más complejas e interconectadas que los comportamientos simples”.

El aprendizaje humano incluye la adquisición, el procesamiento, la comprensión y, en última instancia, la aplicación de la información “enseñada”, es decir, nos adaptaremos a las necesidades del entorno cuando aprendamos. El aprendizaje requiere un cambio en el comportamiento personal estable. Este cambio ocurre cuando los estímulos y la retroalimentación están conectados.

- **Aprendizaje actitudinal**

Según el Ministerio de Educación (2002): Actitudes, relativas a valores relacionados con una serie de fines (paz, igualdad, libertad, etc.) tipos de comportamiento justificados (diligencia, honestidad, responsabilidad, etc.) relacionados con objetos, situaciones, hechos, personas o pensamientos (actitud de participación, iniciativa, búsqueda de consensos, etc.), tendencias relacionadas, y finalmente son las normas de prescripciones que se entienden que se comportan de una determinada manera en determinadas circunstancias. (p.24)

2.4. Definición de términos básicos

- **Aprendizaje conceptual:** es un concepto de ideas que tienen en común con muchas cosas o eventos, por lo tanto, el aprendizaje de conceptos implica identificar características comunes y asociarlas con un conjunto de objetos o eventos.

- **Aprendizaje cooperativo:** es un término general utilizado para denotar una serie de procesos de enseñanza que, a partir de la organización de lecciones, los estudiantes trabajan en equipos pequeños, mixtos y heterogéneos de manera coordinada para resolver tareas científicas y profundizar su aprendizaje.
- **Asimilación:** se debe a la práctica de la asimilación. Este verbo se puede utilizar en una variedad de contextos y se refiere a la comprensión de ciertos datos para relacionarlos con conocimientos previos para relacionar ciertas partes de sus componentes.
- **Comunidad lingüísticas:** está compuesta por personas que tienen múltiples idiomas en común y comparten consensos, reglas o normas para el uso correcto del idioma. Cada grupo de trabajo está organizado de tal manera que sus miembros no se dan cuenta de que la comunidad lingüística se establece espontáneamente.
- **Dramatización:** por lo general, es la representación de una situación o evento específico. El drama está conectado con el drama está conectado con el drama, por lo que la dramatización puede ser trágica o comedia.
- **Equilibrio:** es un entorno armonioso en un espacio físico, o incluso puede suceder dentro de una persona.
- **Esquema corporal:** es nuestro conocimiento directo y continuo del cuerpo en estado estático o en movimiento, se relaciona con diferentes partes del mismo, especialmente el espacio y los objetos que nos rodean.
- **Habilidades físicas:** son las habilidades necesarias para ejecutar acciones de manera eficiente y precisa. Son cualidades físicas, comportamientos o cosas en relación con el cuerpo más que con la mente.
- **Inteligencia cinestésica corporal:** es la capacidad de combinar la mente y el cuerpo para mejorar la función física. Comienza con el control automático y los movimientos voluntarios y poco a poco utiliza el cuerpo de una manera diferente y eficiente.
- **Inteligencias múltiples:** se refieren a un modelo mental que sugiere la existencia de un conjunto de habilidades y destrezas que pueden ser desarrolladas por los humanos en base a factores biológicos, personales y sociales.

- **Lateralidad:** se refiere a las diferentes especializaciones de los hemisferios cerebrales. El hemisferio izquierdo es mejor para controlar el lenguaje y las emociones, y el hemisferio derecho es mejor para el pensamiento espacial, la percepción de emociones y el reconocimiento de rostros.
- **Lenguaje:** es la capacidad humana de expresarse y comunicarse a través de varios sistemas de símbolos (orales, escritos o gestuales). La capacidad de los humanos para crear diferentes formas de comunicación.
- **Pensamiento crítico:** reconocido como una función de examinar y evaluar la estabilidad de una idea, es generalmente aceptado por la sociedad como un hecho en la vida cotidiana.
- **Psicomotricidad:** es una especie de psicología del movimiento, a través de la cual el cuerpo, la mente y las emociones entran en contacto. Durante las últimas décadas, se ha asociado con un conjunto de ejercicios para corregir cualquier dificultad o discapacidad que el individuo haya descubierto.

2.5. Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis general

La inteligencia cinestésica corporal influye significativamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

2.5.2. Hipótesis específicos

- La expresión corporal influye significativamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.
- La motricidad influye significativamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL	• Expresión corporal	• Utiliza el cuerpo en forma muy marcada.	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa el movimiento del cuerpo. • Transmite gestos y sentimiento por medio del movimiento. • Trabaja hábilmente con objetos, ya sea movimientos motores. • Produce movimientos por sí mismos. • Participa en el movimiento como el sistema nervioso. 	Ítems
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje conceptual • Aprendizaje procedimental 	<ul style="list-style-type: none"> • Implica identificar y asociar características comunes. • Desafía la inteligencia del alumno y lo impulsa a resolver problemas. • Comprende gradualmente en las tres etapas de madurez y desarrollo intelectual. • Implican secuencias de habilidades o destrezas más complejas. • Adquiere procesa y comprende el aprendizaje. • Requiere de cambios relativamente estables en el comportamiento personal. 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje actitudinal 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra tendencias sustanciales en las relaciones. • Aprende un significado potencial para él. • Tiene un significado lógico 	Ítems
--	---	--	-------

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los alumnos del tercer grado, de la I.E. N°20820 “Nuestra señora de Fátima”, matriculados en el año escolar 2020, los mismos que suman 100.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo se utilizaron técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación previa coordinación y colaboración con los docentes, lo que me permitió estudiar cuantitativamente estas dos variables cualitativas, es decir, realizar la investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre la inteligencia cinestésica corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de tercer grado de primaria, que consta de 20 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los alumnos, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los estudiantes del tercer grado, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Explora su entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	42	42,0	42,0	42,0
	Casi siempre	28	28,0	28,0	70,0
	A veces	12	12,0	12,0	82,0
	Casi nunca	13	13,0	13,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

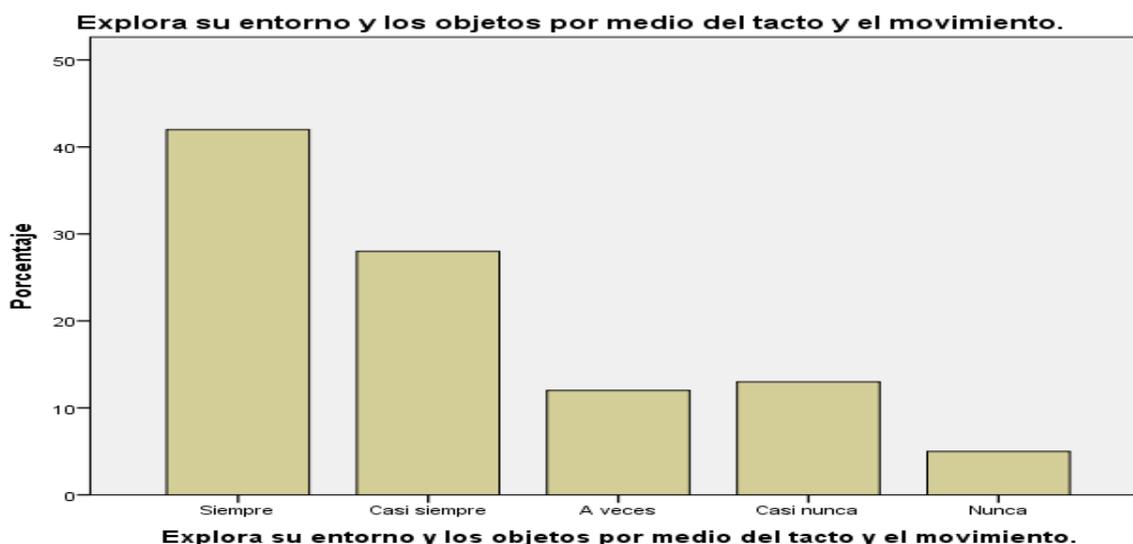


Figura 1: Explora su entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 42,0% siempre exploran su entorno y los objetos por medio del tacto y movimiento; el 28,0% casi siempre exploran su entorno y los objetos por medio del tacto y movimiento, el 12,0% a veces exploran su entorno y los objetos por medio del tacto y movimiento, el 13,0% casi nunca exploran su entorno y los objetos por medio del tacto y movimiento y el 5,0% nunca exploran su entorno y los objetos por medio del tacto y movimiento.

Tabla 2

Se divierte con la sensación que le genera su cuerpo en movimiento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	70,0
	A veces	13	13,0	13,0	83,0
	Casi nunca	10	10,0	10,0	93,0
	Nunca	7	7,0	7,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

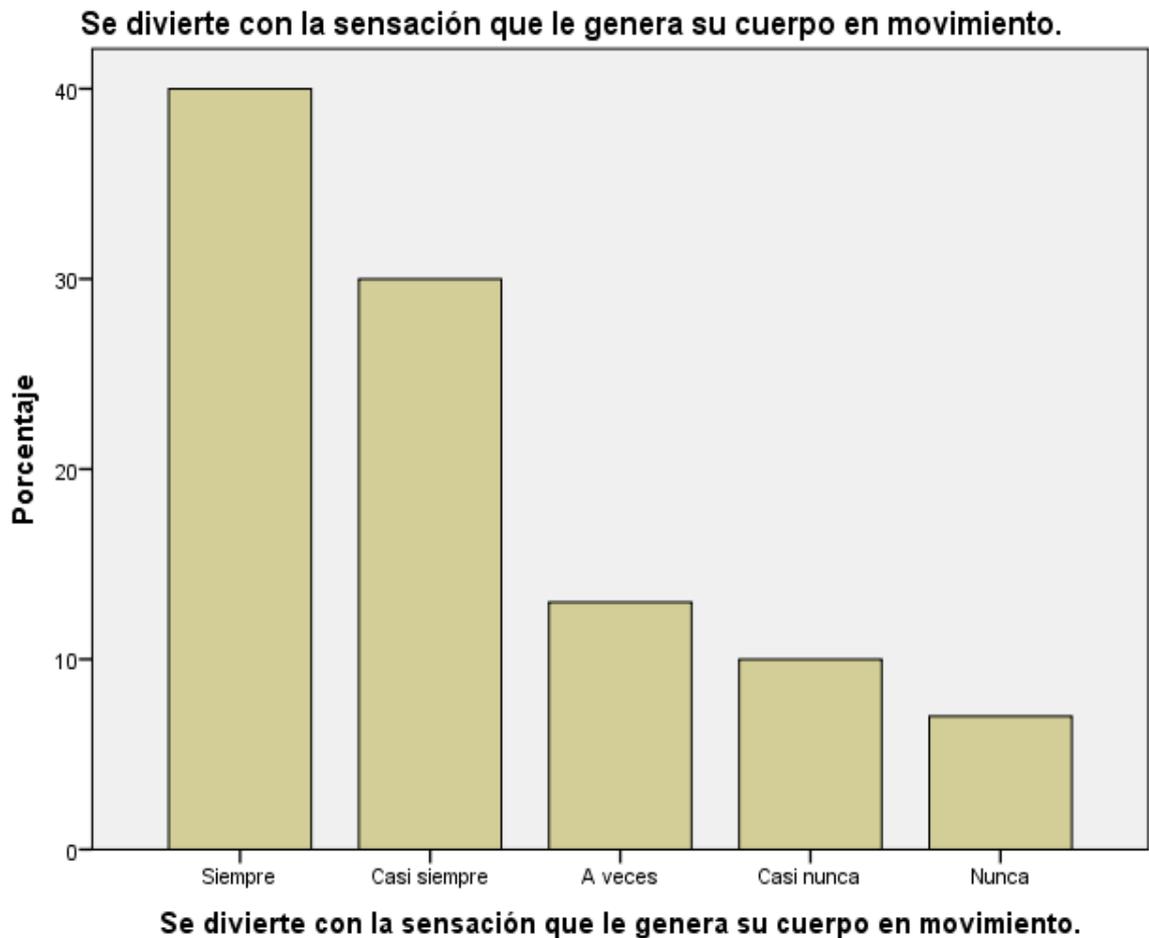


Figura 2: Se divierte con la sensación que le genera su cuerpo en movimiento.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 40,0% siempre se divierten con la sensación que le genera su cuerpo en movimiento; el 30,0% casi siempre se divierten con la sensación que le genera su cuerpo en movimiento, el 13,0% a veces se divierten con la sensación que le genera su cuerpo en movimiento, el 10,0% casi nunca se divierten con la sensación que le genera su cuerpo en movimiento y el 7,0% nunca se divierten con la sensación que le genera su cuerpo en movimiento.

Tabla 3

Le gusta las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	70,0
	A veces	15	15,0	15,0	85,0
	Casi nunca	10	10,0	10,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Le gusta las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo.

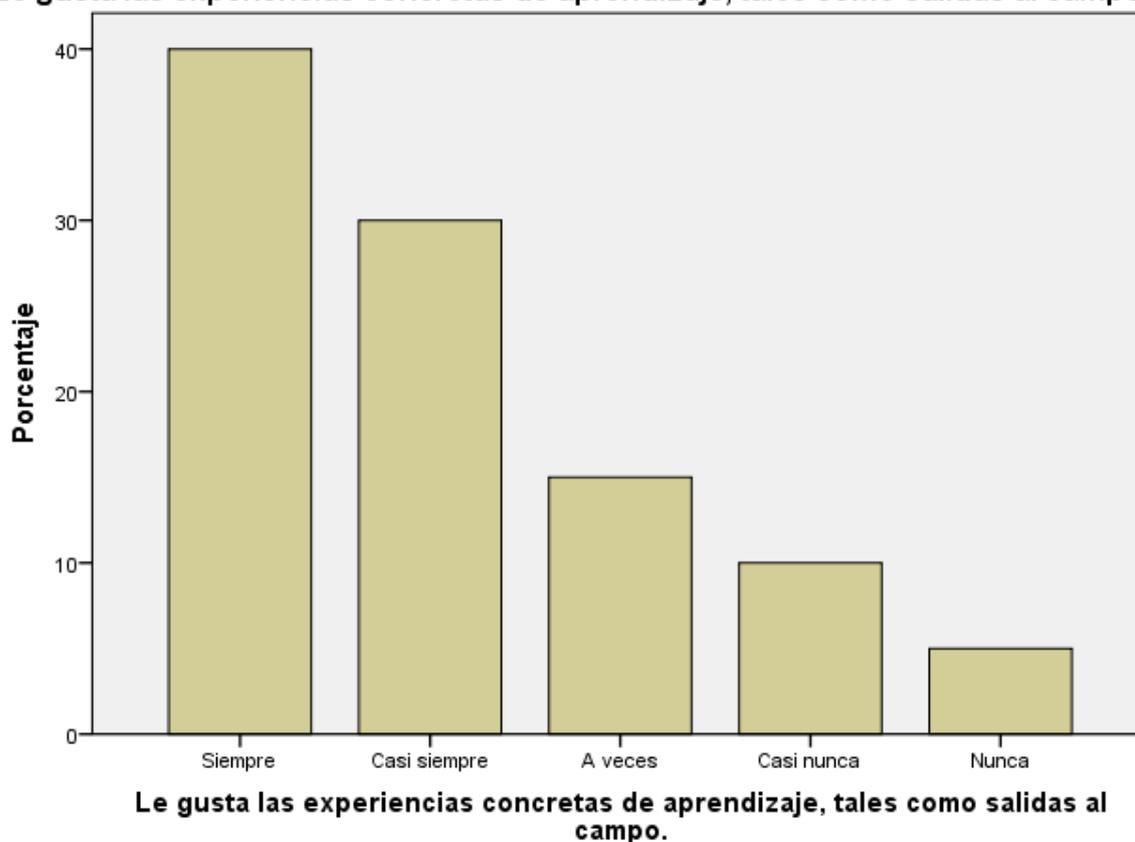


Figura 3: Le gusta las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 40,0% siempre les gusta las experiencias concretas de aprendizaje tales como salidas al campo; el 30,0% casi siempre les gusta las experiencias concretas de aprendizaje tales como salidas al campo, el 15,0% a veces les gusta las experiencias concretas de aprendizaje tales como salidas al campo, el 10,0% casi nunca les gusta las experiencias concretas de aprendizaje tales como salidas al campo y el 5,0% nunca les gusta las experiencias concretas de aprendizaje tales como salidas al campo.

Tabla 4

Expresa sus sentimientos a través de la danza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	42	42,0	42,0	42,0
	Casi siempre	28	28,0	28,0	70,0
	A veces	12	12,0	12,0	82,0
	Casi nunca	11	11,0	11,0	93,0
	Nunca	7	7,0	7,0	100,0

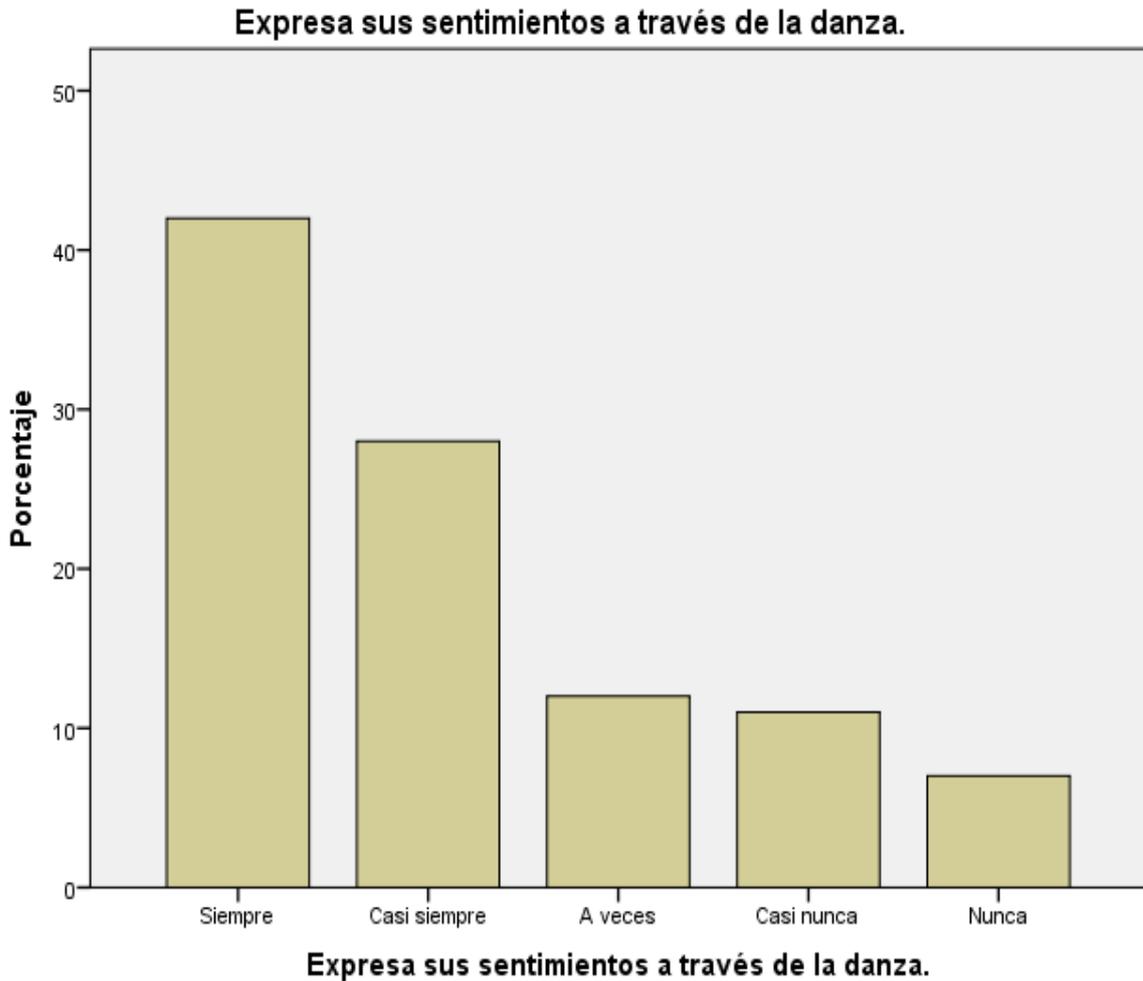


Figura 4: Expresa sus sentimientos a través de la danza.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 42,0% siempre expresan sus sentimientos a través de la danza; el 28,0% casi siempre expresan sus sentimientos a través de la danza, el 12,0% a veces expresan sus sentimientos a través de la danza, el 11,0% casi nunca expresan sus sentimientos a través de la danza y el 7,0% nunca expresan sus sentimientos a través de la danza.

Tabla 5

Tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	38	38,0	38,0	38,0
	Casi siempre	32	32,0	32,0	70,0
	A veces	12	12,0	12,0	82,0
	Casi nunca	10	10,0	10,0	92,0

Nunca	8	8,0	8,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

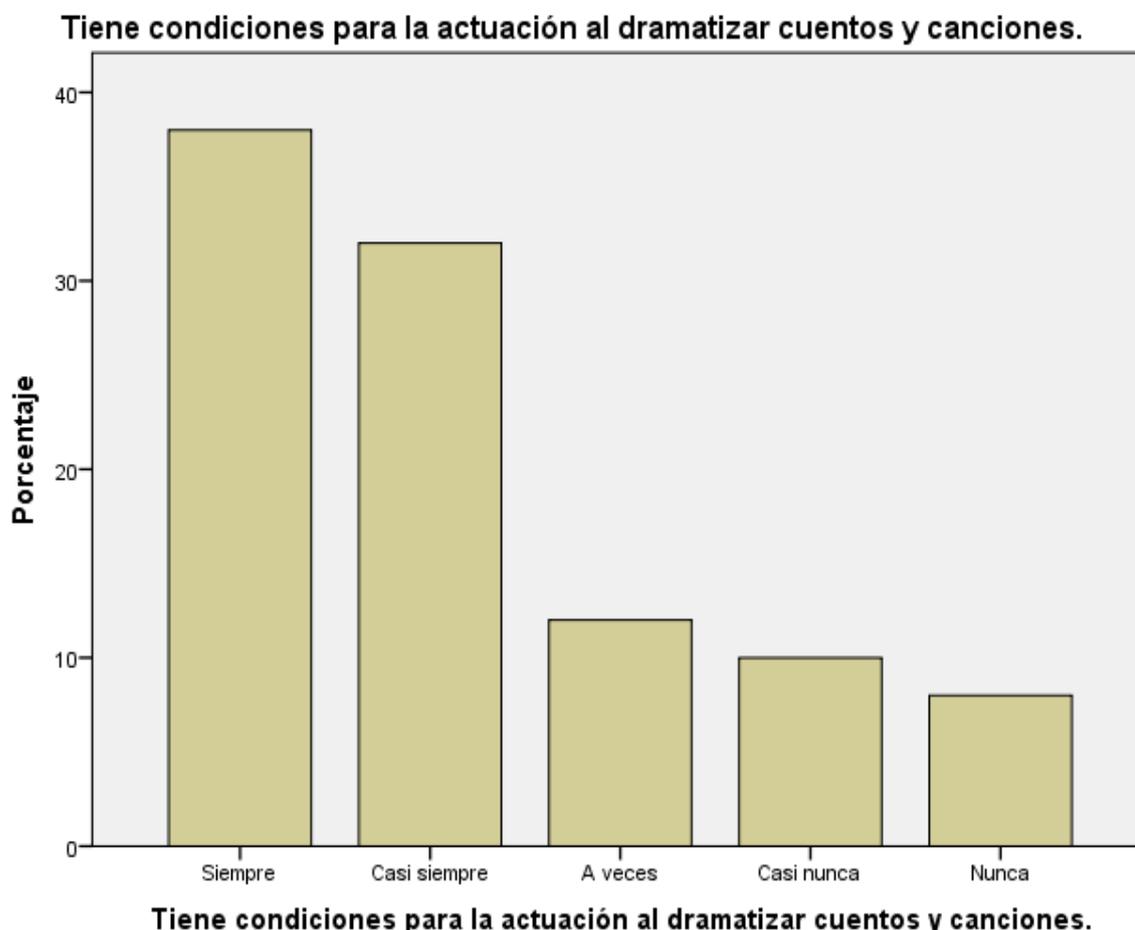


Figura 5: Tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 38,0% siempre tienen condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones; el 32,0% casi siempre tienen condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones, el 12,0% a veces tienen condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones, el 10,0% casi nunca tienen condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones y el 8,0% nunca tienen condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones.

Tabla 6

Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etc.)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	42	42,0	42,0	42,0
	Casi siempre	28	28,0	28,0	70,0

A veces	13	13,0	13,0	83,0
Casi nunca	9	9,0	9,0	92,0
Nunca	8	8,0	8,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

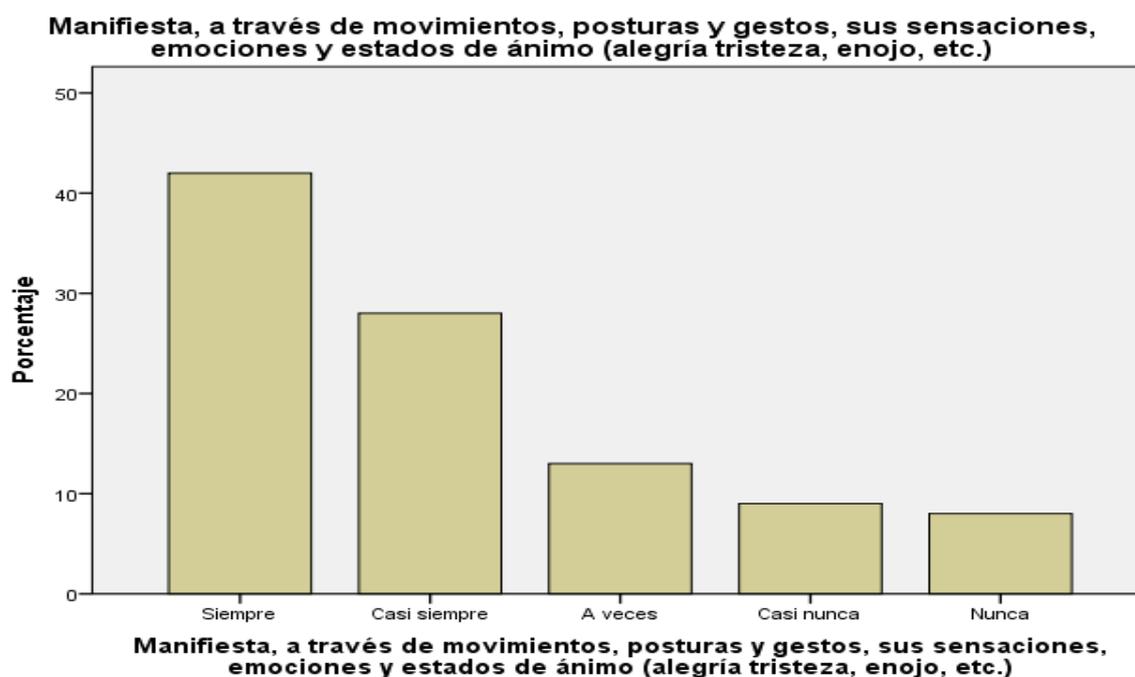


Figura 6: Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etc.)

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 42,0% siempre manifiestan a través del movimiento su postura, gestos y sensaciones, emociones y estado de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.); el 28,0% casi siempre manifiestan a través del movimiento su postura, gestos y sensaciones, emociones y estado de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.), el 13,0% a veces manifiestan a través del movimiento su postura, gestos y sensaciones, emociones y estado de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.), el 9,0% casi nunca manifiestan a través del movimiento su postura, gestos y sensaciones, emociones y estado de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.) y el 8,0% nunca manifiestan a través del movimiento su postura, gestos y sensaciones, emociones y estado de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.).

Tabla 7

Le gusta amasar y moldear la arcilla u otras experiencias táctiles.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	38	38,0	38,0	38,0
	Casi siempre	32	32,0	32,0	70,0
	A veces	12	12,0	12,0	82,0

Casi nunca	13	13,0	13,0	95,0
Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

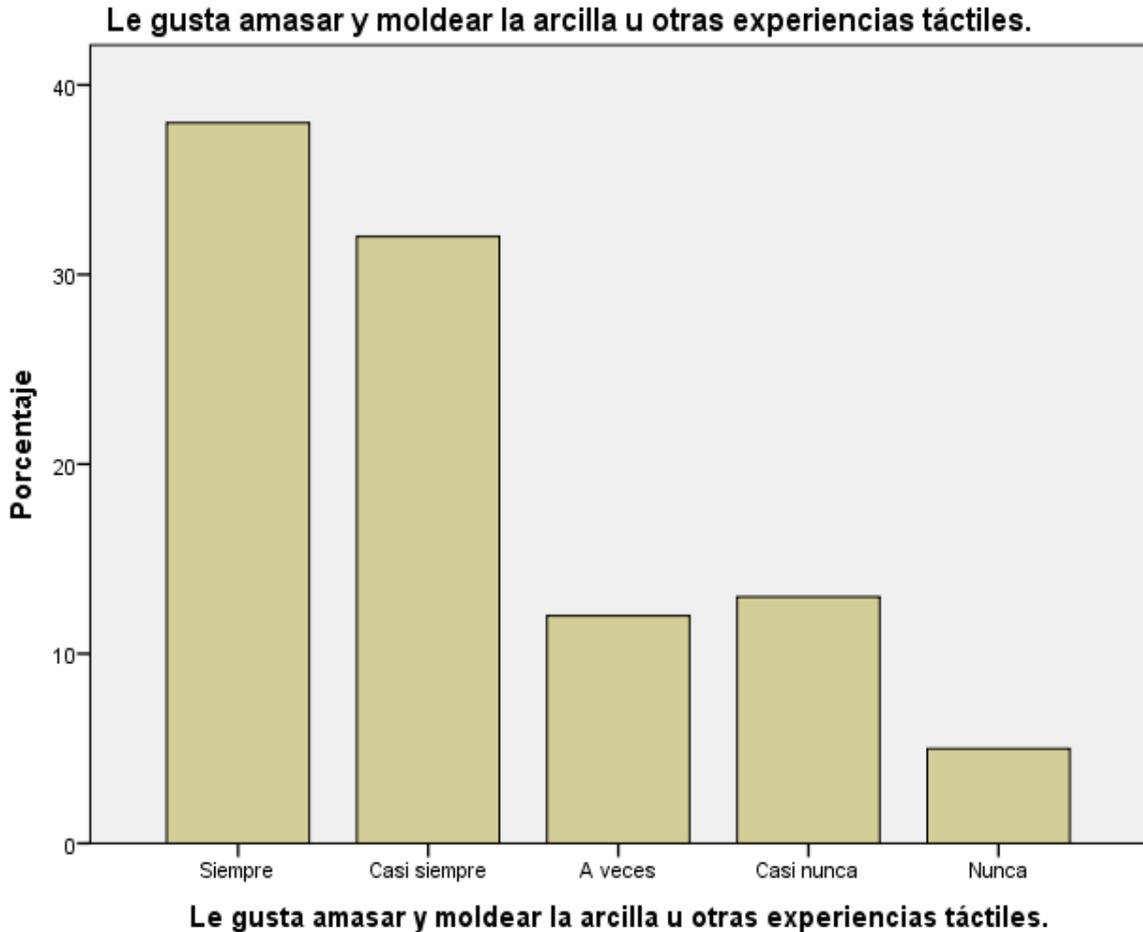


Figura 7: Le gusta amasar y moldear la arcilla u otras experiencias táctiles.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 38,0% siempre les gusta amasar y moldear la arcilla u otras experiencias táctiles; el 32,0% casi siempre les gusta amasar y moldear la arcilla u otras experiencias táctiles, el 12,0% a veces les gusta amasar y moldear la arcilla u otras experiencias táctiles, el 13,0% casi nunca les gusta amasar y moldear la arcilla u otras experiencias táctiles y el 5,0% nunca les gusta amasar y moldear la arcilla u otras experiencias táctiles.

Tabla 8

Le gusta armar o desarmar cosas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	48,0	48,0	48,0
	Casi siempre	22	22,0	22,0	70,0

A veces	14	14,0	14,0	84,0
Casi nunca	10	10,0	10,0	94,0
Nunca	6	6,0	6,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

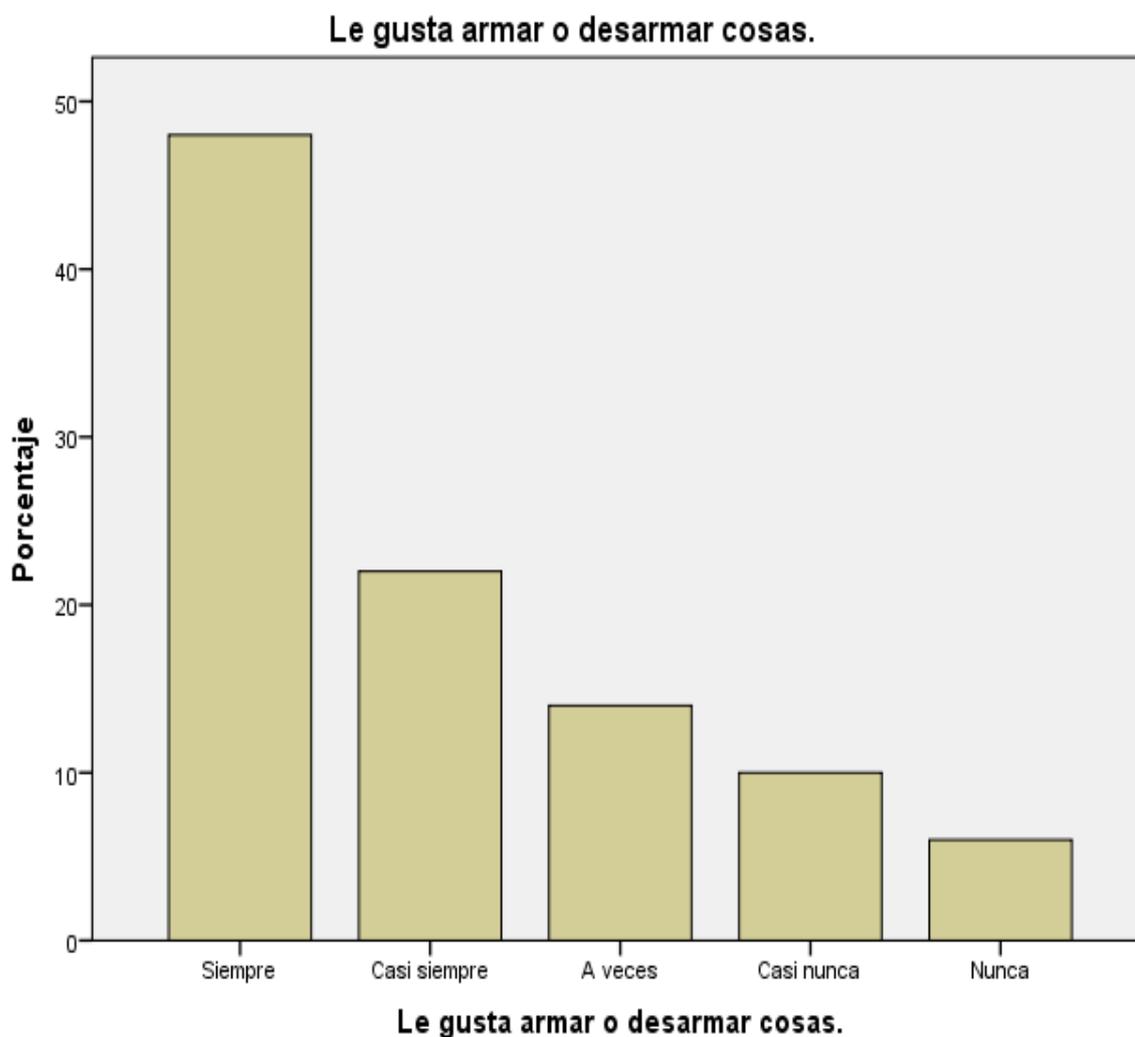


Figura 8: Le gusta armar o desarmar cosas.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 48,0% siempre les gusta armar o desarmar cosas; el 22,0% casi siempre les gusta armar o desarmar cosas, el 14,0% a veces les gusta armar o desarmar cosas, el 10,0% casi nunca les gusta armar o desarmar cosas y el 6,0% nunca les gusta armar o desarmar cosas.

Tabla 9

Le gusta tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear objetos de diferentes texturas y tamaños.

			Porcentaje
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
			acumulado

Válido	Siempre	40	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	70,0
	A veces	16	16,0	16,0	86,0
	Casi nunca	10	10,0	10,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

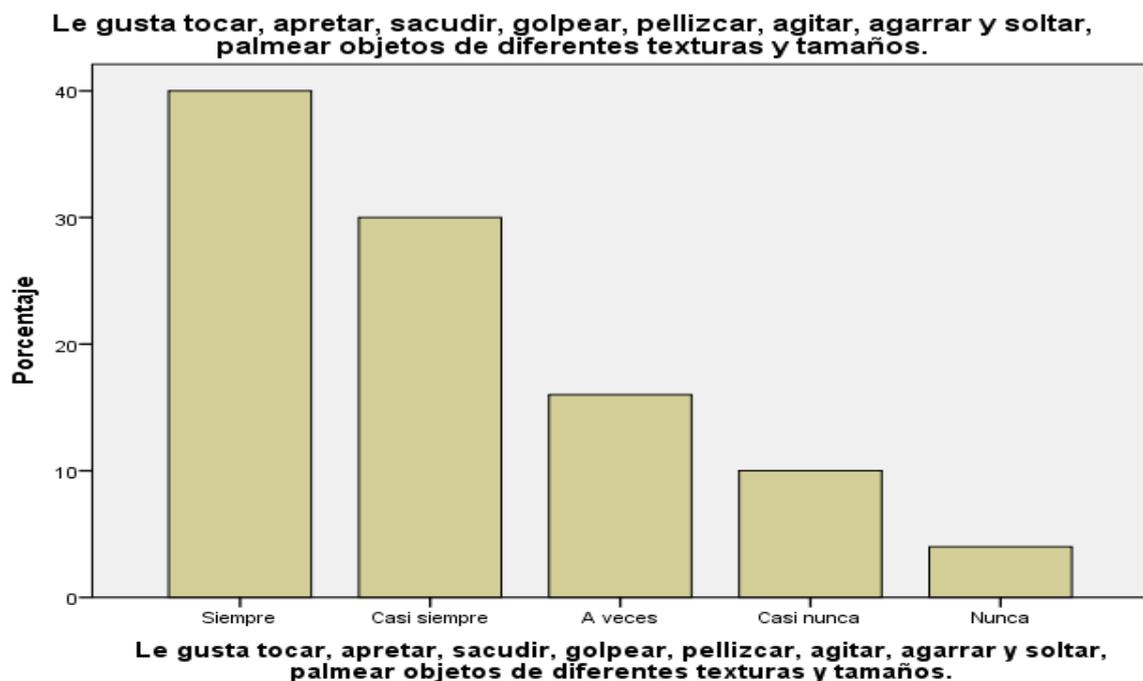


Figura 9: Le gusta tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmeo objetos de diferentes texturas y tamaños.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 40,0% siempre les gusta tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar, soltar y palmeo objetos de diferentes texturas y tamaños; el 30,0% casi siempre les gusta tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar, soltar y palmeo objetos de diferentes texturas y tamaños; el 16,0% a veces les gusta tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar, soltar y palmeo objetos de diferentes texturas y tamaños, el 10,0% casi nunca les gusta tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar, soltar y palmeo objetos de diferentes texturas y tamaños y el 4,0% nunca les gusta tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar, soltar y palmeo objetos de diferentes texturas y tamaños.

Tabla 10

Recorta siguiendo las líneas trazadas.

				Porcentaje
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	acumulado

Válido	Siempre	40	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	70,0
	A veces	20	20,0	20,0	90,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

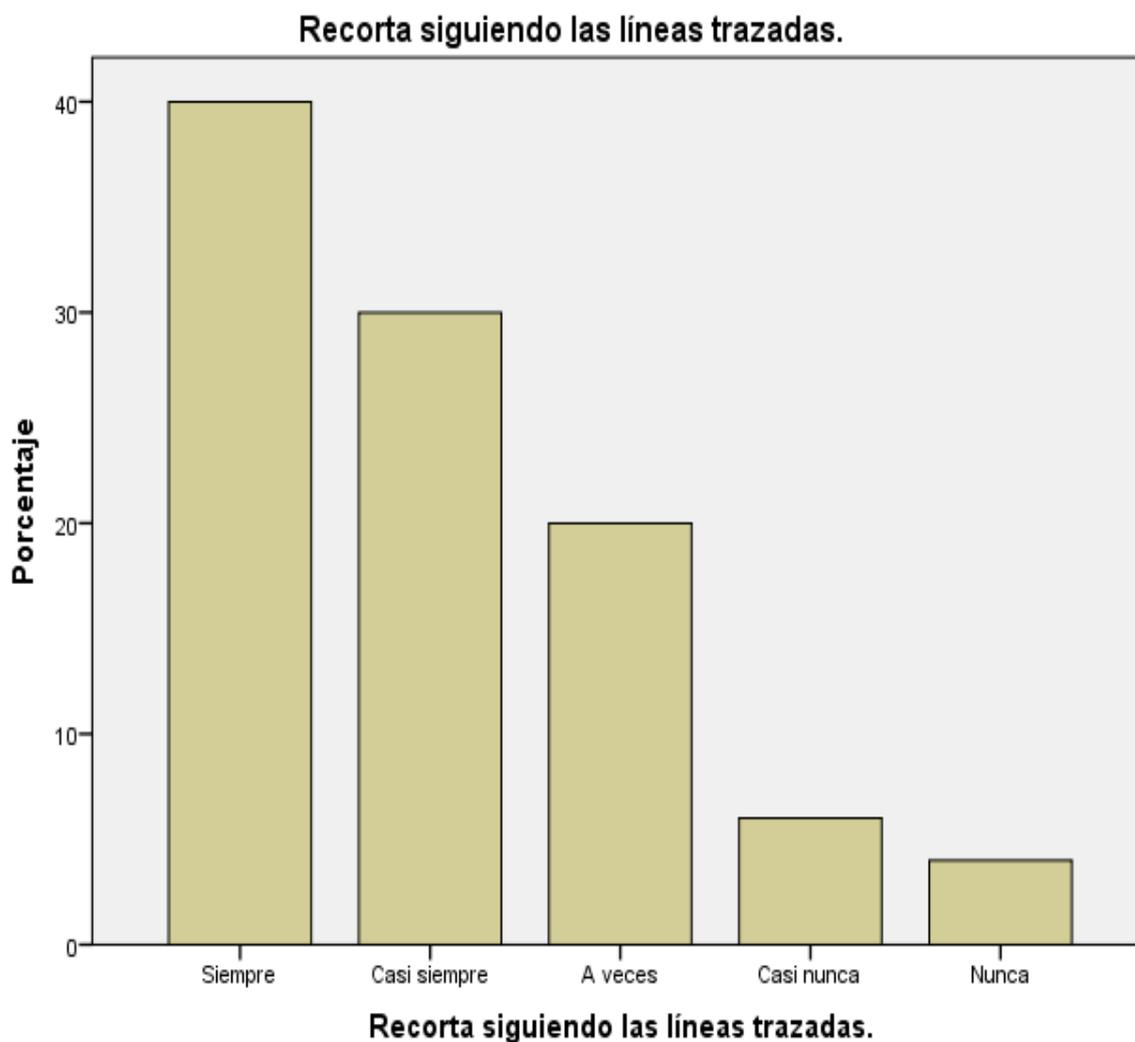


Figura 10: Recorta siguiendo las líneas trazadas.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 40,0% siempre recortan siguiendo las líneas trazadas; el 30,0% casi siempre recortan siguiendo las líneas trazadas, el 20,0% a veces recortan siguiendo las líneas trazadas, el 6,0% casi nunca recorta siguiendo las líneas trazadas y el 4,0% nunca recortan siguiendo las líneas trazadas.

Tabla 11

Tiene muy buena coordinación al pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	38	38,0	38,0	38,0
	Casi siempre	32	32,0	32,0	70,0
	A veces	10	10,0	10,0	80,0
	Casi nunca	14	14,0	14,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Tiene muy buena coordinación al pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar.

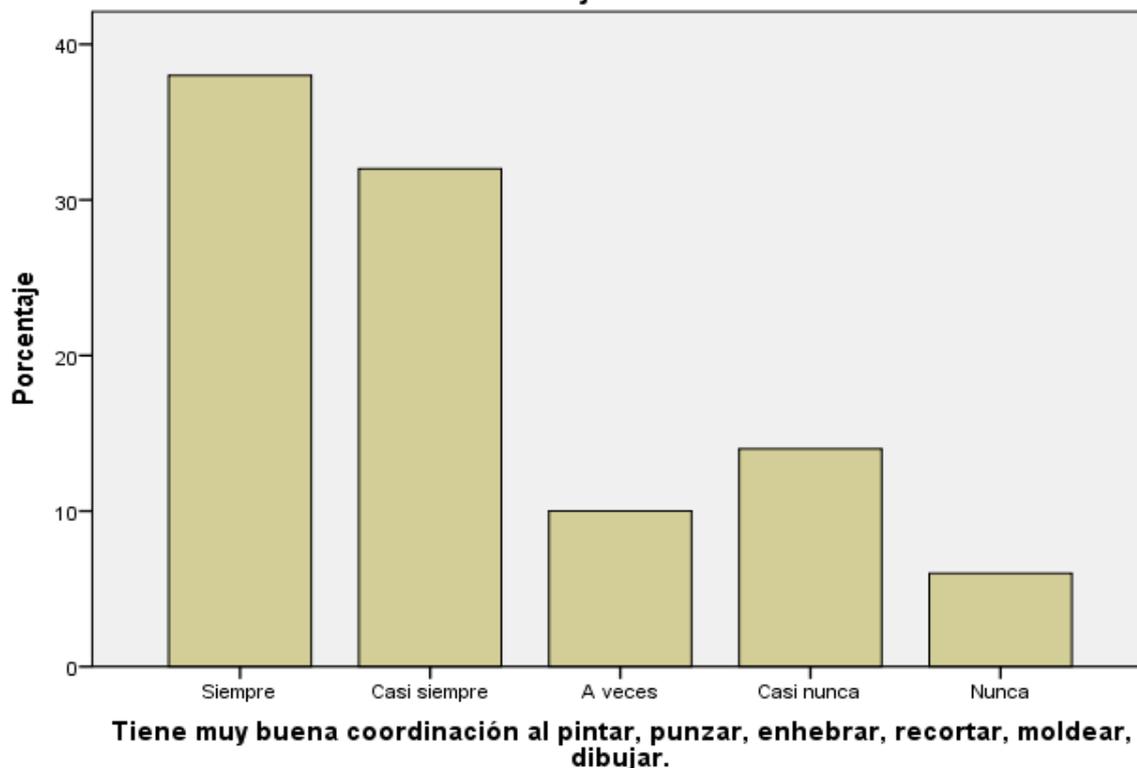


Figura 11: Tiene muy buena coordinación al pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 38,0% siempre tienen muy buena coordinación al pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar; el 32,0% casi siempre tienen muy buena coordinación al pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, el 10,0% a veces tienen muy buena coordinación al pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, el 14,0% casi nunca tienen muy buena coordinación al pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar y el 6,0% nunca tienen muy buena coordinación al pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar.

Tabla 12

Explora sus posibilidades de movimientos vivenciados: el equilibrio en posturas de

desplazamiento y juegos libres.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	70,0
	A veces	10	10,0	10,0	80,0
	Casi nunca	15	15,0	15,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Explora sus posibilidades de movimientos vivenciados: el equilibrio en posturas de desplazamiento y juegos libres.

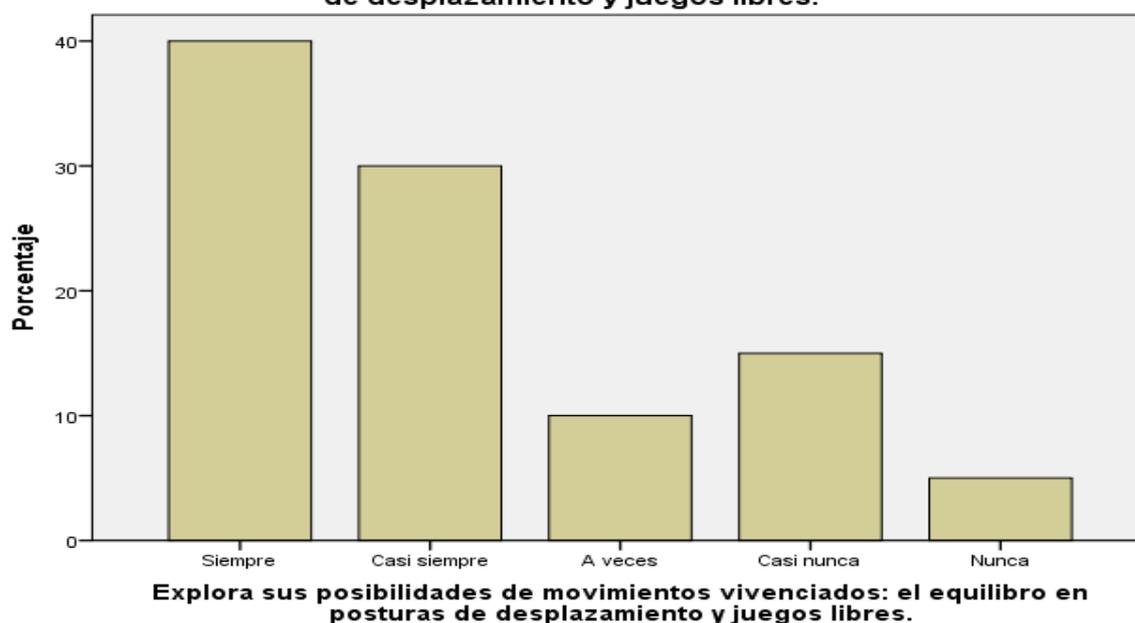


Figura 12: Explora sus posibilidades de movimientos vivenciados: el equilibrio en posturas de desplazamiento y juegos libres.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 40,0% siempre exploran sus posibilidades de movimientos vivenciados: el equilibrio en posturas de desplazamiento y juegos libres; el 30,0% casi siempre exploran sus posibilidades de movimientos vivenciados: el equilibrio en posturas de desplazamiento y juegos libres, el 10,0% a veces exploran sus posibilidades de movimientos vivenciados: el equilibrio en posturas de desplazamiento y juegos libres, el 15,0% casi nunca exploran sus posibilidades de movimientos vivenciados: el equilibrio en posturas de desplazamiento y juegos libres y el 5,0% nunca exploran sus posibilidades de movimientos vivenciados: el equilibrio en posturas de desplazamiento y juegos libres.

Tabla 13

Tiene buen equilibrio al correr, saltar, brincar y al moverse rápidamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	42	42,0	42,0	42,0
	Casi siempre	28	28,0	28,0	70,0
	A veces	12	12,0	12,0	82,0
	Casi nunca	13	13,0	13,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

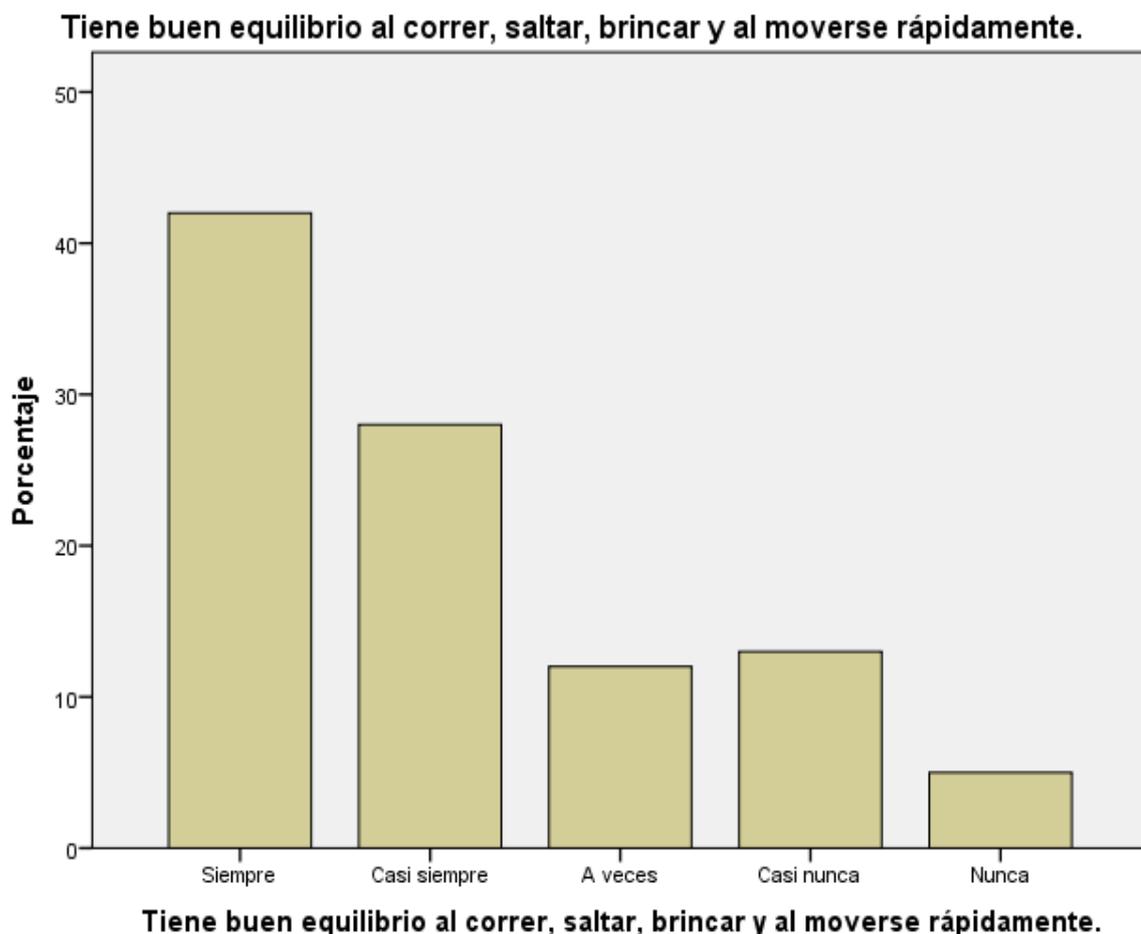


Figura 13: Tiene buen equilibrio al correr, saltar, brincar y al moverse rápidamente.

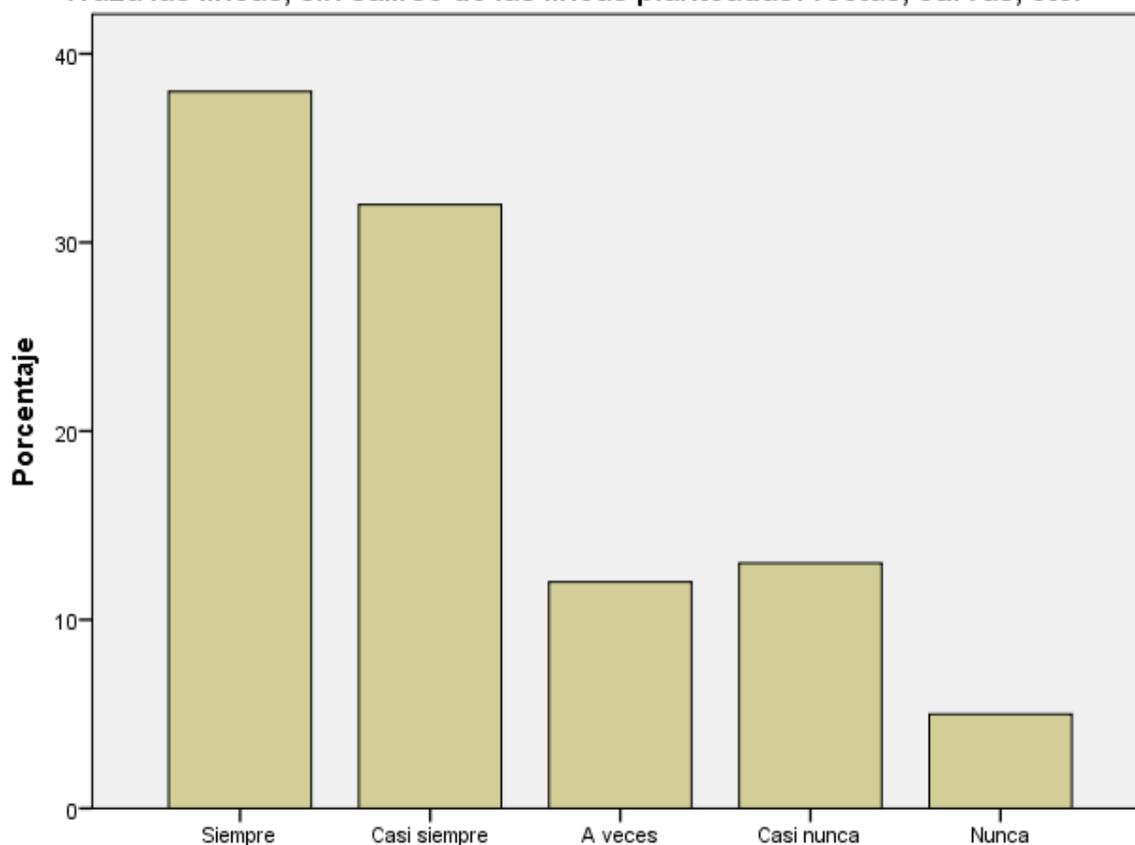
Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 42,0% siempre tienen buen equilibrio al correr, saltar, brincar y al moverse rápidamente; el 28,0% casi siempre tienen buen equilibrio al correr, saltar, brincar y al moverse rápidamente, el 12,0% a veces tienen buen equilibrio al correr, saltar, brincar y al moverse rápidamente, el 13,0% casi nunca tienen buen equilibrio al correr, saltar, brincar y al moverse rápidamente y el 5,0% nunca tienen buen equilibrio al correr, saltar, brincar y al moverse rápidamente.

Tabla 14

Traza las líneas, sin salirse de las líneas planteadas: rectas, curvas, etc.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	38	38,0	38,0	38,0
	Casi siempre	32	32,0	32,0	70,0
	A veces	12	12,0	12,0	82,0
	Casi nunca	13	13,0	13,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Traza las líneas, sin salirse de las líneas planteadas: rectas, curvas, etc.



Traza las líneas, sin salirse de las líneas planteadas: rectas, curvas, etc.

Figura 14: Traza las líneas, sin salirse de las líneas planteadas: rectas, curvas, etc.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 38,0% siempre trazan las líneas sin salirse de las líneas planteadas: rectas, curvas, etc.; el 32,0% casi siempre trazan líneas sin salirse de las líneas planteadas: rectas, curvas, etc., el 12,0% a veces trazan líneas sin salirse de las líneas planteadas: rectas, curvas, etc., el 13,0% casi nunca trazan líneas sin salirse de las líneas planteadas: rectas, curvas, etc. y el 5,0% nunca trazan líneas sin salirse de las líneas planteadas: rectas, curvas, etc.

Tabla 15

Baila en diferentes ritmos procurando que la música sea constante.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	70,0
	A veces	15	15,0	15,0	85,0
	Casi nunca	10	10,0	10,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

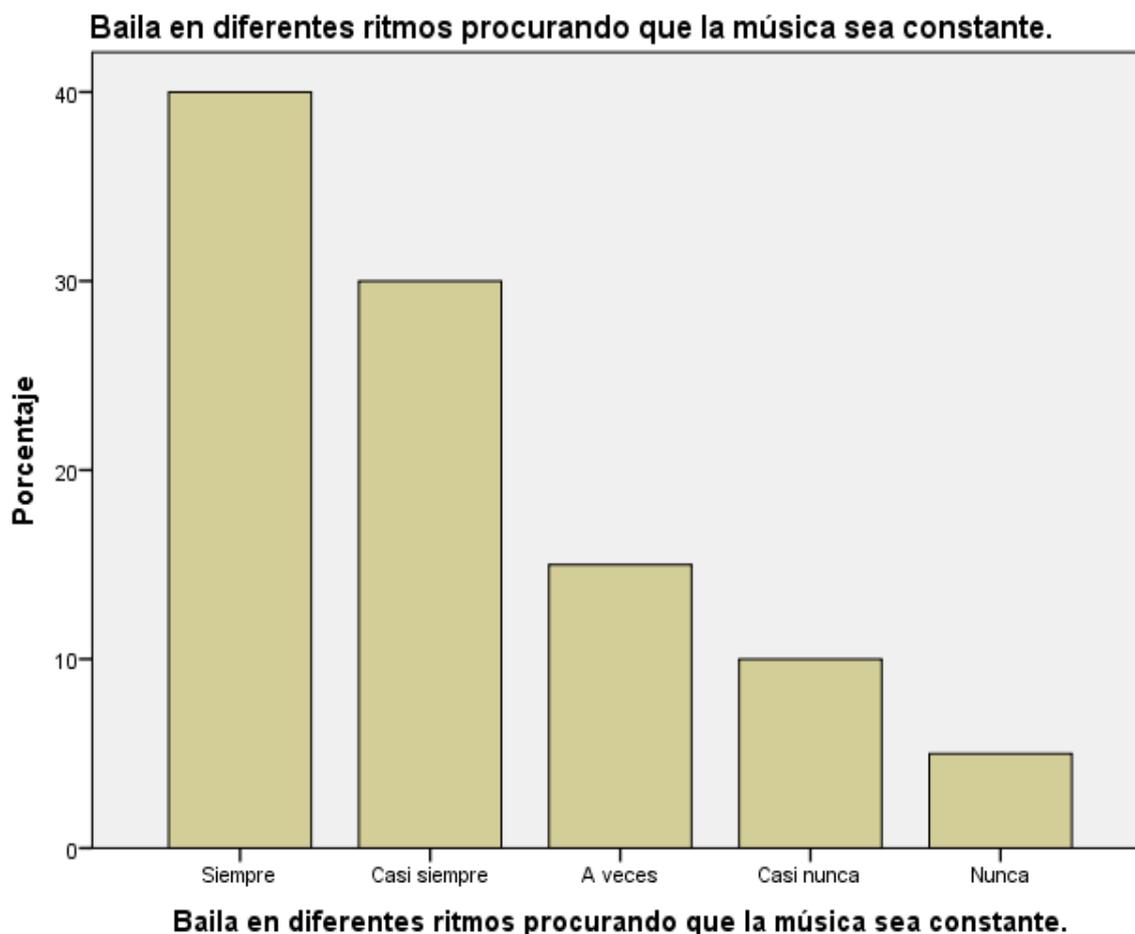


Figura 15: Baila en diferentes ritmos procurando que la música sea constante.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 40,0% siempre bailan en diferentes ritmos procurando que la música sea constante; el 30,0% casi siempre bailan en diferentes ritmos procurando que la música sea constante, el 15,0% a veces bailan en diferentes ritmos procurando que la música sea constante, el 10,0% casi nunca bailan en diferentes ritmos procurando que la música sea constante y el 5,0% nunca bailan en diferentes ritmos procurando que la música sea constante.

Tabla 16

Se desplaza siguiendo las indicaciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	42	42,0	42,0	42,0
	Casi siempre	28	28,0	28,0	70,0
	A veces	13	13,0	13,0	83,0
	Casi nunca	11	11,0	11,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

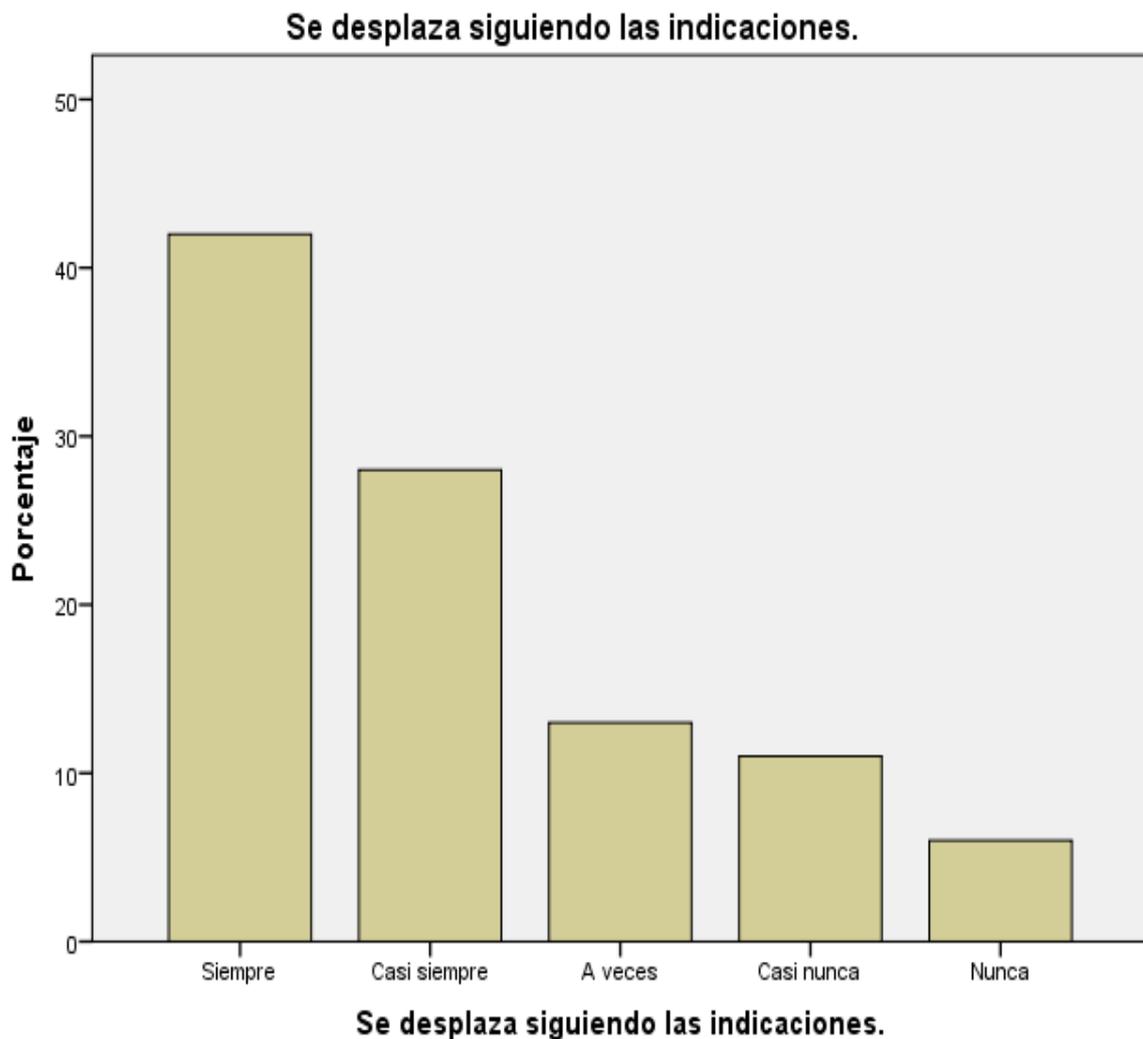


Figura 16: Se desplaza siguiendo las indicaciones.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 42,0% siempre se desplazan siguiendo las indicaciones; el 28,0% casi siempre se desplazan siguiendo las indicaciones, el 13,0% a veces se desplazan siguiendo las indicaciones, el 11,0% casi nunca se desplazan siguiendo las indicaciones y el 6,0% nunca se desplazan siguiendo las indicaciones.

Tabla 17

Coordina sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar y rodar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	70,0
	A veces	16	16,0	16,0	86,0
	Casi nunca	10	10,0	10,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

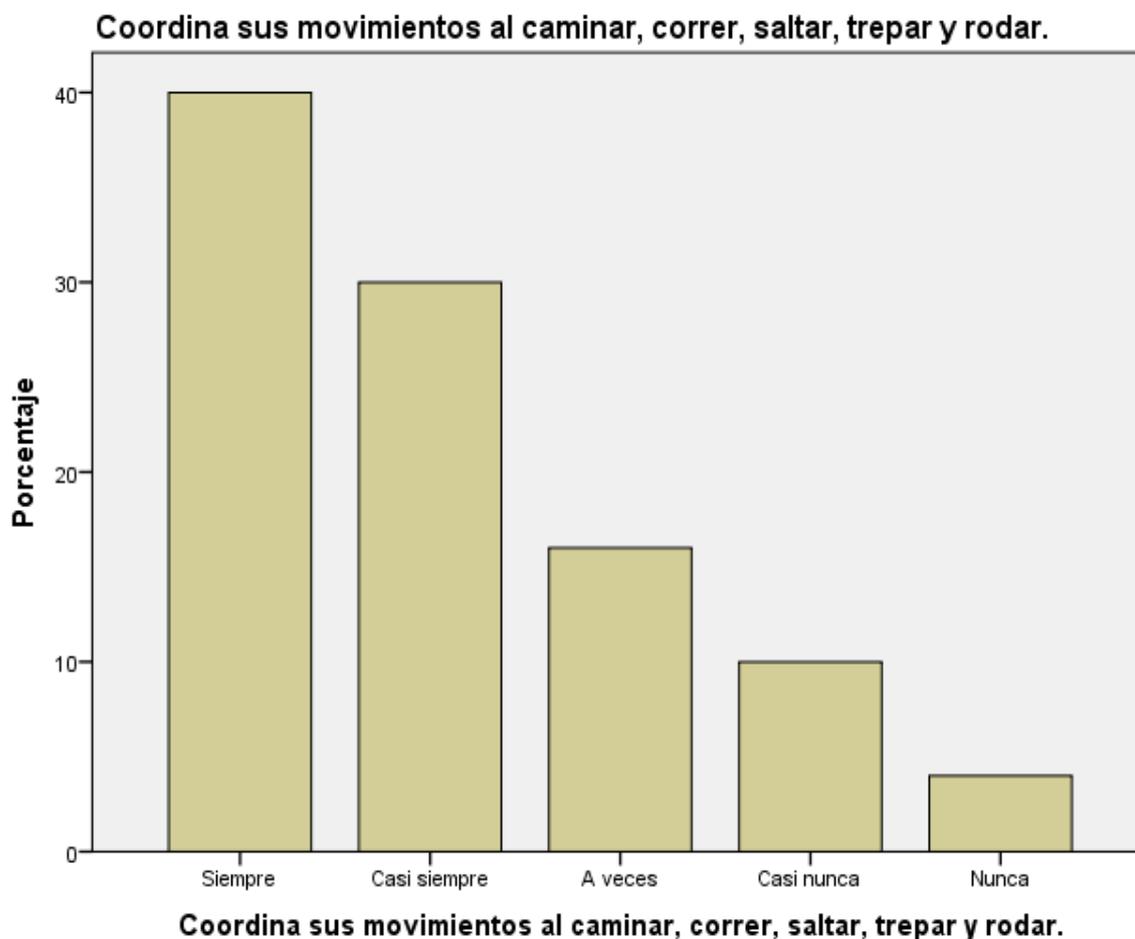


Figura 17: Coordina sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar y rodar.

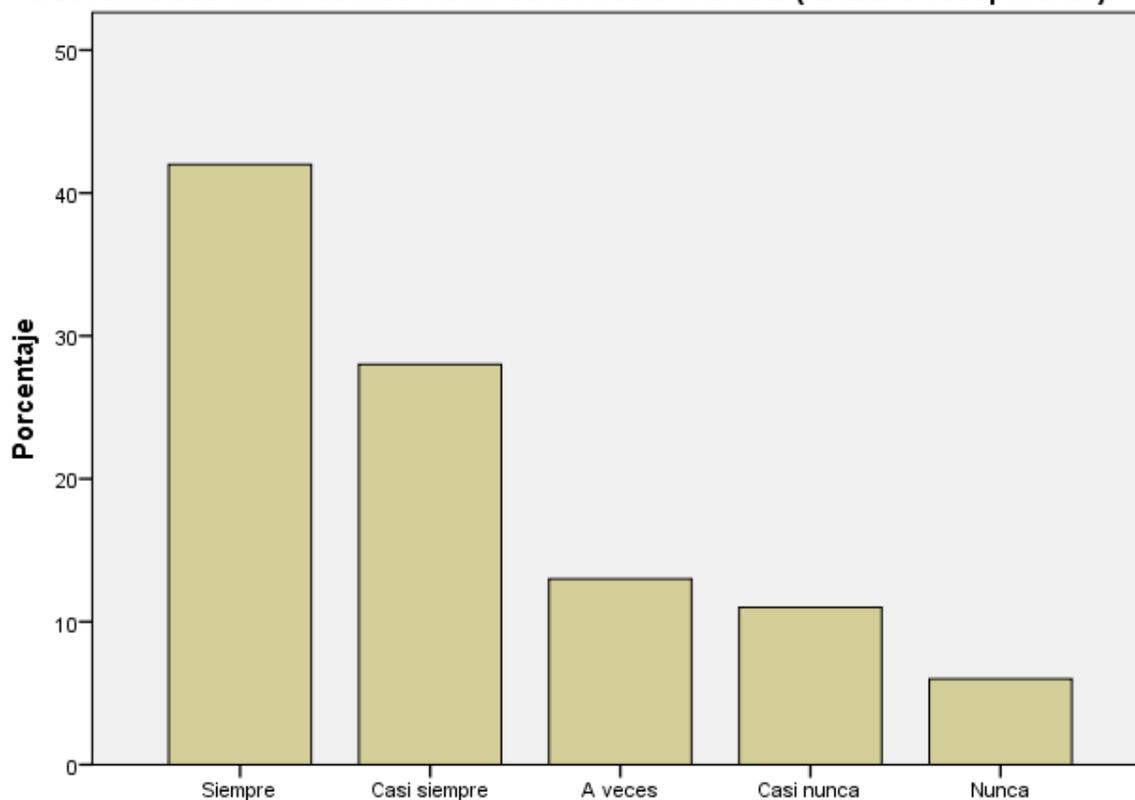
Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 40,0% siempre coordinan sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar y rodar; el 30,0% casi siempre coordinan sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar y rodar, el 16,0% a veces coordinan sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar y rodar, el 10,0% casi nunca coordinan sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar y rodar y el 4,0% nunca coordinan sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar y rodar.

Tabla 18

Coordina sus movimientos visomotriz: óculo-manual (lanzar o recepcionar).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	42	42,0	42,0	42,0
	Casi siempre	28	28,0	28,0	70,0
	A veces	13	13,0	13,0	83,0
	Casi nunca	11	11,0	11,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Coordina sus movimientos visomotriz: óculo-manual (lanzar o recepcionar).



Coordina sus movimientos visomotriz: óculo-manual (lanzar o recepcionar).

Figura 18: Coordina sus movimientos visomotriz: óculo-manual (lanzar o recepcionar).

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 42,0% siempre coordinan sus movimientos visomotriz: óculo-manual (lanzar o recepcionar); el 28,0% casi siempre coordinan sus movimientos visomotriz: óculo-manual (lanzar o recepcionar), el 13,0% casi nunca coordinan sus movimientos visomotriz: óculo-manual (lanzar o recepcionar), el 11,0% casi nunca coordinan sus movimientos visomotriz: óculo-manual (lanzar o recepcionar) y el 6,0% nunca coordinan sus movimientos visomotriz: óculo-manual (lanzar o recepcionar).

Tabla 19

Coordina sus movimientos óculo-podal (patear y recepcionar)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	38	38,0	38,0	38,0
	Casi siempre	32	32,0	32,0	70,0
	A veces	12	12,0	12,0	82,0
	Casi nunca	10	10,0	10,0	92,0
	Nunca	8	8,0	8,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

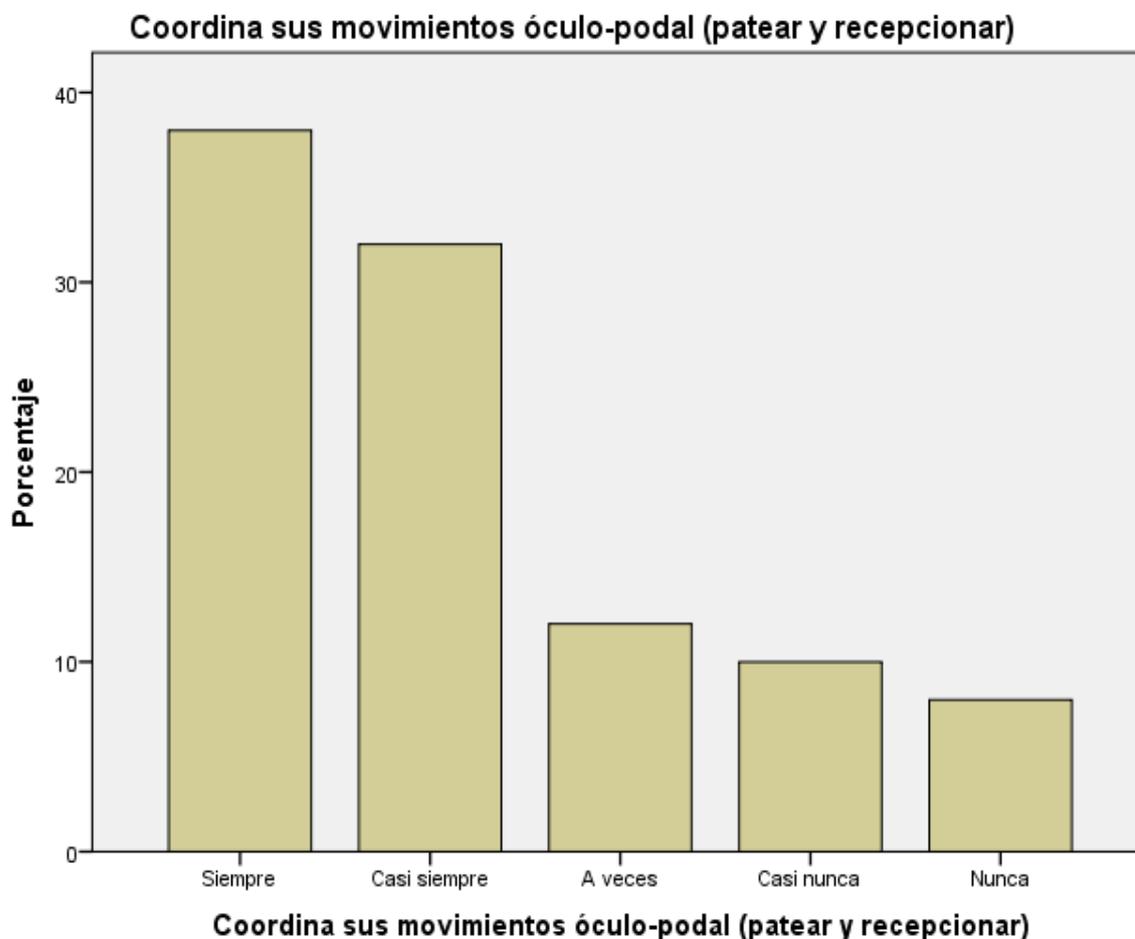


Figura 19: Coordina sus movimientos óculo-podal (patear y recepcionar)

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 38,0% siempre coordinan sus movimientos óculo-podal (patear y recepcionar); el 32,0% casi siempre coordinan sus movimientos óculo-podal (patear y recepcionar), el 12,0% a veces coordinan sus movimientos óculo-podal (patear y recepcionar), el 10,0% casi nunca coordinan sus movimientos óculo-podal (patear y recepcionar) y el 8,0% nunca coordinan sus movimientos óculo-podal (patear y recepcionar).

Tabla 20

Hace ejercicios con las manos y dedos: golpeando la mesa, jugando con títeres.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	70,0
	A veces	15	15,0	15,0	85,0
	Casi nunca	10	10,0	10,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Hace ejercicios con las manos y dedos: golpeando la mesa, jugando con títeres.

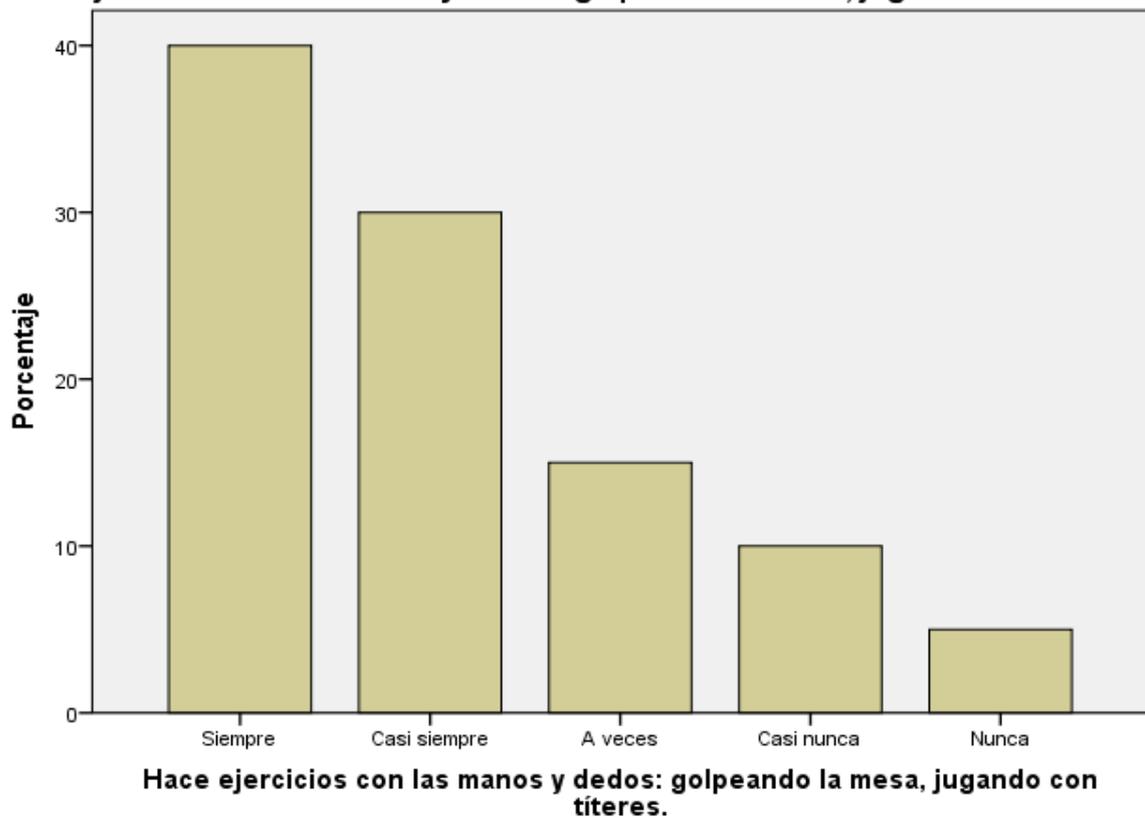


Figura 20: Hace ejercicios con las manos y dedos: golpeando la mesa, jugando con títeres.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 40,0% siempre hacen ejercicios con las manos y dedos: golpeando la mesa, jugando con títeres; el 30,0% casi siempre hacen ejercicios con las manos y dedos: golpeando la mesa, jugando con títeres, el 15,0% a veces hacen ejercicios con las manos y dedos: golpeando la mesa, jugando con títeres, el 10,0% casi nunca hacen ejercicios con las manos y dedos: golpeando la mesa, jugando con títeres y el 5,0% nunca hacen ejercicios con las manos y dedos: golpeando la mesa, jugando con títeres.

4.2. Contratación de hipótesis

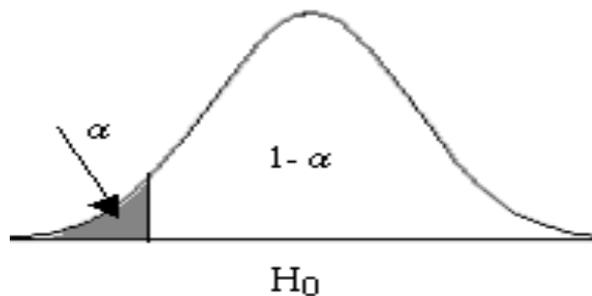
Paso 1:

H₀: La inteligencia cinestésica corporal no influye significativamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

H₁: La inteligencia cinestésica corporal influye significativamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



$$Z_c = -1,64$$

$$Z_p = -2,0$$

Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la inteligencia cinestésica corporal influye significativamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general que; la inteligencia cinestésica corporal influye significativamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Quindi (2017), quien en su estudio concluyó que: el juego tradicional es una muestra de cierta identidad cultural en el mundo; la escaramuza es una expresión oral transmitida de generación en generación dentro del pueblo Kanyari, con una serie de acciones, en las que las runas “persona” y “Pacha mama” o la Madre Tierra mantiene el ritual y la relación interior. También guardan relación con el estudio de Carrasco & Villamarin (2017), quienes llegaron a la conclusión que: los maestros no prestan suficiente atención a la inteligencia cinestésica, lo que conduce a un desarrollo insuficiente de las habilidades psicomotoras de los estudiantes y a la mayoría de los movimientos físicos subdesarrollados de los estudiantes, lo que conduce a un rendimiento académico deficiente.

Pero en lo que concierne a los estudios de Urbina (2020), así como de Fabián & Sánchez (2018), concluyeron que: existe una relación significativa entre el nivel general y las dimensiones de la inteligencia cinestésica: expresión corporal, motricidad fina y motricidad gruesa, así como el estudio y formación de los estudiantes en el campo de la educación física en los ciclos III y IV de la institución. N° 0119 Canto Bello-San Juan de Lurigancho, 2018. Asimismo, La mayoría de los estudiantes de cuarto grado del I.E.I. privado “Leader's Seedlings” registraron una media aritmética de 35.1 puntos en el rango de 0-48 puntos, y se obtuvieron utilizando el coeficiente de rango de Wilcoxon de 130 bajo el supuesto general de reducción $p = 0.001$. La gran mayoría de las muestras perciben variables de inteligencia corporal cinestésica a nivel y dimensiones generales: expresión corporal, motricidad fina y motricidad gruesa, que van desde intermedio a avanzado.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Han encontrado que la inteligencia cinestésica corporal influye significativamente el uso del cuerpo de los estudiantes para controlar y coordinar los movimientos corporales para formar secuencias (como correr o bailar), producir o transformar objetos o herramientas de procesamiento para lograr un impacto en el medio ambiente y transmitir pensamientos, sentimientos y emociones, por lo tanto es la capacidad de manipular objetos con destreza, ya sea en deportes que requieren la motricidad fina de los dedos y las manos, o en deportes que requieren movimientos bruscos del cuerpo.
- La expresión corporal se implanta en los estudiantes a través de la autoconciencia y la conciencia, lo que influye significativamente en el aprendizaje significativo, además de ayudar a exteriorizar sus emociones a través de la expresión física, esto fomenta la comunicación y construye su primera amistad y vínculo de amistad. Los alumnos podrán conocer el significado de los gestos y posturas que adoptan los demás y utilizar sus propios movimientos corporales como lenguaje para comunicarse con los demás.
- La motricidad y el aprendizaje significativo tienen un impacto importante, porque se expresa o se comunica en todo el cuerpo, percibe la realidad externa, experimenta y aprende a través de ella, el ejercicio es una herramienta importante para lograr este objetivo. En este sentido, es a través del movimiento, la experiencia y la organización espacio-temporal que el propio cuerpo está en contacto con otros cuerpos y objetos. Cuando los alumnos aprenden a interiorizar el aprendizaje, es decir, se dan cuenta de que lo hacen significativo.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda realizar una investigación en profundidad para captar con precisión las dimensiones, indicadores y aspectos involucrados en las variables de esta investigación.

- Los padres en casa contribuyen a la estimulación del cuerpo y la inteligencia-cinestesia, porque tiene un efecto muy positivo en el aprendizaje del niño.
- A, el responsable de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” tiene en cuenta la orientación de la inteligencia física en las acciones educativas de los alumnos de primaria. Buena educación-cinestesia, porque tiene un impacto positivo en el aprendizaje, como se señaló.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Altamirano Julca, Y. (2018). *Neuropsicología del aprendizaje y la enseñanza*. Lima: San Marcos.
- Ballester , A. (2008). *Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. n° 3772*.
- Carrasco, M., & Villamarin, L. (2017). *Inteligencia kinestésica y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Latacunga: Universidad Tecnica de Cotopaxi.
- Fabián, V., & Sánchez, M. (2018). *Nivel de Inteligencia Corporal - Kinestésico en estudiantes de cuatro años en una institución de educación Inicial Privada de Trujillo, 2018*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo .
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples. Anales de la dislexia*.
- Montalvo, V. (2014). *La Inteligencia Kinestésica y el Rendimiento Académico en el área de educación física de los alumnos de la Institución Educativa Secundaria "María Auxiliadora" Puno - 2014*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Ottavio, D. (2002). *Histología y Embriología: Del diagnóstico histológico y embriológico al diagnóstico clínico*. Argentina: Corpus Libros Médicos y Científicos.
- Pérez, A. (2006). A favor de la escuela educativa en la sociedad de la información y de la perplejidad. En Gimeno Sacristán, J. (comp.). *La reforma necesaria: entre la política educativa y la práctica escolar*. Madrid: Morata/Gobierno de Cantabria.
- Quindi, N. (2017). *Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica Corporal a través del juego de la escaramuza en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad en la unidad educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloc, Período 2016 - 2017*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Realpe, D. (2012). *Estudio de la inteligencia kinestésico corporal*. Ibarra.
- Rivera, J. (2004). el aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA AÑO 8 N.º 14, 47-52*.

- Rodríguez, F. (2014). *Inteligencias múltiples: Un enfoque clave para articular herramientas didácticas innovadoras*. Madrid: Centro de Enseñanza Superior en Humanidades.
- Rodríguez, L. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Octaedro.
- Rodríguez, L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa Vol.3, Núm, 1*, 29-50.
- Rodríguez, L. (2014). Metodologías de enseñanza para un aprendizaje significativo de la historia. *Revista digital universitaria* , 1-16.
- Segarra, E. (2015). *La Inteligencia kinestésica y el desarrollo motor fino de los estudiantes del tercer año de la unidad educativa Huachi Grande de la ciudad de Ambato*. Segarra: Universidad Técnica de Ambato.
- Urbina, M. (2020). *La Inteligencia Cinestésica Corporal y su Relación con el Aprendizaje en el área de Educación Física de los Estudiantes del III y IV ciclo de la Institución Educativa N° 0119 Canto Bello San Juan de Lurigancho, año 2018*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo para los alumnos



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

CUESTIONARIO

Instrucciones: A continuación, se le presentara un cuestionario, lea cuidadosamente cada uno de los ítems y marque con una X en el recuadro cuando la cualidad requerida está presente.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	Explora su entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento.					
2	Se divierte con la sensación que le genera su cuerpo en movimiento.					
3	Le gusta las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo.					
4	Expresa sus sentimientos a través de la danza.					
5	Tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones.					
6	Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etc.)					
7	Le gusta amasar y moldear la arcilla u otras experiencias táctiles.					
8	Le gusta armar o desarmar cosas.					
9	Le gusta tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear objetos de diferentes texturas y tamaños.					
10	Recorta siguiendo las líneas trazadas.					

11	Tiene muy buena coordinación al pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar.					
12	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciados: el equilibrio en posturas de desplazamiento y juegos libres.					
13	Tiene buen equilibrio al correr, saltar, brincar y al moverte rápidamente.					
14	Traza las líneas, sin salirte de las líneas planteadas: rectas, curvas, etc.					
15	Baila en diferentes ritmos procurando que el ritmo de la música sea constante.					
16	Se desplaza siguiendo las indicaciones.					
17	Coordina sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar y rodar.					
18	Coordina sus movimientos visomotriz: óculo-manual (lanzar o recepcionar).					
19	Coordina sus movimientos óculo-podal (patear y recepcionar)					
20	Hace ejercicios con las manos y dedos: golpeando la mesa, jugando con títeres.					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Inteligencia cinestésica corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye la inteligencia cinestésica corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la expresión corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejerce la inteligencia cinestésica corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la expresión corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra 	<p>Inteligencia cinestésica corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualización – Componentes de la inteligencia cinestésica corporal – Características del kinestésico – Ventajas del desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal – Actividades que caracteriza a la inteligencia cinestésica corporal – Las áreas fundamentales o indicadores que constituyen la inteligencia cinestésica corporal – Actividades relacionadas para el aprendizaje de la inteligencia corporal. <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La inteligencia cinestésica corporal influye significativamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresión corporal influye significativamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra 	<p>Diseño metodológico</p> <p>Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.</p> <p>Población</p> <p>La población en estudio, la conforman todos los alumnos del tercer grado, de la I.E. N°20820 “Nuestra señora de Fátima”, matriculados en el año escolar 2020, los mismos que suman 100.</p> <p>Muestra</p> <p>A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>En la investigación de campo se utilizaron técnicas de</p>

<p>Huacho, durante el año escolar 2020?</p> <p>• ¿Cómo influye la motricidad en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020?</p>	<p>Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.</p> <p>• Establecer la influencia que ejerce la motricidad en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la teoría del aprendizaje significativo? - Aprendizaje significativo: una revisión de su significado - Ventajas del aprendizaje significativo - La práctica docente de la teoría del aprendizaje significativo - Aportaciones del constructo - Metodologías de enseñanza para un aprendizaje de la histología - Aprendizaje significativo según Ausubel - La enseñanza por el método significativo - Dimensiones del aprendizaje 	<p>Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.</p> <p>• La motricidad influye significativamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.</p>	<p>observación y se aplicaron listas de verificación previa coordinación y colaboración con los docentes, lo que me permitió estudiar cuantitativamente estas dos variables cualitativas, es decir, realizar la investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre la inteligencia cinestésica corporal en el aprendizaje significativo de los alumnos de tercer grado de primaria, que consta de 20 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los alumnos, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---	---	--	--	--