



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte

El cuento como estrategia para la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658“Fe y Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2021

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Delina Delia Escudero Pardo

Karina Fiorela Gonzales Romero

Asesora

Dra. Carmen Flor Padilla Huarac

Huacho – Perú

2023

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658 "FE Y ALEGRÍA"-HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Internacional del Ecuador Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repository.icesi.edu.co Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	kupdf.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	idoc.pub Fuente de Internet	1%
8	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%

JURADO EVALUADOR

Dra. CARRILLO TORRES, VICTORIA FLOR
Presidente

M(o). LOZA LANDA, ROBERTO CARLOS
Secretario

M(o). CUELLAR MACARENA, TANIA ZAYDA
Vocal

Dra. PADILLA HUARAC, CARMEN FLOR
Asesor

DEDICATORIA

Para mi familia, con todo el apoyo brindado a lo largo de nuestra investigación, fue este impulso el que nos dio la fuerza necesaria para no rendirnos y ver materializados nuestros objetivos en la culminación de la investigación.

Delina Delia Escudero Pardo

Gracias Dios por darnos la fuerza y la perseverancia para seguir aprendiendo todos estos años. A mis padres por su apoyo incondicional, en especial a mi madre quien me orientó y me demostró que con trabajo y lucha se pueden lograr las metas. Gracias a mi asesora por su apoyo y consejos para completar esta encuesta.

Karina Fiorela Gonzales Romero

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios por bendecirnos y permitirnos llegar hasta este día y hacer realidad este sueño tan anhelado.

También agradecemos de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” en el Distrito de Huacho, quienes nos brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A nuestra asesora de tesis, Dra. Carmen Flor Padilla Huarac, quien gracias a su conocimiento, experiencia, paciencia y motivación logró completar esta encuesta.

Finalmente, nos gustaría agradecer a todos nuestros colegas y familiares por su apoyo y seguir adelante. En especial queremos mencionar a nuestros padres, quienes siempre estuvieron ahí para darnos palabras de apoyo, reconfortarnos, animarnos, rejuvenecernos y agradecerles todo lo que me han dado y todas sus bendiciones.

Delina Delia Escudero Pardo

Karina Fiorela Gonzales Romero

INDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE.....	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio.....	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de investigación	5
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. El cuento como estrategia.....	9
2.2.2. Expresión oral.....	11
2.3. Bases filosóficas.....	12
2.3.1. El cuento como estrategia.....	12
2.3.2. Expresión oral.....	25
2.4. Definición de términos básicos	38
2.5. Hipótesis de la investigación	40
2.5.1. Hipótesis general.....	40
2.5.2. Hipótesis específicos	40

2.6. Operacionalización de variables.....	40
CAPÍTULO III.....	42
METODOLOGIA.....	42
3.1. Diseño metodológico	42
3.2. Población y muestra	42
3.2.1. Población.....	42
3.2.2. Muestra	42
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	42
3.3.1. Técnicas a emplear	42
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	42
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	43
CAPITULO IV	44
RESULTADOS	44
4.1. Análisis de resultados.....	44
4.2. Contratación de hipótesis	74
CAPÍTULO V.....	75
DISCUSIÓN.....	75
5.1. Discusión de resultados.....	75
CAPITULO VI	76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
6.1. Conclusiones.....	76
6.2. Recomendaciones	76
CAPITULO VII	78
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	78
7.1. Fuentes bibliográficas.....	78

RESUMEN

Las escuelas son instituciones donde se deben consolidar gradualmente las habilidades comunicativas, y por supuesto la expresión verbal permite o contribuye al desarrollo integral del niño, ayuda a insertar aprendizajes en su tejido mental, y también contribuye o contribuye a una alta autoestima. No cabe duda que la expresión oral es de mayor relevancia e importancia en las instituciones de educación primaria, pues su principal función es permitir que los niños se expresen de manera espontánea de acuerdo a su entorno, lo que les permitirá interpretar y comprender información, e iniciarse en la lectura y escritura.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce el cuento como estrategia en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: ¿De qué manera influye el cuento como estrategia en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo del cuento como estrategia en la expresión oral, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la lista de cotejo consta de 15 ítems con 5 alternativas para la primera variable y 15 ítems con 5 alternativas para la segunda variable a evaluar a los estudiantes, donde la muestra estuvo conformada por 80 estudiantes, se analizaron las siguientes dimensiones; cuento mágico, cuento fantástico, cuento tradicional de la variable el cuento como estrategia y las dimensiones; claridad, fluidez, coherencia de la variable expresión oral.

Se comprobó que el cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, por lo que se considera una ayuda para atraer y estimular la atención una forma efectiva de beneficiar la comprensión lectora de los niños al despertar su imaginación ya que fomenta hábitos de aprendizaje tanto dentro como fuera de la escuela, y es importante para su desarrollo y la comunicación familiar, además reconoce la creación, dando vida a los personajes o identificándose con ellos.

Palabras clave: cuento mágico, cuento fantástico, cuento tradicional, expresión oral y cuento como estrategia.

ABSTRACT

Schools are institutions where communication skills must be gradually consolidated, and of course verbal expression allows or contributes to the comprehensive development of the child, helps insert learning into their mental fabric, and also contributes or contributes to high self-esteem. There is no doubt that oral expression is of greater relevance and importance in primary education institutions, since its main function is to allow children to express themselves spontaneously according to their environment, which will allow them to interpret and understand information, and start reading and writing.

The objective of this study is to determine the influence exerted by the story as a strategy in the oral expression of the children of the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, during the 2021 school year. To this end, the research question is the following: In what way does the story influence the oral expression strategy of the children of the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through the checklist of the story as a strategy in oral expression, the same one that was applied by the researcher's support team; For this case, the checklist consists of 15 items with 5 alternatives for the first variable and 15 items with 5 alternatives for the second variable to evaluate the students, where the sample consisted of 80 students, the following dimensions were analyzed; magical tale, fantastic tale, traditional tale of the variable the tale as a strategy and the dimensions; clarity, fluency, coherence of the oral expression variable.

It was verified that the story as a strategy significantly influences the oral expression of the children of the I.E.I. No. 658 "Fe y Alegría", which is why it is considered an aid to attract and stimulate attention, an effective way to benefit children's reading comprehension by awakening their imagination, as it encourages learning habits both inside and outside of school. and it is important for their development and family communication, it also recognizes creation, giving life to the characters or identifying with them.

Keywords: magical story, fantastic story, traditional story, oral expression and story as a strategy.

INTRODUCCIÓN

Están poco estimulados en casa o muchas veces sus padres piensan que siguen hablando con naturalidad como los bebés, con retraso en el uso de palabras completas, en este nivel es importante estar motivados para leer y así aumentar su habla, aunque el maestro o facilitador pronunciar las palabras con claridad, el niño también podrá repetir y vocalizar mejor, lo que despertó nuestro interés en investigar esta pregunta para ayudar al desarrollo en el aula de nuestros niños y al aprendizaje del lenguaje oral. Los docentes y promotores no descubrieron a tiempo estos problemas, no supieron evaluar el desarrollo del lenguaje oral e ignoraron el nivel de desarrollo del lenguaje del niño.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce el cuento como estrategia en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **Capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Las escuelas han valorado tradicionalmente las aulas tranquilas porque el silencio a menudo se asocia con un buen pensamiento, trabajo y comportamiento; sin embargo, la investigación educativa ha desafiado estas creencias al señalar que los estudiantes necesitan hablar para aprender y convertirse en usuarios competentes del lenguaje, por lo que destaca la importancia del habla en el aprendizaje.

Una característica clave de este estudio es comprender el impacto del uso de cuentos infantiles y la expresión oral para dinamizar el aprendizaje de una manera divertida y motivadora para ilustrar el enorme impacto del uso de la literatura infantil como herramienta de aprendizaje a través de programas de lectura que puede obtener mayores conexiones en el cerebro, estimulando así el cerebro de manera integral, usándolo en el momento en que se adquieren nuevos conocimientos.

En la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho, existe la necesidad de desarrollar estrategias de cuentos infantiles para desarrollar futuros hábitos y gustos lectores para mejorar el manejo de las expresiones orales, pues se cree que la necesidad de enriquecer el vocabulario procesado a los 5 años también se observa la necesidad e interés por aprender es alta, por lo que se debe aprovechar esta etapa de autodescubrimiento y propensión a recibir información, si es más de su interés, como cuentos infantiles, para mejorar su lenguaje a través de las estrategias.

La forma más popular de comunicación interpersonal en la sociedad es la expresión oral. Sin embargo, esta forma de comunicación es tan importante que no se adquiere de forma espontánea, sino que se adquiere y desarrolla a través de la interacción, por lo que es necesario rodearse de estímulos lingüísticos en condiciones suficientes para que aprender a hablar sea fácil. Es por eso que el juego en casa y en la escuela juega un papel importante en el desarrollo del lenguaje de un niño.

Dado que la educación en la primera infancia es crucial para el desarrollo de las habilidades de comunicación de los infantes, es necesario brindar las herramientas

necesarias desde las instituciones educativas primarias para que el niño adquiriera las habilidades y destrezas que le servirán más adelante en la vida interactuar con el mundo que le rodea.

Además, se puede observar que en esta institución educativa donde pretendemos realizar el proyecto de investigación, los docentes no utilizan suficientes motivos de interacción oral al momento de iniciar las sesiones de aprendizaje comunicativo y que estos motivos son en el momento, el aula se adhiere al entorno educativo tradicionalista, al no considerar el medio ambiente como un proceso de formación.

A medida que los niños aprenden a comunicarse antes de ingresar a la escuela primaria, esto tiene el efecto de ampliar su repertorio lingüístico y fomentar el uso del lenguaje hablado en las aulas y otros entornos.

Para ello, se debe dar a los niños y niñas el espacio para criticar, participar en discusiones, expresarse y exponer ideas a partir de su relación de confianza con los maestros, de igual manera, se debe promover la comprensión de la información, el uso de reglas de cortesía y la interacción con otros niños ser facilitado interactuar y jugar para construir relaciones de confianza entre adultos y niños.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye el cuento como estrategia en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el cuento mágico en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye el cuento fantástico en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye el cuento tradicional en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce el cuento como estrategia en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce el cuento mágico en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce el cuento fantástico en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce el cuento tradicional en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

En el presente estudio actual es importante identificar cómo los cuentos infantiles influyen en la expresión oral de los estudiantes. Esta información ayudará a los maestros, padres y autoridades educativas a reconocer las ventajas de incluir cuentos en las lecciones para fomentar la comunicación de los niños. Dicho esto, el estudio es muy relevante para el campo de la educación inicial.

Este estudio hizo un aporte al brindar información acerca de cómo los cuentos infantiles tienen un impacto en la expresión oral en los niños que presentan dificultades de comunicación. Esto es útil para la práctica docente de los profesores del nivel inicial que hacen preguntas que son realistas similares a las encuestadas anteriormente. Además de mostrar el procedimiento a realizar, también sirve como modelo para la construcción de lecciones en el campo de la comunicación a partir de la aplicación de cuentos infantiles.

Es por esto que tanto los padres como los maestros buscan métodos para usar de manera efectiva el desarrollo del lenguaje oral. Aquí es donde el cuento infantil, debe ser lo más didáctico posible y ser capaz de captar la atención del niño para sacarle el máximo partido, con el fin de favorecer el buen desarrollo de la expresión oral como forma útil de comunicación entre los niños. El entorno más cercano a ellos es, por tanto,

la columna vertebral que proporciona la experiencia necesaria para hablar de forma fluida y diversa. Para que dominar por completo todas las facetas de la expresión vocal, nuestro interés se centrará en los estudiantes de educación inicial, reflejando la importancia de un buen desarrollo personal durante las etapas iniciales.

Los docentes, por su parte, pueden beneficiarse indirectamente al tener acceso a datos sobre el desarrollo oral de los estudiantes, apoyándolos en la aplicación de estrategias didácticas, como los cuentos infantiles. La utilidad de este enfoque radica en hacer una investigación adecuada al mostrar las diferentes opciones de instrucción mencionadas anteriormente y cómo apoyan el desarrollo lingüístico de los estudiantes.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E.I., la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Bonilla (2021), en su tesis titulada *“El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Vigotsky”, en el periodo 2020-2021”*, aprobada por la Universidad Nacional de Chimborazo, donde el investigador planteo analizar cómo los cuentos desarrollan la oralidad en los niños de segundo de EGB de la Unidad Educativa “Vigotsky” en el periodo 2020-2021. Desarrollo una investigación de tipo descriptivo correlacional con un enfoque cualitativo y diseño no experimental, la población estuvo constituida por 120 estudiantes y 4 docentes. Los resultados sugieren que la historia es un elemento que afecta positivamente el lenguaje hablado, aunque su trabajo en sí sigue siendo deficiente. Finalmente, el investigador concluyo que:

En trabajos de investigación se ha caracterizado el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de la aplicación de cuentos, es bien sabido que el lenguaje se adquiere desde la instrucción en el hogar a través del diálogo y la imitación, sin embargo, la aplicación de los cuentos al aprendizaje de ciertas materias no solo produce un vínculo maestro-estudiante efectivo también fortalece el vocabulario de los estudiantes, mejora su comprensión de las ideas y los ayuda a organizarse.

Gutiérrez (2021), en su tesis titulada *“Creación de cuentos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral apoyada con un recurso TIC en la Institución Educativa La María”*, aprobada por la Universidad ICESI-Colombia, donde el investigador planteo analizar la estrategia didáctica de la creación de cuentos para fortalecer la expresión oral apoyada con un recurso tic en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa La María. Desarrollo una investigación de tipo descriptivo con un enfoque cuali-cuantitativo, la población estuvo constituida por 40 estudiantes. Los resultados del estudio mostraron que al final de la aplicación de la estrategia, los estudiantes lograron niveles sobresalientes de expresión oral en las

siguientes dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y vocabulario. Finalmente, el investigador concluyo que:

Con la ayuda de estrategias didácticas apoyadas en herramientas TIC se mejoró el desempeño de los estudiantes en todos los procesos de aprendizaje, en especial se fortaleció la expresión verbal de los estudiantes de cuarto grado “A” de la institución educativa la María de la Ciénaga Magdalena, Colombia, para que podrían mejorar una mejor comprensión e interpretación de las realidades del entorno, por supuesto, también conduce a mejores habilidades comunicativas y lingüísticas, a saber: claridad, fluidez, coherencia y vocabulario.

Torres (2019), en su tesis titulada *“Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”*, aprobada por la Universidad Tecnológica “Indoamérica”-Ecuador, donde el investigador planteo valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. Desarrollo una investigación de tipo descriptiva, modalidad de campo y paradigma cuantitativo, la población estuvo constituida por 30 docentes y 24 niños. Los resultados sugieren que los maestros no están utilizando las historias de los niños como una estrategia de enseñanza para desarrollar el lenguaje hablado de una manera creativa y motivadora, lo que permite que los bebés funcionen plenamente en las relaciones. Finalmente, el investigador concluyo que:

Diseñar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral de niños de 4 a 5 años sin herramientas de apoyo, un aporte con fundamento constructivista que permita a los estudiantes desarrollar su propio conocimiento. Mediante el aprendizaje de la teoría y la práctica.

Aley & Pérez (2019), en su tesis titulada *“El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, Norte de Santander”*, aprobada por la Institución Educativa Escuela Normal Superior-Colombia, donde los investigadores plantearon mejorar la expresión oral de

los estudiantes de Tercer grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez de la ciudad de Ocaña mediante el cuento infantil como estrategia pedagógica. Desarrollaron una investigación de tipo descriptiva cualitativa con un enfoque exploratorio bibliográfico, la población estuvo constituida por 173 estudiantes. Los resultados sugieren que la aplicación de cuentos infantiles en el aula surgió como la mejor estrategia didáctica para reducir los déficits verbales en los niños. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

Los cuentos infantiles como estrategia metodológica que fomenta la confianza y seguridad en la expresión de los estudiantes, incrementando así la matrícula general de los estudiantes, así como su nivel de compromiso, permitiendo a los docentes presentar de manera amena y óptima formas efectivas para fomentar la sana participación de los estudiantes en el aula.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Reyes (2022), en su tesis titulada “*Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 - Sullana, 2021*”, aprobada por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, donde el investigador planteo determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 - Sullana, 2021. Desarrollo una investigación de tipo cuantitativa, nivel explicativa y diseño pre – experimental, la población estuvo constituida por 21 niños. Los resultados del estudio mostraron que la mayoría de los niños tenían un bajo nivel de expresión oral antes de aplicar el programa experimental (14,3), y la situación se invirtió después de la aplicación (85,7 desarrollaron expresión oral). Finalmente, el investigador concluyo que:

Se puede determinar que los cuentos infantiles como estrategia sí incrementaron significativamente el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa 14791 - Sullana, 2021, ya que la prueba de significación corresponde a un valor menor a 0 -3,839,05, rechazando así la hipótesis nula, aceptar la hipótesis alternativa. Por lo tanto, es muy importante utilizar esta estrategia con mayor frecuencia para que los niños puedan desarrollar mejor sus habilidades verbales.

Tiwi (2021), en su tesis titulada *“El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°264 de Kusu, Imaza, 2021”*, aprobada por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, donde el investigador planteo determinar la influencia de los cuentos awajún en la expresión oral de los preescolares de la institución educativa inicial 264 de la comunidad nativa de Kusu, comprensión del distrito de Imaza. Desarrollo una investigación de diseño naturaleza cuantitativa, de tipo cuasiexperimental y diseño preexperimental, la población estuvo constituida por 18 niños de 5 años. Los resultados del estudio mostraron que los niños en edad escolar presentaban dificultades con la expresión verbal, ya que la gran mayoría (más del 60%) se encontraban en un nivel bajo. Finalmente, el investigador concluyo que:

El nivel de expresión oral de 264 alumnos y alumnas de instituciones de educación primaria de la comunidad Kusu tuvo un desempeño deficiente en la predicción, el 61 % se encontraba en un nivel bajo y solo el 16 % en un nivel alto.

Pacheco (2019), en su tesis titulada *“La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017”*, aprobada por la Universidad Católica Sedes Sapientiae, donde el investigador planteo determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017. Desarrollo una investigación de tipo descriptivo con un enfoque mixto y diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 180 estudiantes. Los resultados muestran que la narración afecta significativamente el desarrollo de la expresión oral. Finalmente, el investigador concluyo que:

El análisis cuantitativo mostró que la narración tuvo un efecto significativo en la dimensión léxica de la expresión oral ($p = 0,000 < 0,05$). El análisis cualitativo mostró que, según los profesores, la narración oral enriquecía el vocabulario de los estudiantes. Además, según la mayoría de los padres, sus hijos usan palabras con precisión cuando se comunican oralmente; sin embargo, durante las etapas iniciales

del programa, también se confirmó que los estudiantes no tenían un vocabulario adecuado.

Burga (2017), en su tesis titulada “*El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017*”, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017. Desarrollo una investigación de diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 16 niños. Los resultados sugieren que los cuentos como estrategia didáctica desarrollan significativamente la expresión oral. Finalmente, el investigador concluyo que:

Se observó que en el pretest los estudiantes obtuvieron un promedio de 19,38 en expresión oral, por otro lado, estos mismos estudiantes obtuvieron un promedio de 47,06 en el posttest. Esto produjo una diferencia de 27,68 puntos a favor del posttest. Estos resultados reflejan que los cuentos como estrategia didáctica han evolucionado a partir de las presentaciones orales.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento como estrategia

2.2.1.1. Teorías que fundamentan el cuento

1. Teorías psicológicas del cuento

Según Vergara (2017), la teoría sociocultural de Vygotsky sostiene que el aprendizaje se basa en interacciones con diferentes personas, cada función del progreso cultural de los niños se manifiesta en dos ocasiones: a nivel individual y a nivel social. Bueno para la concentración, la memoria lógica y la formación de conceptos.

Uno de los beneficios de las historias es que desarrolla la interacción social con los demás a través de representaciones como la narración de cuentos, los espectáculos de títeres, etc. Desarrollando así el aprendizaje del alumno, del que nos protegemos, la adquisición de conocimientos del niño se basa en las relaciones con los demás.

La teoría de Piaget establece que los estudiantes crean modelos mentales del mundo a través de la reorganización progresiva de los procesos cognitivos. Como señaló Piaget en sus teorías, los niños construyen su aprendizaje a través de sus procesos cognitivos.

Tomas y Almenara introducen la teoría de Piaget de las cuatro etapas del desarrollo cognitivo:

- ***Sensoriomotora (activo)***: Niños de 0 a 2 años, aprenden a través del pensamiento de medios-fines, conducta propositiva y establecimiento de metas.
- ***Preoperacional (intuitivo)***: De 2 a 7 años, los niños pueden razonar usando palabras y símbolos. Tiene una solución intuitiva a un problema, pensamiento limitado debido al egocentrismo, rigidez y concentración.
- ***Operaciones concretas (práctico)***: De 7 hasta los 11 años; dado el aprendizaje de serialización, operaciones lógicas, conservación y clasificación. Su razonamiento se relaciona con objetos y fenómenos del mundo real.
- ***Operaciones formales (reflexivo)***: De 11 a 12 años, aquí aprenden habilidades de pensamiento abstracto que les permiten utilizar el razonamiento científico, el razonamiento proporcional y la lógica proposicional.

Piaget menciona 4 etapas desde los 0 a los 12 años, es durante estos procesos cognitivos que el niño adquiere su conocimiento, por lo que los cuentos juegan un papel muy importante por sus características y beneficios, llegando a ser cierto que existen beneficios para todas las edades.

2. Teorías biológicas del cuento

Se sabe que las historias afectan la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la emoción; este es un factor importante en el aprendizaje, por lo que nos basamos en estas teorías:

- Las emociones afectan la función cognitiva a través de estímulos que afectan la manera en que se concibe a otras personas, y de la misma manera que las emociones recuerdan e interpretan particularidades en

situaciones de la vida. Las emociones afectan la memoria, el aprendizaje, la creatividad y el juicio social.

- Podemos decir que la sensación implica la adquisición del conocimiento, la memoria y sus dimensiones (percepción, atención y pensamiento). Por lo tanto, es más probable que los humanos aprendan, noten y recuerden eventos, lecturas e imágenes que provocan una respuesta emocional.
- Por tanto, haremos hincapié en los comportamientos cognitivos necesarios para el desarrollo del aprendizaje, y las emociones se originan muy cerca del cerebro, por lo que creemos que esta es una razón para afirmar sus funciones estrechamente relacionadas.

3. Teorías científicas del cuento

Discutiremos las teorías científicas que afirman que en nuestro cerebro debemos tratar de almacenar solo los datos más importantes utilizando la imaginación y el razonamiento, como nos mencionó Einstein, soy lo suficientemente artista como para expresar mi imaginación libremente. Cabe decir que la imaginación es más importante que el conocimiento, ya que la imaginación es ilimitada, pero el conocimiento sigue siendo necesario.

Asimismo, la ciencia enfatiza la curiosidad y la imaginación, apuntándolas como combustible de cohetes para la innovación y una ciencia viva; lamentablemente, este combustible se desperdicia. Esto lo podemos experimentar cuando llegamos alrededor de los 13 a 15 años, ya que nuestro espíritu científico innato comienza a perderse, desde pequeños muchas veces nos preguntábamos ¿por qué brilla el sol? ¿De dónde vengo? ¿Qué hay ahí fuera? ¿Qué tan grande es el mundo? Todas estas preguntas se dirigen a mentes imaginativas y científicas.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Teorías del desarrollo del lenguaje

- 1. Teoría conductista:** La teoría intenta predecir el comportamiento humano examinando los puntos de vista psicológicos desde una perspectiva conductista, en la que considera el comportamiento en términos de perfiles de tipo estímulo-respuesta. Para Skinner (1975) los niños adquieren el lenguaje a través del proceso de adaptación de estimular diferentes ambientes

de comunicación bajo la repetición de algunos individuos adultos, es decir, los niños generalmente se enfrentan a una o varias situaciones específicas por una necesidad, imitando hábitos para satisfacer el hambre, sed, dolor, etc.

2. **Teoría innatista:** Fundada por Chomsky, los humanos tienen un dispositivo de interés por el idioma mediante el cual el cerebro está programado para examinar el idioma que escuchan e interpretar sus reglas, lo que sugiere que los niños muestran un aprendizaje del idioma orientado a un propósito innato. Todo el mundo nace con un determinado conjunto de características que juegan un papel importante en la adquisición y desarrollo de conocimientos.
3. **Teoría cognitivista:** Piaget (1972) argumentó que el lenguaje está limitado por el progreso intelectual del niño: y el lenguaje se desarrolla de forma independiente. Es decir, el desarrollo de la inteligencia comienza desde la etapa del habla antes de que nazca el infante, pero a medida que crece, aprende a hablar gradualmente y el desarrollo cognitivo alcanza el nivel ideal.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. El cuento como estrategia

2.3.1.1. *¿Qué es el cuento?*

El cuento, que se considera uno de los más antiguos de la humanidad, está escrito de manera sencilla y comprensible, por lo que se considera una ayuda para atraer y estimular la atención de los niños.

Ramírez (2011), menciona que los cuentos como estrategia didáctica son:

Una manera de comprensión lectora de los niños que puede estimular la imaginación ya que esto fomenta hábitos de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula y es fundamental para su desarrollo y la comunicación con familiares, amigos y otras personas de su entorno. (p.2)

Según el estándar del autor, se puede decir que la narración del cuento es sencilla y de fácil comprensión para los lectores, ya que las estrategias didácticas son beneficiosas para la comprensión lectora de los alumnos ya que les ayuda a adquirir conocimientos de una manera sencilla e interesante.

Aguilar (2015) afirma:

La importancia de los cuentos infantiles no es solo que puedan inspirar a los futuros lectores, sino que también ayudan a desarrollar el lenguaje literario, la imaginación de mundos, etc. Asimismo, reconoce la creación dando vida a los personajes o identificándose con ellos, permitiendo al niño atravesar una variedad de experiencias y situaciones que le ayudarán a desarrollar una mayor confianza en sí mismo e integrarse al mundo que le rodea. (p.22)

El Diccionario Literario lo describe como una breve historia de ficción (cuento), que transmite la mayor intensidad emocional en el menor número de palabras, cada frase tiene un significado especial.

Correa et al. (2015) afirmaron que el cuento “se concibe como una breve narración de una aventura imaginaria, fantástica o real, cuya fantasía fascina y aporta algunos conocimientos a los niños, y es desde este importante punto de vista que se les cuenta antes de empezar a realizar” (p.18).

Los cuentos conocen sólo una parte de lo que nació en la escritura. Porque al escribir un cuento, el escritor no cuenta todo y no lo explica, sino que los deja para que el lector infiera, analice y comprenda para aumentar su nivel de comprensión. La capacidad de interpretación de cada persona entra en juego cuando se le permite imaginar contextos en los que se pueden dar diferentes lecturas de un mismo texto y una misma expresión.

El cuento tiene una narración breve que gira en torno a una sola acción intensamente enfocada que solo involucra a un pequeño número de personajes; Piña (2009) pretende contar una historia generalmente ficcional con una estructura muy simple, escribiendo:

El cuento será un relato breve en prosa, aunque basado en un hecho real, dejando siempre al descubierto la imaginación de un narrador independiente. La acción que presenta a una persona, un animal humanizado o un ser vivo como agente consiste en una serie de eventos entretejidos en una trama, en la que la tensión y la relajación aumentan para mantener en suspenso al lector, culminando en una conclusión fisiológicamente satisfactoria que ha sido resuelta. (p.479)

Los cuentos deben ser transparentes, y en ese sentido cada historia requiere una atmósfera especial, un estado de ánimo que se adapte a cada historia ya cada situación. La acción en una historia a menudo se condensa y unifica debido a su necesidad de simplicidad, mientras que el tiempo se ralentiza y el espacio se reduce inevitablemente en tamaño.

Se nota que, gracias a la sencillez de la trama, permite mantener el flujo de información y podemos desentrañar más rápido la trama sin atascarnos en momentos de lectura tediosa, larga y difícil. Debe haber una inclinación hacia un mayor esfuerzo para lograr una interpretación profunda.

“Es una narración de lo que sucedió o lo que debería haber sucedido. Esta definición admite dos posibilidades que se aplican a la forma y al contenido: Una historia es una narración de algo que sucedió o se imaginó. Una narración presentada oralmente o por escrito, en poesía o prosa” (Montoya, 2002, pág. 2)

El cuento busca mantener el impulso, la tensión y el interés del lector hasta el final, y aunque muchas tramas se entrelazan, el argumento no se puede cambiar; su capacidad para condensar información hace que la lectura sea más convincente, lo que permite que la imaginación juegue un papel en el cuento desde el principio hasta el final.

2.3.1.2. El valor de los cuentos como parte de la educación y la vida familiar

La principal ventaja que tienen los cuentos para los niños y las familias en general es su capacidad de transmitir valores a través de una variedad de cuentos. Aunque quizás aún no se haya explorado el verdadero significado de los cuentos, los niños pequeños están constantemente expuestos a ellos desde que nacen. Algunas de estas historias son tradicionales, pero sin embargo son significativas y enseñan mucho, Por ejemplo, los tres cerditos nos enseñan la importancia de la cooperación, la tortuga y la liebre nos muestran dos virtudes cruciales como la perseverancia y la humildad, por lo que cada historia nos envía un mensaje claro.

Según Morillas (2000) “los cuentos son más accesibles por su estructura simple y su imaginería atractiva; además, sus argumentos claros y concisos permiten retener la información en la memoria” (p.98).

Las fabulas enseñan algo nuevo cada vez ya que cada una tiene un personaje único con costumbres y rasgos únicos. Los niños pueden incluso recrear escenas de

cuentos en su cabeza ya que una de las características de los cuentos es su capacidad para fomentar la imaginación, la memoria y la atención.

Según Baquero (2017) “cada vez que un niño cuenta una historia, dedica todas sus habilidades y atención a complacer a sus oyentes, lo que también le permite relacionarse con los demás” (p.67).

Los cuentos pueden cultivar la atención, porque muchas veces los niños no cuentan historias mirando imágenes, sino que cuentan historias en sus corazones, crean tramas paso a paso, desarrollan su creatividad y lo guían para desarrollar su comunicación.

En cambio, los niños pueden comprender historias leyendo imágenes porque, según Arcenegui (2014), las ilustraciones del cuento “es representación y, por lo general, no necesitan comprender el texto porque pueden contar la historia por sí mismos” (p.115).

Por lo tanto, se puede decir que, aunque los niños no tengan el conocimiento para leer palabras, todavía tienen la capacidad de recoger una historia y leerla a través de imágenes. A juzgar por la experiencia de las aulas de Educación Infantil, la autora tiene razón, es totalmente normal que los niños de segundo ciclo vayan a la biblioteca del aula a recoger sus libros favoritos y luego los abran.

El niño ve una ilustración de una historia inspirada en la literatura y aprende sobre un personaje que cambia a medida que avanza la historia y tiene tres etapas distintas: manifestación, etapa intermedia y consecuencia; de la misma manera, el niño es testigo de cómo los personajes cambian a través de un tiempo específico y un espacio neutral donde solo se fundamenta lo que importa. (Arcenegui, 2014, pág. 117)

El niño realiza tres acciones mientras lee la imagen; primero, el niño reconoce porque el niño, al mirar las imágenes del cuento, se da cuenta de que el objeto, animal o cosa que ve en el pasaje que ya existe en el mundo real. En segundo lugar, el niño puede reconocer las emociones o acciones que se muestran en estas imágenes porque están influenciadas por cómo actúan o sienten los personajes, lo que conduce a una conexión entre sus propias experiencias o sentimientos y las historias que están leyendo.

Finalmente, las imágenes en la historia estimulan la imaginación del niño ya que el niño crea una historia basada en la imagen y lo que expresa la imagen (sentimientos, emociones) así como sus propias experiencias.

Ribes et al. (2006), mencionando que “la característica principal del cuento es entretener y atraer la atención del infante, convirtiéndose en un punto práctico y estimulante, los maestros pueden usarlo para guiar el aprendizaje” (p.574).

2.3.1.3. El cuento como herramienta metodológica

Los cuentos como recurso educativo pueden convertirse en una nueva y útil herramienta para el tratamiento de áreas y contenidos en las escuelas. Durante los últimos 10 años, los profesores de tecnología e innovación educativa han pedido a los estudiantes que imaginen, escriban, publiquen o presenten sus historias basadas en experiencias personales o temas favoritos. En otras palabras, la utilidad de las historias va más allá de resolver la cuestión de cómo usar los cuentos para aprender sobre diversas disciplinas.

Esta historia nos permite trabajar de manera multidisciplinar, enseñar varias materias no solo significa enseñar ese contenido de forma puramente hipotético, sin embargo, esta actividad se puede realizar de muchas maneras diferentes. Asimismo, la enseñanza del medio ambiente es conveniente y puede nutrirse de diversos recursos didácticos, entre los que se encuentran los cuentos.

Además, esta herramienta es ideal para educación Primaria e Inicial, donde muchos alumnos se sumergen en un mundo de creatividad e imaginación, que les permite adentrarse en la historia, identificar a los personajes y la situación resultante, y de esta forma, aprender muchas cosas nuevas.

Uno de los elementos más importantes de la educación, según Molina et al. (2013) es:

La comunicación y la historia son elementos que nos pueden ayudar a conseguirlo, ya que facilita muchas interacciones entre alumnos y profesores. Si a los niños les gusta los cuentos, se les puede pedir que escriban una historia similar, discutiendo una acción determinada con sus compañeros porque recuerdan algo que no habrían recordado si se les hubiera dado de la manera tradicional. (p.13)

Una historia o una narración ha sido durante mucho tiempo una metáfora o una narración, al contar historias sobre el conocimiento y las enseñanzas de la vida, como si al escribirlas se buscara una forma en la que la capacitación se utilice como una herramienta de evaluación para recopilar comentarios de los grupos sobre la evidencia del conocimiento.

Si bien cualquier historia que satisfaga las necesidades de un estudiante puede no ser adecuada, es responsabilidad del maestro encontrar entre todas las historias que mejor se adapten a lo que quiere aprender. Además, es fundamental que, al contar una historia, el autor no se ciña a un narrador directo, sino que entre en el mundo de fantasía de la historia y deje que los alumnos lo sigan mientras relata los hechos.

Cuando comienzas a contar historias, es importante que sean simples porque los alumnos tienen que dejar de lado su miedo a contar historias. Asimismo, este recurso está un poco restringido por edad, pero es crucial que los docentes introduzcan a los infantes en el mundo de las historias, incluso si no saben escribir.

2.3.1.4. La importancia del cuento

Rodari (1999) expresó que “el cuento permite que el niño se conozca a sí mismo, corresponde al niño escuchar el cuento para que pueda entender el papel que juega cada personaje en el cuento, ya que ayuda al niño a superar el miedo” (p.168).

Muchos maestros usan el sarcasmo, el humor y los castigos para llamar la atención de los estudiantes, pero no se dan cuenta de que las historias son un elemento atractivo que puede convertir la clase en un juego al hacer que los estudiantes participen en la narración usando una variedad de estrategias, como terminar, cambiar y/o añadir acciones, etc.

Para Calatayud (2006) un relato al que sólo le interesan las palabras interesantes o mágicas e ignora el mensaje se encontrará en un relato con palabras vacías y sin apoyo útil para escuchar. Hay cinco perspectivas distintas o formas de ver el cuento:

- **La mirada formativa:** Durante mucho tiempo, ha servido como una herramienta educativa. En algunas partes de una conferencia escolar, como en la introducción, se utiliza para promover el tema, como complemento e incluso como texto con fines de análisis. Los estudiantes tienen el potencial de mejorar su capacidad para concentrarse, escuchar y comprender la

información, así como para desarrollar su imaginación y reflexionar sobre su propio comportamiento de esta manera. Fomenta la lectura, la búsqueda de fuentes bibliográficas y la creación de nuevas historias.

- **La mirada lúdica:** El narrador que tan bien captan la atención del niño son importantes, especialmente porque es cuanto más fácil es escuchar una historia, más interesante es. Esto requiere más tiempo de preparación y esfuerzo por parte de los maestros antes de contar la historia. Es importante señalar que el término “entretener” se refiere a la necesidad que tiene la historia de modulaciones de voz, muchos gestos, disfraces, rimas, repeticiones y otras herramientas que la maestra que narra va aprendiendo durante su experiencia.
- **La mirada histórica a través del cuento tradicional:** Esto se refiere a valorar las narraciones orales que se transmiten de generación en generación, preservando y enriqueciendo la cultura de cada comunidad. La historia se ve alterada por este cambio generacional, pero el mensaje sigue siendo el mismo: respetar las costumbres y tradiciones locales.
- **La mirada comunicativa:** Se refiere a la evaluación de las personas como seres humanos: hablar, mirar, tocar, declarar el valor de las palabras simples, frente a las complejas tecnologías que ofrece el mundo actual: letras que se desvanecen y brillan, captan la atención y juegan con el color y la luz, etc. Además, desde un punto de vista comunicativo, la historia puede ayudar a los estudiantes, que formarán una parte importante de la sociedad en el futuro, a desarrollar sus habilidades de escucha, demostrando que las sociedades en las que las personas se escuchan son siempre mejores sociedades.
- **La mirada libre:** Esta es una referencia a la imaginación que crea un niño mientras escucha una historia. Un niño puede inventar una nueva historia en su mente mientras escucha una historia, incluso una que no tenga nada que ver con la que le están contando. (p.170)

2.3.1.5. Beneficios del cuento

Para Rojas (2010), los cuentos son casi tan antiguos como el sol. La práctica de contar cuentos se ha transmitido de generación en generación desde las primeras civilizaciones. Para los niños oyentes y los que cuentan los cuentos, son los únicos

que brindan beneficios. A continuación, enumeraremos los múltiples beneficios de los cuentos infantiles.

Los cuentos a menudo contienen mucha fantasía e imaginación, que el niño capta y desarrolla gradualmente. Dicho de otro modo, cuando un niño escucha un cuento, imagina la historia y se pone en el lugar de los personajes, sintiéndose el protagonista. Los cuentos infantiles ayudan al desarrollo de la imaginación, la percepción y la sensibilidad de un niño, por lo que son buenos.

Los cuentos infantiles son claros, sin prisas ya la vez fluidos y accesibles, características que no solo ayudan a mejorar la comprensión de los niños, sino que también ayudan a desarrollar sus habilidades comunicativas, además, aumenta y desarrolla su vocabulario.

El desarrollo de las habilidades de lectura es un beneficio obvio del amor de los niños por el cuento. Los niños estarán interesados en aprender sobre nuevas historias, nuevos personajes y nuevas tradiciones. Además, puede usar esta lectura para decirle a su hijo que luego le contará un cuento. Así, sus habilidades expresivas se desarrollarán tanto verbal como físicamente.

Los cuentos son conocidas por su moraleja. Puedes extraer aspectos útiles de todas las historias y aplicarlos directamente a tu vida. Así, gracias a los cuentos, los niños también aprenden información valiosa que pueden poner en práctica en la vida real.

Del mismo modo, las historias infantiles favorecen la relajación de los niños, y la aceptación y la atención de los niños a las historias son muy fuertes. Se olvidan del juego, la tensión y todo, solo se enfocan en la historia. Están ansiosos por aprender más y lograr resultados.

La capacidad de expresarse con palabras, la curiosidad, el control sobre el equilibrio del propio cuerpo, el procesamiento del ritmo, la producción y el reconocimiento de sonidos y ruidos, la capacidad de interpretación e invención, la fluidez lectora, etc. son todas habilidades comunicativas que se generan a través de los cuentos.

2.3.1.6. *Elementos del cuento*

Para López (2010) el cuento se compone de una serie de componentes, cada uno de los cuales debe tener ciertas características propias. Estos componentes incluyen los personajes, el escenario, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono:

- **Los personajes o protagonistas de un cuento:** una vez establecido su número y características, el autor puede presentarlos directa o indirectamente describiéndolos o utilizando el diálogo de los personajes o de su interlocutor. Las acciones y el lenguaje de los personajes deben coincidir con sus personalidades en ambos casos. Debe haber una completa armonía entre las acciones de una persona y su marca personal.
- **El ambiente:** incluye la ubicación y el tiempo reales de la acción, es decir, corresponde al entorno geográfico en el que se mueve al personaje. El entorno a menudo se simplificará y delinearé con líneas generales en una historia.
- **El tiempo:** corresponde a la temporalidad de la historia y la duración de los hechos narrados, siendo el último elemento modificable.
- **La atmósfera:** se refiere a un cierto mundo en el que los acontecimientos históricos tienen lugar. El estado de ánimo o emocional que domina la escena debe transmitirse a través de la atmósfera; por ejemplo, debe transmitir misterio, serenidad, violencia, dolor, etc.
- **La trama:** es el conflicto lo que impulsa la historia, de ahí comienza la trama. El conflicto lleva a la acción, la cual lleva a la tensión dramática. La conspiración a menudo se caracteriza por la oposición a la autoridad. Pueden ser: externos, por ejemplo, la lucha de una persona con otra persona o naturaleza; o internamente, la lucha de uno consigo mismo.
- **La intensidad:** corresponde al desarrollo del concepto principal excluyendo las ideas o situaciones complementarias, resoluciones o fases de transición que la novela permite o incluso requiere, pero el informe excluye estos elementos.
- **La tensión:** corresponde al nivel de intensidad mostrado por el método del autor de atraer lentamente la atención del lector hacia lo que se está hablando. Como resultado, el lector se distanciará del hablante y de todo lo que lo rodea, lo que le permitirá volver a conectarse con su entorno después de haber sido

liberado. Sólo adaptando los elementos formales y expresivos a la naturalidad y estilo del tema se consigue la tensión. Esto da como resultado la creación de la atmósfera única que caracteriza a cada gran historia y la coloca bajo el control de una forma literaria que puede transmitir los valores de la historia y todas sus altas aspiraciones.

- **El tono:** de acuerdo con el comportamiento del autor hacia el material que se presenta, este puede ser alegre, sarcástico, humorístico, etc. (p.52)

2.3.1.7. Clasificación de los por la edad

Para Mayorga (2000) los cuentos infantiles se pueden dividir en categorías según la edad del niño:

- **Niño de 0 a dos años:** utilizar libros ilustrados, leer con instrucciones para desarrollar la psicomotricidad, leer imágenes de paisajes, demostrar con rimas infantiles. A esta edad, las repeticiones de la escritura son comunes y se espera que los niños participen activamente en cada situación que se les presente, convirtiéndose en el centro de su aprendizaje. Los logros del niño deben destacarse, pero cada uno de ellos no debe mostrarse con frecuencia; más bien, debe hacerse gradualmente. Para mantener la atención de un niño por más de unos segundos en cualquier situación dado o al menos varias veces.

La lectura debe contener imágenes, enseñándoles a detectar objetos, siendo preferidos los objetos más grandes debido a su corta edad. Definitivamente se debe enfatizar que los objetos presentados al niño deben ser familiares, o familiarizarse con ellos, ya que esto será un vehículo eficaz para su mejor y mayor comprensión.

- **Niño de 2 a 3 años:** Durante esta edad, los niños tienen el potencial de tener una mayor capacidad para recibir la información que se les presenta verbalmente, por escrito o mediante el uso de imágenes o gráficos. Esto significa que pueden escuchar o concentrarse en las historias que se les cuentan, las cuales son más largas o más complejas, y de mayor complejidad, sin embargo, es necesario asociarlas con imágenes que les permitan relacionar la información que se les presenta a sus conocimientos previos adquiridos durante la socialización.

Los niños a esta edad deberían poder conectar las imágenes y palabras que se les presentan. Pueden aparecer libros ilustrados con palabras, lecturas de cuentos que contienen rimas y lecturas que contienen juegos físicos. También, la identificación de los personajes del cuento.

- **Niños de 4 a 5 años:** En esta etapa los niños son capaces de reconocer y asociar una gran cantidad de información, ya sean libros, materiales de lectura, diagramas y muchas historias. Vale la pena señalar que la narración es muy atractiva para su atención e involucra sus sentidos, pero no solo escucharlos contar historias, sino crear historias cortas o largas de acuerdo con su creatividad y dibujar las historias que ha escrito.

A esta edad logra escribir historias sencillas, pero con su sinceridad y encanto, es muy tierno y divertido. Los cuentos que se le presentan deben tener frases recurrentes, ya sean en verso o en prosa, pero deben contener mucha sabiduría. El tema de la historia debe tratar sobre las personas o las cosas que rodean al niño. (p.30)

2.3.1.8. Dimensiones del cuento

Durante el curso de la historia, la clasificación de los cuentos ha cambiado significativamente. La clasificación básica muestra que hay tres tipos de cuentos: mágico, fantástico y popular.

1. Cuento mágico

Un cuento mágico, según Monroy (2007) es “una obra de ficción que puede contener personajes míticos como hadas, duendes, unicornios, brujas, sirenas, etc. También puede contener magia, a menudo manifestada como una increíble secuencia de eventos”. (p.37)

Los autores señalan que los cuentos de magia dan paso a la fantasía, lo que significa que cualquier cosa puede pasar, desde extraños animales protagonistas hasta finales emocionalmente felices entre princesas y príncipes.

Lo mismo ocurre en el sentido coloquial, según el relato mágico, donde es posible asociar cualquier relato extraordinario, único o aislado.

Estos cuentos tienen una característica importante en que los niños los leen con frecuencia, lo que significa que los niños pueden identificarse con los

personajes o hacer comparaciones con ellos debido a su estilo sencillo o imaginación.

2. Cuento fantástico

Monroy (2007) sobre los cuentos fantásticos, afirma que “son narraciones de la realidad que mezclan elementos de lo real y lo irreal, de lo extraño y lo inexplicable, con el fin de generar incertidumbre en el lector a través de la interposición entre explicaciones naturales y sobrenaturales” (p.38)

En este tipo de cuentos hay muchas referencias a fenómenos sobrenaturales, y la idea de combinar ficción y realidad también añade misterio. Estas historias son enigmáticas por el contenido que capta la atención del lector.

Según Prieto (2005) los cuentos fantásticos son todo lo que está “fuera de lo común (muy bueno o diferente) y cuando pertenece al mundo imaginario (invención, ficción, ilusión)” (p.100)

La imaginación es tan amplia y trascendente que el autor solo menciona cómo los cuentos fantásticos permiten a los niños ir más allá de lo que pueden ver y crear para desarrollar sus habilidades, creatividad e imaginación.

3. Cuento tradicional o popular

Según Monroy (2007) el cuento popular o tradicional es aquel que:

Nace del tiempo y la época y se construye y enriquece de boca en boca antes de convertirse en palabra escrita. Este tipo de cuento suele tener una estructura sencilla, un comienzo, un desarrollo y un final claros, y es un relato anónimo con un arquetipo de personaje conocido. (p.60)

El autor enfatiza que la forma en que se transmiten las historias de generación en generación es oral, y señala que la estructura de la historia es simple y fácil de entender, lo cual es conveniente para que los niños lean y comprendan.

Según Baquero (2017): los cuentos populares, también conocidos como tradicionales o folclóricos, son “relatos anónimos que frecuentemente contienen valores, tradiciones y costumbres populares; además, son tradiciones orales o musicales que se transmiten de generación en generación, entre ellos están fábulas, leyendas y más”. (p.33)

Estas historias a menudo resultan muy útiles para las personas porque revelan costumbres, prácticas comunes, tradiciones o eventos históricos que son específicos de un lugar y se repiten a lo largo del tiempo.

Según Morillas (2000) un cuento popular es “un proyecto literario destinado a divertir a un público diverso y preservar ciertas anécdotas, costumbres e historias de una comunidad para lateralizar literalmente valores universales (osadía, bondad, odio, templanza, etc.)” (p.121)

Esta conocida historia es valiosa no solo por su contenido, sino también porque permite a los lectores aprender sobre varios antecedentes, ya sean actuales o históricos.

2.3.1.9. Estructura del cuento infantil

Todos los tipos de historias se dividen en tres partes: introducción, medio y consecuencia. Muchas veces, especialmente en el género de cuentos para niños, siguen esta estructura para construir sus historias, y la audiencia que les cuentan puede entenderlas. Suele ocurrir que una historia tiene personajes introducidos, un nudo y un desenlace que presenta los problemas que deben superar. Este suele ser un final feliz para que el personaje principal logre sus objetivos. Al menos en los cuentos infantiles.

- **La introducción:** Esta parte de la historia coincide con el comienzo de nuestra historia. Esta sección presentará el comienzo de la historia, los personajes y el trasfondo. Aquí tenemos que decirle al escritor cómo va a ser nuestra narrativa, qué vamos a sugerir en la historia y quiénes son los personajes y cómo se comportan en la trama. Lo que presentamos en la presentación es la parte rota o alterada del nudo. En este sentido, presupone el momento en que aparecen los personajes y el comienzo de nuestra historia. Aquí podremos describir el escenario, los personajes, qué tipo de personas son, cómo se comportarán... Recuerda, en la introducción, es el momento de detallar todos estos aspectos. Además, en nudos y terminaciones no tiene sentido presentar estos elementos porque la estructura no lo permite.
- **El nudo:** En la conclusión, presentamos conflictos o cuestiones que surgen después de la introducción de la historia y que nuestros personajes deben resolver para llegar al desenlace. Los acontecimientos más importantes de nuestra historia tienen lugar en esta parte.

El nudo es la parte más importante del cuento porque lo distingue de otros géneros literarios. De ello dependerá el éxito de nuestra historia, porque fascinará a los lectores y por ello querrán seguir leyendo nuestro manuscrito.

Como dijimos, esta es la parte donde elevamos el conflicto a la historia que presentamos en la introducción. No hay lugar para discursos. Los personajes tenían que interactuar en el escenario para intentar resolver este enfoque que se nos ocurrió.

- **El desenlace:** La parte final de la historia es la Consecuencia, donde resolvemos los conflictos que planteamos en el nudo y cambiamos la introducción. Este es el final de nuestra historia. Ciertos autores pueden decidir no terminar la historia con ese final. Si no, es un final abierto, como vemos en los cuentos infantiles. ¿Cuántas veces hemos leído u oído que son felices y comen perdiz para siempre?

Sin embargo, si decides escribir un final abierto para tu manuscrito, debes recordar que lo que te queda es la historia de estos personajes, pero debes cerrar el nudo. Si no proporciona una solución al conflicto que plantea, la historia no ha terminado. Quedará sin terminar, que es una de las peores acciones que podemos tomar mientras escribimos.

2.3.2. Expresión oral

2.3.2.1. ¿Qué es la expresión oral?

La expresión oral es la capacidad o aptitud de comunicación que implica el diálogo y la reciprocidad en el marco del significado compartido.

Montesinos, et al. (2004) argumentan que “la expresión oral está muy influenciada por el contexto y se autorregula según las respuestas del interlocutor. Depende en gran medida de gestos, ademanes y tono de voz” (p.14).

Revela que cuando los niños empiezan a hablar parecen estar limitados a aprender vocabulario, y si bien eso por sí solo hace que el aprendizaje sea muy complejo, aprenden palabras a un ritmo vertiginoso, unas diez palabras nuevas al día, no hay instrucciones sobre cuál usar para todos en circunstancias normales, sin un esfuerzo consciente.

Los alumnos se expresan de forma independiente, es necesario que entiendan lo que dicen, debe merecer nuestra atención, opinar sobre lo que el niño está mostrando, además deben reflexionar y en el momento del adoctrinamiento el docente debe asentarse en el nivel de conocimiento sea que posea.

Mehrabian (2002), sostiene que:

Es una colección de técnicas que especifican reglas generales que deben seguirse para tener una comunicación verbal efectiva. Esto le permite a uno expresar sus pensamientos libremente y, con suerte, sin lastimar u ofender a nadie más, como suele ser el caso de encontrar mayores dificultades en el aula, por lo que es muy importante que todos se comuniquen de manera efectiva. (p.14)

El uso del lenguaje acelera el desarrollo integral del infante y contribuye al dominio de diferentes áreas de aprendizaje y de las relaciones interpersonales, ya que tiene trascendencia desde el mismo comienzo de la vida.

El ser humano vive en un mundo real de lenguaje, y el lenguaje es el factor decisivo en la realidad social altamente competitiva, por lo que es un factor importante para lograr la comunicación con los demás, tanto en casa como en el colegio.

Muñoz, et al. (2011), argumentan que la expresión oral “es un requisito previo para la expresión oral entre las personas, no solo como una técnica, herramienta o mecanismo para transmitir información, ayuda y apoya el material que aumentará la eficacia de la expresión” (p.52).

La expresión oral es necesaria para permitir el intercambio emocional entre personas en contexto, y también es importante para el aprendizaje permanente significativo tanto para niños como para niñas. Según Tapia, Livia & Espinoza (2015) la expresión oral es un instrumento comunicativo que facilita el diálogo y la socialización, además de ayudar a las personas a desarrollar sus habilidades y necesidades.

Además, es necesario un avance tecnológico que la humanidad haya sido capaz de traducir en avances significativos que mejoren el uso de la comunicación. Dichos actos de discurso deben proyectar la relevancia de las capacidades comunicativas y simbólicas humanas a través del uso de códigos que configuran enunciados comprensivos, intencionales, cuestionados y críticos basados en las interacciones del hablante.

Asimismo, Gordon (2004), expresa que:

La expresión oral es el principal medio a través del cual las personas interactúan entre sí y es una habilidad que se aprende y desarrolla desde la infancia. Los niños pueden hablar con palabras sencillas y los bebés balbucean, los niños en edad preescolar pueden combinar palabras en oraciones y los niños de primaria pueden dialogar fácilmente con sus padres. La comunicación directa basada en el habla y la sintaxis es utilizada y comprendida por los niños. La comunicación entre adultos es sustancialmente más complicada ya que incorpora pragmática y lógica simbólica; los niños y niñas también se ocupan de las reglas del lenguaje, aunque en un nivel más simple, es decir, menos elaborado. (p.192)

En este sentido, para asegurar la eficacia de la comunicación, debe expresarse de manera concreta y clara, sin ambigüedades ni generalizaciones, y expresar su significado directamente sin tomar tantos rodeos.

En muchos contextos, la expresión oral quechua es vista como un componente complementario del crecimiento social y personal (comunitario). Por esta razón, es fundamental que las escuelas brinden espacios para el aprendizaje de la expresión oral, junto con los conocimientos locales derivados de las experiencias compartidas, para mantener viva la lengua quechua. Para Guamán (2014):

La habilidad del lenguaje relacionada con la producción de palabras habladas se conoce como expresión oral. Es una habilidad de comunicación que incluye conocimientos socioculturales y prácticos, así como el dominio de la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma. Implica un subconjunto de habilidades, como la capacidad de comunicar informar y opinar, estar de acuerdo o en desacuerdo, corregir el diálogo o reconocer cuándo hablar y cuándo no. (p.32)

2.3.2.2. Cualidades de la expresión oral

Una comunicación oral efectiva se basa en un conjunto de pautas básicas que se deben seguir, por lo que la expresión oral es un vehículo para la expresión irrestricta de ideas.

Según Hernández (2011), las características de la expresión oral son las siguientes:

- **Pronunciación:** Este aspecto es la forma específica en que un hablante produce fonéticamente una palabra o un idioma completo, transmitiendo lo

que se pretende transmitir con la mayor claridad posible. Además, Iruela (2007), expresa que la pronunciación es “fundamental para determinar la competencia comunicativa de un hablante, que es la capacidad del hablante para utilizar satisfactoriamente la lengua como herramienta comunicativa para interactuar con los demás” (p.10). Estas habilidades son: vocabulario, gramática, morfología, sintaxis, ortografía y ortoepía.

- **Fluidez:** Se refiere a la capacidad de articular el habla de manera clara y espontánea, al mismo tiempo que se tiene la capacidad de reproducir o generar ideas.
- **Ritmo:** Es lo que llamamos expresar los resultados de nuestras palabras seleccionadas, frases, combinaciones de cláusulas y continuidad según signos de puntuación. Estos deben tener la armonía y el acento de la lengua.
- **Claridad:** En esta cualidad, nuestros pensamientos se expresan con precisión y objetividad, se forman conceptos e ideas y se utilizan los recursos necesarios para mejorar nuestra argumentación.
- **Coherencia:** Para evitar contradicciones en la expresión de las ideas, debemos expresar las ideas o pensamientos en esta situación de manera ordenada, secuencial, lógica, clara y sencilla. Esta cualidad también puede verse como una característica que nos permite comprender el enunciado como afirmación de una unidad comunicativa.
- **Vocabulario:** Por último, pero no menos importante, esta cualidad es la lista de todo el vocabulario que almacenamos en nuestra mente y que debemos comunicar con claridad para que nuestro público objetivo entienda lo que estamos diciendo teniendo en cuenta otros factores, como su cultura, entorno social y psicología. (p.64)

2.3.2.3. ¿Qué aspectos del lenguaje oral hay que promover en el preescolar?

La capacidad de hablar con fluidez y apropiadamente en todo momento ya que es tan importante en la escuela como en el trabajo. Por lo tanto, en la edad preescolar es importante desarrollar la habilidad de escuchar con atención y hablar con fluidez, teniendo en cuenta las situaciones sociales y de comunicación. Martínez (1998) describe cada componente del lenguaje:

- **Componente sintáctico:** el aspecto de la lingüística conocido como sintaxis es responsable de proporcionar la estructura de la oración de un idioma.

Debemos utilizar cierta estructura que proporcione el significado deseado siempre que queramos decir o expresar algo. El orden de las palabras según las relaciones que se establecen entre ellas se conoce como codificación sintáctica. Las reglas de jerarquía y linealidad rigen de las estructuras de las oraciones permitidas por la sintaxis del lenguaje. También se ocupa de la organización de los elementos de la oración, además de mostrar coherencia en la relación entre ellos.

- **Componente morfológico:** El campo de la lingüística conocido como “morfología” estudia la relación entre la estructura de las palabras y sus relaciones entre sí. El componente morfológico se convierte en una dimensión estructural particular según los lingüistas, es su responsabilidad organizar su lenguaje interno. Existen dos tipos de morfemas: morfemas básicos, también conocidos como raíces, son los responsables del significado básico de las palabras, y los morfemas gramaticales son morfemas que dan cierta información a las palabras.
- **Componente fonológico:** estudia las reglas de articulación del lenguaje, así como la estructura del vocablo, el acento, la entonación y el ritmo. La unidad lingüística más pequeña en el idioma se llama “fonema”, y cada idioma tiene su propio conjunto de ellos (por ejemplo, el español tiene 24 y el inglés tiene 45). Un “fonema” se habla en un contexto particular mediante el uso de una “fonología”, que es una pequeña unidad de la lengua. La distribución y ordenación de los fonemas se rige por las reglas de la fonología, lo que significa que además de los cambios de sonido que resultan del emparejamiento de dos fonemas específicos, las reglas de sucesión también permiten identificar las combinaciones de fonemas.
- **Componente semántico:** El estudio de la relación entre un significado y otro, así como los cambios de significado que experimentan las palabras, las formas lingüísticas y las percepciones de los objetos, se conoce como semántica. Según Acosta (2007), los componentes semánticos formarían parte de la lingüística y serían los encargados dar sentido a los signos lingüísticos y sus múltiples combinaciones en los distintos niveles organizativos: frases, enunciados y palabras. También nos indica que los componentes semánticos están más ligados al desarrollo cognitivo.

- **Componente pragmático:** La pragmática es la forma en que se usa el lenguaje para comunicarse, sabe cómo usar el lenguaje en un contexto social para lograr diferentes cosas en el mundo. Cuando una persona usa el idioma correctamente, además de ser lingüísticamente competente, también es comunicativamente competente. El componente pragmático, según Acosta (2007), examina el lenguaje en un contexto social al tiempo que demuestra interés en las reglas que rigen cómo se usa el lenguaje en la sociedad dentro de un entorno determinado. (p.60)

2.3.2.4. Importancia del desarrollo de la expresión oral en el ámbito educativo

La expresión oral de los alumnos es fundamental para su crecimiento y desarrollo, ya que se utiliza constantemente, ya sea en casa, en el aula o en otros entornos. Para ello, se busca sustentar diversas teorías que se consideran importantes para el desarrollo de la expresión oral en el campo de la educación infantil.

En el campo de la educación infantil, la expresión oral es fundamental. Los alumnos de este nivel están aprendiendo a expresarse, a pronunciar las palabras con claridad, a ampliar su vocabulario ya mejorar su gramática. Este paso dará como resultado hablar y escuchar, que son habilidades fundamentales para el enfoque de comunicación textual.

Además, es importante fomentar e inculcar en los niños pequeños la capacidad de expresarse verbalmente. Según Chiclla (2015), la expresión oral es una habilidad que los estudiantes deben desarrollar ya que es importante para la vida de una persona y cumple una variedad de funciones en el desarrollo tanto personal como social. (p.65). También es fundamental para los estudiantes, ya que a través de él pueden expresar sus necesidades, pensamientos y emociones.

Por lo tanto, es importante fomentar y apoyar el desarrollo de la expresión oral de forma clara, correcta y fluida en los niños pequeños desde edades tempranas, porque los futuros menores pueden llegar a ser mejores personas en la expresión oral, aunque en ocasiones puede ser muy importante lograrlo.

Asimismo Flores (2010) expresa que:

La expresión oral puede surgir de forma natural o ser el resultado de una planificación cuidadosa. Dependiendo del grado en el que se encuentre el estudiante, ambas expresiones deben promoverse en la escuela. Se

recomienda priorizar la expresión espontánea en los grados inferiores para “romper el hielo” y fomentar la participación de los estudiantes. En las notas finales, en cambio, lo mejor es dar prioridad a los discursos preparados, sobre todo en materia académica. (p.68)

Es cierto lo que dice el autor, pero lo más importante es saber comunicar, incentivar y desarrollar la expresión verbal de los menores, teniendo en cuenta su nivel educativo, de tal manera que sea más realista para los educadores fomentar la expresión y el desarrollo positivos. Por otra parte, los autores de esta línea Álvarez y Parra (2015) afirman que:

La expresión oral es una habilidad que debe perfeccionarse en clase, dependiendo de la independencia de los estudiantes, como dominar el proceso de aprendizaje por sí mismos, cuanto mayor sea el aprendizaje, mayor será la capacidad de comunicación. (p.15)

De esta forma, la expresión lingüística también involucra y tiene mucho que ver con la autonomía de los niños, ya que promueve su sano desarrollo y surge de forma natural como respuesta a las experiencias cotidianas. Todo comienza con los maestros motivando a los niños o niñas para que puedan expresar sus logros con el tipo de audiencia en mente. Entonces, esta práctica no es obligatoria, pero como dijo el autor, debe ser autoalimentada. Asimismo Ramírez (2002) expresa que: La pedagogía de la expresión oral asume que existen requisitos fundamentales que deben cumplirse para realizar una labor educativa de calidad, entre ellos la capacidad de escuchar y comprender, así como la de hablar o expresarse. (p.67)

2.3.2.5. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral

Moreno, (2008) afirmó que la expresión oral es un fenómeno biológico, una función de organismos complejos y de la unidad neurológica como resultado del nivel alcanzado por el desarrollo cerebral. Cabe señalar que los factores íntimamente relacionados con estos fenómenos son psicológicos, emocionales y sociales, los cuales son factores que inciden en el normal desarrollo de la expresión oral.

a) Factores psicológicos

Los factores psicológicos que impiden que las personas desarrollen con normalidad la expresión lingüística se deben con frecuencia a deficiencias en

el funcionamiento del sistema nervioso central, que es uno de nuestros problemas más frecuentes:

- **La Tartamudez:** La evidencia sugiere que el sistema nervioso central es el culpable del problema, ya que las sílabas y los sonidos repetidos afectan la fluidez del habla y provocan una desagradable explosión de palabras tanto en la persona como en el oyente.
- **El Tartajeo:** Se explica cómo una sola modulación provocada por hablar con rapidez y ansiedad, lo que dificulta que los oyentes comprendan el mensaje pronunciando y, por tanto, dificulta la comprensión del mensaje por parte del oyente.
- **Afasia Sensorial:** Se incluye la discapacidad de comprensión del lenguaje auditivo asociada con el trastorno parcial o completo. Las personas con esta discapacidad a menudo pueden superarla con una terapia de estimulación oportuna. Esto puede implicar cambiar la forma en que se pronuncian las palabras, cómo se expresan las oraciones o cómo se modulan sus voces.
- **Lesiones Traumáticas:** Las causas y los mecanismos de las enfermedades antes mencionadas se pueden explicar con la asistencia de la ciencia médica y, ocasionalmente, la capacidad de observar bajo un microscopio, como lesiones cerebrales traumáticas e infecciosas, otras lesiones microscópicas, cambios bioquímicos y neurofisiológicos en el lenguaje de la corteza central, causada por la biología, factores psicológicos y sociales que obstaculizan o factores para el desarrollo normal de la expresión oral.

b) Factores emocionales

Las emociones fuertes a menudo afectan a una persona que van acompañadas de una serie de eventos físicos como resultado de la intervención del sistema nervioso autónomo. Las emociones fuertes hacen que el corazón lata más rápido, que los vasos sanguíneos se ensanchen y que el revestimiento del estómago se seque. Estos cambios fisiológicos provocan ataques cardíacos y la incapacidad de hablar normalmente debido a la falta de oxígeno.

c) Trastornos sociales

El abuso de los padres, maestros y otros que pueden tener efectos negativos en el desarrollo de un estudiante y tener un impacto negativo en la forma en que hablan o se comportan es uno de los principales factores sociales que limitan el desarrollo. (p.38)

2.3.2.6. Elementos de la expresión oral

Para Álvarez (2012), es importante considerar los siguientes factores en la expresión oral:

- **La voz:** Mediante el uso de la voz, se pueden transmitir emociones y sentimientos. Sobre todo, es importante evitar los sonidos suaves y apenas audibles, así como los sonidos ásperos o roncós; ambos extremos pueden causar incomodidad y pérdida de interés. En cambio, debe poder agregar interés y color a lo que está diciendo modulando el volumen y la enunciación de su voz.
- **La postura del cuerpo:** A decir algo verbalmente, debes desarrollar una relación íntima con la persona con la que te estás comunicando. Por eso, es importante evitar la rigidez y reflejar en su lugar calma y vitalidad.
- **Los gestos:** Las expresiones verbales muchas veces se complementan con gestos y movimientos corporales como medio de enfatizar el mensaje que se está diciendo, sin embargo, los gestos deben usarse con cuidado ya que deben ser naturales, oportunos y relajados para no ser ridículos.
- **La mirada:** El componente no verbal más significativo es la mirada. Para que su audiencia se sienta bienvenida, la dirección y el contacto visual de los ojos son esenciales. Es necesario observar cada receptor, el hueso debe cubrirse de manera integral e individual.
- **La dicción:** Los hablantes deben tener fluidez en el habla, y parte de esta fluidez es la buena pronunciación de las palabras, que es necesaria para entender lo que se dice. La voz debe ser fuerte, la respiración debe ser tranquila y el énfasis tonal debe estar bajo control al hablar.
- **La estructura del mensaje:** El mensaje o contenido de quienes intervienen en la conversación o elaboración del tema deben mostrarse de manera coherente y clara. Para evitar críticas que puedan dañar tu autoestima, debes evitar los discursos improvisados.

- **El vocabulario:** Es crucial hablar en un idioma que el destinatario pueda entender mientras habla. Debido a esto, es importante pensar en primer lugar en el tipo de audiencia a la que se dirige la información. (p.78)

2.3.2.7. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral

Las estrategias didácticas se utilizan en la instrucción en el aula como un medio para facilitar y guiar el aprendizaje de los estudiantes. De igual manera, deben nutrirse de acuerdo a las necesidades y características del grupo estudiantil que tiene el docente. Como resultado, el autor sugiere lo siguiente en relación a las estrategias que promueven el desarrollo de la expresión oral: los juegos de rol, dramatización, narración de cuentos y conversaciones, entre otras actividades.

Las siguientes estrategias son recomendadas por autores como Vernon y Alvarado (2014):

- **Descripción oral de seres, objetos, acciones o situaciones:** Para poner en práctica esta estrategia, una opción es mostrar a los niños varias imágenes que deben describir. Además, una opción diferente a esta estrategia es incorporar el juego “veo veo”, en el que el niño debe nombrar las características de un objeto que su amigo debe determinar.
- **La narración de cuentos:** Este es un ámbito donde los maestros cuentan o leen cuentos a los niños. Esto puede implicar incluir al niño en actividades como contar una historia, idear un nuevo final, presentar un nuevo personaje, responder preguntas sobre la historia, etc.
- **Fomentar el diálogo entre pares:** Esta táctica se puede utilizar durante reuniones, juegos simbólicos, dramatización, etc. El propósito de esto es permitir que los estudiantes intercambien ideas, opiniones y diálogos mientras fortalecen las habilidades de escucha activa.
- **Realizar un plenario sobre un tema de interés de los niños:** En las clases suelen introducirse temas que suelen ser de interés para los niños, por lo que como una opción para atender inquietudes que puedan tener los niños, se pueden realizar asambleas. Aquí, los niños no solo tienen que expresarse, sino también aprender a turnarse, escuchar con atención, etc.
- **Hacer uso de diferentes actividades literarias:** recitar poesía, cantar, demostrar trabalenguas, jitanjáforas y rimas. Estas tácticas son muy utilizadas en el aula de educación inicial ya que suelen ser entretenidas para los niños.

Además, puede ayudar a enseñar nuevas palabras o expresiones a través de ellos.

- **Dar información y hacer exposiciones:** Al transmitir información, los niños pueden realizar una serie de actividades, desarrollando su capacidad de organizar y expresar pensamientos de manera lógica, hablar de una manera fácil de entender, adaptar su propio lenguaje a la audiencia y usar lenguaje y señale los temas que responden a las preguntas planteadas.

Es importante recalcar que el preescolar es un lugar donde los niños pueden desarrollar, enriquecer y utilizar su lenguaje, potenciando su expresión oral. Por otro lado, el uso de varias estrategias de instrucción para desarrollar esta habilidad requiere presentar varias experiencias individuales y grupales que contribuyan significativamente a este objetivo, tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños desde una perspectiva fascinante y dinámica, participando en una comunicación interactiva con ellos.

2.3.2.8. Dimensiones de la expresión oral

Una de las formas en que un ser humano puede comunicarse es a través de la expresión oral, y en este sentido, la expresión oral es la primera habilidad que se aprende. Se desarrolla naturalmente a través de la imitación en el ambiente del hogar y apoya el aprendizaje fundamental que ocurre durante la niñez, cuando se forman las interacciones sociales básicas y los comportamientos comunicativos.

1. Claridad

Constituye un requisito esencial en la conversación o el habla, ya que quien articula es más probable que transmita información, enseñe, persuada o persuada que alguien que no tiene claro. Para ello, evite el uso de términos técnicos, exprese uno o dos significados en cada oración, no use palabras complicadas, use la menor cantidad posible de adjetivos y adverbios y use palabras correctas tanto como sea posible.

Se dice que la característica principal de la exposición es la claridad, la cual se refleja en la claridad de la voz, la entonación, las ideas que se transmiten, la transparencia también es importante para transmitir información que el público pueda entender correctamente y con sentido.

La claridad se refiere a la precisión del discurso, y el significado es claro. Es sumamente importante que un niño sea capaz de expresar con precisión y objetividad lo que piensa, piensa o quiere transmitir para ser entendido.

2. Fluidez

Esto se refiere a la capacidad del hablante para expresarse correctamente a través del habla, lo que le permite desarrollarse de cierta manera.

La fluidez se desarrolla creativamente (permitiendo la libertad de crear ideas), lingüísticamente (permitiendo la producción, expresión y relaciones entre palabras) y semánticamente (permitiendo la comprensión del significado de diferentes palabras). En una presentación, se requiere fluidez para transmitir la información con claridad a fin de comprender las ideas.

La capacidad de hablar clara y rápidamente en el idioma nativo y/o en un segundo idioma sin cambiar la voz se conoce como fluidez. Esto permite que el orador actúe de manera adecuada frente a la audiencia.

3. La coherencia

Es la capacidad de expresar pensamientos o ideas en redes estructuradas y lógicamente conectadas. Se conoce como la forma lógica en que se ordenan las palabras al hablar o revelar las propiedades del texto, lo que permite que las ideas simples sirvan como caminos para otras más complejas.

Para evitar contradicciones, se espera que los estudiantes sean capaces de desarrollar un tema de manera lógica y analítica teniendo en cuenta conocimientos previos y algunas fuentes de información.

Esta dimensión está relacionada con la coherencia de oraciones dentro de párrafos, oraciones lógicas. Tanto la consistencia gramatical como la persona gramatical son dos elementos esenciales para producir coherencia. Un texto bien estructurado tiene conceptos de apoyo que brindan información para conducir al tema principal, lo que facilita la comprensión rápida de lo que está leyendo. En términos de expresión oral, la coherencia se refiere a la forma en que se pronuncian o pronuncian las palabras para el oyente o el destinatario.

2.3.2.9. Principios de la expresión oral

La expresión oral es una herramienta fundamental para que docentes y alumnos logren una comunicación plena, así como para transmitir ideas, emociones

y persuasiones, la influencia del lenguaje de los docentes juega un papel decisivo en el habla de los alumnos. Por eso se basa en los siguientes principios:

- **El principio de unidad del carácter científico e ideológico del proceso de enseñanza:** proporciona al docente brindar organización y orientación a los alumnos a través del lenguaje, como herramienta eficaz en las relaciones sociales en torno a su conocimiento del mundo y su práctica de vida. El aprendizaje de la lengua debe ayudar a proveer un vehículo ideal para desarrollar las habilidades expresivas de los estudiantes a fin de traducirlas en respuestas y actitudes que sean coherentes con las realidades científicas, éticas y estéticas y comprendan equitativamente las relaciones humanas.
- **El principio de vincular la educación con la vida, el entorno social y el trabajo:** brindar la oportunidad de que cada lección sea impartida por profesores de diferentes materias, a través de una preparación intensa e individualizada, anime a los estudiantes a hablar libremente, preguntar, responder, razonar. Los temas de estudio deben brindar oportunidades para que los estudiantes relacionen los temas con sus preferencias, experiencias, habilidades e intereses, al mismo tiempo que los adaptan a su comprensión del mundo que los rodea. Esto incluye a sus familias, escuelas, comunidades y las personas con las que interactúa.
- **El principio del carácter colectivo e individual:** el docente vela por la continuidad progresiva de la lengua, teniendo en cuenta. Por lo tanto, los docentes deben tener en cuenta las diferencias en el desarrollo del lenguaje, la diversidad léxica por diferencias de origen o ambientes socioculturales, pero no debe tomarse a la ligera, la práctica de la crítica y la autocrítica para corregir las malas expresiones.
- **El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador:** Permitir que los docentes sean capacitados para contribuir positivamente en la expresión y comunicación de los estudiantes. Si de verdad quiere enseñarles a hablar bien, con buena entonación, pronunciación cuidada, vocabulario correcto, expresiones bien estructuradas, y, sobre todo, debe recordar que, como él dijo, sus alumnos tienden a hacerlo.
- **El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo:** Facilita que el grupo docente alcance las metas planteadas por los estudiantes, además el grupo

comprende las necesidades de los pares y ayuda a atenderlas. Alienta a los estudiantes y maestros a inspirar el logro de estos objetivos, convenciendo a los estudiantes cuál debe ser la próxima acción a considerar y mejorar.

- **El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad:** Aumenta la probabilidad de que los grupos practiquen la comunicación asertiva como grupo y que sus estudiantes hagan lo mismo. Además, fomenta la integración de actividades extracurriculares en el plan de estudios al obligar a los estudiantes a participar como comunicadores y receptores, particularmente en situaciones donde los estudiantes pueden expresarse libre y espontáneamente. Esto habilitará elementos como el control emocional.

2.4. Definición de términos básicos

- **Adecuación:** utilizar el lenguaje de forma adecuada según el destinatario y el tipo de destinatario del mensaje. No es lo mismo informar hechos científicos que contar anécdotas. Los editores deben poder elegir qué nivel de idioma utilizar.
- **Coherencia:** las ideas presentadas deben ser lógicamente relevantes porque así es como se organizan las cosas para que se pueda entender la propiedad del texto hablado, lo que quieres es transmitir un mensaje.
- **Componente pragmático:** es la más importante porque mediante de ella los niños desarrollan la capacidad de relacionar lo que expresan a través del lenguaje, teniendo en cuenta la comprensión del contexto comunicativo en el que se encuentra.
- **Cuento:** los observadores y los instructores de la clase la han identificado como una de las actividades más atractivas. Por los beneficios y aportes que brindan, esta actividad tradicional debe seguir siendo prioritaria en las escuelas, los niños muestran mucho interés en él.
- **Desarrollo fonético:** es la capacidad del niño para imitar sonidos, que ha practicado espontáneamente en el balbuceo anteriormente, y, por otro lado, la capacidad para pronunciar sonidos. Alrededor de los cinco años ya se ha iniciado el desarrollo de un conocimiento fonológico consciente que es útil para aprender a leer y escribir.

- **Desarrollo pragmático:** es el uso del lenguaje con fines comunicativos, que se preocupa por cómo y cuándo se usa el lenguaje. Es importante que aprenda las costumbres sociales de comunicación para evitar ruidos o distracciones que impidan la convivencia en el aula.
- **Desarrollo sintáctico:** es pronunciar palabras en un orden dado, y los niños reconocen las normas gramáticas del idioma que oyen o utilizan para expresarse de acuerdo al modelo. Además, tienen una necesidad irresistible de estructurar las palabras para que otros compañeros y adultos puedan entenderlas, de lo contrario no pueden oír ni comunicarse.
- **El cuento como estrategia:** son recursos extraordinarios para el crecimiento de los infantes. Es un excelente portador de información porque sus cualidades facilitan la recepción y penetración de la información. Este es un estímulo invaluable para los estudiantes y un apoyo preciso para los maestros.
- **El desenlace:** es el resultado de la historia. donde se resuelve el conflicto, por lo que vuelve al orden original. Por lo tanto, todas las acciones realizadas por el personaje principal pueden terminar en un final feliz o triste.
- **El hablar:** es el proceso de seleccionar palabras para transmitir información y organizarlas en una declaración. Esto a menudo se hace oralmente con el apoyo de gestos, tics de entonación y otros factores de apoyo.
- **Expresión oral:** se considera la capacidad de comunicarse mediante el uso de recursos orales con las siguientes características: dicción (pronunciación clara), coherencia (las ideas expresadas siguen siendo lógicas), fluidez (expresión de las ideas de manera natural y natural forma de continuidad), vocabulario (conocimiento y uso del vocabulario para expresarse), volumen y entonación (intención del mensaje)
- **Registro del habla:** esto significa adaptar el lenguaje según la interacción con el comunicador, ejemplo, cómo dialogar con diferentes tipos de audiencia (adulto, niño, etc.) y diferentes intenciones de comunicación (informar, exponer, contar, etc.).

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

El cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Hipótesis específicos

- El cuento mágico influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- El cuento fantástico influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- El cuento tradicional influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA	• Cuento mágico	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y buscan ser como los personajes. • Imaginan ser parte de la historia mágica. • Se asocia con cualquier historia extraordinaria. 	Ítems
	• Cuento fantástico	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con agrado y comprende los cuentos leídos. • Expresa con sus propias palabras lo escuchado en el cuento. • Desarrolla su imaginación y creatividad para mejorar su comportamiento. 	Ítems
	• Cuento tradicional	<ul style="list-style-type: none"> • Conduce a mejores interacciones interpersonales. • Reconoce la adversidad y convertirla en una situación positiva. • Identifica e internaliza el valor y la enseñanza del cuento. 	Ítems
EXPRESIÓN ORAL	• Claridad	• Tiene buena entonación para expresarse.	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Coherencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene buen énfasis para hablar. • Articula correctamente sus palabras. • Usa palabras interrogativas para preguntar. • Relaciona una palabra con otra para extender su significado. • Explica acciones sencillas. • Usa palabras y secuencias coherentes para expresarse. • Participa en diálogos de manera coherente. • Formula preguntas de manera lógica. 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p>
--	---	---	------------------------------

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En este estudio, usamos un diseño no experimental de tipo transversal o transeccional. La estrategia o plan está diseñado para proporcionar respuestas a las preguntas de investigación; por lo tanto, no se manipularon la variable, se trabajó en equipo y los datos a examinar se recopilan en un momento.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 80.

3.2.2. Muestra

Debido a que la población era relativamente pequeña, se decidió aplicar la herramienta de recolección de datos a toda la población.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre el cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral, que consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada para la primera variable y 15 ítems para la segunda variable, en el que

se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Los siguientes resultados se obtuvieron después de aplicar la herramienta de recolección de datos a los niños de 5 años:

Tabla 1

Inventa cuentos relacionados con ríos, bosques, castillos, etc.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

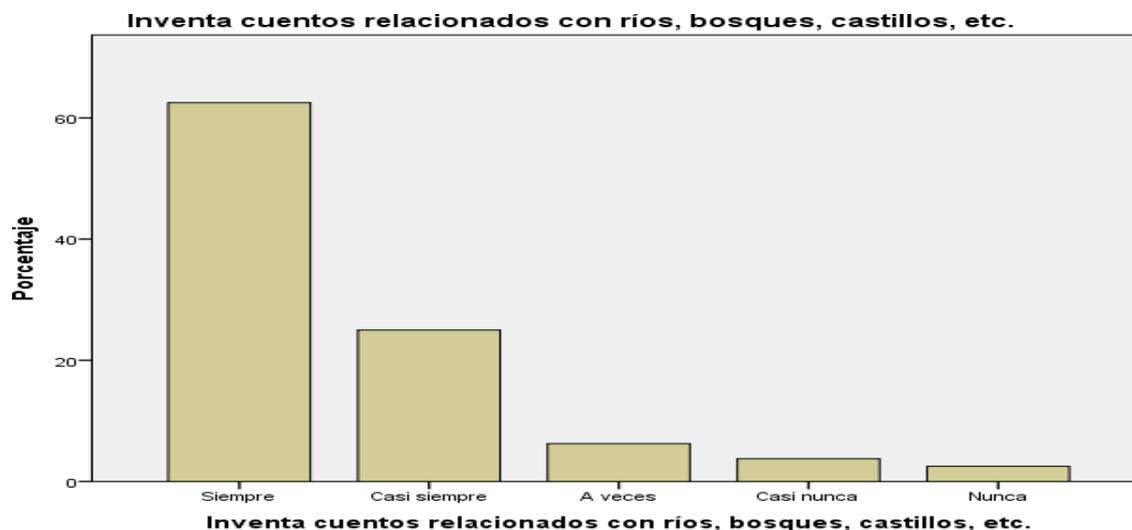


Figura 1: Inventa cuentos relacionados con ríos, bosques, castillos, etc.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre inventan cuentos relacionados con ríos, bosques, castillos, etc.; el 25,0% casi siempre inventan cuentos relacionados con ríos, bosques, castillos, etc., el 6,3% a veces inventan cuentos relacionados con ríos, bosques, castillos, etc., el 3,8% casi nunca inventan cuentos relacionados con ríos, bosques, castillos, etc. y el 2,5% nunca inventan cuentos relacionados con ríos, bosques, castillos, etc.

Tabla

Ilustra los momentos del cuento que más le gustaron.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

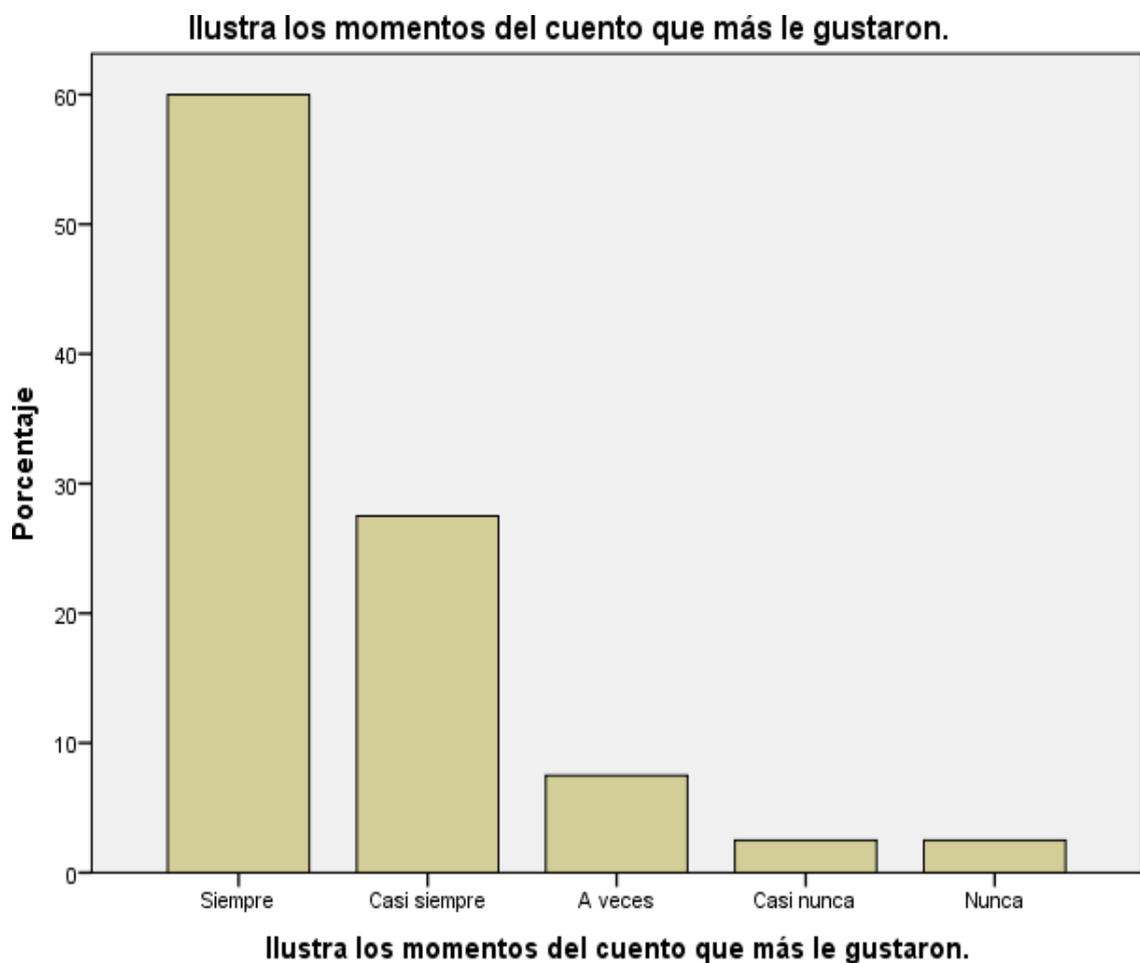


Figura 2: Ilustra los momentos del cuento que más le gustaron.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre ilustran los momentos del cuento que más le gustaron; el 27,5% casi siempre ilustran los momentos del cuento que más le gustaron, el 7,5% a veces ilustran los momentos del cuento que más le gustaron, el 2,5% casi nunca ilustran los momentos del cuento que más le gustaron y el 2,5% nunca ilustran los momentos del cuento que más le gustaron.

Tabla

Crea personajes a partir de su imaginación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

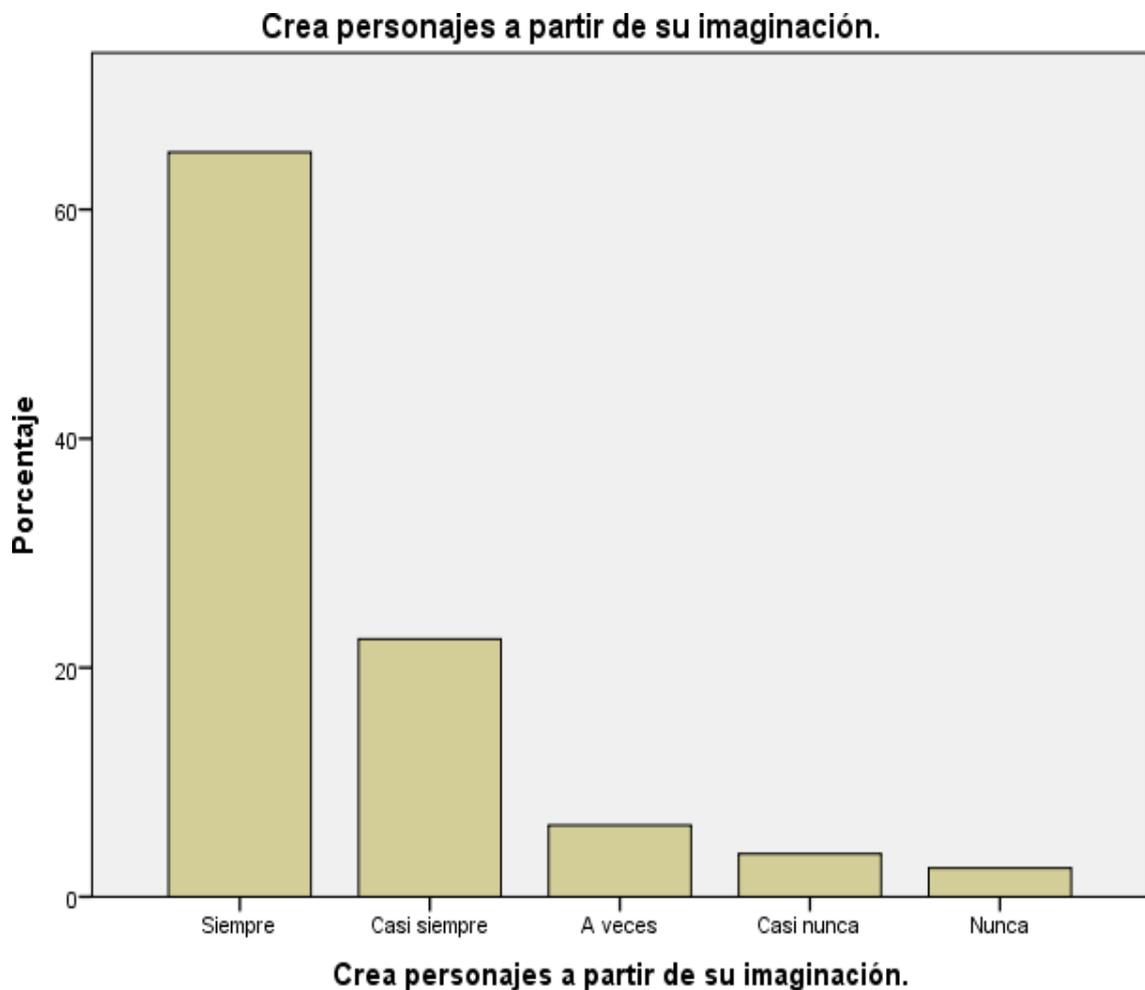


Figura 3: Crea personajes a partir de su imaginación.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre crean personajes a partir de su imaginación; el 22,5% casi siempre crean personajes a partir de su imaginación, el 6,3% a veces crean personajes a partir de su imaginación, el 3,8% casi nunca crean personajes a partir de su imaginación y el 2,5% nunca crean personajes a partir de su imaginación.

Tabla

Narra cuentos en la que aparecen personajes creados por él.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

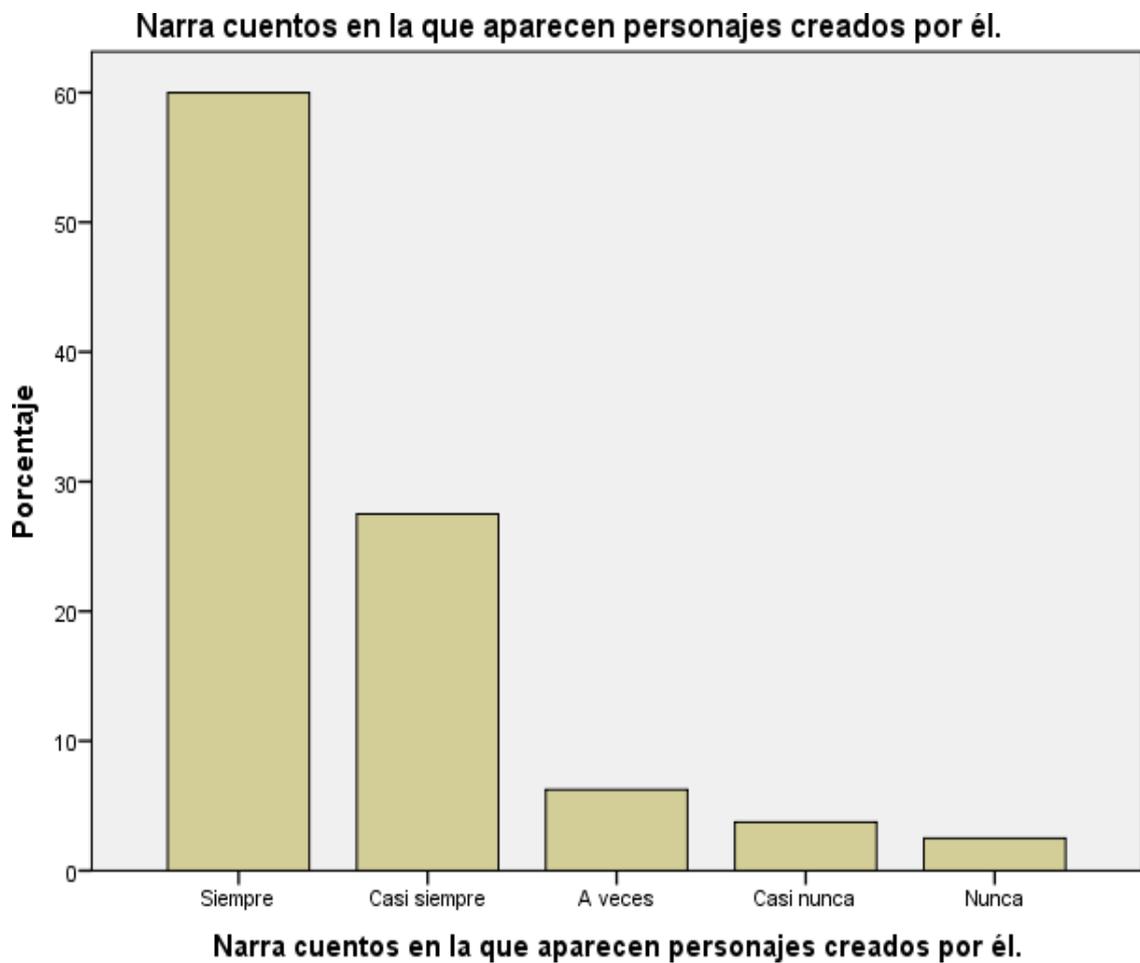


Figura 4: Narra cuentos en la que aparecen personajes creados por él.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre narran cuentos en la que aparecen personajes creados por él; el 27,5% casi siempre narran cuentos en la que aparecen personajes creados por él, el 6,3% a veces narran cuentos en la que aparecen personajes creados por él, el 3,8% casi nunca narran cuentos en la que aparecen personajes creados por él y el 2,5% nunca narran cuentos en la que aparecen personajes creados por él.

Tabla

Crea personaje en relación con la naturaleza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

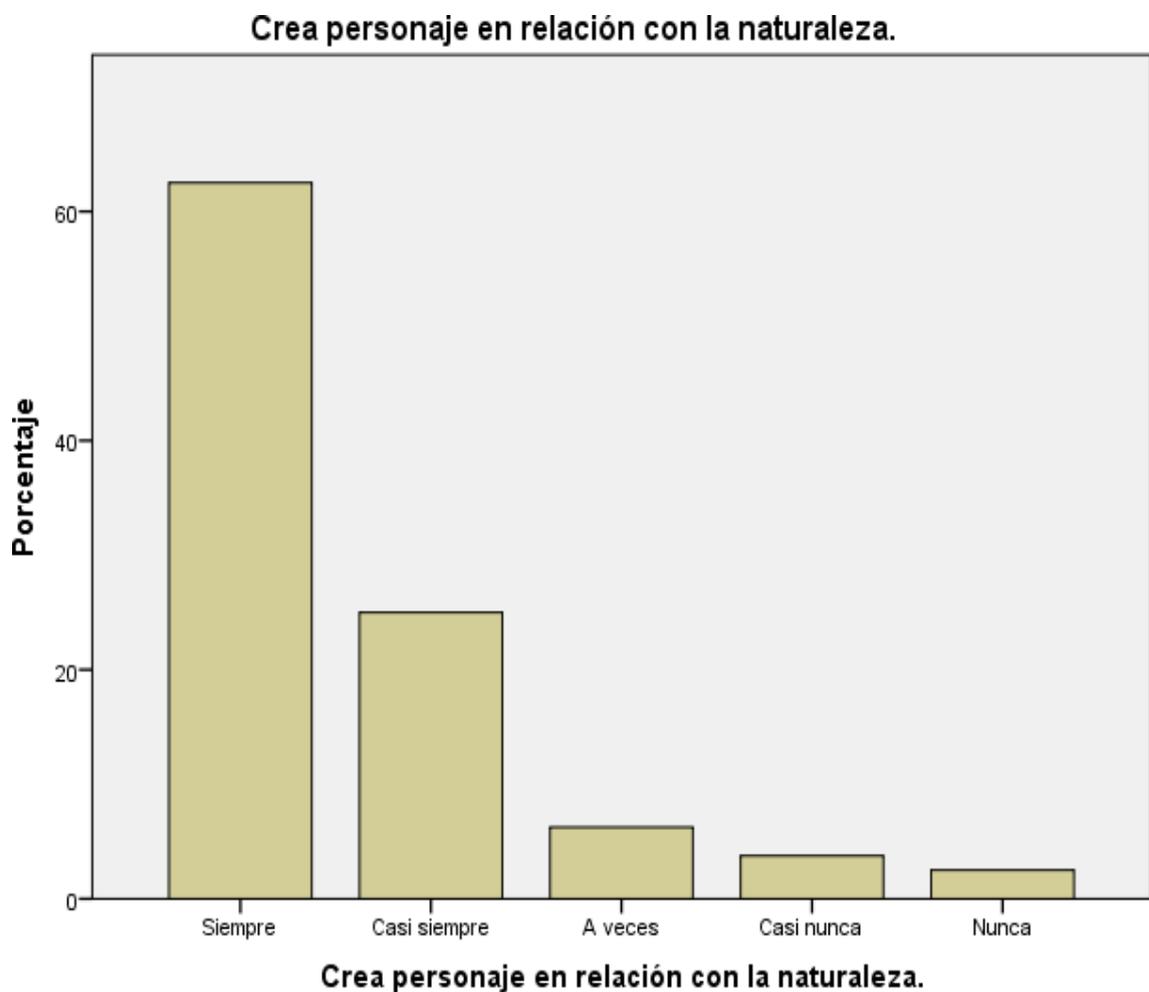


Figura 5: Crea personaje en relación con la naturaleza.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre crean personajes en relación con la naturaleza; el 25,0% casi siempre crean personajes en relación con la naturaleza, el 6,3% a veces crean personajes en relación con la naturaleza, el 3,8% casi nunca crean personajes en relación con la naturaleza y el 2,5% nunca crean personajes en relación con la naturaleza.

Tabla

Cuenta historias de fantasía utilizando distintos tipos de voces.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	75,0	75,0	75,0
	Casi siempre	10	12,5	12,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



Figura 6: Cuenta historias de fantasía utilizando distintos tipos de voces.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 75,0% siempre cuentan historias de fantasía utilizando distintos tipos de voces; el 12,5% casi siempre cuentan historias de fantasía utilizando distintos tipos de voces, el 6,3% a veces cuentan historias de fantasía utilizando distintos tipos de voces, el 3,8% casi nunca cuentan historias de fantasía utilizando distintos tipos de voces y el 2,5% nunca cuentan historias de fantasía utilizando distintos tipos de voces.

Tabla

Cuando tiene que contar un cuento de misterio se emociona.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

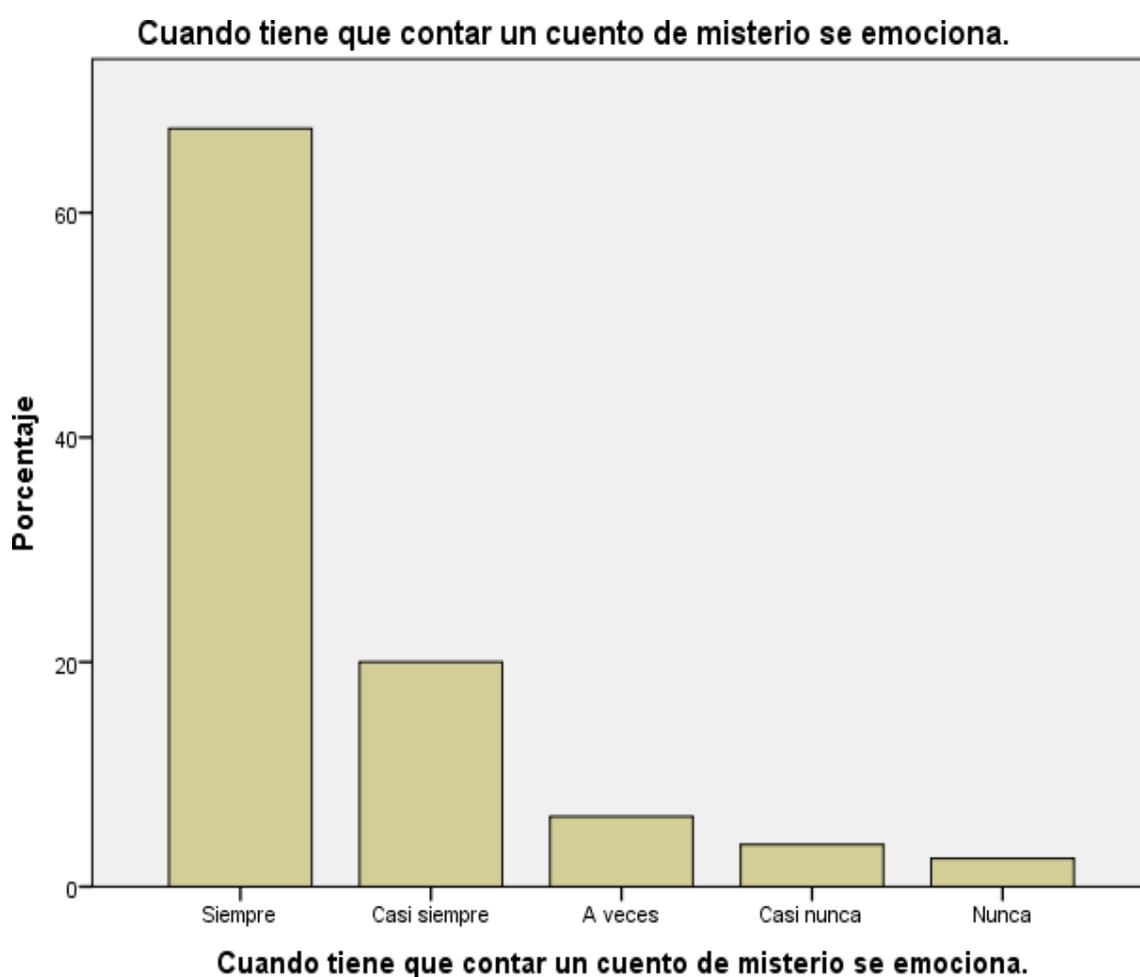


Figura 7: Cuando tiene que contar un cuento de misterio se emociona.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre cuando tienen que contar un cuento de misterio se emocionan; el 20,0% casi siempre cuando tienen que contar un cuento de misterio se emocionan, el 6,3% a veces cuando tienen que contar un cuento de misterio se emocionan, el 3,8% casi nunca cuando tienen que contar un cuento de misterio se emocionan y el 2,5% nunca cuando tienen que contar un cuento de misterio se emocionan.

Tabla

Describe con emoción su personaje favorito de la historia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	58	72,5	72,5	72,5
	Casi siempre	12	15,0	15,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



Figura 8: Describe con emoción su personaje favorito de la historia.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 72,5% siempre describen con emoción su personaje favorito de la historia; el 15,0% casi siempre describen con emoción su personaje favorito de la historia, el 6,3% a veces describen con emoción su personaje favorito de la historia, el 3,8% casi nunca describen con emoción su personaje favorito de la historia y el 2,5% nunca describen con emoción su personaje favorito de la historia.

Tabla

Crea personajes misteriosos para cambiar el final de la historia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



Figura 9: Crea personajes misteriosos para cambiar el final de la historia.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre crean personajes misteriosos para cambiar el final de la historia; el 27,5% casi siempre crean personajes misteriosos para cambiar el final de la historia, el 6,3% a veces crean personajes misteriosos para cambiar el final de la historia, el 3,8% casi nunca crean personajes misteriosos para cambiar el final de la historia y el 2,5% nunca crean personajes misteriosos para cambiar el final de la historia.

Tabla 53

Inventa historias con personajes fantásticos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

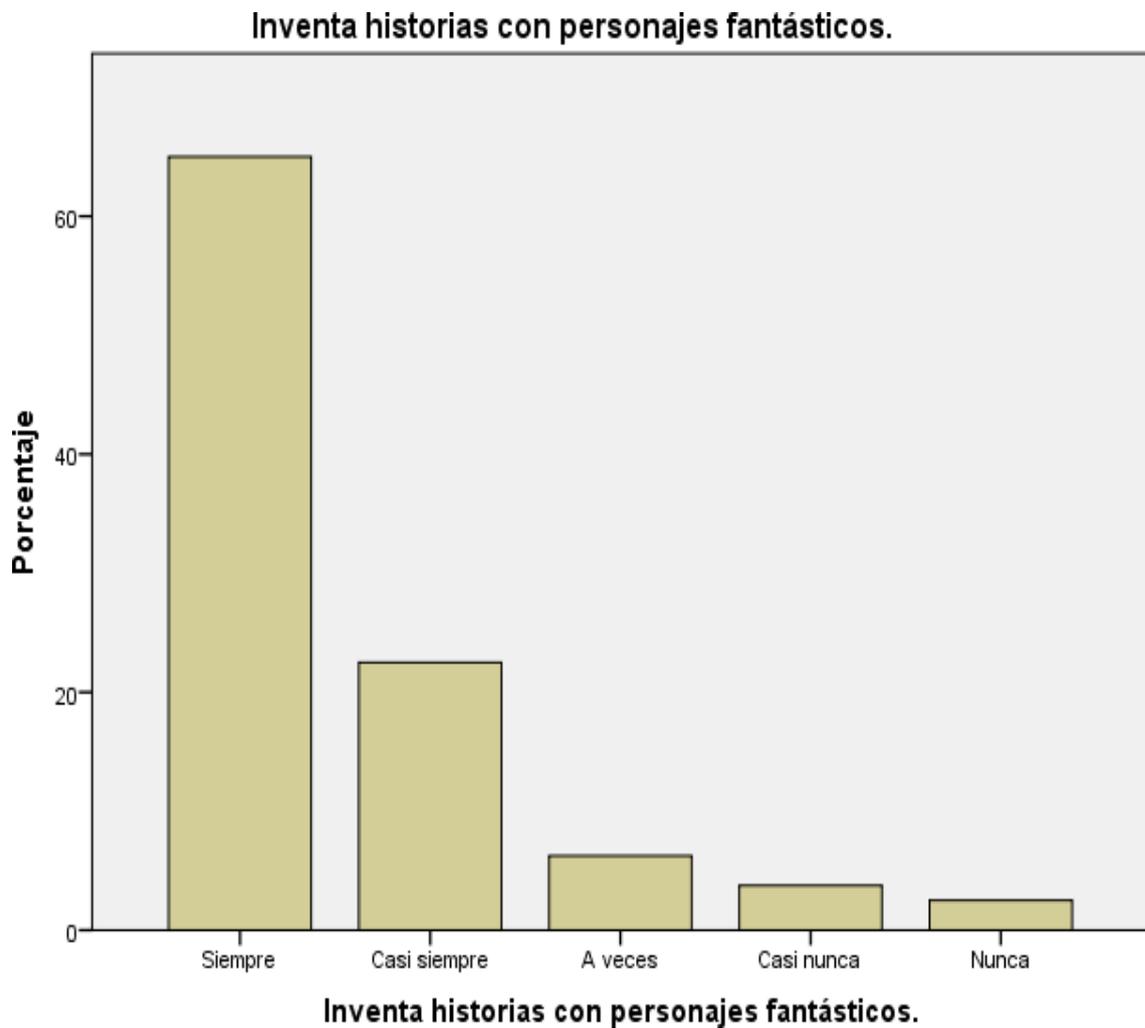


Figura 10: Inventa historias con personajes fantásticos.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre inventan historias con personajes fantásticos; el 22,5% casi siempre inventan historias con personajes fantásticos, el 6,3% a veces inventan historias con personajes fantásticos, el 3,8% casi nunca inventan historias con personajes fantásticos y el 2,5% nunca inventan historias con personajes fantásticos.

Tabla 54

Cuenta las tradiciones de su comunidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	3	3,8	3,8	91,3
	Casi nunca	4	5,0	5,0	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

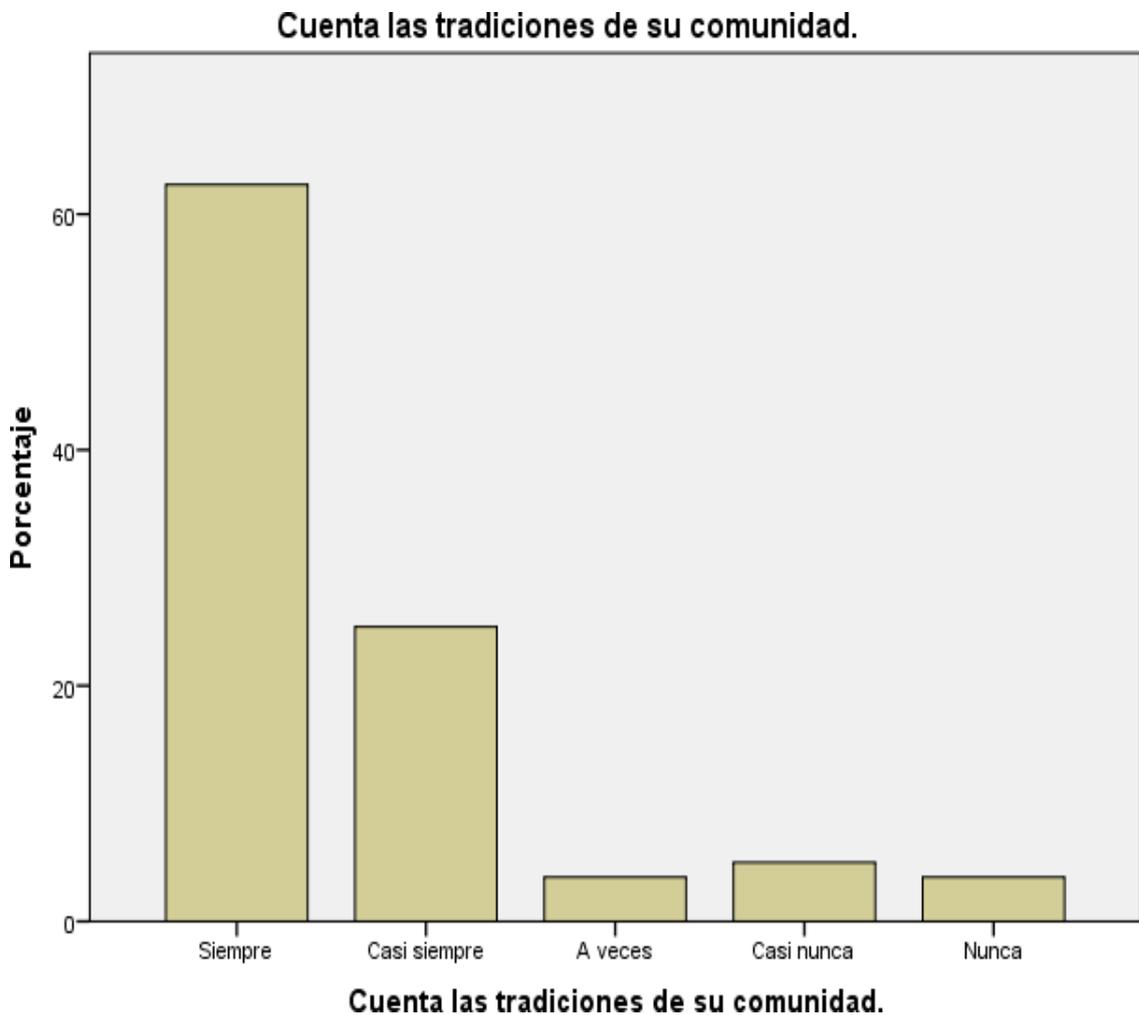


Figura 11: Cuenta las tradiciones de su comunidad.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre cuentan las tradiciones de su comunidad; el 25,0% casi siempre cuentan las tradiciones de su comunidad, el 3,8% a veces cuentan las tradiciones de su comunidad, el 5,0% casi nunca cuentan las tradiciones de su comunidad y el 3,8% nunca cuentan las tradiciones de su comunidad.

Tabla 55

Describe gráficamente las leyendas de su comunidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

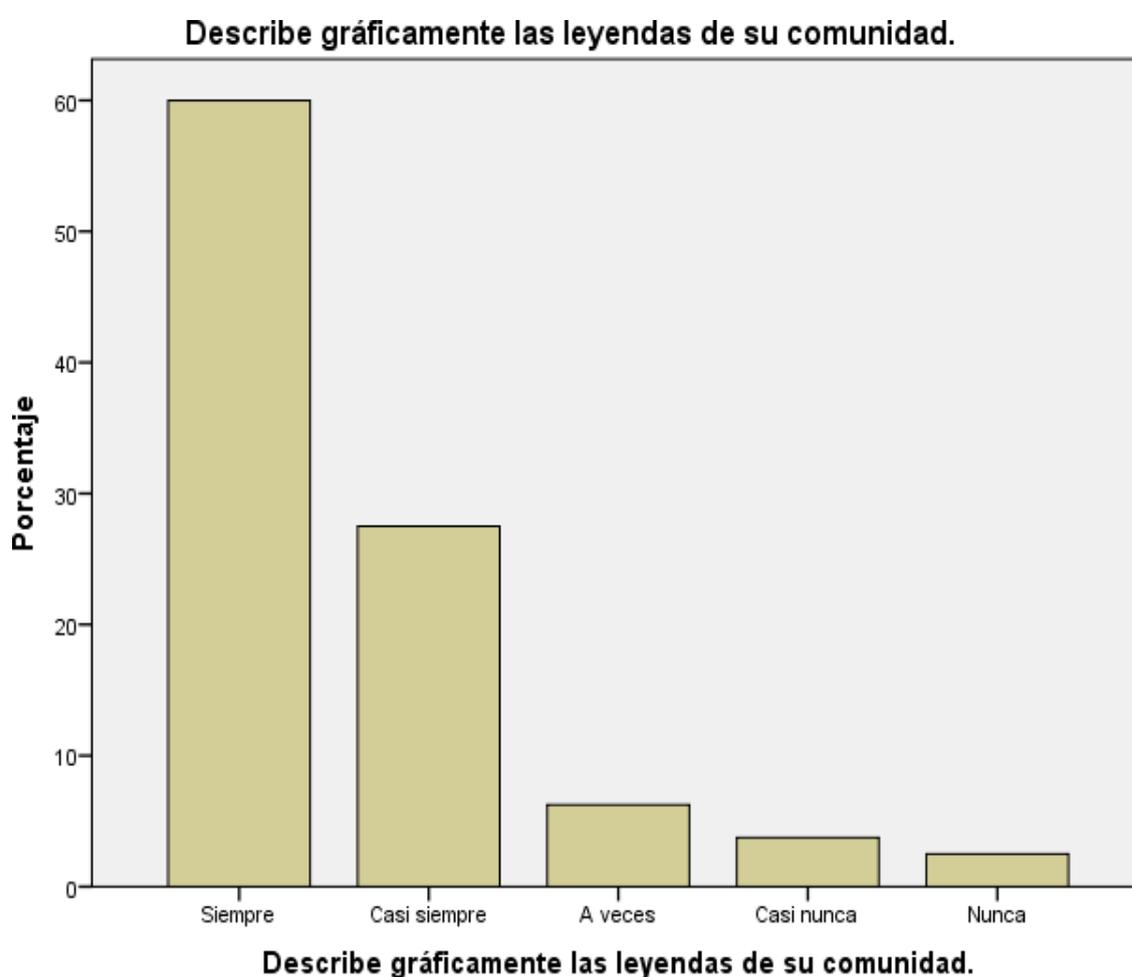


Figura 12: Describe gráficamente las leyendas de su comunidad.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre describen gráficamente las leyendas de su comunidad; el 27,5% casi siempre describen gráficamente las leyendas de su comunidad, el 6,3% a veces describen gráficamente las leyendas de su comunidad, el 3,8% casi nunca describen gráficamente las leyendas de su comunidad y el 2,5% nunca describen gráficamente las leyendas de su comunidad.

Tabla 56

Conoce las costumbres de su comunidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

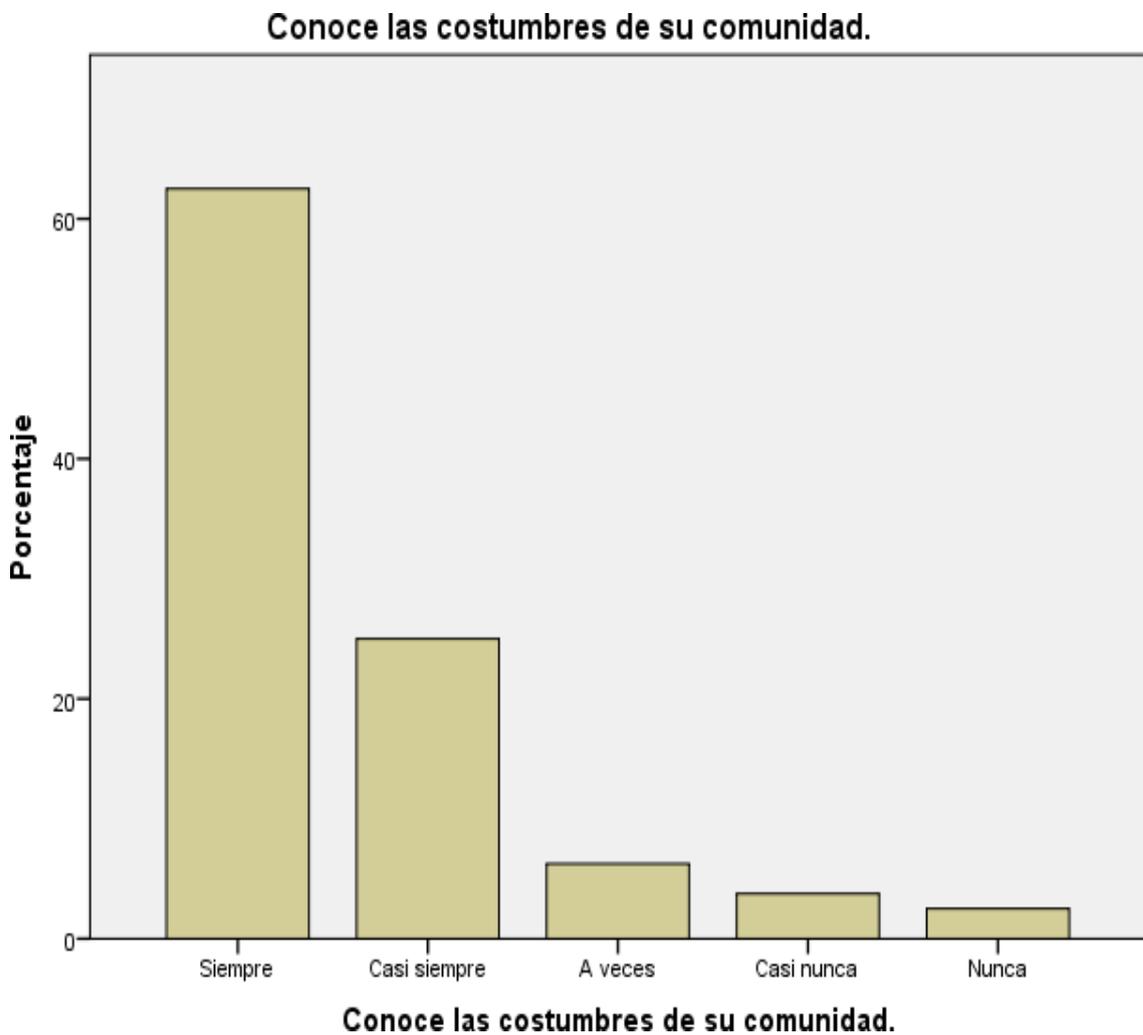


Figura 13: Conoce las costumbres de su comunidad.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre conocen las costumbres de su comunidad; el 25,0% casi siempre conocen las costumbres de su comunidad, el 6,3% a veces conocen las costumbres de su comunidad, el 3,8% casi nunca conocen las costumbres de su comunidad y el 2,5% nunca conocen las costumbres de su comunidad.

Tabla 57

Ilustra las tradiciones más importantes de su comunidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

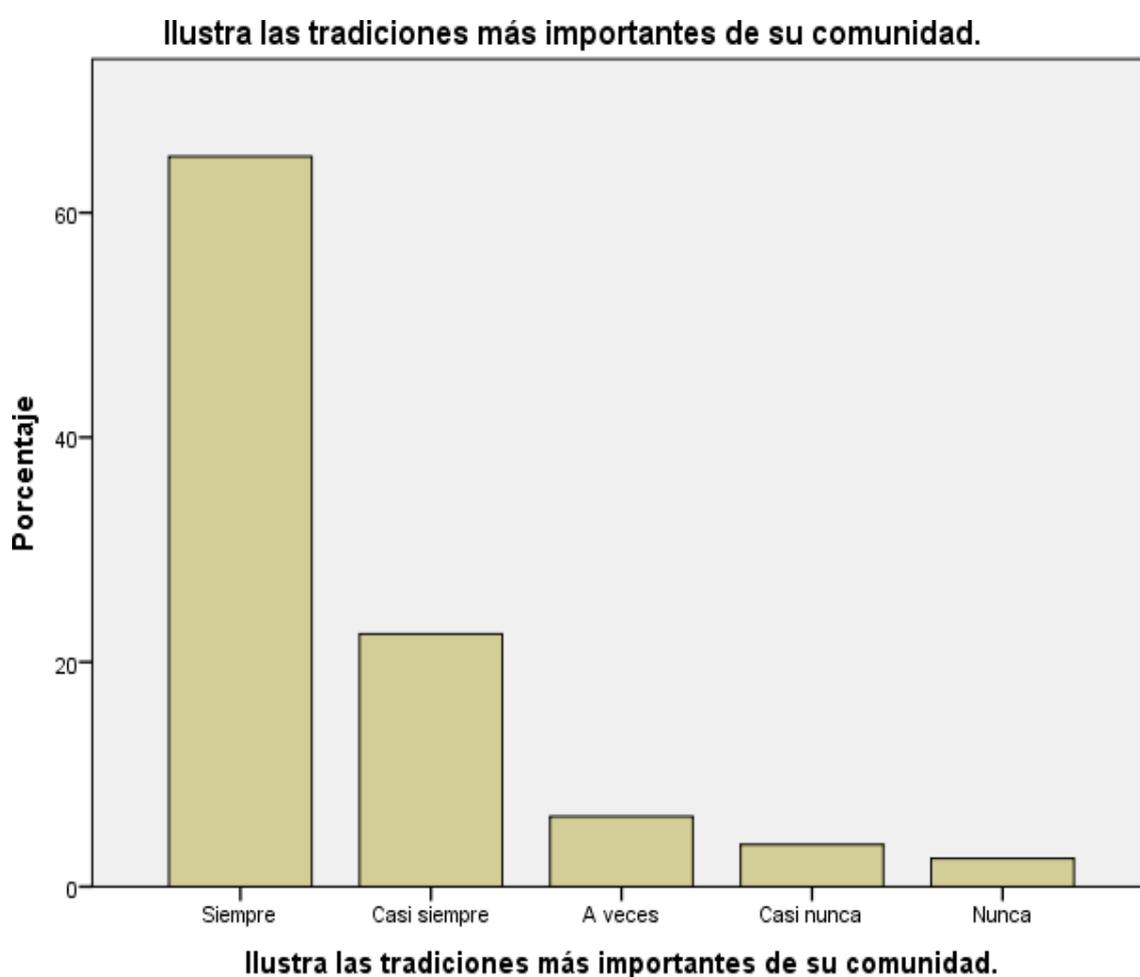


Figura 14: Ilustra las tradiciones más importantes de su comunidad.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre ilustran las tradiciones más importantes de su comunidad; el 22,5% casi siempre ilustran las tradiciones más importantes de su comunidad, el 6,3% a veces ilustran las tradiciones más importantes de su comunidad, el 3,8% casi nunca ilustran las tradiciones más importantes de su comunidad y el 2,5% nunca ilustran las tradiciones más importantes de su comunidad.

Tabla 58

Realiza relatos sobre leyendas de su comunidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

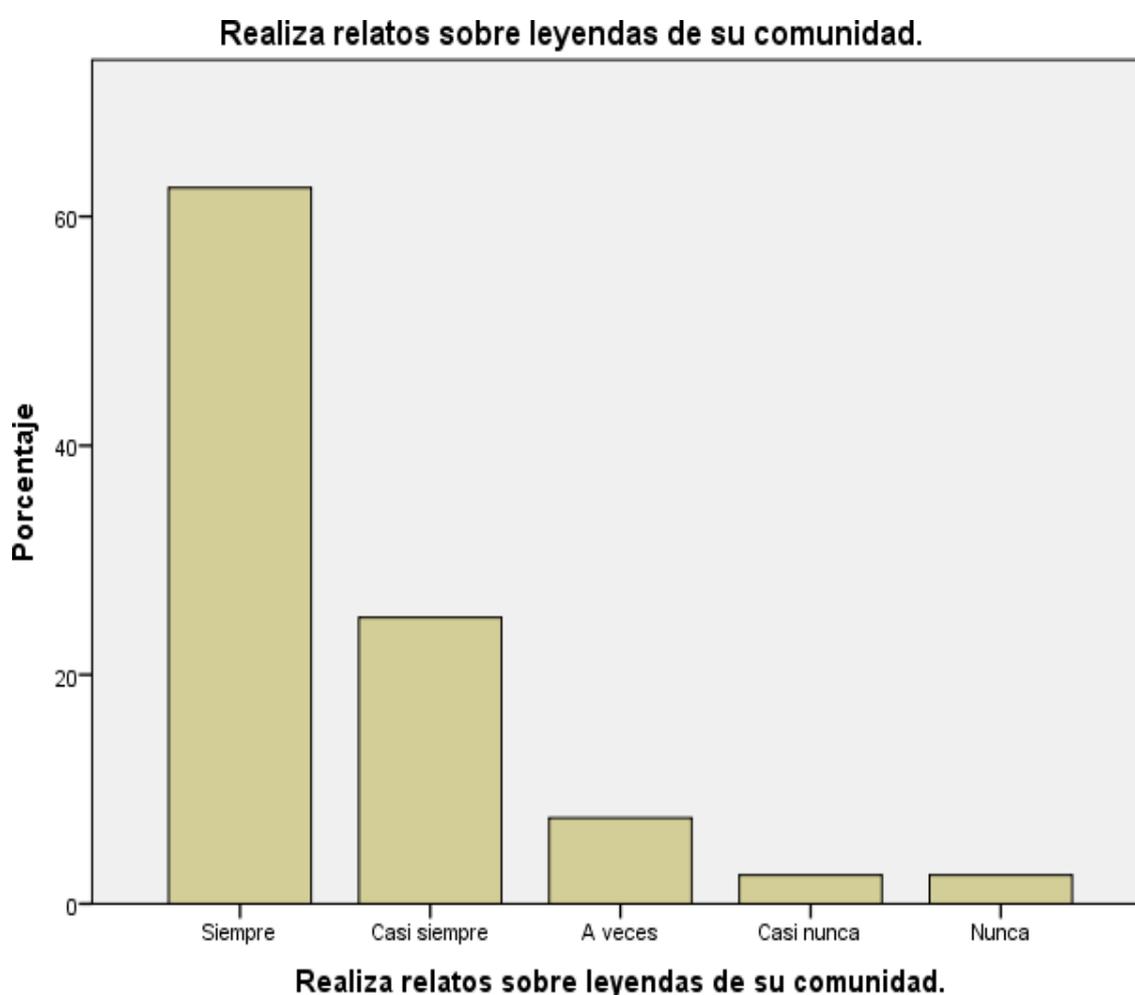


Figura 15: Realiza relatos sobre leyendas de su comunidad.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre realizan relatos sobre leyendas de su comunidad; el 25,0% casi siempre realizan relatos sobre leyendas de su comunidad, el 7,5% a veces realizan relatos sobre leyendas de su comunidad, el 2,5% casi nunca realizan relatos sobre leyendas de su comunidad y el 2,5% nunca realizan relatos sobre leyendas de su comunidad.

Después de utilizar la herramienta de recolección de datos en los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Remarca palabras, silabas e ideas que son importantes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



Figura 1: Remarca palabras, silabas e ideas que son importantes.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre remarcan palabras, silabas e ideas que son importantes, el 22,5% casi siempre remarcan palabras, silabas e ideas que son importantes, el 6,3% a veces remarcan palabras, silabas e ideas que son importantes, el 3,8% casi nunca remarcan palabras, silabas e ideas que son importantes y el 2,5% nunca remarcan palabras, silabas e ideas que son importantes.

Tabla

Utiliza un tono de voz adecuado al hablar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

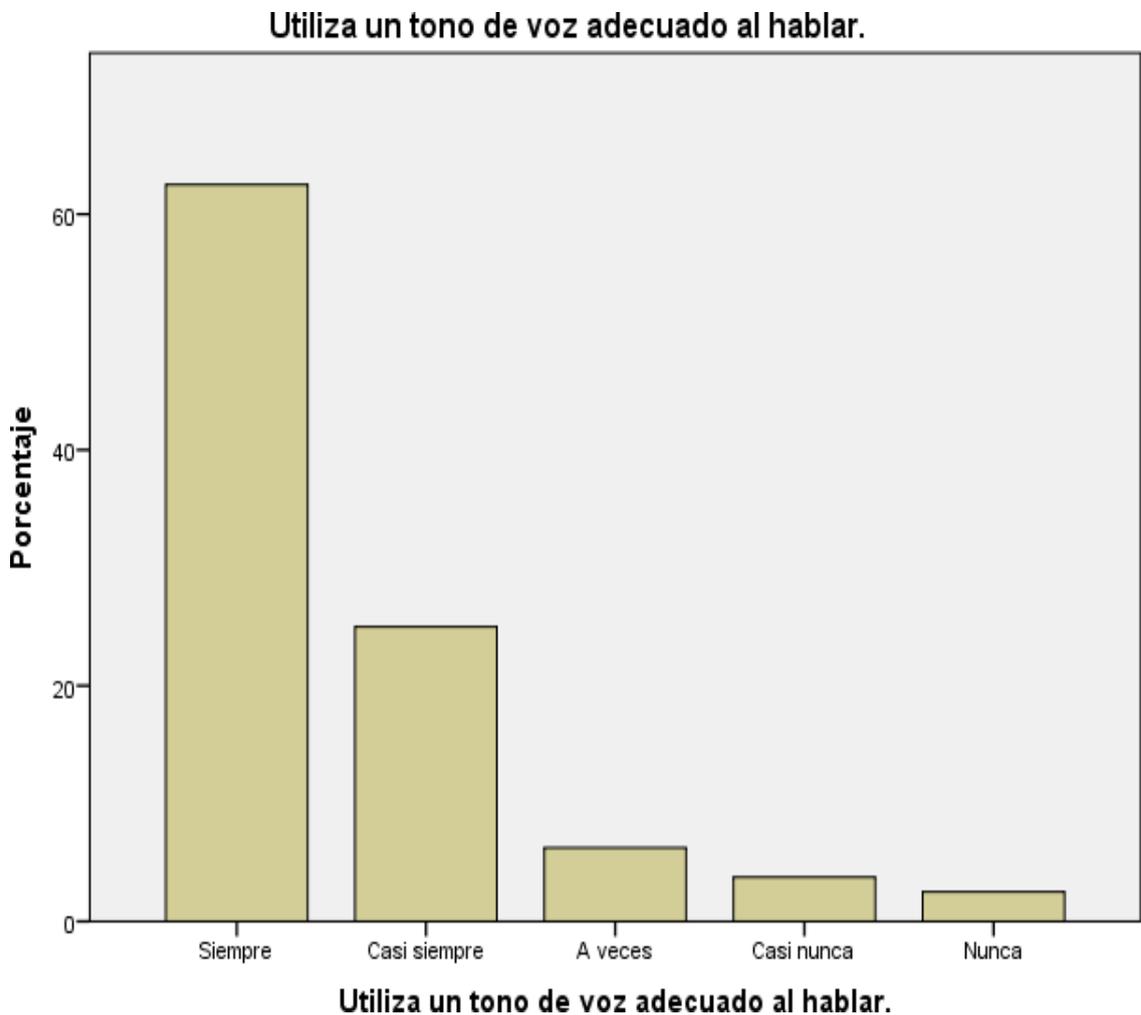


Figura 2: Utiliza un tono de voz adecuado al hablar.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre utiliza un tono de voz adecuado al hablar; el 25,0% casi siempre utiliza un tono de voz adecuado al hablar, el 6,3% a veces utiliza un tono de voz adecuado al hablar, el 3,8% casi nunca utiliza un tono de voz adecuado al hablar y el 2,5% nunca utiliza un tono de voz adecuado al hablar.

Tabla

Articula las palabras correctamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

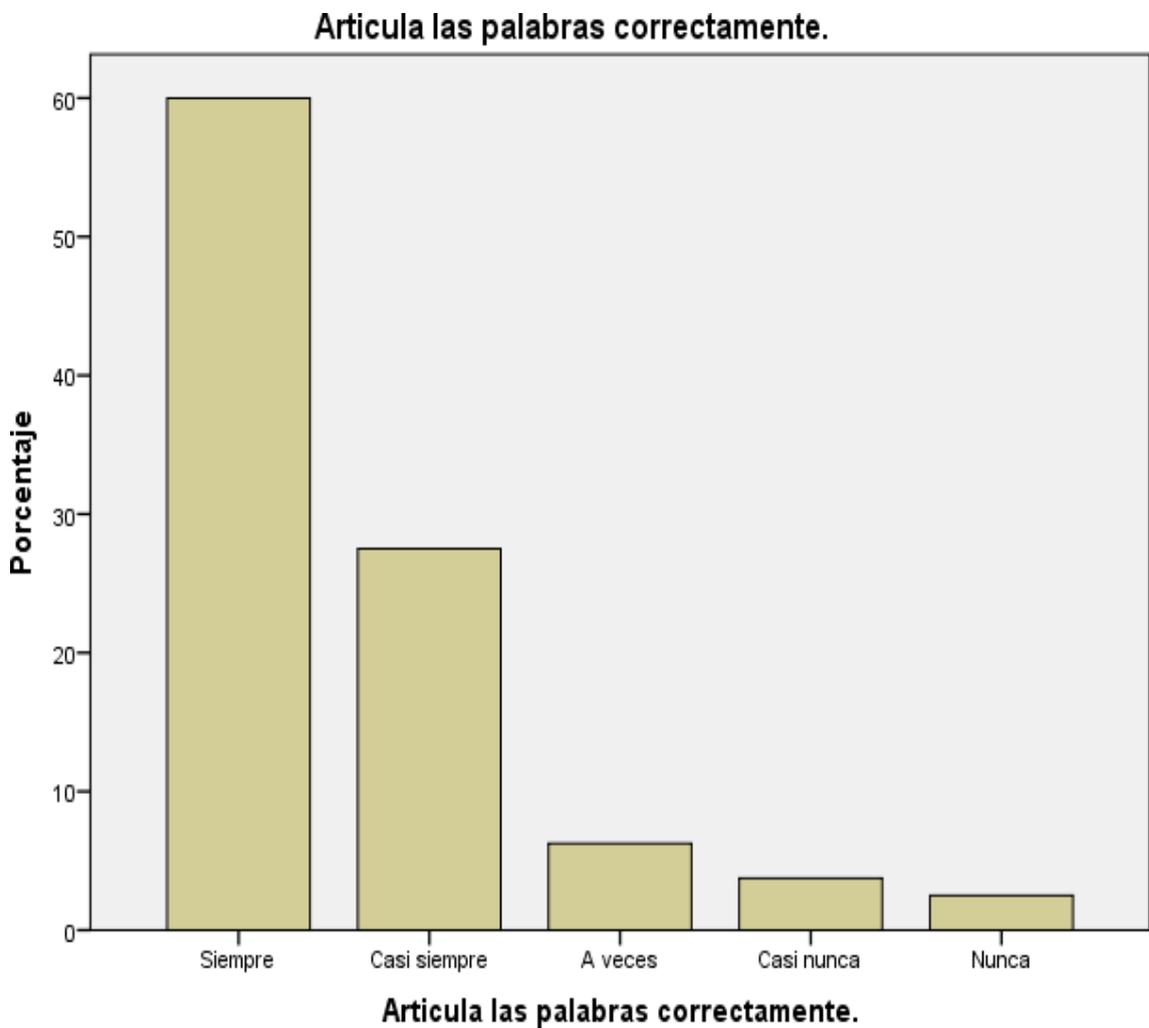


Figura 3: Articula las palabras correctamente.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre articulan las palabras correctamente, el 27,5% casi siempre articulan las palabras correctamente, el 6,3% a veces articulan las palabras correctamente, el 3,8% casi nunca articulan las palabras correctamente y el 2,5% nunca articulan las palabras correctamente.

Tabla

Vocaliza correctamente los vocablos cuando habla.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	3	3,8	3,8	91,3
	Casi nunca	4	5,0	5,0	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

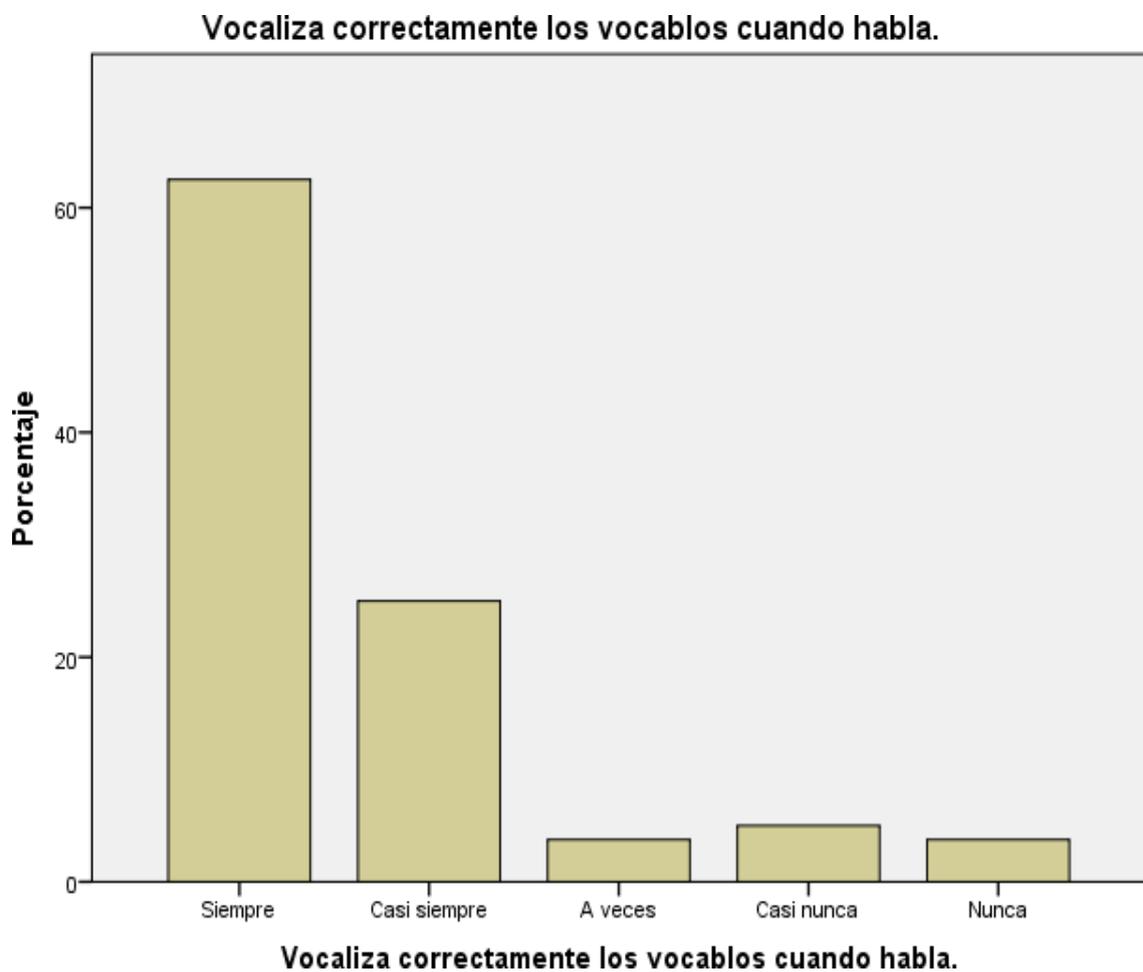


Figura 4: Vocaliza correctamente los vocablos cuando habla.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre vocalizan correctamente los vocablos cuando hablan; el 25,0% casi siempre vocalizan correctamente los vocablos cuando hablan, el 3,8% a veces vocalizan correctamente los vocablos cuando hablan, el 5,0% casi nunca vocalizan correctamente los vocablos cuando hablan y el 3,8% nunca vocalizan correctamente los vocablos cuando hablan.

Tabla

Perfecciona su respiración mientras habla.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

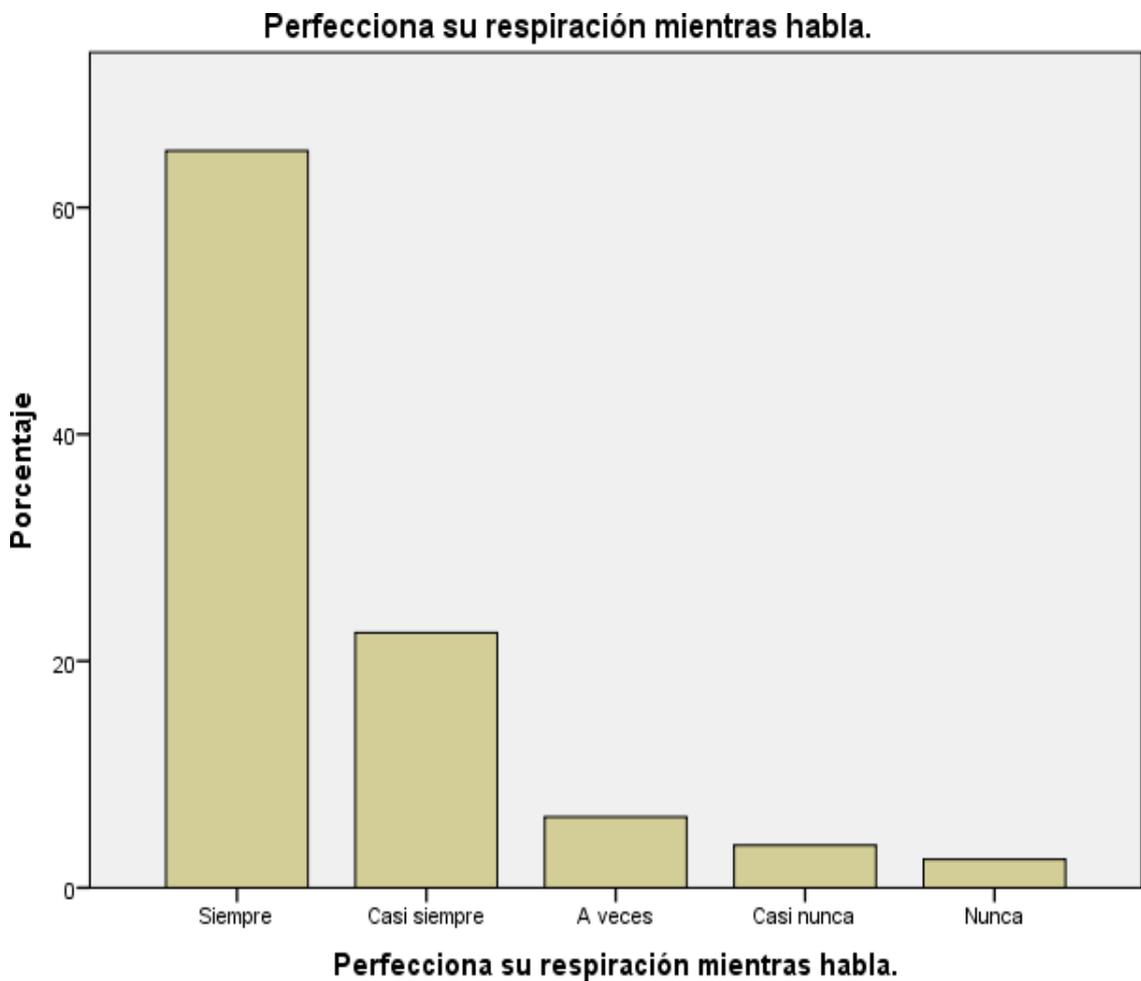


Figura 5: Perfecciona su respiración mientras habla.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre perfeccionan su respiración mientras hablan; el 22,5% casi siempre perfeccionan su respiración mientras hablan, el 6,3% a veces perfeccionan su respiración mientras hablan, el 3,8% casi nunca perfeccionan su respiración mientras hablan y el 2,5% nunca perfeccionan su respiración mientras hablan.

Tabla

Habla de manera continua, sin pausas e interrupciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

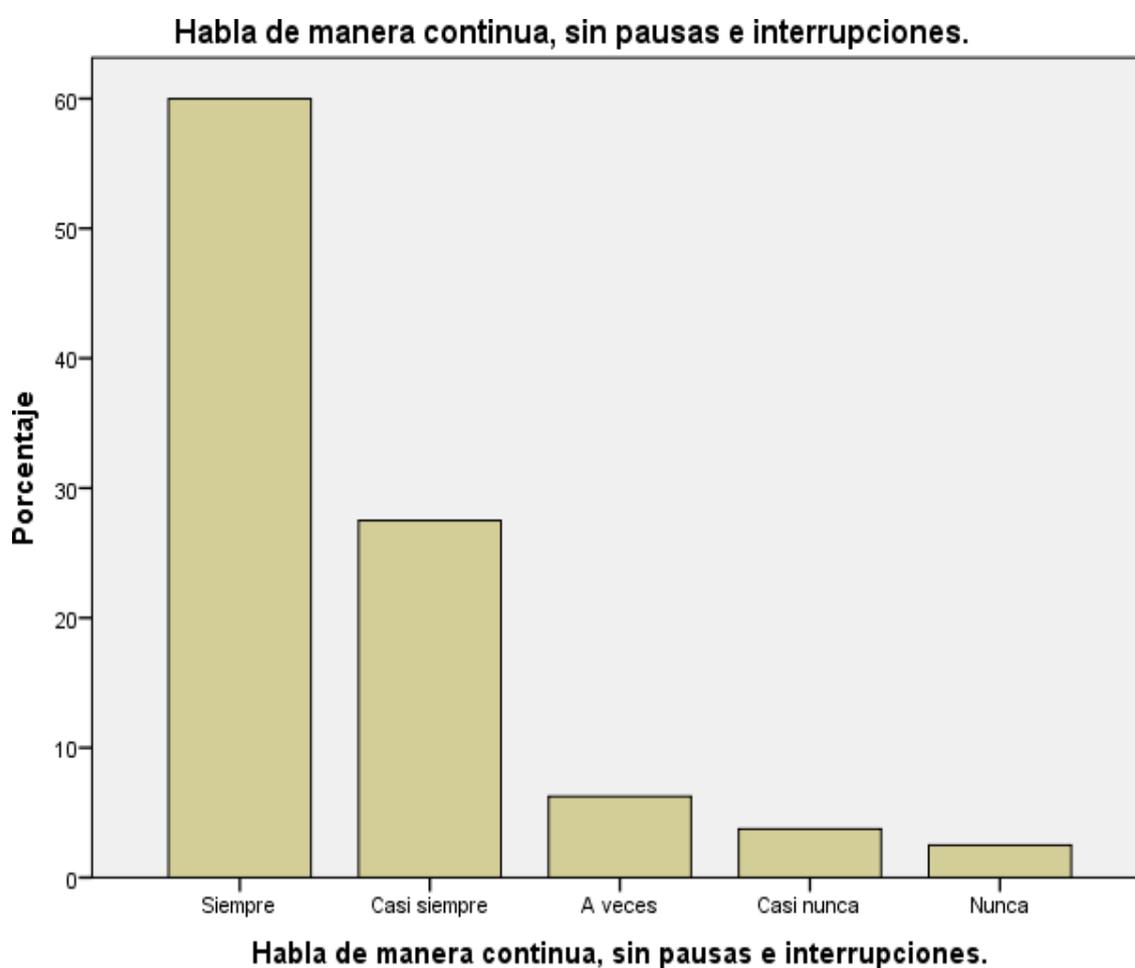


Figura 6: Habla de manera continua, sin pausas e interrupciones.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre hablan de manera continua, sin pausas e interrupciones; el 27,5% casi siempre hablan de manera continua, sin pausas e interrupciones, el 6,3% a veces hablan de manera continua, sin pausas e interrupciones, el 3,8% casi nunca hablan de manera continua, sin pausas e interrupciones y el 2,5% nunca hablan de manera continua, sin pausas e interrupciones.

Tabla

Demuestra confianza en lo que dice.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

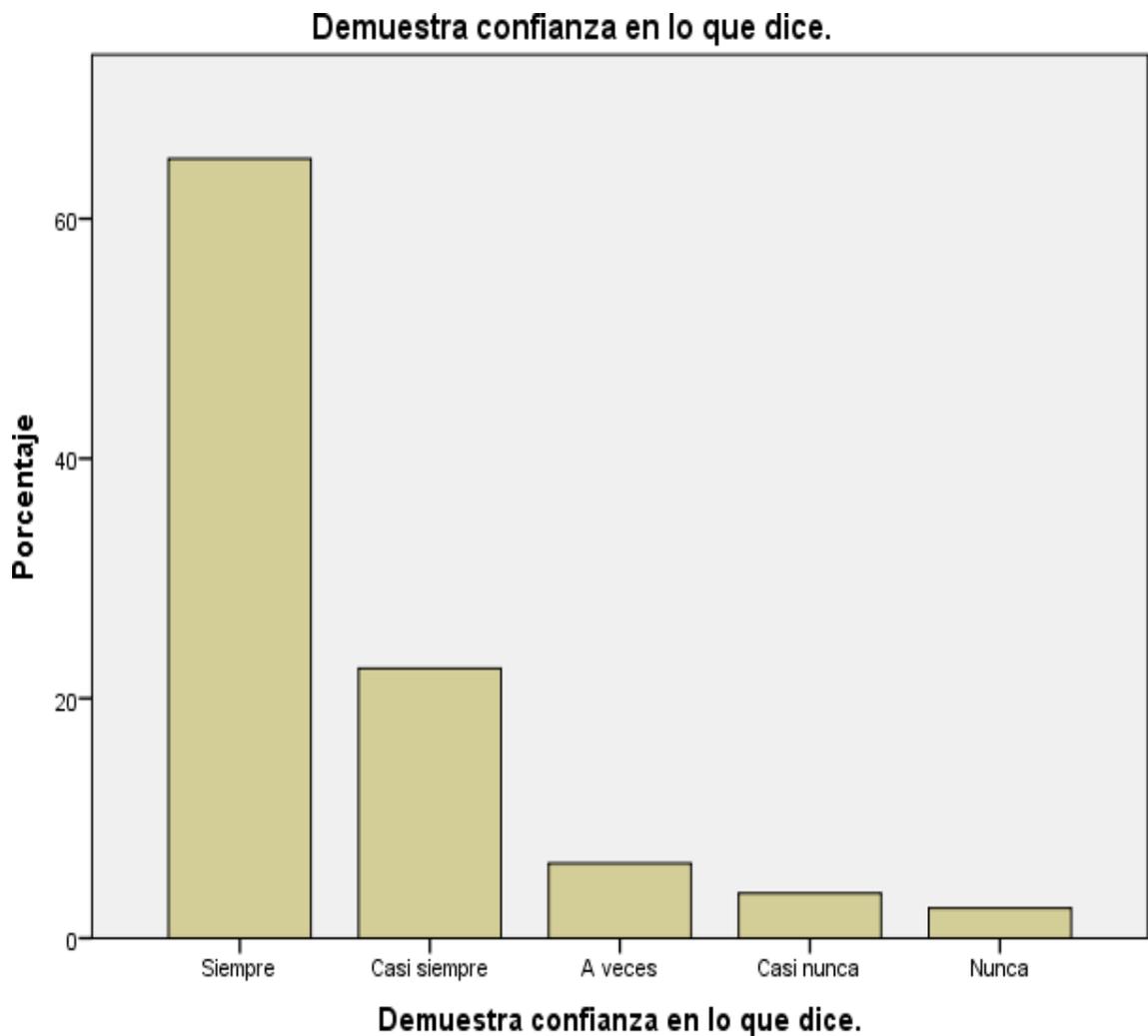


Figura 7: Demuestra confianza en lo que dice.

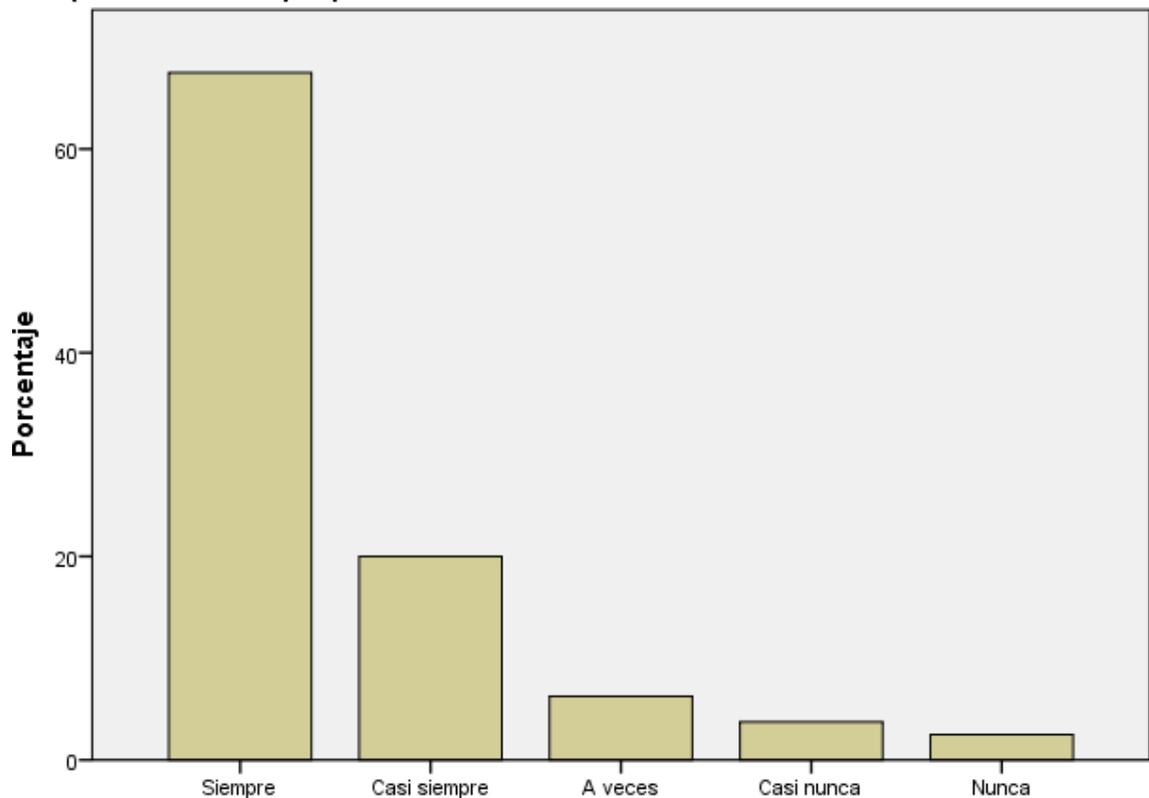
Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre demuestran confianza en lo que dicen; el 22,5% casi siempre demuestran confianza en lo que dicen, el 6,3% a veces demuestran confianza en lo que dicen, el 3,8% casi nunca demuestran confianza en lo que dicen y el 2,5% nunca demuestran confianza en lo que dicen.

Tabla

Emplea un ritmo apropiado a la hora de hablar de acuerdo al ciclo estudiado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

Emplea un ritmo apropiado a la hora de hablar de acuerdo al ciclo estudiado.



Emplea un ritmo apropiado a la hora de hablar de acuerdo al ciclo estudiado.

Figura 8: Emplea un ritmo apropiado a la hora de hablar de acuerdo al ciclo estudiado.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre emplean un ritmo apropiado a la hora de hablar de acuerdo al ciclo estudiado; el 20,0% casi siempre emplean un ritmo apropiado a la hora de hablar de acuerdo al ciclo estudiado, el 6,3% a veces emplean un ritmo apropiado a la hora de hablar de acuerdo al ciclo estudiado, el 3,8% casi nunca emplean un ritmo apropiado a la hora de hablar de acuerdo al ciclo estudiado y el 2,5% nunca emplean un ritmo apropiado a la hora de hablar de acuerdo al ciclo estudiado.

Tabla

Se expresa de manera espontánea.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	75,0	75,0	75,0
	Casi siempre	10	12,5	12,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



Figura 9: Se expresa de manera espontánea.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 75,0% siempre se expresan de manera espontánea; el 12,5% casi siempre se expresan de manera espontánea, el 6,3% a veces se expresan de manera espontánea, el 3,8% casi nunca se expresan de manera espontánea y el 2,5% nunca se expresan de manera espontánea.

Tabla 68

Evita realizar pausas innecesarias.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

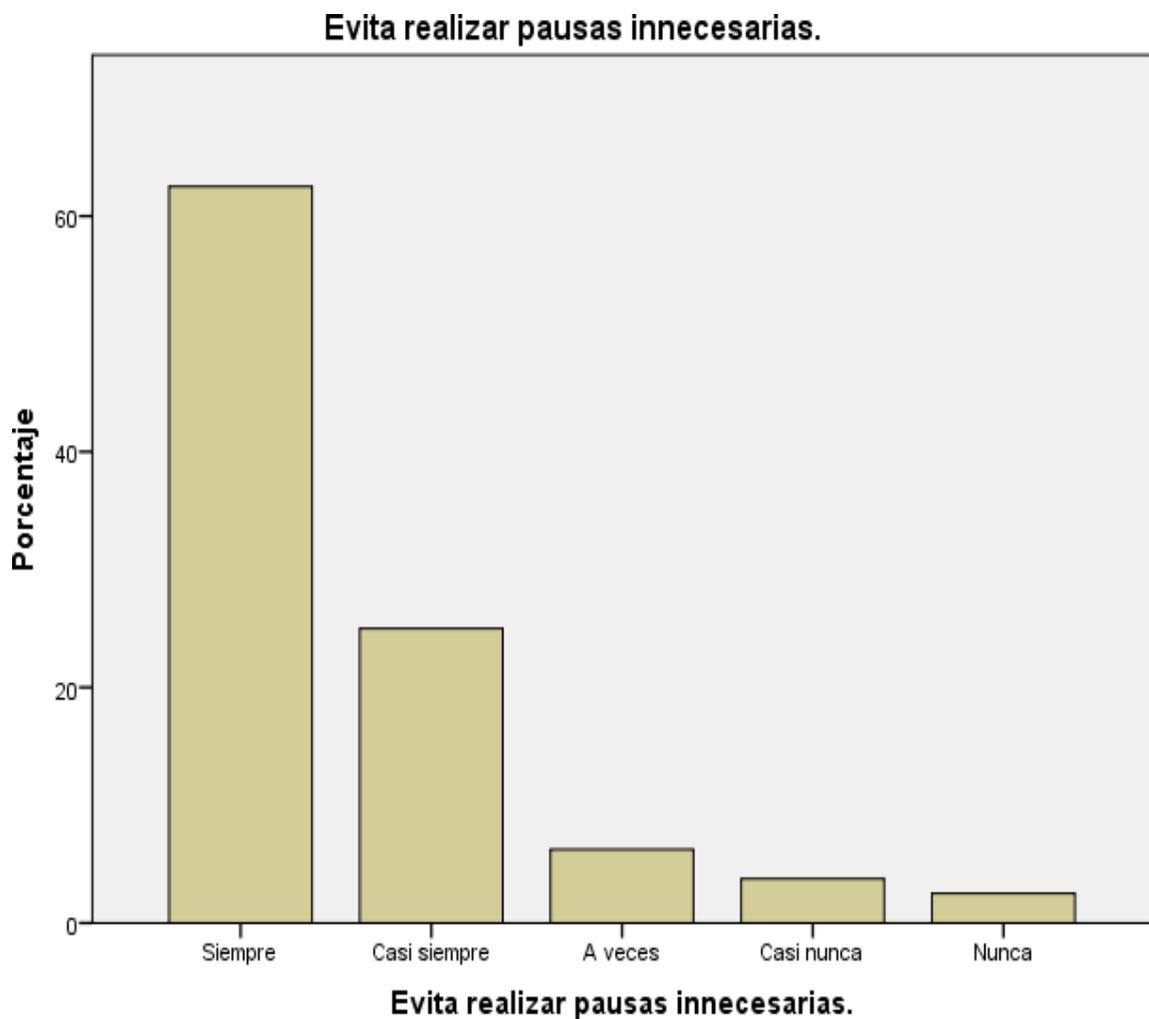


Figura 10: Evita realizar pausas innecesarias.

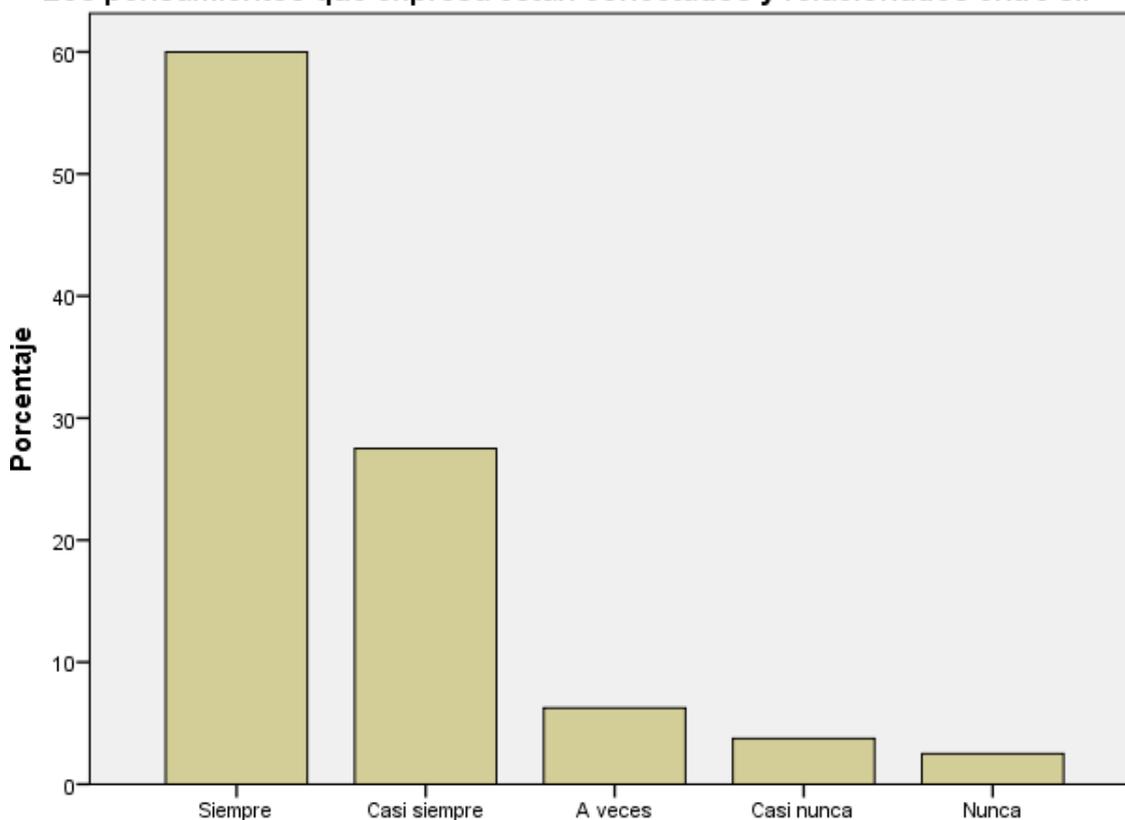
Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre evitan realizar pausas innecesarias; el 25,0% casi siempre evitan realizar pausas innecesarias, el 6,3% a veces evitan realizar pausas innecesarias, el 3,8% casi nunca evitan realizar pausas innecesarias y el 2,5% nunca evitan realizar pausas innecesarias.

Tabla 69

Los pensamientos que expresa están conectados y relacionados entre sí.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Los pensamientos que expresa están conectados y relacionados entre sí.



Los pensamientos que expresa están conectados y relacionados entre sí.

Figura 11: Los pensamientos que expresa están conectados y relacionados entre sí.

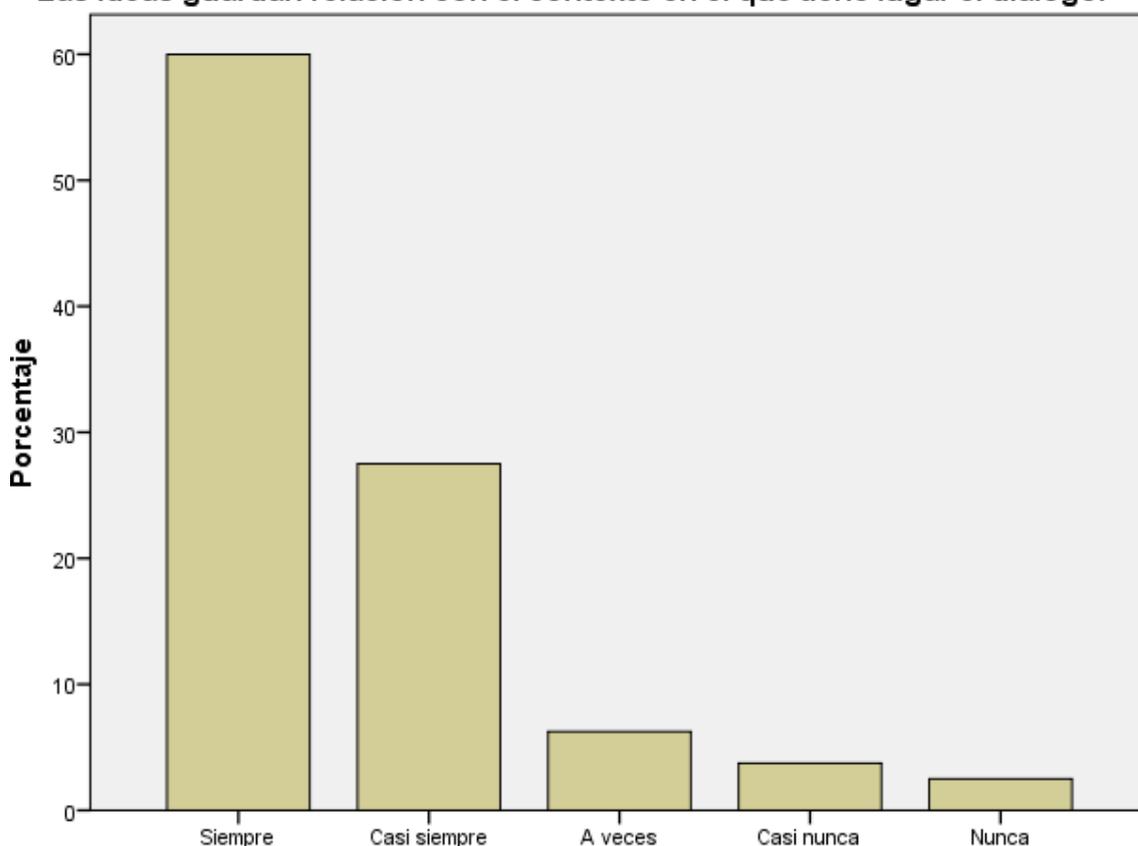
Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre los pensamientos que expresa están conectados y relacionados entre sí; el 27,5% casi siempre los pensamientos que expresa están conectados y relacionados entre sí, el 6,3% a veces los pensamientos que expresa están conectados y relacionados entre sí, el 3,8% casi nunca los pensamientos que expresa están conectados y relacionados entre sí y el 2,5% nunca los pensamientos que expresa están conectados y relacionados entre sí.

Tabla 70

Las ideas guardan relación con el contexto en el que tiene lugar el dialogo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Las ideas guardan relación con el contexto en el que tiene lugar el dialogo.



Las ideas guardan relación con el contexto en el que tiene lugar el dialogo.

Figura 12: Las ideas guardan relación con el contexto en el que tiene lugar el dialogo.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre las ideas guardan relación con el contexto en el que tiene lugar el dialogo; el 27,5% casi siempre las ideas guardan relación con el contexto en el que tiene lugar el dialogo, el 6,3% a veces las ideas guardan relación con el contexto en el que tiene lugar el dialogo, el 3,8% casi nunca las ideas guardan relación con el contexto en el que tiene lugar el dialogo y el 2,5% nunca las ideas guardan relación con el contexto en el que tiene lugar el dialogo.

Tabla 71

Emplea palabras apropiadas para expresarse.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

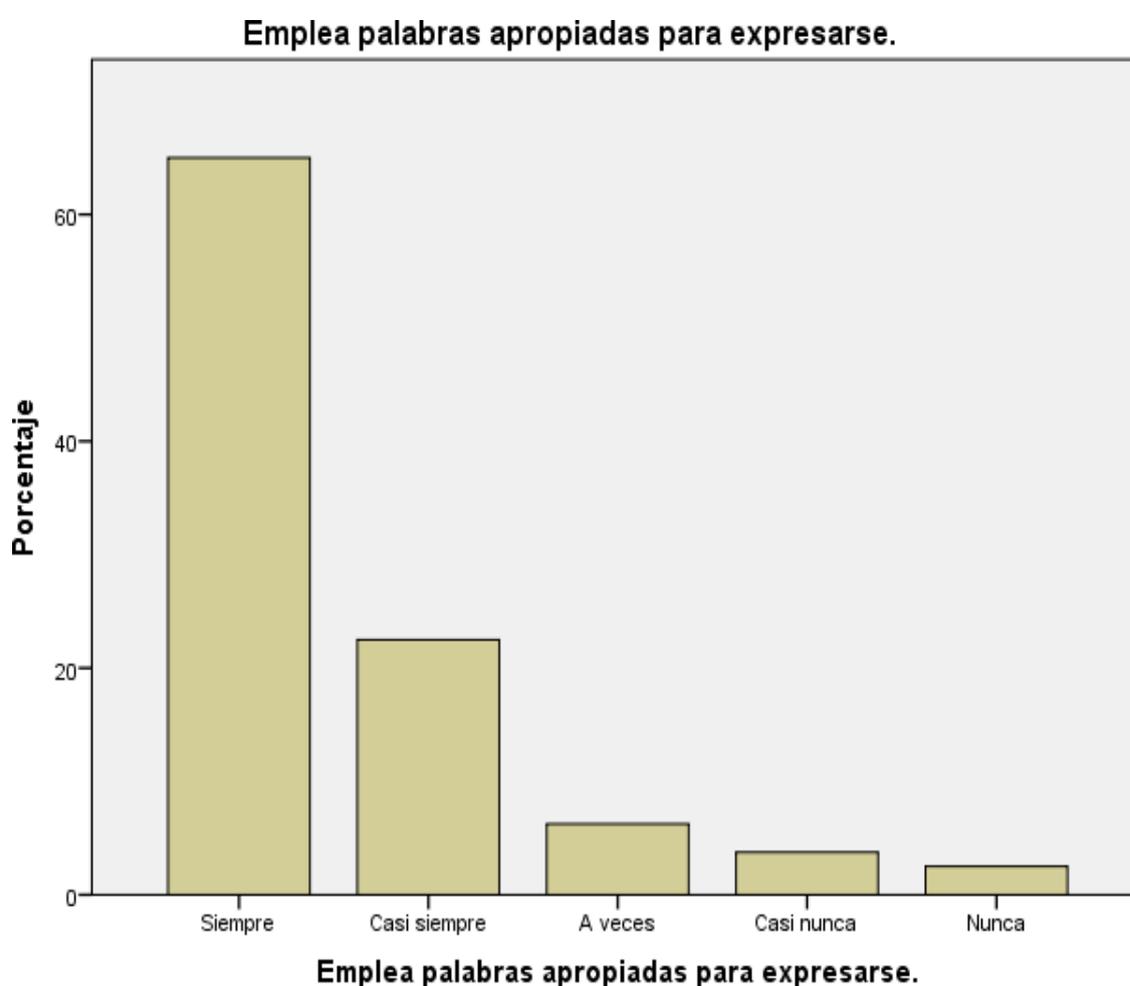


Figura 13: Emplea palabras apropiadas para expresarse.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre emplean palabras apropiadas para expresarse; el 22,5% casi siempre emplean palabras apropiadas para expresarse, el 6,3% a veces emplean palabras apropiadas para expresarse, el 3,8% casi nunca emplean palabras apropiadas para expresarse y el 2,5% nunca emplean palabras apropiadas para expresarse.

Tabla 72

Mantiene un orden lógico al expresa sus ideas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

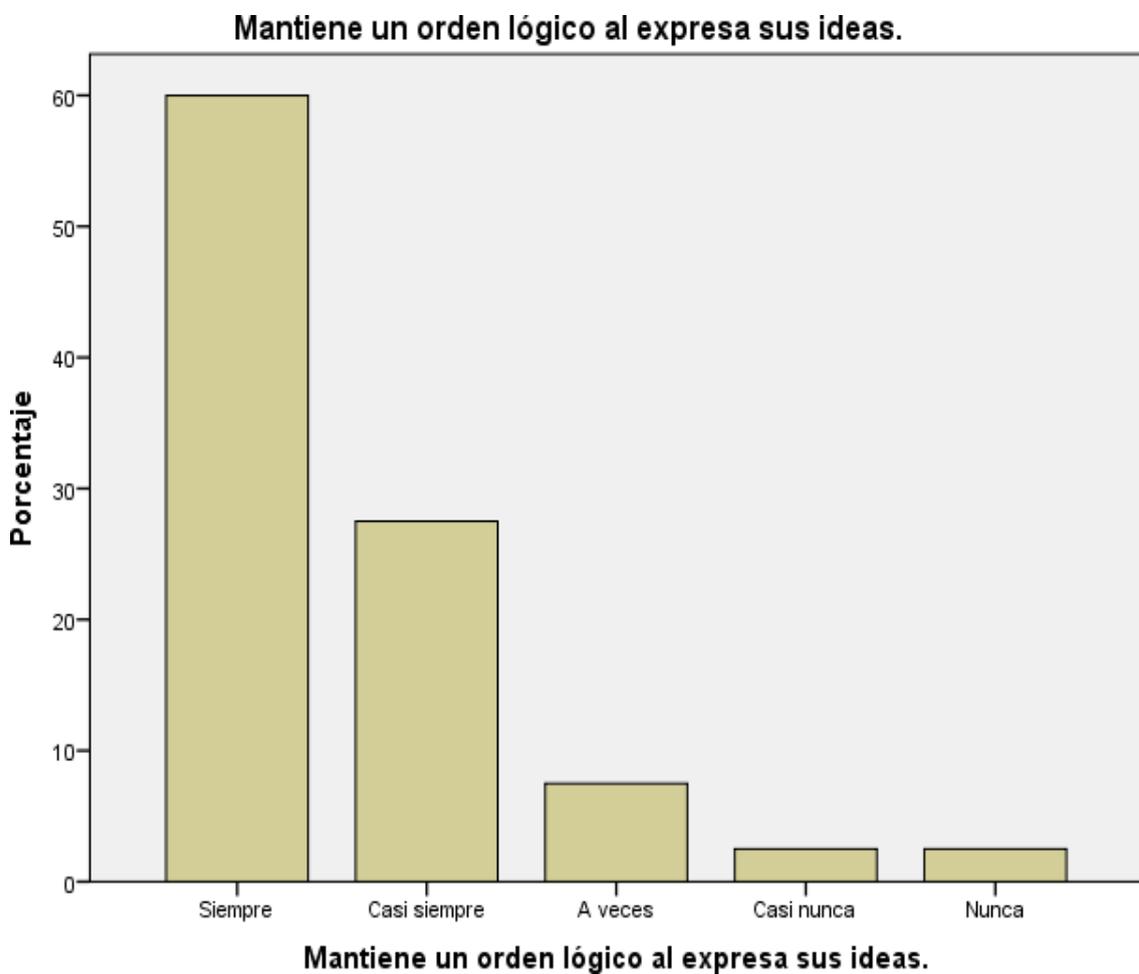


Figura 14: Mantiene un orden lógico al expresa sus ideas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre mantienen un orden lógico al expresar sus ideas; el 27,5% casi siempre mantienen un orden lógico al expresar sus ideas, el 7,5% a veces mantienen un orden lógico al expresar sus ideas, el 2,5% casi nunca mantienen un orden lógico al expresar sus ideas y el 2,5% nunca mantienen un orden lógico al expresar sus ideas.

Tabla 73

Expresa sus ideas mediante un esquema lógico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



Figura 15: Expresa sus ideas mediante un esquema lógico.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre expresan sus ideas mediante un esquema lógico; el 22,5% casi siempre expresan sus ideas mediante un esquema lógico, el 6,3% a veces expresan sus ideas mediante un esquema lógico, el 3,8% casi nunca expresan sus ideas mediante un esquema lógico y el 2,5% nunca expresan sus ideas mediante un esquema lógico.

4.2. Contratación de hipótesis

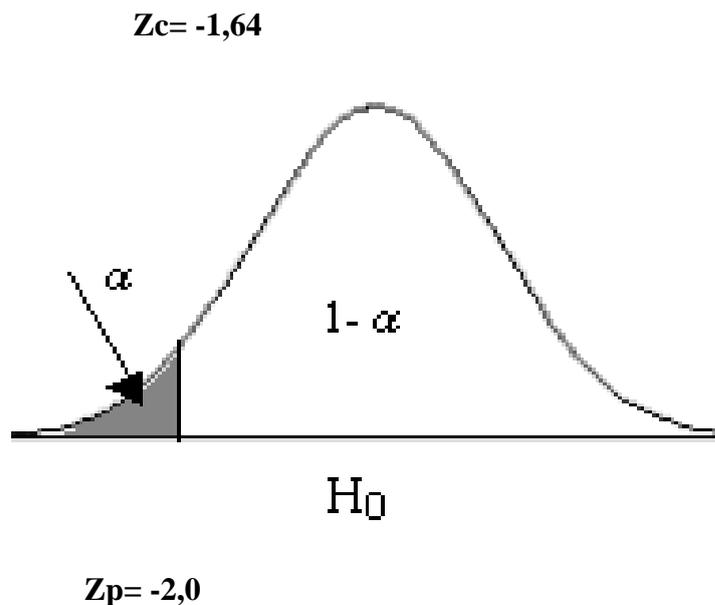
Paso 1:

H₀: El cuento como estrategia no influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

H₁: El cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que el cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; el cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Bonilla (2021), quien en su estudio concluyó que: En trabajos de investigación se ha caracterizado el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de la aplicación de cuentos, es bien sabido que el lenguaje se adquiere desde la instrucción en el hogar a través del diálogo y la imitación, sin embargo, la aplicación de los cuentos al aprendizaje de ciertas materias no solo produce un vínculo maestro-estudiante efectivo también fortalece el vocabulario de los estudiantes, mejora su comprensión de las ideas y los ayuda a organizarse. También guardan relación con el estudio de Gutiérrez (2021), quien llegaron a la conclusión que: Con la ayuda de estrategias didácticas apoyadas en herramientas TIC se ha mejorado el desempeño de los estudiantes en todos los procesos de aprendizaje, en especial la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado “A” de la institución educativa María de la Ciénaga Magdalena, Colombia, lo que les permite desarrollar una mejor comprensión e interpretación de la realidad del entorno, lo que por supuesto también conduce a mejores habilidades de comunicación y lenguaje, a saber: claridad, fluidez, coherencia y vocabulario.

Pero en lo que concierne a los estudios de Reyes (2022), así como Tiwi (2021) concluyeron que: Se puede determinar que los cuentos infantiles como estrategia sí incrementaron significativamente el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa 14791 - Sullana, 2021, ya que la prueba de significación corresponde a un valor menor a 0 -3,839,05, rechazando así la hipótesis nula, aceptar la hipótesis alternativa. Por lo tanto, es muy importante utilizar esta estrategia con mayor frecuencia para que los niños puedan desarrollar mejor sus habilidades verbales. Se observó que en el pretest los estudiantes obtuvieron un promedio de 19,38 en expresión oral, por otro lado, estos mismos estudiantes obtuvieron un promedio de 47,06 en el postest. Esto produjo una diferencia de 27,68 puntos a favor del postest.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se concluyo que el cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, por lo que se considera una ayuda para atraer y estimular la atención una forma efectiva de beneficiar la comprensión lectora de los niños al despertar su imaginación ya que fomenta hábitos de aprendizaje tanto dentro como fuera de la escuela, y es importante para su desarrollo y la comunicación familiar, además reconoce la creación, dando vida a los personajes o identificándose con ellos.
- El cuento mágico influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que dan paso a la fantasía, lo que significa que puede suceder cualquier cosa, desde un protagonista animal raro hasta un emotivo final feliz, lo que significa que de la imaginación que poseen hace que los niños se identifiquen con los personajes o se parezcan a ellos.
- El cuento fantástico influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, con el fin de generar incertidumbre en el lector a través de la interposición entre explicaciones naturales y sobrenaturales, lo que le permiten al niño ir más allá de lo que ve y lo que puede crear, desarrollando su creatividad y ficción.
- El cuento tradicional influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, porque permite a los lectores conocer diferentes trasfondos, actuales o ancestrales, según de qué se trate, destinada a complacer a un público diverso y a salvar del olvido ciertas anécdotas, costumbres e historias de un pueblo para literalmente lateralizar valores universales (osadía, bondad, odio, templanza, etc.)

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda implementar pruebas de diagnóstico para comprender cómo los niños desarrollan el lenguaje oral y para informar la toma de decisiones para desarrollar estrategias para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

- Dado el impacto comprobado de las estrategias de enseñanza de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, se recomienda en el documento de planificación curricular que estos cuentos se utilicen para la enseñanza de manera sistemática y estructurada.
- Se deben incorporar al currículo de aprendizaje estrategias didácticas de cuentos infantiles para facilitar la comunicación entre los niños de la misma edad, es decir, desarrollarán el uso de la palabra para expresarse, la curiosidad, el control emocional, el ritmo, la producción e identificación de sonidos y ruidos, la interpretación, invención, habilidades al leer.
- Aconsejo a los maestros que se centren en encontrar cuentos infantiles que satisfagan las necesidades y curiosidades de sus alumnos en lugar de centrarse en cuentos infantiles conocidos, ya que hacerlo podría desalentar cualquier interés potencial.
- Usar técnicas narrativas después de contar una historia puede enriquecer a un niño ya que comienza a usar nuevas palabras y entender lo que significan, y lo ayuda a organizar mejor sus pensamientos, que es lo que verás en la conversación.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Aguilar, Y. (2015). *Taller Contando Cuentos para estimular la Expresión Oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584- Trujillo, 2015*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Aley, M., & Pérez, L. (2019). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, Norte de Santander*. Ocaña: Institución Educativa Escuela Normal Superior.
- Alvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa (Trabajo de Maestría)*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Arcenegui, J. (2014). La importancia de las ilustraciones en las obras infantiles. *Revista Publicaciones didácticas*. (51), 115-167.
- Baquero, M. (2017). *Que es el Cuento*. Buenos Aires: Columba.
- Bonilla, E. (2021). *El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa "Vigotsky", en el periodo 2020-2021*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017*. Perú: Universidad César Vallejo.
- Calatayud, F. (2006). *En El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Clavijo, R., Fernandez, C., Caballero, A., Ales, M., Armario, J., & Torres, M. (2006). *Educador infantil de la generalitat Valenciana*. España: Mad, S.L.
- Correa, J., Díaz, P., Medina, F., Carrasco, G., & Carrasco, J. (2015). *Fantasías: Una guía Didáctica para el maestro*. Perú: Papel Art Impresiones SAC.

- Flores, E. (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Comunicación*. Lima: Navarrete S.A.
- Guamán, V. (2014). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "carlos maría de la condamine" de la ciudad de ambato, provincia de tungurahua*. Universidad de Ambato.
- Gutiérrez, B. (2021). *Creación de cuentos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral apoyada con un recurso TIC en la Institución Educativa La María*. Santiago de Cali: Universidad ICESI.
- Iruela, A. (2007). Principios didácticos para enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, núm. 4, 1-16.
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*.
- Martínez, E. (1998). *Lingüística: teoría y aplicaciones*. Barcelona: Masson S.A.
- Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- Mehrabian, A. (2002). *Técnicas de la expresión oral*. Brasil: Fariña.
- Monroy, M. (2007). *Desarrollo del lenguaje oral por medio de libros de cuentos*. México D.F.: Guadalupe.
- Montesinos, A., Ramírez, M., Balcázar, S., & Antonieta, V. (2004). *La expresión oral de los niños y niñas en el aula multigrado*. México, D. F.
- Montoya, V. (2002). *El origen de los cuentos*.
- Moreno, F. (2008). *La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones"*. Sullana.
- Morillas, E. (2000). *El relato fantástico y el fin de siglo*. Buenos Aires: Filigranas de cera y otros relatos.
- Muñoz, C., Andrade, M., & Cisneros, M. (2011). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula: Una didáctica crítica del discurso educativo*. Bogotá: Magisterio.

- Pacheco, S. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación*, 1-29.
- Piña, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Academia Norteamericana de la lengua española*, 176-487.
- Prieto, A. (2005). *La literatura fantástica. Cuadernos de literatura argentina. La generación de los ochenta*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Revista contextos educativos*, 57-72.
- Ramírez, T. (3 de Agosto de 2011). *elcuentocomoestrategadidctica*. Obtenido de elcuentocomoestrategadidctica:
<https://elcuentocomoestrategadidctica.blogspot.com/2011/08/el-cuento-como-estrategia-didactica.html>
- Reyes, K. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 - Sullana, 2021*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Rodari, G. (1999). *Cuentos para jugar*. Colombia: Santillana.
- Rojas, T. (2010). *Psicología del niño*. Medellín: San Antonio.
- Tiwi, S. (2021). *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°264 de Kusu, Imaza, 2021*. Chachapoyas: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa "Darío Guevara"*. Ambato: Universidad Tecnológica "Indoamérica".
- Vergara, C. (2017). *Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo*.
- Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. México: INEE.

Anexo 1: Lista de cotejo.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
FICHA DE APLICACIÓN

Instrucciones: El propósito de este cuestionario es conocer qué tipo de cuentos disfrutaban más los niños, por lo que solicitamos su apoyo para brindarnos la información solicitada.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	CUENTOS MÁGICOS					
1	Inventa cuentos relacionados con ríos, bosques, castillos, etc.					
2	Ilustra los momentos del cuento que más le gustaron					
3	Crea personajes a partir de su imaginación					
4	Narra cuentos en la que aparecen personajes creados por él					
5	Crea personaje en relación con la naturaleza					
	CUENTOS FANTÁSTICOS					
6	Cuenta historias de fantasía utilizando distintos tipos de voces					
7	Cuando tiene que contar un cuento de misterio se emociona					
8	Describe con emoción su personaje favorito de la historia					
9	Crea personajes misteriosos para cambiar el final de la historia					

10	Inventa historias con personajes fantásticos					
	CUENTOS TADICIONALES					
11	Cuenta las tradiciones de su comunidad					
12	Describe gráficamente las leyendas de su comunidad					
13	Conoce las costumbres de su comunidad					
14	Ilustra las tradiciones más importantes de su comunidad					
15	Realiza relatos sobre leyendas de su comunidad					

Anexo 2: Lista de cotejo.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

FICHA DE APLICACIÓN

Instrucciones: cuestionario es anónimo, por lo que te pedimos que seas honesto, veraz y completamente libre de responder marcando (x) la casilla con la opción que creas correcta.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	CLARIDAD					
1	Remarca palabras, sílabas e ideas que son importantes					
2	Utiliza un tono de voz adecuado al hablar					
3	Articula las palabras correctamente					
4	Vocaliza correctamente los vocablos cuando habla					
5	Perfecciona su respiración mientras habla					
	FLUIDEZ					
6	Habla de manera continua, sin pausas e interrupciones					
7	Demuestra confianza en lo que dice					
8	Emplea un ritmo apropiado a la hora de hablar de acuerdo al ciclo estudiado					
9	Se expresa de manera espontánea					
10	Evita realizar pausas innecesarias					
	COHERENCIA					

11	Los pensamientos que expresa están conectados y relacionados entre sí					
12	Las ideas guardan relación con el contexto en el que tiene lugar el dialogo					
13	Emplea palabras apropiadas para expresarse					
14	Mantiene un orden lógico al expresa sus ideas					
15	Expresa sus ideas mediante un esquema lógico					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Cuento como estrategia en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye el cuento como estrategia en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el cuento mágico en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021? • ¿Cómo influye el cuento fantástico en la expresión 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejerce el cuento como estrategia en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce el cuento mágico en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • Establecer la influencia que ejerce el cuento 	<p>El cuento como estrategia</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el cuento? - El valor de los cuentos como parte de la educación y la vida familiar - El cuento como herramienta metodológica - La importancia del cuento - Beneficios del cuento - Elementos del cuento - Clasificación de los por la edad - Dimensiones del cuento - Estructura del cuento infantil <p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la expresión oral? - Cualidades de la expresión oral 	<p>Hipótesis general</p> <p>El cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento mágico influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • El cuento fantástico influye 	<p>Diseño metodológico</p> <p>En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población</p> <p>La población en estudio, la conforman todos los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 80.</p> <p>Muestra</p> <p>A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos</p>

<p>oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>• ¿Cómo influye el cuento tradicional en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p>	<p>fantástico en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>• Conocer la influencia que ejerce el cuento tradicional en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>- ¿Qué aspectos del lenguaje oral hay que promover en el preescolar?</p> <p>- Importancia del desarrollo de la expresión oral en el ámbito educativo</p> <p>- Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral</p> <p>- Elementos de la expresión oral</p> <p>- Estrategias para el desarrollo de la expresión oral</p> <p>- Dimensiones de la expresión oral</p> <p>- Principios de la expresión oral</p>	<p>significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>• El cuento tradicional influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre el cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral, que consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada para la primera variable y 15 ítems para la segunda variable, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---	---	--	---	---