



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela De Posgrado

**Psicomotricidad y desarrollo de la expresión corporal en niños de la institución
educativa Jorge Bravo de Rueda Querol - Chancay**

Tesis

Para optar el grado académico de Maestra en Docencia Superior e Investigación
Universitaria

Autor

Cristina Isabel Trinidad Vargas

Asesor

Mg. Flores Carbajal Zilda Julissa

Huacho – Perú

2023

PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JORGE BRAVO DE RUEDA QUEROL - CHANCAY

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
7	1library.co Fuente de Internet	<1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%

TESIS DE MAESTRÍA

**PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JORGE BRAVO DE RUEDA QUEROL –
CHANCAY**

ASESOR: Mg.. FLORES CARBAJAL ZILDA JULISSA

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA
HUACHO
2023**

DEDICATORIA

A los que me trajeron a este mundo y lo dieron todo por mí.

A los docentes quienes tuvieron la paciencia y habilidad de darme sus sapiencias sin ningún interés.

A mis amistades y compañeros los que en tiempos embarazosos estaban para darme su apoyo de manera incondicional.

Cristina Isabel

AGRADECIMIENTO

A todos los que me dieron su ayuda para así lograr alcanzar esta meta la cual cada día me viene haciendo mejor persona para los míos como para la sociedad.

Cristina Isabel

RESUMEN

La investigación titulada: “PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JORGE BRAVO DE RUEDA QUEROL - CHANCAY”, es un trabajo de investigación para obtener el grado académico de Maestro en Docencia superior e investigación universitaria de la Escuela de Postgrado de la UNJFSC- Huacho.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “La psicomotricidad se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay”. Para la investigación, la población fue de 190 niños y la muestra estuvo formada por 65 niños de 5 años. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue la ficha de observación, que se aplicó a ambas variables. Los resultados evidencian que existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay, demostrando una correlación de moderada magnitud...

La autora

Palabras clave: psicomotricidad, desarrollo, expresión, corporal

ABSTRACT

The research entitled: "PSYCHOMOTRICITY AND DEVELOPMENT OF BODY EXPRESSION IN CHILDREN OF THE JORGE BRAVO DE RUEDA QUEROL - CHANCAY EDUCATIONAL INSTITUTION", is a research work to obtain the academic degree of Master in Higher Teaching and University Research of the Postgraduate School of the UNJFSC-Huacho.

The methodology that was used is within the basic research, it is of the Basic type, descriptive, correlational, non-experimental and the hypothesis was: "Psychomotricity is related to the development of corporal expression in children of the Educational Institution Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay". For the investigation, the population was 190 children and the sample consisted of 65 children of 5 years. The main instrument used in the research was the observation sheet, which was applied to both variables. The results show that there is a relationship between psychomotricity and the development of body expression in children of the Jorge Bravo Educational Institution of Rueda Querol - Chancay, demonstrating a correlation of moderate magnitude..

The author

Keywords: psychomotricity, development, expression, body

INDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
INDICE.....	7
INDICE DE TABLAS	10
INDICE DE FIGURAS	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.1. Formulación de problema.....	6
1.1.1. Problema general.....	6
1.1.2. Problemas específicos	6
1.1.3. Objetivo general	7
1.1.4. Objetivos específicos.....	7
1.2. Justificación de la investigación.....	7
1.3. Delimitaciones del estudio	8
b. Limitados medios económicos	8
1.4. Viabilidad del estudio.....	9
1.6.1 Evaluación Técnica	9
1.6.2 Evaluación Ambiental	9
1.6.3 Evaluación Financiera	9
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes	10
2.1.1. A nivel Internacional.....	10
2.1.2. A nivel Nacional	12
2.2. Bases teóricas	14
Importancia de la Psicomotricidad.....	16
Dimensión de la Función Motriz.	17
Elementos a desarrollar en el taller de Psicomotricidad	18
☒ Estructuración Espacio – temporal.....	18

Recursos para implementar un taller de Psicomotricidad.....	18
Teoría del desarrollo psicomotor de Piaget.	19
Periodo sensoriomotor:	19
Periodo preoperacional.....	20
Periodo de las operaciones concretas	21
Operaciones formales.....	21
Beneficios de la psicomotricidad.....	21
2.2.2. Desarrollo de la Motricidad fina	22
Desarrollo de la motricidad fina	23
Definición de coordinación motora fina:	23
Importancia de la coordinación motora fina:	24
En qué posibilita el desarrollo de la coordinación motora fina.....	24
2.2.2. Expresión corporal	25
2.2.3 Elementos de la expresión corporal	26
b) Representación	28
a) El seguimiento de lo:.....	29
b) El seguimiento de la:	29
c) Con fases de desarrollo	29
Estrategias:.....	30
Dimensiones de la expresión corporal	32
2.3. Bases filosóficas	33
2.4. Definición de términos básicos.	34
2.5. Hipótesis.....	35
2.5.1. Hipótesis general	35
2.5.2. Hipótesis específicas	35
2.6. Operacionalización de Variables.....	35
CAPITULO III METODOLOGIA	37
Denotación:	37
3.1. Población y muestra	38
3.1.1. Población.....	38
3.1.2. Muestra.....	38

3.1.	Técnicas e de recolección de datos	39
3.2.	Técnicas para el procesamiento de la información	39
b.	Inferencial	39
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS		40
4.1.	Análisis de los resultados.....	40
4.2.	Generalización entorno la hipótesis central	45
CAPITULO V DISCUSIÓN		53
5.1.	Discusión de los resultados.....	53
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		55
6.1.	Conclusiones	55
6.2.	Recomendaciones	56
FICHA DE OBSERVACIÓN		58
INSTRUMENTO 02 EXPRESION CORPORAL.....		59
Matriz de consistencia.....		60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		64
5.2.	Fuentes bibliográficas	66
5.3.	Fuentes electrónicas	66

INDICE DE TABLAS

Tabla 5. La psicomotricidad.....	40
Tabla 6. Dimensión cognitiva	41
Tabla 7. Dimensión afectiva social	42
Tabla 8. Dimensión motriz.....	43
Tabla 9. Expresión corporal	44
Tabla 10. La psicomotricidad y l expresión corporal.....	45
Tabla 11. El area cognitiva y la expresión corporal.....	47
Tabla 12. El area afectiva social y la expresión corporal.....	49
Tabla 13. El area motriz y la expresión corporal	51

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. La psicomotricidad	40
Figura 2. Dimensión cognitiva.....	41
Figura 3. Dimensión afectiva social.....	42
Figura 4. Dimensión motriz	43
Figura 5. Expresión corporal.....	44
Figura 7. El area cognitiva y la expresión corporal.....	48
Figura 8. El area afectiva social y la expresión corporal	50
Figura 9. El area motriz y la expresión corporal.....	52

INTRODUCCIÓN

Las expresiones corporales es una pauta que plantea a cada ámbito de progreso de la niñez, como es el asunto del ambiente formativo, una reciente ojeada sobre cada producción del infante o infanta el cual, de dicho aspecto, es imaginado como un componente dinámico en la cual confluyen y se completan cuantificaciones motoras, expresivas, afectivas, intelectual y social.

Un fragmento de dicha capacidad se despliega en el núcleo primario (espacio familiar), así mismo después, ya de modo secundario, es además labor de la enseñanza preescolar, completar y ennoblecer este progreso satisfaciendo las exigencias progresivas de los infantes.

Desde lo expuesto antes, planteamos los inconvenientes sucesivos, ¿Cuál es el rol de las expresiones corporales para los infantes? y ¿Por qué los estudiosos la discurren como un componente primordial en el progreso de la niñez?

El trascendental interés de nuestro estudio radica en comunicar a los otros las fases del progreso pueril y sus beneficios tanto como su trascendencia psíquica y su vínculo con su temperamento; a lado de exponer que es las expresiones corporales y que despliega el potencial del infante. También de exponer la trascendencia de la psicomotricidad en el progreso del infante, como pretendemos concretar el dominio de la psicomotricidad y que es un fragmento muy atrayente en el aumento de cada capacidad mental y corpórea del infante, incumbimos poseer en cuenta que las expresiones corporales consisten en una pauta cuya esencia es el comportamiento motor con propósito expresivo, comunicativo y estético en la

cual el organismo, los movimientos y los sentimientos son sus herramientas básicas.

He elegido este argumento pues me parece que es un argumento significativo y posee valor en el manejo del progreso pueril, además pues es un método para apoyar a los infantes a desplegar sus movimientos corporales o mencionado de otra manera el vínculo con los otros e intervenir sus sentimientos y sapiencias completando todo entre sí.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La educación es el pilar del ser humano para enfrentar situaciones de la vida diaria, desarrollando capacidades, habilidades y formándose en valores, es importante la educación en los primeros años de vida, porque es ahí donde los niños aprenden de manera rápida y eficaz. Por lo tanto, los docentes tienen la dicha de potenciar estas habilidades, siguiendo una enseñanza y aprendizaje efectivo. De esta manera llegar a formar niños seguros y capaces para desarrollarse profesionalmente en un futuro y así lograra a ser un país desarrollado.

A nivel mundial, muchos son los problemas que se vislumbran en la escuela y como menciona Portellano (2007), están asociados a alteraciones en la anatomía o al funcionamiento del sistema nervioso, algunos provocan discapacidades severas, otros, los más frecuentes, aluden a una disfunción cerebral, entre ellos se ubican los problemas de lenguaje y de psicomotricidad. El daño o disfunción, según sea el caso puede producirse durante el periodo pre, peri o post natal o en el transcurso de la infancia, aunque en muchos casos se desconoce el origen de la alteración que presenta el niño; a este respecto, Matute y Rosselli (2010) destacan la dimensión psicosocial, es decir, la influencia de la interacción del niño con su ambiente familiar, social y cultural.

En el Perú ámbito nacional las rutas de aprendizaje (2015) nos dice que la danza es una comunicación que expresa movimientos corporales llenos de emociones, particularmente acompañado de la música de esta manera el cuerpo realiza diversos movimientos que están guiados por energías y direcciones que llevan una musicalidad que logran dar orden al movimiento, además la danza y la imaginación están integradas.

Por ello, de acorde a la experiencia se ha observado cierta dificultad en los niños para expresarse con plena libertad y autonomía en actividades que demuestren sus

intereses y deseos, por ende, en la actualidad a los niños les cuesta mucho expresar sus sentimientos, relacionarse con sus pares y afrontar situaciones de su entorno, es necesario potenciar esta área artística y Psicomotor para formar niños autónomos y seguros.

La expresión corporal es un aspecto elemental para la autonomía y seguridad del individuo, la psicomotricidad gruesa juega un papel importante en el desarrollo del niño, estos aspectos no se ven en su totalidad desarrolladas en los niños de hoy en día, si bien es cierto estas capacidades están integradas en la curricular escolar, pero no se da una adecuada ejecución y no le dan la importancia necesaria.

La investigación se realizó en la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol 20391- Chancay donde se describirá y correlacionara la psicomotricidad con el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años, donde presentan dificultad en su destreza motriz.

1.1. Formulación de problema

1.1.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre el área cognitiva de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay?

¿Cómo se da la relación entre el área afectiva social de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay?

¿Cómo se da la relación entre el área motriz de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay?

Objetivos

1.1.3. Objetivo general

Determinar la relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

1.1.4. Objetivos específicos

Establecer la relación entre el area cognitiva de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

Determinar la relación entre el area afectiva social de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

Establecer la relación entre el area motriz de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

1.2. Justificación de la investigación

1.2.1. Teórica: La investigación se sustenta a nivel teórico, en la revisión bibliográfica ha pretendido establecer la relación entre psimotricidad y expresión corporal, sin embargo no se ha encontrado mucha evidencia en relación a la psicomotricidad, por posible confusión de conceptos, ya que se habla de psicomotricidad, motricidad o

desarrollo motor, en la presente investigación se consideran las características comunes a todas ellas, puesto que en neuropsicología se estudia la praxia o movimiento secuencial y voluntario para la consecución de un fin.

1.2.2. Práctico. A nivel práctico, el hallar la relación entre ambas variables favorecería la toma de conciencia por parte de padres de familia y profesores, acerca de la importancia de la expresión corporal de cada una de ellas para garantizar la aparición de sus funciones según los hitos cronológicos esperados.

1.2.3. Pedagógica. En el campo pedagógico porque aporta a la sociedad, sobre todo a la comunidad educativa brindándoles información veraz respecto a la psicomotricidad, expresión corporal mejorando el aprendizaje en los estudiantes.

1.3. Delimitaciones del estudio

a. Disponibilidad de tiempo

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por la propia investigadora, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

b. Limitados medios económicos

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propios investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

1.4. Viabilidad del estudio

1.6.1 Evaluación Técnica

En esta investigación de tesis se consideraron los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

1.6.3 Evaluación Financiera

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel Internacional

Chuva (2016) en su trabajo *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez*” en la que se evidencia que Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez Lucas (2014) en su tesis titulado: “La lectoescritura en la etapa de educación primaria”. La lectura y la escritura no sólo podemos definirlas como meras herramientas académicas, si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos. En el presente trabajo realizaremos un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas de la etapa.

Sánchez (2015) en *“La expresión corporal y su incidencia en la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de quinto año de la escuela “unión nacional de periodistas del canton Pillaro, Tungurahua”*. Se cumplirá con los siguientes objetivos, Indagar si la utilización de la expresión corporal incide en la predisposición de los niños para el aprendizaje de 5to año. Evaluar la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de 5to año de educación básica. Proponer una alternativa de solución al problema encontrado en los estudiantes, poniendo de manifiesto la metodología con el enfoque cuantitativo y cualitativo, las modalidades básicas de la investigación y las técnicas activas de recolección de datos cómo las encuestas, para el

respectivo análisis e interpretación de los resultados, que permita establecer las respectivas conclusiones que ayuden a fortalecer los aspectos negativos que son motivos de estudio para mejorar las condiciones de enseñanza dentro del aula, potenciando la Expresión Corporal de los niños de quinto año de Educación Básica, al desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas, mediante la predisposición, es decir es importante que los maestros antes de comenzar la hora clase, realizar una motivación que eleve el espíritu de trabajo, convirtiéndole en una acción participativa, dinámica y activa esto aportará a desarrollar y construir los conocimientos de manera adecuada y lograr que esos saberes perduren a través del tiempo, cómo algo que encontraron sentido, para ello es imprescindible potenciar las condiciones físicas mediante la expresión corporal que le ayude al docente a potencializar la predisposición del aprendizaje, para dar una solución al problema, se realizará una Guía de estrategias para fortalecer la predisposición de los aprendizajes mediante ejercicios de expresión corporal, esto permitirá superar la calidad de la educación.

Avila (2019) en *“La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa en niños del nivel inicial de 4 a 5 años año lectivo 2017-2018”*. La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa en niños del nivel inicial de 4 a 5 años año lectivo 2017-2018. La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa en niños del nivel inicial de 4 a 5 años año lectivo 2017-2018

2.1.2. A nivel Nacional

Venancio (2019) en *Educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I 086 Divino Niño Jesús- Huacho, año 2017*". Es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: EDUCACION PSICOMOTRIZ, así como también de la variable dependiente: expresión corporal. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: EDUCACION PSICOMOTRIZ inciden en el proceso de la EXPRESION CORPORAL; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

(Macha & Prado, 2015) en su investigación psicomotricidad y habilidades comunicativas de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 1618, Trujillo. Cuyo objetivo general fue determinar la relación entre la psicomotricidad y las habilidades comunicativas, en una muestra de 26 niños y niñas de 5 años de edad. Para dicha investigación se utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo correlacional. En la investigación se utilizó como instrumentos de recolección de información una lista de cotejo y una guía de observación, los cuales permitieron establecer las mediciones de las variables. Los resultados encontrados fueron los siguientes: el desarrollo psicomotor obtuvo un nivel en proceso con un 61% y las habilidades comunicativas un nivel medio con un 54%. Con respecto a la prueba de hipótesis se empleó el estadístico de "t" de Student, obteniendo un índice de "t" de 5,08 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Conclusiones: las habilidades comunicativas se relacionan significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1618.

Meza y Lino (2018) en su trabajo *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017.*” en buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Tipiani (2017) en *La expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años en la I.E.I 022 Semillitas del futuro, Los Olivos- 2016*”. Tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I 002 semillitas del futuro los olivos-2016. La investigación es de tipo correlacional descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal, el cual tuvo como población 100 niños y se extrajo como muestra 67 niños de 5 años. La técnica que se aplicó fue una ficha de observación, y el instrumento una lista de cotejo que consta de 30 items, con una escala de medición; nunca, a veces y siempre.

Al término de la evaluación se realizó un baseado de datos al programa excel y luego al programa Spss, la cual nos ayudo a obtener nuestros resultados gráficos y seguidamente el análisis de hipótesis por medio de la prueba no paramétrica Rho de Spearman. Es por ello que se concluyó que, si existe correlación positiva moderada baja entre las dos variables, con un valor de R: 0,315, con una significancia de 0,009 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. De manera que se puede decir que en dicha I.E si existe relación entre los dos aspectos; la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa, ya que de forma significativa logran desarrollar ambas variables mediante una serie de competencias, habilidades motoras en los niños de 5 años

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La Psicomotricidad Definición de Psicomotricidad

La Psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Para J. Palacio (1989) el desarrollo psicomotriz: “Es el control del propiocuerpo hasta ser capaz de extraer de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles”. (p.65).

Bucher (1978) la define

“Sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a

nivel práctico como esquemático así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad Psicomotricidad en preescolar”. (p.96)

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad vemos dos componentes: el término motriz que hace referencia al movimiento; el término psico que designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo. Dicho en otros términos la psicomotricidad es el pensamiento hecho movimiento.

Psicomotricidad Infantil

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota.

Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de literalidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la Psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Objetivos de la Psicomotricidad

La Educación infantil es la primera etapa del sistema educativo y va dirigida a los niños y niñas de 0 a 6 años. Su objetivo fundamental es estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales.

Tiene una función educativa, que viene dada por el conjunto de actitudes y acciones que los adultos llevan a cabo intencionadamente para favorecer el máximo despliegue de las capacidades de los niños menores de seis años, con el fin de potenciar, para cada niño, el logro de un desarrollo personal tan pleno como le sea posible. Motivando la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).

Importancia de la Psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Taller de Psicomotricidad para favorecer el Lenguaje Oral

La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, etc., favorecerá la comunicación. Sin embargo, en nuestra investigación proponemos actividades para desarrollar las en un taller de psicomotricidad para favorecer el lenguaje oral de los niños, de acuerdo a sus dimensiones.

Objetivos de la psicomotricidad:

- ✗ Conocer su cuerpo
- ✗ Desarrollar la coordinación dinámica general
- ✗ Desarrollar la coordinación motriz
- ✗ Desarrollar la percepción espacio – temporal
- ✗ Adquirir nociones de lateralidad
- ✗ Lanzar y saltar
- ✗ Coordinación óculo-manual
- ✗ Desarrollar conceptos espaciales
- ✗ Desarrollar el equilibrio estático –dinámico
- ✗ Desarrollar el juego simbólico
- ✗ Desarrollar derecha – izquierda
- ✗ Controlar los estadios de tensión - relajación

Dimensiones de la Psicomotricidad

Según VIAL, la realización del comportamiento motor está relacionada con la vida psíquica en general, por tanto implica tres dimensiones:

Dimensión de la Función Motriz.

Se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, al desarrollo de las funciones como el equilibrio, control, disociación de movimientos y al desarrollo de la eficiencia motriz (motricidad gruesa y fina que se denota en la rapidez y la precisión).

Considera los siguientes aspectos:

- ♣ La Coordinación Dinámica Global
- ♣ La Relajación
- ♣ La Disociación del Movimiento

- ♣ La Eficiencia Motriz

Dimensión Afectiva.

Comprende a la parte socio emocional; esta dimensión considera al cuerpo como una relación y destaca su importancia en la manera como se organiza el comportamiento (la forma de ser individual y de la situación en la que se ejecuta).

Considera los siguientes aspectos:

- ♣ Identidad Personal
- ♣ Cooperación y Participación
- ♣ Expresión de Afectos
- ♣ Autonomía

Dimensión Cognitiva.

Considera que el movimiento exige el control de las relaciones espaciales, el dominio de las relaciones.

Considera los siguientes aspectos:

- ♣ Esquema Corporal
- ♣ Estructuración Espacial (espacio)
- ♣ Estructuración Temporal (tiempo)

Elementos a desarrollar en el taller de Psicomotricidad

- **Esquema corporal** (control tónico, equilibrio, relajación, control respiratorio, coordinación de movimientos, lateralidad)

✂ Estructuración Espacio – temporal

Estructuración Espacial (arriba-abajo, encima – debajo, cerca – lejos, detrás – delante, etc.

Estructuración Temporal: velocidad, ritmo, antes – después.

Recursos para implementar un taller de Psicomotricidad

Como recursos en el trabajo a realizar hay que tener en cuenta todo material o persona que permita la buena realización de las experiencias de aprendizaje.

Debemos de aprovechar todos los que estén a nuestro alcance, y también procurar los que no lo estén, con el objeto de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje. Estos recursos pueden ser:

- ✎ Recursos personales
- ✎ Recursos materiales, material deportivo: aros, pelotas, cuerdas, bancos, papel, colores, folios de colores, cajas de cartón...
- ✎ Recursos ambientales: zonas del patio donde trabajar, y clase de psicomotricidad
- ✎ Recursos didácticos: guías didácticas, libros de cuentos motores, danzas, etc.

Teoría del desarrollo psicomotor de Piaget.

Esta teoría explica como las personas interpretan el mundo a edades diversas, para ello el proceso de desarrollo psicomotor esta determina por la edad por la cual el niño se encuentra. Para esta teoría el conocimiento es formado dentro de estructuras, de manera sistematizada y coherente, donde se mantiene una relación dinámica entre ellos, considerando a la vez que para el desarrollo de los aprendizajes y desarrollo psicomotor, influyen cuatro factores fundamentales: (Piaget & Inhelder, 1975) la maduración cognitiva; la experiencia con objetos y sus relaciones espaciales; la transmisión de conocimientos por el contexto y la equilibración.

Piaget (citado en castilla, 2013) estableció cuatro etapas del desarrollo psicomotor en ser humano.

Periodo sensoriomotor:

Esta etapa se desarrolla aproximadamente entre los 0 y 2 años de edad, esta etapa está caracterizada por las relaciones topológicas y la organización del esquema corporal. El bebé se

centra en explorar el mundo que lo rodea y los elementos que se encuentran en él a través de los sentidos y en una constante interacción. Piaget divide a esta etapa en 6 subetapas, que las adquiere progresivamente el niño, en base a sus interacción e adquisición de nuevos conocimientos que le permite configurar nuevos esquemas de pensamiento. (Castilla, 2013, p.17)

Actividad refleja: (0-1 mes), lo comprende el desarrollo de reflejos innatos, como: rodar, succión y prensión. De su ejercitación y funcionamiento permite desarrollar la base para nuevas habilidades.

Reacciones circulantes primarias; se presenta entre el primer y cuarto mes, esta etapa está caracterizada por la coordinación e integración de acciones que le permiten semivoltar, mover la cabeza y realizar movimientos simples.

Reacciones circulares secundarias; de desarrolla entre el cuarto y octavo mes, esta etapa se caracteriza sentarse, girar, tocar y manipular objetos. En esta etapa empieza la etapa oral, esto se debe a que los niños empiezan a reconocer los objetos a través de la boca.

Coordinación de esquemas secundarios; etapa desarrollada entre los 8 y 12 meses aproximadamente, se caracteriza porque los niños empiezan actuar con intencionalidad, para ello aparta cosas o busca cosas. En el aspecto motor empieza la bipedestación.

Inención de nuevos medios mediante combinaciones mentales; desarrollada entre los 18 y 24 meses, se caracteriza por el inicio de la capacidad simbólica y representativa.

Periodo preoperacional

Este periodo se desarrolla entre los 2 y 7 años, y se subdivide en dos etapas según Castilla (2013):

Etapa preconceptual, entre los 2 y 4 años, es donde el niño actúa a un nivel de representación simbólica, se caracteriza por imitar y

procesamiento de la memoria para realizar dibujos, lenguaje, sueños y simulaciones. En este periodo se desarrolla el juego lógico, el lenguaje y la representación gráfica.

Etapa prelógica o intuitiva; desarrollada entre los 4 a los 7 años, los niños empiezan a manejar un pensamiento inferencial, las actividades de ensayo y error puede fortalecer para descubrir intuitivamente las relaciones correctas. (p.18)

Periodo de las operaciones concretas

Este periodo se desarrolló aproximadamente entre los 7 y 12 años, en este periodo el niño tiene la capacidad para emplear la lógica, para resolver problemas de la vida cotidiana, utilizando para ellos los conocimientos previos.

También se desarrolla capacidad de conservación, relaciones y clasificaciones, lo que le permite la maduración del sistema de pensamiento Piaget y Inhelder (1975).

Operaciones formales

Este periodo se desarrolla aproximadamente a partir de los 12 años, en esta etapa el pensamiento y el conocimiento se vuelva más científico mientras las personas logran la capacidad para generar y comprobar todas las combinaciones lógicas pertinentes de un problema Castilla (2013).

Beneficios de la psicomotricidad

La psicomotricidad favorece al desarrollo corporal, cognitivo, social y emocional del individuo, el cual es desarrollado desde los primeros años de vida. Entre los beneficios más importantes tenemos, según Pacheco (2015):

Ámbito corporal: estimula la circulación y la respiración, por lo cual las células se nutren y favorecen a desarrollo adecuado de músculos y huesos; además los movimientos corporales ayudan a la liberación de neurotransmisores que combaten estados psicológicos como la ansiedad y la depresión.

Ámbito intelectual: un buen control motor permite explorar en mundo que nos rodea de manera adecuada, incorporando experiencias significativas la que será base de la construcción de conocimientos, tanto propios como del entorno.

En lo cognitivo, refuerza la memoria y la atención y concentración, además de la creatividad.

2.2.2. Desarrollo de la Motricidad fina

“La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos”. Guaman (2015)

Palacios (2013) manifiesta que:

El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos), Etapa madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada).

El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz

de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebé y aunque a esta edad los movimientos aún no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia.

Definición de coordinación motora fina:

La coordinación motora fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta coordinación se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la coordinación fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a poner bolas o cualquier objeto pequeño en algún recipiente, botella o agujero. La coordinación fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura. Influyen movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Frostig y Maslow (1984), define motricidad fina como “La integración de movimientos de los dedos, manos y muñecas en un patrón sincronizado con finalidad”.

Mabel Condemarin y Mariana Chadwik (1986: 261), definen: “La motricidad fina se refiere a los movimientos de muñeca, manos y dedos destinados para desarrollar la precisión, coordinación y rapidez”

Romero y Naldos (1995)

La motricidad fina es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando paulatinamente hasta permitirnos el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general utilizar nuestras manos en tareas que involucren funciones corticales superiores”

Cuadros Valdivia, Magdalena:

La motricidad fina implica movimiento en el uso de la mano. Para que el niño adquiera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado. Las habilidades manuales se logran a través de un proceso integrado por los movimientos de los brazos, hombros y muñecas estas habilidades se manifiestan en movimientos como sujetar objetos, abotonarse, jugar con las manos ordenar, dibujar con crayolas, insertar, etc.

Importancia de la coordinación motora fina:

El desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la coordinación motora fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la educación inicial es la edad adecuada para desarrollarlos e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas.

En qué posibilita el desarrollo de la coordinación motora fina

Aquino (1998), plantea que el principal aprendizaje que posibilita el desarrollo la coordinación motora fina para el niño, es la escritura manuscrita, puesto que ésta es para el niño un medio de expresión básico y además una manifestación de su capacidad gráfica, la que mantiene una intensa correlación con su desarrollo intelectual.

Pierre Vayer, citado en Zapata Oscar, se refiere que el niño necesitará capacidades para adquirir las materias primas instrumentales básicas como la escritura y son:

- Condiciones generales: capacidad de inhibición y control neuromuscular, independencia segmentaria: coordinación óculo – manual, organización espacio temporal. TESIS UNITRU Biblioteca de Educación y Ciencias de la Comunicación – UNT
- Coordinación funcional de la mano: independencia mano brazo; independencia de los dedos; coordinación en la prehensión y la presión.
- Hábitos neuomotrices correctos y bien establecidos; visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha, y mantenimiento correcto del útil.

2.2.2. Expresión corporal

2.2.2.1. Definición

Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. Se apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica.

Según Stokoe (1997), manifiesta que “La Expresión Corporal tendera a favorecer la lateralización del/de la niña en el espacio a permitirle conocer mejor el maravilloso instrumento que es su cuerpo para expresarse, a controlarlo, a mejorar sus posibilidades, tomando en cuenta las actitudes físicas propias de cada edad” (Pág. 136)

2.2.3 Elementos de la expresión corporal

Según RIVERO, L., manifiesta la siguiente clasificación de los elementos importantes de la Expresión Corporal (Pág. 10-19).

Cuerpo

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación. El lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás.

Para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos; por ello debemos motivar en los/las niñas la creatividad como forma de realización gestual.

El cuerpo representa también un medio de expresión para el/la niña, por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo.

Es característica la espontaneidad que tienen los/las niñas para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca va a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo. La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres.

Se considera que la motricidad es la acción permanente del ser humano durante toda su vida, desde muy pequeño al tratar de perfeccionar sus movimientos siempre se le va hacer difícil, dependiendo del grado de motivación que se le dé al/a la niña, por

ello se propone la actualización de conocimientos y metodologías, que le permitan al maestro lograr una interacción satisfactoria con el alumno.

Movimiento

Son todas las ejecuciones motrices humanas, que se puede preparar para la existencia de ciertos gestos motores que se constituyen en base de cualquier ejecución específica. Estas habilidades y destrezas básicas, que pueden ser consideradas como el alfabeto del movimiento humano y que puede generar cualquier tipo de respuesta motora que pueda ejecutar el hombre Cuando las personas andan, saltan, lanzan o corren están moviéndose. En todas las actividades diarias del hombre como cuando juega, se ríe o come un caramelo también hay partes del cuerpo que se están moviendo.

Espacio y Tiempo

El desarrollo de las nociones espacio-temporales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, las mismas revisten suma importancia en la etapa preescolar pues reportan al/a la niña conocimientos elementales que lo preparan para los grados sucesores; brindan la posibilidad al/a la niña de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianidad.

Aquellos/aquellas niñas que por situaciones adversas no tienen las vivencias prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones; indudablemente presentarán dificultades para enfrentar las circunstancias que diariamente acontecen.

Estas dificultades conllevan además a que manifiesten problemas en el aprendizaje de los trazos en pre-escritura, la formación, ordenación y comparación de conjuntos en matemáticas, así mismo en la lectura la cual se basa en una ordenación espacio-temporal, que sigue una dirección determinada (izquierda derecha) y una sucesión temporal de letras y palabras; en fin en toda actividad donde la orientación espacial juega un papel trascendente; de ahí la importancia que tiene su estimulación desde la etapa preescolar.

A continuación, se señalan una serie de aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio:

- Discriminación Visual: la agudeza visual permite percibir los pequeños detalles en el espacio.
- Discriminación Táctil: son las percepciones del espacio a través del tacto.
- Discriminación Auditiva: orientación en el espacio gracias a los sonidos.
- Discriminación Cinestésico-Táctil: es el reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual.
- Discriminación Cinestésico-Laberíntica: es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

De esta manera, podemos distinguir en la toma de conciencia espacial, tres espacios diferentes y fundamentales:

- Espacio Vital: el que se necesita para cualquier acción.
- Espacio Próximo o Individual: aquel que rodea al propio cuerpo, demarcado por el movimiento corporal sin desplazamiento.
- Espacio Total: el existente entre mi esquema corporal y las personas y objetos que me rodean.

b) Representación

Es una imagen interiorizada del mundo exterior. Cuando el/la niña comienza a entender que los objetos y las personas siguen existiendo aun cuando él no las vea ni actúa sobre ellos, está comenzando a hacer representaciones mentales y por ende, su proceso de pensamiento está iniciándose.

Reglas y estrategias básicas del desarrollo de la expresión corporal

Según PIAGET, manifiesta las siguientes reglas y estrategias de la Expresión Corporal (Pág. 32-36).

Reglas:

a) El seguimiento de lo:

- Personal
- Material
- Social

El/la niña como recién nacido explora primero su cuerpo, sus dedos, su cabeza, sus pies (personal) antes de tocar y manejar materiales, objetos y por fin descubrir el mundo social de su madres, padre, familia y demás personas.

b) El seguimiento de la:

- Diferenciación
- Integración
- Canalización

c) Con fases de desarrollo

- Explorar
- Imitar
- Expresar
- Comunicar
- Comparar
- Adaptar

El/la niña aumenta sus experiencias diferenciando poco a poco su mundo interno- externo (partes del cuerpo, colores, sonidos, olfato, gusto y otros sentidos). Este inmenso conjunto de experiencias y conocimientos solo puede adquirirlos en su desarrollo personal, a través de la integración y sistematización en su cerebro, donde distingue por ejemplo personal y les

conceptualiza como padre, madre, familia, personas ajenas, entre otros. Una vez orientado en este mundo el/la niña descubre sus intereses personales, conoce sus fuertes, sus debilidades (canalización) y actúa en base de este.

Se considera que las reglas que deben normar la expresión corporal son pautas de desarrollo personal que tiene la actuación del/de la niña, pues antes de imitar va a explorar, antes de comparar va a comunicar, entre otros.

Estrategias:

Las niñas aprenden jugando, por ello debemos utilizar estrategias lúdicas, que motiven la participación activa y el aprendizaje significativo. Por otro lado, el arte le permite expresar y comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, su creatividad e imaginación con toda libertad, para ello no solo hará uso de palabras o textos sino de expresiones artísticas, su cuerpo, el movimiento, la música.

La expresión corporal, permite que el/la niña se exprese y comunique a través del cuerpo, descubriendo el placer del movimiento.

Se puede utilizar juegos con pañuelos o aros, entre otros.; transformarlos imaginariamente en una varita mágica, una bandera, u otro objeto que su juego requiera. A la vez se puede enseñar al/a la niña esquema corporal, desarrollar su atención y concentración, memoria, entre otros.

Instrumentos musicales como la pandereta, el triángulo, un tambor o de una pieza musical seleccionada de acuerdo con los objetivos que se propone lograr.

Según STOKOE, Patricia, manifiesta que las principales estrategias para el desarrollo de la expresión corporal son: (Pág. 15-17)

- 1) **La Expresión Plástica:** Permite que los/las niñas canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior.
 - Podemos utilizar diversas técnicas para que esta actividad siempre sea motivadora:
 - Elementos como pincel, plumas, tizas, crayolas, rodillo, pitas, entre otros.

- Los garabatos y el dibujo para ejercitar la motricidad fina preparando al/a la niña para la escritura. El/la niña puede expresar, comunicar lo que dibujo, crear historias a partir de ellas.
- Los dedos y las manos (dáctilo pintura).
- Esponjas, hojas de plantas, sellitos de frutas, animales, medios de transporte, entre otros.
- El barro, la arcilla, pasta de papel u otros elementos similares permite la conquista de la tercera dimensión.
- Elaboración de collages (composiciones de dibujos o recortes realizados individual o grupalmente) el recorte y pegado.
- En la expresión plástica también se ejercita la autonomía ya que los/las niñas y las niñas deciden libremente lo que van a hacer. Los trabajos pueden ser individuales o en grupo, que es más frecuente en las secciones de cinco años, se desarrollan actitudes de compartir, aceptar, valorar, intercambiar, respetar el trabajo del otro, entre otros.

2. La música: Es un elemento motivador y de aprendizaje. Se ha comprobado que la música tiene efectos positivos en el desarrollo emocional y cognitivo desde edades muy tempranas. Está estrechamente relacionado con la expresión corporal.

Podemos crear nuestras propias canciones a partir de alguna melodía conocida y motivar a los/las niñas para que se la aprendan, desarrollando más su lenguaje y memoria. La letra de la canción puede estar relacionada con los objetivos de nuestra programación, promover hábitos como el orden, lavarse los dientes, saludar, entre otros. Estaremos trabajando esquema corporal, atención, memoria, estimulando su lenguaje.

3. El Uso de Títeres: Para el/la niña el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los/las niñas se introducen en un mundo de fantasía e imaginación. El/la niña exterioriza sus inhibiciones, estimula su creatividad, mejora su dicción, su expresión oral, eleva su autoestima, vence su timidez.

Los títeres pueden ser elaborados con materiales sencillas y de bajo costo, o títeres de guante, de cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, los dedos, el papel, entre otros.

El/la niño puede ver los títeres, comprender el mensaje de la obra, incorporar modelos adecuados a su conducta, creando historias, expresando verbalmente sus ideas, emociones, su mundo interno. A través del títere vence su timidez, comunica lo que muchas veces no se atreve a decir.

Pues cabe recalcar que lo que la expresión corporal quiere expresar es ser un medio de observación, reflexión y creación artística.

- Establecer los principios básicos para la interpretación y la valoración de las obras de arte en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista.
- Desarrollar la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido de juego.
- Favorecer la adquisición de técnicas corporales instrumentales: la relajación, la concentración, la desinhibición y la sensibilización.

Dimensiones de la expresión corporal

- a) **Expresión.** Los productos expresivos son testimonio de lo que escapa a nuestra reflexión. Los lapsos, emergencia de preocupaciones inconfesadas o incontroladas, y los garabatos automáticos son presentados frecuentemente como ejemplos de actos no asumidos por la razón. En esta perspectiva de la expresión se fundamenta la función catártica y terapéutica del arte.
- b) **Comunicación.** La actividad de la expresión consiste en "una emisión consciente o no de signos y de mensajes que corresponden de una manera analógica a una realidad alejada u oculta" (Salzer, 1984. Pp.17) y el objetivo de la expresión se concreta en traducir nuestro ser en signos exteriores. La expresión, que hay que entender como una manifestación exterior del pensamiento o de los estados psíquicos, no acaba en acto solitario.

- c) **Creatividad.** Es básicamente expresión. En esta sentido, todos somos creativos en todos los lugares y en todos los momentos de la vida. Los grandes teóricos de la creatividad así lo reconocen al colocar la expresión en la base todo proceso creativo.

2.3. Bases filosóficas

La psicomotricidad es una disciplina o formación específica que tiene como base la concepción integral del ser humano, y que se ocupa de entender la interacción que se establecen entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo del niño, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social.

La psicomotricidad educativa como una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás).

La obra de Hébert es una contribución filosófica que integra toda una forma de vida. No solo busca la realización de movimientos naturales sino que importa su utilidad y su transferencia a situaciones reales de la vida misma. No aspira solamente a satisfacer las necesidades individuales, sino que impulsa las relaciones de ayuda mutua y la solidaridad.

La psicomotricidad se basa en conceptos de orden científico y pedagógico, en los que el cuerpo del niño y el de la niña asumen un rol de excepcional importancia y a los que se les considera eje de relación con el mundo interior, con el mundo de las cosas y seres que los rodean. Considera la educación por el movimiento y las experiencias corporales vi-vidas por los niños y niñas; las mismas les permite alcanzar un nivel de desarrollo que unido a un adecuado estado psicológico les sirve de soporte para los aprendizajes escolares a partir de sus propios saberes.

2.4. Definición de términos básicos.

Creatividad. Para harrow (como se citó en Llexia, 2001, p.70),” Los movimientos creativos son aquellos realizados para comunicar algún mensaje al contemplador o simplemente ser observados como un dibujo dinámico trazado en el espacio”.

Dominio Corporal. Para casanova (citado por Cañas, Casanova, Duran, Feíto, Serrano, 2012, p. 111; 112) “Es la capacidad de controlar las distintas partes del cuerpo de forma voluntaria superando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensiones”.

Equilibrio. Según Mosston (citado por Cañas, Casanova, Duran, Feíto y Serrano, 2012) “es como la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad”. Este se ve facilitado en el primer año por el crecimiento del cerebelo y supone la capacidad de vencer la gravedad manteniendo el cuerpo en una postura y liberando las partes que se quieran mover.

Expresión corporal. Nos expresa que la expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. (Bolaños, 2006, p.8)

Psicomotricidad. Para Ardanaz (2009) “la psicomotricidad es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño, por ello es necesario trabajarla en todos sus ámbitos y a través de juegos motores que ayuden al pequeño a adquirir autonomía creciente en sus movimientos” (p.5).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

La psicomotricidad se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

2.5.2. Hipótesis específicas

. El area cognitiva de la psicomotricidad se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

El area afectiva social de la psicomotricidad se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

El area motriz de la psicomotricidad se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

2.6. Operacionalización de Variables

Tabla 1: Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorías	Intervalos
Area cognitiva	• Reconoce su esquema corporal a través de diferentes posiciones.	5	Bajo	5 -9
	• Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y otros		Medio	10 -14
Area afectiva social	• Participa en trabajos grupales.	5	Alto	15 -20
			Bajo	5 -9
			Medio	10 -14

	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla diferentes habilidades comunicativas 		Alto	15 -20
Area motriz	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta movimientos de coordinación motora gruesa a través de juegos lúdicos. 	5	Bajo	5 -9
	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza adecuadamente movimientos de coordinación motora fina a través de actividades 		Medio	10 -14
			Alto	15 -20
La psicomotricidad		15	Bajo	15 -29
			Medio	30 -44
			Alto	45 -60

Tabla 2: Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Categorías	Intervalos
Expresiva	Armonía y ritmo	4	Bajo	4 -7
	Identidad		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Comunicativa	Transmite emociones	4	Bajo	4 -7
	Expresa estados		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Creativa	Es innovador	4	Bajo	4 -7
	Es imaginativo		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Expresión corporal		12	Bajo	16 -31
			Medio	32 -47
			Alto	48 -64

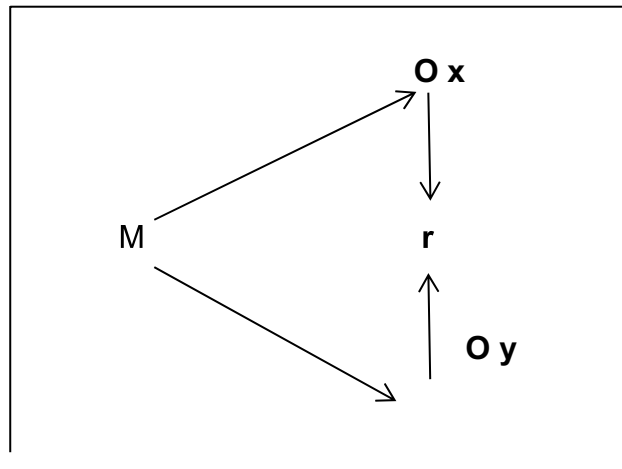
CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Según Hernández Sampieri Et, Al. (2003) “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”.

Por lo cual la presente investigación pertenece al Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal** (No experimental), ya que se basa en las observaciones de los variables se demuestra y describe en un momento único, tal y conforme se presentan sin manipulación deliberadamente)



Denotación:

M = Población

Ox = Observación a la variable independiente.

Oy = Observación a la variable dependiente.

r = Relación entre variables.

3.1. Población y muestra

3.1.1. Población

Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Así mismo la define Balestrini Acuña (1998) como “Un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (p.123).

La población estará constituida por 190 en los niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol 20391- Chancay.

Tabla 1

Población del estudio

N	Aula	Subpoblación
1	03 años	60
2	04 años	65
3	05 años	65
	Total	190

3.1.2. Muestra

La muestra será por conveniencia, es decir solo se consideran a los 65 niños de 5 años de edad.

Tabla 2

Distribución de la muestra

N	Aula	Subpoblación
3	05 años	65
	Total	65

3.1. Técnicas e de recolección de datos

Las Técnicas e instrumentos utilizados en el presente trabajo de investigación semuestran a continuación:

a) Técnicas:

- Análisis Documental y Bibliográfica
- La Encuesta

b) Instrumentos:

- Cuestionario
- Fichas Bibliográficas, Hemerográficas y de Investigación.

3.2. Técnicas para el procesamiento de la información

a. Descriptiva

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS, para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

b. Inferencial

Se someterá a prueba:

- La hipótesis central y específicas
- Tablas de doble entrada
- Correlación de Spearman

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Tabla 1. La psicomotricidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	12,3	12,3
	Bajo	10	15,4	27,7
	Medio	47	72,3	100,0
	Total	65	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

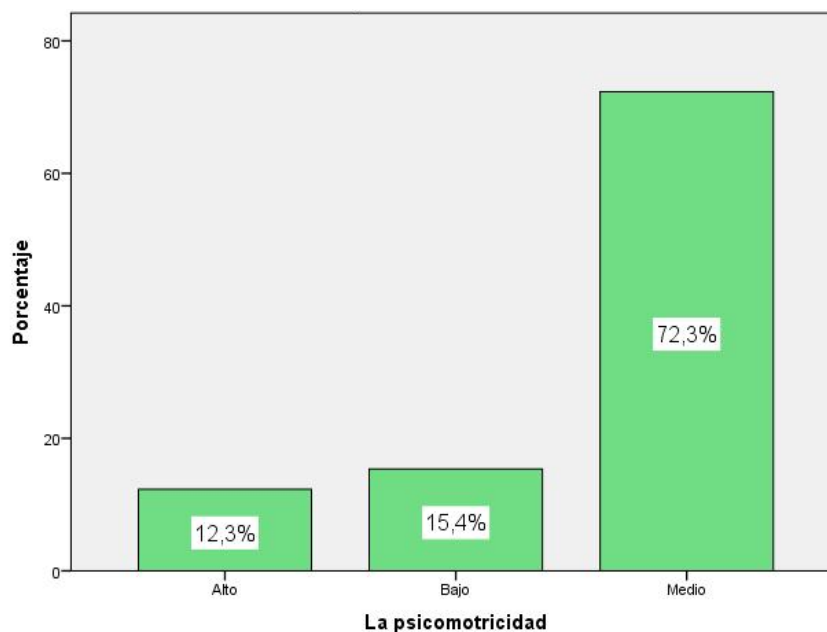


Figura 1. La psicomotricidad

De la fig. 1, un 72,3% de niños de la I.E. Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay sostienen que alcanzaron un nivel medio en la variable psicomotricidad, un 15,4% lograron un nivel bajo y un 12,3% consiguieron un nivel alto.

Tabla 2. Dimensión cognitiva

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	23	35,4	35,4
	Bajo	20	30,8	66,2
	Medio	22	33,8	100,0
	Total	65	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

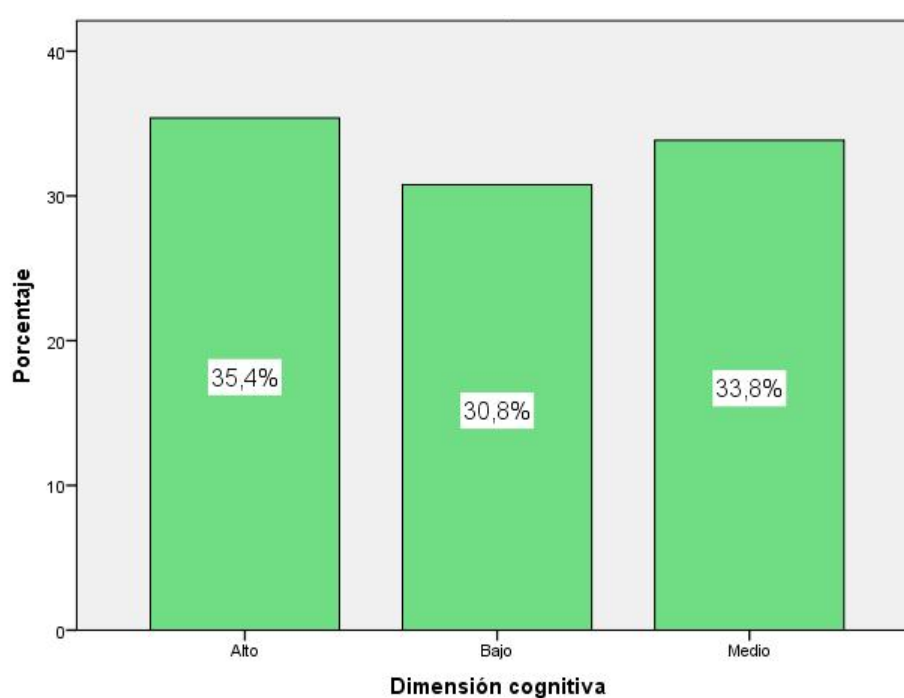


Figura 2. Dimensión cognitiva

De la fig. 2, un 35,4% de niños de la I.E. Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay sostienen que alcanzaron un nivel alto en la dimensión cognitiva, un 33,8% lograron un nivel medio y un 30,8% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 3. Dimensión afectiva social

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	9,2	9,2
	Bajo	11	16,9	26,2
	Medio	48	73,8	100,0
	Total	65	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

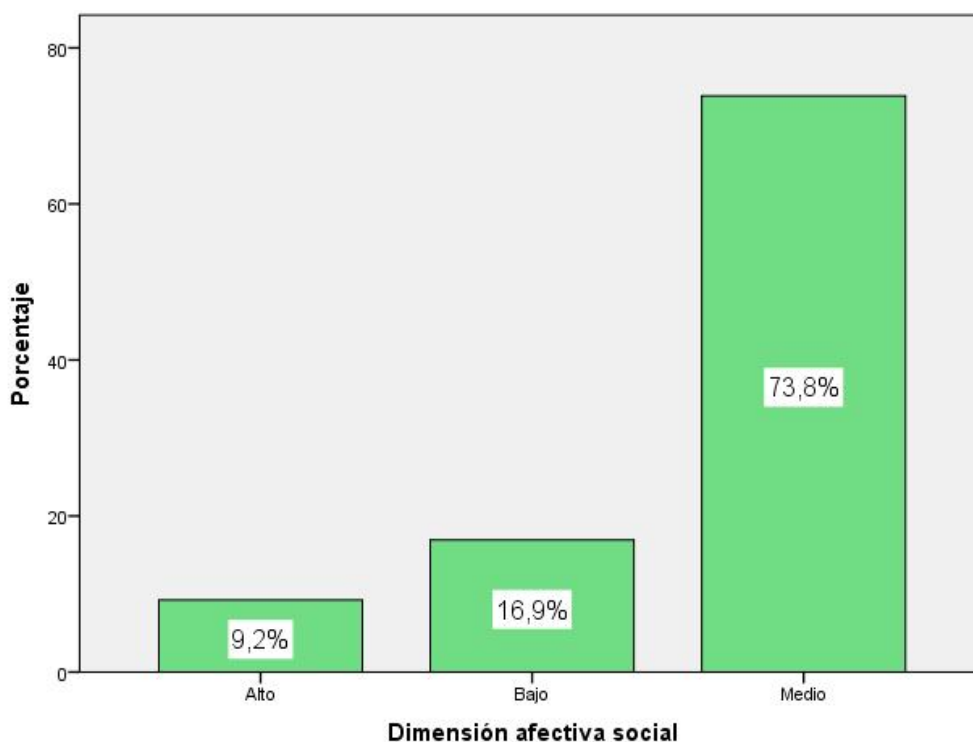


Figura 3. Dimensión afectiva social

De la fig. 3, un 73,8% de niños de la I.E. Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay sostienen que alcanzaron un nivel alto en la dimensión afectiva social, un 16,9% lograron un nivel bajo y un 9,2% consiguieron un nivel alto.

Tabla 4. Dimensión motriz

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	9,2	9,2
	Bajo	10	15,4	24,6
	Medio	49	75,4	100,0
	Total	65	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

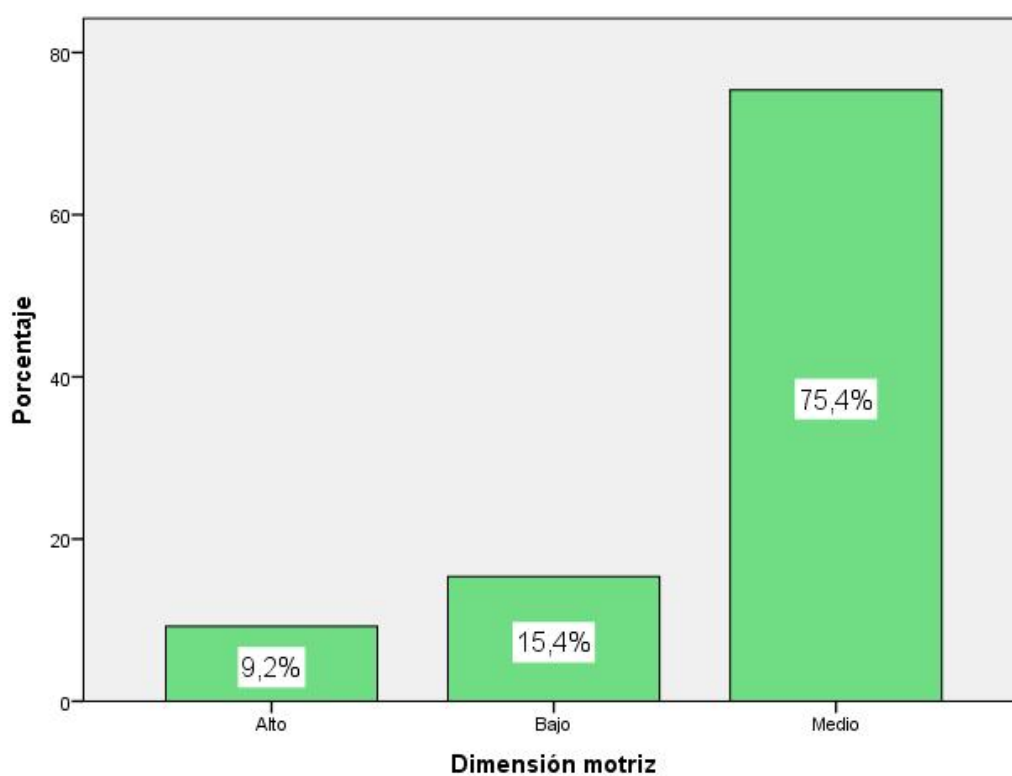


Figura 4. Dimensión motriz

De la fig. 4, un 75,4% de niños de la I.E. Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay sostienen que alcanzaron un nivel medio en la dimensión motriz, un 15,4% lograron un nivel bajo y un 9,2% consiguieron un nivel alto.

Tabla 5. Expresión corporal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	14	21,5	21,5
	Bajo	10	15,4	36,9
	Medio	41	63,1	100,0
	Total	65	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

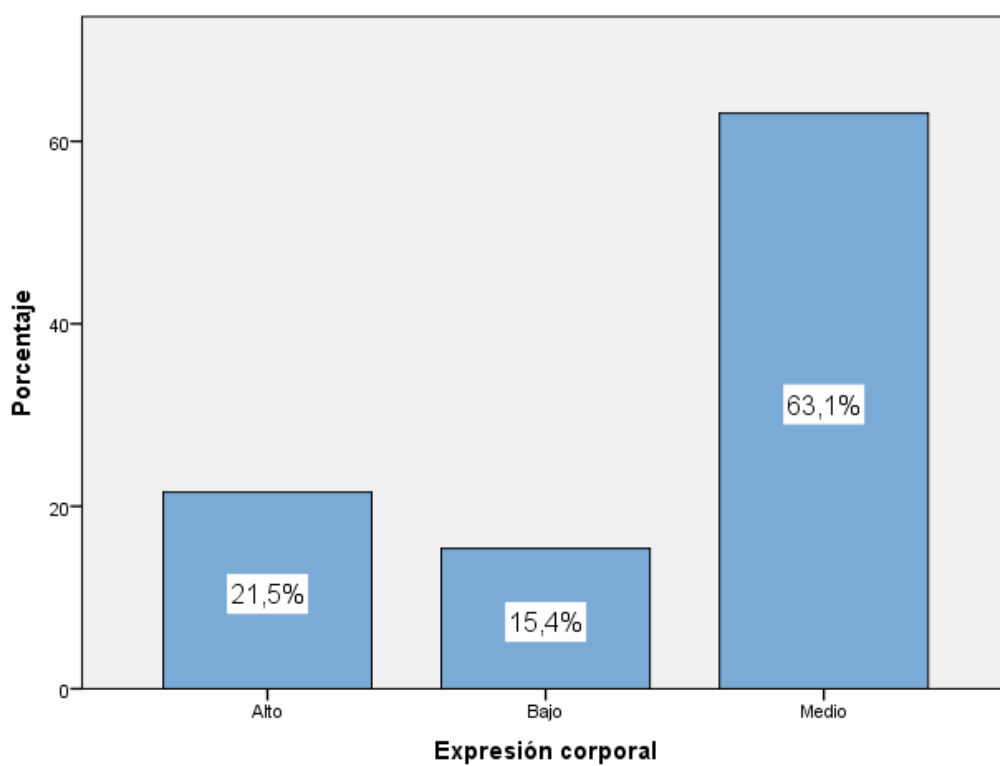


Figura 5. Expresión corporal

De la fig. 5, un 63,1% de niños de la I.E. Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay sostienen que alcanzaron un nivel medio en la variable Expresión corporal, un 21,5% lograron un nivel alto y un 15,4% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis General

H_a: La psicomotricidad se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

H₀: La psicomotricidad no se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

Tabla 6. La psicomotricidad y l expresión corporal

Correlaciones			
		La psicomotricida d	Expresión corporal
La psicomotricidad	Coeficiente de correlación	1,000	,468**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	65	65
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	,468**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	65	65

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,468$, con un valor $\text{sig}<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar que existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay, demostrando una correlación de moderada magnitud.

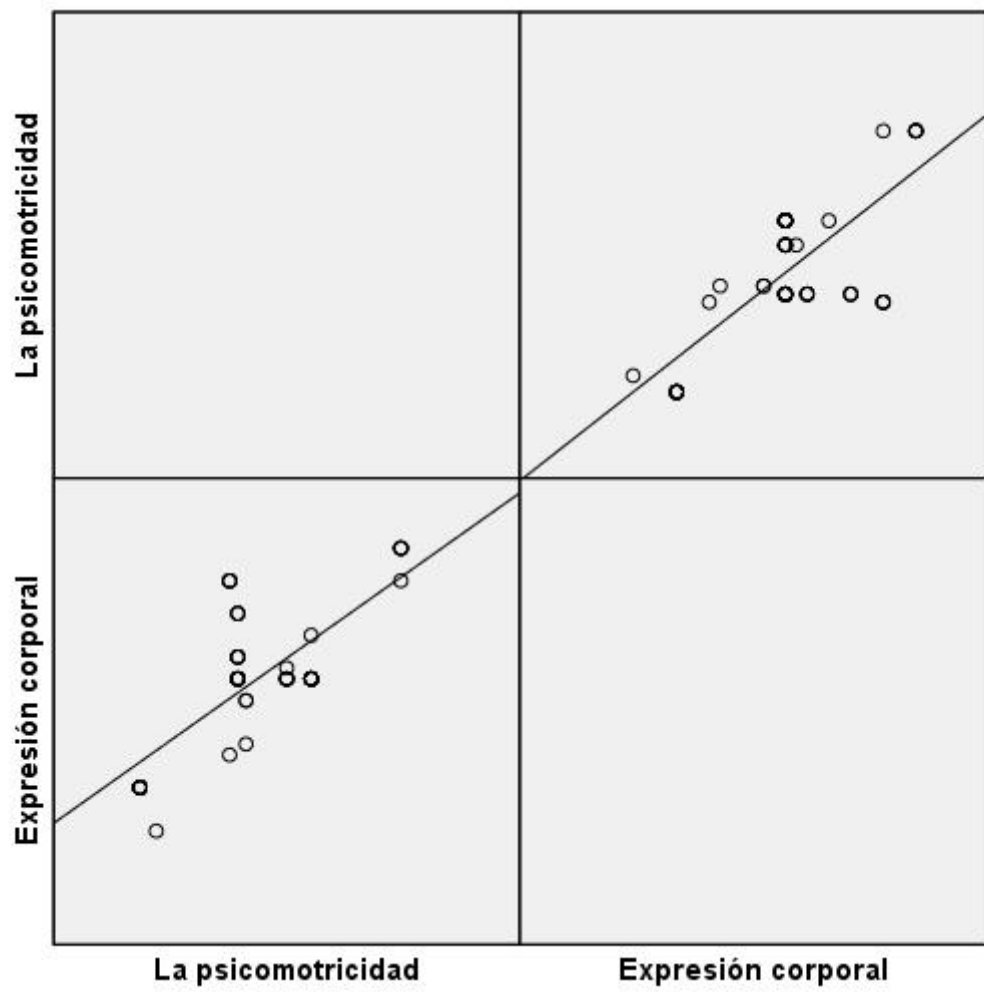


Figura La psicomotricidad y l expresión corporal

Hipótesis específica 1

H_a: El área cognitiva de la psicomotricidad se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

H₀: El área cognitiva de la psicomotricidad no se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay..

Tabla 7. El área cognitiva y la expresión corporal

Correlaciones				
			Dimensión cognitiva	Expresión corporal
Rho de Spearman	Dimensión cognitiva	Coefficiente de correlación	1,000	,431*
		Sig. (bilateral)	.	,012
		N	65	65
	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	,431*	1,000
		Sig. (bilateral)	,012	.
		N	65	65

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

La tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,431$, con un valor $\text{sig}<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar que existe relación entre la dimensión cognitiva de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay, demostrando una correlación de moderada magnitud.

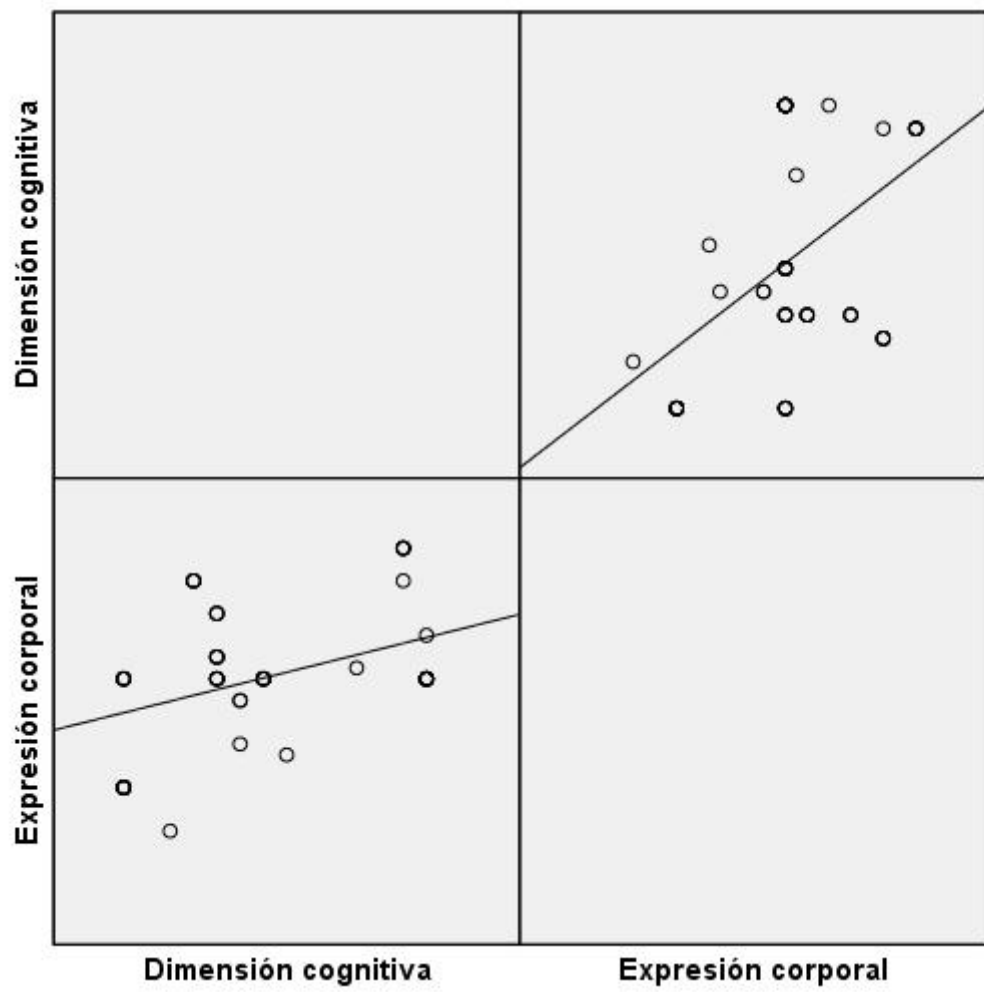


Figura 6. El area cognitiva y la expresión corporal

Hipótesis específica 2

H_a: El área afectiva social de la psicomotricidad se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay..

H₀: El área afectiva social de la psicomotricidad no se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay..

Tabla 8. El área afectiva social y la expresión corporal

		Correlaciones		
		Dimensión afectiva social	Expresión corporal	
Rho de Spearman	Dimensión afectiva social	Coefficiente de correlación	1,000	,622**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65
	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	,622**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	65	65

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,622$, con un valor $\text{sig}<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar que existe relación entre la dimensión afectiva social de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay, demostrando una correlación de buena magnitud.

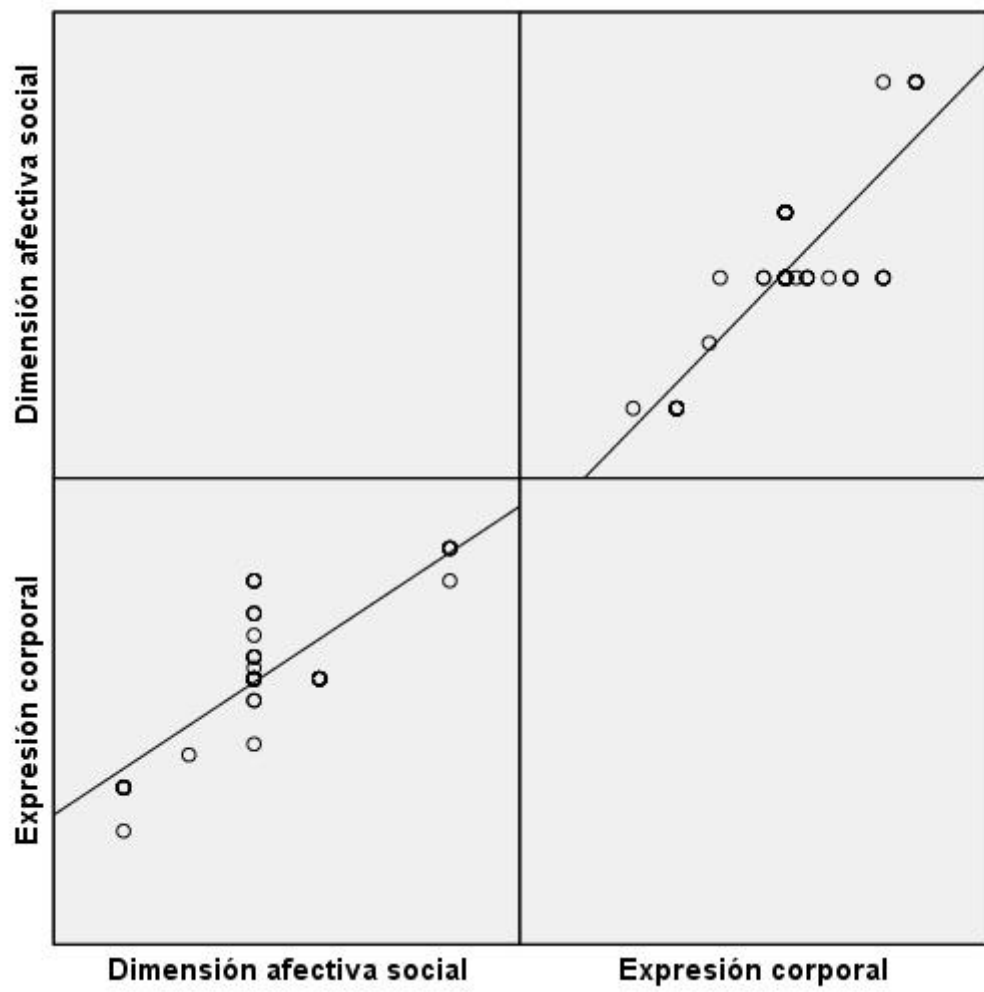


Figura 7. El area afectiva social y la expresión corporal

Hipótesis específica 3

H_a: El area motriz de la psicomotricidad se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

H₀: El area motriz de la psicomotricidad no se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.

Tabla 9. El area motriz y la expresión corporal

Correlaciones			
		Dimensión motriz	Expresión corporal
Rho de Spearman	Dimensión motriz	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,562**
		N	65
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	,562**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	65

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,562$, con un valor $\text{sig}<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar que existe relación entre la dimensión motriz de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay, demostrando una correlación de moderada magnitud.

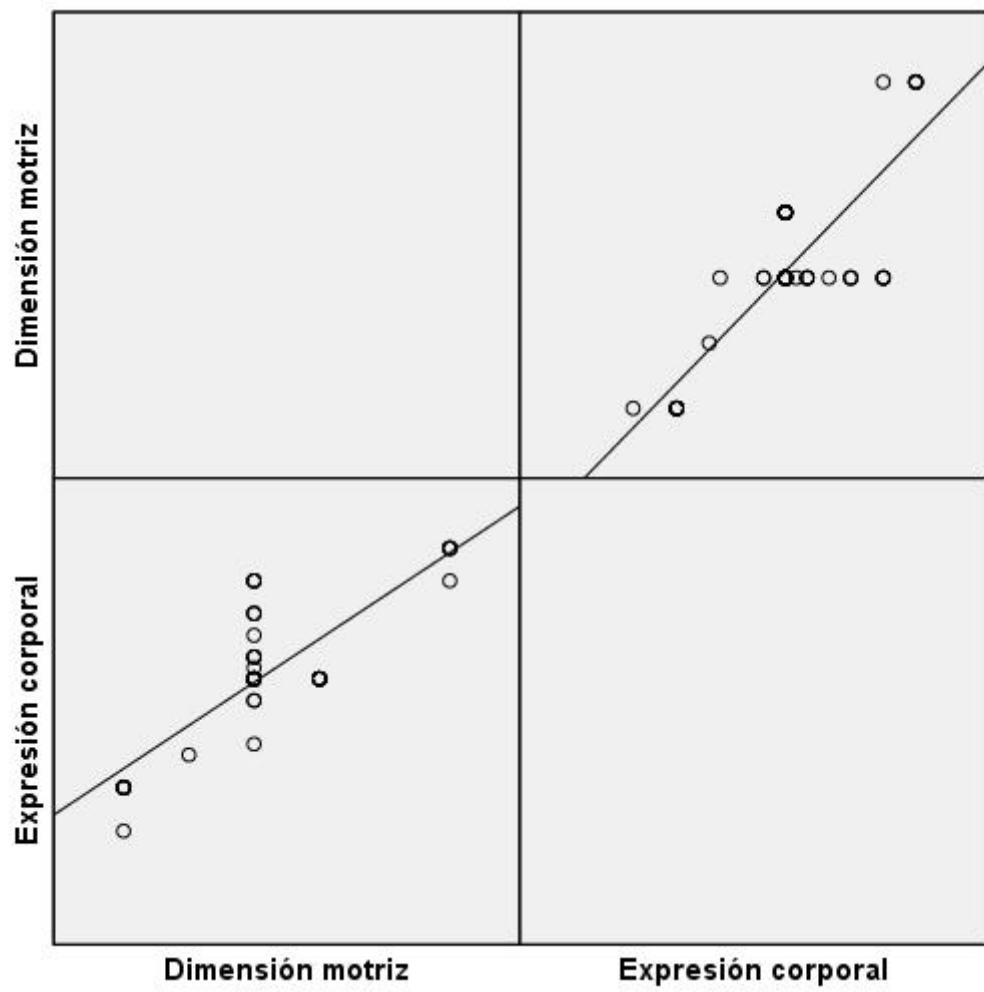


Figura 8. El area motriz y la expresión corporal

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de los resultados

La expresión corporal es una disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño o niña quien, de esta perspectiva, es concebido/a como una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresivos, afectivos, intelectuales y sociales.

La mayoría de las personas no tienen conciencia de su propio cuerpo, manifiestan una rigidez al caminar o moverse por todo el cuerpo, así como los bailarines, actores, el mimo, el pintor, los músicos, todas estas personas manifiestan su postura corporal.

Habiéndose contrastado la hipótesis central se evidencia estadísticamente que existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay, demostrando una correlación de moderada magnitud. Similares resultados se muestran en los trabajos presentado por Chuva (2016) en su trabajo Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez” en la que se evidencia que Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez Lucas (2014) en su tesis titulado: “La lectoescritura en la etapa de educación primaria”. La lectura y la escritura no sólo podemos definirlas como meras herramientas académicas, si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos. En el presente trabajo realizaremos un

análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas de la etapa.

De otra parte Venancio (2019) en Educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I 086 Divino Niño Jesús- Huacho, año 2017". Es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: EDUCACION PSICOMOTRIZ, así como también de la variable dependiente: expresión corporal. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: EDUCACION PSICOMOTRIZ inciden en el proceso de la EXPRESION CORPORAL; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada.

Es por ello, que la expresión corporal es la más eficaz para constituir en sí misma un lenguaje aunque no está excluida, el énfasis está puesto sobre el gesto, la actitud el ademán y el movimiento expresivo.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero: Existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay, demostrando una correlación de moderada magnitud.

Segundo: Existe relación entre la dimensión cognitiva de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay, demostrando una correlación de moderada magnitud.

Tercero: Existe relación entre la dimensión afectiva social de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay, demostrando una correlación de buena magnitud.

Cuarto: Existe relación entre la dimensión motriz de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay, demostrando una correlación de moderada magnitud.

6.2. Recomendaciones

Primero: Los directivos deben promover talleres permanentes de danza, gimnasia rítmica y actividades motrices, que incentiven trabajar la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa, ya que en dicha institución los talleres son temporales esto quiere decir que se ejecutan en un tiempo corto o en días festivos

Segundo: A las maestras trabajar con material concreto para que la enseñanza sea mas enriquecedora y de esta manera ayude a potenciar la comunicación corporal con el fin de que los niños y niñas se desenvuelvan libremente y obtengan una seguridad de si mismo. Por otro lado, esto ayudara a estimular la psicomotricidad gruesa por medio del movimiento del cuerpo.

Tercero: Las maestras deben dar la oportunidad a los niños de ser creativos, brindándoles actividades como baile libre, juego libre y dramatizaciones en donde los niños puedan dar su iniciativa y explotar su imaginación, en cuanto a la psicomotricidad gruesa no se podría ver creatividad ya que es dirigido, que quiere decir que los niños solo obedecen las indicaciones de la maestra.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL
 JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
 ESCUELA DE POSGRADO

**INSTRUMENTO 01
 LA PSICOMOTRICIDAD**

SI	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

FICHA DE OBSERVACIÓN

La Psicomotricidad			
Dimensión cognitiva		Si	No
1.	Realiza movimientos observando figuras		
2.	Encuentra dos posiciones diferentes para pasar debajo de una silla		
3.	Mantiene equilibrio al saltar adelante, atrás y dentro de un espacio Determinado		
4.	Logra realizar movimientos de acuerdo al ritmo de un objeto		
5.	Mueve el pañuelo con los brazos, rápido y despacio		
Dimensión afectiva social		Si	No
6.	Respetar las reglas del trabajo en grupo		
7.	Expresa sus necesidades ante cualquier inquietud		
8.	Disfruta al realizar sus trabajos motores		
9.	Interactúa con seguridad al realizar actividades nuevas		
10.	Muestra disposición para realizar diferentes tipos de trabajo grupales		
Dimensión motriz		Si	No
11.	Logra saltar con los dos pies juntos y con un pie sobre obstáculos		
12.	Logra recortar por diferentes tipos de líneas		
13.	Camina sobre las puntas de los dedos del pie		
14.	Demuestra alegría al compartir sus juegos		
15.	Hace bolas chicas con una hoja de periódico utilizando una mano		



UNIVERSIDAD NACIONAL
 JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
 ESCUELA DE POSGRADO

INSTRUMENTO 02
EXPRESION
CORPORAL

El presente cuestionario tiene el propósito de recopilar información para el desarrollo de un proyecto de investigación a nivel escolar. La encuesta es totalmente anónima y su procesamiento será reservado.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

N°	ITEMS	4	3	2	1
Expresiva					
1.	Manifiesta armonía y ritmo				
2.	Demuestra elasticidad				
3.	Moldea su identidad				
4.	Trasmite movimientos				
Comunicativa					
5.	Comunica y transmite emociones	4	3	2	1
6.	Expresa sus sentimientos				
7.	Expresa estados de animo				
8.	Brinda un mensaje				
Creativa					
9.	Es espontáneo en sus movimientos	4	3	2	1
10.	Es imaginativo en la trasmisión de mensajes				
11.	Utiliza su imaginación para transmitir mensajes				
12.	Es innovador				

Matriz de consistencia

LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BRAVO DE RUEDA QUEROL 20391- CHANCAY

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><u>Problema general</u> ¿Cómo se da la relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay?</p> <p><u>Problema específicos</u> ¿Cómo se da la relación entre el área cognitiva de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre el área afectiva social de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Determinar la relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Establecer la relación entre el área cognitiva de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.</p> <p>Determinar la relación entre el área afectiva social de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.</p>	<p><u>Hipótesis general</u> La psicomotricidad se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> El área cognitiva de la psicomotricidad se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.</p> <p>El área afectiva social de la psicomotricidad se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): La psicomotricidad				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Indices	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Área cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce su esquema corporal a través de diferentes posiciones. • Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y otros 	5		
			Área afectiva social	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en trabajos grupales. • Desarrolla diferentes habilidades comunicativas 	5		
			Área motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos de coordinación motora gruesa a través de juegos lúdicos. • - Realiza adecuadamente movimientos de coordinación motora fina a través de actividades 	5		
			Total			15	
VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Expresión corporal							
Dimensiones	Indicadores	Ítem	Indices				

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
¿Cómo se da la relación entre el área motriz de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay?	Establecer la relación entre el área motriz de la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.	El área motriz de la psicomotricidad se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay.	Expresiva	Armonía y ritmo Identidad	4	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Comunicativa	Transmite emociones Expresa estados	4	
			Creativa	Es innovador Es imaginativo	4	
			Total		12	

Matriz de datos

N	La psicomotricidad																	V1	Expresión corporal																	V1	
	Dimensión cognitiva						Dimensión afectiva social						Dimensión motriz						ST1	Expresiva					Comunicativa					Creativa					ST1		
	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13	14	15			S5	1	2	3	4	S4	5	6	7	8	S2	9	10	11	12			S5
1	3	3	2	3	2	13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	33	Medio	3	3	2	2	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	26	Medio
2	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	35	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
3	2	2	1	2	1	8	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	24	Bajo	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo
4	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
5	2	4	1	4	1	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	40	Medio	2	4	1	4	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio
6	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	54	Alto	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	45	Alto
7	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
8	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
9	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	22	Bajo	2	4	1	4	11	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	23	Bajo
10	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	34	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
11	2	1	1	1	1	6	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	34	Medio	2	4	1	4	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio
12	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	22	Bajo	2	4	1	4	11	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	23	Bajo
13	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	34	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	4	2	11	35	Medio
14	2	1	1	1	4	9	2	4	1	1	4	12	2	1	1	4	4	12	33	Medio	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	42	Alto
15	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	34	Medio	3	4	4	4	15	2	3	4	4	13	2	3	4	2	11	39	Alto
16	2	1	1	1	1	6	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	34	Medio	2	4	1	4	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio
17	2	3	4	3	4	16	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	40	Medio	2	3	4	1	10	2	3	4	4	13	2	3	4	2	11	34	Medio
18	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	4	4	13	2	3	2	2	9	37	Alto
19	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	54	Alto	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	42	Alto
20	2	4	1	4	1	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	40	Medio	2	4	1	4	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio
21	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	35	Medio	3	2	2	2	9	2	3	4	4	13	2	3	2	2	9	31	Medio
22	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	35	Medio	3	2	2	2	9	2	3	4	4	13	2	3	2	2	9	31	Medio
23	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
24	2	4	1	4	1	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	40	Medio	2	4	1	4	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio
25	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	54	Alto	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	45	Alto
26	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
27	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
28	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	22	Bajo	2	4	1	4	11	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	23	Bajo
29	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	34	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
30	2	1	1	1	1	6	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	34	Medio	2	4	1	4	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio
31	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	22	Bajo	2	4	1	4	11	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	23	Bajo
32	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	34	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	4	2	11	35	Medio
33	2	1	1	1	4	9	2	4	1	1	4	12	2	1	1	4	4	12	33	Medio	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	42	Alto
34	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
35	2	4	1	4	1	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	40	Medio	2	4	1	4	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio
36	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	54	Alto	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	45	Alto
37	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
38	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
39	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	22	Bajo	2	4	1	4	11	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	23	Bajo

40	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	34	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
41	2	1	1	1	1	6	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	34	Medio	2	4	1	4	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio
42	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	22	Bajo	2	4	1	4	11	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	23	Bajo
43	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	34	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	4	2	11	35	Medio
44	2	1	1	1	4	9	2	4	1	1	4	12	2	1	1	4	4	12	33	Medio	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	42	Alto
45	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	34	Medio	3	4	4	4	15	2	3	4	4	13	2	3	4	2	11	39	Alto
46	2	1	1	1	1	6	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	34	Medio	2	4	1	4	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio
47	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
48	2	4	1	4	1	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	40	Medio	2	4	1	4	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio
49	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	54	Alto	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	45	Alto
50	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
51	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
52	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	22	Bajo	2	4	1	4	11	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	23	Bajo
53	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	34	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
54	2	1	1	1	1	6	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	34	Medio	2	4	1	4	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio
55	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	22	Bajo	2	4	1	4	11	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	23	Bajo
56	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	34	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	4	2	11	35	Medio
57	2	1	1	1	4	9	2	4	1	1	4	12	2	1	1	4	4	12	33	Medio	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	42	Alto
58	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	34	Medio	3	4	4	4	15	2	3	4	4	13	2	3	4	2	11	39	Alto
59	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
60	2	4	1	4	1	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	40	Medio	2	4	1	4	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio
61	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	54	Alto	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	45	Alto
62	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
63	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	43	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio
64	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	22	Bajo	2	4	1	4	11	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	23	Bajo
65	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	34	Medio	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	33	Medio

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Avila, B. (2019). *Tesis: La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa en niños del nivel inicial de 4 a 5 años año lectivo 2017-2018*. Cuenca. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Sede Cuenca.
- Bucher, H. (1978). *Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz*.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez*. Cuenca. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Frostig, M., & Maslow. (1984). *Problemas De Aprendizaje En El Aula*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Médica Panamericana.
- Guaman, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda*. Quito. Ecuador: Tesis de grado.
- Macha, P., & Prado, G. (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de Educación Inicial Howard Gardner, Ugel 06 - Ate*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.
- Meza, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Lima. Perú: Universidad Nacional Enrique Guzman y Valle. La Cantuta.

- Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas*. Cuenca. Ecuador: Educación -Escuela de Educación Especial.
- Romero, P., & Naldos, J. (1995). *Mis Manitos: Manual De La Coordinación Motora Fina*. Lima. Perú: Editorial Libro Antiguo.
- Sánchez, F. (2018). *Tesis: Influencia del uso del celular en el aprendizaje activo dentro del aula en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno, 2018*. Puno. Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Sánchez, N. (2015). *Tesis: La expresión corporal y su incidencia en la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de quinto año de la escuela "unión nacional de periodistas del canton Pillaro, Tungurahua*. Ambato. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Tipiani, D. (2017). *Tesis: La expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años en la I.E.I 022 Semillitas del futuro, Los Olivos- 2016*. Lima. Perú: Universidad César Vallejo.
- Vargas, K. (2020). *Tesis: Enseñanza aprendizaje virtual en tiempos de pandemia*. Manabi. Ecuador: Universidad Estatal del Sur de Manabi.
- Venancio, J. (2019). *Tesis: Educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I 086 Divino Niño Jesús- Huacho, año 2017*. Huacho. Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Venegas, D. (2021). *Tesis: Uso del teléfono móvil en la participación en clase de estudiantes de una Universidad privada, año 2019*. Lima. Perú: Universidad San Martín de Porres.
- Vera, R. (2015). *Adicción al teléfono móvil o "nomofobia"*. <http://goo.gl/bMmvRM>.
- Wikipedia. (03 de 01 de 2020). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org>.

5.2. Fuentes bibliográficas

De La Cruz, L. (2014). *Uso y Abuso de las Redes Sociales en escolares de Lima Norte*. Lima.: Perú.

Gonzales, V., Merino, L., & Cano, M. (2009). *Adicción Virtual*. Barcelona: España. Edita Nexus.

5.3. Fuentes electrónicas

Centro de capacitación en educación a distancia - UNED. (08 de 11 de 2004). *¿Qué son las estrategias de aprendizaje?* - UNED. Obtenido de *¿Qué son las estrategias de aprendizaje?* - UNED: <https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos.pdf>

Díaz, S. (05 de 2009). *Plataformas educativas, un entorno para profesores y alumnos. Temas para la educación*. Obtenido de *Plataformas educativas, un entorno para profesores y alumnos. Temas para la educación*: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4921.pdf>

Haykal, I. (12 de 01 de 2021). *Psicología y Mente*. Obtenido de *Aprendizaje colaborativo ¿Qué es y cuáles son sus beneficios?:* <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-colaborat>

