



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

El urbanismo literario y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC, 2021-II

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autoras

Heidy Brigit Gamarra Cadillo

Esther Graciela Vega Castro

Asesor

Mtro. Luis Alberto Matos Pineda

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Esther Graciela Vega Castro.	76383112	04/04/2023
Heidy Brigit Gamarra Cadillo	76419737	04/04/2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Luis Alberto Matos Pineda	15612877	0000-0002-4480-3310
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-7442-467X
William Carlos Landauro Ventocilla	15586632	0000-0002-2256-9359

EL URBANISMO LITERARIO Y LOS CUENTOS DE LA GENERACIÓN DEL 50 EN LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, COMUNICACION E IDIOMA INGLES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNFSC, 2021-II

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	www.scribd.com Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1%
5	camilofernande.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Tecnológica del Peru Trabajo del estudiante	1%
7	revistas.ulima.edu.pe Fuente de Internet	1%

repositorio.une.edu.pe

TESIS

**EL URBANISMO LITERARIO Y LOS CUENTOS DE LA GENERACIÓN DEL
50 EN LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
DE LA UNJFSC, 2021-II**

JURADO EVALUADOR

Dr. RAMOS MANRIQUE JUAN ERNESTO

PRESIDENTE

Dra. VILLAFUERTE CASTRO DELIA VIOLETA

SECRETARIA

M(O). WILLIAM CARLOS LANDAURO VENTOCILLA

VOCAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es dedicado a nuestros padres que día a día nos brindan su apoyo, mediante sus consejos. y también a nuestros que con un poco de sus conocimientos me ayudan y a Dios que, gracias a él, hoy en día seguimos estudiando.

ç

AGRADECIMIENTO

A nuestro maestro que día a día nos brindan sus conocimientos, sus enseñanzas aprendidas para que podamos ser mejor que ello.

RESUMEN

Julio Ramón Ribeyro es la figura máxima del urbanismo en lo que respecta al cuento peruano juntando sus mejores cuentos bajo el título “La palabra del mudo”; Enrique Congrains es el iniciador con su libro “Lima, hora cero” donde encontramos uno de los cuentos netamente urbanos “El niño de junto al cielo” y Carlos Eduardo Zavaleta con su cuento “El cristo Villenas”. **Objetivo:** “Determinar la interrelación del urbanismo literario peruano y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II”. **Material y método:** Realizado en la la especialidad de LCEII de la Facultad de Educación, su población está conformada por 288 alumnos y su muestra está conformada por 40 alumnos de la especialidad. El instrumento para medir el urbanismo literario peruano y el cuento cristo Villena es la encuesta para ambas variables. **Resultados y conclusiones:** “Existe una interrelación entre el urbanismo literario peruano y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II”, aceptándose la hipótesis alternativa.

Palabras claves: urbanismo, literario, cuentos.

ABSTRACT

Julio Ramón Ribeyro is the maximum figure of the urbanism in what respects to the Peruvian short story gathering his best short stories under the title "The word of the mute"; Enrique Congrains is the initiator with his book "Lima, hora cero" where we find one of the purely urban stories "El niño de Junto al Cielo" and Carlos Eduardo Zavaleta with his story "El Cristo Villenas". Objective: "Determine the interrelation of Peruvian literary urbanism and the stories of the generation of 50 in the students of the specialty of Language, Communication and English Language of the Faculty of Education of the UNJFSC, 2021-II". Material and method: Carried out in the specialty of LCEII of the Faculty of Education, its population is made up of 288 students and its sample is made up of 40 students of the specialty. The instrument to measure the Peruvian literary urbanism and the Cristo Villena story is the survey for both variables. Results and conclusions: "There is an interrelation between Peruvian literary urbanism and the stories of the generation of 50 in the students of the specialty of Language, Communication and English Language of the Faculty of Education of the UNJFSC, 2021-II", accepting the alternative hypothesis.

Keywords: urbanism, literary, stories.

INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INDICE	vi
INDICE DE TABLAS.....	viii
INDICE DE FIGURAS	ix
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.1. Formulación de problema	14
1.1.1. Problema general	14
1.1.2. Problemas específicos.....	14
1.2. Objetivos	15
1.2.1. Objetivo general.....	15
1.2.2. Objetivos específicos	15
1.4. Delimitaciones del estudio.....	19
1.5. Viabilidad del estudio	20
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes.....	21
2.1.1. A nivel Internacional.....	21
2.1.2. A nivel Nacional	23
2.2. Bases teóricas.....	26
2.2.1. El urbanismo literario peruano	31
2.2.2. Generación del 50	41
2.3. Definiciones conceptuales	53
2.4. Hipótesis.....	55
2.4.1. Hipótesis general.....	55

2.4.2. Hipótesis específicas	55
2.5. Operacionalización de Variables.....	56
CAPITULO III METODOLOGIA	57
3.1. Población y muestra.....	57
3.1.1. Población	57
3.1.2. Muestra.....	58
3.2. Técnicas para el procesamiento de la información.....	60
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	61
4.1. Resultados descriptivo de las variables	61
4.2. Generalización entorno la hipótesis central.....	66
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES.....	77
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	78
5.1. Fuentes bibliográficas	79
INSTRUMENTO 01	83
INSTRUMENTO 02	84
Matriz de consistencia	85
MATRIZ DE DATOS	86

Índice de tablas

Tabla 1 Identificas migrantes por sus peculiaridades tradicionales	47
Tabla 2 Reconoces lugares tradicionales de la lima del 50 a través de la lectura de obras literarias	48
Tabla 3 Identificas la práctica social de migrantes conglomerados en asentamientos humanos	49
Tabla 4 Distingues el nuevo realismo de la década del 50 en los cuentos clásicos de la literatura peruana	50
Tabla 5 Reconoces las características del urbanismo en la producción literaria de la década del 50	51
Tabla 6 Participas en actividades tradicionales de los migrantes de la capital	52
Tabla 7 Reconoces las características de los personajes marginados en tu practica social	53
Tabla 8 Identificas a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 50.....	54
Tabla 9 Distingues a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60.....	55
Tabla 10 Reconoces a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60	56
Tabla 11 Identificas las siete historias que se desarrollan en el cuento El Cristo Villena	57
Tabla 12 Distingues la realidad violenta desarrollada en el cuento El Cristo Villena.....	58
Tabla 13 Reconoces la crisis de los valores y autoestima en el cuento El Cristo Villena.....	59
Tabla 14 Comprendes el emprendimiento como forma de subsistencia de los migrantes en la capital	60
Tabla 15 Identificas las características del urbanismo en el cuento Al pie del acantilado	61
Tabla 16 Reconoces las penurias que pasan por sobrevivir los migrantes en el cuento Al pie del acantilado	62
Tabla 17 Valoras el reflejo de la realidad plasmado en el cuento Al pie del acantilado	63
Tabla 18 Reconoces el cuento El niño de junto al cielo como iniciador del urbanismo en el Perú	64
Tabla 19 Diferencias la practica social capitalina de la provincial en el cuento El niño de junto al cielo.....	65
Tabla 20 Comprendes la practica social del migrante como fuente de experiencia para la vida futura	66

Índice de figuras

Figura 1 Identificas migrantes por sus peculiaridades tradicionales	47
Figura 2 Reconoces lugares tradicionales de la lima del 50 a través de la lectura de obras literarias	48
Figura 3 Identificas la práctica social de migrantes conglomerados en asentamientos humanos.....	49
Figura 4 Distingues el nuevo realismo de la década del 50 en los cuentos clásicos de la literatura peruana.....	50
Figura 5 Reconoces las características del urbanismo en la producción literaria de la década del 50	51
Figura 6 Participas en actividades tradicionales de los migrantes de la capital.....	52
Figura 7 Reconoces las características de los personajes marginados en tu practica social	53
Figura 8 Identificas a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 50.....	54
Figura 9 Distingues a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60	55
Figura 10 Reconoces a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60	56
Figura 11 Identificas las siete historias que se desarrollan en el cuento El Cristo Villena	57
Figura 12 Distingues la realidad violenta desarrollada en el cuento El Cristo Villena.....	58
Figura 13 Reconoces la crisis de los valores y autoestima en el cuento El Cristo Villena.....	59
Figura 14 Comprendes el emprendimiento como forma de subsistencia de los migrantes en la capital.....	60
Figura 15 Identificas las características del urbanismo en el cuento Al pie del acantilado	61
Figura 16 Reconoces las penurias que pasan por sobrevivir los migrantes en el cuento Al pie del acantilado	62
Figura 17 Valoras el reflejo de la realidad plasmado en el cuento Al pie del acantilado.....	63
Figura 18 Reconoces el cuento El niño de junto al cielo como iniciador del urbanismo en el Perú	64
Figura 19 Diferencias la practica social capitalina de la provincial en el cuento El niño de junto al cielo.....	65
Figura 20 Comprendes la practica social del migrante como fuente de experiencia para la vida futura.....	66

INTRODUCCIÓN

A partir de la década del 50 se desarrolló la nueva narrativa peruana denominada urbanismo literario y comprendió la generación del 50, 60 y 70, teniendo como representantes máximas figuras de la literatura peruana. Estos literatos aplicaron el contexto peruano sobre todo limeño urbano marginal técnicas narrativas de la literatura universal en el plano novelístico y aparecieron los cuentos más representativos de la literatura peruana. Temáticamente expresaron la disconformidad y marginalidad del migrante adecuándose a la vida limeña en las primeras barriadas que se forman en la capital del Perú como producto de las migraciones del campesinado en busca de oportunidad en la gran capital.

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos del urbanismo de la literatura peruana y los cuentos “el Cristo Villena”, que sustentan la investigación, variables, características, teorías para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, además de las técnicas e instrumentos empleados en la adquisición de datos de urbanismo de la literatura peruana y los cuentos “el Cristo Villena”.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca de urbanismo de la literatura peruana y los cuentos “el Cristo Villena”.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

A partir de la década del 50 se desarrolló la nueva narrativa peruana denominada urbanismo literario y comprendió la generación del 50, 60 y 70, teniendo como representantes máximas figuras de la literatura peruana. Estos literatos aplicaron el contexto peruano sobre todo limeño urbano marginal técnicas narrativas de la literatura universal en el plano novelístico y aparecieron los cuentos más representativos de la literatura peruana. Temáticamente expresaron la disconformidad y marginalidad del migrante adecuándose a la vida limeña en las primeras barriadas que se forman en la capital del Perú como producto de las migraciones del campesinado en busca de oportunidad en la gran capital. Originándose así las invasiones de tierras, sindicalización de trabajadores, grandes huelgas laborales y organización política clandestina. Todo esto se refleja en el urbanismo literario peruano. La teoría del urbanismo literario es conocida y es estudiada, pero si tratamos de identificar obras literarias específicas pertenecientes a esta corriente no son identificadas correctamente y no se tiene claro la relación literatura y obra literaria.

Julio Ramón Ribeyro es la figura máxima del urbanismo en lo que respecta al cuento peruano juntando sus mejores cuentos bajo el título “La palabra del mudo”; Enrique Congrains es el iniciador con su libro “Lima, hora cero” donde encontramos uno de los cuentos netamente urbanos “El niño de junto al cielo” y Carlos Eduardo Zavaleta con su cuento “El cristo Villenas”.

La presente investigación busca relacionar la literatura urbanista con sus cuentos más representativos para así poder vincular la literatura con sus mejores cuentos, comprendiendo de esta manera la esencia misma de la especificidad literaria.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se interrelaciona el urbanismo literario peruano y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se interrelaciona el urbanismo literario peruano y el cuento El Cristo Villena de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II?

¿Cómo se interrelaciona el urbanismo literario peruano y el cuento Al pie del acantilado de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II?

¿Cómo se interrelaciona el urbanismo literario peruano y el cuento El Niño de junto al Cielo de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la interrelación del urbanismo literario peruano y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la interrelación del urbanismo literario peruano y el cuento El Cristo Villena de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.

Determinar la interrelación del urbanismo literario peruano y el cuento Al pie del acantilado de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.

Determinar la interrelación el urbanismo literario peruano y el cuento El Niño de junto al cielo de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II

1.4. Justificación de la investigación

Nuestra tesis busca conectar la obra literaria como unidad teórico-práctica en la misma esencia de la literatura, especificando la dicotomía urbanismo-cuento como parte importante de la literatura peruana; es decir buscamos que a través del cuento se comprenda la especificidad y peculiaridad del urbanismo como literatura.

Asimismo, el presente trabajo de investigación tiene como finalidad obtener el título de licenciado en educación en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

1.5 Delimitaciones del estudio

Teóricamente nuestro tema se enmarca dentro las ciencias sociales específicamente en la literatura peruana urbana en las generaciones 50, 60 y 70.

En el contexto especial actual de educación remota tenemos como óbice en la realización de nuestro trabajo tenemos la aplicación del instrumento de manera virtual para lo cual solicitaremos el permiso a la facultad de educación de la universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

1.6 Viabilidad del estudio

El trabajo de investigación en todas sus etapas está garantizado ya que contamos con todos los requisitos de ley, económicos y de positividad de terminarlo satisfactoriamente en el tiempo planificado en el presente proyecto

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Prieto, (2018) Desarrolló un estudio al que tituló: “*Escribiendo Urbanismo - Diseñando Narraciones*” **Objetivos:** “Este artículo presenta de manera sucinta los resultados de un ejercicio de investigación sobre la relación entre urbanismo y literatura como elemento para entender fenómenos históricos acaecidos específicamente en Bogotá entre 1940 y 1960”. **Metodología:** “Para tal efecto se eligen fundamentalmente tres novelas escritas en este periodo y se analizan dos aspectos considerados fundamentales en el desarrollo de la ciudad moderna: circular y habitar”. **Conclusiones:** “Finalmente, basta mencionar que el trabajo original consideraba la presentación de los cuatro funciones de la ciudad definidas por el movimiento moderno (habitar, circular, recrearse y trabajar). Elección realizada teniendo en cuenta la álgida discusión sobre lo moderno en la Bogotá de este periodo, no obstante, ante la pertinencia de incluir ciertos aspectos teóricos y la limitación de este se decidió presentar sólo dos de estas funciones” (p. 94).

Ofogo, (2014) Desarrolló un estudio al cual denominó: “*Narrativa del 50*” **Objetivo:** “ofrecer una visión de conjunto al movimiento que ha marcado la mayor ruptura en la literatura peruana del presente siglo. Al mismo tiempo que propone una visión panorámica, es decir unificadora, el estudio ahonda los aspectos peculiares de cada escritor de este periodo literario. En sí mismo, el estudio de las generaciones literarias presenta muchas ambigüedades que atañen a la búsqueda paralela y simultánea de coherencia interna y de y de aspectos diferenciales”. **Metodología:** “El contexto literario que precede los años 50 en el Perú está marcado básicamente por el

apogeo del indigenismo de José María Arguedas y Ciro Alegría. Atendiendo al criterio sociológico sobre el estudio de las generaciones, nos hemos fijado para este estudio unos límites cronológicos, que únicamente incluyen en nuestro corpus a aquellos escritores que empiezan a publicar en la década inicial del grupo, es decir entre los años 50 y 60. Los miembros iniciales, que podrían considerarse como fundadores de la Generación del 50 serían pues: Julio Ramón Ribeyro, Carlos Eduardo Zavaleta, Eleodoro Vargas Vicuña, Enrique Congrains Martín, Felipe Buendía, Sebastián Salazar Dany, Luis Loayza y Alejandro Arias. Para algunos historiadores de la literatura peruana, como María Rosario Alfán, Oswaldo Reynoso se inscribiría más bien en la Generación del 60. Para Rosa Boldori, Vargas Llosa sería miembro de la Generación del 50". **Conclusiones:** "En los tiempos de la dictadura militar, la Literatura y en general la cultura se convierten en un auténtico desafío para los intelectuales. Los rasgos dominantes de la nueva literatura son, entre otros, la multiplicidad y la experimentación formales, su profunda y decidida vocación social, la impugnación del sentido tradicional de la existencia y de la realidad, mediante la búsqueda de elementos que dibujen un nuevo horizonte, su negatividad y su marginalidad, y finalmente el papel cada vez más predilecto que otorgan al lector" (p. 141).

2.1.2. Investigaciones nacionales

Bustamante, (2019) Desarrolló una investigación, titulada: "*El urbanismo en el Perú UNMSM*" **Objetivos:** "En los primeros estadios de la cultura, la vida del agregado social es incipiente, porque la dispersión demótica no permite la organización de las instituciones fundamentales del Estado, cuyo arraigo definitivo sólo se afirma merced a los enormes esfuerzos que la constitución de las ciudades

requiere”. **Metodología:** “La ciudad, expresión de la tensión social, es un producto político”. **Conclusiones:** “Reducida a esto, luego a mercado y después a centro político la vieja civetas ciudad Estado el creciente desarrollo del industrialismo y el comercio ha multiplicado y desenvuelto las ciudades en proporciones del todo imprevistas. Las antiguas reflejan así el poder político; las modernas, además, el poder económico” (p. 74).

Gallegos, (2014) Desarrolló un estudio titulado: “*El micro relato peruano en la narrativa de los 50*”: **El objetivo** “De este modo buscamos, más que resumir estos aportes, el de llevar a cabo una visión crítica e integradora que nos oriente no solo en los principios gnoseológicos de la ficción brevísima, sino también en la determinación del hasta donde ha llegado la conceptualización de este género en los últimos años”. **La metodología** “propuesta ha determinado la organización del trabajo en cuatro capítulos diferenciados, pero interrelacionados en la progresión argumentativa. De este modo, en los dos primeros capítulos, se busca concretar la genealogía tanto teórica como histórica del micro relato hispanoamericano, y su repercusión en los procesos de modernización de la narrativa peruana”. Finalmente, se **Concluye:** “con algunos cuadros gráficos para la mejor comprensión de las diferencias del micro relato y otras formas breves; un anexo de una muestra representativa de micro relatos publicados en diarios y revistas de los 50, y las bibliografías consultadas” (p. 110).

2.2. Bases teóricas

2.2.1 EL URBANISMO LITERARIO PERUANO

“Es una corriente artística que tiene como protagonista a la ciudad y a los problemas que en ella se encuentra. Los relatos expresan el conflicto social de

la urbe. Presenta temas referidos a la ciudad. Sus personajes son gentes empobrecidos” (Bustamante, 2019).

GENERACION DEL 50

La década de 1950 fue una época en que la narrativa estuvo muy ligada a temas de desarrollo urbano y la experiencia de la inmigración andina a Lima, cuya población aumentó dramáticamente a partir de fines de la década de 1940. Por su estrecha vinculación con el cine neorrealista italiano, presenta la realidad de una ciudad cambiante, el surgimiento de personajes marginales y problemáticos.

Entre los narradores más representativos resaltan

“Julio Ramón Ribeyro con *Los gallinazos sin plumas*” (1955),

“Enrique Cangrinas con el libro de cuentos *Lima, hora cero*” (1954) y “la novela *No una, sino muchas muertes*” (1957) y Luis Loayza.

En Perú, la modernización de la narrativa peruana se inició en la década de 1950, políticamente enmarcada por el golpe de Estado de 1948 del General Manuel Odría y la elección del Presidente de la República en 1950.

Durante la última década se ha iniciado un movimiento de migración del campo a la ciudad (preferiblemente la capital), que se maximiza en los años cincuenta y conduce a la formación de comunidades y pueblos jóvenes, al surgimiento de marginados y desplazados sociales. Esto trae consigo la modernización de la ciudad: la mejora de la infraestructura urbana.

Vidal (1977) “Por otra parte, la Generación de los 50 habla de la forma peruana de la era posterior a la guerra, separada por el aire general de incertidumbre y vulnerabilidad que administra la sociedad desde el comienzo de la Guerra Fría” (p.27).

La dirección de su obra, pensamiento y vida es un manifiesto de moderación, desobediencia, optimismo, dilación, prudencia, independencia, entrada, orientación, ante un mundo aparte. Estos temas corren en las fábricas de los burgueses de cuello blanco, que oscilan entre la celebración y el duelo con bastante claridad.

La botella de chicha

“Esta obra de Julio Ramón Ribeyro fue publicada en la década de los 50, en medio de la dictadura de Odria o llamado también, el oncenio de Odria. Era una época de migraciones de campesinos hacia las ciudades como Lima, del auge de la industrialización, entre otros” (Gonzales, 2010).

El trasfondo literario antes de esta década fue el apogeo del nativismo. José María Arguedas es el máximo representante; y la generación del 50. Los fragmentos corresponden a las partes finales de la historia.

Julio Ramón Ribeyro nació en 1929. Estudió letras y derecho en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recibió una beca para estudiar en el extranjero en 1952. Ha trabajado en la UNESCO. En 1994 recibió el Premio Juan Rulfo. “Se inspiró en modelos del siglo XIX como Guay de Maupassant, Antón Chejov, entre otros. El cuento tiene una cierta semejanza con Los Merengues, un cuento creado también por él, debido a que trata también sobre el hurto de algo considerado valioso” (Ofogo, 2014).

El tema observable en la historia es la devaluación involuntaria de la reliquia, ya que al final del segmento, la botella se lanza a la órbita. Como idea principal, por las razones que mencionamos anteriormente, tenemos un padre incrédulo que inconscientemente devalúa las reliquias por las acciones desconsideradas de un hijo. Los sentimientos que se observan en el clip son alegría cuando los

invitados prueban la llamada chicha, asco cuando huelen el vinagre y tristeza cuando el protagonista se siente frustrado al ver la chicha desbordada.

El argumento de este segmento es: “Durante un brindis familiar, con motivo de la celebración de la llegada del hermano mayor. Los invitados elogiaron con júbilo la chicha (vinagre). Cuando terminó, el protagonista trajo una pipa con más chicha. el padre desconfió Él, a instancias del huésped, decidió oler a la chicha y pasarla a todos los presentes, quienes gritaron disgustados por el olor a vinagre, por lo que castigó a su hijo y arrojó el tubo por la vía con la chicha adentro. El tipo de trama de este segmento es cerrado porque no deja preguntas sin responder, ya que eso le daría al lector una idea de cómo sería el final, o si no fue el final.

GENERACION DEL 60

“Los narradores, poetas y críticos en la década de los '60 heredaron una sociedad víctima de la represión y ánimo político exacerbado. El triunfo de Acción Popular con Fernando Belaúnde Terry (1963-1968) a la cabeza, despertó expectativas. Sucesos resaltantes fueron la muerte del poeta Javier Heraud” (Lima, 1942 Puerto Maldonado, 1963), “el surgimiento de la guerrilla del 65 y el golpe militar en 1968 del General Juan Velasco Alvarado. Otros hechos internacionales que marcaron la década fueron la Revolución Cubana, la guerra de Vietnam y el movimiento estudiantil europeo” (López, 2019).

Bajo la bandera de las carreras de caballos, la revolución sexual, el feminismo y el auge del movimiento estudiantil, buscaron imponer una nueva forma de vida. Las películas neorrealistas italianas y las películas de Buñuel recibieron mucha atención. Se escucharon los Beatles, The Rolling, Stones, Bob Dylan, Joan Báez, Violeta Parra y más.

En cuanto a la poesía, algunos abandonaron las tradiciones poéticas española y francesa por las anglosajonas (Elliott, Pound, Kinberg, Aude, etc.). Como tales, escriben de manera irreverente e irónica, adoptando un tono conversacional bastante anodino. Sin embargo, sigue siendo una: poesía culta o cosmopolita, aunque rompe la dicotomía entre poesía pura y poesía social. Hanau, la revista de poesía más longeva de la literatura peruana, nació bajo la dirección del Dr. Francisco Carrillo, quien creó la publicación en homenaje a Javier Herrod. No podemos dejar de mencionar a una generación de poetas de los 60, Carmen Luz Bejarano

En el campo de la crítica contamos con el doctor Antonio Cornejo Polar, quien con sus intuiciones y aportes a la teoría de la literatura hispanoamericana ha abierto el camino a una nueva generación de profesores. Gracias a su familia y amigos que crearon el centro de investigación literaria "Antonio Cornejo Polar" para continuar con su labor de comunicación, la revista sigue publicándose.

En octubre no hay milagros

A través de una singular anécdota limeña, el multitudinario desfile del Rey de los Milagros, la novela apunta con descaro a la desgarradora realidad de la capital peruana; en ella vemos al desfile exhibiendo la psicología típica de su población, fogosa conflictividad social, turbocargada y gorda. corporaciones, los compromisos de la política criolla, el esplendor de sus barrios elegantes, la miseria de sus barrios. La lectura de "Octubre sin milagros" revela una Lima horrorosa, egoísta y desesperada" la novela de Reynolds, el texto es verdadero, el texto solo puede ser como es, por lo que, naturalmente, es imposible traducirlo a ningún otro idioma. "En octubre no hay milagros es un texto en sí, un fruto natural de la lengua y no un informe periodístico de la famosa

procesión del Señor de los Milagros o un simple relato de la misma. Todo el interés de esta novela de Oswaldo Reynoso radica exclusivamente en su forma o estructura idiomática y, en ese sentido, se trata sin duda de una verdadera obra maestra” (Danton, 2017).

La ciudad y los perros

“La obra está ambientada en el Colegio Militar Leoncio Prado, donde adolescentes y jóvenes internos reciben formación escolar secundaria bajo una severa disciplina militar. Todo ello enfrentará a los cadetes entre sí, y a todos ellos con las autoridades del colegio, que son a la vez oficiales del ejército” (Vidal, 2017).

El crimen se descubrió porque Kawa dejó un pedazo de vidrio roto en el acto de cometer su crimen, y luego las autoridades del campus actuaron al respecto encomendando a todo el departamento en todos estos incidentes, injustamente afectados, culpables e inocentes. los muchachos (Ricardo Arana) al que llaman esclavo, que denuncia a Cava que ha sido degradado y expulsado por las autoridades del campus. La Academia Militar Leoncio Prado, realiza ejercicios como parte de su formación de cadetes. Durante estos ejercicios militares, Ricardo Arana recibió un disparo en la cabeza que le provocó la muerte. Jaguar ahora desconfía de todos porque Arana es el autor indirecto de la expulsión de Cava, y debido al caos que reina en estos hechos, se cree que es una venganza en circunstancias favorables.

El crítico literario José Miguel Oviedo nos da una nota importante sobre la novela “La ciudad y el perro”: “La permeación del entorno en acción, el contraste del espacio y el doble plano temporal que sustenta básicamente la novela (pasado-presente) se complementa y mejora con las múltiples

perspectivas del autor que reconstruye su mundo imaginado. Las múltiples perspectivas crean algo tan sorprendente para cualquiera que hojee la novela: componer el universo de la escuela urbana Heterogeneidad y discontinuidad del desarrollo". Es muy importante que esta obra se base en diferentes puntos de vista Jaguar, Boa, Alberto "El Poeta" y Ricardo Arana son los principales puntos de vista de la obra. Los lectores encontrarán un narrador omnisciente presente mientras leen la novela.

GENERACION DEL 70

“Surgió entre 1968 y 1970 con autores como Antonio Cillóniz (Verso vulgar, 1968), Manuel Morales, (Poemas de entrecasa, 1969) y Abelardo Sánchez León (Poemas y ventanas cerradas, 1969) que, desde diferentes vías y experiencias, introdujeron el coloquialismo como recurso literario” (Milla, 1971).

Este es un movimiento gregario y, al principio, el grupo es más importante que el individuo. Un trabajo importante sobre esta generación —la primera— es Estos Trece del crítico José Miguel Oviedo, centrado en Jorla Zero y Etienne. Destacan los poetas de Estación Reunida, entre ellos Enrique Vilas Tegui, Juan Ramírez Ruiz y José Watanabe. Otras voces notables (no incluidas en estas trece) surgieron después, como María Emilia Cornejo, Mario Montalberti, Carlos López de Gregorio, Carmen Olé, Juan Carlos Lázaro, Jorge Espinosa Sánchez, Bernardo Rafael Álvarez y otros, cada uno con una propuesta diferente, pero contrario a las características sociales de su generación

El mundo para Julius

“Un mundo para Julius es la primera y más emblemática novela del escritor peruano Alfredo Bryce Echenique, considerado uno de los escritores más

importantes del llamado Post-Boom de la literatura latinoamericana” (Prieto, 2018).

Bryce Echenique escribió el libro principalmente durante su estancia en París, aunque se publicó por primera vez en Lima en 1970. *Julius' World* participó en el Library Briefing Award de 1970 pero no recibió ninguna mención, aunque ganó el Premio Nacional de Literatura del Perú en 1972.

Argumento

La novela sigue la vida de Julius, un niño solitario, curioso e intuitivo perteneciente a una familia muy acomodada de Lima, centrándose en su infancia (entre la residencia palacio de la Avenida Salaverry, el colegio al que asistió, el Primero al Corazón de Inmaculada, luego al Marchand College, sus largas vacaciones en el Lima Country Club Hotel y sus relaciones con familiares y amigos) y la adolescencia temprana (donde despertará dolorosamente ante la "crueldad" de adultos que nunca entenderá "mundo").

Barrio de broncas

Esta obra perteneciente a José Antonio Bravo (1937-2016), escrita a final del *Porvenir* (1992), de Augusto Higa (1946), como representaciones del espacio del barrio en el que se encarnan códigos de conducta y un estos cuya existencia se encuentra en riesgo frente a la inestabilidad de la vida moderna y la imagen expansiva de la urbe. “Los textos examinados son portadores de las tensiones y contradicciones de una sociedad que debe hacer frente a las nuevas demandas sociales que cuestionan el modelo del progreso. Cercada por la imperiosa presencia de los migrantes andinos, en ellos se representa una Lima condenada a desaparecer” (Milla, 1971).

2.2.2 LOS CUENTOS DE LA GENERACION DEL 50

Nunca antes una polémica literaria había preocupado tanto a la opinión pública como este reportaje sobre la Generación del 50. Unos luchan, otros niegan, alaban y hasta subliman, y el conjunto literario resultante muestra su vitalidad. Varios de sus componentes ya son autores exitosos en el campo de la ficción; o han tenido exitosos estrenos; o su colección de cuentos es bien recibida por las masas; o, finalmente, irrumpen en interesantes obras de poesía.

“En los años cincuenta, un grupo de jóvenes, enfrentados a una realidad convulsa que reclamaba una nueva mirada e interpretación, le dieron un giro a la narrativa peruana. El escenario de sus relatos mudó de un espacio preponderantemente andino a otro urbano” (Bustamante, 2019).

Cincuenta años después, y antes del nuevo milenio, en las circunstancias extraordinarias que atraviesa este país, sigue siendo muy importante entender la relación entre los narradores más jóvenes y sus antecesores de la generación 50 y el impacto que ejercen directamente, si es que es interesante. Para ello, consultamos a varios narradores, todos nacidos en la década de los setenta, y les sugerimos narraciones de diferentes temas y estilos, para que nos dieran su testimonio al respecto.

EL CRISTO VILLENA

“El Cristo Villenas es el cuento que da inicio a una compilación de siete historias. La pluralidad de testimonios sobre una realidad violenta está bien resuelta en El Cristo Villenas. En La batalla se evidencia el tema de la violencia hacia los animales transformada en tradición. En El ultraje se muestra con crudeza el tema de la violencia familiar” (Tamayo, 2014).

En "Rebelde", las emociones confusas de una joven la llevan a cometer un asesinato. En Una figurilla, el miedo de un estudiante a ser abusado por sus

compañeros y la soledad que siente en su familia lo vuelve tímido y reservado. Los personajes, cada uno desde una perspectiva diferente, monologan o rompen la continuidad narrativa con su testimonio. Los lectores pueden perderse en el caos o desanimarse por las dificultades.

Análisis Inferencial

Esta es la historia de un hombre que fue transformado en Cristo por las fantasías populares. Desde la perspectiva de un niño, cuenta cómo el Sr. Velenas, el protagonista de Seaworth, lleva a sus sirvientes a cazar. Pasaba la noche en la finca y unos amigos lo sorprendieron. Se van de fiesta con chicha y cholas, pero Velenas se niega a beber. Finalmente logró salir y trabajar un poco, pero tal vez por un tropezón, tal vez empujado por una chola, se cayó en la olla de chicha hirviendo.

Todos los tratamientos fueron ineficaces y Velenas murió tres días después. Si ese es un resumen de la historia superficial, lo que realmente le importa al autor es cómo surgieron las leyendas y cuán difícil es corregirlas. El homófono Cristo = Villenas aparece por primera vez como resultado del lamento "¡Jesucristo!". No estoy seguro de quién lo dijo, pero en lugar de invocar el nombre del desdichado, apela al nombre del Redentor. Se puede inferir que Villenas es cualquier nombre paterno, pero también representa el nombre de Cristo, que es sólo un rasgo identificativo de semejanza: Cristo se usa según sus manifestaciones humanas: sufre, tiene heridas sangrantes, Heridas intensas, en su cuerpo y alma, torturado. La confusión fue causada por asociaciones establecidas por los curas del pueblo. Además, ilustraba sus sermones con la vida del pueblo sivasino.

Análisis Crítico valorativo

En "El Cristo Villenas", el narrador se presenta como un testigo cercano cuyo trabajo es contar lo sucedido a un hacendado de apellido Villenas, un hombre al que le gusta celebrar la vida, bailar, aunque rara vez bebe, y da si quiere. quieres, puedes derrotar a los chinos. Ya en el primer párrafo, este narrador establece una serie de hechos extraños, como preparándose para el trágico momento que está por llegar y conmocionar al pueblo y el comienzo de una historia legendaria o trágica: medio año después de la inundación, el perro sigue en duda Aullando, cerdos gruñendo en sueños, y noche tras noche, conejos y conejillos de indias se vuelven locos en la cocina

Este es el trasfondo para construir su propia versión de Criaturas Anónimas, pues en algún momento el narrador sospecha cuál contiene la historia real, o piensa que sólo corresponde a un invento fanático pueblerino, pues Pomabambino Lúcar se burla de quien la cuenta. él sobre Velenas la mujer en la historia: "Invénteme una historia donde yo desaparezca también ... Me llamo Lúcar, pero cámbieme no más de nombre, así como todo el pueblo se lo cambió a Villenas. ¿Qué nombre me pondría usted, señora?" (p. 67).

De esta manera, la narración se centra en la oración, confirmando que no puede ser cierta, no que sea posible o sospechosa, sino que la experiencia del narrador la confirma. Y como este narrador testigo es garante de hechos especiales, el lector sigue su razonamiento, lo que lleva a entender otros aspectos de la vida de este personaje con normalidad, ya que un accidente como el suyo le puede pasar a cualquiera, sobre todo si está de vacaciones sirviendo comida y chicha cocinando en un fuego de leña caliente.

Así, estos hechos sirven a la visión de validar que lo ocurrido y la analogía entre Velenas y Cristo pertenecen a la realidad. Esta historia de ficción da la

impresión de que se propuso únicamente desarrollarla, junto con algunos aspectos incidentales de la vida del hacendado, es decir, hechos que pudieron haber ocurrido antes de la tragedia. Así, por ejemplo, el terrateniente admitió en algún momento lo de su esposa, la verdad que tenía en el corazón, pero que de alguna manera no podía expresar; ahora, por su tragedia, exclamó: “Él nunca fue feliz con ella, y ahora se va a Wailabamba, a ver a su amada”

Pero lo imposible se vuelve posible; las palabras del narrador inspiran suposiciones imaginadas que son lo suficientemente audaces para visualizarlas. Lo que sucede es que los extremos retrasados se reducen a hipérbolos y se abordan en secuencias narrativas plausibles, como autoinmolarse en una celebración de un pueblo pequeño o admitir que nunca amó realmente a su esposa. Por momentos, el narrador parece terminar calificando el trágico hecho como "irreconocible", con frases que sugieren que la imaginación produjo algo que podría no ser exactamente igual

Asimismo, se puede argumentar que por insólitos o extraordinarios que sean los hechos narrados, esta historia de Zavaletta no es del todo fantástica, precisamente por la forma en que se comporta el narrador.

Utilizar recursos fantásticos como la descripción del entorno de la primera página ya mencionada no es suficiente si los objetivos previamente explícitos se imponen a la propia historia.

Luego, asuma que el lector es responsable de explicarlos y validarlos. La evidencia de los eventos cotidianos minimiza los maravillosos efectos que pueden tener los eventos narrativos.

EL PROFESOR SUPLENTE

La obra narrativa de Julio Ramón Ribeyro (1929-1994) “es una de las más importantes de la literatura peruana contemporánea porque en sus cuentos supo recrear la vida de los marginados en una sociedad estamental como la peruana”. Algunos consideran a Ribeyro como el mayor cuentista del Perú, otros, en cambio, afirman que el escritor es demasiado tradicional y no innova formalmente en el campo de la técnica narrativa. Consideramos a Ribeyro como un gran escritor peruano que intenta presentar la vida de los grupos marginados en el Perú contemporáneo. Para probar esta hipótesis, contextualizaremos y luego analizaremos el cuento "Profesor sustituto" que formó parte del libro de 1964 "Botellas y personas" López, (2019).

También cabe mencionar que el gobierno de Manuel A. Odría (1948-1956) significó la modernización del autoritarismo y en su momento introdujo medidas arbitrarias que restringían la libertad de expresión, como el exilio de ciertos poetas, como Gustavo Valcárcel o Alexander Romualdo.

Análisis inferencial

Hay críticos literarios que se especializan en la obra de Ribeyro, entre ellos Peter Elmore (2002), quien insiste en que Matías, el personaje central de "El profesor suplente", es un demócrata, a pesar de tener una buena acogida, pero cumple el rol de coleccionista. en el mundo que representa.

Con base en las contribuciones de los dos investigadores anteriores, podemos decir que hay tres personajes centrales en El profesor sustituto: Matthias, su esposa y el Dr. Valencia.

Análisis crítico valorativo

Esta historia de Ribeyro analiza la vida de la clase media baja empobrecida en el Perú contemporáneo. Decir que la clase social quiere avanzar socialmente a

través de estudios superiores universitarios, pero lamentablemente (por falta de oportunidades) no pueden hacerlo.

Entonces, para poder sobrevivir, tomó trabajos secundarios no relacionados con sus estudios universitarios. En este caso, Mathias estudió derecho, pero reprobó dos exámenes secundarios seguidos y tuvo que dedicarse a su trabajo como coleccionista.

Analicemos el siguiente fragmento:

“Hacia el atardecer, cuando Matías y su mujer sorbían un triste té y se quejaban de la miseria de la clase media, de la necesidad de tener que andar siempre con la camisa limpia, del precio de los transportes, de los aumentos de la ley, en fin, de lo que hablan a la hora del crepúsculo los matrimonios pobres, se escucharon en la puerta unos golpes estrepitosos y cuando la abrieron irrumpió el doctor Valencia, bastón en mano, sofocado por el cuello duro” (Ribeyro, 1995).

Primero, el narrador revela cómo la clase media peruana terminó en el abismo de la pobreza, pero tuvo que mantener las apariencias ("camisas limpias"). También, se puede observar como el alza en el costo de vida es muy alta por el alto costo del transporte.

En segundo lugar, es una clase media pobre: el narrador describe a aquellos que no tienen ninguna posibilidad de superar las terribles condiciones económicas como "matrimonios pobres". Luego vino la figura del Dr. Valencia, quien metafóricamente representó la posibilidad de progreso social para la pareja atrapada en una miseria casi absoluta.

EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO

Análisis literario

El cuento “El niño de junto al cielo”, el notable escritor Enrique Congrains escribe en tercera persona, mejor dicho, el narrador es “omnisciente”: “Cruzó la pista y se (él) internó en un terreno salpicado de basura, desperdicios de albañilería y excremento;(él) llegó a una calle y desde allí (él) divisó al famoso mercado, el Mayorista, del que tanto había oído hablar. ¿Eso era Lima, Lima, Lima...? La palabra le sonaba a hueco. Recordó: su tío le había dicho que Lima era una ciudad grande, tan grande que en ella vivía un millón de personas”. Colvin, (2010).

“Unos muchachos de su edad (ellos) jugaban en la vereda. Esteban se detuvo a unos metros de ellos y (él) quedó observando el ir y venir de las bolas; jugaban dos y el resto hacía rueda. Bueno, había andado unas cuadras y por fin encontraba seres como él, gente que no se movía incesantemente de un lado a otro. Parecía, por lo visto, que también en la ciudad había seres humanos”.

“Pedro sonrió y observó a Esteban. Pero, ¿a dónde iban realmente? Pedro no halló ninguna respuesta satisfactoria y se (él) limitó a mover la cabeza de un lado a otro. Más y más cuadras. Al fin terminó la calle y (ellos) llegaron a una especie de parque”.

Análisis inferencial

El autor usó estos recursos para crear su famoso libro "El niño en el cielo de al lado", que es una obra literaria social. En esta historia podemos encontrar a los siguientes personajes literarios:

Metáfora: “Hace unos días, Esteban había soñado antes del viaje: una bestia con un millón de cabezas. Ahora, con cada paso que da, se va adentrando más en la bestia.

“Descendieron y otra vez a rodar sobre la piel de cemento de la bestia. Esteban veía más gente y las veía marchar –sabe Dios, dónde- con más prisa que antes ...”.

Símil o comparación: “El billete llevaba el diez por ambos lados y en eso se parecía a Esteban. Él también llevaba el diez en su rostro y en su conciencia. El diez años lo hacía sentirse seguro y confiado, pero sólo hasta cierto punto...”.

Epítetos: “Esteban se ruborizó. No, él no había crecido al pie de las paredes grises, ni jugado sobre el cemento áspero e indiferente. Nada de eso en sus diez años, salvo lo de ese día...”

Exclamativas: “¡Claro, quince soles! ¡Dos cincuenta para ti y dos cincuenta para mí!”

“¡Un sol veinte...! –devolvió el pan y quedó indeciso un instante...”

Interrogativas: “¿Cuánto tiempo estuvo contemplándolos? ¿Un cuarto de hora? ¿Media hora? ¿Una hora, acaso dos? Todos los chicos se habían ido, menos uno. Esteban quedó mirándolo, mientras su mano dentro del bolsillo acariciaba el billete”.

ESTILO: El estilo del escritor Enrique Conglans se caracteriza por la sencillez y la franqueza. El estilo del autor de escribir historias ayuda con la lectura rápida y la comprensión.

Análisis crítico valorativo

La historia de "El niño en el cielo" es corta y literaria. Está narrado en tercera persona. cual es. El narrador lo sabe todo. Los personajes principales de la obra cumplen sus correspondientes roles. El autor utiliza una metáfora impactante y conmovedora "la bestia de un millón de cabezas", refiriéndose a Lima, que es

el escenario del espectáculo. La historia está escrita en tiempo pasado y el autor tiene mucha habilidad en el manejo del lenguaje. Congrains utiliza narrativas lineales clásicas para escribir sus famosos cuentos.

VALORES DE LA OBRA

Valor literario: La historia de "El niño en el cielo" tiene un alto valor literario debido a que su autor es muy comedido y hábil en el manejo de los recursos literarios. La historia, aunque sencilla, tiene una respetable calidad literaria.

Valores Morales: Enrique Congrains cuenta la historia de las transiciones que atraviesa el protagonista Esteban para entender Lima, donde se entera de la indiferencia y apatía de la población local y el engaño de su amigo Pedro. Los valores morales están presentes en la obra, durante toda la vida de Esteban, y todos los valores antimorales están presentes en Pedro.

MENSAJE DE LA OBRA:

El mensaje de la historia de "el niño junto al cielo" es que no debemos aprovecharnos de la inocencia de los forasteros; pero también hay que tener cuidado con los nuevos conocidos.

2.3. Definiciones conceptuales

COSTUMBRE

Es un hábito o tendencia adquirida por la práctica frecuente de una conducta. Las costumbres cotidianas de cada grupo social son diferentes, formando rasgos propios y únicos que, en el caso de grupos definidos localmente, constituyen una determinada identidad nacional, regional o empresarial.

CREENCIAS

Son un estado mental en el que uno asume que algo es real o posible. Se expresan verbalmente a través de oraciones.

CUENTO

Es un cuento escrito por uno o más autores, basado en hechos reales o ficticios, con una trama relativamente simple protagonizada por un pequeño grupo de personajes.

IDENTIDAD

El concepto y expresión de cada persona sobre su personalidad y su pertenencia a determinados grupos. Los rasgos considerados decisivos para la formación de la identidad varían según la cultura y el período histórico.

INDIGENISMO

Es una corriente de pensamiento cuyo objetivo es valorizar las culturas indígenas del continente americano y criticar la segregación racial históricamente forzada de los pueblos primitivos.

LITERARIO

Son diferentes grupos o categorías que podemos clasificar las obras literarias según su contenido y estructura.

NARRATIVA

Es el acto de utilizar palabras o imágenes para difundir una historia, generalmente a través de la improvisación y recurriendo a diferentes decoraciones estilísticas.

NOVELA

Es una obra literaria en la que se relata una acción ficticia, en todo o en parte, con el objetivo de provocar placer estético en el lector al describir o pintar un evento o escena interesante.

URBANISMO

Es un conjunto de disciplinas que estudian el diagnóstico, comprensión e intervención de los asentamientos humanos.

2.4. Formulación de la hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Existe una interrelación entre el urbanismo literario peruano y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.

2.4.2. Hipótesis específicas

Si existe una interrelación entre el urbanismo literario peruano y el cuento El Cristo Villena de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.

Si existe una interrelación entre el urbanismo literario peruano y el cuento Al pie del acantilado de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.

Si existe una interrelación entre el urbanismo literario peruano y el cuento El Niño de junto al cielo de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

Mixto, cualitativo-cuantitativo

3.2 DISEÑO METODOLÓGICO

No Experimental, transversal, correlacional

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población

Los alumnos de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma inglés 2021-II constituyen nuestra formación y suman 288 alumnos y forman parte de la facultad de educación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

3.3.2 Muestra

Los alumnos del noveno y décimo ciclo de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés 2021-II conforman nuestra muestra: del noveno son 12 y del décimo 28 alumnos. Por tanto, el total son 40 alumnos.

Nuestra muestra ha sido seleccionada por muestreo intencional no probabilístico y juicio de expertos.

3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas que utilizaremos para la recopilación de datos será la encuesta y el instrumento será el cuestionario con preguntas que se desarrollaran con el formato escala de Likert.

3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas estadísticas que utilizaremos para procesar los datos obtenidos en nuestros instrumentos serán:

- Coeficiente de Pearson
- Rango de Sperman
- Coeficiente phi.

En cuanto a las aplicaciones que completaran el procesamiento de nuestra información utilizaremos el Excel y SPSS en su última versión.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1
Identificas migrantes por sus peculiaridades tradicionales

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	1	3%
Casi nunca	5	13%
A veces	7	18%
Casi Siempre	9	23%
Siempre	18	45%
TOTAL	40	100%

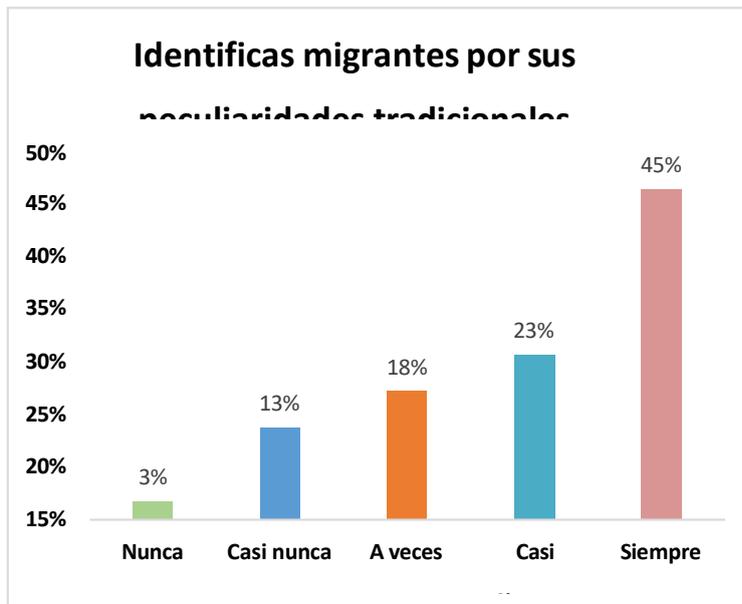


Figura 1 Identificas migrantes por sus peculiaridades tradicionales

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 3% indica que nunca identifica migrantes por sus peculiaridades tradicionales, el 13% indica que casi nunca identifica migrantes por sus peculiaridades tradicionales, el 18% indica que a veces identifica migrantes por sus peculiaridades tradicionales, el 23% indica que casi siempre identifica migrantes por sus peculiaridades tradicionales y el 45% indica que siempre identifica migrantes por sus peculiaridades tradicionales.

Tabla 2

Reconoces lugares tradicionales de la lima del 50 a través de la lectura de obras literarias

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	18%
Casi nunca	9	23%
A veces	11	28%
Casi Siempre	5	13%
Siempre	8	20%
TOTAL	40	100%

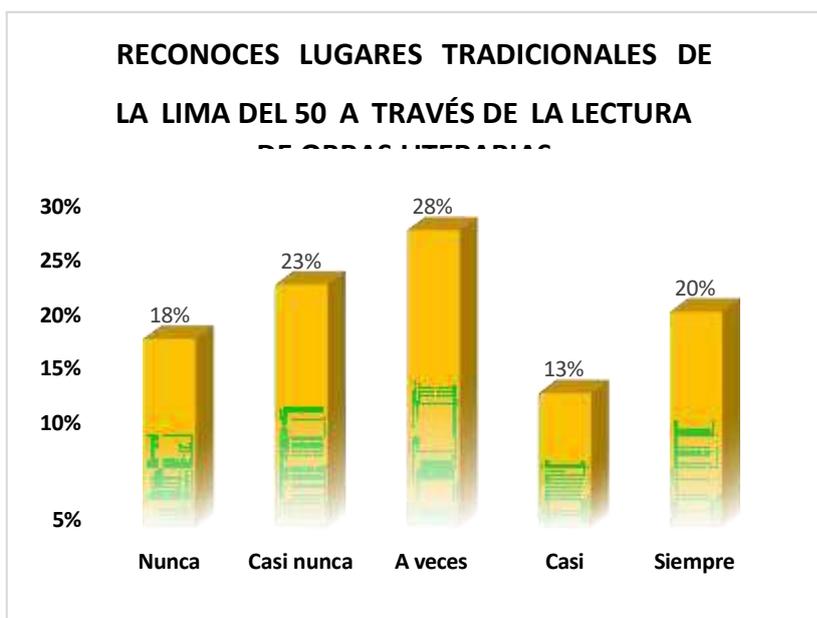


Figura 2 Reconoces lugares tradicionales de la lima del 50 a través de la lectura de obras literarias

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 18% indica que nunca reconoce lugares tradicionales de la lima del 50 a través de la lectura de obras literarias, el 23% indica que casi nunca reconoce lugares tradicionales de la lima del 50 a través de la lectura de obras literarias, el 28% indica que a veces reconoce lugares tradicionales de la lima del 50 a través de la lectura de obras literarias, el 13% indica que casi siempre reconoce lugares tradicionales de la lima del 50 a través de la lectura de obras literarias y el 20% indica que siempre reconoce lugares tradicionales de la lima del 50 a través de la lectura de obras literarias.

Tabla 3

Identificas la práctica social de migrantes conglomerados en asentamientos humanos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	10%
Casi nunca	5	13%
A veces	9	23%
Casi Siempre	4	10%
Siempre	18	45%
TOTAL	40	100%

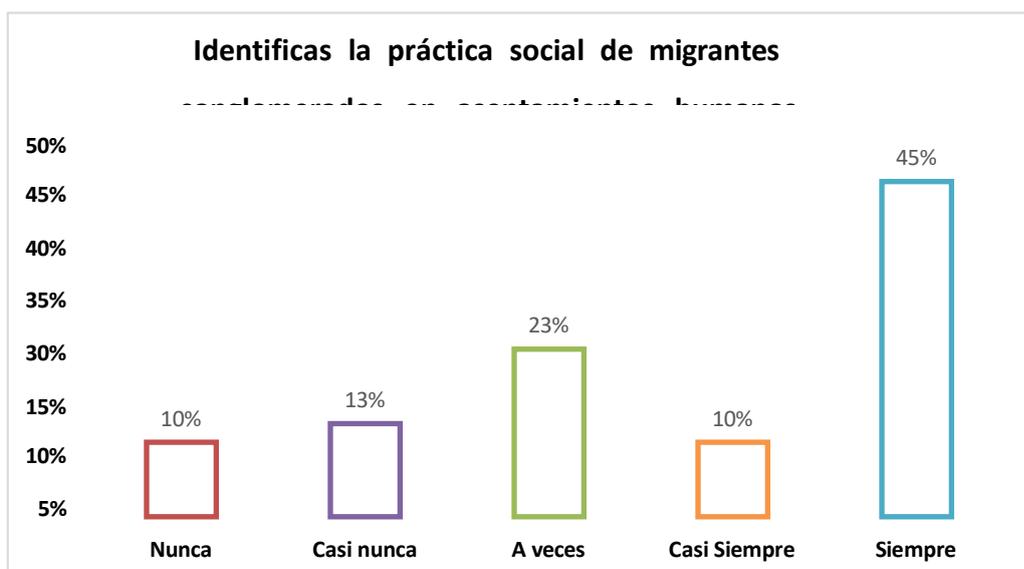


Figura 3 Identificas la práctica social de migrantes conglomerados en asentamientos humanos

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 10% indica que nunca identifica la práctica social de migrantes conglomerados en asentamientos humanos, el 13% indica que casi nunca identifica la práctica social de migrantes conglomerados en asentamientos humanos, el 23% indica que a veces identifica la práctica social de migrantes conglomerados en asentamientos humanos, el 10% indica que casi siempre identifica la práctica social de migrantes conglomerados en asentamientos humanos y el 45% indica que siempre identifica la práctica social de migrantes conglomerados en asentamientos humanos.

Tabla 4

Distingues el nuevo realismo de la década del 50 en los cuentos clásicos de la literatura peruana

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	20%
Casi nunca	4	10%
A veces	7	18%
Casi Siempre	12	30%
Siempre	9	23%
TOTAL	40	100%

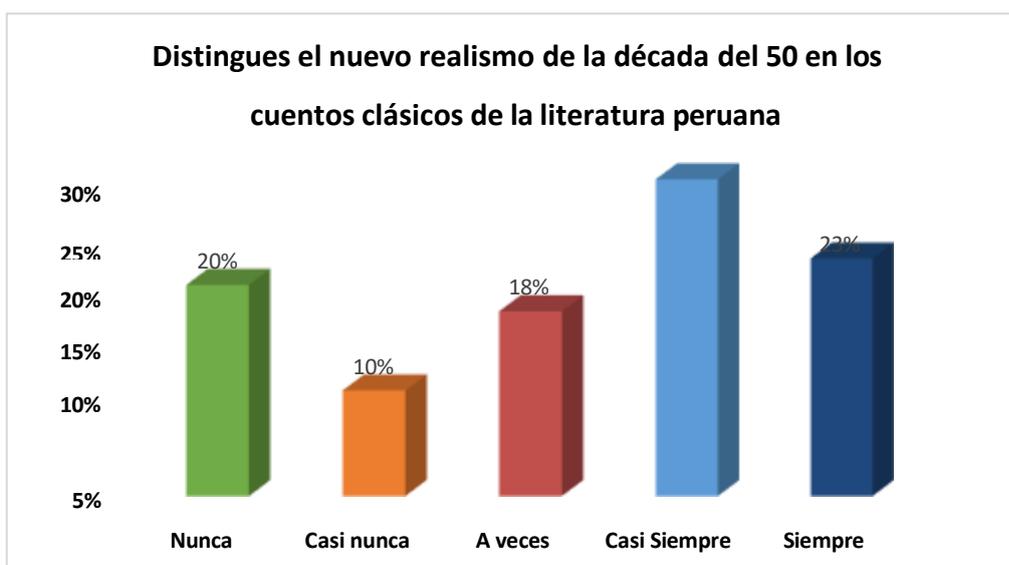


Figura 4 Distingues el nuevo realismo de la década del 50 en los cuentos clásicos de la literatura peruana

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 20% indica que nunca distingue el nuevo realismo de la década del 50 en los cuentos clásicos de la literatura peruana, el 10% indica que casi nunca distingue el nuevo realismo de la década del 50 en los cuentos clásicos de la literatura peruana, el 18% indica que a veces distingue el nuevo realismo de la década del 50 en los cuentos clásicos de la literatura peruana, el 30% indica que casi siempre distingue el nuevo realismo de la década del 50 en los cuentos clásicos de la literatura peruana y el 23% indica que siempre distingue el nuevo realismo de la década del 50 en los cuentos clásicos de la literatura peruana.

Tabla 5

Reconoces las características del urbanismo en la producción literaria de la década del 50

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	10%
Casi nunca	8	20%
A veces	15	38%
Casi Siempre	7	18%
Siempre	6	15%
TOTAL	40	100%

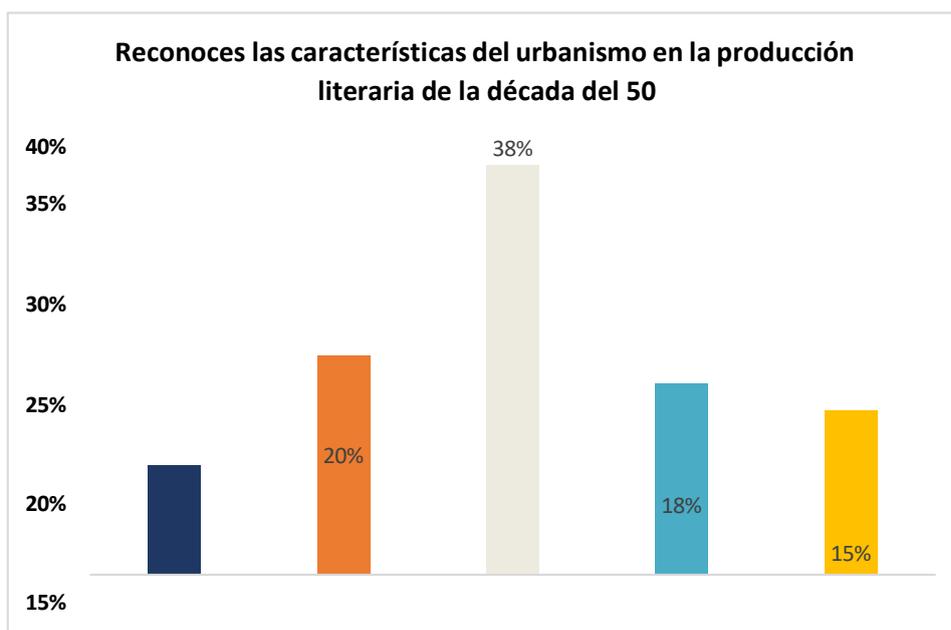


Figura 5 Reconoces las características del urbanismo en la producción literaria de la década del 50

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 10% indica que nunca reconoce las características del urbanismo en la producción literaria de la década del 50, el 20% indica que casi nunca reconoce las características del urbanismo en la producción literaria de la década del 50, el 38% indica que a veces reconoce las características del urbanismo en la producción literaria de la década del 50, el 18% indica que casi siempre reconoce las características del urbanismo en la producción literaria de la década del 50 y el 15% indica que siempre reconoce las características del urbanismo en la producción literaria de la década del 50.

Tabla 6

Participas en actividades tradicionales de los migrantes de la capital

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	1	3%
Casi nunca	7	18%
A veces	5	13%
Casi Siempre	9	23%
Siempre	18	45%
TOTAL	40	100%

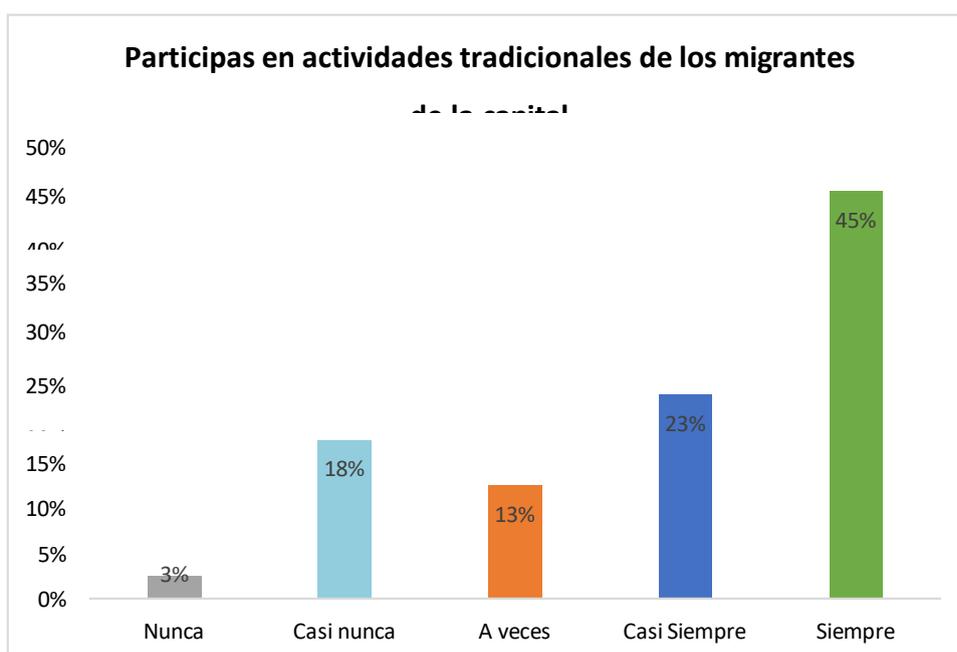


Figura 6 Participas en actividades tradicionales de los migrantes de la capital

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 3% indica que nunca participa en actividades tradicionales de los migrantes de la capital, el 18% indica que casi nunca participa en actividades tradicionales de los migrantes de la capital, el 13% indica que a veces participa en actividades tradicionales de los migrantes de la capital, el 23% indica que casi siempre participa en actividades tradicionales de los migrantes de la capital y el 45% indica que siempre participa en actividades tradicionales de los migrantes de la capital.

Tabla 7

Reconoces las características de los personajes marginados en tu practica social

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	10%
Casi nunca	7	18%
A veces	5	13%
Casi Siempre	10	25%
Siempre	14	35%
TOTAL	40	100%

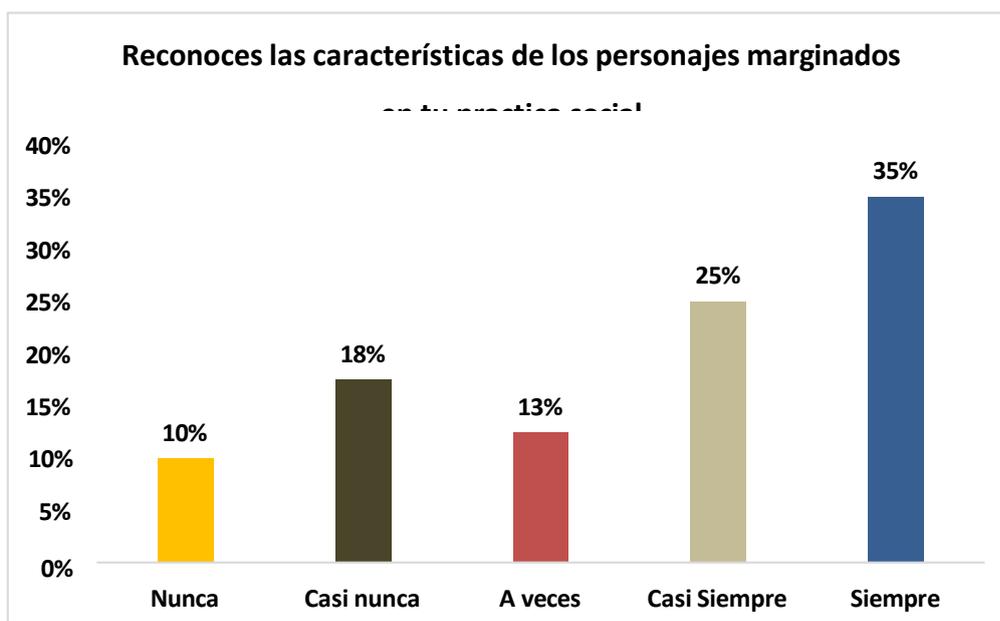


Figura 7 Reconoces las características de los personajes marginados en tu practica social

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 10% indica que nunca reconoce las características de los personajes marginados en tu practica social, el 18% indica que casi nunca reconoce las características de los personajes marginados en tu practica social, el 13% indica que a veces reconoce las características de los personajes marginados en tu practica social, el 25% indica que casi siempre reconoce las características de los personajes marginados en tu practica social y el 35% indica que siempre reconoce las características de los personajes marginados en tu practica social.

Tabla 8

Identificas a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 50

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	3	8%
Casi nunca	7	18%
A veces	5	13%
Casi Siempre	16	40%
Siempre	9	23%
TOTAL	40	100%

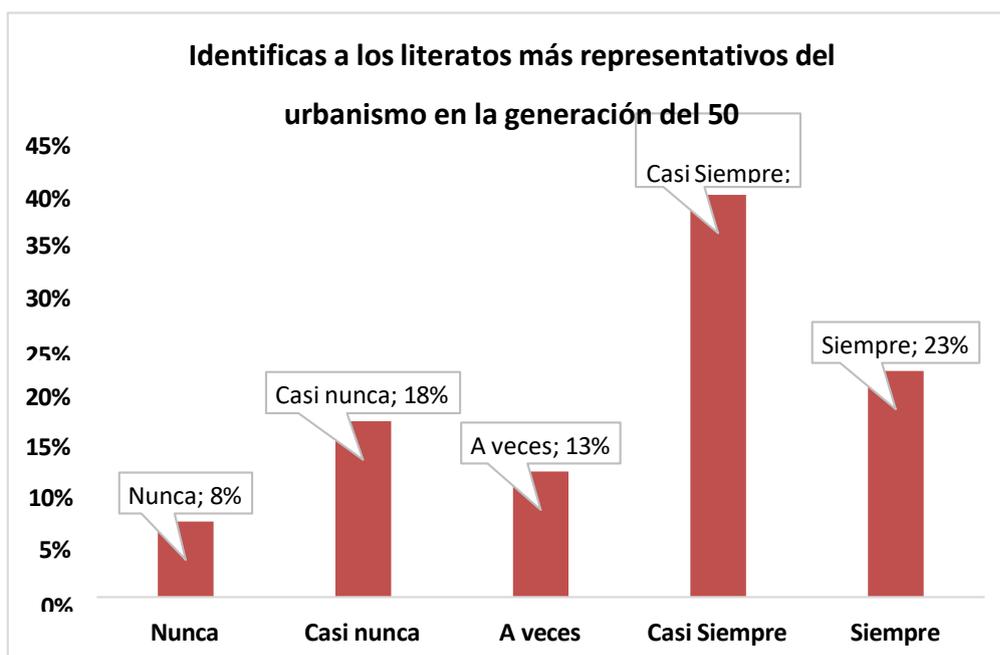


Figura 8 Identificas a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 50

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 8% indica que nunca identifica a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 50, el 18% indica que casi nunca identifica a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 50, el 13% indica que a veces identifica a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 50, el 40% indica que casi siempre identifica a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 50 y el 23% indica que siempre identifica a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 50.

Tabla 9

Distingues a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	13%
Casi nunca	4	10%
A veces	8	20%
Casi Siempre	17	43%
Siempre	6	15%
TOTAL	40	100%

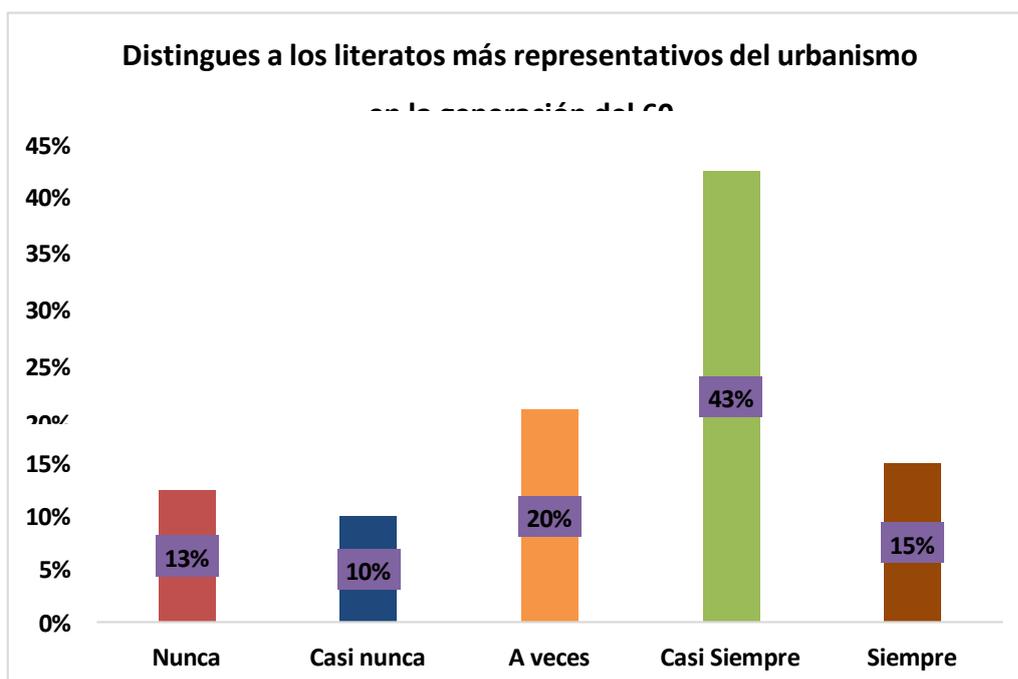


Figura 9 Distingues a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 13% indica que nunca distingue a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60, el 10% indica que casi nunca distingue a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60, el 20% indica que a veces distingue a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60, el 43% indica que casi siempre distingue a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60 y el 15% indica que siempre distingue a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60.

Tabla 10

Reconoces a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	10%
Casi nunca	7	18%
A veces	5	13%
Casi Siempre	16	40%
Siempre	8	20%
TOTAL	40	100%

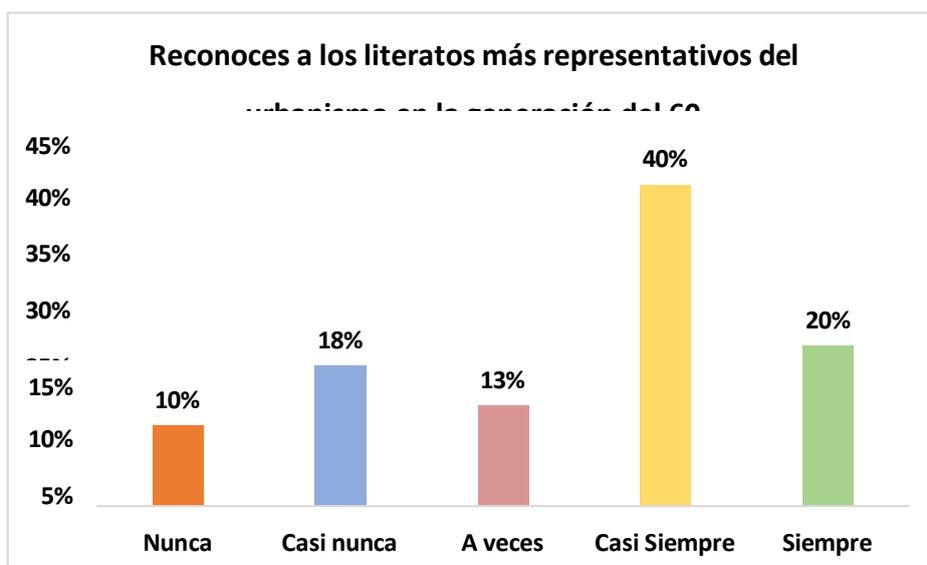


Figura 10 Reconoces a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 10% indica que nunca reconoce a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60, el 18% indica que casi nunca reconoce a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60, el 13% indica que a veces reconoce a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60, el 40% indica que casi siempre reconoce a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60 y el 20% indica que siempre reconoce a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60.

Tabla 11

Identificas las siete historias que se desarrollan en el cuento El Cristo Villena

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	1	3%
Casi nunca	2	5%
A veces	7	18%
Casi siempre	13	33%
Siempre	17	43%
TOTAL	40	100%

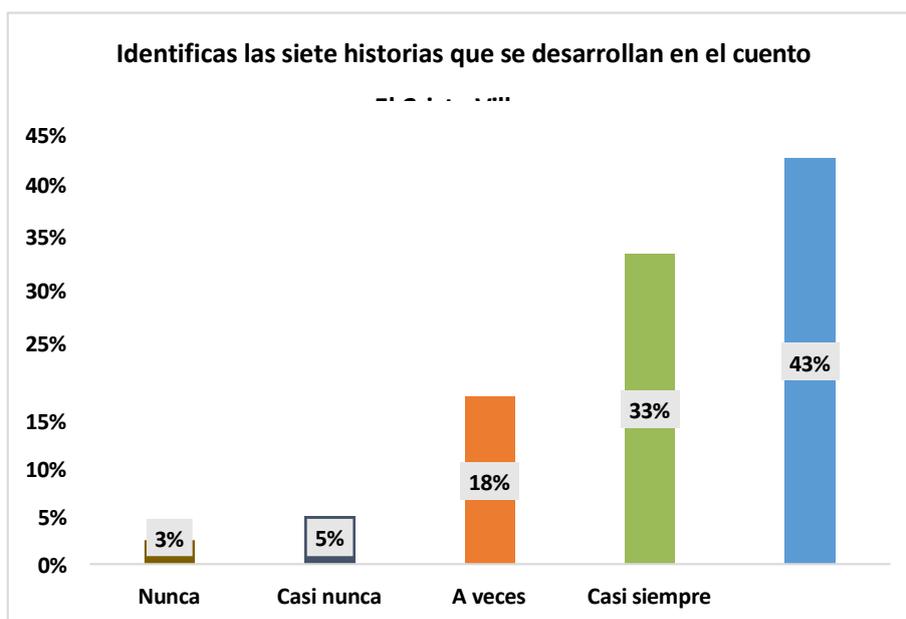


Figura 11 Identificas las siete historias que se desarrollan en el cuento El Cristo Villena

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 3% indica que nunca identifica las siete historias que se desarrollan en el cuento El Cristo Villena, el 5% indica que casi nunca identifica las siete historias que se desarrollan en el cuento El Cristo Villena, el 18% indica que a veces identifica las siete historias que se desarrollan en el cuento El Cristo Villena, el 33% indica que casi siempre identifica las siete historias que se desarrollan en el cuento El Cristo Villena y el 43% indica que siempre identifica las siete historias que se desarrollan en el cuento El Cristo Villena.

Tabla 12

Distingues la realidad violenta desarrollada en el cuento El Cristo Villena

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	5%
Casi nunca	4	10%
A veces	10	25%
Casi siempre	8	20%
Siempre	16	40%
TOTAL	40	100%

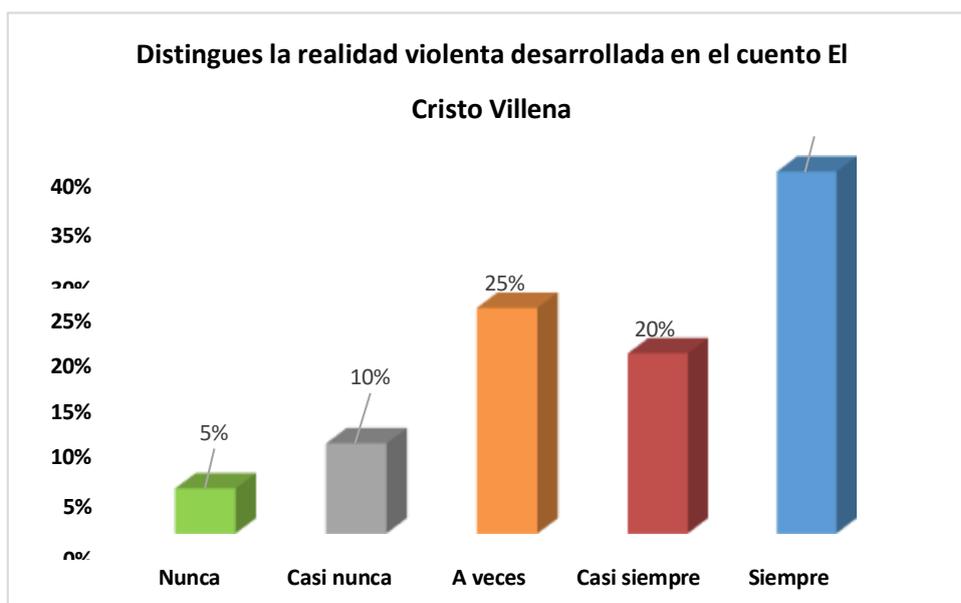


Figura 12 Distingues la realidad violenta desarrollada en el cuento El Cristo Villena

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 5% indica que nunca distingue la realidad violenta desarrollada en el cuento El Cristo Villena, el 10% indica que casi nunca distingue la realidad violenta desarrollada en el cuento El Cristo Villena, el 25% indica que a veces distingue la realidad violenta desarrollada en el cuento El Cristo Villena, el 20% indica que casi siempre distingue la realidad violenta desarrollada en el cuento El Cristo Villena y el 40% indica que siempre distingue la realidad violenta desarrollada en el cuento El Cristo Villena.

Tabla 13

Reconoces la crisis de los valores y autoestima en el cuento El Cristo Villena

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	18%
Casi nunca	4	10%
A veces	8	20%
Casi siempre	9	23%
Siempre	12	30%
TOTAL	40	100%

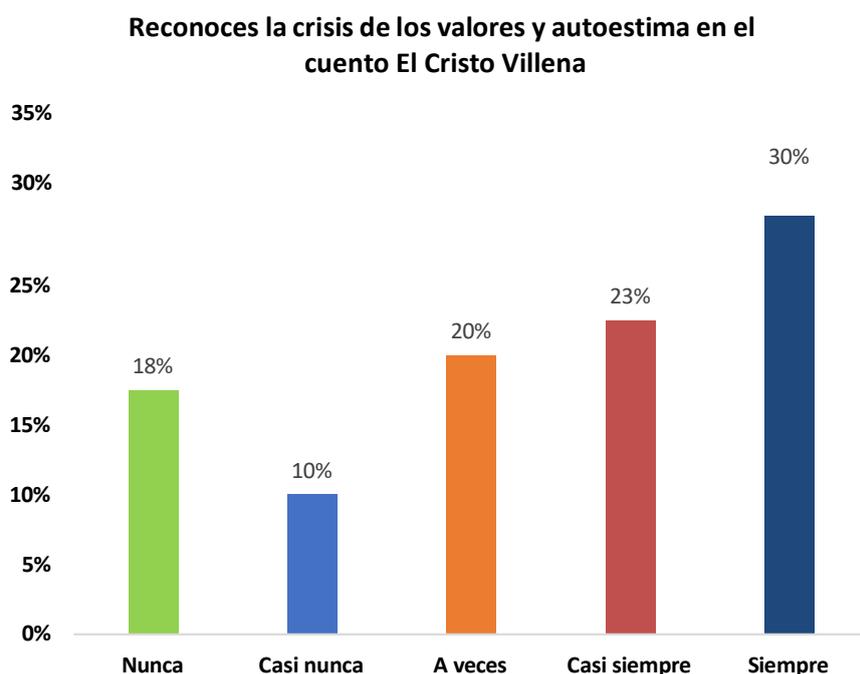


Figura 13 Reconoces la crisis de los valores y autoestima en el cuento El Cristo Villena

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 18% indica que nunca reconoce la crisis de los valores y autoestima en el cuento El Cristo Villena, el 10% indica que casi nunca reconoce la crisis de los valores y autoestima en el cuento El Cristo Villena, el 20% indica que a veces reconoce la crisis de los valores y autoestima en el cuento El Cristo Villena, el 23% indica que casi siempre reconoce la crisis de los valores y autoestima en el cuento El Cristo Villena y el 30% indica que siempre reconoce la crisis de los valores y autoestima en el cuento El Cristo Villena.

Tabla 14

Comprendes el emprendimiento como forma de subsistencia de los migrantes en la capital

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	5%
Casi nunca	4	10%
A veces	8	20%
Casi siempre	9	23%
Siempre	17	43%
TOTAL	40	100%

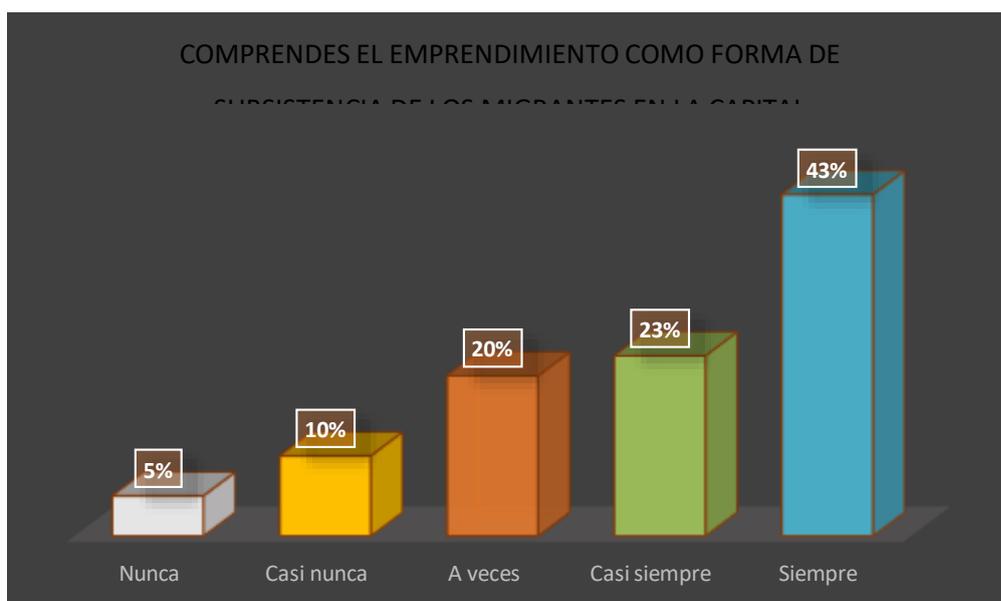


Figura 14 Comprendes el emprendimiento como forma de subsistencia de los migrantes en la capital

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 5% indica que nunca comprende el emprendimiento como forma de subsistencia de los migrantes en la capital, el 10% indica que casi nunca comprende el emprendimiento como forma de subsistencia de los migrantes en la capital, el 20% indica que a veces comprende el emprendimiento como forma de subsistencia de los migrantes en la capital, el 23% indica que casi siempre comprende el emprendimiento como forma de subsistencia de los migrantes en la capital y el 43% indica que siempre comprende el emprendimiento como forma de subsistencia de los migrantes en la capital.

Tabla 15

Identificas las características del urbanismo en el cuento Al pie del acantilado

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	13%
Casi nunca	7	18%
A veces	13	33%
Casi siempre	7	18%
Siempre	8	20%
TOTAL	40	100%

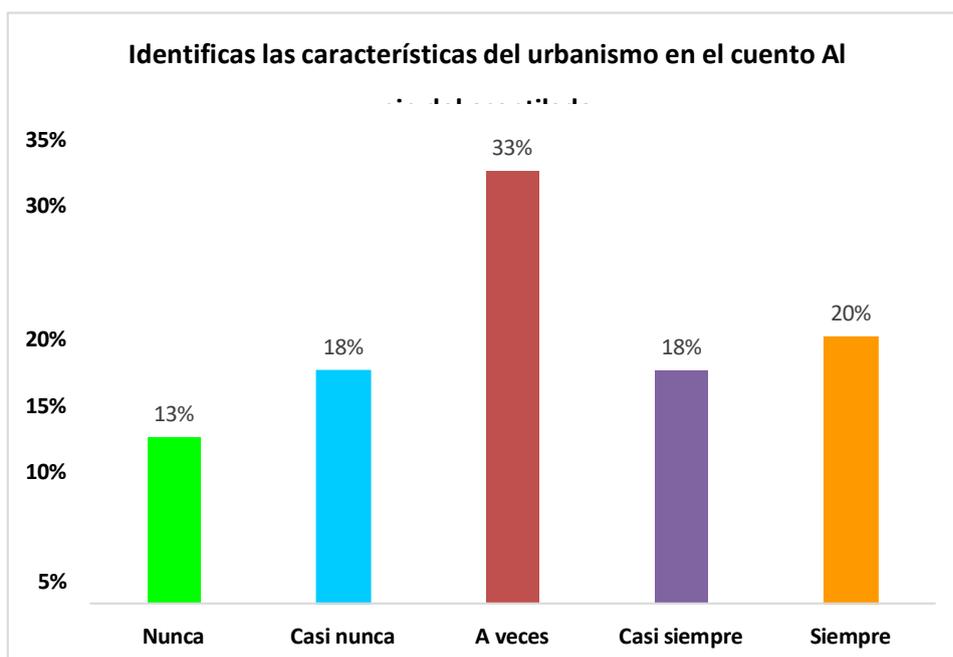


Figura 15 Identificas las características del urbanismo en el cuento Al pie del acantilado

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 13% indica que nunca identifica las características del urbanismo en el cuento Al pie del acantilado, el 18% indica que casi nunca identifica las características del urbanismo en el cuento Al pie del acantilado, el 33% indica que a veces identifica las características del urbanismo en el cuento Al pie del acantilado, el 18% indica que casi siempre identifica las características del urbanismo en el cuento Al pie del acantilado y el 20% indica que siempre identifica las características del urbanismo en el cuento Al pie del acantilado.

Tabla 16

Reconoces las penurias que pasan por sobrevivir los migrantes en el cuento Al pie del acantilado

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	13%
Casi nunca	14	35%
A veces	9	23%
Casi siempre	7	18%
Siempre	5	13%
TOTAL	40	100%

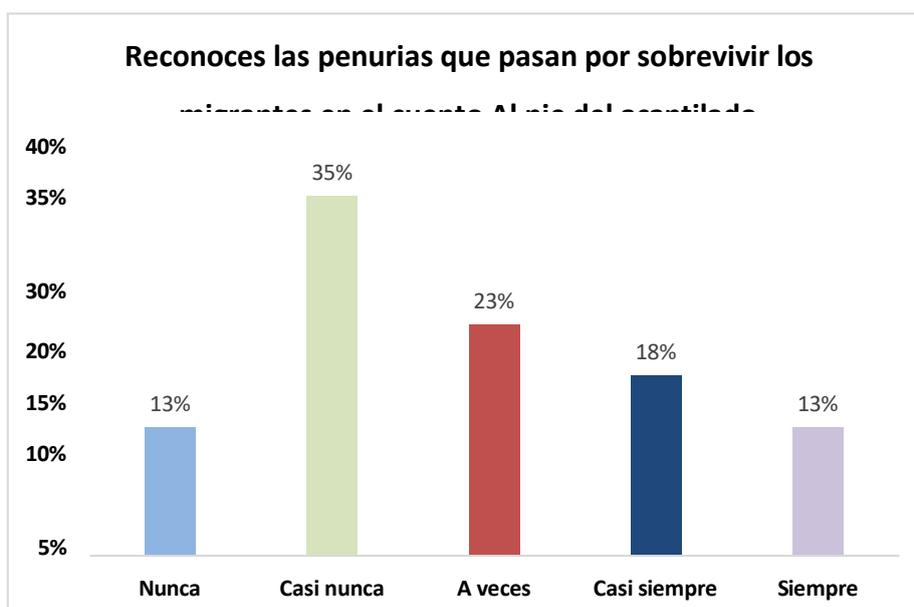


Figura 16 Reconoces las penurias que pasan por sobrevivir los migrantes en el cuento Al pie del acantilado

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 13% indica que nunca reconoce las penurias que pasan por sobrevivir los migrantes en el cuento Al pie del acantilado, el 35% indica que casi nunca reconoce las penurias que pasan por sobrevivir los migrantes en el cuento Al pie del acantilado, el 23% indica que a veces reconoce las penurias que pasan por sobrevivir los migrantes en el cuento Al pie del acantilado, el 18% indica que casi siempre reconoce las penurias que pasan por sobrevivir los migrantes en el cuento Al pie del acantilado y el 13% indica que siempre reconoce las penurias que pasan por sobrevivir los migrantes en el cuento Al pie del acantilado.

Tabla 17

Valoras el reflejo de la realidad plasmado en el cuento Al pie del acantilado

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	43%
Casi nunca	5	13%
A veces	4	10%
Casi siempre	12	30%
Siempre	2	5%
TOTAL	40	100%

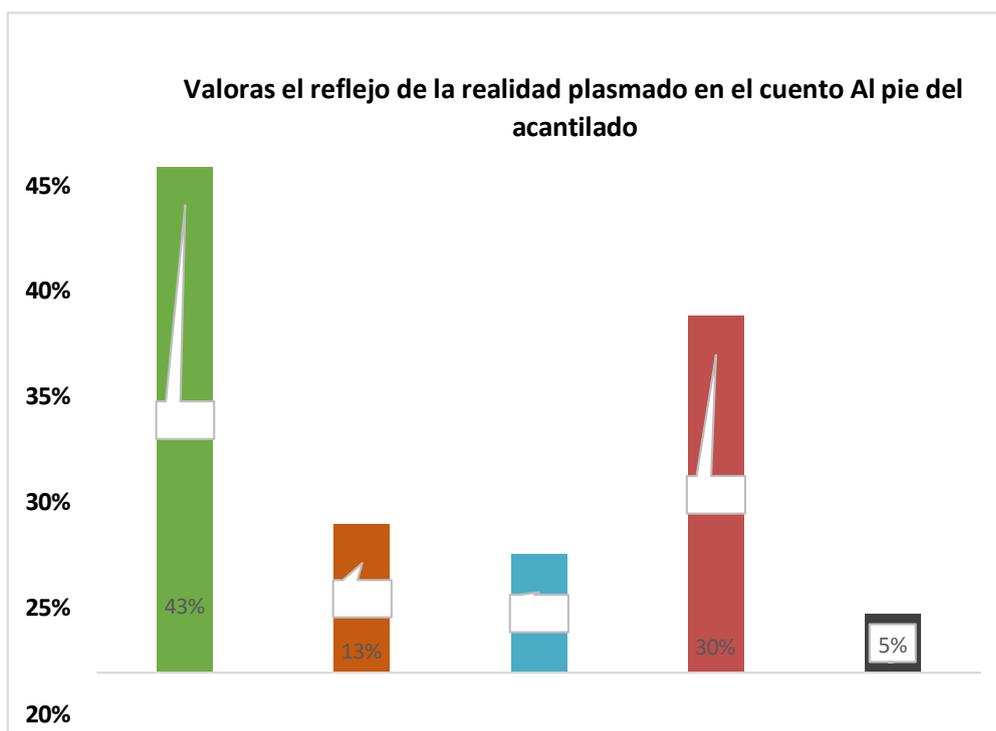


Figura 17 Valoras el reflejo de la realidad plasmado en el cuento Al pie del acantilado

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 43% indica que nunca valora el reflejo de la realidad plasmado en el cuento Al pie del acantilado, el 13% indica que casi nunca valora el reflejo de la realidad plasmado en el cuento Al pie del acantilado, el 10% indica que a veces valora el reflejo de la realidad plasmado en el cuento Al pie del acantilado, el 30% indica que casi siempre valora el reflejo de la realidad plasmado en el cuento Al pie del acantilado y el 5% indica que siempre valora el reflejo de la realidad plasmado en el cuento Al pie del acantilado.

Tabla 18

Reconoces el cuento El niño de junto al cielo como iniciador del urbanismo en el Perú

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	25%
Casi nunca	8	20%
A veces	13	33%
Casi siempre	8	20%
Siempre	1	3%
TOTAL	40	100%

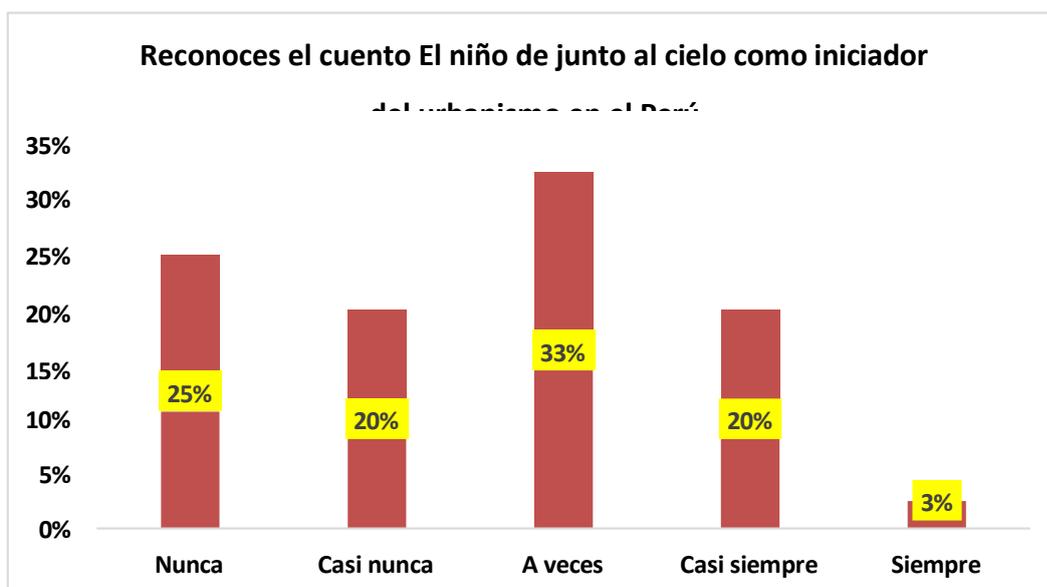


Figura 18 Reconoces el cuento El niño de junto al cielo como iniciador del urbanismo en el Perú

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 25% indica que nunca reconoce el cuento El niño de junto al cielo como iniciador del urbanismo en el Perú, el 20% indica que casi nunca reconoce el cuento El niño de junto al cielo como iniciador del urbanismo en el Perú, el 33% indica que a veces reconoce el cuento El niño de junto al cielo como iniciador del urbanismo en el Perú, el 20% indica que casi siempre reconoce el cuento El niño de junto al cielo como iniciador del urbanismo en el Perú y el 3% indica que siempre reconoce el cuento El niño de junto al cielo como iniciador del urbanismo en el Perú.

Tabla 19

Diferencias la practica social capitalina de la provincial en el cuento El niño de junto al cielo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	28%
Casi nunca	9	23%
A veces	4	10%
Casi siempre	9	23%
Siempre	7	18%
TOTAL	40	100%

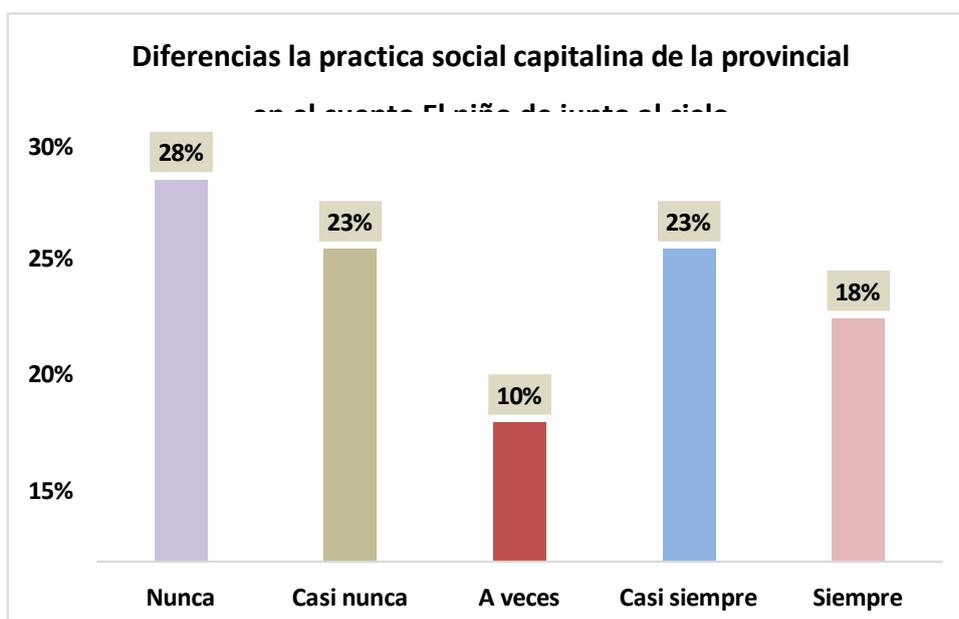


Figura 19 Diferencias la practica social capitalina de la provincial en el cuento El niño de junto al cielo

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 28% indica que nunca diferencia la practica social capitalina de la provincial en el cuento El niño de junto al cielo, el 23% indica que casi nunca diferencia la practica social capitalina de la provincial en el cuento El niño de junto al cielo, el 10% indica que a veces diferencia la practica social capitalina de la provincial en el cuento El niño de junto al cielo, el 23% indica que casi siempre diferencia la practica social capitalina de la provincial en el cuento El niño de junto al cielo y el 18% indica que siempre diferencia la practica social capitalina de la provincial en el cuento El niño de junto al cielo.

Tabla 20

Comprendes la practica social del migrante como fuente de experiencia para la vida futura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	10%
Casi nunca	9	23%
A veces	5	13%
Casi siempre	14	35%
Siempre	8	20%
TOTAL	40	100%

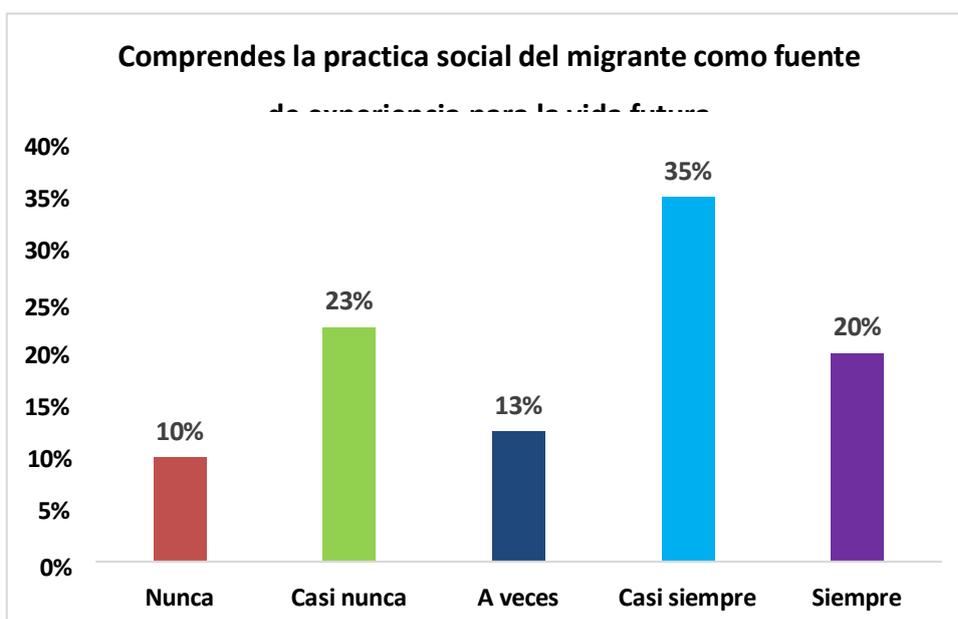


Figura 20 Comprendes la practica social del migrante como fuente de experiencia para la vida futura

INTERPRETACIÓN:

De los 40 alumnos encuestado de la especialidad de LCEII, el 10% indica que nunca comprende la practica social del migrante como fuente de experiencia para la vida futura, el 23% indica que casi nunca comprende la practica social del migrante como fuente de experiencia para la vida futura, el 13% indica que a veces comprende la practica social del migrante como fuente de experiencia para la vida futura, el 35% indica que casi siempre comprende la practica social del migrante como fuente de experiencia para la vida futura y el 20% indica que siempre comprende la practica social del migrante como fuente de experiencia para la vida futura.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1. DISCUSIÓN

Como resultado de la presente investigación se acepta la hipótesis alternativa “Existe una interrelación entre el urbanismo literario peruano y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II”, la cual guarda elación y semejanza con la siguiente investigación:

Prieto, (2018) Desarrolló un estudio al que tituló: *“Escribiendo Urbanismo - Diseñando Narraciones”* **Objetivos:** “Este artículo presenta de manera sucinta los resultados de un ejercicio de investigación sobre la relación entre urbanismo y literatura como elemento para entender fenómenos históricos acaecidos específicamente en Bogotá entre 1940 y 1960”. **Metodología:** “Para tal efecto se eligen fundamentalmente tres novelas escritas en este periodo y se analizan dos aspectos considerados fundamentales en el desarrollo de la ciudad moderna: circular y habitar”. **Conclusiones:** “Finalmente, basta mencionar que el trabajo original consideraba la presentación de los cuatros funciones de la ciudad definidas por el movimiento moderno (habitar, circular, recrearse y trabajar). Elección realizada teniendo en cuenta la álgida discusión sobre lo moderno en la Bogotá de este periodo, no obstante, ante la pertinencia de incluir ciertos aspectos teóricos y la limitación de este se decidió presentar sólo dos de estas funciones” (p. 94).

5. 2. CONCLUSIONES

Primera: Se llega a la conclusión que los alumnos de LCEII de la Facultad de educación conocen poco acerca del urbanismo literario peruano.

Segunda: Se concluye que los alumnos de LCEII de la Facultad de educación conocen poco acerca de los cuentos de la generación de los 50.

Tercera: Se concluye que los alumnos de LCEII de la Facultad de educación no valoran los cuentos de la generación de los 50, 60 y 70 dejando de lado lo hermoso que puede ser la literatura de los años 50.

5. 3. RECOMENDACIONES

Primera: se recomienda que el decano de la facultad de educación que juntamente con el director de la escuela de secundaria brinden charlas y orienten a los alumnos empapándolos de los cuentos de la generación 50 y recalcando lo hermoso que son los cuentos de las épocas anteriores.

Segunda: Se recomienda que decano de la facultad de educación que juntamente con el director de la escuela de secundaria fomenten ferias culturales de cuentos y libros basados en la generación de los 50, 60 y 70 priorizando lo nuestro.

Tercera: Se recomienda a los alumnos de LECII que dediquen su valioso tiempo a la lectura y sepan cuan hermoso pueden ser estos cuentos de los 50.

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

6. 1. Fuentes Bibliográficas

Bustamante, R. (2019). *El Urbanismo en el Perú*. Lima: UNMSM.

Colvin, S. L. (2010). *La autoidentidad y la inteligencia emocional en tres cuentos de Angélica Gorodischer*. Canada: Theses and Dissertations. 2147. Obtenido de .:
Colvin, Sulma L., "La autoidentidad y la inteligencia emocional en tres cuentos de Angélica Gorodischer" (2010). Theses and Dissertations. 2147.

Danton, F. (2017). *Cuentos Andinos*. Mexico: McGraw Hill.

Gallegos, O. (2014). *El Micro Relato Peruano en la Narrativa de los 50*. Lima: UNMSM.

Gonzales, M. (2010). *El arte de narrar y el placer de leer*. Lima: Catedra.

Larreax, E. (2018). *Del Indigenismo Literario a la Novela de la Guerra Interna: Evolucion y Presente de la Narrativa Autoctona en el Peru*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Lopez, C. (2019). *La Prosa Reflexica*. Lima: Lienzo.

Milla, C. (1971). *Narrativa Indiana*. Lima: La educacion.

Ofogo, B. (2014). *Narrativa del 50*. Madrid: Universidad Complutense.

Pino, A. (2011). *Enciclopedia Ilustrada del Peru*. Lima: PEISA.

Prieto, L. (2018). *Escribiendo Urbanismo - Diseñando Narraciones* . Bogota: Universidad Nacional de Colombia.

Tamayo, A. (2014). *Literatura Peruana*. Lima: Peisa.

Vidal, F. (2017). *Literatura Latino americana*. Lima: CELACP.

Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). **Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta**, Ciudad de México, México: Editorial McGraw Hill Education, Año de edición: 2018.

Ñaupas, P., Valdivia, M., Palacios, J. & Romero. H., (2018). Metodología de la Investigación. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Quinta Edición.

Gil, J. (2016). Técnicas e instrumentos para la recogida de información. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Segunda Edición.

Cohen, N & Gómez, G., (2019). Metodología de la Investigación, ¿Para qué?: La producción de los datos y los diseños. Buenos Aires, Argentina: Editorial Teseo.

Baena, G., (2017). Metodología de la Investigación. México: Grupo Editorial Patria. Tercera Edición.

Muñoz, C., (2015). Metodología de la Investigación México: Editorial Progreso S.A. Primera Edición.

Cozby. P., (2005). Métodos de investigación del comportamiento. México: Editorial McGraw-Hill Interamericana. Octava Edición.

Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J., (2018). Introducción a la Metodología de la Investigación Científica. Ecuador: Comisión Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Primera Edición.

Muñoz, C., (2011). Cómo Elaborar y Asesorar Una Investigación De Tesis. México: Editorial Pearson. Segunda Edición.

Ballesteros, B., (2019). Investigación Social desde la práctica educativa. Madrid:
Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Gómez, M., Deslauriers, J., & Alzate, M., (2010). Cómo hacer Tesis de Maestría y
Doctorado. Investigación, escritura y publicación. Bogotá: Ediciones ECOE.
Primera Edición.

Vildoso, J., Chávez, L., & Giles, C., (2020) Guía para el procedimiento de la
elaboración de la tesis para la obtención del grado de Magister o Doctor. Perú:
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Arbaiza, L., (2014). Cómo Elaborar una Tesis de Grado. Lima, Perú: Ediciones ESAN.
Primera Edición.

ANEXOS

Anexo

Matriz de consistencia

TÍTULO: EL URBANISMO LITERARIO PERUANO Y LOS CUENTOS DE LA GENERACIÓN DEL 50 EN LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNJFSC, 2021-II.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores
<p>PROBLEMAS GENERAL ¿Cómo se interrelaciona el urbanismo literario peruano y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se interrelaciona el urbanismo literario peruano y el cuento El Cristo Villena de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II?</p> <p>¿Cómo se interrelaciona el urbanismo literario peruano y el cuento Al pie del acantilado de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II?</p> <p>¿Cómo se interrelaciona el urbanismo literario peruano y el cuento El Niño de junto al cielo de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la interrelación del urbanismo literario peruano y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la interrelación del urbanismo literario peruano y el cuento El Cristo Villena de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.</p> <p>Determinar la interrelación del urbanismo literario peruano y el cuento Al pie del acantilado de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.</p> <p>Determinar la interrelación del urbanismo literario peruano y el</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Existe una interrelación entre el urbanismo literario peruano y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Existe una interrelación entre el urbanismo literario peruano y el cuento El Cristo Villena de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.</p> <p>Existe una interrelación entre el urbanismo literario peruano y el cuento Al pie del acantilado de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.</p> <p>Existe una interrelación entre el urbanismo literario peruano y el</p>	<p>VARIABLE I</p> <p>EL URBANISMO LITERARIO PERUANO</p> <p>VARIABLE II</p> <p>LOS CUENTOS DE LA GENERACIÓN DEL 50</p>	<p>CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>GENERACIONES</p> <p>EL CRISTO VILLENA</p> <p>AL PIE DEL ACANTILADO</p>	<p>MIGRACIÓN A LA CAPITAL</p> <p>LIMA DEL 50</p> <p>LAS BARRIADAS</p> <p>EL NUEVO REALISMO</p> <p>COSMOVISIÓN</p> <p>PERSONAJES MARGINALIZADOS</p> <p>GENERACIÓN DEL 50</p> <p>GENERACIÓN DEL 60</p> <p>GENERACIÓN DEL 70</p> <p>ANÁLISIS LITERAL</p> <p>ANÁLISIS INFERENCIAL</p> <p>ANÁLISIS CRÍTICO-VALORATIVO</p> <p>ANÁLISIS LITERAL</p>

Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II?	cuento El niño de junto al cielo de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.	cuento El Niño de junto al cielo de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-II.		EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO	ANÁLISIS INFERENCIAL ANÁLISIS CRÍTICO-VALORATIVO ANÁLISIS LITERAL ANÁLISIS INFERENCIAL ANÁLISIS CRÍTICO-VALORATIVO
---	--	--	--	---------------------------	--

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

CUESTIONARIO

VARIABLE I: EL URBANISMO LITERARIO PERUANO

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Nº	CONTEXTUALIZACIÓN	1	2	3	4	5
	MIGRACIÓN A LA CAPITAL					
1	Identificas migrantes por sus peculiaridades tradicionales.					
	LIMA DEL 50					
2	Reconoces lugares tradicionales de la lima del 50 a través de la lectura de obras literarias.					
	LAS BARRIADAS					
3	Identificas la práctica social de migrantes conglomerados en asentamientos humanos.					
	CARACTERÍSTICAS	1	2	3	4	5
	EL NUEVO REALISMO					
4	Distingues el nuevo realismo de la década del 50 en los cuentos clásicos de la literatura peruana.					
5	Reconoces las características del urbanismo en la producción literaria de la década del 50.					
	COSMOVISIÓN					
6	Participas en actividades tradicionales de los migrantes de la capital.					
	PERSONAJES MARGINALIZADOS					
7	Reconoces las características de los personajes marginados en tu practica social.					
	GENERACIONES	1	2	3	4	5
	GENERACIÓN DEL 50					
8	Identificas a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 50.					
	GENERACIÓN DEL 60					
9	Distingues a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60.					
	GENERACIÓN DEL 70					
10	Reconoces a los literatos más representativos del urbanismo en la generación del 60.					

VARIABLE II: LOS CUENTOS DE LA GENERACIÓN DEL 50

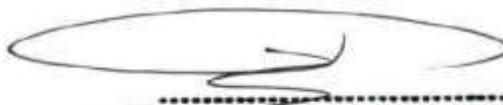
1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Nº	EL CRISTO VILLENA	1	2	3	4	5
	ANÁLISIS LITERAL					
1	Identificas las siete historias que se desarrollan en el cuento El Cristo Villena.					
	ANÁLISIS INFERENCIAL					
2	Distingues la realidad violenta desarrollada en el cuento El Cristo Villena.					
	ANÁLISIS CRÍTICO-VALORATIVO					
3	Reconoces la crisis de los valores y autoestima en el cuento El Cristo Villena.					
	AL PIE DEL ACANTILADO	1	2	3	4	5
	ANÁLISIS LITERAL					
4	Comprendes el emprendimiento como forma de subsistencia de los migrantes en la capital.					
	ANÁLISIS INFERENCIAL					
5	Identificas las características del urbanismo en el cuento Al pie del acantilado.					
6	Reconoces las penurias que pasan por sobrevivir los migrantes en el cuento Al pie del acantilado.					
	ANÁLISIS CRÍTICO-VALORATIVO					
7	Valoras el reflejo de la realidad plasmado en el cuento Al pie del acantilado.					
	EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO	1	2	3	4	5
	ANÁLISIS LITERAL					
8	Reconoces el cuento El niño de junto al cielo como iniciador del urbanismo en el Perú.					
	ANÁLISIS INFERENCIAL					
9	Diferencias la practica social capitalina de la provincial en el cuento El niño de junto al cielo.					
	ANÁLISIS CRÍTICO-VALORATIVO					
10	Comprendes la practica social del migrante como fuente de experiencia para la vida futura.					



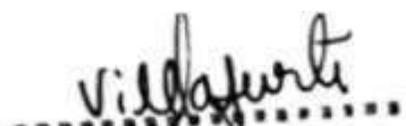
Mg. Luis Alberto Matos Pineda
DOCENTE

Mg. LUIS ALBERTO MATOS
PINEDA
ASESOR



Dr. Juan Enrique Ramos Manrique
DOCENTE UNIVERSITARIO
DNU. 249

Dr.
PRESIDENTE



Dra. Deisy Violeta Villaverde Castro
DNU: 281

Lic.
SECRETARIA



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO LANZUELA CARRION
Mg. William Landauro Ventocilla
DOCENTE

Dra.
VOCAL