



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**  
**Facultad de Educación**  
**Escuela de Educación Secundaria**

Radiodrama y expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución  
Educativa Generalísimo Don José de San Martín –

Huaura, 2022

**Tesis**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria  
Especialidad Lengua Comunicación e Idioma Inglés

**Autor**

Oyola Reyes Katia Paola

**Asesor**

Dr. Vergara Guadalupe Clímaco Marcelino

**Huacho – Perú**

**2023**

# RADIODRAMA Y EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO

## INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	5%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
3	1library.co Fuente de Internet	2%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	2%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%

Radiodrama y expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución  
Educativa Generalísimo Don José de San Martín –

Huaura, 2022

**ASESOR:**

**Dr. Vergara Guadalupe Clímaco Marcelino**

## **MIEMBROS DEL JURADO**

**PRESIDENTE** : Dra. Villafuerte Castro Delia Violeta

**SECRETARIO** : M(o). Landauro Ventocilla William Carlos

**VOCAL** : M(o). Castillo Corzo Adriana María

## **DEDICATORIA**

*A Dios por guiar mis pasos siempre.*

*A mi familia por su paciencia y comprensión.*

La autora.

## **AGRADECIMIENTO**

*Mi gratitud a las personas, cuyo aporte sirvió para desarrollar este proyecto, de mucha importancia para mí.*

La autora.

## ÍNDICE GENERAL

Resumen .....	10
Abstrac.....	11
Introducción.....	12

### TÍTULO PRIMERO: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática .....	15
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.2.1. Problema General .....	17
1.2.2. Problemas Específicos.....	17
1.3. Objetivos de la Investigación .....	17
1.3.1. Objetivo General .....	17
1.3.2. Objetivos Específicos .....	17
1.4. Justificación.....	18
1.5 Delimitaciones .....	18
1.6 Viabilidad .....	19

#### CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación .....	20
2.2. Bases Teóricas - Científicas .....	22
2.3 Bases filosóficas.....	26
2.4 Términos básicos.....	26
2.5 Formulación de la Hipótesis.....	27
2.5.1 Hipótesis General .....	27
2.5.2 Hipótesis Específica.....	27
2.6 Operacionalización de las variables .....	28

#### CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño Metodológico .....	29
3.1.1 Tipo de Investigación .....	29
3.1.2 Enfoque.....	29
3.2 Población y Muestra .....	30
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	31
3.3.1. Técnicas a emplear .....	31

3.3.2. Descripción de los Instrumentos .....	31
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	31
3.4.1 Procesamiento manual .....	31
3.4.2. Validez.....	31
3.4.3 Procesamiento electrónico .....	32
3.4.4 Técnicas estadísticas .....	32

## **TÍTULO SEGUNDO: ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **CAPÍTULO IV: LOS RESULTADOS**

4.1. Análisis de resultados y discusión de los instrumentos de investigación .....	33
4.1.1 Análisis estadísticos de la variable 1 .....	33
4.1.2 Análisis estadístico de la variable 2.....	38
4.1.3 Prueba de hipótesis .....	42
4.1.4 Discusión de los resultados.....	43

### **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

1 Conclusiones .....	46
2 Recomendaciones.....	47

### **FUENTES DE INFORMACIÓN**

Fuentes Bibliográficas .....	48
Fuentes Electrónicas .....	48

### **ANEXOS**

Anexo 1.....	51
Anexo 2.....	52
Anexo 3.....	53



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Variable 1 Radiodrama.....	28
<b>Tabla 2.</b> Variable 2 Expresión oral.....	28
<b>Tabla 3.</b> Población.....	30
<b>Tabla 4.</b> Planificación y preparación.....	33
<b>Tabla 5.</b> Ejecución.....	35
<b>Tabla 6.</b> Evaluación.....	36
<b>Tabla 7.</b> Resumen Variable 1.....	37
<b>Tabla 8.</b> Claridad.....	38
<b>Tabla 9.</b> Fluidez.....	39
<b>Tabla 10.</b> Coherencia.....	40
<b>Tabla 11.</b> Resumen Variable 2.....	40

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Planificación y preparación.....	334
<b>Figura 2.</b> Ejecución.....	35
<b>Figura 3.</b> Evaluación.....	36
<b>Figura 4.</b> Resumen Variable 1 .....	37
<b>Figura 5.</b> Claridad.....	38
<b>Figura 6.</b> Fluidez.....	39
<b>Figura 7.</b> Coherencia. ....	40
<b>Figura 8.</b> Resumen Variable 2 .....	40

## RESUMEN

La intención de la investigación fue probar la dependencia entre la técnica del radiodrama y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en estudio; siendo la variable 1, el radiodrama y la variable 2, desarrollo de la expresión oral. Se trabajó con una investigación descriptiva, un diseño no experimental y un enfoque cuantitativo. Se obtuvo como resultado que, el 65.3% de los estudiantes se sienten motivados con la aplicación de la técnica del radiodrama, lo que se demuestra en la claridad (65.3%), fluidez (66.7%) y la coherencia (64.6%). Se evidencia que la técnica del radiodrama influye en forma positiva en el desarrollo de la expresión oral, de los escolares de secundaria; con los resultados conseguidos proponemos algunos aportes a la comunidad educativa orientados a mejorar el trabajo escolar y alcanzar los objetivos institucionales.

**Palabras clave:** Coherencia, ejecución, expresión oral, evaluación, fluidez, planificación, radiodrama.

## **ABSTRACT**

The intention of the research was to test the dependence between the radiodrama technique and the development of oral expression in the students under study; being variable 1, the radio drama and variable 2, development of oral expression. We worked with a descriptive investigation, a non-experimental design and a quantitative approach. It was obtained as a result that 65.3% of the students feel motivated with the application of the radio drama technique, which is demonstrated in clarity (65.3%), fluency (66.7%) and coherence (64.6%). It is evident that the radiodrama technique has a positive influence on the development of oral expression in high school students; With the results obtained, we propose some contributions to the educational community aimed at improving school work and achieving institutional objectives.

**Keywords:** Coherence, execution, oral expression, evaluation, fluency, planning, radio drama.

## INTRODUCCIÓN

En el contexto actual es imprescindible que las personas demuestren competencias y capacidades para enfrentar los desafíos que se plantean en estas épocas, como sería la comprensión, análisis y expresión de diversas situaciones de su entorno local, regional y nacional, al igual que ser capaces de resolver dificultades y proponer alternativas de solución objetivas y realizables, proceso académico que se complicó por la pandemia del COVID 19, como consecuencia del confinamiento social obligatorio a la que estuvimos expuestos en los años 2020 y 2021, que obligó a cumplir un trabajo pedagógico virtual de emergencia en escenarios no muy alentadores en muchos de los casos, situación que se fue superando en año pasado. Ya en el presente año, retomar el trabajo pedagógico ha sido todo un reto, pues había que afrontar el bajo nivel con el que venían los estudiantes además de la motivación. La técnica del Radiodrama, trabajada en el área de Comunicación, permite desarrollar habilidades de expresión de los estudiantes, en un ambiente de trabajo armonioso y colaborativo; así lo indican Duran y Calisaya (2016) “el radiodrama es un medio que mejora la expresión y comprensión oral en los estudiantes”.

La investigación en cuestión aborda un estudio sobre el radiodrama como técnica de aprendizaje y su aplicación en el área de comunicación en educandos del nivel secundario, desarrollada con una investigación descriptiva, con la finalidad de conocer la relación existente entre las variables escobazas, para tal fin, acudimos a la averiguación bibliográfica necesaria que respalde nuestro estudio.

La contribución de la investigación intenta solucionar parte de los problemas en una entidad educativa, expuesto en forma sintetiza, de acuerdo el siguiente orden:

En el primer capítulo, presentamos la situación problemática, objetivos, la respectiva justificación, además de las limitaciones y viabilidad.

En segundo capítulo, detallamos el marco teórico, abarcando los antecedentes, bases científicas y filosóficas, así como la terminología básica y las hipótesis bosquejadas.

El aspecto metodológico se presenta en el tercer capítulo, que incluye el diseño, el tipo de indagación, así como los sujetos participantes del estudio y la operacionalización de las variables.

En el cuarto capítulo, presentamos los resultados alcanzados del trabajo realizado con los educadores de la entidad en estudio.

Las conclusiones y las sugerencias se especifican en el quinto capítulo.

Y se termina el informe con la lista de textos y páginas electrónicas consultadas, así como los anexos.

La autora.

**TÍTULO PRIMERO**

**ASPECTOS TEÓRICOS**

**DE LA INVESTIGACIÓN**

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La pandemia del Covid 19 ha sido uno de los más certeros golpes para la educación mundial, interfiriendo en los avances conseguidos en los países según sus propios contextos, ello añadido a la crisis económica generan austeridad y aumento de la pobreza, consecuentemente, menos presupuesto para el gasto público, incluyendo a la educación. Como lo señala la UNESCO (2021) más de la mitad de la población estudiantil en el mundo, siguen padeciendo las dificultades en el sector educación debido a los cierres parciales de los centros de estudios o el cambio de modalidad; países como Alemania, Italia, Holanda y Suecia, tuvieron cierres parciales” (párr. 02)

Una de las grandes consecuencias de esta situación es la pérdida de aprendizajes en escolares que no han recibido sus clases de modo presencial, pues según expertos, no es lo mismo que la educación virtual, sobre el tema Timoti, Volman y Bragan (2021) manifiestan que “la pérdida escolar podría oscilar entre 0.3 y 0.9 años de escolaridad, según pronósticos tomados de datos de 157 países” (p. 03), asimismo, la ONU (2021), ratifica que “de 67 países evaluados, 31 no están capacitados para brindar aprendizaje a distancia como por ejemplo África; 17 países poseen un nivel medio y 19 países, un nivel superior al promedio” (párr. 12), como observamos, a nivel mundial, el contexto es muy alarmante en relación a la educación, mientras unos países brindan un servicio adecuado y ya retornaron a la modalidad presencial, la situación de otros países es contrapuesta.

En los países latinos como Chile y Uruguay retomaron las clases, así como Argentina, Colombia y Paraguay, solo Nicaragua conservó sus clases presenciales y Cuba retornó en forma rápida a la presencialidad; según la UNICEF (2021) “sólo 7 países latinos han abierto totalmente sus colegios, otros permanecieron cerrados” (párr. 8); todo ello trajo consigo consecuencias como la desigualdad en las familias menos favorecidas, pues sufrieron mayor



pérdida de aprendizaje, reduciendo las horas dedicadas a las clases escolares, por tanto, se volvió imprescindible el apoyo de algún familiar o amigo, como consecuencia de esta situación, la UNICEF (2021) señala que “el 71% de los educandos del nivel secundario en América Latina y el Caribe, no son capaces de entender un texto de extensión moderada, a diferencia del 55% de los alumnos con esas dificultades antes de la pandemia” (párr. 10)

La realidad peruana no dista de lo mencionado líneas arriba, ya en el año 2021 las escuelas comenzaron a atender en forma presencial y en el presente año al 100%, pero con periodos de virtualidad por los contagios entre los escolares. Uno de las medidas del gobierno que también perjudicó el nivel académico es que estableció que, en los dos años, todos los estudiantes pasaran de año con un seguimiento que en la práctica no se evidenció, perjudicando notablemente el desarrollo de las competencias y capacidades esperadas en las diversas áreas curriculares, así publicó el Diario Gestión (2021) el MINEDU cierra el año 2020, informando que “en 25 regiones del país, solo el 43% de los escolares de secundaria aprobaron el año, el 32% pasaron a promoción guiada y el 25% están pendientes de analizar” (párr. 02), lo que pone de manifiesto que, el nivel académico a nivel nacional, está sumamente retrasado y que en el presente año, los docentes tienen el gran reto de nivelar a sus educandos en sus aprendizajes, enmarcados en el derecho a la educación viabilizado por el Currículo Nacional y el Perfil de Egreso, en respuesta a los retos mencionados y a las necesidades, aspiraciones y valores de los escolares; consecuencias que no se verán en el presente, con el paso de los años veremos el costo educativo que nos cobró la pandemia del COVID 19.

En este marco, nuestra investigación se centrará en el estudio de una estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de una entidad local, pues, no es ajena a esta problemática; de allí la importancia de nuestro estudio, si se demuestran su eficacia, será de utilidad para otras áreas curriculares.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema general:**

¿Cómo se relaciona la técnica del radiodrama con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín Huaura, 2022?

### **1.2.2 Problemas específicos:**

¿Qué relación existe entre la técnica del radiodrama y la expresión oral en su dimensión claridad de los estudiantes del VII ciclo?

¿Cómo se relaciona la técnica del radiodrama y la expresión oral en su dimensión fluidez de los estudiantes del VII ciclo?

¿De qué manera se relaciona la técnica del radiodrama y la expresión oral en su dimensión coherencia de los estudiantes del VII ciclo?

## **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación entre la técnica del radiodrama con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín Huaura, 2022.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Conocer la relación entre la técnica del radiodrama y la expresión oral en su dimensión claridad de los estudiantes del VII ciclo.

Determinar la relación entre la técnica del radiodrama y la expresión oral en su dimensión fluidez de los estudiantes del VII ciclo.

Establecer la relación entre la técnica del radiodrama y la expresión oral en su dimensión coherencia de los estudiantes del VII ciclo.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

**Justificación teórica:** De acuerdo a la posición de Carrasco (2009), “lo que se obtenga de la investigación se podrá anunciar e incorporar como conocimiento científico, a la vez valdrá para mejorar áreas del conocimiento existentes” (p.119). Así, se podrán conocer la propuesta del radiodrama como estrategia para desarrollar la expresión oral, además de la adquisición de conocimiento y aptitudes en los estudiantes del VII ciclo, confrontándose con los aspectos teóricos, muy necesarios para sustentar los conocimientos encontrados.

**Justificación práctica:** En opinión de Carasco (2009) “la investigación es de utilidad para resolver situaciones en forma práctica, es decir, solucionar el problema es el motivo de investigación” (p.119), se quiere demostrar que el estudio es parte primordial del aporte hacia la solución del problema de la expresión oral de los educandos, por medio de la estrategia del radiodrama, puesto que, cuando los escolares usen la radio, el mensaje apoyará a la comprensión de la información, ejercitando la creatividad.

**Justificación metodológica:** Carasco (2009) afirman que “la metodología, procedimientos y técnicas que se aplican en una investigación adquieren validez y confiabilidad, pudiendo ser usados en otros estudios”. (p. 119). Es decir, las herramientas utilizadas en esta investigación, podrán ser consideradas en otros estudios similares, pues describen la realidad educativa y sus características, logrando relacionar las variables en estudio.

**Justificación social:** Como sustenta Carrasco (2009), “los resultados deben favorecer a las personas en forma individual y en forma social” (p.120). En efecto, se trata de estimular la expresión oral de los educandos.

## 1.5 LIMITACIONES DEL ESTUDIO

**Bibliográfica,** al no haber encontrado bibliografía actualizada sobre el tema en la universidad y en la ciudad.

**Espacial,** se desarrolla en ambientes de la entidad en estudio.

**Poblacional.** Se considera a los estudiantes VII ciclo de la Institución Educativa del distrito de Huaura.

**Temporal.** El tiempo que hemos considerado para la realización del proyecto es desde setiembre 2022 a abril 2023.

## **1.6 VIABILIDAD DEL ESTUDIO**

**Viabilidad teórica:** Se pudo establecer la relación entre la estrategia del radiodrama y la expresión oral de los educandos del nivel secundario.

**Viabilidad práctica:** Podremos establecer pautas para el desarrollo académico de los educandos del nivel secundario.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1 ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL INTERNACIONAL

**Echevarría (2018)** *Estudio exploratorio del radioteatro en la capital del Ecuador* en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador con la finalidad de estudiar la incidencia del radioteatro en los ciudadanos, los medios, adaptaciones o difusiones; se trabajó con el método descriptivo, tipo cualitativo y cuantitativo; utilizando técnicas de la entrevista abierta cerrada y la encuesta. Se concluye que la radio promociona productos a las personas, es un fenómeno social y cultural, porque permite conocer historias y temas que forman parte de la memoria colectiva del imaginario social, contextualizando obras literarias de riqueza histórica y cultural, además este recurso fomenta la creatividad e iniciativa de los participantes al expresar contenidos que se relacionan con el modo de ser y convivir de los ciudadanos. (p. 144)

**Trilles (2018)** *La radio como recurso didáctico en secundaria: propuesta de mejora del proyecto municipal Ràdio-activitat a través de un taller de producción radiofónica*, en la Universidad Jaume I en España, con la finalidad de mejorar la realidad actual en la ciudad, donde se desarrollan actividades como Spotfer, Cinexpress, Radio ciencia y Radio activitat, con una metodología de investigación acción y una propuesta de mejora, se concluye que la propuesta es una solución intermedia y de aplicación práctica inmediata en el aula, un recurso didáctico motivador, transversal y multidisciplinar, que permitirá formar a los alumnos en competencia mediática y pensamiento crítico sobre los medios. Este proyecto mediano y largo plazo, permite varias actividades efectivas en clases, como espacios radiofónicos mensuales o semanales o usar podcast sobre temas diversos. (p. 50)

**Castillo (2019)** *El programa radial: una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral*, presentado en la Universidad ICESI, con el propósito de diseñar acciones y estrategias

de aprendizaje colectivo para desarrollar la expresión oral, con una metodología de carácter cualitativo. Los resultados demostraron que la aplicación de la secuencia didáctica permitió el desarrollo de habilidades estimuladas por medio de estrategias de enseñanza y actividades de aprendizaje encaminadas a la producción de un programa radial. Se concluye que la estrategia permitió fomentar la competencia cognitiva sino otros componentes de la competencia comunicativa, no solo se aprendió a escribir un guion radial sino a dialogarlo antes de escribirlo, durante la escritura y después de la escritura. Asimismo, este trabajo favoreció las relaciones interpersonales y su aporte al aprendizaje de estudiantes y maestros, y además facilitó la detección de dificultades que presentaron los estudiantes. (p. 93 – 94)

### **2.1.2 ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL NACIONAL**

**Barrios y Quesquén (2018)** *Modelo Educativo Radiofónico para el desarrollo de la Comunicación con estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Ruiz Gallo de Ciudad Eten*, presentado en la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, con la finalidad de proponer un modelo educativo radiofónico que contribuya al mejoramiento de la comunicación social en los estudiantes. Se trabajo bajo una investigación básica en donde se aplicaron dos instrumentos, la entrevista y la encuesta. Se concluye que, si se mejora la comunicación usando la radio como instrumento pedagógico, imponiéndose en las mentes de los oyentes, pues es un medio para expresar ideas, opiniones y para ser parte de la transformación de la sociedad, ya que antes del estudio, la comunicación de los estudiantes será bastante deficiente, no verbal, indirecta y basado en las redes sociales, temerosa al expresarse en público. (p. 103)

**Bonilla y Miranda (2019)** *Sociodrama radiofónico y actitud ambiental en estudiantes de primaria Huancayo – 2019* con el objetivo de demostrar la incidencia de la estrategia radiofónica en la actitud ambiental del escolar en estudio. La investigación es de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y el diseño es el cuasiexperimental. Se concluye en la existencia de la incidencia del sociodrama radiofónico en las dimensiones cognitiva, afectivas y conductuales de las actitudes ambientales de los escolares en estudio, ya que se demostró que captan mejor la clase con didácticas educativas. (p. 96)

**Apaza (2020)** presentó *El desarrollo de la competencia comunicativa y la radio escolar digital en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Pública de Lima* en la Pontificia Universidad Católica del Perú, con el objetivo de estudiar el avance de las competencias comunicativas a través del uso pedagógico de la radio escolar digital. La

investigación es básica de enfoque mixto y el diseño es cuasi experimental. Se concluye que, la estrategia aplicada tuvo gran acogida por los estudiantes por su innovación, dinamismo, motivación, creatividad y estimulación, observándose mejoras en el desarrollo de las competencias comunicativas y en el uso de las TIC. (p. 77)

## 2.2 BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS

### **Radiodramas**

Muchas veces escuchamos información u opiniones, pero no le tomamos importancia, quizás porque su presentación es aburrida, sin música o con música que no nos guste, convirtiéndose en tan solo una lectura, situación que no nos llamará la atención, por lo tanto, el objetivo de emitir un mensaje no se cumple; más aún en el ámbito educativo, el objetivo adicional es que los estudiantes desarrollen diversas habilidades. De allí la importancia de analizar estrategias que sean creativas, que incluyan música, atractivas al oído de los escolares y que finalmente, podamos cumplir con el objetivo de la actividad, como es el caso de los radiodramas, que destaca por su utilidad para la persuasión, convencimiento, identidad, generación de confianza y la circulación eficaz de la información que deseamos. A continuación, presentamos algunas definiciones:

Según Duran y Calisaya (2016) “es una combinación de arte dramático y el medio radiofónico, que logra transmitir el un discurso emotivo por medio de los diálogos y ruidos de los personajes, en el ambiente que los rodea, presenciando auditivamente las acciones” (p. 27), es decir se logra involucrar a los oyentes por medio del drama, apelando a la empatía natural de las personas para involucrarlo en la historia, de tal manera que se logre el objetivo de la acción.

Por otro lado, Godinez (2015) señala que el radiodrama “es un género que emplea los elementos del lenguaje radiofónico para contar historias, dándole un resignificado a estas historias, tanto del pasado como del presente, asumiendo nuevos roles y diferentes posibilidades, sumado a las tecnologías de información y comunicación”

### **Tipos de radiodrama**

Según Mario Kaplún los tipos de radiodramas son:

**Radiodrama Unitario.** Es el tipo de radiodrama más sencillo de realizar cuya historia inicia y termina en una única emisión, en donde deben presentarse sus personajes, es una especie de cuento breve que demanda una escritura fluida y concreta, pero a la vez entendible.

**Radioteatro.** Es la historia de drama que tiene un inicio y un final en la misma emisión, es una adaptación con personajes y un narrador, puede ajustarse a una radionovela, pueden tener una duración de media a una hora.

**Radionovela.** Es una historia narrada en capítulos, cuyas emisiones pueden ser diarias o semanales, es difícil pues requiere mantener el interés de los oyentes sobre la historia, el manejo de los personajes, entre otros aspectos que lograrán su éxito.

**Radioserie.** Se ubica entre el radioteatro y la radionovela, pues, si bien puede tener varios capítulos, cada uno es una historia en sí con inicio y final.

**Radiocómico.** Son historias generalmente cortas expresadas con algunos clichés del género cómic. Asimismo, las onomatopeyas y la caricaturización se pueden reinterpretar con sonidos y timbres de voces, produciendo así un radiodrama con forma propia.

**Monólogo.** Son las historias que se cuentan en primera persona a cerca de lo que se siente o sucede, a modo de reflexión de un pasado vivido, dirigidas a un interlocutor o a un oyente.

**Sketch.** Son historias cortas de carácter humorístico, con pocos personajes sin un diseño integral, pudiendo ser improvisaciones.

Sobre el tema, Cebrián (2008) menciona en la actualidad a la ciberradio, que asume gran parte de los géneros habituales de la radio, agregándole cambios que amplían su campo de acción y generan otros recursos. (p. 84)

## **Dimensiones**

Para efectos de la presente investigación hemos considerado las siguientes dimensiones:

**a) Planificación y preparación:** Para la elaboración de los radiodramas es el docente el responsable de la actividad, por lo tanto, es quien organizará y explicará las acciones a realizar, para ello presentará el aspecto teórico para que los estudiantes elijan el radiodrama representarán, considerando los personajes, tiempos, etc., organizará además los equipos de trabajo, los temas y los guiones. Por el lado de los estudiantes, deberán organizarse en equipos y buscarán la información pertinente para organizar sus representaciones, cada integrante participa en la toma de decisiones del grupo y preparan el material de apoyo para su presentación.

**b) Ejecución:** Para el desarrollo los estudiantes que participan en el radiodrama seleccionado deben tener un claro conocimiento de las reglas de la actividad, como los guiones



para representar sus temas seleccionados, los mismos que deben ser ordenados, claros, precisos, y relevantes, un lenguaje verbal y corporal adecuado.

c) **Evaluación:** Toda actividad académica debe evaluarse para valorar las acciones positivas y superar las dificultades, en ese sentido, es importante la opinión de los educandos puesto que el objetivo es contribuir a su aprendizaje usando las herramientas más motivadoras y pertinentes para ellos, además de desarrollar habilidades como la expresión oral y el pensamiento crítico.

### **Estructura del Radiodrama**

Llamaremos estructura a la forma como se organizan los elementos de la historia a contar.

**Personajes.** Aspecto principal del drama, son los que realizan las acciones con carácter y personalidad, en el lugar y tiempo determinado.

**Acciones.** Son las actividades, participación y movimientos en la estructura del drama realizada por los personajes y condicionadas por el lugar y el tiempo.

**Lugar.** Ubican la historia en un contexto, impactan en el trabajo de los personajes.

**Tiempo.** Elemento abstracto en la estructura del drama, que afecta a los demás aspectos de la estructura.

### **La expresión oral**

La expresión oral es una de las habilidades de gran importancia para los seres humanos, por su utilidad para la convivencia en sociedad. Así el término expresión oral ha sido definido desde diversos enfoques, pero se arriba en que es la manera de expresar de manera adecuada nuestros pensamientos y sentimientos hacia un público objetivo. Consideramos a continuación algunas definiciones:

Según Santos (2012) “es una técnica, en donde se usan figuras retóricas, exposición de datos y un adecuado uso del lenguaje” (p. 161), en tanto que, Fonseca, et al (2011) sostienen

que “hablar es expresar y transmitir nuestras ideas, así no exista la recepción de los oyentes” (p. 2), es decir, las personas que reciben el mensaje son los que tienen que tratar de comprender lo que escuchan; mientras que, Arias y Barreto (2014) afirman que “son técnicas que sirven para comunicarse oralmente en forma efectiva” (p. 19), es decir que, sin esas técnicas el mensaje no llegaría de forma pertinente y efectiva a los oyentes. Por otro lado, Gómez (2018) manifiesta que “por medio del lenguaje, pedimos, damos, inventamos, influimos en los demás” (p. 15), es decir, la expresión oral se basa en la intencionalidad comunicativa, transmitimos conocimientos y nos relacionamos con las demás personas. De acuerdo al Centro Virtual Cervantes (2022) “es una habilidad comunicativa que involucra el dominio de la pronunciación, el léxico, la gramática, y aspectos socioculturales y pragmáticos, además del aporte de información y opiniones” (párr. 01)

### **Dimensiones de la expresión oral**

La expresión oral es una práctica social en donde el escolar interactúa con sus pares, en forma personal o virtual, desarrolla habilidades de manera creativa y responsable, lo que permite la construcción de las identidades y el desarrollo personal. Es así que, para efectos de nuestra investigación, hemos considerado las dimensiones establecidas en Ministerio de Educación (2008), las mismas que a continuación señalamos:

**Claridad.** Es un aspecto importante en el diálogo o un discurso, pues permite comunicar mejor el mensaje, pudiendo enseñar, convencer, de allí la importancia de utilizar términos sencillos y fáciles de comprender, usan de preferencia palabras con sentido correcto.

**Fluidez.** Es la capacidad del estudiante para expresarse adecuadamente con cierta facilidad y espontaneidad; permitiendo mejor desenvolvimiento de manera creativa, en presentar ideas,

**Coherencia.** Es la capacidad que permite la expresión de los educandos de manera ordenada, tanto ideas como emociones,.

## **2.3 BASES FILOSÓFICAS**

El radiodrama es una técnica que se fundamenta filosóficamente en las ideas de Paulo Freire, quien habla de la educación liberadora, matriz de las emisiones radiales y televisas que realizó Mario Kaplún, educación que fomenta el diálogo para efectuar el acto cognoscente, la creatividad, la reflexión crítica y el cambio en las personas.

La estrategia también se sustenta en la teoría de la epistemología de la complejidad de Edgar Morin, quien señala que el hombre es un ser biológico y cultural, pues maneja el lenguaje y conciencia, destaca la práctica del lenguaje en los estudiantes del nivel secundario, al expresar ideas o pensamientos sin limitaciones e interactuar con sus pares. Asimismo, el principio de autonomía y dependencia, que busca que los jóvenes superen sus miedos y limitaciones al expresarse frente a un público.

Paulo Freire sustenta su filosofía en la búsqueda de la construcción de la realidad social, por tanto, su psicoanálisis busca el encuentro entre los seres humanos para comunicarse, basados en el deseo, la palabra verdadera, la construcción de la realidad.

## 2.4 TÉRMINOS BÁSICOS

a) **Claridad.** Es un aspecto importante en el diálogo o un discurso, pues permite comunicar mejor el mensaje, pudiendo enseñar, convencer, de allí la importancia de utilizar términos sencillos y fáciles de comprender, usan de preferencia palabras con sentido correcto.

b) **Coherencia.** Es la capacidad que permite la expresión de los educandos de manera ordenada, tanto ideas como emociones,.

c) **Estrategias de aprendizaje:** Díaz Barriga y Hernández (2014) “son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un principiante emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”. (p. 234)

d) **Expresión oral.** Arias y Barreto (2014) afirman que “son técnicas que sirven para comunicarse oralmente en forma efectiva” (p. 19)

e) **Fluidez.** Es la capacidad del estudiante para expresarse adecuadamente con cierta facilidad y espontaneidad; permitiendo mejor desenvolvimiento de manera creativa, en presentar ideas,

f) **Radiodrama.** Duran y Calisaya (2016) “es una combinación de arte dramático y el medio radiofónico, que logra transmitir el un discurso emotivo por medio de los diálogos y ruidos de los personajes, en el ambiente que los rodea, presenciando auditivamente las acciones” (p. 27)

## **2.5 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS**

### **2.5.1 Hipótesis general**

Existe relación significativa entre la técnica del radiodrama con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín Huaura, 2022.

### **2.5.2 Hipótesis específicas**

La técnica del radiodrama influye en forma significativa en la expresión oral en su dimensión claridad de los estudiantes del VII ciclo.

La técnica del radiodrama influye en forma significativa en la expresión oral en su dimensión fluidez de los estudiantes del VII ciclo.

La técnica del radiodrama influye en forma significativa en la expresión oral en su dimensión coherencia de los estudiantes del VII ciclo.

## 2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES E INDICADORES

**Tabla 1.** *Variable 1 Radiodrama*

DIMENSIONES	NIVELES	ITEM
Planificación y preparación	• Elección del guion radial	1 - 9
	• Organización de la narración	
	• Preparación	
Ejecución	• Participación activa en el guion	10 – 19
	• Respeto tiempos y turnos	
	• Actitud creativa	
	• Temor al participar	
Evaluación	• Motivación al participar	20 – 25
	• Contribución al aprendizaje	
	• Articulación de contenidos	

**Tabla 2.** *Variable 2 Expresión oral*

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Claridad	• Articulación y pronunciación adecuada	1 - 8
	• Expresión clara de ideas	
	• Uso apropiado de pausas al hablar.	
	• Énfasis al expresarse.	
	• Entonación apropiada	
	• Voz perceptible	
Fluidez	• Facilidad al hablar	9 – 14
	• Ritmo adecuado	
	• Seguridad al expresarse.	
	• Habla continua	
Coherencia	• Ideas ordenadas.	15 - 20
	• Ideas coherentes y con sentido lógico.	
	• Ideas interrelacionadas	
	• Uso apropiado de palabras	
	• Pertinencia de ideas	

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 DISEÑO METODOLÓGICO**

La investigación tiene un diseño No Experimental, de acuerdo a la posición de Hernández, Fernández y Baptista (2014) “son estudios en donde no hay manipulación deliberada de las variables, observando los hechos en su contexto natural y después se analizan” (p. 152)

##### **3.1.1 Tipo de la Investigación**

La investigación es descriptiva, basándonos en Pino (2018), quien sostiene que “son aquellos estudios que evalúan el fenómeno de la realidad en sus diferentes particularidades al analizar una situación o problemática en sus elementos simples” (p. 56)

##### **3.1.2 Enfoque**

Respaldamos nuestro estudio en un enfoque cuantitativo, pues, presume procedimientos estadísticos para procesar datos, con una estadística descriptiva; basados en Sampietri (2014) quien asevera que “este enfoque manipula la recolección de datos para probar hipótesis basándose en la medición numérica y el análisis estadístico, con la finalidad de establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. (p. 4)

### 3.2 Población y Muestra

#### Población:

La Institución Educativa “Generalísimo Don José de San Martín” se ubica en la ciudad de Huaura, y brinda los servicios en educación primaria y secundaria, y pertenece a la UGEL N° 09 Huaura. Actualmente, la institución cuenta con una población escolar de 1,124 estudiantes (696 en el nivel primario y 428 en el nivel secundario) matriculados en el presente año. La investigación la desarrollaremos con los estudiantes del nivel secundario, específicamente los del VII ciclo, que suman un total de 237 escolares.

**Tabla 3.** Población

GRADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Tercer año	68	20	88
Cuarto año	45	18	63
Quinto año	60	26	86
<b>TOTAL</b>	<b>173</b>	<b>64</b>	<b>237</b>

**Muestra:** Se seleccionó una muestra de 147 escolares del nivel secundario, de ambos sexos, representando el 62.0% del total de la población. Por la cantidad de estudiantes se seleccionaron los estudiantes del cuarto y quinto grado.

$$m = \frac{Z^2 \times N \times P \times Q}{E^2(N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

$$m = \frac{1.96^2 \times 237 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(236-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = \frac{227.6}{1.55} = 146,83$$

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.3.1 Técnicas a Emplear**

De acuerdo con Morales (2018) quien señala que “son acciones que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos” (p. 34) Según las peculiaridades de esta investigación, la técnica que se consideró más viable es la encuesta.

**Técnica de Encuesta:** Para conocer el comportamiento de los educandos respecto al tema en cuestión Carrasco (2006) asevera que “es una técnica de investigación social para la indagación, exploración y recolección de datos, planteando preguntas a los sujetos en estudio” (p. 314) Las encuestas se aplicaron de manera presencial en la misma entidad educativa.

#### **3.3.2 Descripción de los Instrumentos**

En palabras de Sánchez y Reyes (2017) “son las herramientas concretas que se manejan en el proceso de recogida de datos” (p. 166).

**Cuestionarios:** Para conocer las características de la estrategia del radiodrama y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral en los escolares. En opinión de Sánchez y Reyes (2017) “el cuestionario es un formato escrito de preguntas relacionadas con los objetivos del estudio”. (p. 164).

### **3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

#### **3.4.1 Procesamiento Manual**

Para el trabajo manual, se utilizaron los instrumentos que adjuntamos en el anexo y que se aplicaron a los escolares que integran la muestra.

#### **3.4.2 Validez**

Sobre la validez, Sánchez y Reyes (2017) opinan que “es lo que todo instrumento se ha propuesto medir” (p. 167), en este caso acerca de la relación entre el radiodrama y la expresión oral.

**Validez de Contenido:** Es la revisión de la teoría referida al radiodrama y la expresión oral. De allí se tomaron puntos significativos para la elaboración de los ítems del instrumento en cuestión.



**Juicio de Expertos:** Se consultó a tres docentes de educación para que revisaran el instrumento y realizaran oportunas correcciones y observaciones sobre el contenido, la sintaxis, la formulación de los ítems, la extensión y adecuación de los mismos.

**Prueba Piloto:** La misma que ayudó al diseño y estructuración de los instrumentos a aplicar a la muestra.

### **3.4.3 Procesamiento Electrónico**

Luego de la aplicación de los instrumentos a los escolares que formaron la muestra, para determinar la correspondencia entre las variables, pasaremos los datos a una hoja de cálculo, los mismos que los clasificamos por ítems, y se tabularon los resultados utilizando gráficos de barra y círculos, lo que admitió expresar los resultados en porcentajes para la interpretación de los datos obtenidos, tomándose además, los aportes del marco teórico y los objetivos de la investigación para realizar la interpretación de los resultados y terminar con las conclusiones y recomendaciones oportunas.

### **3.4.4 Técnicas Estadísticas**

Se obtuvieron las medidas de tendencia central por ser descriptiva, puesto que nos proporcionarán un “promedio” de las observaciones.

## CAPÍTULO IV

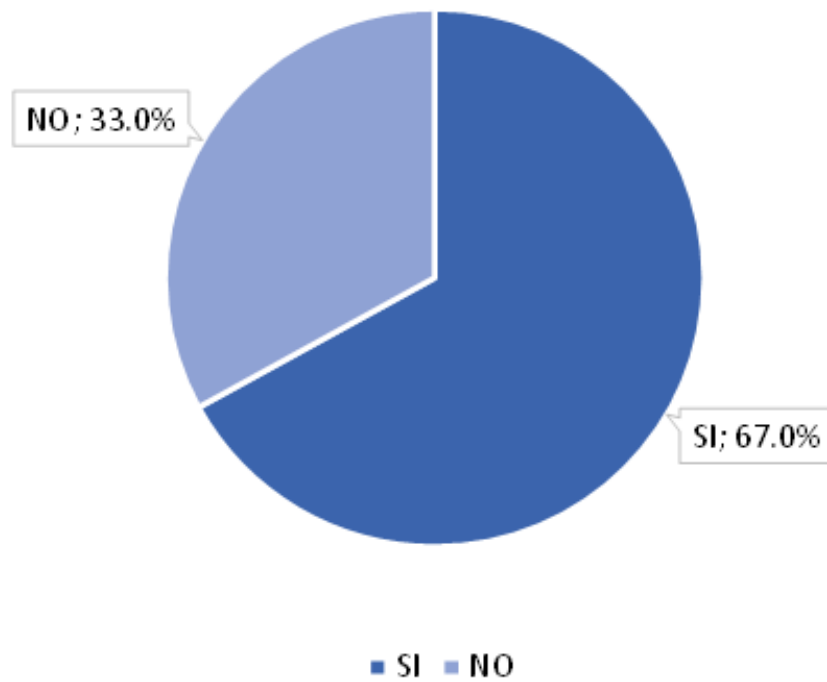
### LOS RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

##### 4.1.1 Análisis estadísticos de la Variable 1: Radiodrama

**Tabla 4.** Planificación y preparación

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
<b>Planificación y preparación</b>				
1. El radiodrama es producto de una adecuada planificación	99	67.3	48	32.7
2. Cada estudiante tiene sus responsabilidades en la preparación del guion	103	70.1	44	29.9
3. Te involucras en el tema y aportas al grupo	96	65.3	51	34.7
4. Los guiones radiales se realizaron a partir de la identificación de un tema	108	73.5	39	26.5
5. Crearon cuidadosamente su programa teniendo en cuenta las condiciones favorables para su realización.	96	65.3	51	34.7
6. El trabajo en equipo permite preparar mejor los argumentos para el guion.	96	65.3	51	34.7
7. Organizan la narración en los momentos establecidos (inicio, nudo y desenlace en las etapas)	96	65.3	51	34.7
8. Las ideas del texto son claras y se pueden leer.	106	72.1	41	27.9
9. Investigan usando fuentes confiables, profundidad, conocimiento del tema y el público.	86	58.5	61	41.5
<b>TOTAL</b>		<b>67.0</b>		<b>33.0</b>

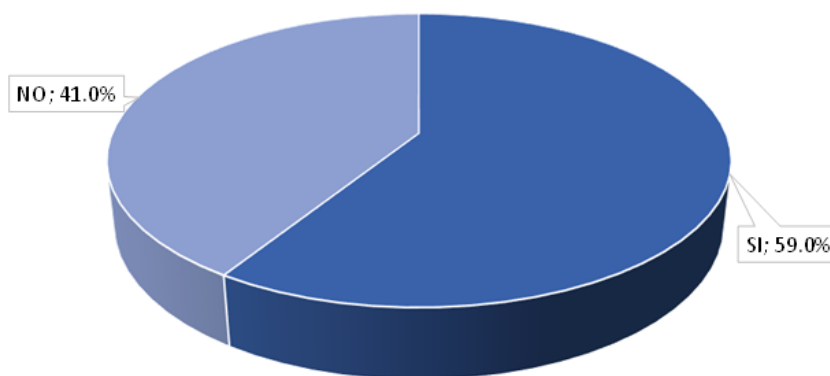


**Figura 1.** *Dimensión Planificación y preparación.*

**Interpretación.** El 67.0% de los escolares manifiestan que el programa es producto de una adecuada planificación de las responsabilidades, el guion, con el aporte de cada uno, teniendo en cuenta las condiciones favorables para la realización, el trabajo en equipo, organización de los momentos establecidos, las ideas claras y las fuentes más adecuadas.

**Tabla 5.** Ejecución

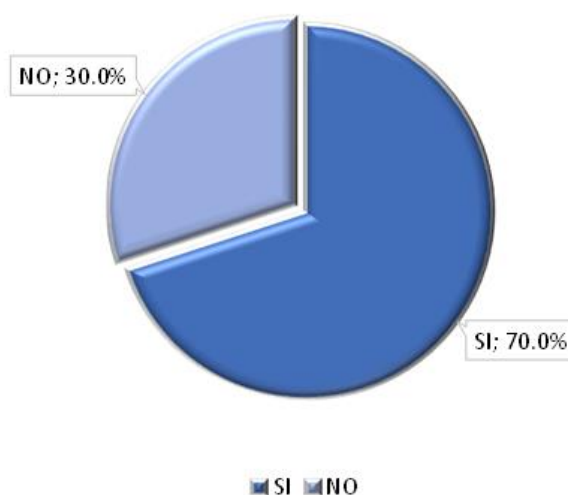
DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
<b>Ejecución</b>				
1. Demuestras conocimiento del tema en guion	96	65.3	51	34.7
2. Participas activamente en el guion	96	65.3	51	34.7
3. Demuestra capacidad de tolerancia hacia los demás.	116	78.9	31	21.1
4. Utilizas un vocabulario adecuado.	99	67.3	48	32.7
5. Defiende y justifica sus argumentos	90	61.2	57	38.8
6. El estudiante respeta los tiempos y los turnos	99	67.3	48	32.7
7. Utilizan con creatividad los recursos del lenguaje radiofónico (voz, música, efectos sonoros, silencio, ambiente, planos, figuras de montaje).	80	54.4	67	45.6
8. Aplican en forma adecuada los recursos del lenguaje radiofónico (voz, música, efectos sonoros, silencio, ambiente, planos, figuras de montaje).	94	63.9	53	36.1
9. ¿Sientes temor cuando hablas en público ante tus amigos y/o compañeros?	57	38.8	90	61.2
10. Las burlas de tus compañeros es uno de los motivos de tu temor	62	42.2	85	57.8
11. El miedo a equivocarte hace que no participes	65	44.2	82	55.8
<b>TOTAL</b>		<b>59.0</b>		<b>41.0</b>

**Figura 2.** Dimensión Ejecución.

**Interpretación.** El 59.0% de los escolares demuestran tener conocimiento y participan activamente en la elaboración del guion, aplicando un vocabulario adecuado, respetando los tiempos y los turnos, usando con creatividad y en forma adecuada los recursos del lenguaje radiofónico, por otro lado, también hay algunas demostraciones de temor al hablar en público, a las burlas de los compañeros y el temor a equivocarse.

**Tabla 6.** Evaluación

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
<b>Evaluación</b>				
1. Te gustaría seguir participando en este tipo de actividades	110	74.8	37	25.2
2. La actividad motiva la participación en clases	99	67.3	48	32.7
3. La participación en esta actividad ha contribuido en tu aprendizaje	102	69.4	45	30.6
4. El uso de la estrategia favorece desarrollo de habilidades de comunicación oral.	102	69.4	45	30.6
5. ¿Crees que la radio es un medio para difundir las inquietudes de los adolescentes?	106	72.1	41	27.9
6. Articulan contenidos declarativos y procedimentales del curso y el contexto social	99	67.3	48	32.7
<b>TOTAL</b>		<b>70.0</b>		<b>30.0</b>

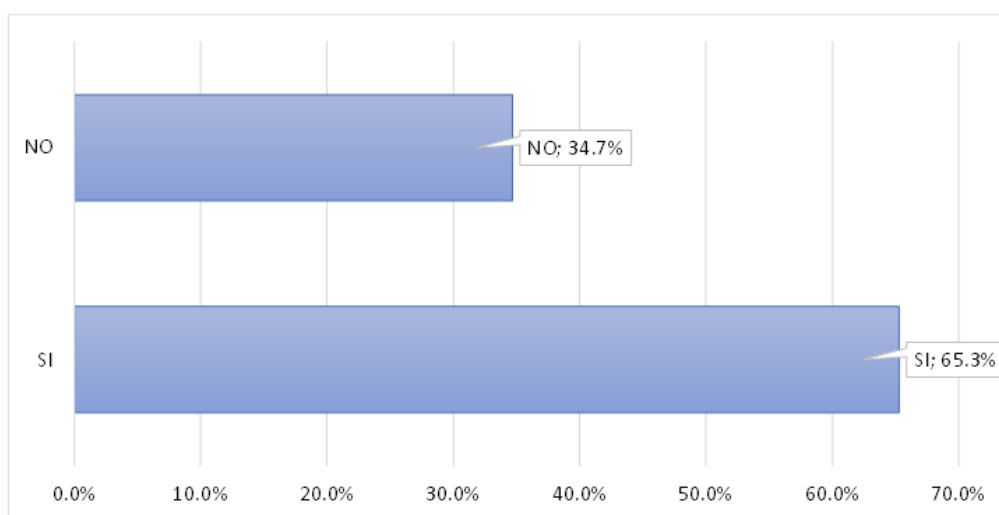


**Figura 3.** Dimensión Evaluación.

**Interpretación.** El 70.0% de los educandos manifiestan que les ha gustado la experiencia trabajada, pues se sienten motivados a participar en clases y han mejorado sus habilidades de comunicación oral, además consideran que el uso de la radio es una forma de difundir las inquietudes de los adolescentes, pues articulan contenidos del curso con el contexto social.

**Tabla 7.** Resumen Variable 1

Resumen	SI	%	NO	%
Planificación y preparación	67.0%		33.0%	
Ejecución	59.0%	65.3 (96)	41.0%	34.7 (51)
Evaluación	70.0%		30.0%	



**Figura 4.** Resumen Variable 1.

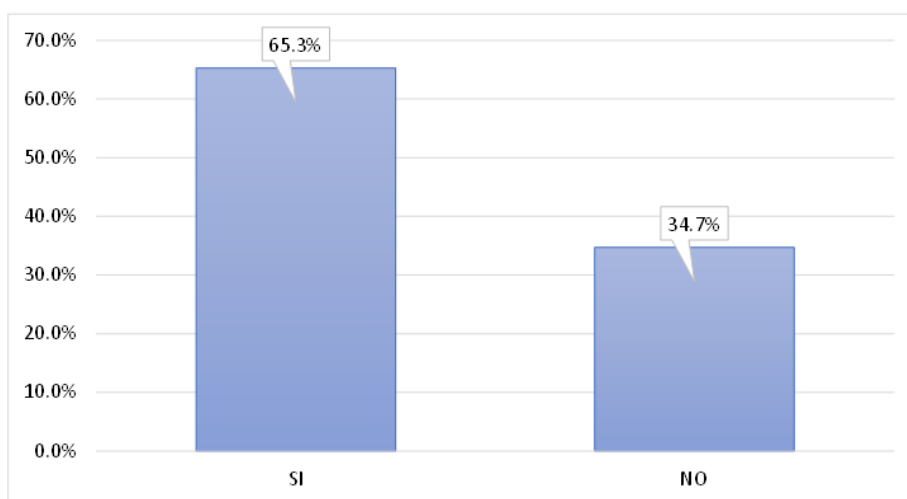
### **INTERPRETACIÓN:**

El 65.3% de los educandos demuestra sus habilidades para participar en los radiodramas, como la planificación y preparación, ejecución y evaluación de los guiones.

#### 4.1.2 Análisis estadístico -Variable 2: Expresión oral

**Tabla 8.** Claridad.

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
<b>Claridad</b>				
1. Articula correctamente las palabras	102	69.4	45	30.6
2. Pronuncia correctamente las palabras	102	69.4	45	30.6
3. Optimiza la respiración al hablar	92	62.6	55	37.4
4. Entona adecuadamente las palabras al hablar	96	65.3	51	34.7
5. Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	96	65.3	51	34.7
6. Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	92	62.6	55	37.4
7. Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	92	62.6	55	37.4
8. Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	96	65.3	51	34.7
<b>TOTAL</b>		<b>65.3</b>		<b>34.7</b>

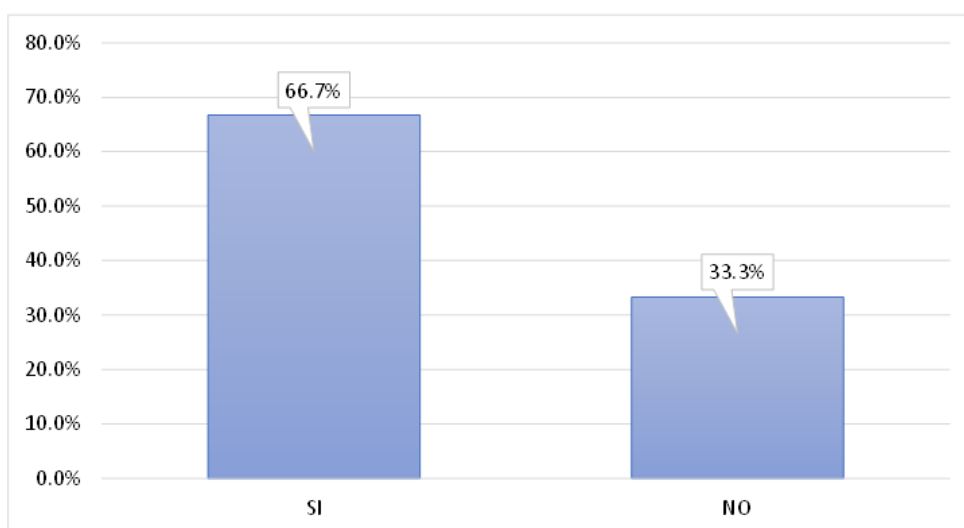


**Figura 5.** Dimensión Claridad.

**Interpretación.** El 65.3% de los educandos manifiestan sus habilidades de expresión oral en su dimensión claridad, al articular, pronunciar y entonar correctamente las palabras, utilizando adecuadamente las pautas, la intensidad de la voz, enfatizando sílabas, palabras o ideas importantes, utilizando una voz clara y sin titubeos.

**Tabla 9.** Fluidez.

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
<b>Fluidez</b>				
1. Se expresa con facilidad	96	65.3	51	34.7
2. Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	94	64.0	53	36.0
3. Es seguro al hablar	98	66.7	49	33.3
4. Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	94	64.0	53	36.0
5. Evita pausas innecesarias	98	66.7	49	33.3
6. Se expresa con espontaneidad	108	73.5	39	26.5
<b>TOTAL</b>		<b>66.7</b>		<b>33.3</b>



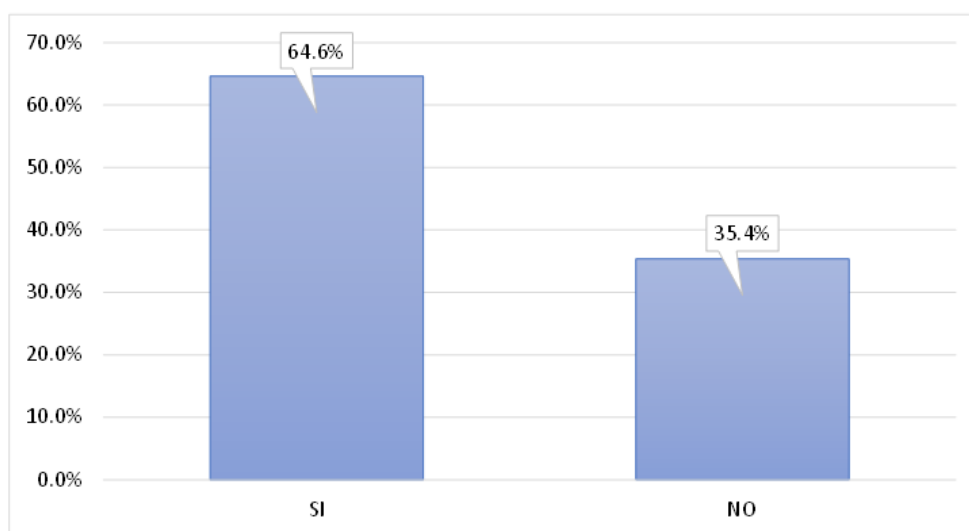
**Figura 6.** Dimensión Fluidez.

**Interpretación.** El 66.7% de los educandos manifiestan sus habilidades de expresión oral en su dimensión fluidez, al expresarse con facilidad, seguridad y espontaneidad, manteniendo un ritmo adecuado al hablar, expresándose en forma continua, sin interrupciones y evitando pausas innecesarias.



**Tabla 10.** Coherencia.

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
Coherencia	N°	%	N°	%
1. Las ideas que expones tienen una estructura lógica	92	62.6	55	37.4
2. Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	94	64.0	53	36.0
3. Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	90	61.2	57	38.8
4. Las ideas expuestas son claras	106	72.1	41	27.9
5. Usa palabras adecuadas al expresarse	96	65.3	51	34.7
6. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	92	62.6	55	37.4
<b>TOTAL</b>		<b>64.6</b>		<b>35.4</b>

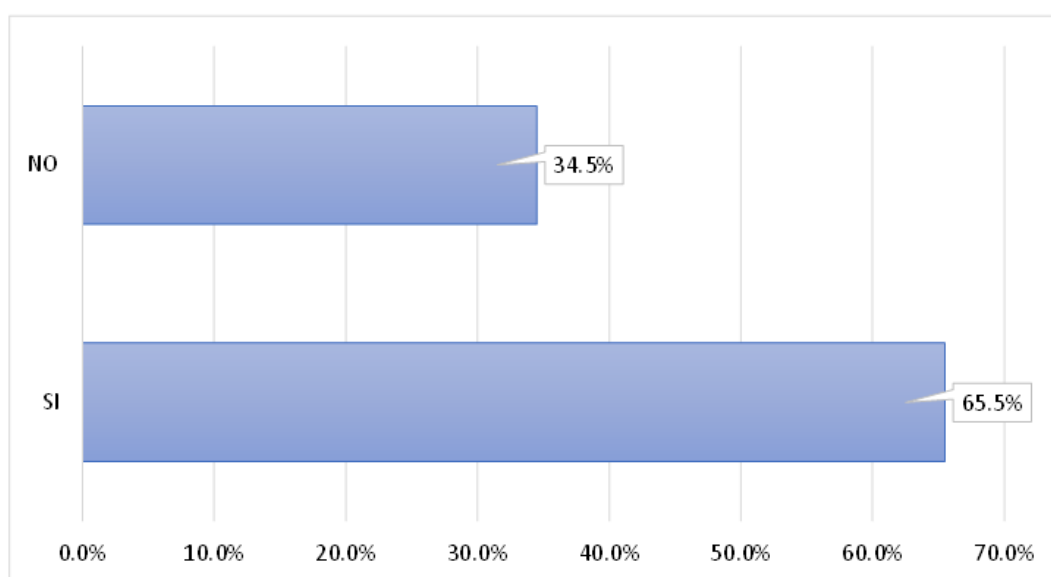


**Figura 7.** Dimensión Coherencia.

**Interpretación.** El 64.6% de los educandos manifiestan sus habilidades de expresión oral en su dimensión coherencia, al exponer con una estructura y secuencia lógica, con ideas claras, interrelacionadas y conectadas, con palabras adecuadas y pertinentes al contexto.

**Tabla 11.** Resumen Variable 2

Resumen	SI	%	NO	%
Claridad	65.3%		34.7%	
Fluidez	66.7%	65.5 (96)	33.3%	34.5 (51)
Coherencia	64.6%		35.4%	



**Figura 8.** Resumen Variable 2.

### **INTERPRETACIÓN:**

El 65.5% de los educandos demuestra sus habilidades de expresión oral, en sus habilidades de claridad, fluidez y coherencia.

### 4.1.3 Prueba de Hipótesis

#### HIPÓTESIS GENERAL

**Hipótesis Nula ( $H_0$ ).** El radiodrama y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, son independientes.

**Hipótesis Alterna ( $H_1$ ).** El radiodrama y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, son dependientes.

Obtenidos los resultados, se comprueba la hipótesis general: Si el radiodrama como técnica de aprendizaje se relaciona en el desarrollo de la expresión oral, será de provecho, pues, motiva el aprendizaje y es muy bien aceptada por los estudiantes. Los porcentajes resultantes de ambas variables superan el 50% de las respuestas positivas, en consecuencia, se refuta la hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se admite la Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ).

#### HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

##### PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

---

La técnica del radiodrama influye en forma significativa en la expresión oral en su dimensión claridad de los estudiantes del VII ciclo.

---

Con los resultados de las variables, se comprueba la hipótesis, ya que señalan influencia de la técnica del radiodrama en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad (65.3%), lo que constituye gran parte de los educandos.

##### SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

---

La técnica del radiodrama influye en forma significativa en la expresión oral en su dimensión fluidez de los estudiantes del VII ciclo.

---

Con los resultados de las variables, se comprueba la hipótesis, ya que señalan influencia de la técnica del radiodrama en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez (66.7%), lo que constituye gran parte de los educandos.

## TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

---

La técnica del radiodrama influye en forma significativa en la expresión oral en su dimensión coherencia de los estudiantes del VII ciclo.

---

Con los resultados de las variables, se comprueba la hipótesis, ya que señalan influencia de la técnica del radiodrama en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión coherencia (64.6%), lo que constituye gran parte de los educandos.

### 4.1.4 Discusión de los resultados

Tras consolidar la información y tener los resultados finales, concluimos que la técnica del radiodrama influye de forma positiva en el progreso de la expresión oral de los escolares, lo que nos permite confirmar que gran parte de los educandos mejoró en ese aspecto.

Conforme a lo indicado en los objetivos, la experiencia con los escolares consintió examinar el aporte del radiodrama como estrategia de aprendizaje, y se puede aseverar que tiene influencia en la expresión oral, siendo primordial la reflexión sobre la información alcanzada para aplicar la estrategia en la formación integral de los escolares.

Lo que se apoya en los resultados enseñados por Echevarría (2018) quien concluye que la radio es un fenómeno social y cultural, porque permite conocer historias y temas que forman parte de la memoria colectiva del imaginario social, contextualizando obras literarias de riqueza histórica y cultural, además este recurso fomenta la creatividad e iniciativa de los participantes al expresar contenidos que se relacionan con el modo de ser y convivir de los ciudadanos, **Trilles (2018)** quien propone la técnica como una solución y de aplicación práctica inmediata en el aula, un recurso didáctico motivador, transversal y multidisciplinar, que permitirá formar a los alumnos en competencia mediática y pensamiento crítico sobre los medios, también, **Castillo (2019)** concluye que la estrategia permite fomentar la competencia cognitiva sino otros componentes de la competencia comunicativa, no solo se aprendió a escribir un guion radial sino a dialogarlo antes de escribirlo, durante y después de la escritura, asimismo, favorece las relaciones interpersonales y su aporte al aprendizaje de estudiantes y maestros, y facilitó la detección de dificultades que presentaron los estudiantes. Por otro lado, **Barrios y Quesquén (2018)** sostiene que se mejora la comunicación usando la radio como instrumento pedagógico, imponiéndose en las mentes de los oyentes, pues es un medio para expresar ideas, opiniones y para ser parte de la transformación de la sociedad, ya que antes del estudio, la comunicación de los estudiantes será bastante deficiente, no verbal, indirecta y

basado en las redes sociales, temerosa al expresarse en público. **Bonilla y Miranda (2019)** coinciden en la existencia de la incidencia del sociodrama radiofónico en las dimensiones cognitiva, afectivas y conductuales de las actitudes ambientales de los escolares en estudio, ya que se demostró que captan mejor la clase con didácticas educativas; finalmente, **Apaza (2020)** considera que, la estrategia aporta en los estudiantes su innovación, dinamismo, motivación, creatividad y estimulación, observándose mejoras en el desarrollo de las competencias comunicativas y en el uso de las TIC.

De acuerdo a los datos fundamentamos que la hipótesis: Hay correlación significativa entre el radiodrama y el desarrollo de la expresión oral en los educandos, se permite por:

En relación a la técnica del radiodrama, se observó que, el 67.0% de los escolares manifiestan que el radiodrama es producto de una adecuada planificación de las responsabilidades, el guion, con el aporte de cada uno, teniendo en cuenta las condiciones favorables para la realización, el trabajo en equipo, organización de los momentos establecidos, las ideas claras y las fuentes más adecuadas, el 59.0% demuestran tener conocimiento y participan activamente en la elaboración del guion, aplicando un vocabulario adecuado, respetando los tiempos y los turnos, usando con creatividad y en forma adecuada los recursos del lenguaje radiofónico, por otro lado, también hay algunas demostraciones de temor al hablar en público, a las burlas de los compañeros y el temor a equivocarse, y el 70.0% a modo de evaluación, señalan que les ha gustado la experiencia trabajada, pues se sienten motivados a participar en clases y han mejorado sus habilidades de comunicación oral, además consideran que el uso de la radio es una forma de difundir las inquietudes de los adolescentes, pues articulan contenidos del curso con el contexto social. En conclusión, el 65.3% de los educandos demuestra sus habilidades para participar en los radiodramas, como la planificación y preparación, ejecución y evaluación de los guiones.

Sobre el progreso de la expresión oral, se observó que, el 65.3% de los educandos manifiestan sus habilidades de expresión oral en su dimensión claridad, al articular, pronunciar y entonar correctamente las palabras, utilizando adecuadamente las pautas, la intensidad de la voz, enfatizando sílabas, palabras o ideas importantes, utilizando una voz clara y sin titubeos, el 66.7%, sus habilidades de expresión oral en su dimensión fluidez, al

expresarse con facilidad, seguridad y espontaneidad, manteniendo un ritmo adecuado al hablar, expresándose en forma continua, sin interrupciones y evitando pausas innecesarias; y, el 64.6%, sus habilidades de expresión oral en su dimensión coherencia, al exponer con una estructura y secuencia lógica, con ideas claras, interrelacionadas y conectadas, con palabras adecuadas y pertinentes al contexto. En suma, el 65.5% de los educandos demuestra sus habilidades de expresión oral, en sus habilidades de claridad, fluidez y coherencia. Al hacer el trabajo con los educandos, se encomienda a los profesores, la aplicación de la técnica como una herramienta activa que garantiza la motivación del aprendizaje en diversos temas, pues, estamos llamados a afrontar los retos que demanda el sistema actual.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

a) La información final nos permite afirmar la hipótesis trazada, es decir, que, hay reciprocidad significativa entre el radiodrama y el desarrollo de la expresión oral, pues, concibió un resultado positivo en la mejora de los aprendizajes en los escolares.

b) Los resultados permiten comprobar la primera hipótesis, puesto que, señalan la influencia del radiodrama en el progreso de la expresión oral en su dimensión claridad (65.3%), lo que significa la mayoría de los educandos.

c) Se comprueba la segunda hipótesis, puesto que, señalan la influencia del radiodrama en el progreso de la expresión oral en su dimensión fluidez (66.7%), lo que significa la mayoría de los educandos.

d) Sobre la tercera hipótesis, los datos permiten comprobarla, puesto que, sustentan la influencia del radiodrama en el progreso de la expresión oral en su dimensión coherencia (64.6%), lo que significa la mayoría de los educandos.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

a) A los docentes, considerar metodologías de enseñanza, como los radiodramas, que permitan a los escolares mejorar la participación en las aulas e incentiven el aporte de ideas, motivándolos constantemente, acompañándolos y orientándolos en forma permanente, puesto que, los educandos están en proceso de aprendizaje y desarrollo de sus habilidades y pensamientos.

b) A los docentes, a tomar en cuenta metodologías de enseñanzas que permitan a los estudiantes a tener una mayor participación en las aulas e incentiven el aporte de ideas de manera frecuente con la finalidad de maximizar el nivel de conocimiento y por ende obtener calificaciones aprobatorias.

c) A las instituciones educativas, organizar talleres que orienten a mejorar la expresión oral, trayendo consigo una mejor preparación en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del nivel secundario.

d) A las autoridades educativas, a implementar el uso de libros y otras herramientas que permitirá mejorar la expresión y comprensión de textos orales en los educandos, pues esto traerá consigo mejores resultados académicos.



## FUENTES DE INFORMACIÓN

### Fuentes de información bibliográfica

- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M., & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. PEARSON EDUCACION 1ra ed.
- Gómez, A. (2018). *Expresión y comunicación*. Málaga: IC Editorial (2da. ed.).
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Miisterio de Educación. (2008). *Diseño curricular nacional*. Lima .
- Pino, R. (2018). *Metodología de la Investigación*. Lima Perú: San Marcos.
- Sampietri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2017). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima Perú: Support Aneth SRL.

### Fuentes de información electrónicas

- Apaza, Y. (2020). *El desarrollo de la competencia comunicativa y la radio escolar digital en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Pública de Lima*. Obtenido de Repositorio digital de la Pontificia Universidad Católica del Perú: [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17333/APAZA\\_ESCOBEDO\\_YENNY\\_DORA\\_2021-01-04%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17333/APAZA_ESCOBEDO_YENNY_DORA_2021-01-04%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias, D., & Barreto, D. (2014). *Estrategias didácticas para desarrollar la habilidad oral en el aprendizaje de FLE de las estudiantes de nivel A1 del liceo femenino Mercedes Nariño (tesis de licenciatura)*. Bogotá DC Colombia: Universidad de la Salle.
- Barrios, A., & Quesquén, D. (2018). *Modelo Educativo Radiofónico para el desarrollo de la Comunicación con estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Ruiz Gallo de Ciudad de Eten*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo: <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4171/BC-TES-2987%20BARRIOS%20PUICAN-QUESQUEN%20ISIQUE.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Bonilla, B., & Miranda, J. (2019). *Sociodrama radiofónico y actitud ambiental en estudiantes de primaria Huancayo - 2019*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional del Centro del Perú:  
[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6364/T010\\_45694070\\_T\\_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6364/T010_45694070_T_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castillo, G. (2019). *El Programa radial: una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad ICESI:  
[https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/85550/1/T01838.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85550/1/T01838.pdf)
- Cebrián, M. (2008). *La Web 2.0 como red social de comunicación e información. Estudios sobre el Mensaje Pseriodístico*. Obtenido de  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0808110345A>
- Centro Virtual Cervantes. (2022). *Expresión oral*. Obtenido de Diccionario de términos clave de la ELE:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)
- Diario Gestión. (abril de 2021). *Tres de cada 10 alumnos en 17 regiones no obtuvo la nota mínima satisfactoria el 2020*. Obtenido de <https://gestion.pe/peru/tres-de-cada-10-alumnos-en-17-regiones-no-obtuvo-la-nota-minima-satisfactoria-el-2020-noticia/>
- Duran, M., & Calisaya, Y. (2016). *La grabación de los radiodramas como medio para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la IES "Emilio Romero Padilla" de la ciudad de Perú*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional del Altiplano:  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran\\_Flores\\_Maribel\\_Edith\\_Calisaya\\_Mamani\\_Yene\\_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran_Flores_Maribel_Edith_Calisaya_Mamani_Yene_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Echevarría, J. (2018). *Estudio exploratorio del radioteatro en la capital del Ecuador*. Obtenido de Repositorio digital de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador:  
<https://dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/28/1/INFORME%20FINAL%20DE%20INVESTIGACI%20C3%93N%20JOSELINE%20ECHEVERR%20C3%8DA%202017%20PDF.pdf>
- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M., & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. PEARSON EDUCACION 1ra ed.
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el radiodrama en la actualidad*. Obtenido de Publicado en COMUNICACIÓN Y MEDIOS N° 31 (2015). Instituto de la Comunicación e

- Imagen, ICEI, Universidad de Chile. I:  
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/#:~:text=Las%20distintas%20formas%20del%20radiodrama,la%20informaci%C3%B3n%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n.>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Santos, D. (2012). *Comunicación oral y escrita*. Obtenido de RED TERCER MILENIO SC: [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Comunicacion\\_oral\\_y\\_escrita.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf)
- Timoti, G., Volman, V., & Braga, F. (2021). *Cuáles son las consecuencias de la interrupción de clases presenciales?* Obtenido de [https://cms.argentinosporlaeducacion.org/media/reports/Consecuencias\\_de\\_interrupcion\\_de\\_clases.pdf](https://cms.argentinosporlaeducacion.org/media/reports/Consecuencias_de_interrupcion_de_clases.pdf)
- Trilles, E. (2018). *La radio como recurso didáctico en secundaria: propuesta de mejora del proyecto municipal Ràdio-activitat a través de un taller de producción radiofónica*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Jaume I: [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/179566/TFM\\_2018\\_TrillesTarin\\_El%20ADsabet.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/179566/TFM_2018_TrillesTarin_El%20ADsabet.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UNESCO. (2021). *Educación: de la disrupción a la recuperación*. Obtenido de <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse>
- UNICEF. (2021). *114 millones de estudiantes ausentes de las aulas de América Latina y el Caribe*. Obtenido de <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/114-millones-de-estudiantes-ausentes-de-las-aulas-de-am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe>

## ANEXOS

### ANEXO 01: CUESTIONARIO RADIODRAMA

<b>DIMENSIÓN: Planificación y preparación</b>		SI		NO	
1	El radiodrama es producto de una adecuada planificación				
2	Cada estudiante tiene sus responsabilidades en la preparación del guion				
3	Te involucras en el tema y aportas al grupo				
4	Los guiones radiales se realizaron a partir de la identificación de un tema				
5	Crearon cuidadosamente su programa teniendo en cuenta las condiciones favorables para su realización.				
6	El trabajo en equipo permite preparar mejor los argumentos para el guion.				
7	Organizan la narración en los momentos establecidos (inicio, nudo y desenlace en las etapas)				
8	Las ideas del texto son claras y se pueden leer.				
9	Investigan con uso de fuentes confiables, profundidad, conocimiento del tema y el público.				
<b>DIMENSIÓN: Ejecución</b>					
10	Demuestras conocimiento del tema en guion				
11	Participas activamente en el guion				
12	Demuestra capacidad de tolerancia hacia los demás.				
13	Utilizas un vocabulario adecuado.				
14	Defiende y justifica sus argumentos				
15	El estudiante respeta los tiempos y los turnos				
16	Utilizan con creatividad los recursos del lenguaje radiofónico (voz, música, efectos sonoros, silencio, ambiente, planos, figuras de montaje).				
17	Aplican en forma adecuada los recursos del lenguaje radiofónico (voz, música, efectos sonoros, silencio, ambiente, planos, figuras de montaje).				
18	¿Sientes temor cuando hablas en público ante tus amigos y/o compañeros?				
19	Las burlas de tus compañeros es uno de los motivos de tu temor				
20	El miedo a equivocarte hace que no participes				
<b>DIMENSIÓN: Evaluación</b>					
21	Te gustaría seguir participando en este tipo de actividades				
22	La actividad motiva la participación en clases				
23	La participación en esta actividad ha contribuido en tu aprendizaje				
24	El uso de la estrategia favorece desarrollo de habilidades de comunicación oral.				
25	¿Crees que la radio es un medio para difundir las inquietudes de los adolescentes?				
26	Articulan contenidos declarativos y procedimentales del curso y el contexto social				

## ANEXO 02: LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN ORAL

<b>DIMENSIÓN: Claridad</b>		SI		NO	
1	Articula correctamente las palabras				
2	Pronuncia correctamente las palabras				
3	Optimiza la respiración al hablar				
4	Entona adecuadamente las palabras al hablar				
5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar				
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz				
7	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante				
8	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas				
<b>DIMENSIÓN: Fluidez</b>					
9	Se expresa con facilidad				
10	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa				
11	Es seguro al habla				
12	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas				
13	Evita pausas innecesarias				
14	Se expresa con espontaneidad				
<b>DIMENSIÓN: Coherencia</b>					
15	las ideas expuestas tienen una estructura lógica				
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica				
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas				
18	Las ideas expuestas son claras				
19	Usa palabras adecuadas al expresarse				
20	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación				

### ANEXO 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TITULO: RADIODRAMA Y EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA GENERALISIMO DON JOSE DE SAN MARTIN – HUAURA, 2022.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLE 1</b>	INVESTIGACIÓN	<b>MÉTODO</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
¿Cómo se relaciona la técnica del radiodrama con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín Huaura, 2022?	Determinar la relación entre la técnica del radiodrama con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín Huaura, 2022.	Existe relación significativa entre la técnica del radiodrama con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín Huaura, 2022.	<u>RADIODRAMA</u> Planificación y preparación Ejecución Evaluación	Descriptiva correlacional  <b>DISEÑO</b> No experimental	Científico  <b>TÉCNICAS</b> Aplicación de encuestas a estudiantes y docentes. Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental.	<b>POBLACIÓN:</b> 237  <b>MUESTRA:</b> 147
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b>	<b>VARIABLE 2</b>		<b>INSTRUMENTOS</b>	
¿Qué relación existe entre la técnica del radiodrama y la expresión oral en su dimensión claridad de los estudiantes del VII ciclo?	Conocer la relación entre la técnica del radiodrama y la expresión oral en su dimensión claridad de los estudiantes del VII ciclo.	La técnica del radiodrama influye en forma significativa en la expresión oral en su dimensión claridad de los estudiantes del VII ciclo.	<u>EXPRESIÓN ORAL</u> Claridad Fluidez Coherencia		Encuesta. Registros académicos. Cuadros estadísticos.	
¿Cómo se relaciona la técnica del radiodrama y la expresión oral en	Determinar la relación entre la técnica del radiodrama y la	La técnica del radiodrama influye en forma significativa en la				

---

<p>su dimensión fluidez de los estudiantes del VII ciclo?</p> <p>¿De qué manera se relaciona la técnica del radiodrama y la expresión oral en su dimensión coherencia de los estudiantes del VII ciclo?</p>	<p>expresión oral en su dimensión fluidez de los estudiantes del VII ciclo.</p> <p>Establecer la relación entre la técnica del radiodrama y la expresión oral en su dimensión coherencia de los estudiantes del VII ciclo.</p>	<p>expresión oral en su dimensión fluidez de los estudiantes del VII ciclo.</p> <p>La técnica del radiodrama influye en forma significativa en la expresión oral en su dimensión coherencia de los estudiantes del VII ciclo.</p>
---	--	---

---