

LOS JUEGOS SENSORIALES SEGÚN EL METODO MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACION TEMPRANA EN LOS NIÑOS

por Yomaira Jaime López

Fecha de entrega: 21-mar-2023 03:24p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2042941855

Nombre del archivo: BORRADOR_DE_TESIS_YOMAIRA_JAIME.docx (661.33K)

Total de palabras: 12312

Total de caracteres: 65877

13
UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO



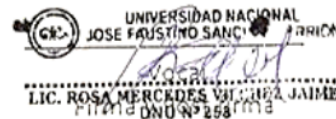
FACULTAD DE EDUCACIÓN

BORRADOR DE TESIS

**“LOS JUEGOS SENSORIALES SEGÚN EL METODO MONTESSORI EN EL
DESARROLLO DE LA ESTIMULACION TEMPRANA EN LOS NIÑOS DE LA
CUNA JARDIN PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO – ANTONIO RAYMONDI
EN HUALMAY”**

Presentada por:

Yomaira Jaime López



Asesor:

Lic. Rosa Mercedes Vílchez Jaime

1
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE
HUACHO – PERÚ

2021

BORRADOR DE TESIS

**“LOS JUEGOS SENSORIALES SEGÚN EL METODO MONTESSORI EN EL
DESARROLLO DE LA ESTIMULACION TEMPRANA EN LOS NIÑOS DE LA
CUNA JARDIN PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO – ANTONIO RAYMONDI
EN HUALMAY”**

DEDICATORIA

Yomaira Jaime López

AGRADECIMIENTO

Yomaira Jaime López

ÍNDICE

2 Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	11
2.1.1. Investigaciones internacionales	11
2.1.2. Investigaciones nacionales	12
2.2 Bases teóricas	14

2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población	28
3.2.2	Muestra.....	229
3.3	Técnica de recolección de datos.....	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
------------	---	-----------

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
------------	--------------------------	-----------

6.2	Recomendaciones.....	45
------------	-----------------------------	-----------

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
-------------	------------------------------------	-----------

5.2.	Fuentes hemerográficas	47
-------------	-------------------------------------	-----------

5.3.	Fuentes electrónicas.....	48
-------------	----------------------------------	-----------

ANEXOS

Anexos.....	51
--------------------	-----------

3.4	Matriz de consistencia	54
------------	-------------------------------------	-----------

RESUMEN

El propósito fue determinar la relación de los juegos sensoriales según el método Montessori en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna San José Obrero, dentro de esta planificación se ha considerado las técnicas adecuadas en base a la información recogida teniendo en cuenta las características definidas de la población, por ello se ha optado por la investigación descriptiva correlacional con un enfoque cuantitativo por ser un diseño no probabilístico.

La población está constituida por los docentes y los estudiantes que en su conjunto son la población porque están inmersos dentro de ella y tienen los mismos intereses para el logro de objetivos, actualmente se cuenta con una población de 281 niños.

La muestra la investigadora intencionalmente hizo la selección de su muestra tomando en cuenta algunos criterios por ser una investigación no probabilística la muestra considerada es de 59 niños de 2 años distribuidos en 3 aulas.

Según la información obtenida para el procesamiento respectivo de los datos se ha seleccionado los procedimientos más adecuados a nuestra población donde se ha aplicado fichas de observación que han sido aplicadas a los niños de 2 años.

Palabras Claves: Juegos sensoriales, método Montessori y aprendizaje

ABSTRAC

The purpose was to determine the relationship of sensory games according to the Montessori method ⁴ in the development of early stimulation in children from the San José Obrero crib, within this planning the appropriate techniques have been considered based on the information collected taking into account the defined characteristics of the population, for this reason correlational descriptive research with a quantitative approach has been chosen because it is a non-probabilistic design.

¹⁶ The population is made up of teachers and students who together are the population because they are immersed within it and have the same interests for the achievement of objectives, currently there is a population of 281 children.

The sample the researcher intentionally made the selection of her sample taking into account some criteria for being a non-probabilistic investigation, the sample considered is 59 children of 2 years distributed in 3 classrooms.

According to the information obtained for the respective processing of the data, the most appropriate procedures have been selected for our population, where observation sheets have been applied to 2-year-old children.

Keywords: Sensory games, Montessori method and learning

INTRODUCCION

La investigación ha tocado un tema de mayor relevancia en la educación especialmente en el trabajo con los niños en el área de la sensorialidad mediante ello conoceremos el proceso sensorial mediante las sensaciones que van a percibir los niños hasta llegar a los conceptos, para la investigación se ha estructurado en siete capítulos.

En la primera parte se ha considerado el planteamiento del problema de acuerdo al diagnóstico del contexto y el planteamiento de los objetivos que conducirán a la solución de la dificultad para ello debe estar debidamente justificado.

La recopilación de la bibliografía como textos, artículos, libros, link académicos, folletos que sustentaran el marco teórico y el planteamiento de las hipótesis, están consideradas en la segunda parte.

La tercera parte de la investigación se basa en la metodología que se aplicara y la elaboración de las técnicas e instrumentos pertinentes de acuerdo al diseño del análisis.

Los resultados se consideran en el cuarto capítulo según el estadístico aplicado para llegar a resultados confiables.

El quinto capítulo es la parte de la discusión de los resultados en base a los antecedentes.

Los últimos capítulos se consideran ²⁹ las conclusiones en base a la interpretación de los resultados y las recomendaciones para mejorar las condiciones educativas en la institución, así como la bibliografía ²⁰ y los anexos.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

La investigación ha tocado un tema de mayor relevancia en la educación especialmente en el trabajo con los niños en el área de la sensorialidad mediante ello conoceremos el proceso sensorial mediante las sensaciones que van a percibir los niños hasta llegar a los conceptos, definiciones y argumentos de las cosas así mismo que entender que los estímulos enriquecen los sentidos beneficiando la inteligencia, el lenguaje y el pensamiento de los infantes y posteriormente favorezca en el proceso de su atención, teniendo en cuenta los ritmos y la edad del niño.

La cuna atiende a niños de 2 años donde se debe priorizar actividades que desarrollen las áreas sensoriales como una manera de conocer el medio que le rodea porque en esta edad el niño atraviesa según Montessori la etapa absorbente, es decir que los niños captan y absorben todas las experiencias que le brinda su entorno y es en esta edad donde se deben sentar las bases para el desarrollo de su inteligencia, en base a esta premisa puede observarse que en esta institución no estimulan adecuadamente a los niños y mucho menos aplican el método Montessori por el desconocimiento de este modelo pedagógico las maestras no lo aplican, privándolo al niño de su desarrollo integral, por esta razón proponemos esta teoría para impulsar los aprendizajes del niño a través de los medios y materiales que ofrece Montessori entre ellos se sugiere la implementación de las cajas sensoriales construidas con materiales cotidianos del hogar, así mismo el panel sensorial que es un excelente recurso donde el niño podrá libremente descubrir las funciones de esos materiales y desarrollando su pensamiento divergente.

Con estas actividades lúdicas se pretende afianzar en los niños en los colores, los sonidos y en texturas de manera libre y espontánea, donde ellos mismos descubran nuevas sensaciones y conozcan el funcionamiento de los objetos de su entorno favoreciendo su concentración y reforzando su coordinación motora fina.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona los juegos sensoriales según el método Montessori en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la manta sensorial en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay?

¿Cómo se relaciona la caja sensorial en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay?

¿Cómo se relaciona las cajas de sonido en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay?

1.3 **Objetivos de la investigación**

1.3.1 **Objetivo general**

Determinar la relación de los juegos sensoriales según el método Montessori en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay.

1.3.2 **Objetivos específicos**

Determinar la relación de la manta sensorial en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay

Determinar la relación de la caja sensorial en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay

Determinar la relación de las cajas de sonido en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay.

1.4. Justificación de la investigación

Justificación Teórica

El modelo Montessori fue creado hace más de un siglo por la pedagoga del mismo nombre, esta propuesta ya es aplicada en algunos centros de estimulación oportuna por sus grandes beneficios que favorecen el desarrollo del niño, sin embargo muchas docentes desconocen esta teoría y sus virtudes en la adquisición del conocimiento de la niñez, los juegos sensoriales básicamente responde a las necesidades e intereses de los niños primando en esta teoría la libertad que tienen para descubrir sus propios aprendizajes, los recursos sensoriales son elaborados con materiales de uso cotidiano donde el niño ya tiene una noción de su funcionamiento, favoreciendo el desarrollo de sus sentidos.

Justificación Practica

La propuesta de este modelo es básicamente practica porque se le ofrecerá al niño un ambiente preparado que posibilite la interacción con los materiales y el descubrimiento de opciones de juego, según esta teoría el niño debe gozar de libertad en las actividades de este ambiente, bajo la supervisión del maestro, a través del juego el niño ira reforzando diversas habilidades a través de su percepción a la vez ira adquiriendo destrezas.

Justificación social

Las naturalezas de los niños se basan netamente en la sociabilización esta teoría permite el desarrollo de esta interacción a través de los juegos libres el niño tiene la oportunidad de escoger el material y a los compañeros con los que desea jugar, propiciando que ellos mismos elaboren sus propias reglas y desarrollen los valores básicos, por esta razón es importante que las maestras aprovechen estas situaciones de juego para fomentar la convivencia con los niños. **Justificación metodológica**

Para que la investigación llegue a concluir satisfactoriamente se ha aplicado las técnicas y procedimientos adecuados para describir la problemática se utilizó como

instrumento a la observación donde se elaboraron diez ITEMS los cuales nos dieron resultados confiables en la tabulación de los datos.

1.5 Delimitaciones del estudio

El inicial San José Obrero es de gestión parroquial con convenio con la Ugel 09 está ubicado en Antonio Raymondi en la avenida San José Crespo s/n es tipo escolarizado y atiende a niños en turno de mañana tiene convenio con la ODEC de Huacho quienes administran e implementan el jardín, actualmente cuenta con 281 niños entre cuna y jardín, sus docentes en su mayoría son contratadas y cuentan con 13 aulas.

1.6 Viabilidad del Problema

El tema en investigación estimula en los niños los sentidos principales incluyendo el vestibular que es el equilibrio así mismo el propioceptivo que es el sentido que ubica tu cuerpo con relación al resto, siendo un maravilloso recurso de aprendizaje para la niñez porque ellos aprenden manipulando y explorando su medio a través de los sentidos, por esta razón consideramos que nuestro análisis es viable porque a través de nuestra propuesta se mejoraran las actividades lúdicas en los niños.

1
CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Tarco, C. (2019) La tesis titulada “El tablero sensorial busca que el niño diferencie las texturas y formas en los materiales mediante la manipulación con la intención de mejorar la psicomotricidad fina promoviendo el movimiento libre del cuerpo y reforzando su creatividad estos aspectos favorecen en el desarrollo cognitivo del niño, fue aplicado en niños de 1 a 2 años en los centros de terapia infantil que presentan algunas deficiencias mentales en el País del Ecuador, el estudio fue correlacional con un enfoque cuantitativo donde se estructuró un recurso necesario para mejorar en los niños sus capacidades cognitivas valiéndose de la teoría Montessori con su tablero sensorial, la recolección de los datos se basó en la técnica cuantitativa mediante el inventario Battelle el cual fue validado por especialistas, la población está integrada por 15 niños que presentan un retraso mental y motor leve, el esquema muestral también lo integraron los 15 niños por lo tanto no se extrajo la muestra y se trabajó en su totalidad, concluyendo: Según la prueba realizada mediante el inventario Battelle que es un instrumento para medir el grado de deficiencias cognitivas en los niños participantes de 2 años, realizándose las pruebas correspondientes donde se observó la dificultad más resaltante en el área cognitiva donde necesariamente debe hacerse una intervención que impulse el área sensorial a través del método Montessori, la construcción del tablero se basó en las cualidades de los niños y a los resultados iniciales este tablero tienen 5 paneles donde integra todas las áreas y todos los sentidos, las actividades ejecutadas fueron aprobadas por profesionales especialistas donde las actividades fueron esquematizadas en base al argumento del tablero, en tal sentido se pudo determinar que el tablero sensorial tiene influencia en el proceso cognitivo de los niños, mediante estos resultados estadísticos se procedió a una segunda evaluación

donde se observó un gran progreso en los niños que aplicaron este tablero sensorial mejorando su desarrollo cognitivo.

Andrago, C. (2014) La tesis denominada “*Estimulación temprana que busca estimular a través de técnicas especiales a los niños menores de 6 años*” prevenir algunos trastornos en su desarrollo con la intención de potencializar sus capacidades motrices finas en los niños de 6 años del colegio Lago Agrio del Ecuador tuvo un enfoque descriptivo porque permitió relacionar y viabilizar las variables en un contexto determinado con un esquema estadístico cuantitativo, permitiendo la tabulación estadístico de los resultados los instrumentos aplicados fue la encuesta para las maestras y la observación para los niños, la población estimada fue de 20 niños, concluyendo: Según la encuesta las maestras en un 100% programan sus actividades para desarrollar en los niños las competencias artísticas basados en canciones, técnicas plásticas con un 67% y cuentos, lo que significa que todas las actividades de estimulación son dirigidas a los niños pequeños mejorando sus potencialidades y destrezas en todas las áreas con el objetivo de favorecer el área interpersonal entre el adulto y el niño, un 56% de niños observados realizan solos sus actividades y demuestran que tienen destrezas en su motricidad fina con un resultado satisfactorio.

Cruz, L. Centeno, T. (2016) En la tesis indica que “*El aprestamiento es el periodo irremplazable de adaptación en todas sus áreas del niño y esta investigación busca la incidencia que busca el impacto en el desarrollo de los sentidos que sentaran los cimientos de los aprendizajes en el futuro*”, este análisis busca como objetivo es determinar que tanto el aprestamiento impacta sobre en el proceso sensorial de los niños con un enfoque cuantitativo con inclusiones cualitativas de modo descriptivo, porque hace referencias a observaciones realizadas en los hechos con niños que cursan el tercer

nivel inicial para ello se aplicaron instrumentos de observación y entrevistas a los padres y maestros, el método referido fue teórico porque se recopiló teorías y se procedió a compararlas, la población de este trabajo en la escuela María Cerna Vega fue de 28 niños, 10 padres y 1 docente, llegando a concluir en lo siguiente: Los aspectos que median en el proceso sensorial de los alumnos de inicial evidencian el poco apoyo de los apoderados y responsables de familia, así mismo se encuentra una falacia en la estimulación y motivación de las maestras en aplicar innovadores procedimientos y técnicas que fortalezcan e impulsen el aspecto sensorial durante el desarrollo de los aprendizajes, así mismo otro motivo es el escasez de materiales y una ambientación pertinente a la edad del niño, solo aplican para el aprestamiento técnicas tradicionales como dibujos en la pizarra o la utilización de los cuadernos donde se aprecian tareas insuficientes y teóricas nada prácticas.

Nivel Nacional

Cota, J. Quiña, N. (2017) En su investigación titulada *“Estimulación sensorial que es la primera manera de comunicarse y comprender el entorno es a través de estos impulsos que van al cerebro activando la información y construyendo respuestas que producirán conductas y aprendizajes en los niños”* este análisis se aplicó a niños que presentaban discapacidad mental donde todavía se puede estimular al cerebro por encontrarse en un período de plasticidad cerebral donde se puede recuperar los esquemas neuronales por esta razón es también trascendental que se de este tipo de estímulos a través de los sentidos porque favorece la elaboración de conocimientos y dinamiza el cerebro produciendo informaciones de aprendizaje empleando los métodos que desarrollen que inciten el desarrollo de los sentidos a través de experiencias directas, el programa para el trabajo en el desarrollo muscular facial, igualmente para el trabajo de

control de babeo, la programación en el desarrollo de los movimiento del niño, y el trabajo de expresión del infante, se concluye: Esta función por consiguiente es un planteamiento correspondiente en la labor de trabajo en personas con algún tipo de incapacidad a partir de etapas prematuras ya que posibilita al trabajo de acuerdo con los primeros términos evolucionistas.

Delgado, A. Ullman, M. (2014) En la tesis *“El desarrollo sensorial conforma el canal para recibir los datos de su medio como formas, colores o sonidos así mismo de su cuerpo como hambre, frio, etc., donde interviene los músculos, por lo tanto, este desarrollo se da a través de los sentidos”* que posteriormente sentaran las bases de las habilidades cognitivas, el objetivo fundamental del trabajo fue conocer como el niño se desenvuelve en su medio a través de sus sentidos y fue aplicado en niños de 3 años del jardín Sonrisas ubicada en Arequipa, tuvo un universo cualitativo integrado por los niños de 3 años con un total de 60 estudiantes matriculados en el año 2014, y estuvo integrado por 2 jardines uno estatal y otro público con un total de 60 niños, los datos se recolectaron a través de fichas de observación y se contó ²⁶ con el permiso y el apoyo de las autoridades de la institución, la intención de las fichas fue comparatoria concluyendo: Que este desarrollo tuvo un 30% en el logro del proceso ¹⁷ sensorial y un 67% evidenciaron tener un desarrollo sensorial bueno, mientras que el colegio estatal tuvo un 33% debajo del proceso sensorial solo un 23% logro un buen desarrollo, resumiendo que el niño que tiene contacto con los alimentos de su comunidad tiene la capacidad de discriminar mejor los sabores referente al sentido del gusto, para ello la lonchera juega un papel importante, según estas comparaciones el colegio privado muestra un resultado óptimo referido al sentido del gusto.

Atoche, S. (2018) En la tesis titulada “*Los materiales educativos es un medio de apoyo trascendental del que se vale el docente para transmitir aprendizajes y estímulos en los niños de la cuna jardín Eusebio Arroniz*” con el objetivo de promover instrucciones a través de recursos didácticos donde el niño tenga la posibilidad de manipular y experimentar sensaciones nuevas, y conozca a través de ello su medio que le rodea este trabajo fue aplicado en los niños de 2 años, fue una tesis descriptiva con un enfoque cuantitativo no probabilístico, con un instrumento de observación: Confirmando la relación que existe entre los materiales y la estimulación oportuna , representado con un valor de 0.563 demostrando una asociación moderada así mismo también se demostró la relación con los estímulos táctiles con valor de 0.444, lo mismo se observó en los estímulos visuales y auditivos.

Variable Los Juegos Sensoriales Según el Método Montessori

Método Montessori

Según este método los niños son como una esponja es decir que el niño está en un periodo donde absorbe todos los conocimientos, experiencias de su entorno y estas informaciones le preparan para poder vivir en sociedad, el niño cuando nace es como una computadora en blanco donde empieza a llenar esa memoria aprendiendo el lenguaje a través de los estímulos de su familia, aprende a caminar, así mismo a escribir, etc., es decir de manera espontánea, este modelo pedagógico sugiere un área que lo ha denominado como sensorial que consiste en el refinamiento y desarrollo de sus sentidos, con la intención que los ejercicios deben estar orientados a educar el área sensorial aprendiendo en base a su medio ambiente, María Montessori busca formar al autonomía en la infancia. Ayres Jean A. (2005)

El colegio Montessori considera que cada salón debe promover la libertad con aulas estructuradas, preparadas para desarrollar estímulos y formar la individualidad de los niños de manera espontánea, ella sugiere que los hogares también deben estar previstos con ambientes que posibiliten ¹³ el desarrollo de las habilidades de los niños. Gutierrez, F. (2005)

Estrategia Según Montessori para Estimular el Área Sensorial en un Salón de Clase

Según esta teoría plantea que las aulas deben estar provistas con espacios específicos que promuevan los sentidos y deben estar implementados con materiales que impulsen esta área, los cuales deben ser susceptibles en ser usados en las clases, estos rincones deben ser para ¹¹ el tacto, el oído, el olfato, el gusto y la vista, cada rincón deben estar provistos con materiales que desarrolle cada sentido. Bouzraa, D. (2009)

Juego Sensorial

Los juegos basados en los sentidos se denominan juegos sensoriales y es fundamental para que los niños ⁹ conozcan el funcionamiento de su cuerpo y como canalizar e interpretar yodo lo que le rodea, se podría decir que es una actividad cualquiera que promueva los estímulos de los sentidos como son el olfato, la vista, el tacto, el sonido y se considera también el sentido vestibular que consiste en el equilibrio y el sentido propioceptivo que se refiere a la partes de nuestros cuerpo con relación a otro, cuando los niños más utilizan sus sentidos desarrolla mejor sus capacidades de aprendizaje. ³ Bocaz, C. S. (jueves de octubre de 2003)

Los juegos sensoriales están elaborados exclusivamente para que los niños entiendan mejor su propio cuerpo tanto mentales como físicos, estos juegos mejoran su manera de comunicarse sumándose más beneficios como la el potencializar su creatividad, se

relacionan con mayor facilidad con su entorno y desarrollan todas las habilidades que necesitan para su desarrollo cognitivo, así mismo promueven ejercicios que afianzan los sentidos donde la educadora debe tomar mayor énfasis en proporcionarle materiales y técnicas que promuevan el perfeccionamiento de esta área, en resumen estos juegos ejercitan fundamentalmente los sentidos y se inician desde la concepción es decir mientras este en el vientre va captando los sonidos y las voces del exterior, este periodo es hasta los 2 años aunque algunos autores lo consideran en toda la etapa de su infancia. Cordero, D. (2014)

Objetivos del Desarrollo Sensorial

Los aprendizajes que se generan en los niños en la infancia porque es importante aplicar objetivos que garanticen alcanzar una meta específica, enfatizando en el incremento de los sentidos, esta intervención sensorial conlleva a los siguientes objetivos:

- Favorece al niño a que tome conciencia ³ de sus posibilidades y restricciones sensoriales.
- Evitar reacciones inflexibles o mecanizadas incrementando al máximo la escala de estímulos.
- Perfeccionar las habilidades de discriminación de impulsos sensoriales a través de experiencias de actividades lúdicas donde se aplique los sentidos.
- Favorecer el conocimiento de los materiales mediante el contacto, descubrimiento ³ y manipulación de los objetos.
- Mejorar el desarrollo de los esquemas de información percibida por los diversos conductos sensoriales. ³ El Desarrollo Sensorial Volumen 2. (Abril de 2014)

Importancia del Juego Sensorial

- **Favorece el aprendizaje de los niños:** Es decir que los niños mientras más estímulos reciban para la utilización de sus sentidos es cuando está aprendiendo cosas nuevas, mayor será su abastecimiento para recordar situaciones más adelante. Fuentes, A. (marzo de 2015)
- **El lenguaje tiene un mayor desarrollo:** Es cuando el niño interpreta una actividad lúdica sensorial y como lo toma al experimentarla así mismo adquiere un mejor entendimiento de las palabras formando su vocabulario más fluido. Fröhlich, A. (1993)
- **Propicia la interrelación social:** Este tipo de juego promueve el acercamiento de los niños unos con otros para participar e integrarse en el juego sensorial, acercando a los niños a investigar e indagar situaciones relacionados con la actividad lúdica. Gómez, M. d. (2009)
- **Las habilidades motrices se desarrollan:** En todo momento los niños están en actividad así sea en su mesa están dibujando o pintando, si están en el patio están corriendo activando en todo momento sus sentidos para conocer el mundo que les rodea. González, M. C. (200)

Tipo de Materiales Sensoriales

Estos materiales para incentivar los sentidos son importantes porque favorecen el avance de su desarrollo, proponiendo diversos materiales de acuerdo a las competencias que se van alcanzar tales como:

- **Procedimiento Visual táctil:** Está relacionado con la motricidad fina proponiendo el material torre rosa, que consiste en discriminar tamaños y agruparlos en secuencias lógicas, este material está dirigido al área matemática, otro material interesante es el cilindro con agarradero, promoviendo también el

área matemática donde el niño reconozca figuras y formas realizando conjuntos con cantidades donde el niño comenzara a identificar el mayor y el menor. Grenier, M. E. (2013)

- **Método Olfativo:** Este método consiste en ³ que el niño reconozca aromas del entorno y los clasifique por su olor. Gómez Cano, G. I. (2014)
- **Método Auditivo:** Para realizar el estímulo de la audición la propuesta se basa en botellas denominados sensoriales, con la finalidad que el niño reconozca diversos sonidos y que identifique la variedad de niveles de audición para ello se debe llenar algunas botellas de vidrio con diferentes materiales, como agua en diversas proporciones produciendo diferentes sonidos y puede discriminar ese sonido con agua con el de semillas. Gomez-Georgina.pdf (2009)
- **Método Táctil:** La propuesta en este sistema son las tablas de lija que estimulan la discriminación de textura básica como suave o áspero, otro material son las telas para tocar y las cajas de colores. Ayres Jean A. (2005)

Estas propuestas según la teoría Montessori son algunos de los recursos propuestos por este modelo que favorecen perfeccionar los sentidos que generen y faciliten el aprendizaje, es importante tener en cuenta que los materiales propuestos siempre deben considerarse al alcance de los niños y su uso permanente en clase favorecerá impulsos constantes hasta que se logre el desarrollo de cada sentido.

Materiales Sensoriales según Montessori

Montessori construyo materiales específicos enfocados para el desarrollo de los sentidos favoreciendo en los niños establecer clasificaciones, similitudes y desigualdades entre los objetos, potencializando de esta manera la observación factor muy relevante para

lograr el dominio de la expresión lingüística y de las matemáticas, considerando estos materiales:

- Colecciones de encajes solidos que consisten en cilindros encajados en sus moldes que contienen tres piezas con materiales de madera.
- Colecciones en tamaños estimados como listones, prismas y cubos, también elaborados en madera, destacando la torre rosa que está enfocado a las matemáticas y las nociones de dimensión, la escalera color marrón constituida por diez ángulos marrones de diversas alturas y tamaños, también orientados a los argumentos matemáticos, también se considera los bastones de madera azules y rojos contienen diez piezas de madera y cada color representa una cantidad determinada, finalmente tenemos a las barras verdes y listones rojos que también son materiales elaborados con madera y consideran diez maderas.
- Figuras geométricas tridimensionales.
- Colecciones de tubos de diversas dimensiones, para que el niño discrimine diámetros, grosor y altura. Bocaz, C. S. (jueves de octubre de 2003)

Dimensiones de la Variable Los Juegos Sensoriales

Manta Sensorial

Este material está elaborado en tela y provocan el desenvolvimiento motor en los infantes porque posibilita manipular directamente mientras el niño este sentado,

echado, caminando, o gateando sobre ella posibilitando el desarrollo directo del tacto discriminando nuevas texturas a través de la experimentación, permitiendo que el juego sea entretenido y autónomo, su elaboración es fácil y con materiales de reúso solo se necesitan telas de diversos colores, botones, cordones, tapas, cierres, cuentas, pasadores, broches, etc., la elaboración también es bastante practica se corta la tela considerando el tamaño del niño donde pueda sentarse y manipular los materiales, esta tela debe estar acolchada y se procede a coser los diversos elementos para hacer la manta, esta manta es flexible porque se puede adaptar a las necesidades y edad del niño, donde él se concentrara y manipulara los objetos cocidos llamándole la atención los colores y formas. Kkoko, S., (2013)

Actividades para el trabajo con la Manta Sensorial

- Discrimina texturas básicas
- Logra abrir y cerrar cierres
- Abotona y desabotona
- Abrocha y desabrocha

Caja Sensorial

Este material es una herramienta que da oportunidad al niño de incrementar sus sentidos de manera útil para el aprendizaje, su aplicación es sistemática con la finalidad de favorecer la motricidad fina y también algunas destrezas gruesas, esta caja también es conocida con el nombre de pequeño mundo es un procedimiento factible para la educación en la infancia porque su objetivo primordial es incrementar la enseñanza multisensorial en la niñez, este material está inspirado en el modelo Montessori que centra su idea fundamental en que los niños aprenden mediante sus sentidos, este método busca estimular el desenvolvimiento sensorial, la imaginación, la concentración y su motricidad

manual en los pequeños recurriendo en las diversas sensaciones e instintos específicos, así mismo esta técnica se hace interesante porque no solamente se puede trabajar en las guarderías y cunas sino también se pueden aplicar en el hogar, de hecho es una técnica fantásticas donde los niños manipulan y reconocen las texturas, colores y sonidos y logran interactuar con su medio, este material consiste en un recipiente que puede ser una caja grande donde pueda contener diversos objetos, también se consideran otros materiales como plásticos o contenedor, la idea es que el niño pueda introducir con facilidad sus manos, la idea es que estos objetos den una sensación de pequeños espacios reales, la idea del material que deben incluirse es que tengan diversas texturas, tamaños y formas para impulsar todos sus sentidos, también existen este tipo de cajas mixtas con objetos que no se relacionen entre sí o de lo contrario pueden crear cajas temáticas. Lázaro, A., Blasco, S., Lagranja. (2010)

Actividades de Trabajo en la Caja Sensorial

- Manipula los objetos descubriendo sus características
- Discrimina texturas
- Reconoce formas y tamaños de los objetos
- Clasifica los materiales por colores

Caja de Sonidos

Este material consiste en una colección de cajones de diversos materiales donde introduciremos conocidos objetos que representen los diversos sonidos de las letras, es un material fantástico porque favorece el lenguaje de manera sensorial posibilitando experimentar mediante los sentidos, de esta forma visualizaremos los fonemas, la vocalización y coger los materiales para trabajar considerando también las letras y el niño experimentara la vibración de su garganta en el momento de pronunciar los diversos

fonemas, contribuye en el niño una forma más rica de aprender con mayor facilidad, es una forma con mayor contenido manipulativo de ejercitar la fonología y la familiarización con la grafía y los sonidos, la elaboración de esta caja lo haremos con etiquetas pegadas en los cajones con la figura de la vocalización de las letras es decir la letra más la imagen, el niño ira diferenciando las consonantes y vocales con colores específicos para cada uno, de esta manera las vocales serán azules y rojas las consonantes, para crear una caja de sonidos lo primero es conseguir una caja donde se pueda introducir pequeñas cajas dentro, una vez elaborado la caja con los cajones las plantillas las imprimiremos con las imágenes correspondientes, las recortaremos y la colocaremos en los diversos cajones con este método el niño primero trabaja los sonidos de las vocales y letras para luego llegar a la grafía, por esto es importante clasificarlos y agrupando de acuerdo a los sonidos que suenen igual, una vez terminada la caja es momento de preparar los elementos u objetos pequeños donde empiece sus nombres con cada uno de las letras o fonemas representados en las plantillas de las cajas. Myers, D.G. (2006)

Actividades para el Trabajo de la Caja de Sonidos

- Reconoce los sonidos de las vocales
- Reconoce los objetos que empiezan con la inicial de cada vocal
- Reconoce las imágenes que empiezan con las vocales
- Produce los sonidos de las vocales.

Variable Estimulación Temprana

El conjunto de técnicas pedagógicas empleadas especialmente en niños se denomina estimulación temprana y se aplica aproximadamente desde el nacimiento hasta los 10 años, que es todavía donde se puede corregir algunas alteraciones reales o promover su desarrollo o también impulsar capacidades equilibradas las participaciones contemplan al infante de forma global, y los talleres toman en cuenta al sujeto y a la familia para su desarrollo, así mismo hablar de un impulso funcional prematuro es una técnica que indaga ³ el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños pequeños a través de un grupo organizado de acciones lúdicas e incentivos que despiertan y mejoran los procedimientos sensoriales enfocados al área de lenguaje social, motriz y cognitiva con la meta de lograr el mayor potencial y autonomía de las conductas básicas importantes dentro de la vida cotidiana, este conjunto de estímulos incluyen actividades ¹⁴ que se dan en los niños desde su nacimiento y aproximadamente hasta los 7 años donde el niño demuestra una mayor capacidad de conexiones neuronales denominada plasticidad y se da en el cerebro, esta estimulación se debe dar no solamente en niños sanos sino se debe incluir a algunos niños con alteraciones reales y de esta forma impulsar sus capacidades, la familia que obtienen una pertinente información son los que tienen mayores resultados con sus niños actualmente hay guarderías y jardines que aplican diversas actividades relacionadas con la estimulación precoz en sus aulas. Paz, L. (agosto de 2010)

La estimulación la entendemos como los estímulos orientadas a desarrollar una etapa por esta razón es importante la estimulación en edades tempranas, que viene hacer el conjunto de actividades que facilitan al infante sano los incentivos que necesita a través de las experiencias que necesita el niño para desarrollar sus potencialidades, estas actividades favorecen la coordinación motora comenzando a consolidar las partes del cuerpo seguido de la madures y el tono muscular que permite la movilidad de los músculos y su flexibilidad, estos movimientos favorece un mejor desarrollo en las

capacidades que necesita nuestro sistema como la respiratoria, la circulatoria y la digestiva. CABERO, J. (2001)

Beneficios de la Estimulación Temprana

- Los años vitales y definitivos en un niño son los primeros años de vida donde su desarrollo tanto cognitivo como de salud están en proceso y solo se da en esta etapa está comprobado que el humano en estos primeros años aprende con mejor rapidez.
- En estos primeros años de la infancia el desarrollo hace referencia a la variación biológica y psicológica que se dan en los individuos desde su origen hasta aproximadamente los 5 años de vida y es un avance que se debe dar para el logro de su autonomía.
- Es importante tanto para las maestras como para los padres conocer los diversos periodos del desenvolvimiento infantil prematuro, porque favorece conocer cómo se debe dar cada etapa de sus hijos y de qué manera ayudarles durante el desarrollo de su crecimiento.
- Este estímulo hace referencia a un grupo de diversas técnicas y acciones diseñadas con sustento científico que se ejecutan durante la infancia ¹⁴ con el objetivo de favorecer al máximo las capacidades sociales, físicas e intelectuales en los niños.
- Las aplicaciones de estas actividades se dan de forma sistemática, aunque es necesario ejecutarlas de forma continua y llevando una secuencia, porque ya existe una categoría predeterminada para ejecutarlas.

- Estimula al niño en tempranas edades potencializa su cuerpo y acrecienta las emociones y el intelecto de los niños, estas actividades son sencillas y fáciles y se pueden incorporar el juego. Papalia, D.E y WendkosOlds, S. (1996)

6 Importancia de la Estimulación Temprana

Mediante la estimulación oportuna hay una proliferación masiva de las funciones neuronales que es conocida como la mielinización del (SNC) que establecerá los parámetros del desarrollo es importante las habilidades de adaptación, los padres generalmente dedican un mejor tiempo a sus niños en la primera infancia, es el periodo en que la familia necesitan un apoyo de especialistas que entiendan y comprendan el problema de forma positiva para poder comprender mejor a sus hijos se debe crear programas que atiendan a los niños y los preparen para la sociedad, esta preocupación no es solo de la escuela y de los padres sino que deben de ser de los gobiernos que deben preocuparse en asegurar una mejor forma de vida de la población infantil, porque ellos son la garantía para transformar el mundo en un mejor país. CAREAGA, I. (1999)

12 Factores que Intervienen en la Estimulación Temprana

La estimulación temprana es una forma de favorecer el desarrollo de la motricidad así mismo de la parte cognitiva, socialización y el control de emociones de los niños, pero tenemos que entender que todos los niños son diferentes y debemos aprender a respetar sus ritmos individuales y su predisposición, al principio las actividades se dirigen a fortalecer el nexo emocional a través de los masajes y de los impulsos sensoriales respetando siempre la individualidad de cada ser, posteriormente se deben empezar actividades que estimulen la motricidad tanto gruesa como fina, el lenguaje y la

concentración, es trascendental cuidar y preservar la iniciativa de cada niño durante todo el desarrollo de su propio aprendizaje, así mismo es importante recalcar que estos factores son imprescindibles en la formación y educación de los niños, uno de los factores más importantes es comprender que los niños son únicos e irremplazables que cada uno de ellos tienen sus diferencias, nadie es igual a otro y por consiguiente tienen sus propios ritmos y maduración. NÉRECI, Imideo G. (1969)

Recomendaciones para Estimular al Niño

- Es importante que las madres tomen conciencia que amamantar a su niño es un gesto de amor y de afecto, donde el niño se siente seguro y comienza a desarrollar sus emociones, se debe evitar la utilización del biberón en los primeros meses de vida.
- Se debe determinar horarios para aplicar las actividades de estimulación, así como las actividades rutinarias.
- Estas actividades de estimulación deben practicarse por lo menos dos veces al día con una secuencia de diez veces.
- Es importante respetar en los niños sus ritmos considerando sus momentos de sueño, de higiene y alimentación.
- Las actividades que se ejerciten con él bebe deben ser con ropa liviana para que el niño sienta el calor de las manos de la madre porque en estas actividades la madre transmite la seguridad que necesita él bebe.
- Es importante sugerir que las actividades se realicen con canciones, cuentos, música, juegos y rimas.
- Se las actividades rutinarias como en el momento del baño, de la alimentación o juego incluyendo en el momento de vestir al niño para estimularlo, aprovechar en

cada momento que tenemos contacto con él bebe para demostrarle que está seguro y es amado a través de arrullos cuentos y canciones.

- El llanto es una manera de comunicación entre el adulto y él bebe con ello está pidiendo su atención porque algo le está molestando. DÍEZ, B. y ARIAS, J. R. (2013)

28

Juegos y Actividades en la Estimulación Temprana

Los niños a partir de los 2 años demuestran más independencia en sus actividades y autonomía en sus decisiones, en sus actividades sienten la necesidad de que su voluntad debe prevalecer y aprenden permanentemente habilidades nuevas imitando a los adultos su comportamiento y de niños más grandes que él, los maestros y educadores tienen la oportunidad de apoyar y alentar la niño a experimentar cosas nuevas ofreciéndoles afecto y seguridad importantes en este proceso, en base a lo expuesto sugerimos algunas actividades que fomentan en el niño su desarrollo motor y cognitivo:

- 1- Mesclado. - este juego requiere de fotografías familiares de preferencia con una secuencia puede ser una fiesta de cumpleaños, proporcionar al niño estas fotografías para que los observe y manipule, conversamos con él sobre el evento y realizamos algunas preguntas, como (¿que aconteció primero?) el niño observará las fotos y elegirá la correcta si necesita ayuda hágale recordar lo que paso, la misma dinámica se hará con las otras fotos, también se utilizan otras imágenes o el flash card correlativos con una temática específica, estos juegos son muy útiles y prácticos que ayudan al, pequeño a desarrollar sus destrezas y capacidades para elaborar secuencias.
- 2- Pares.- seleccione un grupo de objetos que se relacionen o encajen entre sí, por ejemplo, un plato y una olla, un color y un papel, un plato una cuchara, etc., (se debe tener en cuenta que estos materiales sean seguros para el niño) se mezclan

estos materiales en una mesa para que los reconozca, cogemos un objeto y solicitamos al niño que lo relacione o que encuentre su par, si se necesita le damos algunas pistas, este juego se puede ir ampliando sus posibilidades de acuerdo al desarrollo del niño.

- 3- Burbujas. - es una actividad bastante sencilla y que la observamos en cualquier momento es jugar con las burbujas de agua que divierte mucho al niño porque esta actividad lo motivan a perseguirlas y moverse, es importante incentivar al niño a que el mismo sople las burbujas permitiendo esta actividad el desarrollo del lenguaje.
- 4- Conejo saltarín. - en esta edad los niños comienzan a dar saltos como conejitos en dos piernas para él todavía es difícil por lo cual es necesario el entrenamiento, para ello el adulto debe realizar esta acción para que el niño lo imite, y posteriormente saltando como conejos en un primer momento en su mismo lugar cuando el niño demuestre el dominio de esta habilidad vamos agregando algunas dificultades como girar y saltar.
- 5- Paso a paso. - las escaleras es un material que llama mucho la atención del niño para ello necesita la supervisión permanente del adulto mientras juega, ellos consideran como un momento de entretenimiento divertido el subir y bajar estas escaleras, para ellos no es sencillo sino un reto.
- 6- Pajaritos. - salir de paseo con los niños para ellos es divertido porque absorben todas las experiencias de su entorno, se sugiere que en una caminata por el campo lleven en sus bolsillos algunas semillas para proporcionarles a los pájaros, aprovechar estos momentos sobre el hábitat de estos animales y como cuidarlos.
- 7- Encuéntralo. - incentivar al niño a buscar objetos a través del juego con diversas propiedades y mediante preguntas el niño ira razonando y desarrollando sus

habilidades cognitivas, por ejemplo, se le puede preguntar ¿en esta habitación cual es el objeto más grande que hay y cuál es el más pequeño? ¿tráeme el objeto más suave y duro que encuentres en la sala? ¿selecciona el objeto de colores azul y amarillo dentro de la habitación? Etc., con estas actividades logramos que el niño desarrolle mejor su atención así mismo su vocabulario. HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, (2005)

Dimensiones de la Estimulación Temprana

Dimensión Desarrollo Social

Los niños a los 2 años pasan por una etapa corta de regresión en la sociedad llegando al tiempo del NO, todavía la socialización en esta edad es frágil porque el niño pasa por un momento de egocentrismo y es hasta aproximadamente los 2 años y medio donde nacen los primeros amigos, y comienza a incorporar las normas y reglas sociales como dar las gracias, saludar o despedirse. SÁNCHEZ H. y Reyes C, (2002)

Los niños tardan en socializarse con sus pares actualmente es un tema controversial para nuestra actual sociedad, donde se debe hacer que el niño sea participe y acercarse a la sociedad, esta convivencia se origina desde que nace porque la familia son los primeros modelos a imitar seguido de la comunidad y hoy en día de los medios de comunicación que son considerados como una tremenda influencia socializadora, la escuela es la etapa primordial de la socialización donde el niño aprende de su entorno y asumir los retos que la vida le da, es decir aprende a reconciliarse, aprende a ganar, a compartir, a respetar, etc., es precisamente esta brecha que comienza a separar al niño de su hogar y empezar la convivencia en la escuela, el proceso de socialización siempre se dará, es más se podría decir que es obligatorio y debe iniciarse desde la primera infancia. BERRUEZO, P.P. (2000)

Actividades para Desarrollar la Socialización en los Niños

- Se integra en los trabajos grupales
- Comparte los materiales de trabajo
- Se integra con facilidad en los juegos

Dimensión Desarrollo Cognitivo

La infancia es una época donde el niño aprende del mundo a través de la manipulación, de escuchar o de tocar, a los 2 años los desarrollos de los aprendizajes son más meditados, su lenguaje es más fluido y comienza a desarrollar sus procesos mentales cuando retiene imágenes, acciones y argumentos, así mismo ya puede resolver algunos problemas, sus habilidades intelectuales van incrementándose y comprenden algunos argumentos sencillos relacionados con el tiempo, empieza a entender las relaciones de su cuerpo con el objeto por ejemplo comienza a ejercitar los encajes, comienza a agrupar y ordenar figuras geométricas y arma sencillos rompecabezas, comienza a tener nociones de números, su incremento en los juegos va subiendo su nivel de complejidad, empieza a relacionar diversas actividades para crear una serie lógica, ya no deambula con los juguetes más bien juega con ellos y se concentra como cuando quiere alimentar a varias muñecas y lo hace en orden. González, M. C. (2009)

Un niño de 2 años alcanza a razonar en poca frecuencia y confunde la realidad con la fantasía, en esta etapa el adulto debe elegir cuidadosamente sus palabras cuando se dirija al niño es usual algunos comentarios como por ejemplo “si comes muchos dulces se te caerán los dientes” esta frase asusta al niño tanto que puede entrar en pánico porque él no comprende aun que es una broma. Grenier, M. E. (2013)

Actividades para el Desarrollo Cognitivo

- Encaja objetos
- Arma rompecabezas hasta de cinco piezas
- Se ubica en el tiempo para realizar una actividad

Dimensión Desarrollo del Lenguaje

El niño a los 24 meses ya entiende lo que un adulto le habla y su vocabulario ya cuenta con más de 50 palabras y lo va acrecentando rápidamente, en este periodo realiza oraciones con 5 palabras a veces 6 y son frases coherentes, también empieza aplicar pronombres como tú, el, yo, nosotros, y comprende la definición de mío, sus ideas son más claras y comunica sus emociones y necesidades, nunca se debe comparar a los niños cada niño tiene su propia maduración y no se le debe comparar con otros, porque no todos tendrán un lenguaje fluido al mismo tiempo mucho depende de la estimulación que recibe en casa, es importante aclarar que el niño que habla más sea más inteligente que otros o sean mejores que los más calladitos de hecho que el pequeño que habla poco tiene un vocabulario mejor que otros, una estrategia que da buenos resultados para que el niño desarrolle su lenguaje son los cuentos y los libros cortos. Paz, L. (agosto de 2010)

Actividades para el Desarrollo del Lenguaje

- Comunica sus emociones y necesidades
- Habla oraciones hasta con 5 palabras
- Nombra las partes de su cuerpo con claridad

Determinación de Términos

Juego Sensorial

Los juegos basados en los sentidos se denominan juegos sensoriales y es fundamental para ⁹ que los niños conozcan el funcionamiento de su cuerpo y como canalizar e interpretar todo lo que le rodea, se podría decir que es una actividad cualquiera que promueva los estímulos de los sentidos como son el olfato, la vista, el tacto, el sonido y se considera también el sentido vestibular que consiste en el equilibrio y el sentido propioceptivo que se refiere a la partes de nuestros cuerpo con relación a otro, cuando los niños más utilizan sus sentidos desarrolla mejor sus capacidades de aprendizaje. ³ Bocaz, C. S. (jueves de octubre de 2003)

Método Montessori

Según este método los niños son como una esponja es decir que el niño está en un periodo donde absorbe todos los conocimientos, experiencias de su entorno y estas informaciones le preparan para poder vivir en sociedad, el niño cuando nace es como una computadora en blanco donde empieza a llenar esa memoria aprendiendo el lenguaje a través de los estímulos de su familia, aprende a caminar, así mismo a escribir, etc., es decir de manera espontánea, este modelo pedagógico sugiere un área que lo ha denominado como sensorial que consiste en el refinamiento y desarrollo de sus sentidos. Ayres Jean A. (2005)

Estrategia Según Montessori para Estimular el Área Sensorial en un Salón de Clase

Según esta teoría plantea que las aulas deben estar provistas con espacios específicos que promuevan los sentidos y deben estar implementados con materiales que impulsen esta área, los cuales deben ser susceptibles en ser usados en las clases, estos rincones deben ser para el tacto, el oído, el olfato, el gusto y la vista, cada rincón deben estar provistos con materiales que desarrolle cada sentido. Bouzraa, D. (2009)

Estimulación Temprana

El conjunto de técnicas pedagógicas empleadas especialmente en niños se denomina estimulación temprana y se aplica aproximadamente desde el nacimiento hasta los 10 años, que es todavía donde se puede corregir algunas alteraciones reales o promover su desarrollo o también impulsar capacidades equilibradas las participaciones contemplan al infante de forma global, y los talleres toman en cuenta al sujeto y a la familia para su desarrollo, así mismo hablar de un impulso funcional prematuro es una técnica que indaga el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños pequeños. Paz, L. (agosto de 2010).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Los juegos sensoriales según el método Montessori se relaciona con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay

2.4.2 Hipótesis Específicas

La manta sensorial según Montessori se relaciona ¹ con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay

La caja sensorial según Montessori se relaciona ¹ con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay

La caja de sonido según Montessori se relaciona ¹ con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Los Juegos Sensoriales Según El Método Montessori	Los juegos basados en los sentidos se denominan juegos sensoriales y es fundamental para que los niños conozcan el funcionamiento de su cuerpo y como canalizar e interpretar yodo lo que le	La Manta Sensorial	-Discrimina texturas básicas -Logra abrir y cerrar cierres -Abotona y desabotona	

Estimulación Temprana	rodea, se podría decir que es una actividad cualquiera que promueva los 3 estímulos de los sentidos. Bocaz, C. S. (jueves de octubre de 2003)	La Caja Sensorial	-Abrocha y desabrocha -Manipula los objetos descubriendo sus características -Discrimina texturas -Reconoce formas y tamaños de los objetos -Clasifica los materiales por colores	Observación
		Las Cajas de Sonido	-Reconoce los sonidos de las vocales -Reconoce los objetos que empiezan con la inicial de cada vocal -Reconoce las imágenes que empiezan con las vocales -Produce los sonidos de las vocales.	Observación
	El conjunto de técnicas pedagógicas empleadas especialmente en niños se denomina estimulación temprana y se aplica aproximadamente desde el nacimiento hasta los 10 años, que es todavía donde se puede corregir algunas alteraciones reales o promover su desarrollo o también impulsar capacidades equilibradas. Paz, L. (Agosto de 2010)	Desarrollo Social	-Se integra en los trabajos grupales -Comparte los materiales de trabajo -Se integra con facilidad en los juegos	
	Desarrollo Cognitivo	-Encaja objetos -Arma rompecabezas hasta de cinco piezas -Se ubica en el tiempo para realizar una actividad	Observación	

		Desarrollo del Lenguaje	-Comunica sus emociones y necesidades -Habla oraciones hasta con 5 palabras -Nombra las partes de su cuerpo con claridad	
--	--	--------------------------------	--	--

² CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Para armar nuestro marco metodológico debe orientarse a la pregunta que origina a la investigación básicamente debe responder esta interrogante, para ello se ha

planificado periodos hasta alcanzar el objetivo, dentro de esta planificación se ha considerado las técnicas adecuadas en base a la información recogida teniendo en cuenta las características definidas de la población, por ello se ha optado por un a investigación descriptiva correlacional con un enfoque cuantitativo por ser un diseño no probabilístico.

1

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La institución educativa está constituida por los docentes y los estudiantes que en su conjunto son la población porque están inmersos dentro de ella y tienen los mismos intereses para el logro de objetivos, actualmente se cuenta con una población de 281 niños.

3.2.2 Muestra

La muestra es un pequeño grupo que representa la población y se enfoca en seleccionar a los integrantes que representaran a esta institución, la investigadora intencionalmente hizo la selección de su muestra tomando en cuenta algunos criterios por ser una investigación no probabilística la muestra considerada es de 59 niños de 2 años distribuidos en 3 aulas.

Técnica de recolección de Datos

15

Según la información obtenida para el procesamiento respectivo de los datos se ha seleccionado los procedimientos más adecuados a nuestra población donde se ha aplicado fichas de observación que han sido aplicadas a los niños de 2 años.

1

3.4 Técnicas para el Procesamiento de la Información

Para procesar la información se aplicaron los instrumentos y se tabularon en el estadístico del SPS.

4 Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
-------------	-------------	------------	------------	------------

La manta sensorial	4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
La caja sensorial	4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Las cajas de sonido	4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Los juegos sensoriales	12	Bajo Moderado Alto	12 -19 20 -27 28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Desarrollo social		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Desarrollo cognitivo		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Desarrollo del lenguaje		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
La estimulación temprana		12	Bajo Moderado Alto	12 -19 20 -27 28 -36

CONFIABILIDAD

La variable Los juegos sensoriales

²¹ Alfa de Cronbach	N de elementos
0,798	12

La variable estimulación temprana

⁴ Alfa de Cronbach	N de elementos
0,851	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

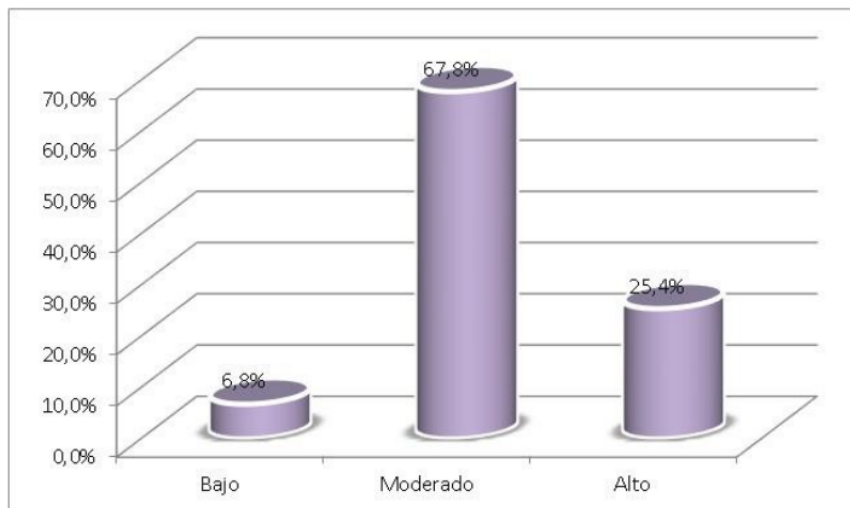
Tabla 3

Los juegos sensoriales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	6,8%
Moderado	40	67,8%
Alto	15	25,4%
Total	59	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay

Figura 1



De la fig. 1, un 67,8% de los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay alcanzaron un nivel moderado en la variable Los juegos sensoriales, un 25,4% adquirieron un nivel alto y un 6,8% obtuvieron un nivel bajo.

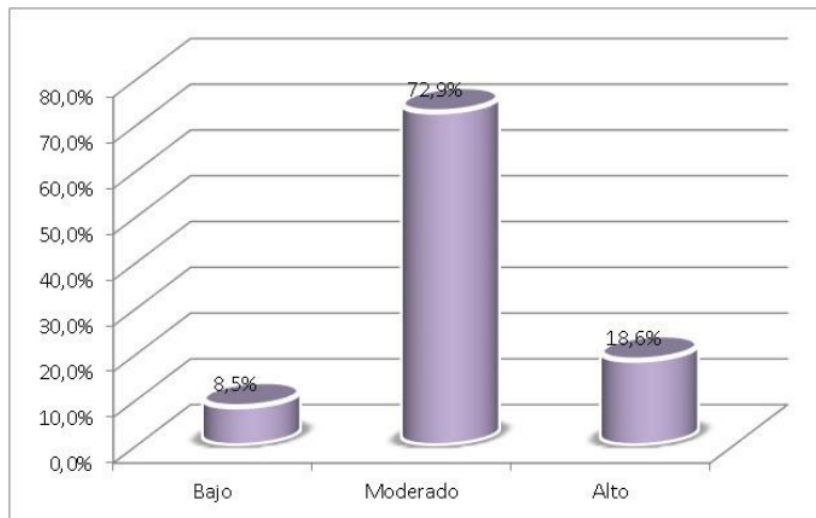
Tabla 4

La manta sensorial

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	8,5%
Moderado	43	72,9%
Alto	11	18,6%
Total	59	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay

Figura 2



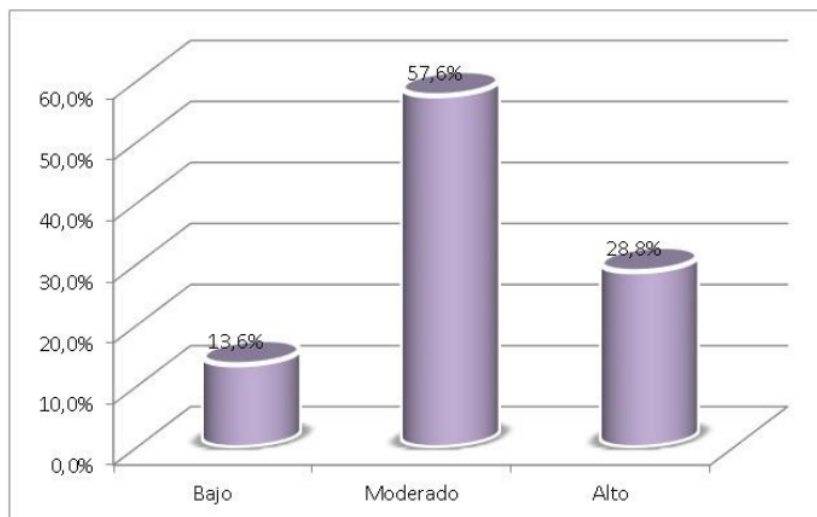
De la fig. 2, un 72,9% de los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “La manta sensorial”, un 18,6% adquirieron un nivel alto y un 8,5% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 5
La caja sensorial

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	13,6%
Moderado	34	57,6%
Alto	17	28,8%
Total	59	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay

1
Figura 3



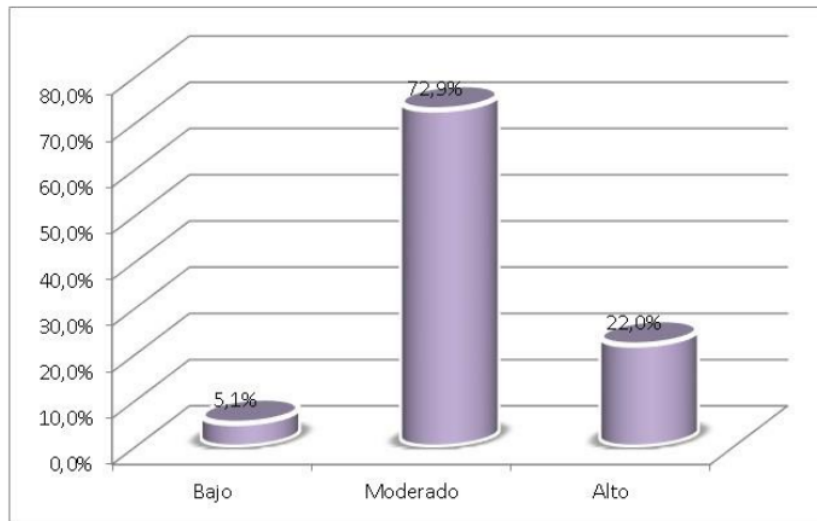
De la fig. 3, un 57,6% de los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “La caja sensorial”, un 28,8% adquirieron un nivel alto y un 13,6% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 6
Las cajas de sonido

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	5,1%
Moderado	43	72,9%
Alto	13	22,0%
Total	59	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay

1
Figura 4



De la fig. 4, un 72,9% de los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “Las cajas de sonido”, un 22,0% adquirieron un nivel alto y un 5,1% obtuvieron un nivel bajo.

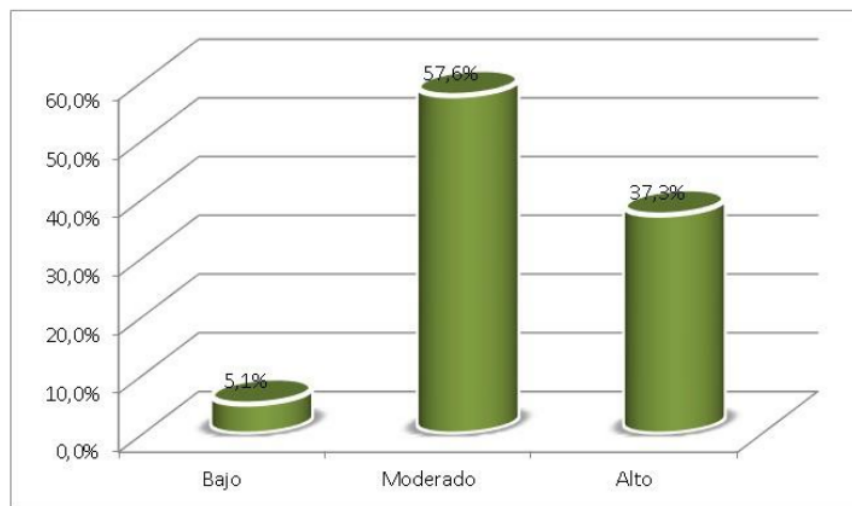
Tabla 7

La estimulación temprana

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	5,1%
Moderado	34	57,6%
Alto	22	37,3%
Total	59	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay

Figura 5



De la fig. 5, un 57,6% de los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay alcanzaron un nivel moderado en la variable Estimulación temprana, un 37,3% adquirieron un nivel alto y un 5,1% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los juegos sensoriales según el método Montessori se relaciona con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay.

Ho: Los juegos sensoriales según el método Montessori no se relaciona con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay

Tabla 8

Los juegos sensoriales y la estimulación temprana

		Correlaciones		
			Los juegos sensoriales	La estimulación temprana
Rho de Spearman	Los juegos sensoriales	Coef. Correlación	1	0,657
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	59	59
Rho de Spearman	La estimulación temprana	Coef. Correlación	0,657	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	59	59

La tabla 8 muestra una correlación de $r=0,657$, con un valor $Sig<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre los juegos sensoriales según el método Montessori y el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.

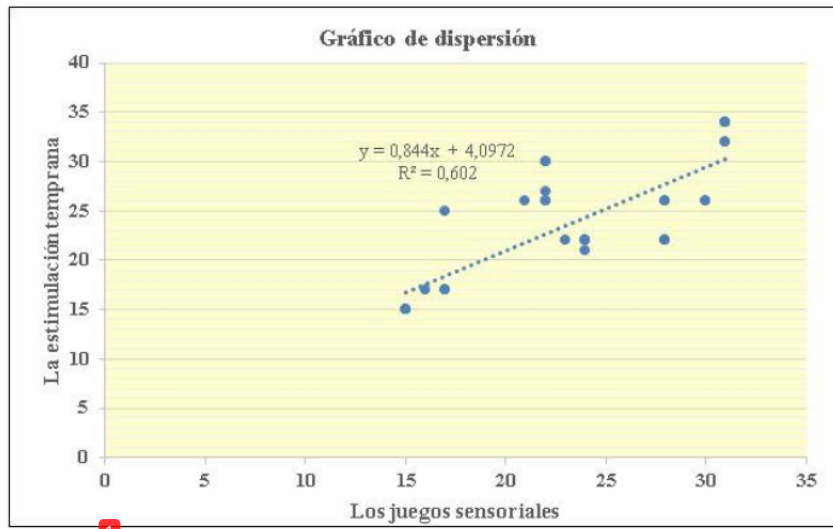


Figura 6. Los juegos sensoriales y la estimulación temprana.

Hipótesis específica 1

H1: La manta sensorial se relaciona con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay.

H0: La manta sensorial no se relaciona con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay.

Tabla 9

La manta sensorial y la estimulación temprana

Correlaciones

			La manta sensorial	La estimulación temprana
Rho de Spearman	La manta sensorial	Coef. Correlación	1	0,728
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	59	59
La estimulación temprana	La estimulación temprana	Coef. Correlación	0,728	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	59	59

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,728$, con un valor $Sig < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la manta sensorial según el método Montessori y el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.

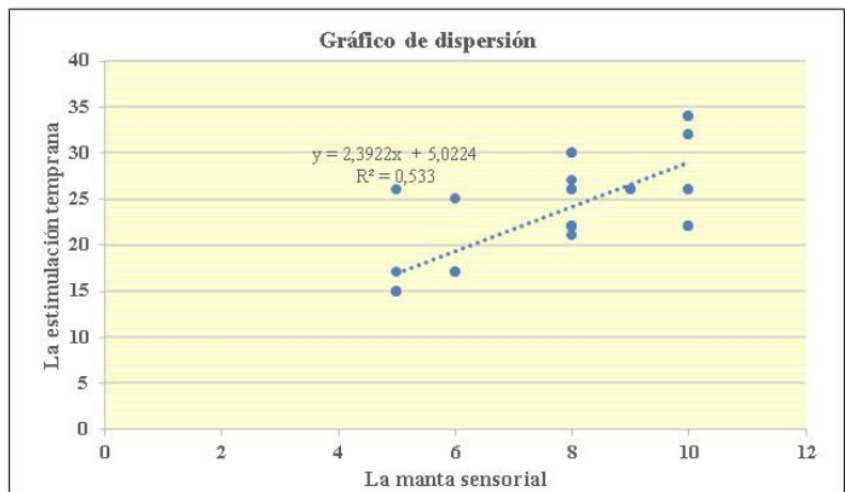


Figura 7. La manta sensorial y la estimulación temprana.

Hipótesis específica 2

H2: La caja sensorial se relaciona con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay

H0: La caja sensorial no se relaciona con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay

Tabla 10

La caja sensorial y la estimulación temprana

		Correlaciones		
			La caja sensorial	La estimulación temprana
Rho de Spearman	La caja sensorial	Coef. Correlación	1	0,635
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	59	59
	La estimulación temprana	Coef. Correlación	0,635	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	59	59

La tabla 10 muestra una correlación de $r=0,635$, con un valor $Sig<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la caja sensorial según el método Montessori y el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.

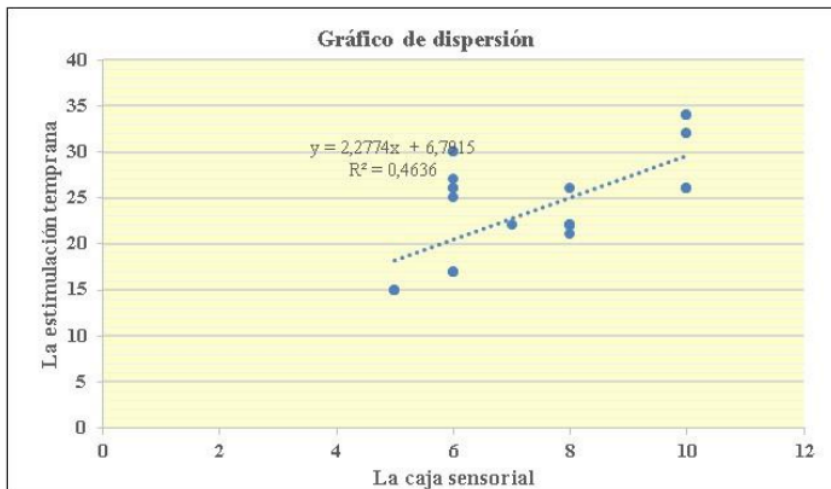


Figura 8. La caja sensorial y la estimulación temprana.

Hipótesis específica 3

H3: La caja de sonido se relaciona con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay

H0: La caja de sonido no se relaciona con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay

Tabla 11

La caja de sonido y la estimulación temprana

		Correlaciones		
			Las cajas de sonido	La estimulación temprana
Rho de Spearman	Las cajas de sonido	Coef. Correlación	1	0,681
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	59	59
	La estimulación temprana	Coef. Correlación	0,681	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	59	59

La tabla 10 muestra una correlación de $r=0,681$, con un valor $Sig<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre las cajas de sonido según el método Montessori y el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.

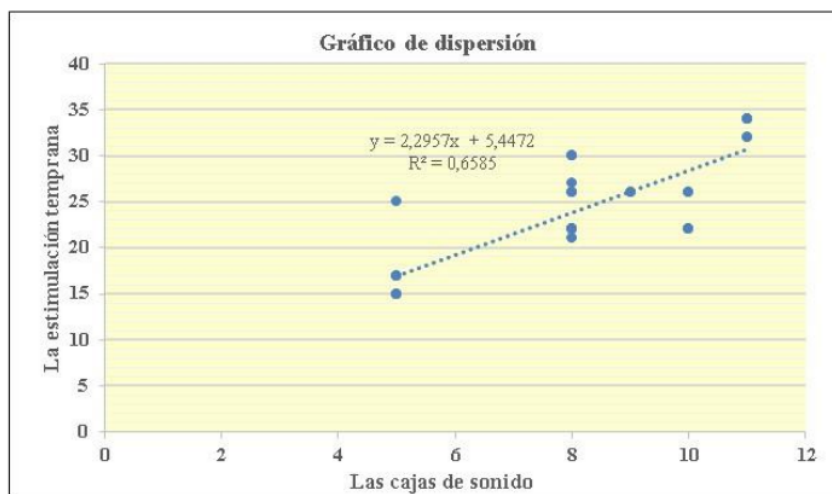


Figura 9. La caja de sonido y la estimulación temprana.

CAPITULO V
DISCUSION

5.- Discusión

Tarco, C. (2019) se pudo determinar que el tableo sensorial tiene influencia en el proceso cognitivo de los niños, mediante estos resultados estadísticos se procedió a una segunda evaluación donde se observó un gran progreso en los niños que aplicaron este tablero sensorial mejorando su desarrollo cognitivo, para **Andrago, C. (2014)** Según la encuesta las maestras en un 100% programan sus actividades para desarrollar en los niños las competencias artísticas basados en canciones, técnicas plásticas con un 67% y cuentos, lo que significa que todas las actividades de estimulación son dirigidas a los niños pequeños mejorando sus potencialidades y destrezas en todas las áreas con el objetivo de favorecer el área interpersonal entre el adulto y el niño, un 56% de niños observados realizan solos sus actividades **Cruz, L. Centeno, T. (2016)** el motivo es la escases de materiales y una ambientación pertinente a la edad del niño, solo aplican para el aprestamiento técnicas tradicionales como dibujos en la pizarra o la utilización de los cuadernos donde se aprecian tareas insuficientes y teóricas nada prácticas, para **Cota, J. Quiña, N. (2017)** Esta función por consiguiente es un planteamiento correspondiente en la labor de trabajo en personas con algún tipo de incapacidad a partir de etapas prematuras ya que posibilita al trabajo de acuerdo con los primeros términos evolucionistas, en tanto **Delgado, A. Ullman, M. (2014)** resumiendo que el niño que tiene contacto con los alimentos de su comunidad tiene la capacidad de discriminar mejor los sabores referente al sentido del gusto, para ello la lonchera juega un papel importante, según estas comparaciones el colegio privado muestra un resultado óptimo referido al sentido del gusto, finalmente **Atoche, S. (2018)** Confirmando la relación que existe entre los materiales y la estimulación oportuna, representado con un valor de 0.563 demostrando una asociación moderada así mismo también se demostró la relación con los estímulos táctiles con valor de 0.444, lo mismo se observó en los estímulos visuales y auditivos.

23

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1.- Conclusiones

1. **Primera:** Existe una relación significativa entre los juegos sensoriales según el método Montessori y el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.
2. **Segunda:** Existe una relación significativa entre la manta sensorial según el método Montessori y el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.
3. **Tercera:** Existe una relación significativa entre la caja sensorial según el método Montessori y el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.
4. **Cuarta:** Existe una relación significativa entre las cajas de sonido según el método Montessori y el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raimondi en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.

6.2 Recomendaciones

Se sugiere a las educadoras incentivar a los niños en los juegos sensoriales a través de la programación diaria de aprendizaje para una mejor estimulación oportuna y el desarrollo del área cognitiva construyendo vínculos neuronales que apoyan a las habilidades motrices tanto finas como gruesas, al desarrollo del lenguaje, a su socialización y a la creatividad.

Implementar un ambiente preparado según la teoría de Montessori para que el niño tenga la oportunidad de experimentar y manipular materiales que le llamen su interés propiciando su autonomía e independencia.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Ayres Jean A. (2005). A Integración Sensorial y el Niño. Traducción: Teresa Carmona

Lobo, Editorial Trillas, Méjico

Bouzraa, D. (2009). Estimulación Multisensorial. Recuperado el 14 de noviembre de 2013

BERRUEZO, P.P. (2000): El contenido de la estimulación temprana. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

Cordero, D. (2014). Programa de Educación Inicial. En MINED. Managua-Nicaragua. Recuperado el martes de octubre de 2016

CABERO, J. (2001). Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza, España, Paidós

CAREAGA, I. (1999). Los materiales didácticos. México: Editorial Trillas.

DÍEZ, B. y ARIAS, J. R. (2013). La Estimulación temprana y el aprendizaje ²⁴ de los niños.

Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación

⁵ Fröhlich, A. (1993). La Estimulación Basal. Lucerna: SZH/SPC

²⁷ Gutiérrez, F. (2005). Teorías del desarrollo cognitivo. España: McGraw-Hill

⁵ Gómez, M. d. (2009). Aulas Multisensoriales en Educación Especial. Estimulación e Integración Sensorial en los Espacios Snoezelen. 1ª Edición Ideas propias Editorial, Vigo, 2009-España

González, M. C. (2009). Estimulación Neurosensorial en Alumnos Especialmente Afectados. Psicología Educativa, XV (1), 21-25

Grenier, M. E. (2013). La Estimulación Temprana: un reto del siglo XXI. Recuperado el 18 de septiembre de 2013

¹⁸ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, (2005). Metodología de la Investigación. 3ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A. México.

⁵ Lázaro, A., Blasco, S., Lagranja. (2010). “La Integración Sensorial en el Aula Multisensorial y de Relajación: estudio de dos casos”

Myers, D.G. (2006). Psicología. Madrid: Editorial Medica Panamericana

²²
- NÉRECI, Imídeo G. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. México: Editorial Kapelusz.

⁵
Papalia, D.E y WendkosOlds, S. (1996). *Psicología*. México: McGraw-Hill.

¹⁹
SÁNCHEZ H. y Reyes C, (2002) *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima. URP.

Fuentes Hemerográficas:

³
Lucy Patricia Cruz Acuña. Teresa Catalina Centeno Sarmiento “*El Aprestamiento y su Incidencia en el Desarrollo Sensorial en niños y niñas de Educación Inicial del III nivel del centro “María Cerna Vega” Municipio de Matagalpa en el II semestre del año lectivo 2016. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua*”, Managua. Matagalpa, 10 de febrero 2017

Tarco Córdor, Claudia Alexandra. “*El Tablero Sensorial en el desarrollo cognitivo en niños de 1 a 2 años*” Universidad Técnica de Ambato. Ambato – Ecuador abril - 2019

⁶
Cristina Alexandra Andrango Chasipanta “*La Estimulación Temprana y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad fina de las niñas y niños de preparatoria, primer grado de educación general básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio “Ceila” de la Parroquia Nueva Loja, Cantón Lago Agrio, Provincia de Sucumbíos. período lectivo 2013-2014*” Universidad Nacional de Loja. Loja – Ecuador 2014

²⁵
Cota Miranda, Judith Yracema Quiña Sedano, Nancy “*Estimulación Sensorial y el aprendizaje de los niños y niñas con Discapacidad Intelectual de 03 a 07 años*” Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica 2017

¹⁷ Ana Lucía Delgado Tejada Mariana Ullmann Díaz “Desarrollo Sensorial en niños de 3 años de la cuna jardín privada Sonrisas y de la cuna jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa de los Distritos de Yanahuara y cercano, Arequipa 2014” Universidad Católica de Santa María. Arequipa – Perú 2015

Atoche Acevedo, Sayda Marlene. “Los materiales educativos y la Estimulación temprana en los niños del i ciclo de la I.E.I. Eusebio Arroniz – Huacho. Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión”. ² Huacho – Perú 2018.

Fuentes Electrónicas

³ Bocaz, C. S. (Jueves de Octubre de 2003). Psicopedagogía. Recuperado el Viernes de Octubre de 2016, de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>)

³ El Desarrollo Sensorial Volumen 2. (Abril de 2014). Recuperado el Jueves de Octubre de 2016, de <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>

Fuentes, A. (Marzo de 2015). Escuela en la nube. Recuperado el Lunes de Septiembre de 2016, de <http://www.escuelaenlanube.com/actividades-estimulacion-sensorial/>

Gómez Cano, G. I. (2014). “ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO. Quetzaltenango. Recuperado el Jueves de Febrero de 2017, de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/>

Gomez-Georgina.pdf (2009). Intervención en el Desarrollo Sensorial. México. Recuperado el Lunes de Julio de 2016, de <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448169948.pdf>

⁵ Kkoko, S., (2013). Más de 101 Actividades de Susan Kkoko. www.escuelaenlanube.com/actividades-estimulacion-sensorial.

³
Paz, L. (Agosto de 2010). Estimulación Sensorial. Obtenido de
<http://estimulacionsensorial.blogspot.com/2010/08/principales-sentidos-el-tacto-el-tacto.html>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Los Juegos Sensoriales

La Manta Sensorial

1-¿Discrimina texturas básicas?

SI NO

2- ¿Logra abrir y cerrar cierres?

SI NO

3- ¿Abotona y desabotona?

SI NO

4- ¿Abrocha y desabrocha?

SI NO

La Caja Sensorial

1- ¿Manipula los objetos descubriendo sus características?

SI NO

2- ¿Discrimina texturas?

SI NO

3- ¿Reconoce formas y tamaños de los objetos?

SI NO

4- ¿Clasifica los materiales por colores?

SI NO

Las Cajas de Sonido

1-¿Reconoce los sonidos de las vocales?

SI NO

2-¿Reconoce los objetos que empiezan con la inicial de cada vocal?

SI NO

3- ¿Reconoce las imágenes que empiezan con las vocales?

SI NO

4- ¿Produce los sonidos de las vocales?

SI NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Estimulación Temprano

Desarrollo Social

1.- ¿Se integra en los trabajos grupales?

SI NO

2- ¿Comparte los materiales de trabajo?

SI NO

3- ¿Se integra con facilidad en los juegos?

SI NO

Desarrollo Cognitivo

1- ¿Encaja objetos?

SI NO

2- ¿Arma rompecabezas hasta de cinco piezas?

SI NO

3- ¿Se ubica en el tiempo para realizar una actividad?

SI

NO

Desarrollo del Lenguaje

1- ¿Comunica sus emociones y necesidades?

SI

NO

2- ¿Habla oraciones hasta con 5 palabras?

SI

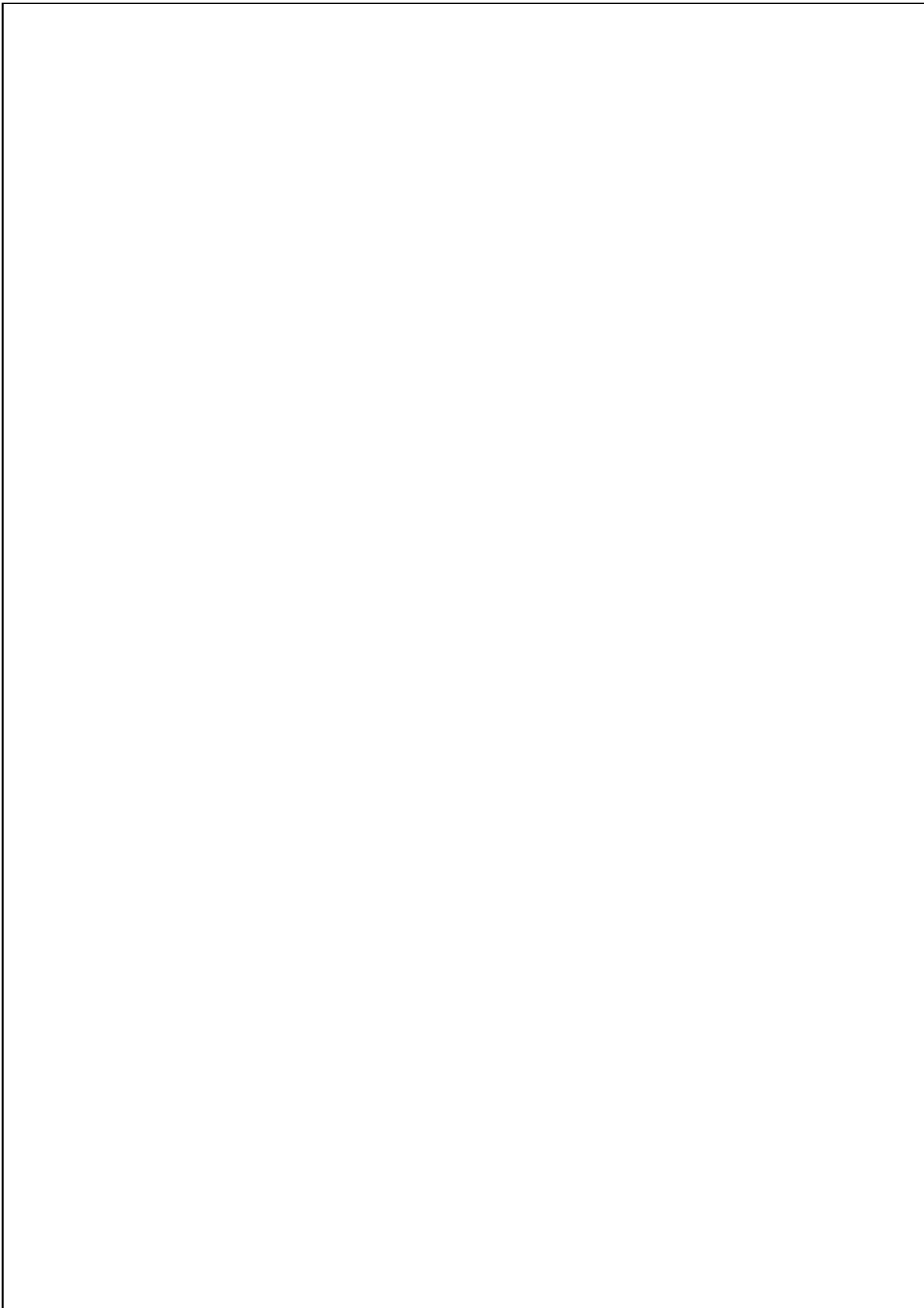
NO

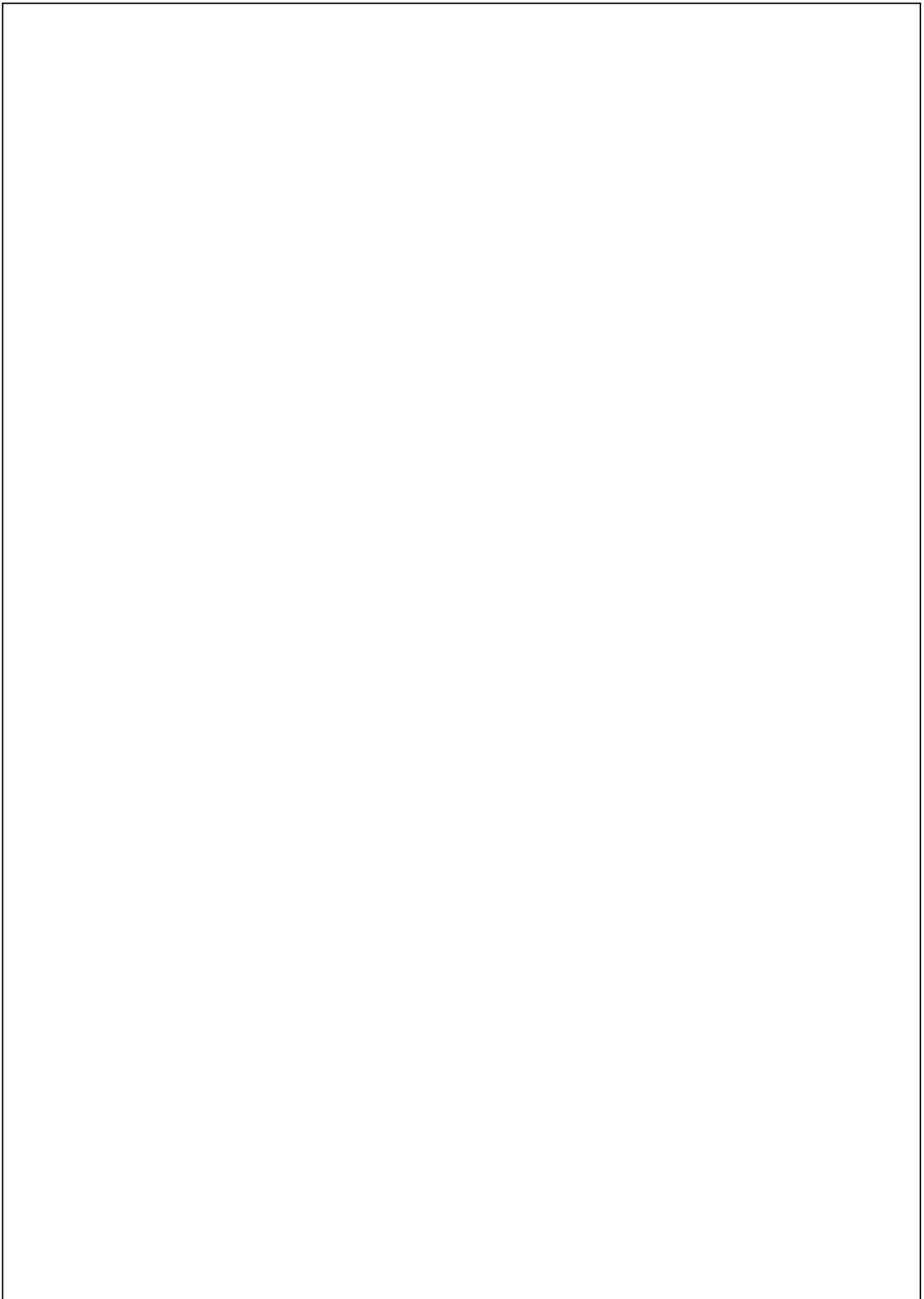
3- ¿Nombra las partes de su cuerpo con claridad?

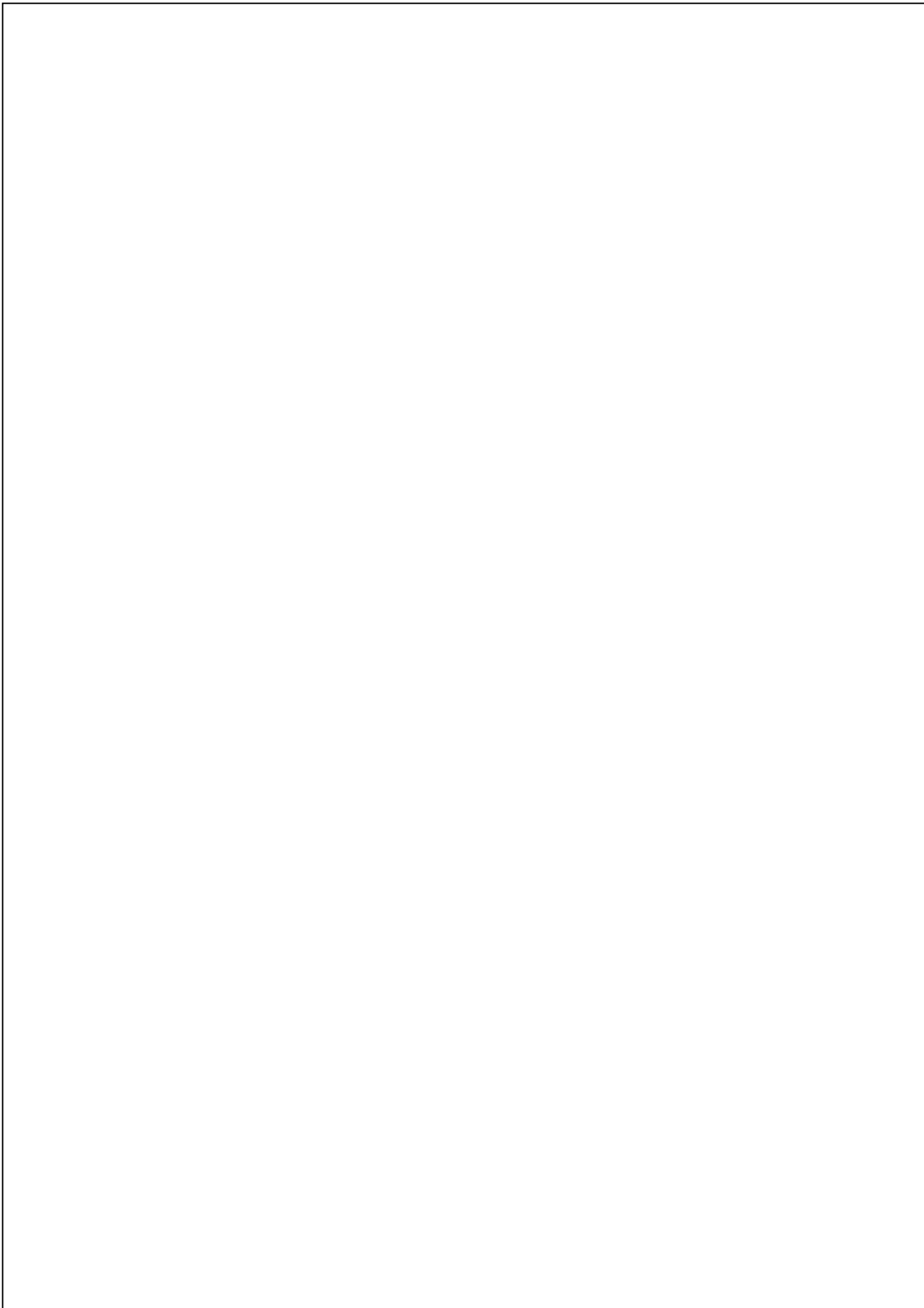
SI

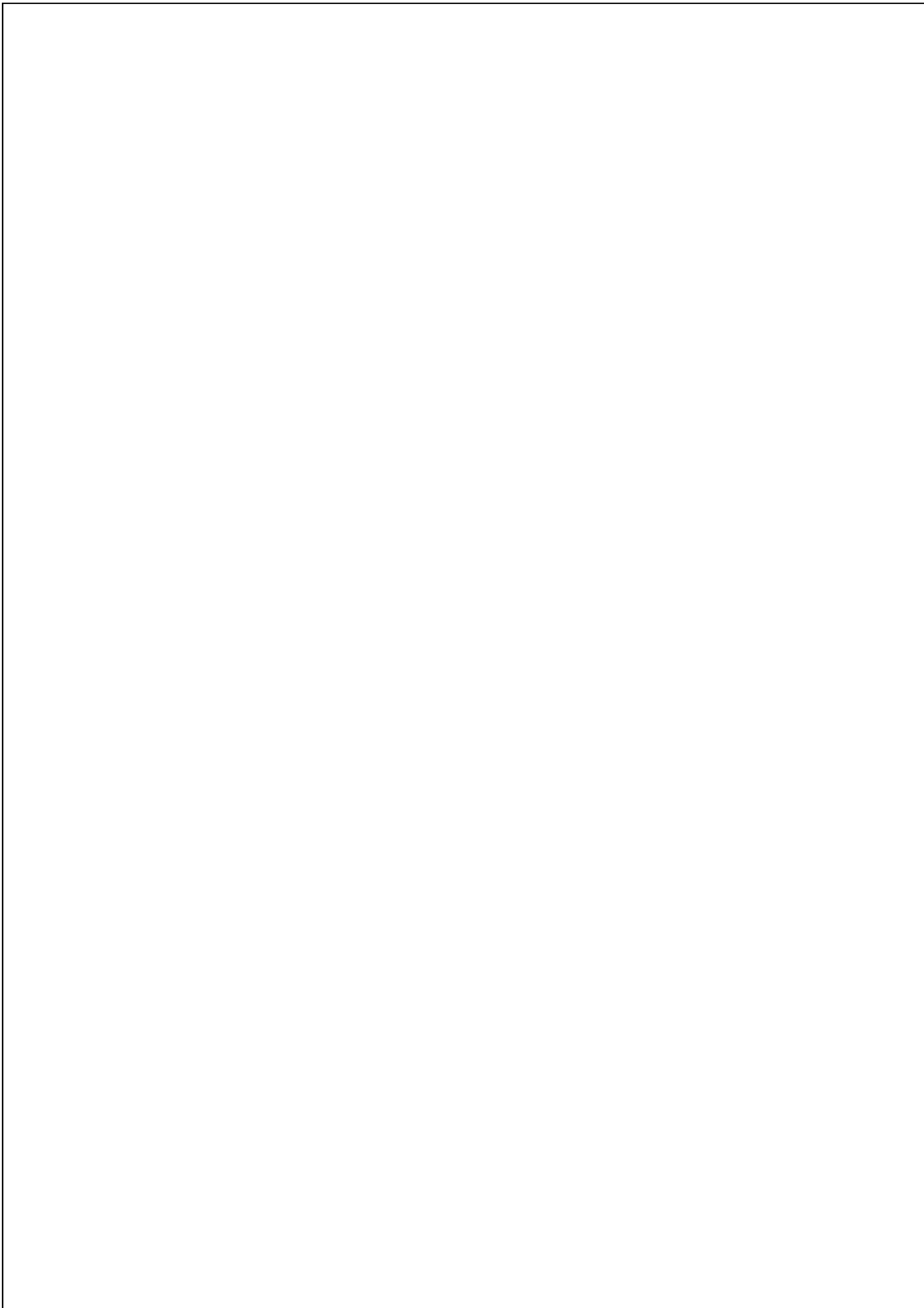
NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
"LOS JUEGOS SENSORIALES SEGÚN EL MÉTODO MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA CUNA JARDIN PARROQUIAL SAN JOSÉ OBRERO – ANTONIO RAYMONDI EN HUALMAY?"	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relaciona los juegos sensoriales según el método Montessori en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay? 1 PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona la manta sensorial en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay?	4 OBJETIVO GENERAL Determinar la relación de los juegos sensoriales según el método Montessori en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 4 Determinar la relación de la manta sensorial en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay. 4 Determinar la relación de la caja sensorial en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay. 4 Determinar la relación de las cajas de sonido en el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay.	HIPÓTESIS GENERAL Los juegos sensoriales según el método Montessori se relaciona con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 1 manta sensorial se relaciona con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay. La 1 caja sensorial se relaciona con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay. La 1 caja de sonido se relaciona con el desarrollo de la estimulación temprana en los niños de la cuna jardín parroquial San José Obrero – Antonio Raymondi en Hualmay.	VARIABLE INDEPENDIENTE Los Juegos Sensoriales -La Manta Sensorial -La Caja Sensorial -Las Cajas de Sonido VARIABLE DEPENDIENTE La Estimulación Temprana -Desarrollo Social -Desarrollo Cognitivo -Desarrollo del Lenguaje	DISEÑO No experimental	MÉTODOS Y TÉCNICAS Científico TÉCNICAS Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental INSTRUMENTOS: Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	ALUMNOS Población: 281 MUESTRA 59 niños de 2 años









LOS JUEGOS SENSORIALES SEGÚN EL METODO MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACION TEMPRANA EN LOS NIÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	8%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe:8443 Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	2%
4	1library.co Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
8	e-catalog.nlb.by Fuente de Internet	<1%

9	www.ciberpapi.com Fuente de Internet	<1 %
10	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1 %
11	www.alacumbre.com Fuente de Internet	<1 %
12	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
13	pdfcoffee.com Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega	<1 %

21 repositorio.usanpedro.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

22 es.wikipedia.org <1 %
Fuente de Internet

23 promo2010lenguayliteraturaunfv.blogspot.com <1 %
Fuente de Internet

24 (António José Guedes, Carla Serrão, Fernando Diogo, Maria José Araújo, Paulo Delgado, Sofia Veiga, Sílvia Barros and Teresa Martins). "Pedagogia / educação Social: teorias práticas: espaços de investigação, formação e ação", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2014.
Publicación

25 repositoriodspace.unipamplona.edu.co <1 %
Fuente de Internet

26 www.villadealtura.com <1 %
Fuente de Internet

27 dspace.cordillera.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

28 repositorio.untumbes.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

29 repositorio.uoosevelt.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Apagado