



**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

**La Danza Folclórica y Su Relación Con la Expresión Corporal de los Estudiantes de  
Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la Provincia de**

**Bagua, 2019**

**Tesis**

**Para optar el título de Licenciado (a) en EDUCACIÓN Nivel PRIMARIA**

**Especialidad: EDUCACION PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.**

**AUTOR**

**Dina Mendoza Carrion**

**Asesor:**

**Dra. Felipa Hinmer Apolinario Rivera**

**Huacho – 2023**

# LA DANZA FOLCKLORICA Y SU RELACION CON LA EXPRESION CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 16579 DE LA PROVINCIA DE BAGUA, 2019

## INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	3%
2	<a href="https://dspace.ups.edu.ec">dspace.ups.edu.ec</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="https://repositorio.unjbg.edu.pe">repositorio.unjbg.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
5	<a href="https://repositorio.unamba.edu.pe">repositorio.unamba.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	1%
7	<a href="https://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%

## **Dedicatoria**

La presente tesis está dedicada a Dios ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mis padres ya que ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una gran persona, a mis hermanos, sobrinos, por sus palabras y compañerismo, a mi mamita aunque no esté físicamente con nosotros sé que desde el cielo siempre me cuidará y guiará para que todo salga bien, a mi esposo por sus palabras, confianza, amor, por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, a mis amigos, compañeros y a todas aquellas personas que me ayudaron a lograr mi objetivo.

Dina Mendoza Carrion

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a Dios por darme vida y salud, también a mis padres e hijas por brindarme su apoyo incondicional durante este tiempo, a mi esposo, compañeros, gracias.

Dina Mendoza Carrion

## Índice

<b>Dedicatoria</b> .....	ii
<b>Agradecimiento</b> .....	iii
<b>Índice de tablas</b> .....	vii
<b>Índice de figuras</b> .....	viii
<b>Resumen</b> .....	ix
<b>Abstract</b> .....	x
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	x
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	1
<b>1.1 Descripción de la realidad problemática</b> .....	1
<b>1.4. Justificación de la investigación</b> .....	3
<b>1.5 Delimitaciones del estudio</b> .....	4
<b>1.6 Viabilidad del estudio</b> .....	4
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	5
<b>2. 1. Antecedentes de la investigación</b> .....	5
<b>2.1.1. Investigaciones internacionales</b> .....	5
<b>2.1.2. Investigaciones nacionales</b> .....	6

<b>2.2. Bases teóricas</b> .....	8
2.1.1.1. <b>Teorías de la danza</b> .....	8
2.1.1.2. <b>La danza en el proceso educativo</b> .....	11
2.1.1.3. <b>Tipos de danza</b> .....	13
2.1.2. <b>La Expresión Corporal</b> .....	14
2.1.2.2. <b>Finalidad de la expresión corporal</b> .....	16
2.1.2.3. <b>Características de la Expresión Corporal</b> .....	17
2.1.2.4. <b>La expresión corporal en el contexto Educativo</b> .....	17
2.1.2.5. <b>Importancia de la Expresión corporal en los niños</b> .....	19
2.1.2.6. <b>Dimensiones de la expresión corporal</b> .....	19
2.1.2.7. <b>La expresión corporal a través de la Danza folclórica</b> .....	22
<b>2.3. Definiciones conceptuales</b> .....	23
<b>2.4. Formulación de la hipótesis</b> .....	24
2.4.1. <b>Hipótesis general</b> .....	24
2.4.2. <b>Hipótesis específicas</b> .....	25
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b> .....	26
<b>3.1 Diseño metodológico</b> .....	26
3.1.1. <b>Tipo de investigación</b> .....	26
3.1.2. <b>Nivel de investigación</b> .....	27
3.1.3. <b>Diseño</b> .....	27
3.1.4. <b>Enfoque</b> .....	27

<b>3.2. Población y muestra</b> .....	28
<b>3.2.1 Población</b> .....	28
<b>3.2.2 Muestra</b> .....	28
<b>3.3. Operacionalización de Variables</b> .....	29
<b>3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	30
<b>3.3.1. Técnicas a emplear</b> .....	30
<b>3.3.2. Descripción de los instrumentos</b> .....	30
<b>3.4. Técnicas para el procesamiento de la información</b> .....	30
<b>Instrumentos</b> .....	30
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b> .....	31
<b>4.1. Análisis de resultados</b> .....	31
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> . 49	
<b>5. 1. DISCUSIÓN</b> .....	49
<b>5. 2. CONCLUSIONES</b> .....	51
<b>5. 3. RECOMENDACIONES</b> .....	52
<b>CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN</b> .....	53
<b>6. 1. Fuentes Bibliográficas</b> .....	53
<b>ANEXOS</b> .....	56
<b>Matriz de consistencia</b> .....	57

## Índice de tablas

Tabla 1 Realiza movimientos coordinados .....	31
Tabla 2 Mantiene equilibrio al ejecutar las danzas .....	32
Tabla 3 Reconoce los lados de su cuerpo.....	33
Tabla 4 Controla el tiempo del desarrollo de la danza.....	34
Tabla 5 Reconoce las partes de su cuerpo y la de sus compañeros.....	35
Tabla 6 Conoce sobre las danzas de su entorno .....	36
Tabla 7 Socializa con su pareja de baile .....	37
Tabla 8 Reconoce partes de su cuerpo .....	38
Tabla 9 Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.....	39
Tabla 10 Realiza mímicas .....	40
Tabla 11 Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial .....	41
Tabla 12 Simula estados de ánimo .....	42
Tabla 13 Se comunica mediante gestos.....	43
Tabla 14 Se comunica mediante sonidos .....	44
Tabla 15 Expresa emociones con ayuda de su cuerpo .....	45
Tabla 16 Propone nuevos movimientos para determinada danza .....	46
Tabla 17 Coordina movimientos con su pareja.....	47
Tabla 18 Tiene movimientos coordinados .....	48



## Índice de figuras

Figura 1 Realiza movimientos coordinados .....	31
Figura 2 Mantiene equilibrio al ejecutar las danzas .....	32
Figura 3 Reconoce los lados de su cuerpo .....	33
Figura 4 Controla el tiempo del desarrollo de la danza.....	34
Figura 5 Reconoce las partes de su cuerpo y la de sus compañeros .....	35
Figura 6 Conoce sobre las danzas de su entorno.....	36
Figura 7 Socializa con su pareja de baile .....	37
Figura 8 Reconoce partes de su cuerpo .....	38
Figura 9 Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas .....	39
Figura 10 Realiza mímicas .....	40
Figura 11 Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial .....	41
Figura 12 Simula estados de ánimo.....	42
Figura 13 Se comunica mediante gestos .....	43
Figura 14 Se comunica mediante sonidos .....	44
Figura 15 Expresa emociones con ayuda de su cuerpo .....	45
Figura 16 Propone nuevos movimientos para determinada danza .....	46
Figura 17 Coordina movimientos con su pareja.....	47
Figura 18 Tiene movimientos coordinados .....	48

## Resumen

El presente trabajo de investigación es sobre “la relación entre la danza folclórica y la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019”. A nivel mundial la danza folclórica juega un papel muy importante asociado a la expresión corporal de cada una de las personas que la practican jugando un papel importante en la salud de cada uno de estos. **Objetivo:** “Determinar la relación entre la danza folclórica y la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019”. **Material y método:** Realizado en la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. La población estuvo conformada por 60 estudiantes y la muestra por 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. Tipo Descriptivo correlacional. El instrumento para medir la danza folclórica y la expresión corporal es la encuesta. **Resultados y conclusiones:** la danza folclórica se relaciona con la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.

**Palabras** claves: danza folclórica, expresión corporal, institución.

## Abstract

This research work is about "the relationship between folk dance and body expression of first grade students of the Educational Institution N ° 16579 of the province of Bagua, 2019". Worldwide, folk dance plays a very important role associated with the body expression of each of the people who practice it, playing an important role in the health of each of them. Objective: "To determine the relationship between folk dance and the corporal expression of first grade students of the Educational Institution No. 16579 of the province of Bagua, 2019". Material and method: Carried out at the Educational Institution No. 16579 of the province of Bagua, 2019. The population consisted of 60 students and the sample was 53 first-grade students of the Educational Institution No. 16579 of the province of Bagua , 2019. Descriptive correlational type. The instrument to measure folk dance and body expression is the survey. Results and conclusions: the folk dance was related to the corporal expression of the first grade students of the Educational Institution No. 16579 of the province of Bagua, 2019.

**Keywords:** folk dance, corporal expression, institution.

## INTRODUCCIÓN

La investigación de la danza folclórica es importante para expresar los movimientos corporales de los niños, se ha visto que a nivel. Por tanto, Ayala (2019) indica que la “danza

folclórica es una expresión social, cultural o celebratoria que puede acompañar ritos religiosos, de iniciación, ceremonias de guerra, de fertilidad, de petición, etc. Las danzas folclóricas tienen un objetivo y los danzantes suelen tener un alto sentido de ritualidad” (p. 1).

Del mismo modo, Sefchovich y Waisburd (citado en Armada, 2017), afirman que la expresión corporal es “un conjunto de técnicas que permite aprender, desarrollarse personalmente, establecer puentes entre el mundo interior y exterior, así como comunicarse a través del cuerpo” (p. 8).

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos de los juegos recreativos y la motivación, que sustentan la investigación, variables, características, teorías para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, además de las técnicas e instrumentos empleados en la adquisición de datos de la danza folclórica y la expresión corporal.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca de la danza folclórica y la expresión corporal.



# CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 Descripción de la realidad problemática

Los seres humanos desde que llegamos al mundo “actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás” (Ministerio de educación, 2017, p. 96). Por tanto, Bances (2016) considera que “el ser humano ya desde la prehistoria se expresaba y comunicaba utilizando el cuerpo y el movimiento a través de la danza folclórica” (p.16).

Considerando este párrafo en el Perú, es muy evidente que estamos en una transición, en cuanto a la educación, por tanto, Bances (2016) señala que a nivel de nuestro país no existe aportes en mejorar en cuanto a la expresión corporal, debido a la poca importancia de los docentes en desarrollarlos, todo ello, se manifiesta, en estudiantes con problemas en la expresión corporal y pocos estudiantes calificados que tienen que hacer más esfuerzo para poder transmitir con sus expresiones a través del cuerpo.

En la institución educativa N° 16579 se apreció que los estudiantes tienen dificultades para bailar, se tienden a ser estudiantes tímidos, poco sociables lo que genera una gran preocupación y sobre todo dificultad para desarrollar este tipo de actividades folclóricas dentro de la institución, lo que se quiere lograr es tener siempre presente las costumbres de nuestros antepasados, se desea llevarlo a cabo y que estas costumbres no mueran a través de la incentivación de la danza que se refleja en la expresión corporal de los estudiantes.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cómo se relaciona la danza folclórica con la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo se relaciona la danza folclórica con la expresividad corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019?

¿Cómo se relaciona la danza folclórica con la comunicación corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019?

¿Cómo se relaciona la danza folclórica con la creatividad corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación entre la danza folclórica y la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.

### 1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre la danza folclórica y la expresividad corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.

Determinar la relación entre la danza folclórica y la comunicación corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.

Determinar la relación entre la danza folclórica y la creatividad corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.

### 1.4. Justificación de la investigación

La justificación del problema en el aspecto metodológico se sustenta en:

**Trascendencia:** la danza folclórica y la expresión corporal es una variable de mucha importancia dentro de la clase de educación primaria.

**Utilidad:** Porque resuelve un problema pedagógico.

Los resultados de la investigación va a fortalecer el campo de la pedagogía dentro de la clase de educación primaria de como la danza folclórica influye en la expresión corporal al momento de marcar pasos y de danzar.

Los alumnos de primer grado de primaria seran los beneficiados, ya que expresaran sus movimientos corporales al momento de practicar la danza en sus horas de clase..



## **1.5 Delimitaciones del estudio**

En cuanto a los alcances son los siguientes:

Alcance espacial: Bagua.

Alcance temporal: Año 2019.

Alcance temático: La Danza Folclórica y la Expresión Corporal.

Alcance institucional: Niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579.

## **1.6 Viabilidad del estudio**

La investigación se ejecutó debido a las facilidades que dió el docente de la I. E. N° 16579.

### **Técnica**

La investigación tiene todos los requisitos que solicita la Universidad.

### **Ambiental**

Investigación académica, por el cual no perjudica el medio ambiente.

### **Financiera**

El costo que ocasionó el desarrollo de la tesis estuvo financiado por la investigadora.

### **Social**

Se formó un equipo para la investigación que participó de manera eficiente.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2. 1. Antecedentes de la investigación**

#### **2.1.1. Investigaciones internacionales**

Pira (2016), en su tesis titulada “La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros” aprobada por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, su objetivo es “Implementar la danza folclórica como estrategia pedagógica que permita contribuir en el trabajo en equipo entre géneros de cuarto grado del Instituto Técnico Industrial Julio Flórez sede Olga Forero de Chiquinquirá Boyacá”, su metodología de investigación es enfoque mixto, tipo de investigación acción, su conclusión es “El diagnóstico permitió hallar y reconocer que los estudiantes de cuarto grado asumían actitudes de rechazo hacia sus compañeros de género opuesto” (p. 61).

Vasco y Pineda (2015), en su tesis titulada “La danza herramienta pedagógica de formación” aprobado por la Universidad Libre, su objetivo es “Elaborar una propuesta pedagógica, basada en la danza y el aprendizaje cooperativo, orientada a fortalecer las relaciones interpersonales en los niños del grado 408 del colegio Francisco José de caldas asociada la danza y el aprendizaje cooperativo”, su metodología de investigación es de tipo cualitativa, enfoque descriptivo, su población está conformado por 35 estudiantes del grado 408, llegó a la conclusión de que “La propuesta pedagógica tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños y niñas del grado 408 del colegio Francisco José de caldas”. (p. 62)

Caluña M. (2013), en su tesis de licenciatura “La Práctica de la Danza Folclórica y su influencia en el desarrollo de Habilidades Motora – Artísticas, en

los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo 2013”. Aprobada por la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador. Su objetivo es “determinar la Danza Folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del Quinto, Sexto, y Séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo”. Se aplicó la investigación cuanti-cualitativa. La técnica empleada fue la observación y el instrumento el cuestionario. “Se trabajó con una población 10 docentes, 60 Padres de Familia y 280 niños de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo”. El estudio concluyó que “según los resultados se evidencian que la práctica de la Danza Folclórica si incide en el desarrollo de habilidades motora – artísticas en los estudiantes del quinto, sexto, y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta Cristóbal Colón del Cantón”. (p. 85)

### **2.1.2. Investigaciones nacionales**

Huamani y Ccoscco (2020), en su tesis titulada “Taller de danza folclorica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay, 2019”, aprobada por la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac tiene como objetivo “determinar de qué manera el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019”, su metodología de investigación es de diseño experimental de tipo pre experimental, su población esta conformado por 22 niños y niñas, su conclusión es “el taller de danza folclórica mejora positivamente el desarrollo de la expresión corporal; evidenciando

un significativo progreso en el post test en relación con el pre test de un nivel básico de 68% a un nivel avanzado de 63% en el desarrollo de la expresión corporal” (p. 140).

Condor (2020), en su tesis titulada “Niivel de desarrollo de expresiòn corporal en estudiantes del nivel inicial de la Institucion Educativa Nª 669 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020” aprobada por la Universidad Catòlica Los Angeles Chimbote, su objetivo es “Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativo N°669 San Francisco-Satipo,2019”, su metologia empleada es de tipo cuanttativa, de nivel descertiva y diseño no experimental, su conclusiòn es “que los estudiantes de la institución educativo N° 699 San Francisco de la provincia de Satipo en el año 2019, están en el nivel proceso en el desarrollo de la expresión corporal. Asimismo, desde el marco teórico, que la expresión es de mucha relevancia en educación inicial, ya que implica el desarrollo integral: físico, intelectual y emocional o afectivo” (p. 58).

Prieto (2018) en su tesis titulada “Las danzas folkloricas como estrategia en el desarrollo de la expresion corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache - Las Lomas - Piura - Perú 2017”, su objetivo es “determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños”, su metodologia es de tipo pre experimental, su pblacion esta conformada por 20 niños y niñas de 4 años, su conclusion de que “La investigación determinó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes” (p. 74).

Galla (2018), en su tesis titulada “Contribución de las danzas folklóricas al fortalecimiento en el respeto de normas de convivencia en niños de 4 años en un

centro educativo particular de Pueblo Libre” aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, su objetivo es “contribuir al fortalecimiento del respeto de las normas de convivencia mediante danzas folklóricas en los niños de 4 años de un centro educativo particular en el distrito de Pueblo Libre”, su diseño de investigación – acción, su población está compuesta por 20 niños, su conclusión es “se puede afirmar que cada uno debe respetar su espacio y el de los demás al momento de bailar, para evitar chocarse con otro compañero. Al comienzo, a la gran mayoría le costaba respetar su espacio a la hora de desplazarse en la danza pues como se indica en la lista de cotejo inicial tan solo 3 lo cumplían. Mientras que, en la lista de cotejo final, 12 lograron respetar sus sitios” (p. 54).

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.1.1. La Danza**

#### **2.1.1.1. Teorías de la danza**

La danza según Ferreira (2008) y retoma Añorga (1997), con “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”.

Según Martín (2005), de una manera amplia, “se puede afirmar que la danza se enmarca en un arte visual, el cual, se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se vincula a la música e incluso a la palabra”.

Kraus (2006), Define los siguientes factores integrados en la terminología de la danza: “uso del cuerpo, está en el espacio, es tridimensional y puede participar de diversos espacios. Se acompaña del ritmo, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por la música, la percusión

o un golpeo. Sirve para comunicar. La mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física”.

Walden (2005), afirma que “se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad”.

La danza está asociada con la religión y la magia. Está relacionado con casi todas las actividades sociales y culturales de la cultura primitiva. Se bailaba antes de la guerra, exigiendo la cosecha, expresando gratitud a los dioses, exigiendo salud para la ceremonia del matrimonio, para los malditos, expulsando los malos espíritus o simplemente para disfrutar del goce único, la alegría única de bailar.

Por tanto, la gente primitiva puede bailar incluso sin música. El impulso de batir, es decir, la expresión física, es tan fundamental en la existencia humana que debería haber existido antes que cualquier otra forma de lenguaje o música; porque el movimiento que acompaña al cuerpo o las manos estimula las vidas más primitivas de las naciones contemporáneas, y estas naciones no saben nada de otro arte. Les sirven a ellos y a todas las naciones para expresar sentimientos de tristeza, alegría, sorpresa o miedo, su reverencia frente a los acontecimientos cotidianos o frente a la gran naturaleza.

“La danza es considerada la más antigua de todas las artes; primero, fue una expresión espontánea de la vida colectiva. La expresión del cuerpo se utilizada

como modo típico de manifestación de los afectos vividos en común. La danza debe ser considerada como un lenguaje social y religioso, produciéndose una estrecha relación entre danzantes y espectadores” (Colmenares & Còrdova, 2007).

Domínguez (2009), “Sí la danza socializa y unifica, su origen es por lo tanto de orden utilitario. Se danzaba para obtener la curación de enfermedades, para pedir la victoria en los combates, para asegurar una caza fructífera, etc. En estos inicios es cuando más parecido tiene con la expresión corporal, materia artística recreativa que en la actualidad ha ido ganando terreno en los contenidos educativos”.

El ballet surgió por la fusión del acróbata, el profesional, y el aristócrata, según Dora Kriner y Roberto García (2006). “La danza moderna surgió como reacción opuesta y como necesidad de búsqueda de otras formas de expresión artística. A partir de la década de los 60/70 se inició; el boom del baile encadenado en: Jazz, aerobio, flamenco, con cierta importancia sociológica”.

“Con el correr del tiempo, la danza con carácter de expresión, es emplazada por una danza codificada y limitada en su aspecto expresivo. Las danzas naturales evolucionan, perdiendo la precisión de su origen y subsistiendo en forma de folklóreo en la herencia cultural de los países”. (Farfán & Zapata, 2005-2006).

Dos caminos de llegar a la danza que se corresponden con las tendencias:

- “Los que abogan por la danza natural dejando la técnica en un segundo plano o prescindiendo totalmente de ella en algunas ocasiones”. (Ferreira, 2008, p. 89).
- “El tecnicismo, cuya importancia se basa en la técnica, olvidándose en

ocasiones de la interpretación”. (Ferreira, 2008, p. 90).

“La danza recoge los elementos plásticos de los elementos utilitarios de los seres humanos y los combinan en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu. Esto lo convierte en una obra artística” (Jaramillo, 2002).

### **2.1.1.2. La danza en el proceso educativo**

(Renobell, 2009) “Los aportes de la danza en la escuela, es que son una posibilidad de aprendizaje comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentaciones”:

- ✓ “Les facilita de forma paralela el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes de valores y normas” (p. 58).
- ✓ “Es proporcionar un marco educativo fuera de lo habitual” (p. 59).

“En ningún momento se menciona la danza contemporánea como tal, y es difícil hablar de ésta sin que haya personas que no estén de acuerdo con la terminología adecuada que englobe dicha danza y ubicarla en un momento de la historia”. (García, 2009)

Patricia Lulú Stokoe (1919-1996) bailarina pedagoga, creadora de Expresión corporal-Danza y la sensopercepción.

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: adquisición y desarrollo de las



habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, ‘conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas y favorecer la interacción entre los individuos’.

Cuéllar, (1996), afirma que “tradicionalmente la danza ha permanecido en una posición distanciada a la educación física, aunque ambas poseen numerosas similitudes en el desarrollo y mejora de las capacidades físicas y psicológicas de la persona”.

Es así como la danza juega un papel importante en la educación Cuellar. 1996 nos señala que “La danza es un lenguaje del cuerpo, y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio; movimientos que una audición musical crea y ordena; además; es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destrezas físicas, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos”.

“La aplicación de la danza en los centros de enseñanza debe ser un término medio entre técnica y espontaneidad o movimiento a partir de sensaciones, el objetivo es que la persona pueda expresarse y tenga una base mínima técnica que le facilite la incorporación en escuelas de Arte dramático, danza, mimo”<sup>0</sup> (Mazón, 2001).

Martínez (2010), manifiesta que “La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación

(realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas). Además, su práctica se puede incidir en la socialización del individuo favoreciendo de manera especial la educación intercultural”.

“La danza aparte de sus valores artísticos profundos puede ser un elemento de gran valor para corregir otras metas educativas. El interés hacia esta actividad que manifiesta los niños, es un hecho que está fuera de toda duda” (Mejía, 2009), por lo tanto, “al desarrollo de ciertas áreas supone incrementar la motivación de los niños y niñas” (Motos, 2003). Para complementar, por ejemplo; “una con algunas indicaciones teóricas-prácticas, sobre su folklore puede no solo contribuir al conocimiento de aquel país, sino a desarrollar una amplia motivación en la clase. La docente que acompaña a estas explicaciones con algunas audiciones musicales diapositivas y el análisis estructural del baile ha impresionado a la clase en una actitud de aprendizaje profundo y valioso”. (Ortiz, 2002).

### **2.1.1.3. Tipos de danza**

Actualmente se clasifican en dos ramas: “La primera rama, la danza clásica, también llamada académica, sujeta a rígidas técnicas y de gran tradición. Se baila por amor al movimiento en sí, sin que este sea necesariamente un medio de expresión. La belleza forma parte de la figura humana aislada” (Rodríguez, Moscoso & Martínez, 2009). “La relación con el espacio como medio expresivo, es decir, el bailarín es un ser ideal, entregado totalmente al movimiento, cuyo mundo circundante no ejerce ninguna influencia en su ánimo. La belleza de los movimientos se da por medio de una armonía que se respalda con exclusividad en la simetría y el equilibrio” (Hernández, 2013). Según Bulnes (2012), la

subdivide en: “Danza noble, y las danzas de semi carácter inspirada en los mismos movimientos que las de carácter, pero realizada de acuerdo con las técnicas del baile clásico”.

“La segunda rama, la danza moderna, iniciada por Isadora Duncan, como reacción a las rígidas normas técnicas de la danza clásica. Pretende liberarse de todos los cánones establecidos y dejar al cuerpo que se exprese libremente” (Rodríguez, Moscoso & Martínez, 2009).

“Existen dos tipos principales de danza: danzas de participación, que no necesitan espectadores, y danzas que se representan, que están diseñadas para un público” (Kalmar, 2003). “Las danzas participativas incluyen danzas de trabajo, algunas formas de danzas religiosas y danzas recreativas como las danzas campesinas y los bailes populares y sociales. Las danzas que se representan se suelen ejecutar en templos, teatros o antiguamente delante de la corte real; los bailarines, en este caso, son profesionales y su danza puede ser considerada como un arte. Los movimientos tienden a ser relativamente difíciles y requieren un entrenamiento especializado” (Jaramillo, 2002).

## **2.1.2. La Expresión Corporal**

### **2.1.2.1. Definiciones de la expresión corporal**

Camisan & Morocho (2011), lo conceptualizan como “la Expresión Corporal o lenguaje del cuerpo, que es una de las formas básicas para la comunicación humana que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. La materia educativa de la Expresión Corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación

y desarrollar la creatividad”.

Motos (2003), define que la expresión corporal “es un movimiento con intención comunicativa que implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora”.

Rueda (2004), plantea una definición desde un punto de vista educativo: “Es el ámbito de conocimiento que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo”.

Ortiz (2002) realiza una aproximación al concepto de expresión corporal a partir de numerosas aportaciones de diversos autores. A partir de estas afirma “que en el ámbito de la educación física la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar, reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar y analizar el valor estético y artístico del cuerpo”.

Ruano (2004), Nos manifiesta que “la expresión corporal es un lenguaje común de todas las personas, es una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos”.

“Algunos otros autores afirman que la expresión corporal proviene del

concepto de Danza libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa constituyéndose en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio de investigación de los componentes del movimiento del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio”. (Lowenfeld, 2008).

### **2.1.2.2. Finalidad de la expresión corporal**

“La expresión corporal tiene una doble finalidad, por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí mismo ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño. Para el desarrollo de la expresión corporal se deben tener en cuenta las siguientes pautas; dirección, tiempo, niveles, peso y fluidez”. (Cachadiña, 2009).

- Niveles. – “son las zonas que ocupa el cuerpo en el espacio. De acuerdo a que uno avanza en el espacio puede ir variando si nivel corporal, utilizando como: alto, medio, bajo”. (p. 65).
- Tiempo. – “Se refiere a los movimientos de la persona con respecto al tiempo. Por ejemplo: el denominarse o entregarse al tiempo produce unos movimientos lentos o sostenidos”. (p. 66).
- Direcciones. – “Se utilizará la direccionalidad en toda su posibilidad aplicándola en el espacio para encontrar diferentes caminos, por ejemplo: adelante, atrás, derecha e izquierda, etc”. (p. 67).
- Peso. – “Es el resultado de la acción de la gravedad sobre el cuerpo. La respuesta de la persona en movimiento (danzante) a la gravedad crea una actitud con respecto al peso que se manifiesta en la rendición o lucha contra la fuerza de gravedad, lo que dará lugar a movimientos fuertes y/o pesados”.

(p. 68).

- Fluidez. – “es la cualidad más fácil de observar, ya que está estrechamente relacionada con la comunicación”. (p. 69).

### **2.1.2.3. Características de la Expresión Corporal**

- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es importante desapareciendo, la obsesión por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno- las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

### **2.1.2.4. La expresión corporal en el contexto Educativo**

“La expresión corporal en la escuela permite aplicar las múltiples técnicas de creatividad que tienen incidencia en lo corporal y abre el camino para que sea el niño el que recree sus propias imágenes mentales en representaciones significativas utilizando los lenguajes que considere más apropiado para ello” (Arteaga, 2012). La búsqueda de los códigos particulares de estos lenguajes y su utilización adecuada, será sin duda, un aporte valioso en la construcción de sus saberes.

“La expresión corporal es el lenguaje del cuerpo que nos permite ponernos en contacto con nosotros mismos, expresar emociones, sentimientos y pensamientos, es decir comunicarnos a través de gestos y actitudes corporales”

(Arteaga, 2012).

Características de la expresión corporal. Camisan & Morocho (2011), postulan que ‘la existencia de cinco características que explican la intencionalidad de manera pedagógica de la expresión corporal. Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio no como fin. Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas’.

Marta Schinca (2014); “Es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”.

Para Tomás Motos (2009) y Leopoldo García Aranda (2006); “La expresión Corporal es una técnica didáctica interdisciplinar que estimula al docente a considerar al niño como un ser total, ya que implica simultáneamente en el aprendizaje aspectos motores, afectivos, sociales y cognitivos”.

“Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de expresión verbal conceptualizado”. (Colmenares, 2011).

- “Recurrir al juego corporal para desarrollar la motricidad, construir la propia imagen corporal, simbolizar, expresar y comunicarse” (p. 103).
- “Valerse del propio lenguaje natural para explorar, vivenciar, imaginar, crear el espacio y el tiempo” (p. 104).
- “Contribuir a una conciencia rítmica y espacial a partir de los ritmos inherentes a los propios movimientos, tanto en sus formas libres (correr,

saltar, rodar, etc.)” (p. 105).

- “Observar, analizar, comparar, interpretar, clasificar y generalizar a partir de la experiencia del movimiento corporal” (p. 106).

#### **2.1.2.5. Importancia de la Expresión corporal en los niños**

“La expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no se manifiesta mediante su cuerpo. En el ámbito de la educación el dominio de la expresión corporal contribuye al aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, por lo que se considera de gran importancia su estudio y contribución en el aprendizaje y desarrollo de los niños de 4 años de edad” (Camisan, 2009).

“Entendiendo la expresión corporal, como la capacidad consciente de vivencias se debe profundizar, experimentar y disfrutar el lenguaje del cuerpo y sus posibilidades; por medio de ejercicios que incorporen el movimiento, lo que ofrece medios para el mejor desarrollo y maduración”. (Cañeque, 2010).

#### **2.1.2.6. Dimensiones de la expresión corporal**

Para Montávez (2012), considera que “la selección y estructuración de los contenidos de la Expresión corporal parten de tres dimensiones: expresividad, comunicación y creación”.

- a) Creatividad.

Mazón (2001), lo interpreta como: “la educación tiene como objetivo principal la formación holística de la persona por lo que la creatividad es de gran



relevancia por su contribución al desarrollo personal y preparación para la vida. Por tanto, el sistema educativo ha de potenciar, empezando por el profesorado, la capacidad creativa. La persona investigadora, curiosa y creativa debe ser una de las metas de nuestro sistema educativo, pero para ello hemos de estimular y desarrollar dichas capacidades”.

Marín (2000), Nos dice que “la educación creativa está dirigida a formar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para resolver problemas. Es decir, la creatividad se ha convertido en un término aceptado para aquellos actos que conducen a diferentes modos de resolver problemas o en la capacidad de pensar de un modo abierto, divergente y no conformista. Conceptualmente, se caracteriza por una referencia a, por lo menos, cuatro indicadores: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración”.

Cachadiña (2009), Nos manifiesta que “el proceso creativo, en el ámbito de la Expresión Corporal, está estructurado en las siguientes fases: preparación, climatización, incubación, iluminación y comunicación. Todo ello deberá ser abordado a través de manifestaciones motrices próximas a métodos abiertos o de producción, más que a métodos de reproducción; donde el tratamiento de las respuestas que da el alumnado sea de carácter divergente. El alumnado buscará libremente sus respuestas personales, dejando aflorar su individualidad”.

b) Expresividad.

Kalmar (2003), Nos manifiesta que “la expresividad nos invita a reconsiderar incesantemente nuestros propios hábitos de percepción y de sensación, y a imaginar posibilidades alternativas de ser, de experimentar el mundo de nuevo”. Ya que “en nuestro ser confluyen emociones, sentimientos,

pensamientos, experiencias diversas, relaciones interpersonales, y todo lo captamos y lo expresamos a través de nuestro cuerpo”.

Kuriyama (2005), Nos menciona que “la expresividad del cuerpo argumenta que la historia de los modos en que el cuerpo es teorizado y aprehendido desde el exterior, en tanto que objeto, se encuentra íntimamente ligada a la historia de las maneras en que el cuerpo es subjetivamente incorporado desde el interior. Las percepciones diferentes del cuerpo deben ser comprendidas en relación con las experiencias divergentes de la persona”.

Montávez (2012), Postula que “el descubrimiento y desarrollo de la propia expresividad es un proceso que requiere de tres fases para su integración en la realidad personal: La toma de conciencia del cuerpo (bases físicas); La vivencia emocional (bases expresivas); y La consolidación de las habilidades expresivas”

Arteaga (2012), Define “las bases físicas como percibir y sentir el cuerpo, tomar conciencia de su realidad, sería la primera fase para el trabajo de expresividad, se persigue que la persona se conozca a sí misma respecto a sus posibilidades de expresar a través de todo su cuerpo; y cómo eso provoca un autoconocimiento y una autorrealización consciente de lo que quiere expresar”.

### c) Comunicación

Montávez (2012), Nos manifiesta que: “desde la Expresión Corporal entendemos la comunicación como un proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal. La unidad básica para la comunicación es el gesto, pero no el único. Quedarnos en él, sería simplificar la complejidad del hecho comunicativo. El gesto es la unidad de transferencia simbólica entre ideas y

realidad corporal, de forma paralela a lo que supone la palabra en el lenguaje oral. El lenguaje gestual se construye sobre los usos sociales y culturales y corresponde su estudio al área de la comunicación no verbal. Pero existen otras funciones de codificación y simbolización corporal que abarcan otra realidad psicosocial del ser humano y que se enmarcan en el ámbito educativo y artístico”.

Arteaga (2012), Deduce que “el lenguaje gestual se corresponde con la parte del mensaje no verbal contenido en el acto comunicativo social. Sus componentes se agrupan en no verbales o paralingüísticos y corporales. Los primeros hacen referencia a los elementos sonoros (fluidez, velocidad, pausa, volumen, etc.) que acompañan y matizan el mensaje oral; los segundos (gesto, postura, mirada, distancia, orientación, etc.), a los elementos corporales que complementan y refuerzan el mensaje”.

#### **2.1.2.7. La expresión corporal a través de la Danza folclórica**

“Para el desarrollo de la expresión corporal a través de las danzas se sugiere una estrategia de trabajo pedagógico en el que primará el carácter práctico en su ejecución se desarrollarán competencias y contenidos” (Arteaga, 2012) tales como:

- Reconocimiento de su cuerpo
- Reconocimiento del espacio
- Reconocimiento de la música.

“La expresión corporal a través de la danza folklórica se sugiere para niños de los primeros grados, pues esta se convierte en una disciplina que libera energías, orientando al niño hacia la expresión de su ser por medio de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz, de los sonidos percusivos y del

conocimiento elemental de su realidad nacional, ya que comprende ejercicios, utilizando pasos y enlazando figuras sencillas de danzas folklóricas” (Cuellar, 2008). “También facilita, en el niño, en el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, materiales del fortalecimiento de su autoconfianza, de su relación con el adulto (profesor) y del trabajo con sus compañeros” (Fuentes, 2006).

- Aprendizaje de la danza de la forma más sencilla.
- Formen figuras sencillas

### 2.3. Definiciones conceptuales

**Comunicación:** Montávez (2012), Nos manifiesta que: “desde la Expresión Corporal entendemos la comunicación como un proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal. La unidad básica para la comunicación es el gesto, pero no el único”.

**Creatividad:** Mazón (2001), Lo interpreta como: “la educación tiene como objetivo principal la formación holística de la persona por lo que la creatividad es de gran relevancia por su contribución al desarrollo personal y preparación para la vida”.

**Danza:** “La danza es considerada la más antigua de todas las artes; primero, fue una expresión espontánea de la vida colectiva. La expresión del cuerpo se utilizó como modo típico de manifestación de los afectos vividos en común. La danza debe ser considerada como un lenguaje social y religioso, produciéndose una estrecha relación entre danzantes y espectadores” (Colmenares & Córdova, 2007).

**Desarrollo de Expresión corporal:** “Para el desarrollo de la expresión corporal a través de las danzas se sugiere una estrategia de trabajo pedagógico en el que primará el carácter práctico en su ejecución se desarrollarán competencias y contenidos” (Arteaga, 2012)

**Expresividad:** Kalmar (2003), Nos manifiesta que “la expresividad nos invita a reconsiderar incesantemente nuestros propios hábitos de percepción y de sensación, y a imaginar posibilidades alternativas de ser”.

**Expresión Corporal:** “La expresión corporal en la escuela permite aplicar las múltiples técnicas de creatividad que tienen incidencia en lo corporal y abre el camino para que sea el niño el que recree sus propias imágenes mentales en representaciones significativas utilizando los lenguajes que considere más apropiado para ello” (Arteaga, 2012).

**Institución:** entidad pública o privada donde se desarrollan actividades específicas que pueden ser de negocios o educación.

## **2.4. Formulación de la hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

La danza folclórica se relaciona con la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

La danza folclórica se relaciona con la expresividad corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.

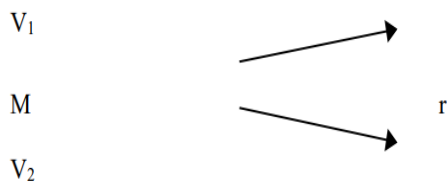
La danza folclórica se relaciona con la comunicación corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.

La danza folclórica se relaciona con la creatividad corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1 Diseño metodológico

Hernandez, Fernandez, & Baptista (2014) indican que “la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables”. Este estudio eligió un diseño transversal no experimental.



Dónde:

M: La muestra

$V_1$ : La Danza Folclórica

$V_2$ : La Expresión Corporal

r: Es el coeficiente de correlación entre las variables.

#### 3.1.1. Tipo de investigación

“La investigación aplicada consiste en mantener conocimientos y realizarlos en la práctica además de mantener estudios científicos con el fin de

encontrar respuesta a posibles aspectos de mejora en situación de la vida cotidiana” (Gerena, 2010). La presente investigación es de tipo aplicada.

### **3.1.2. Nivel de investigación**

“La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comparar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014). La investigación es de nivel correlacional

### **3.1.3. Diseño**

Hernández, Fernández, & Baptista (2014) indican que “la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables”. Este estudio eligió un diseño transversal no experimental porque no se dará tratamiento a las variables de la Danza Folclórica y la Expresión Corporal.

### **3.1.4. Enfoque**

Hernández, Fernández, & Baptista (2014) definen que el enfoque cuantitativo es “la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. El enfoque de la investigación es Cuantitativa.



## **3.2. Población y muestra**

### **3.2.1 Población**

Según Bernal (2010), “es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p. 160).

60 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579.

### **3.2.2 Muestra**

La Muestra está constituida por 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579. Se efectuó la observación y medición la de las variables.

N= Población: 60 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579.

n= Tamaño de la muestra: 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579.

e= Margen de error 0.5

### 3.3. Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: LA DANZA FOLCKLORICA A	Prieto (2018) indica que es “la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música de una determinada región. Medirá la psicomotricidad, la noción de espacio y tiempo, el conocimiento de su cuerpo y su identidad a través de una lista de cotejo”.	Psicomotricidad	Coordinación Equilibrio Lateralidad	1, 2, 3	Likert
		Conocimiento del cuerpo	Esquema corporal	4	Likert
		Personal – Social	Identidad Cultural Interacción en pareja	5, 6	Likert

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V2: EXPRESION CORPORAL	Gil (2015) indica que es “la capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética”.	Expresividad Corporal	Conciencia Corporal Bases expresivas Habilidades Expresivas	7, 8, 9	Likert
		Comunicación Corporal	Lenguaje Gestual Lenguaje Corporal	10, 11	Likert
		Creatividad Corporal	Movimiento Expresivo Fluidez del Movimiento	12, 13	Likert

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.3.1. Técnicas a emplear**

A través de la encuesta, se permitió obtener información del conocimiento de los estudiantes de primer grado de primaria de Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.

Para ello se estableció una guía de encuestas dirigida que permitió una mayor objetividad en la obtención de la información.

#### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

Spss, Excel

### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

#### **Instrumentos**

Encuesta

Guía de observación

Cuaderno de campo

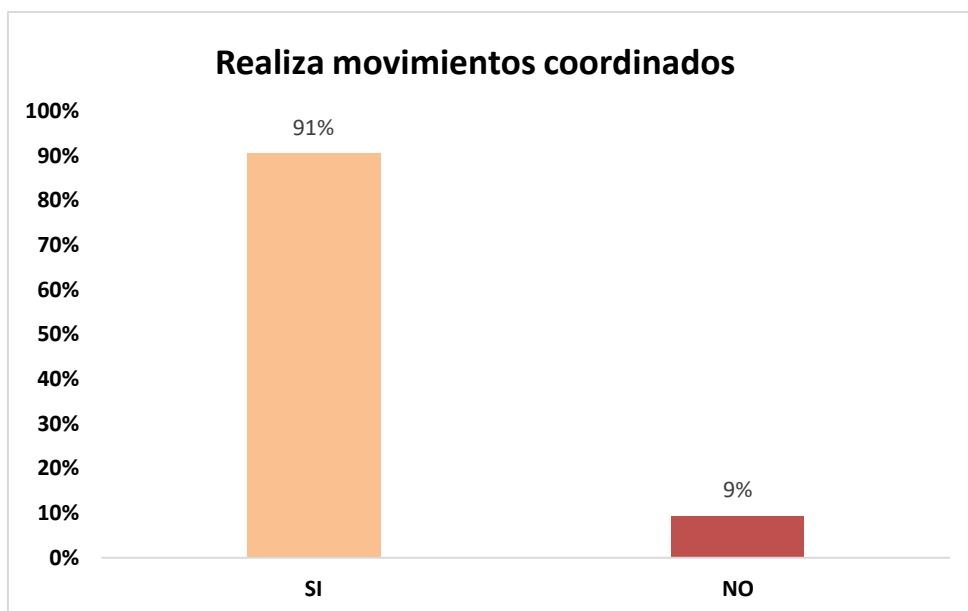
## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

*Realiza movimientos coordinados*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	91%
NO	5	9%
TOTAL	53	100%



*Figura 1* Realiza movimientos coordinados

De la tabla 1 y figura 1, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 91% indica que si realiza movimientos coordinados y el 9% indica que no realiza movimientos coordinados.

Tabla 2

*Mantiene equilibrio al ejecutar las danzas*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	50	94%
NO	3	6%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

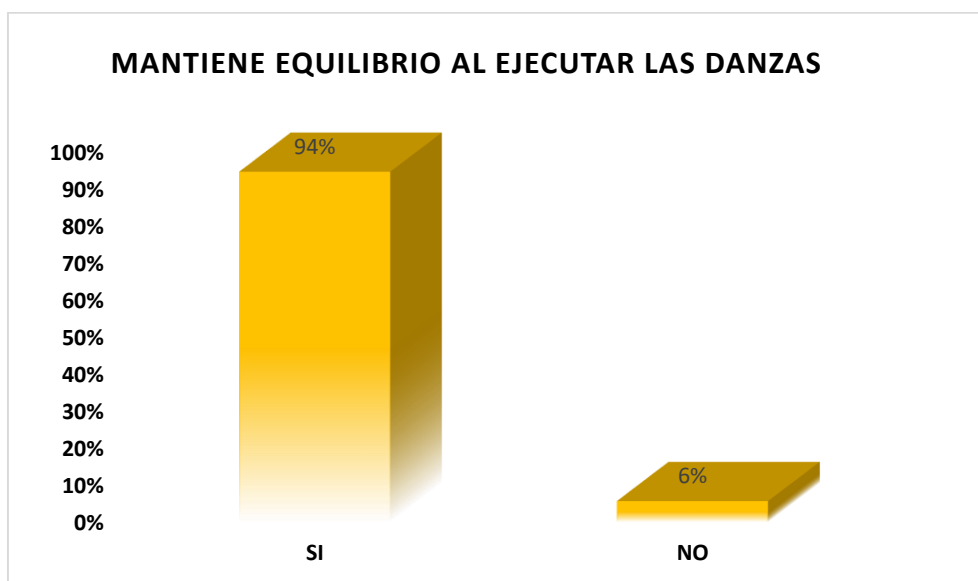


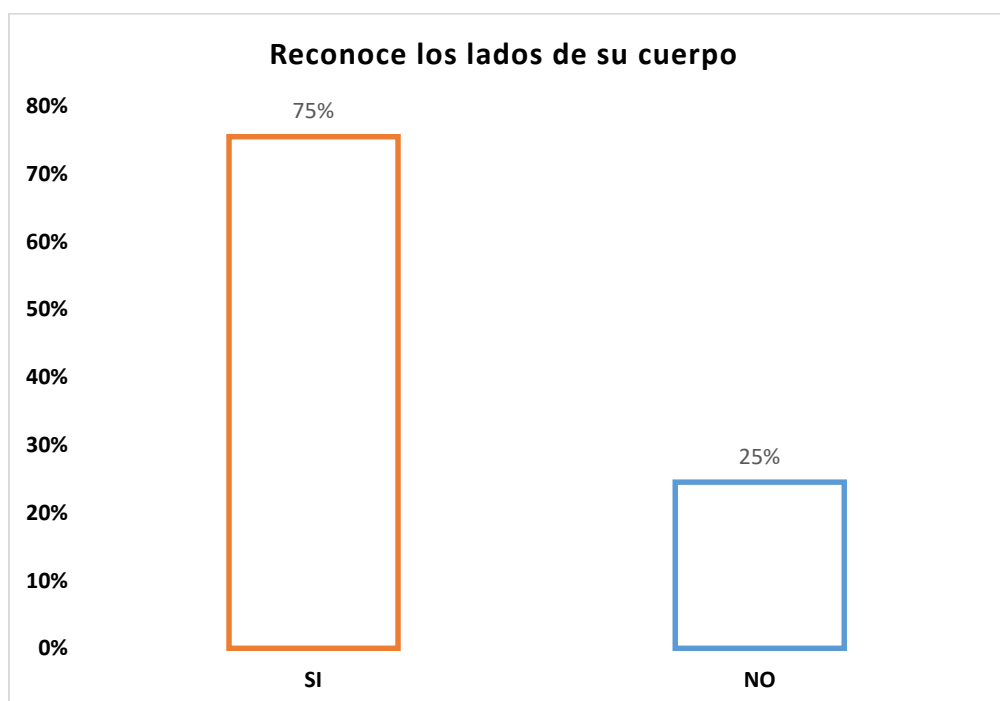
Figura 2 Mantiene equilibrio al ejecutar las danzas

De la tabla 2 y figura 2, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 94% indica que si mantiene equilibrio al ejecutar las danzas y el 6% indica que no mantiene equilibrio al ejecutar las danzas.

Tabla 3

*Reconoce los lados de su cuerpo*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	40	75%
NO	13	25%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

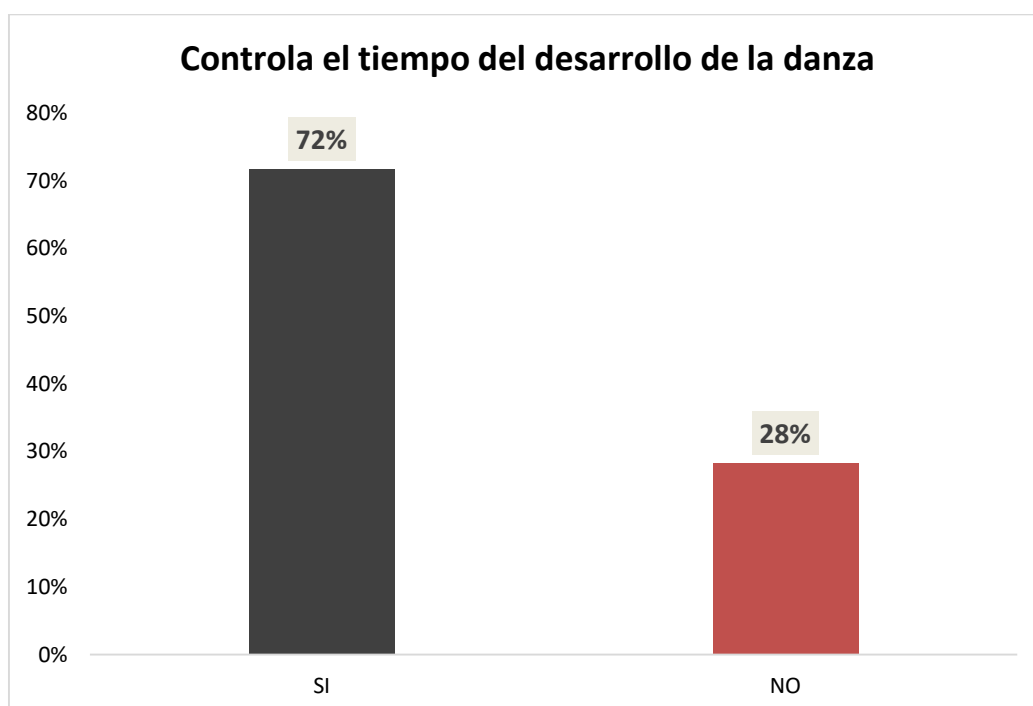
*Figura 3 Reconoce los lados de su cuerpo*

De la tabla 3 y figura 3, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 75% indica que sí reconoce los lados de su cuerpo y el 25% indica que no reconoce los lados de su cuerpo.

Tabla 4

*Controla el tiempo del desarrollo de la danza*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	38	72%
NO	15	28%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>



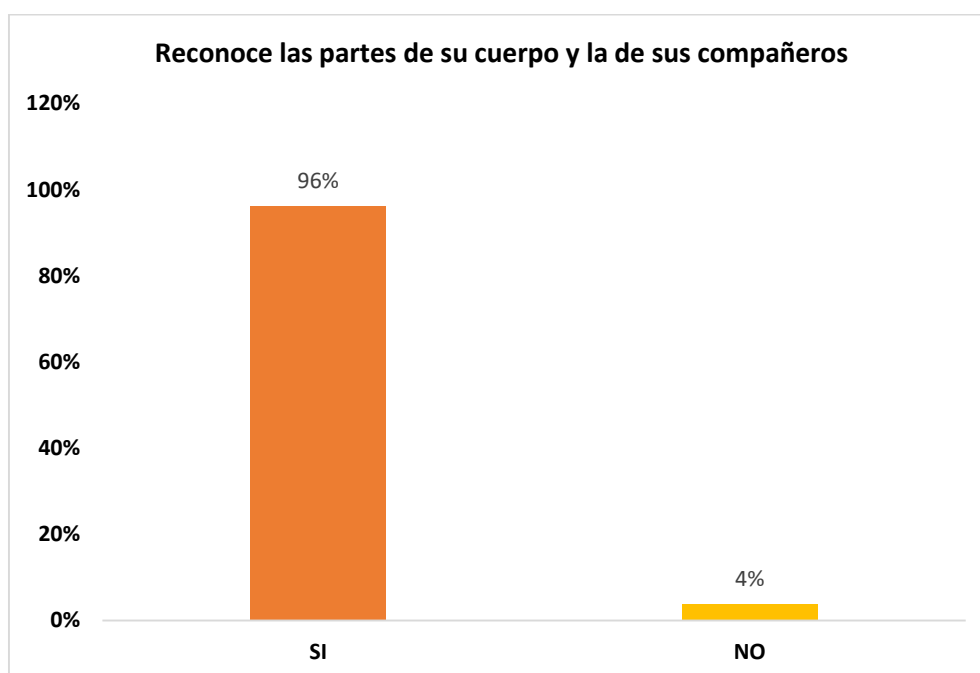
*Figura 4* Controla el tiempo del desarrollo de la danza

De la tabla 4 y figura 4, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 72% indica que sí controla el tiempo del desarrollo de la danza y el 28% indica que no controla el tiempo del desarrollo de la danza.

Tabla 5

*Reconoce las partes de su cuerpo y la de sus compañeros*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	51	96%
NO	2	4%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>



*Figura 5 Reconoce las partes de su cuerpo y la de sus compañeros*

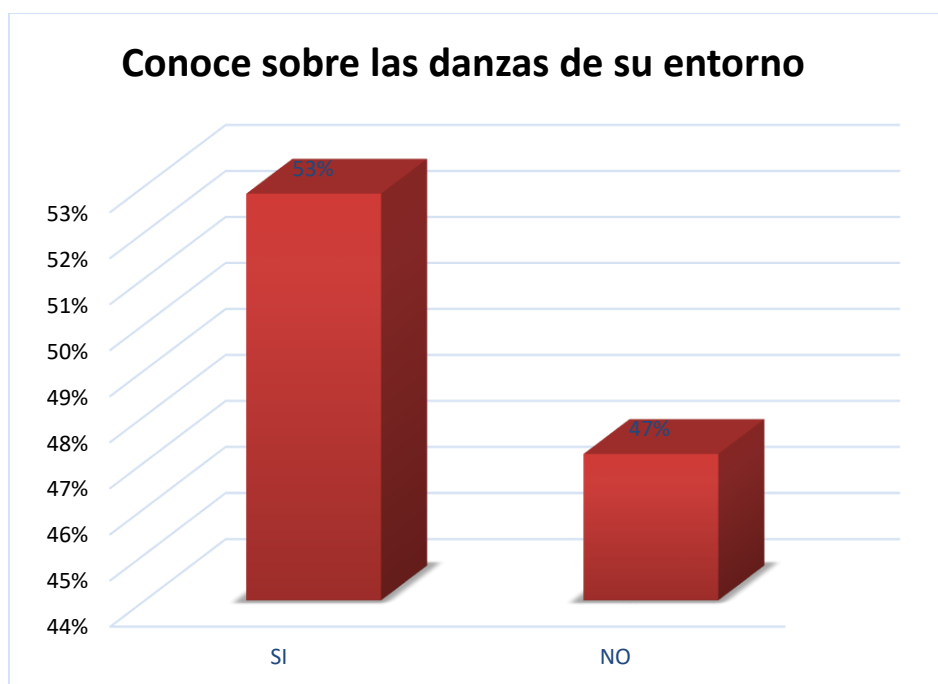
De la tabla 5 y figura 5, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 96% indica que sí Reconoce las partes de su cuerpo y la de sus compañeros y el 4% indica que no Reconoce las partes de su cuerpo y la de sus compañeros.



Tabla 6

*Conoce sobre las danzas de su entorno*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	28	53%
NO	25	47%
TOTAL	53	100%

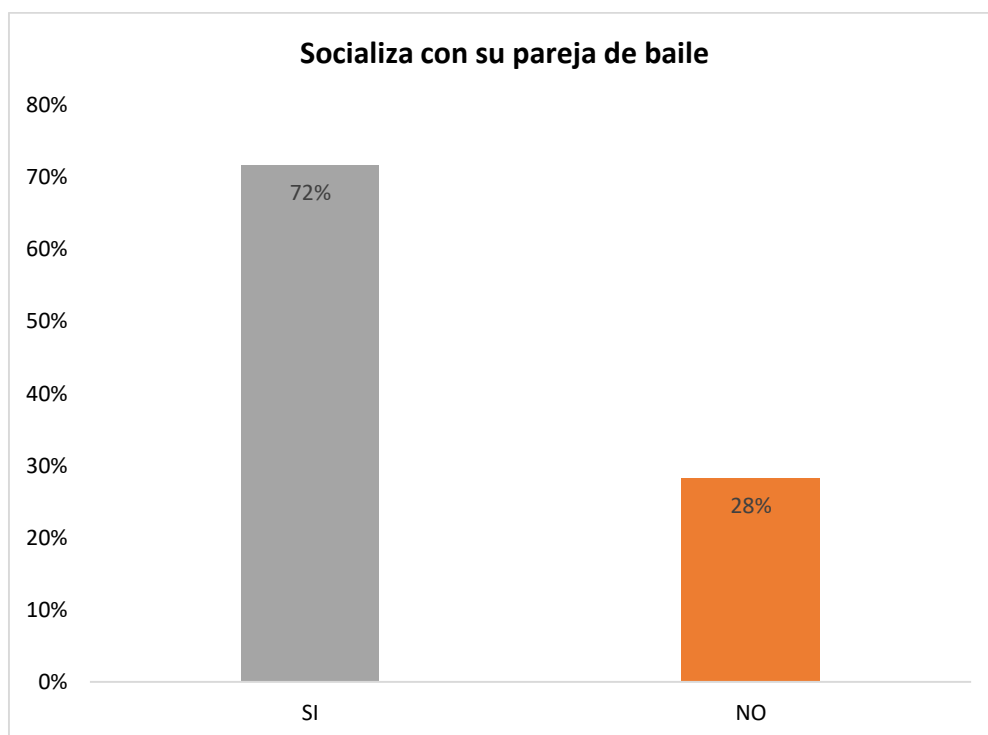
*Figura 6* Conoce sobre las danzas de su entorno

De la tabla 6 y figura 6, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 53% indica que sí Conoce sobre las danzas de su entorno y el 47% indica que no Conoce sobre las danzas de su entorno.

Tabla 7

*Socializa con su pareja de baile*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	38	72%
NO	15	28%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

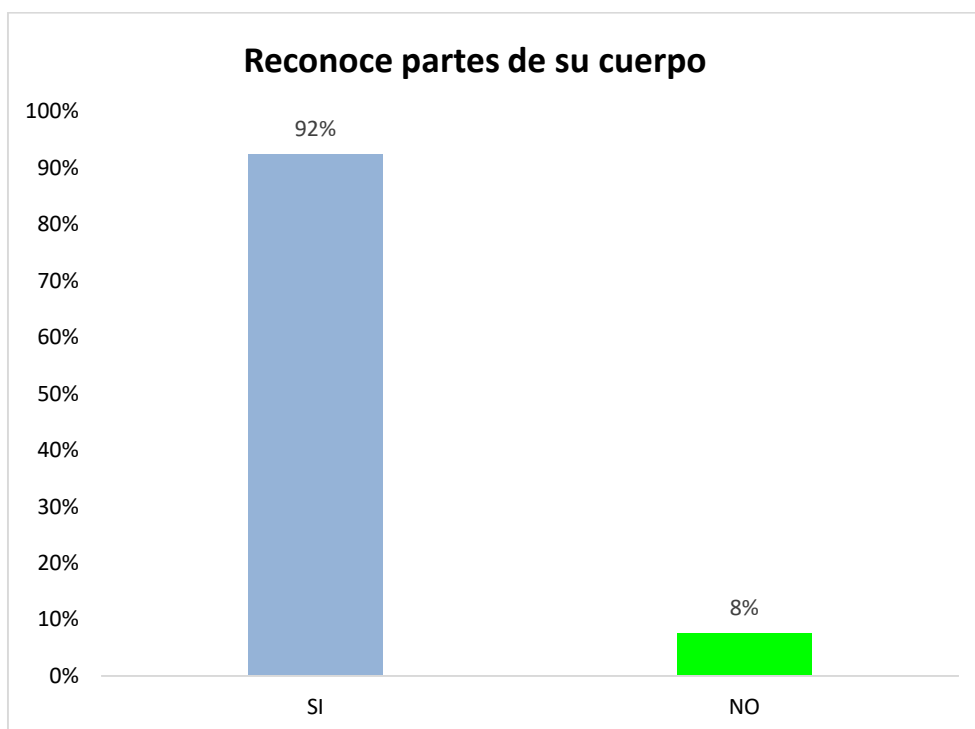
*Figura 7 Socializa con su pareja de baile*

De la tabla 7 y figura 7, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 72% indica que sí Socializa con su pareja de baile y el 28% indica que no Socializa con su pareja de baile.

Tabla 8

*Reconoce partes de su cuerpo*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	49	92%
NO	4	8%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

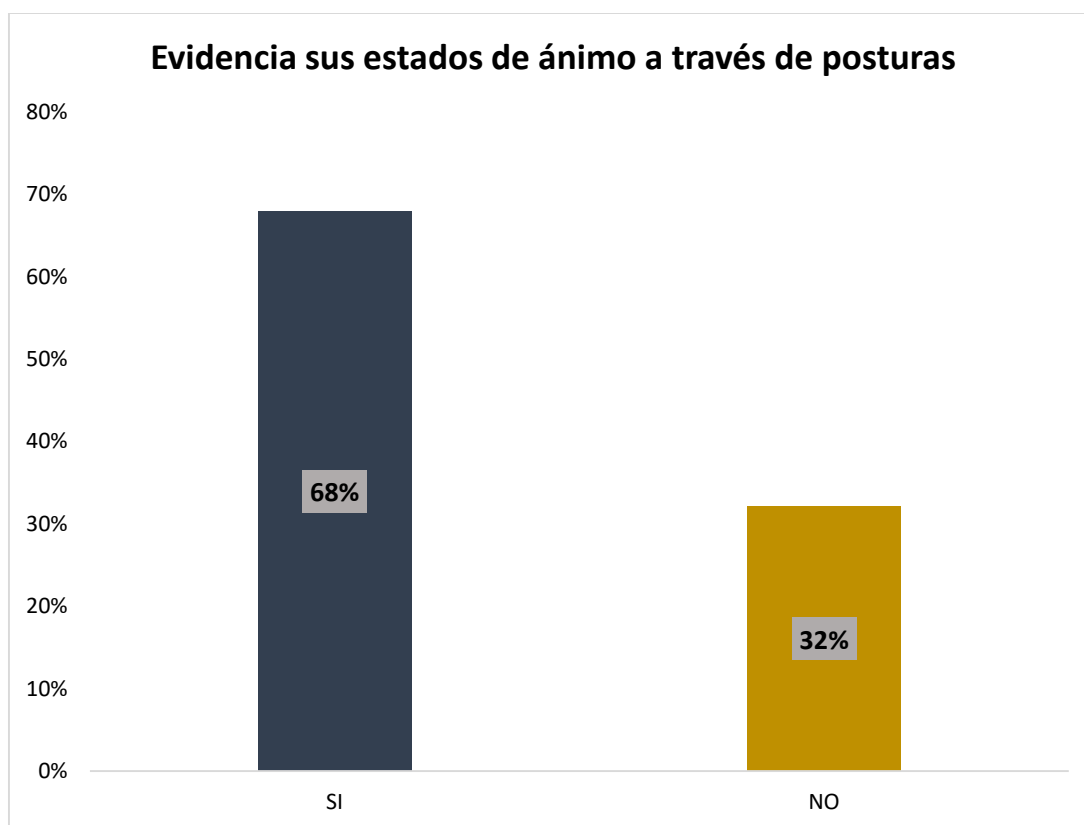
*Figura 8 Reconoce partes de su cuerpo*

De la tabla 8 y figura 8, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 92% indica que sí Reconoce partes de su cuerpo y el 8% indica que no Reconoce partes de su cuerpo.

Tabla 9

*Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	36	68%
NO	17	32%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>



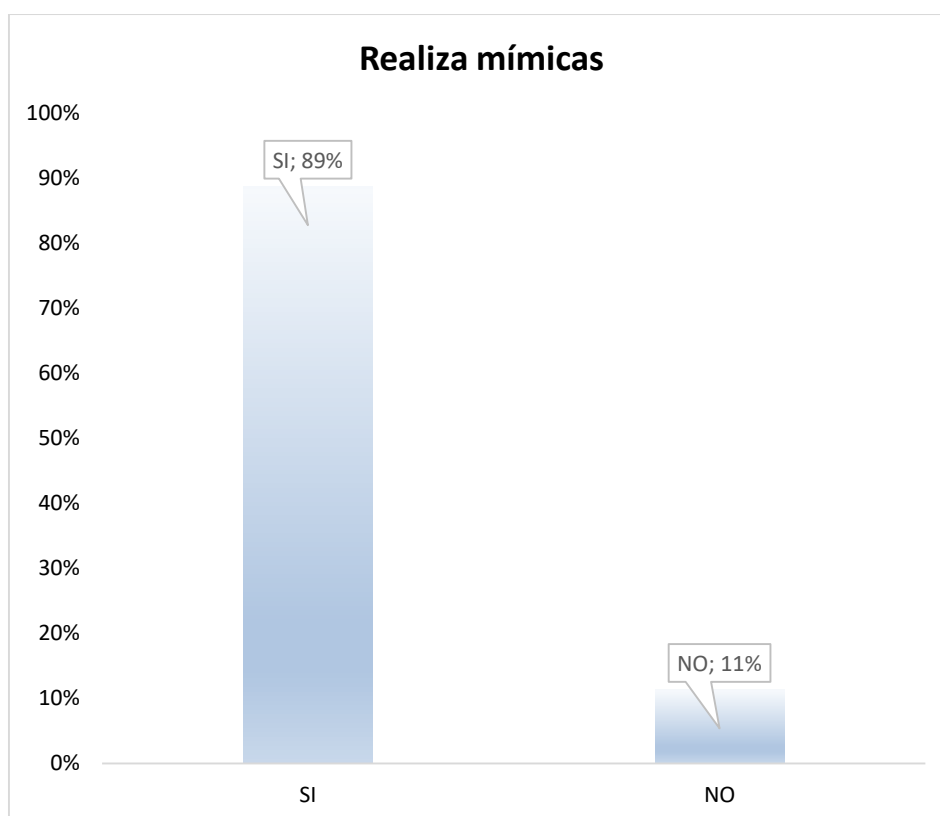
*Figura 9 Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas*

De la tabla 9 y figura 9, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 68% indica que sí se evidencia sus estados de ánimo a través de posturas y el 32% indica que no se evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.

Tabla 10

*Realiza mímicas*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	47	89%
NO	6	11%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

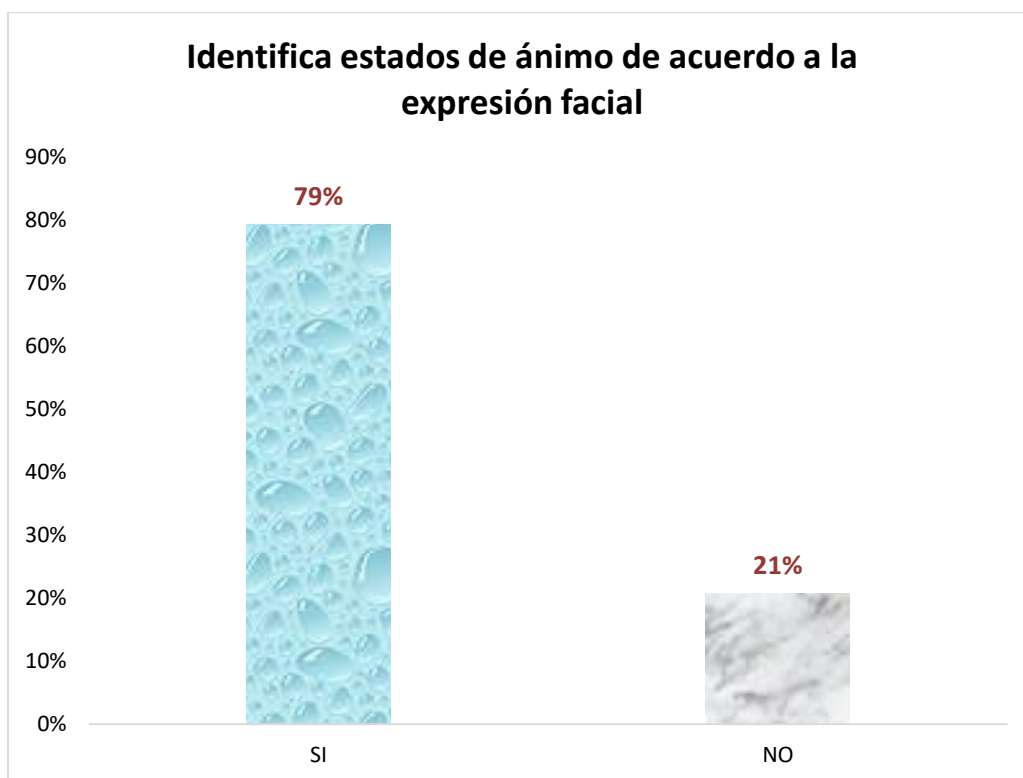
*Figura 10 Realiza mímicas*

De la tabla 10 y figura 10, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 89% indica que sí realiza mímicas y el 11% indica que no realiza mímicas.

Tabla 11

*Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	42	79%
NO	11	21%
TOTAL	53	100%



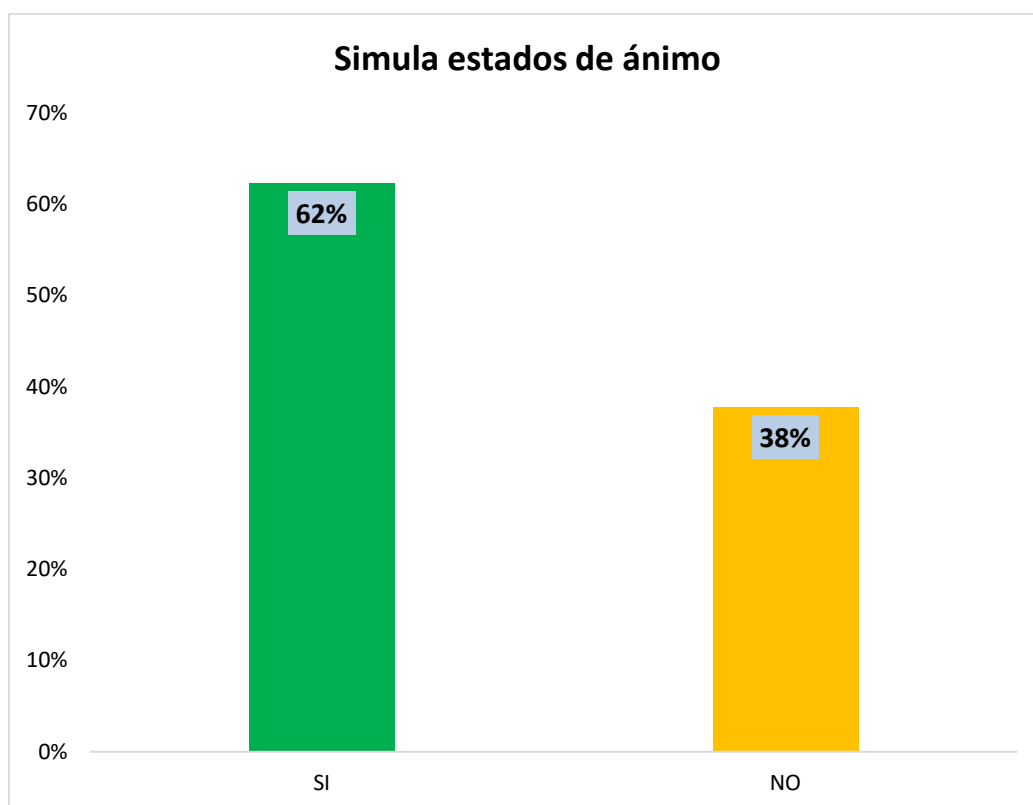
*Figura 11* Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial

De la tabla 11 y figura 11, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 79% indica que sí identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial y el 21% indica que no identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.

Tabla 12

*Simula estados de ánimo*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	33	62%
NO	20	38%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

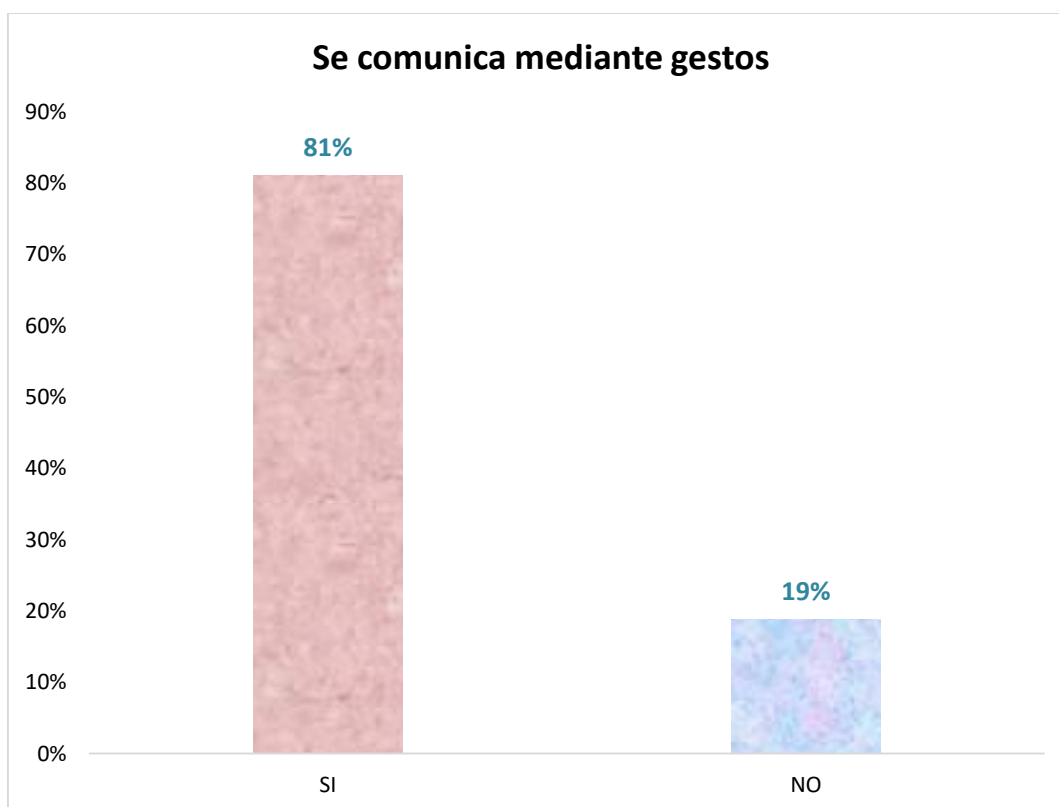
*Figura 12 Simula estados de ánimo*

De la tabla 12 y figura 12, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 62% indica que sí simula estados de ánimo y el 38% indica que no simula estados de ánimo.

Tabla 13

*Se comunica mediante gestos*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	43	81%
NO	10	19%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

*Figura 13 Se comunica mediante gestos*

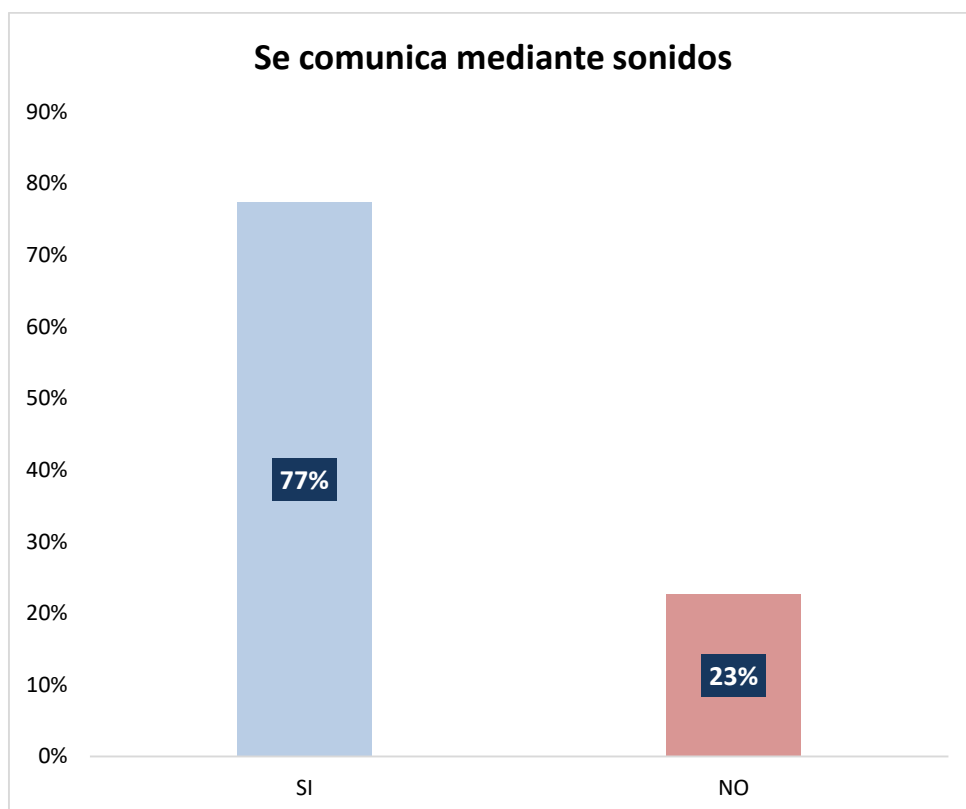
De la tabla 3 y figura 3, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 81% indica que sí se comunica mediante gestos y el 19% indica que no se comunica mediante gestos.



Tabla 14

*Se comunica mediante sonidos*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	41	77%
NO	12	23%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

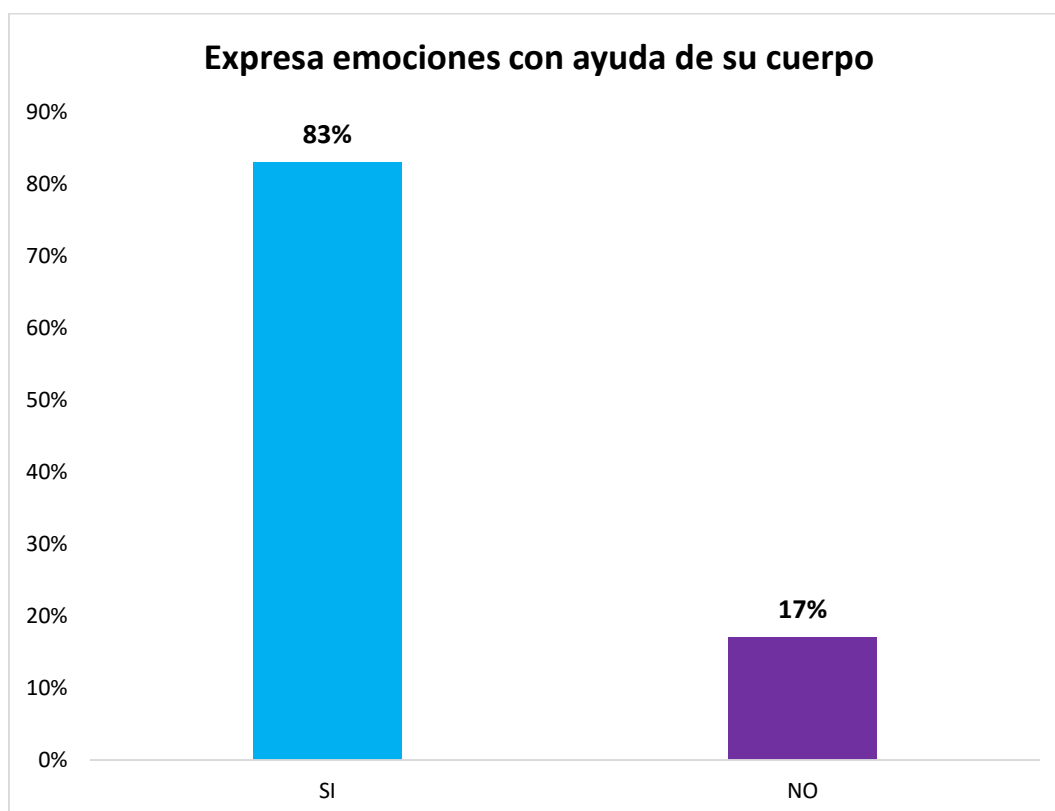
*Figura 14 Se comunica mediante sonidos*

De la tabla 14 y figura 14, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 77% indica que sí Se comunica mediante sonidos y el 23% indica que no Se comunica mediante sonidos.

Tabla 15

*Expresa emociones con ayuda de su cuerpo*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	44	83%
NO	9	17%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

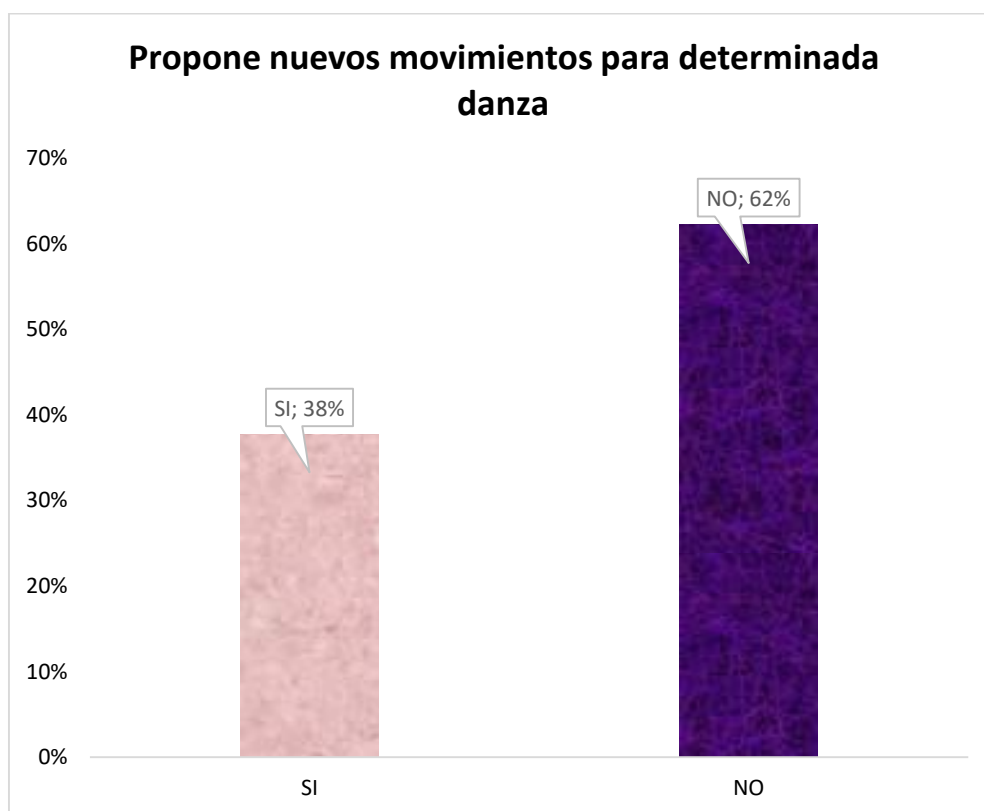
*Figura 15* Expresa emociones con ayuda de su cuerpo

De la tabla 15 y figura 15, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 83% indica que sí expresa emociones con ayuda de su cuerpo y el 17% indica que no expresa emociones con ayuda de su cuerpo.

Tabla 16

*Propone nuevos movimientos para determinada danza*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	20	38%
NO	33	62%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>



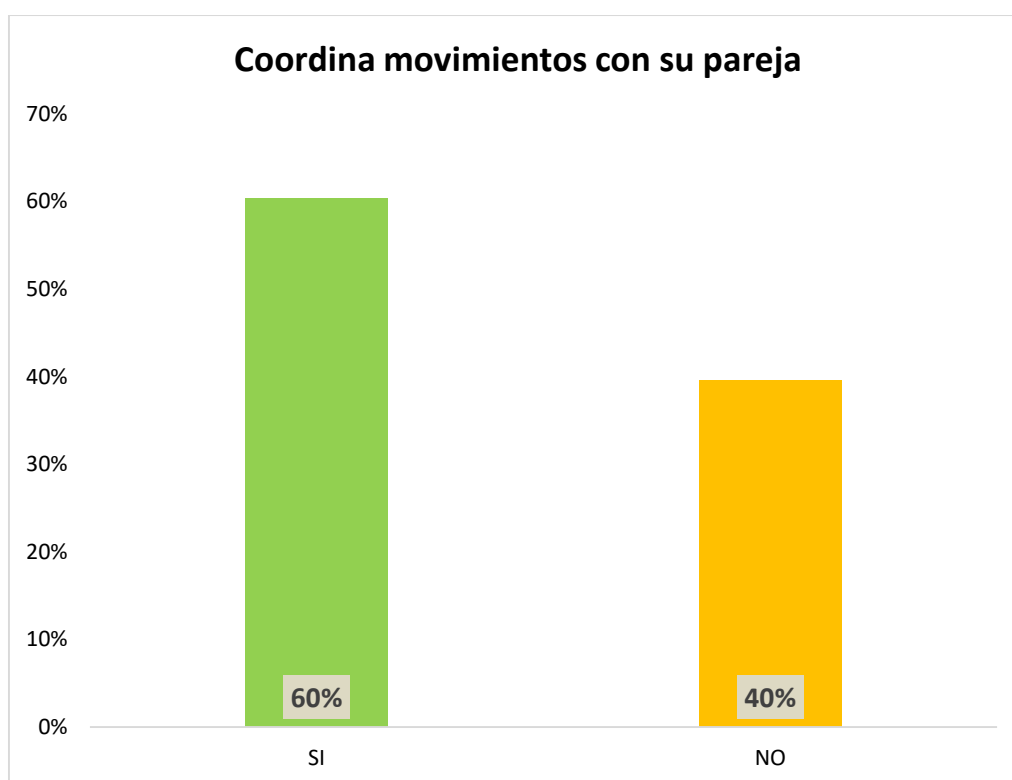
*Figura 16 Propone nuevos movimientos para determinada danza*

De la tabla 16 y figura 16, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 38% indica que sí propone nuevos movimientos para determinada danza y el 62% indica que no propone nuevos movimientos para determinada danza.

Tabla 17

*Coordina movimientos con su pareja*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	32	60%
NO	21	40%
TOTAL	53	100%

*Figura 17* Coordina movimientos con su pareja

De la tabla 17 y figura 17, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 60% indica que sí Coordina movimientos con su pareja y el 40% indica que no Coordina movimientos con su pareja.

Tabla 18

*Tiene movimientos coordinados*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	49	92%
NO	4	8%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

*Figura 18* Tiene movimientos coordinados

De la tabla 18 y figura 18, se observa que de un total de 53 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. El 92% indica que sí Tiene movimientos coordinados y el 8% indica que no Tiene movimientos coordinados.

## **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5. 1. DISCUSIÓN**

Como citamos a Condor (2020), en su tesis titulada “Nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la Institucion Educativa N<sup>a</sup> 669 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020” aprobada por la Universidad Católica Los Angeles Chimbote, su objetivo es “Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativo N<sup>o</sup>669 San Francisco- Satipo,2019”, su metodología empleada es de tipo cuantitativa, de nivel descriptiva y diseño no experimental, su conclusión es “que los estudiantes de la institución educativo N<sup>o</sup> 699 San Francisco de la provincia de Satipo en el año 2019, están en el nivel proceso en el desarrollo de la expresión corporal. Asimismo, desde el marco teórico, que la expresión es de mucha relevancia en educación inicial, ya que implica el desarrollo integral: físico, intelectual y emocional o afectivo” (p. 58). De la misma manera citamos a Prieto (2018) en su tesis titulada “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache - Las Lomas - Piura - Perú 2017”, su objetivo es “determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños”, su metodología es de tipo pre experimental, su población esta conformada por 20 niños y niñas de 4 años, su conclusión de que “La investigación determinó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes” (p. 74).

La presente investigación llega a la conclusión de que “La danza folclórica si se relaciona con la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019”, aceptándose la hipótesis general de la investigación.

## 5. 2. CONCLUSIONES

**Primera:** La danza folclórica si se relaciona con la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019

**Segunda:** La mayoría de los estudiantes no tienen iniciativa propia para proponer nuevos movimientos y poder realizar la danza, un 62% simplemente maquiniza los pasos y no desarrolla su creatividad.

**Tercera:** Se llega a la conclusión que la expresión corporal es muy importante en los estudiantes porque a través de la danza podemos saber cuál es su estado de ánimos, al marcar los pasos o simplemente danzar podemos analizar cómo se encuentran nuestros estudiantes es por ello que es de gran relevancia que se aplique dentro de las instituciones educativas.



### 5. 3. RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda que dentro de la institución se formen bases sólidas de expresión corporal porque esto permite desarrollar en los estudiantes su expresividad, creatividad y sensibilidad.

**Segunda:** El cuerpo es expresivo por lo cual se recomienda que se deben implementar estrategias para desarrollar la expresividad a través del cuerpo de los estudiantes.

**Tercera:** los movimientos combinados con la energía del cuerpo y espacio de los estudiantes crean una gran calidad de estos, por ello se recomienda a la institución educativa desarrollar actividades que fortalezcan la capacidad de resolver problemas y que estos se puedan comunicar con las personas de su alrededor.

## CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

### 6. 1. Fuentes Bibliográficas

Arteaga, M. (2012). De la expresión corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona-España.

Cachadiña, P. (2009). Expresión Corporal y Creatividad en Educación Física. Sevilla – España.

Camisan, E. & Morocho, M. (2011). La Expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y las niñas de primer año de EBR del Centro Educativo “José Alejo Palacios”. Universidad Nacional de Loja. Ecuador.

Colmenares, M. & Córdova M. (2007). El taller de danzas folklóricas y su influencia en el desarrollo de su expresión corporal integración social en los niños de 5 años de la I.E N°10406 Inmaculada concepción del A.H Santa teresita-Sullana en el año 2005-piura- Perú.

Cañeque, H. (2010). Juego y vida. El ateneo: Buenos aires- Argentina.

Cuéllar M. (2008). La Enseñanza de la Danza: Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación.

Domínguez, E. (2009). Tesis Guía Práctica de Actividades lúdicas para mejorar la Psicomotricidad de niños y niñas de 4 a 6 años, del Nivel Inicial. Presentada al Municipio, Páez Estado Portuguesa.

Farfán Calle Bettsy, Zapata Miriam del socorro (2005-2006). Influencia de la aplicación de un programa de danzas folklóricas como estrategias

metodológicas para afianzar nociones básicas del área lógico matemático: contrastación entre la I.E.I N° 130 Cruz de Chalpón-castilla y la I.E.P N°024 Consuelo de Velasco –Piura-Perú.

Ferreira, M. (2008). La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. *Educación Física – Chile*, 267.

Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universitat de Valencia.

García Ruso, H. M<sup>a</sup>. - La danza en la escuela. Barcelona. Inde. 2009.

Jaramillo, L.G., y MURCIA, N. (2002). Danza, comunicación y educación. *Revista Educación Física y Deportes*, año 8, 54.

Hernández, R. (2013). Metodología de la Investigación. México: Mc. Graw Hill

Kalmar, D. (2003). Con los ojos del corazón. Aportaciones principales de la pedagogía de Patricia Stokoe al desarrollo educativo de la expresión corporal. Salamanca - España.

Lowenfeld, V y Jambert Brittain W. (2008). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires –Argentina.

Martin, M.J. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical.

*Educativo*, 23: 125-139

Mazón, V. (2001). Reflexiones y perspectivas de la enseñanza de la educación física y el deporte escolar en el nuevo mlenio. Santander-España.

MINEDU, (2009). Diseño Curricular Nacional de la educación Básica Regular.

Lima-Perú.

- Mejía Díaz Nancy (2008). Iniciación a la danza en preescolar estrategias didácticas a través de la Expresión corporal. Bogotá Universidad Buena Ventura. Bogotá.
- Motos, T. (2003) Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. Salamanca – España.
- Martínez, E. y Delgado J. (2010). El origen de la expresión corporal en niños de 3 a 6 años. Editorial cicel: Madrid-España.
- Ortíz, M. (2002). Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de educación física. Grupo Editorial Universitario. Granada-España.
- Rodríguez, M., Moscoso M. y Martínez del Castillo, D. (2009). Las actividades de expresión corporal y danza en la práctica de Actividades físicas de las españolas. Universidad de ciencias de la act. Física y el deporte.

# ANEXOS

## Anexo

## Matriz de consistencia

**TÍTULO:** LA DANZA FOLCKLORICA Y SU RELACION CON LA EXPRESION CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE

PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 16579 DE LA PROVINCIA DE BAGUA, 2019

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Definiciones	Dimensiones	Indicadores
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo se relaciona la danza folclórica con la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo se relaciona la danza folclórica con la expresividad corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019?</p> <p>¿Cómo se relaciona la danza folclórica con la comunicación corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación entre la danza folclórica y la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar la relación entre la danza folclórica y la expresividad corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.</p> <p>Determinar la relación entre la danza folclórica y la comunicación corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La danza folclórica se relaciona con la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b> La danza folclórica se relaciona con la expresividad corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.</p> <p>La danza folclórica se relaciona con la comunicación corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  La Danza Folclórica</p>	<p>Prieto (2020) indica que es “la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música de una determinada región. Medirá la psicomotricidad, la noción de espacio y tiempo, el conocimiento de su cuerpo y su identidad a través de una lista de cotejo”.</p> <p>Gil (2015) indica que es “la capacidad del ser</p>	<p>Psicomotricidad</p> <p>Conocimiento del cuerpo</p> <p>Personal – Social</p>	<p>Coordinación</p> <p>Equilibrio</p> <p>Lateralidad</p> <p>Esquema corporal</p> <p>Identidad Cultural</p> <p>Interacción en pareja</p>

<p>Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019?</p> <p>¿Cómo se relaciona la danza folclórica con la creatividad corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019?</p>	<p>Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.</p> <p>Determinar la relación entre la danza folclórica y la creatividad corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.</p>	<p>16579 de la provincia de Bagua, 2019.</p> <p>La danza folclórica se relaciona con la creatividad corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.</p>	<p><b>VARIABLE</b></p> <p><b>DEPENDIENT</b></p> <p><b>E</b></p> <p>La Expresión</p> <p>Corporal</p>	<p>humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética”.</p>	<p>Expresividad Corporal</p> <p>Comunicación Corporal</p> <p>Creatividad Corporal</p>	<p>Conciencia Corporal</p> <p>Bases expresivas</p> <p>Habilidades Expresivas</p> <p>Lenguaje Gestual</p> <p>Lenguaje Corporal</p> <p>Movimiento Expresivo</p> <p>Fluidez del Movimiento</p>
---	---	--	---	---	---	---



## ENCUESTA

### LA DANZA FOLCKLORICA Y SU RELACION CON LA EXPRESION CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 16579 DE LA PROVINCIA DE BAGUA, 2019.

**OBJETIVO:** Conocer la opinión de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institucion Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019.

### INSTRUCCIÓN

La suscrita está realizando una investigación sobre la Danza Folcklorica y su relación con la Expresión Corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019. Para el efecto solicito su pleno apoyo respondiendo a las siguientes preguntas.

INDICADORES		SI	NO
PSICOMOTRICIDAD	Realiza movimientos coordinados		
	Mantiene equilibrio al ejecutar las danzas		
	Reconoce los lados de su cuerpo		
	Controla el tiempo del desarrollo de ladanza		
CONOCIMIENTO DE SU CUERPO	Reconoce las partes de su cuerpo y la de sus compañeros		
PERSONAL -	Conoce sobre las danzas de su entorno		



SOCIAL	Socializa con su pareja de baile.		
EXPRESIVIDAD CORPORAL	Reconoce partes de su cuerpo.		
	Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.		
	Realiza mímicas		
	Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.		
	Simula estados de ánimo.		
COMUNICACIÓN CORPORAL	Se comunica mediante gestos		
	Se comunica mediante sonidos		
	Expresa emociones con ayuda de su cuerpo.		
CREATIVIDAD CORPORAL	Propone nuevos movimientos para determinada danza.		
	Coordina movimientos con su pareja		
	Tiene movimientos coordinados.		

---

Dra. Felipa Hinmer Hilem Apolinario Rivera  
ASESOR

---

Dra. Norvina Marlena Marcelo Angulo  
PRESIDENTE

---

Lic. Felicia Antonia Guerrero Hurtado  
SECRETARIO

---

Lic. Roberto Loza Landa  
VOCAL