

# LAS ARTES ESCENICAS Y SU RELACIÓN CON LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE LA I.E 20881 SANTISIMA VIRGEN MARIA EN BUENA VISTA-CHANCAY

*por* Lizzet Jannely Via Bazán

---

**Fecha de entrega:** 26-ago-2022 11:03p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1887762613

**Nombre del archivo:** BORRADOR\_DE\_TESIS\_Lizzet\_Jannely\_Via\_Baz\_n.docx (646.89K)

**Total de palabras:** 11162

**Total de caracteres:** 60396

**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
**HUACHO**



**ESCUELA DE POSGRADO**  
BORRADOR DE TESIS

**“LAS ARTES ESCENICAS Y SU RELACIÓN CON LAS HABILIDADES SOCIALES  
EN LOS NIÑOS DE LA I.E 20881 SANTISIMA VIRGEN MARIA EN BUENA VISTA-  
CHANCAY”**

Presentada por:

Lizzet Jannely Via Bazán

Asesor:

Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro

  
(sello y firma del asesor)

 Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro  
DNU: 281

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO (a) EN**  
**CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN**  
**GERENCIA DE LA EDUCACIÓN**

**HUACHO – PERÚ**

2022

**“LAS ARTES ESCENICAS Y SU RELACIÓN CON LAS HABILIDADES SOCIALES  
EN LOS NIÑOS DE LA I.E 20881 SANTISIMA VIRGEN MARIA EN BUENA VISTA-  
CHANCA Y”**

Lizzet Jannely Via Bazán

**TESIS DE POSGRADO**

**Asesor:**

**Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro**

**3  
UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE MAESTRO (a) EN  
CIENCIAS DE LA GESTION EDUCATIVA CON MENCION EN  
GERENCIA DE LA EDUCACIÓN**

**HUACHO – PERÚ**

**2022**

**DEDICATORIA**

Lizzet Jannely Via Bazán

## **AGRADECIMIENTO**

*Lizzet Jannely Via Bazán*

**2**  
**ÍNDICE**

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

**CAPÍTULO I:**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la investigación.....	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación.....	15
1.5. Delimitaciones del estudio.....	16
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

**CAPÍTULO II:**

## MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	18
2.1.1	Investigaciones internacionales	18
2.1.2	Investigaciones nacionales	19
2.2	Bases teóricas	21
2.3	Bases Filosóficas	30
2.4	Definición de términos básicos	31
2.5	Hipótesis de la investigación	33
2.5.1	Hipótesis general	33
2.5.2	Hipótesis específicas	33
2.6	Operacionalización de las variables	34

## CAPÍTULO III:

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

9	3.1	Diseño metodológico	37
	3.2	Población y muestra	37
	3.2.1	Población	37
	3.2.2	Muestra	37
	3.3	Técnica de recolección de datos	37
	3.4	Técnicas para el Proceso de la Información	38

## CAPÍTULO IV:

### Resultados

4.1	Análisis de los Resultados .....	41
-----	----------------------------------	----

4.2	Contrastación de Hipótesis .....	46
-----	----------------------------------	----

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	55
-----	----------------------------------	----

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	57
-----	-------------------	----

6.2	Recomendaciones.....	58
-----	----------------------	----

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas .....	60
------	------------------------------	----

5.2.	Fuentes hemerográficas .....	60
------	------------------------------	----

5.3.	Fuentes electrónicas .....	61
------	----------------------------	----

### **ANEXOS**

Anexos.....	62
-------------	----

3.4	Matriz de consistencia .....	65
-----	------------------------------	----

### **Resumen**

La finalidad del trabajo <sup>6</sup> fue determinar la relación de las artes escénicas con las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay, el enfoque fue descriptivo correlacional. Asimismo, es pertinente acotar que el conjunto de técnicas y métodos aplicados en las variables fueron de carácter cuantitativo, ya que son medibles.

La población es un conjunto infinito de componentes con cualidades comunes que buscan un mismo objetivo dentro de la institución actualmente cuenta con 28 niños.

<sup>35</sup> La muestra es un sub grupo de la población, que fue seleccionado por la investigadora considerando criterios como la edad del niño, capacidades e intereses, por lo tanto, es una muestra no probabilística seleccionando al aula de 28 niños.

Los procedimientos métodos y técnicas aplicados en esta investigación ha sido seleccionado de acuerdo a la naturaleza de la muestra, por lo tanto, se ha elaborado guías de observación con un total de 24 ítems, cuadernos de campo y fichas bibliográficas para la recolección de los datos.

Palabras Claves: Artes, sociales y aprendizaje.

## Summary

The purpose of this<sup>3</sup> investigative work was to determine the relationship of the performing arts with the social skills of the children of the I.E 20881 Santísima Virgen María in Buena Vista-Chancay, the approach was descriptive correlational. Likewise, it is pertinent to note that the set of techniques and methods applied in the variables were of a quantitative nature, since they are measurable.

It is an infinite set of components with common qualities that seek the same goal within the institution currently has 28 children.

It is a subgroup of the population, which was selected by the researcher considering criteria such as the child's age, abilities and interests, therefore, it is a non-probabilistic sample selecting the classroom of 28 children.

The procedures, methods and techniques applied in<sup>24</sup> this research have been selected according to the nature of the sample, therefore, observation guides have been prepared with a total of 24 items, field notebooks and bibliographic records for data collection. .

Keywords: Arts, social and learning.

## **Introducción**

Las artes escénicas es una de las formas más antiguas que tiene el ser humano para expresar emociones, sentimientos mediante diferentes movimientos corporales permitiendo trabajar diversas áreas, este trabajo fue dividido en 7 partes considerando los estatutos por los cuales se rige la universidad.

En el capítulo 1 se elaboró el planteamiento de problema y los objetivos.

En la parte dos se realizó nuestro marco teórico con la finalidad de conceptualizar las variables y también los antecedentes.

Dentro de la tercera parte se expusieron las diferentes metodologías y estrategias utilizadas para recolectar la información resaltando las guías de observación y el cuaderno de campo.

En esta fase se mencionan los datos obtenidos en el transcurso de este trabajo investigativo mediante la estadística aplicada.

Dentro de esta parte se realizaron las diferentes conclusiones obtenidas en el desarrollo de la tesis considerando siempre la hipótesis y el planteamiento de problemas.

En este punto se realizó la discusión mencionando las ideas principales o conclusiones obtenidos en nuestros antecedentes tanto nacionales como internacionales.

Dentro de la fase final se realizó las recomendaciones como un medio para plantear diferentes alternativas que permitan resolver las problemáticas, dentro de este punto también se consideraron los anexos y las diferentes fuentes bibliográficas.

**CAPÍTULO I:**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

**Descripción de la realidad problemática**

Con respecto a la problemática se debe exponer que existe una gran falta de herramientas de artes escénicas en la malla curricular tradicional empleada en los colegios de los niños. Por consiguiente, esta tradicionalidad termina siendo la principal la causante de la falta de búsqueda por nuevas e innovadoras herramientas <sup>17</sup> para el desarrollo integral de los infantes. Sin embargo, no es el único que contribuye a esta deficiencia educacional peruana. Esta misma deficiencia produce un retraso perjudicial en el avance de los procesos de aprendizaje en los pequeños y pequeñas de las instituciones educativas. Asimismo, es pertinente acotar que si se emplean estas estrategias dramáticas solo tienen fines intelectuales mas no educativas para otras áreas. La enseñanza tradicional rechaza a los alumnos con diferentes capacidades y no permite la exploración y potenciación de sus habilidades. De esta manera, provocan limitaciones y falta de interés en las técnicas pertenecientes al área de artes escénicas que deberían utilizar los maestros.

Además, es usual que la falta de esta gran herramienta genere deficiencias a los alumnos en el ámbito de las relaciones sociales, el razonamiento y la creatividad. Habíamos mencionado que la principal causante de las problemáticas que hemos ido mencionando es la tradicionalidad educacional. No obstante, esta no sería siendo la única involucrada, ya que la carencia de instrumentos, espacios idóneos, espacios creativos y un plan educativo son causantes secundarias. También es conveniente exponer que con respecto a la falta de desarrollo de habilidades sociales en los adultos proviene de una mala base para ejercida estas en la niñez. Estas habilidades sociales son adquiridas mediante experiencias positivas o negativas. Por ejemplo, recibir elogios, hablar con amigos de sus sentimientos, debates, exposiciones, saludos y más. Por ello, es necesario crear experiencias que permitan a los niños desarrollar sus competencias sociales. Finalmente, queda agregar que es fundamental el conocimiento introspectivo en los niños, ya que esta herramienta los ayudara a adecuarse y enfrentarse a los retos que se le propongan, provocando así ser aceptados en el contexto en el que se encuentren.

**Palabras claves:** *Artes escénicas, niños, educación infantil, habilidades sociales, alternativa didáctica*

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relacionan las artes escénicas con las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cómo se relacionan las danzas con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay?

¿Cómo se relaciona la música con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay?

¿Cómo se relaciona la pantomima con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay?

## **1.3.1 Objetivo General**

Determinar la relación de las artes escénicas con las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay

45

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación de las danzas con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881  
Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay

8

Determinar la relación de la música con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881  
Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay

8

Determinar la relación de la pantomima con las habilidades sociales de los niños de I.E  
20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay

2

### **1.4 Justificación de la Investigación**

#### **Justificación Teórica**

Las artes escénicas como el teatro, la danza, la música y otras disciplinas son aquellas manifestaciones artísticas y culturales que pueden ser representadas en diversos lugares. Realizar estas actividades permite poder exteriorizar los sentimientos, las emociones, las vivencias y todo aquello que en ocasiones es difícil de expresar, a través del arte. De esta forma, la práctica de las artes escénicas en los estudiantes es una actividad beneficiosa para ellos, puesto que les permite conocer y manejar de una mejor manera las situaciones que están atravesando. A partir de ello, esto les ayuda en su desarrollo social fortaleciendo sus habilidades sociales como la comunicación, el autocontrol, la resolución de conflictos, la capacidad de ser empáticos con otras personas y el respeto mutuo con sus compañeros. Para esta investigación, se realizarán talleres de música, danza y pantomima, puesto que se tratan de actividades artísticas que les permitirán fortalecer sus habilidades sociales priorizando su manejo corporal y comunicativo.

### **Justificación Práctica**

16 La implementación de las artes escénicas en la educación de los estudiantes les permitirá un mejor desarrollo de sus habilidades sociales. Por ello, se les recomienda a los docentes implementar el uso de estas actividades de manera progresiva, puesto que al tratarse de actividades que comúnmente son realizadas bajo la observación de sus demás compañeros, estas deben ser presentadas a los estudiantes lentamente, ya que una exposición rápida podría causar el efecto contrario a lo que se busca, cohibiendo a los estudiantes y causando un posible avergonzamiento. En cambio, una presentación progresiva de estas actividades permitirá al alumno expresar sus emociones y comunicarse, tanto como él lo crea conveniente. De esta manera, con el pasar del tiempo, dicho alumno irá encontrando la confianza necesaria para continuar con la participación en estos talleres de una forma más activa, asimismo, ver a sus otros compañeros atravesando el mismo proceso sintiéndose cada vez más cómodos, le generará una empatía y permitirá el desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades sociales. Es así, como se procederá con la presentación de estas 3 disciplinas artísticas como la danza, música y pantomima, a los estudiantes de la I.E 20881 Santísima Virgen María.

### **Justificación social**

Fomentar el uso de las artes escénicas como una estrategia educacional para fortalecer y desarrollar las habilidades sociales de los estudiantes es de vital importancia para su vida académica como personal. Esto se debe a que un estudiante con habilidades sociales bien desarrolladas tiene una predisposición y preparación mucho mayor para poder enfrentar problemas tanto personales como académicos. Asimismo, el fortalecimiento de estas habilidades, le ayudará con algo sumamente importante en la vida de cualquier persona, el trabajo en equipo. El alumno al tener una capacidad desarrollada de socializar, empatizar, respetar y comunicarse con otras personas podrá desempeñarse eficazmente en cualquier ámbito que involucre esta cooperación con otras personas. Además, en el ámbito personal, las artes escénicas, le facilitan la capacidad de poder expresar libremente lo que sienten, tanto sus alegrías como sus tristezas. Esta capacidad de poder exteriorizar y compartir sus emociones con sus compañeros les permite darse cuenta, por sí mismos, de sus falencias, así ellos podrán determinar qué es lo que necesitan para poder sentirse mejor.

### **Justificación Metodológica**

Para realizar esta investigación se ha tomado un enfoque descriptivo – correlacional. Puesto que se busca describir y relacionar <sup>16</sup> el uso de las artes escénicas con el desarrollo de las habilidades sociales. De esta forma, se emplearán las guías de observación y los cuadernos de campo, para recolectar la información pertinente a la búsqueda de nuestro objetivo. Asimismo, el tesista seleccionará una muestra de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

La escuela 20881 Santísima Virgen María pertenece al sector de la educación del nivel primaria. Al mismo tiempo, la institución educativa se encuentra ubicada en el Perú, para ser más precisos están en un área urbana de la región de Lima, distrito de Chancay, provincia en

Huaral y su centro poblado en Buena Vista. Además, el colegio se encuentra escolarizado y posee un alumnado mixto: hombres y mujeres. Cuentan con poli docentes completos, turno en la mañana, una gestión pública directa y son pertenecientes de la UGEL Huaral 10. La lengua madre es el castellano, tiene un aproximado de 28 alumnos, 2 docentes y 2 aulas.

### **1.6 Viabilidad del Problema**

Actualmente en el Perú, existe una gran deficiencia en el área de la educación de los niños y sus habilidades sociales para el desenvolvimiento en la sociedad, ya que los maestros no innovan sus técnicas de enseñanza y se mantienen en la rutina de ir a un salón de clases, exponer sus conocimientos e irse. Esto lo realizan al mismo tiempo que no refuerzan sus habilidades sociales, porque como se ha mencionado con anterioridad solo se enfocan en desarrollar la inteligencia tradicional. Por ello, consideramos pertinente la aplicación de las artes escénicas para ayudar a las habilidades sociales de los niños de la institución educativa 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.

**1**  
**CAPÍTULO II:**  
**MARCO TEÓRICO**

**2.1 Antecedentes de la investigación**

**Nivel Internacional**

<sup>5</sup> **Guachamin, A. (2020)** *“Las artes escénicas para el desarrollo de los procesos de socialización de niños y niñas del nivel inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pinguinitos” ubicada en el cantón Quito Parroquia de Calderón del año lectivo 2.019-2.020”*

<sup>47</sup> el propósito de este trabajo es determinar la influencia existente entre la enseñanza de las artes escénicas y las habilidades sociales de <sup>43</sup> los niños y niñas del nivel inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pinguinitos”. Para realizar esta investigación se tomó una muestra de 50 personas, 23 niñas y 27 niños, a los cuales se dividió en 2 grupos de 25, el primero experimental y el segundo de control. La metodología empleada fue de <sup>22</sup> tipo descriptivo – correlacional, con un enfoque cuantitativo, puesto que se necesitaba el uso de datos estadísticos para determinar el grado de relación entre las artes escénicas y la socialización de los niños. Por <sup>32</sup> ello, se utilizaron los siguientes instrumentos, la aplicación de 4 experiencias de aprendizaje y un test de 22 ítems aplicando la escala de Likert. Finalmente, se concluyó que efectivamente previo al uso de las experiencias de aprendizaje el nivel de socialización de los niños era bajo. Posterior a ello, luego de la aplicación de estas estrategias, los resultados mejoraron notablemente, por lo cual se concluye que la relación entre las artes escénicas y la socialización es completamente apreciable. Estos resultados, demuestran que se debería continuar con el uso de estas estrategias, puesto que se observó cómo los niños empezaban a respetarse de una mejor manera unos a otros, respetando sus diferencias y aceptándolas como parte esencial de sí mismos. Además, se evidenció que las estrategias utilizadas previamente a las artes escénicas no brindan resultados positivos, por lo cual se recomienda a los demás docentes adoptar las artes escénicas como una estrategia importante para ayudar a los niños con sus habilidades sociales

**López, M. (2017)** *“Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala”* <sup>8</sup> el objetivo

de esta investigación es identificar las habilidades sociales que poseen los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro del colegio privado Liceo Javier. Asimismo, determinar las diferencias que podrían presentar sus habilidades sociales teniendo como diferenciador ciertas características, como su género o edad. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, puesto que se requirió del uso de datos numéricos y estadísticos para obtener los resultados buscados. Para realizar esta investigación se tomó una muestra de 52 estudiantes entre los 13 y 17 años, específicamente 31 mujeres y 21 hombres. Como instrumento de recolección de datos, se utilizó la Escala de Habilidades Sociales de Gismero, que es una especie de cuestionario de 33 ítems, en el cual los estudiantes pueden marcar el grado de identificación que sienten con cada uno de estos ítems. De esta manera, la investigación arrojó resultados promedios en las habilidades sociales de estos estudiantes, es decir, que no se apreciaban diferencias según las características evaluadas, sin embargo, sí se comprobó que estos resultados fueron mejores a los documentados en otras investigaciones donde no se usaban alumnos de teatro. Lo cual, nos lleva a inferir que las artes escénicas como el teatro potencian el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes y que esta estrategia debería ser utilizada con estudiantes de otros grados con el fin de lograr los mismos resultados.

**Chacón, D. Ruiz, M. (2017)** *“La influencia de las artes escénicas como base en el desarrollo social de los niños de 4 a 5 años, en la escuela Rafaela Vallejo Barahona periodo lectivo 2016 – 2017. Diseño de un taller pedagógico de actividades de expresión escénica dirigido a docentes”* el objetivo de este trabajo es determinar la influencia que tienen las artes escénicas en el desarrollo social de los niños de 4 a 5 años de la escuela Rafaela Vallejo Barahona, y así poder implementar desde cero un taller que involucre las artes escénicas con el fin de potenciar sus habilidades sociales. Para realizar esta investigación se tomó una muestra de 206 personas; 1 directivo, 11 docentes, 22 estudiantes y 172 representantes legales. La

metodología empleada fue de enfoque mixto, es decir, cualitativa y cuantitativa, puesto que se necesita recolectar datos que luego puedan ser utilizados estadísticamente, pero a la vez también se requiere de información que pueda ser interpretada con más detalle. Por esta razón se prefirió este enfoque debido a que así aprovechamos las mejores características de cada uno. Para recabar la información necesaria, se utilizaron los siguientes instrumentos: la observación, entrevistas y encuestas. Finalmente, la conclusión a la que se llevó fue que efectivamente los niños de la escuela Rafaela Vallejo Barahona presentaban bajos niveles en sus habilidades sociales, es así que se evidencia que la enseñanza de las artes escénicas no estaba rindiendo los frutos esperados, es por esta razón que se optó por la creación de una nueva estrategia metodológica que incluya las artes escénicas. Posterior a la creación de esta nueva estrategia, se evidenció una notable mejoría en el desarrollo social de los estudiantes estudiados. De esta manera, inferimos que no solo se debe aplicar las artes escénicas en la educación de los niños, sino que esta estrategia debe ser planificada y preparada previamente a fin de lograr un desarrollo social óptimo en los estudiantes.

### **Nivel Nacional**

<sup>6</sup> **Amesquita, M. Quispe, L. (2020)** “*La expresión artística y las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Planchada – Camaná – 2019*” <sup>23</sup> el propósito de esta investigación es identificar la relación entre las habilidades sociales y las expresiones artísticas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Planchada. Para ello, se busca identificar el grado de desarrollo que tienen estos niños en dichos ámbitos y así poder establecer una correlación entre ellos. Para realizar <sup>24</sup> esta investigación se tomó una muestra de 17 estudiantes de 4 años, 10 niñas y 7 niños, pertenecientes a la institución educativa antes mencionada. La metodología utilizada fue de tipo hipotética- deductiva, puesto que esta metodología permite al investigador contrastar sus hipótesis con los resultados obtenidos mediante la deducción e interpretación de estos. Asimismo, se utilizó una

investigación descriptiva – correlacional, debido a que el objetivo de esta tesis es identificar y medir <sup>8</sup> la relación existente entre la expresión artística y las habilidades sociales de los estudiantes. De esta manera, se utilizó la encuesta como el instrumento de investigación ideal para obtener la información requerida. Como resultado de este trabajo se concluyó que estos niños presentan niveles <sup>24</sup> positivos tanto en sus habilidades sociales como en sus habilidades de expresión artística, es por ello que se estableció una relación positiva entre las habilidades sociales y la capacidad de estos niños en su desenvolvimiento artístico. Es por ello, que se sugiere a los docentes continuar innovando en la enseñanza de estas artes escénicas, puesto que ya se ha verificado la relación entre estas y <sup>19</sup> las habilidades sociales de los niños, de esta manera la continua aplicación de estas estrategias educativas permitirá el fortalecimiento y una mayor facilidad de socialización de estos estudiantes.

<sup>6</sup> **Quispe, M. (2021)** *“Programa “Titeres en acción” para desarrollar habilidades sociales en niños de educación inicial”* el objetivo de este trabajo es analizar el impacto que tiene la <sup>44</sup> aplicación del programa “Titeres en acción” en el desarrollo de las habilidades sociales. Dicho programa consiste en un taller de teatro con marionetas, donde los niños y niñas verán una función pequeña y posteriormente podrán participar de actividades que involucren la dramatización con los títeres. Este programa fue aplicado a los estudiantes que pertenecen al ciclo II <sup>9</sup> del aula de 5 años de la Institución Educativa del distrito de Mariano Melgar - Arequipa, de los cuales se tomó una muestra de 50 niños pertenecientes a dicha institución, separándolos en 2 grupos de 25, un grupo experimental y el otro de control. La <sup>5</sup> metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, puesto que se requiere la toma de datos cuantificables para realizar un estudio estadístico de los resultados. Para la toma de dichos datos se utilizó como instrumento a la encuesta, pues esta nos brinda el tipo de información cuantificable que requerimos. Finalmente, se concluyó que la aplicación del programa de artes escénicas “Titeres en acción” <sup>3</sup> trajo resultados positivos en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del grupo

experimental. Como se pudo observar, posterior a la aplicación del programa, se obtuvo una diferencia significativa <sup>46</sup> en el desarrollo de habilidades sociales del grupo experimental con respecto al grupo de control, lo cual evidencia el impacto que tiene la aplicación de programas de artes escénicas en la educación de los niños de inicial. De esta manera inferimos, que tanto <sup>16</sup> la apreciación como la participación en estas actividades artísticas, como el teatro de marionetas permite a los estudiantes desarrollar de mejor manera sus habilidades sociales, fortaleciendo su autoestima propia como el respeto mutuo con sus compañeros.

**Estofanero, G. (2019)** *“Influencia del teatro en el desarrollo de habilidades sociales en el elenco teatral Chaska Ñawi”* <sup>48</sup> el propósito de este trabajo es analizar la influencia del teatro en los estudiantes miembros del elenco teatral Chaska Ñawi, estos estudiantes pertenecen a <sup>15</sup> distintas universidades de la ciudad de Puno. Esta investigación se realizó formando 2 grupos de 15 personas, un grupo de control y otro experimental, donde sus edades fluctuaban entre los 17 a 22 años. Para lograr nuestros objetivos se optó por un enfoque cuantitativo, puesto que este nos permite, mediante la recolección de datos numéricos, comprobar nuestras hipótesis o obtener resultados que contradigan lo pensado. Asimismo, la investigación es de tipo cuasi experimental, puesto que se tiene un grupo de control y otro al que sí se evaluará experimentalmente, en este caso, este grupo experimental será el que participe en el elenco teatral Chaska Ñawi, mientras el otro no lo hará. Cabe resaltar que es de tipo “cuasi” experimental, puesto que los grupos se forman previamente al inicio de la investigación. Asimismo, <sup>17</sup> para la recolección de datos se utilizaron los siguientes instrumentos: una guía de entrevista que constaba de 10 preguntas, una ficha de observación y un cuestionario psicológico Goldstein. Es así que esta investigación arrojó las siguientes conclusiones, en primer lugar, se evidencia <sup>15</sup> que el teatro influye positivamente en las habilidades sociales de los estudiantes, puesto que les brinda la posibilidad de comunicarse de una mejor manera exteriorizando sus emociones y lo que sienten en ese momento. Además, se observó que a través del teatro los

estudiantes aprendían a mejorar el manejo de sus emociones, sintiéndose menos estresados y con una mayor disposición a otras actividades. De esta manera inferimos que la participación en artes escénicas como el teatro, ayuda de sobremanera a los estudiantes en su desarrollo social.

## **1.2 Bases Teóricas**

### **Variable Las Artes Escénicas**

El pionero que establece el uso de las artes escénicas como estrategia didáctica en la educación de los niños fue el inglés y pedagogo teatral: Peter Slade, basándose en la teoría de Jean Piaget. Es oportuno agregar que la sucesora de su proyecto fue Dorothy Heathcote en los años 60. Se debe empezar a hablar de las artes escénicas como una memoria poseedora de carga cultural, ya que esta puesta en escena significa la expresión de conocimientos previos y herencias <sup>21</sup> que se trasmite de generación en generación. En ese sentido, en ellas se revelan nacionalidades e identidades de las personas. Por ello, son de gran importancia y deben ser mantenidas en las formaciones de las personas. Asimismo, al ser expresiones con cargas culturales vamos a encontrar en ella a tres materias principales que se dictan: teatro, danza y música. (Bracco, C., Correa, F., Cuevas, L., et al., 2016)

Naturalmente, estas manifestaciones tienen subdisciplinas como: el ballet, los títeres, teatro infantil y más. Es pertinente agregar que para esta investigación sabemos que el consumo y actividad de las artes escénicas está ligada a los contextos sociales, culturales y económicos de cada individuo. En este caso, serían los niños limitados ante la falta de algunos de estos recursos. (Cuenca, M., 2006)

### **Elementos de las artes escénicas:**

- Público

- Materiales de apoyo
- El o los interpretes
- La puesta en escena. (Slade, P., 2009)

#### **Beneficios de su implementación en la educación:**

- Mejora en el desarrollo cognitivo, porque se transmiten conocimientos en los ensayos de las puestas escénicas
- Mayor inteligencia emocional en el niño
- Poseen una mejora en su autoestima
- Mejora la salud
- Mejora en el autoconcepto
- Mayor desarrollo motor en el infante, porque ejercita su cuerpo en las practicas de las artes escénicas. (Bracco, C., Correa, F., Cuevas, L., et al., 2016)

#### **Consecuencias de no haber tenido como parte de la formación a las artes escénicas:**

- Deterioro de la creatividad
- Falta de habilidades sociales
- Niños y niñas inseguros
- Niños y niñas con falta de independencia
- Malas conductas en los entornos sociales. (Slade, P., 2009)

#### **Dimensiones de la Variable Las Artes Escénicas**

##### **Danza**

Empezar a practicar danza desde una temprana edad provee a los niños la capacidad de integrar todas sus funciones y expresiones. También, el principal instrumento de la danza es el cuerpo humano. Además, les da la oportunidad de conocerse así mismos, desde el espacio, sus capacidades físicas como: elasticidad, fuerza, ritmo, conciencia de ritmo, velocidad hasta su propia creatividad y pensamientos. En tal sentido, es pertinente acotar que la danza no solo le servirá a los niños del colegio n °20881 Santísima Virgen María como medio de diversión, sino que refuerza sus capacidades para otras disciplinas como el deporte. Es decir, la danza lo ayuda a potencializar sus otras competencias de manera simultánea. (Durán, L., 1995)

#### **Etapas de una clase de danza infantil**

- Presentación del baile
- Exploración de las capacidades que posee el pequeño
- Adaptarse a las necesidades del aprendizaje de la danza del niño
- Aprendizaje y presentación de la danza. (Ferreira, M., 2012)

#### **Beneficios de la danza infantil:**

- Creatividad corporal
- Organización colectiva
- Refuerza la identidad grupal
- Mejora en la actividad motora
- Mejora en la expresión identitaria de los infantes. (Durán, L., 1995).

#### **Elementos de la danza infantil:**

- Motivación
- Movimientos cortos y fluidos

- Espacios: el patio, salón de clases, entre otros
- El ritmo, compuesto por la velocidad y duración. (Ferreira, M., 2012)

#### **Actividades del Logro:**

- Siguen los pasos del baile de manera armónica
- Los niños crean movimientos lúdicos propios y los comparten con sus compañeros
- Aprenden la cooperación grupal
- Aprenden nuevas habilidades referentes a su área motriz

#### **Música**

La música esta en diferentes campos educativos y es de las primeras formas de comunicación que desarrollo el ser humano. Al mismo tiempo, este tipo de manifestación son las primeras que realiza un niño para poder entablar una conexión con sus padres o allegados. En ese sentido, la disciplina de la música es un gran medio para integrar datos y que estos perduren. De hecho, existen estrategias mnemotécnicas que utilizan a la música, por ejemplo, creando rimas con la información que deseamos recordar para realizar una prueba. Por ello, consideramos que su aplicación en el colegio n°20881 Santísima Virgen Maria serviría para reforzar las capacidades musicales de los niños. (Riesco, B., 2009)

#### **Secuencia de aprendizaje musical infantil:**

- Leer el pentagrama
- Atinar a las notas musicales
- Atinar a la melodía mediante el aprendizaje del contorno melódico
- Diferenciación de los sonidos agudos, graves, llanos, etc. (Sarget, M., 2003)

#### **Áreas que trabaja la educación musical infantil:**

- Ámbito cognitivo
- Ámbito psicomotor
- Ámbito afectivo. (Sarget, M., 2003)

**Las canciones para infantes contienen:**

- Repeticiones
- Retahílas
- Onomatopeyas. (Sarget, M., 2003)

**Beneficios de la música en la educación infantil:**

- Mayor desarrollo en sus competencias de lenguaje mediante el canto
  - Mayor capacidad en su audición
  - Desarrolla su capacidad analítica
  - Mejora su memoria visual, auditiva y táctil, ya que retiene estrofas, sonidos, etc.
  - Sensibilidad musical
  - Mayor cultura musical
  - Ampliación del vocabulario
  - Ejercita los músculos de la boca
  - Aprenden compases
  - Mayor desarrollo psicomotriz
  - Tiene control de su respiración y de su emisión vocal
  - Desarrolla su capacidad creativa mediante los diferentes sonidos que provee la música.
- (Riesco, B., 2009)

**Actividades de logro**

- Todos los alumnos cantan la canción elegida por el docente

- Forman grupos de 4 a 3 para cambiar la última estrofa de la canción
- Los grupos traen nuevas canciones y cantan al frente del salón
- Logran dialogar más entre ellos mismos.

### **Pantomima**

La pantomima proviene de una palabra griega que significa mimo. Es decir, imitador. Entendiendo esto, empezaremos a explicar su fin en el ámbito teatral para después dar hincapié en su implementación en los niños del colegio 20881 Santísima Virgen María. La pantomima es una subdisciplina silenciosa del teatro y una expresión cultural perteneciente al género dramático que tiene como fin la representación escénica de relatos poniendo en práctica todo el cuerpo: las expresiones faciales y corporales. (Mercedes, M., 2015)

Esta subdisciplina del teatro posee grandes aportes en la educación de los niños, ya que pone en acción:

- Obliga a concentrarse
- Es más perceptivo, ya que necesita estudiar lo que va a representar sin utilizar su medio de comunicación más usado: la boca
- Mayor empatía y sensibilidad, porque necesitan analizar las emociones que van a realizar
- Les permite expresarse
- Posee mayor imaginación para realizar la pantomima. (Mercedes, M., 2015)

### **Elementos para hacer pantomima:**

- Vestimenta adecuada, este elemento es de suma importancia, ya que tendremos que ayudarnos de elementos visuales al no poder utilizar el lenguaje verbal. En tal sentido, queremos explicar que el vestuario en la pantomima ayuda a contextualizar al público

- Los colores clásicos: blanco y negro
- Maquillaje
- Desarrollo en el escenario
- Música de fondo de ser necesario. (Díaz, N., Gómez, D. & López, D., 2015)

### **Tipos de pantomima**

- La pantomima para niños
- La pantomima para adolescentes
- Pantomima para los lugares públicos. (Díaz, N., Gómez, D. & López, D., 2015)

### **Actividades de logro:**

- Realizar pantomima de animales en grupos de 2
- Realizar pantomima individual de películas al frente de la clase
- En grupos de 4 realizar la pantomima de una historia inventada breve
- Logran tener mayor cooperación entre ellos mismos por los trabajos en grupo

### **Variable de las Habilidades sociales**

Las habilidades sociales no nacen con una mismo, estas son aprendidas mediante las buenas o malas experiencias que tengamos con nuestros círculos sociales. Es por ello, que tienen una característica importante: la reciprocidad. Esta característica nos habla que las habilidades sociales necesitan comunicación y experiencias con otros individuos. En este caso, los niños de primaria del colegio 20881 Santísima Virgen María necesitarían tener interacciones verbales o no verbales con otros: gestos, saludos y más. Asimismo, estas serán determinadas por su formación. Es decir, sus creencias, la religión, los valores entre otros que hayan sido adquiridos a lo largo su vida. (Cevallos, M., 2015)

### **Problemáticas de los niños por no poseer habilidades sociales:**

- No expresan a sus círculos sociales sus opiniones
- Nula relación con sus compañeros en las aulas
- Fracaso escolar
- Baja autoestima
- Al no tener muchas relaciones con las personas, empezaran a desarrollar problemas emocionales. (Garzón, N., 2015)

### **Métodos que usan los pequeños para la obtención de habilidades sociales:**

- Experiencia directa
- Refuerzos
- Imitación. (Cevallos, M., 2015)

### **Dimensiones de la Variable de Habilidades sociales**

#### **Resolución de conflictos**

En general los peruanos y el mundo tenemos una percepción negativa del conflicto, ya que al oír esta palabra en el ámbito estudiantil nos vienen frases como: malos profesores, mala funcionamiento, alumnos problemáticos entre otros. Es tanto el repudio a la palabra que la única forma aceptable de mencionarlo es negando el conflicto. Sin embargo, el conflicto es algo por el cual un estudiante va a atravesar en algún punto de su vida. Tienen que aprender a convivir con ello y a regularlo sin mirarlo de una forma despectiva. En la resolución de conflictos la inteligencia emocional de los pequeños juega un papel muy importante. Asimismo, debido a que son niños están explorando sus emociones básicas: enojo, alegría, tristeza, asco, miedo y más. <sup>18</sup> El objetivo de la resolución de conflictos es aprender a dialogar y tener mayor comprensión. Finalmente, queremos agregar como dato que esta nace después de la I Guerra

Mundial como una forma de evitar que vuelva a pasar otra guerra de tal magnitud. (Lopez, T., 2008)

**Ejercicios para ejercitar la resolución de conflictos:**

- Crear disciplina democrática
- Favorecer la integración de los alumnos ingresantes mediante dinámicas grupales
- Crear grupos en los trabajos estudiantiles
- Generar buenos ambientes
- Generar confianza entre alumnado y docentes
- Generar la comprensión en los docentes
- Reforzar la resolución de conflictos mediante estrategias pacifistas. (Lopez, T., 2008)

**Debemos evitar en el salón de clases:**

- La intimidación
- Las exclusiones entre los alumnos o alumnas
- La sumisión
- La indiferencia interpersonal
- Las amenazas entre alumnos
- Las ridiculizaciones por parte de los docentes o alumnado
- El silencio como forma de castigo. (Furquen, M., 2003)

**Ventajas de aprender la resolución de conflictos:**

- Entendimiento empático
- Mejor escucha activa
- Te pones en el lugar del otro
- Tienes un mayor control de emociones. (Furquen, M., 2003)

**Actividades de logro:**

- Resuelven un acertijo en grupos de 4
- Logran resolver sus problemas a través del dialogo
- Logran tener mejor desarrollo de su inteligencia emocional ante los conflictos
- Logran tener una mejor regulación emocional y esta repercute en sus acciones

**Cooperación**

El aula debe ser un espacio para la cooperación entre los niños y maestros. Así como hay cooperación en el aula, esta estrategia también se aplica a otros ámbitos en los humanos como su vida profesional. Por ello, es de vital importancia para la educación de nuestros niños del colegio n° 20881 Santísima Virgen Maria. En sentido, la cooperación es la ayuda voluntaria y trabajo mutuo en conjunto para poder lograr un objetivo, meta o fin. En el sector de la educación infantil, comprendemos a la cooperación como el enfrentamiento de los docentes y alumnos ante conflictos, valores, juegos, situaciones de tensión entre otros. Es en estos momentos, cuando el alumnado se enfrenta a la cooperación. Asimismo, esta habilidad social esta ligada a la edad de los niños y sus primeras interacciones con otros individuos como los familiares: papá, mamá, hermana, hermano, etc. Si el recorrido del infante y sus experiencias con estos individuos han sido plenas y placenteras, su vida escolar estará llena de gratificaciones y buenos momentos. En caso contrario, influiría potencialmente a un caso más de fracaso escolar. (Valencia, M., 2020)

**Reglas para la convivencia cooperativa:**

- Poseer grados de heterogénea en el aula
- Organización de los trabajos
- El éxito grupal debe ser individual también. (Valencia, M., 2020)

### **Estrategias para motivar la cooperación en los niños:**

- Deben participar en tareas dentro y fuera del hogar
- Enseñarles mediante el ejemplo la cooperación
- Enseñarles que la cooperación es una responsabilidad conjunta. (Valencia, M., 2020)

### **Actividades de logro:**

- Ayuda a sus compañeros a ordenar los juegos
- Ayuda a los docentes a repartir materiales
- Comparte su sabiduría con los compañeros que tienen dificultades para el aprendizaje
- Se organizan de manera armónica en los trabajos grupales

### **Empatía**

La empatía es una habilidad social con un enfoque multidimensional de gran ayuda en la formación de las personas. Esta se basa en lograr ponerse en el lugar de la otra persona. Es decir, siendo empáticos con los pensamientos y emociones de individuos ajenos a él o ella. La empatía infantil debe ser desarrollada e incentivada desde una temprana edad, ya que esta le permite tener mayor cualidad de la habilidad social empática con sus círculos sociales y creara relaciones sanas. (Álvarez, P., Carrasco, M. Fustos, J., et al., 2010)

### **Los 4 tipos de empatía:**

- Empatía cognitiva
- Empatía compasiva
- Empatía emocional
- Ecpatía, esta esta caracterizada por no dejarnos manipular por tener exceso de empatía con otros individuos. (Garaigordobil, M. & García de Galdeno, P., 2006)

### **Beneficios de la empatía:**

- Logran tener buenas relaciones por su buena sensibilidad social
- Desarrolla la escucha activa con el fin de comprender al otro
- Será una persona democrática y respetuosa. (Álvarez, P., Carrasco, M. Fustos, J., et al., 2010)

### **Características de la empatía:**

- Es consciente sobre sus acciones y las repercusiones que tendrá
- Responde de manera empática a los demás
- Se esfuerzan por comprender las acciones de terceros
- Se esfuerzan por comprender los sentimientos de terceros. (Garaigordobil, M. & García de Galdeno, P., 2006)

Uno de los puntos más importantes que queremos acotar, es la enseñanza al niño del sufrimiento del otro, más no que cargue este sentimiento como suyo. Mientras de desarrolla la empatía de debe desarrollar de manera simultanea el razonamiento. Asimismo, uno de los ejercicios que necesitan los niños para ejercitar la empatía es la establecer y mantener el contacto con el rostro del individuo que están dialogando o teniendo una acción. Esta acción ayuda a los niños a obtener más información sobre el estado emocional de su compañero en el aula, de sus hermanos y básicamente con todo su círculo social. En el proceso de desarrollar la empatía nos encontraremos con la frustración de los niños, y es nuestro deber como adultos a escucharlos con paciencia y enseñarles la regulación de sus emociones. ((Garaigordobil, M. & García de Galdeno, P., 2006)

### **Métodos para incentivar la empatía infantil:**

- No invalidar sus emociones

- Los docentes deben tener una enseñanza respetuosa
- Ayudarlos a comprender sus emociones. (Garaigordobil, M. & García de Galdeno, P., 2006)

#### **Actividades del Logro:**

- Realización juegos de roles en el aula
- Comparte sus sentimientos con sus compañeros
- Manifiesta empatía y afecto verbal con el medio ambiente
- Se sensibiliza con los animales y demuestra afecto físico

### **2.3 Bases conceptuales**

#### **Las artes escénicas**

Se debe empezar a hablar de las artes escénicas como una memoria poseedora de carga cultural, ya que esta puesta en escena significa la expresión de conocimientos previos y herencias que se trasmite de generación en generación. En ese sentido, en ellas se revelan nacionalidades e identidades de las personas. Por ello, son de gran importancia y deben ser mantenidas en las formaciones de las personas. Asimismo, al ser expresiones con cargas culturales vamos a encontrar en ella a tres materias principales que se dictan: teatro, danza y música. (Bracco, C., Correa, F., Cuevas, L., et al., 2016)

#### **Habilidades sociales**

Las habilidades sociales no nacen con una mismo, estas son aprendidas mediante las buenas o malas experiencias que tengamos con nuestros círculos sociales. Es por ello, que tienen una característica importante: la reciprocidad. Esta característica nos habla que las habilidades sociales necesitan comunicación y experiencias con otros individuos. En este caso, los niños de

primaria del colegio 20881 Santísima Virgen María necesitarían tener interacciones verbales o no verbales con otros: gestos, saludos y más. Asimismo, estas serán determinadas por su formación. Es decir, sus creencias, la religión, los valores entre otros que hayan sido adquiridos a lo largo su vida. (Cevallos, M., 2015)

### **Danza**

Empezar a practicar danza desde una temprana edad provee a los niños la capacidad de integrar todas sus funciones y expresiones. También, el principal <sup>36</sup> instrumento de la danza es el cuerpo humano. Además, les da la oportunidad de conocerse así mismo, desde el espacio, sus capacidades físicas como: elasticidad, fuerza, ritmo, conciencia de ritmo, velocidad hasta su propia creatividad y pensamientos. En tal sentido, es pertinente acotar que la danza no solo le servirá a los niños del colegio n°20881 Santísima Virgen María como medio de diversión, sino que refuerza sus capacidades para otras disciplinas como el deporte. Es decir, la danza lo ayuda a potencializar sus otras competencias de manera simultánea. (Durán, L.,1995)

### **Música**

La música esta en diferentes campos educativos y es de las primeras formas de comunicación que desarrollo el ser humano. Al mismo tiempo, este tipo de manifestación son las primeras que realiza un niño para poder entablar una conexión con sus padres o allegados. En ese sentido, la disciplina de la música es un gran medio para integrar datos y que estos perduren. De hecho, existen estrategias mnemotécnicas que utilizan a la música, por ejemplo, creando rimas con la información que deseamos recordar para realizar una prueba. Por ello, consideramos que su aplicación en el colegio n°20881 Santísima Virgen María serviría para reforzar las capacidades musicales de los niños. (Riesco, B., 2009)

### **Pantomima**

La pantomima es una subdisciplina silenciosa del teatro y una expresión cultural perteneciente al género dramático que tiene como fin la representación escénica de relatos poniendo en práctica todo el cuerpo: las expresiones faciales y corporales. (Mercedes, M., 2015)

### **Resolución de conflictos**

El conflicto es algo por el cual un estudiante va a atravesar en algún punto de su vida. Tienen que aprender a convivir con ello y a regularlo sin mirarlo de una forma despectiva. En la resolución de conflictos la inteligencia emocional de los pequeños juega un papel muy importante. Asimismo, debido a que son niños están explorando sus emociones básicas: enojo, alegría, tristeza, asco, miedo y más. El objetivo de la resolución de conflictos es aprender a dialogar y tener mayor comprensión. Finalmente, queremos agregar como dato que esta nace después de la I Guerra Mundial como una forma de evitar que vuelva a pasar otra guerra de tal magnitud. (Lopez, T., 2008)

### **Cooperación**

En sentido, la cooperación es la ayuda voluntaria y trabajo mutuo en conjunto para poder lograr un objetivo, meta o fin. En el sector de la educación infantil, comprendemos a la cooperación como el enfrentamiento de los docentes y alumnos ante conflictos, valores, juegos, situaciones de tensión entre otros. Es en estos momentos, cuando el alumnado se enfrenta a la cooperación. Asimismo, esta habilidad social esta ligada a la edad de los niños y sus primeras interacciones con otros individuos como los familiares: papá, mamá, hermana, hermano, etc. Si el recorrido del infante y sus experiencias con estos individuos han sido plenas y placenteras, su vida escolar estará llena de gratificaciones y buenos momentos. En caso contrario, influiría potencialmente a un caso más de fracaso escolar. (Valencia, M., 2020)

### **Empatía**

La empatía es una habilidad social con un enfoque multidimensional de gran ayuda en la formación de las personas. Esta se basa en lograr ponerse en el lugar de la otra persona. Es decir, siendo empáticos con los pensamientos y emociones de individuos ajenos a él o ella. La empatía infantil debe ser desarrollada e incentivada desde una temprana edad, ya que esta le permite tener mayor cualidad de la habilidad social empática con sus círculos sociales y creara relaciones sanas. (Álvarez, P., Carrasco, M. Fustos, J., et al., 2010).

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Las artes escénicas se relacionan con las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.

## 2.4.2 Hipótesis Específicas

Las danzas se relacionan con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay

La música se relaciona con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay

La pantomima se relaciona con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.

## 2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<b>“Las artes escénicas”</b>	Se debe empezar a hablar de las artes escénicas como una memoria poseedora de carga cultural, ya que esta puesta en escena significa la expresión de conocimientos previos y herencias que se trasmite de generación en generación. En	<b>Danza</b>	-Siguen los pasos del baile de manera armónica  -Los niños crean movimientos lúdicos	

	<p>ese sentido, en ellas se revelan nacionalidades e identidades de las personas. Por ello, son de gran importancia y deben ser mantenidas en las formaciones de las personas. Asimismo, al ser expresiones con cargas culturales vamos a encontrar en ella a tres materias principales que se dictan: teatro, danza y música. (Bracco, C., Correa, F., Cuevas, L., et al., 2016)</p>	<p><b>Música</b></p>	<p>propios y los comparten con sus compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprenden la cooperación grupal</li> <li>-Aprenden nuevas habilidades referentes a su área motriz</li> <li>-Todos los alumnos cantan la canción elegida por el docente</li> <li>-Forman grupos de 4 a 3 para cambiar la última estrofa de la canción</li> <li>-Los grupos traen nuevas canciones y cantan al frente del salón</li> <li>-Logran dialogar más entre ellos mismos.</li> </ul>	<p>Observación</p>
	<p>Las habilidades sociales no nacen con una mismo, estas son aprendidas mediante las buenas o malas experiencias que tengamos con nuestros círculos sociales. Es por ello, que tienen una característica importante: la reciprocidad. Esta característica nos habla que las habilidades</p>	<p><b>Pantomima</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar pantomima de animales en grupos de 2</li> <li>-Realizar pantomima individual de películas al frente de la clase</li> <li>-En grupos de 4 realizar la pantomima de una historia inventada breve</li> </ul>	<p>Observación</p>
		<p><b>Resolución de conflictos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Logran tener mayor cooperación entre ellos mismos por los trabajos en grupo</li> <li>-Resuelven un acertijo en grupos de 4</li> <li>-Logran resolver sus problemas a través del dialogo</li> </ul>	



## <sup>2</sup>**CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Diseño metodológico**

Debemos comenzar exponiendo que para el proceso de investigación utilizamos una metodología descriptiva correlacional. Esto con el fin de obtener las respuestas del planteamiento del problema. Por consiguiente, se confirmaría la hipótesis y se obtendrían los objetivos. Asimismo, es pertinente acotar que el conjunto de técnicas y métodos aplicados en las variables fueron de carácter cuantitativo, ya que son medibles. Finalmente, el tipo de diseño

es correlacional, ya que se basó en la observación y descripción de la población buscando una relación constante <sup>40</sup> entre las variables.

## 3.2 Población y muestra

### 3.2.1 Población

Es un conjunto infinito de componentes con cualidades comunes que buscan un mismo objetivo dentro de la institución actualmente cuenta con 28 niños.

### 3.2.2 Muestra <sup>35</sup>

Es un sub grupo de la población, que fue seleccionado por la investigadora considerando criterios como la edad del niño, capacidades e intereses, por lo tanto, es una muestra no probabilística seleccionando al aula de 28 niños.

## 3.3 Técnicas de recolección de Datos

Los procedimientos métodos y técnicas aplicados en esta investigación ha sido seleccionado de acuerdo a la naturaleza de la muestra, por lo tanto, se ha elaborado guías de observación con un total de 24 ítems, cuadernos de campo y fichas bibliográficas para la <sup>1</sup> recolección de los datos.

## 3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

**Tabla 1**

*Variable X*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Danza		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Música		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12

Pantomima		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
<b>Las artes escénicas</b>		12	Bajo Moderado Alto	12 -19 20 -27 28 -36

**Tabla 2**

*Variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Resolución de conflictos		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Cooperación		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Empatía		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
<b>Las habilidades sociales</b>		8	Bajo Moderado Alto	8 -12 13 -17 18 -24

### CONFIABILIDAD

**La variable las artes escénicas**

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>0,845</b>	12

**La variable Habilidades sociales**

22

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>0,819</b>	12

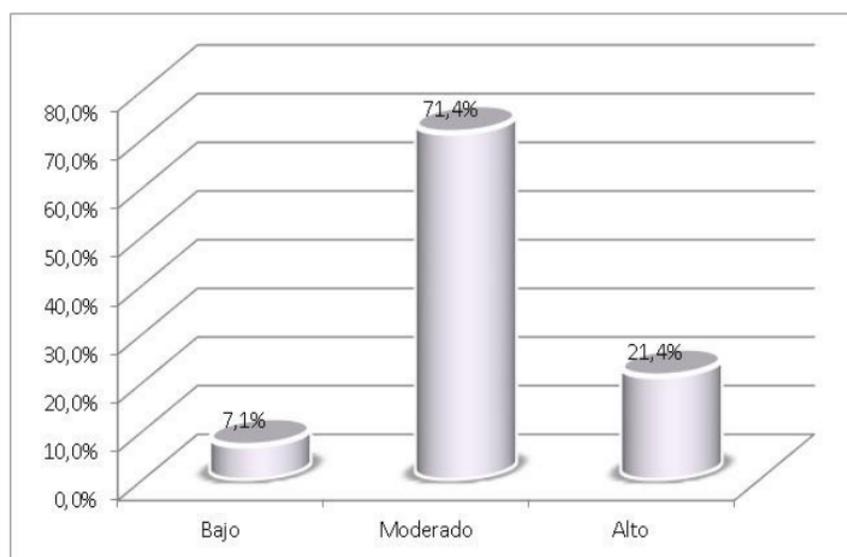
**CAPITULO IV**  
**RECURSOS, PRESUPUESTOS Y CRONOGRAMAS**

## 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

**Tabla 3**  
**Las artes escénicas**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	7,1%
Moderado	20	71,4%
Alto	6	21,4%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.



**Figura 1**

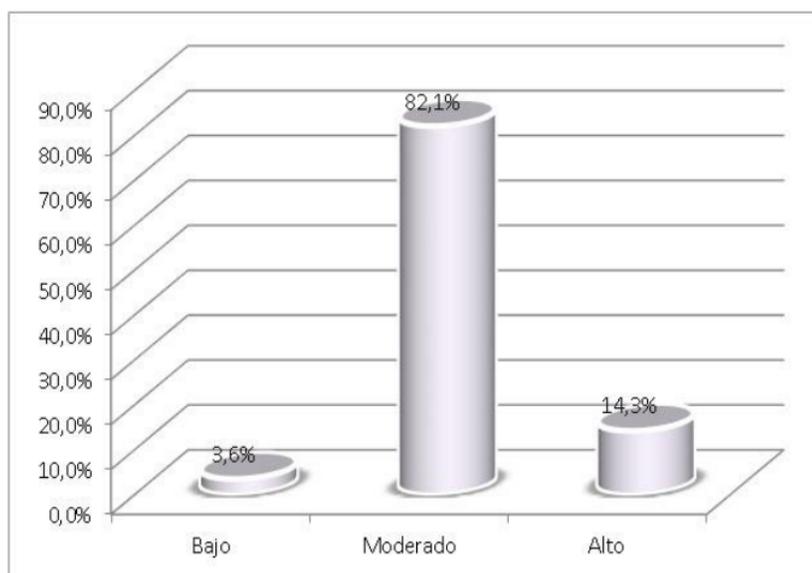
De la fig. 1, un 76,7% de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay alcanzaron un nivel moderado en la variable artes escénicas, un 21,4% adquirieron un nivel alto y un 7,1% consiguieron un nivel bajo.

**Tabla 4**

**Danza**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3,6%
Moderado	23	82,1%
Alto	4	14,3%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.



**Figura 2**

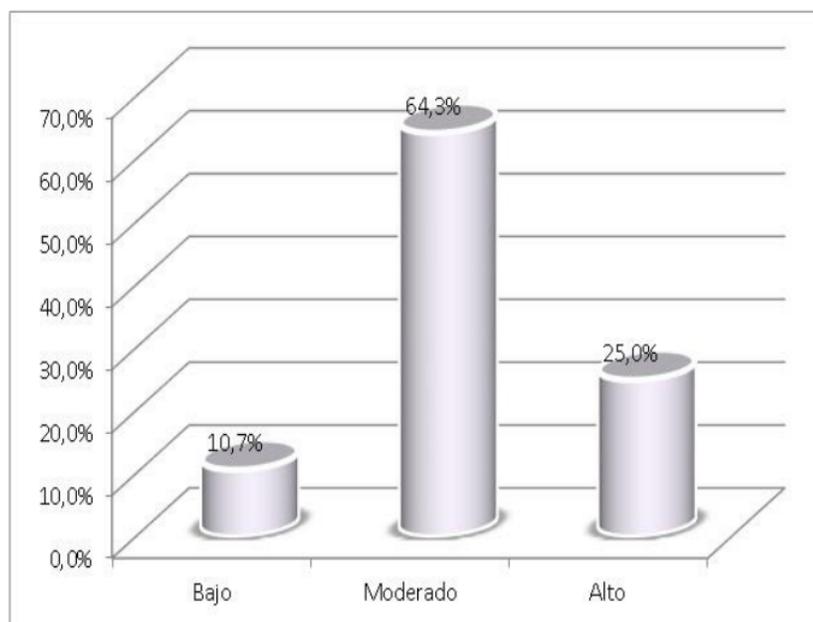
De la fig. 2, un 82,1% de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “danza”, un 14,3% adquirieron un nivel alto y un 3,6% consiguieron un nivel bajo.

**Tabla 5**

**Música**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	10,7%
Moderado	18	64,3%
Alto	7	25,0%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.



**Figura 3**

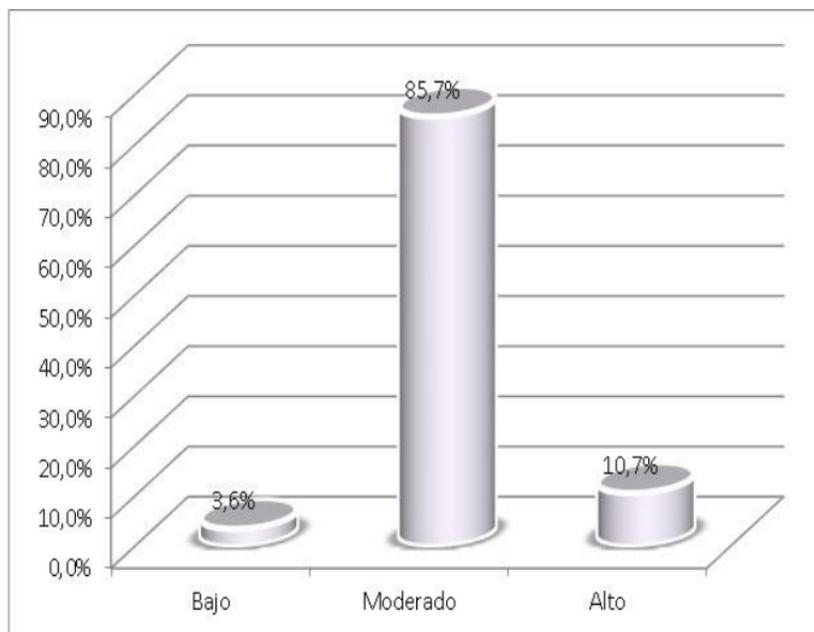
De la fig. 3, un 64,3% de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “música”, un 25,0% adquirieron un nivel alto y un 10,7% consiguieron un nivel bajo.

**Tabla 6**

**Pantomima**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3,6%
Moderado	24	85,7%
Alto	3	10,7%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.



**Figura 4**

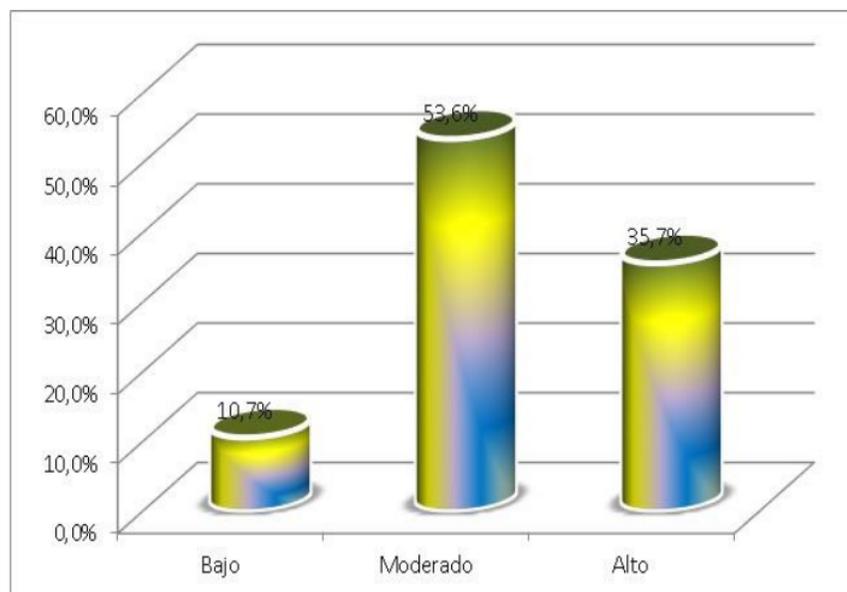
De la fig. 4, un 85,7% de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “pantomima”, un 10,7% adquirieron un nivel alto y un 3,6% consiguieron un nivel bajo.

**Tabla 7**

**Las habilidades sociales**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	10,7%
Moderado	15	53,6%
Alto	10	35,7%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.



**Figura 5**

De la fig. 5, un 53,6% de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay alcanzaron un nivel moderado en la variable habilidades sociales, un 35,7% adquirieron un nivel alto y un 10,7% consiguieron un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Las artes escénicas se relacionan con las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.

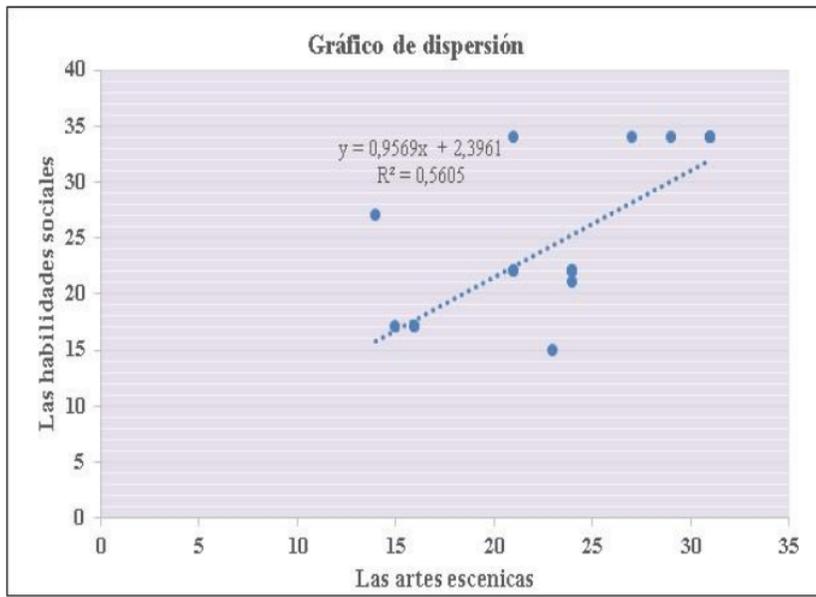
H<sub>0</sub>: Las artes escénicas no se relacionan con las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.

**Tabla 8**

*Las artes escénicas y las habilidades sociales*

			Correlaciones	
			Las artes escénicas	Las habilidades sociales
Rho de Spearman	Las artes escénicas	Coef. Correlación	1	0,749
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	28	28
Rho de Spearman	Las habilidades sociales	Coef. Correlación	0,749	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	28	28

La tabla 8 muestra una correlación de  $r=0,749$ , con un valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre las artes escénicas y las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay



**Figura 6.** Las artes escénicas y las habilidades sociales.

### Hipótesis específica 1

**H1:** Las danzas se relacionan con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay

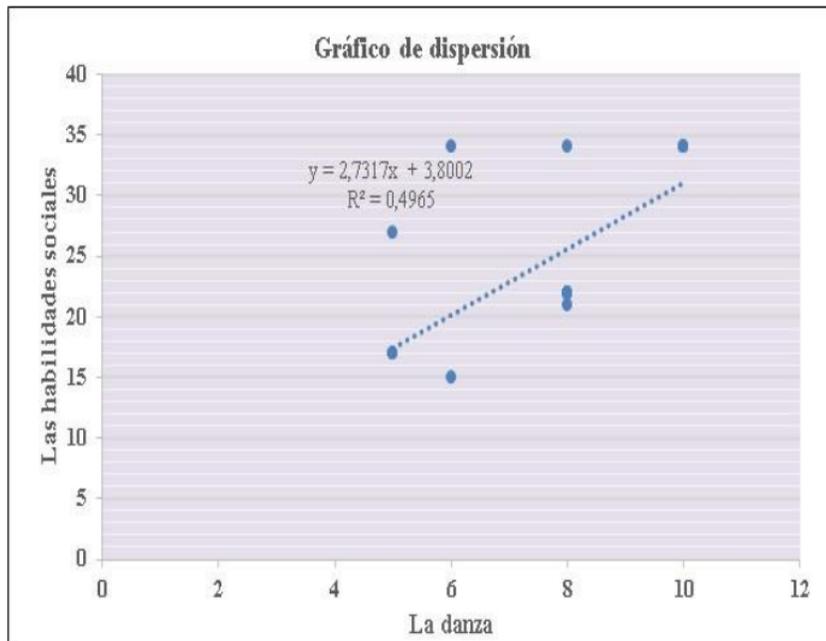
**H0:** Las danzas no se relacionan con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.

**Tabla 9**

*Danza y las habilidades sociales*

			Correlaciones	
			Danza	Las habilidades sociales
10	Danza	Coef. Correlación	1	0,705
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	28	28
Spearman	Las habilidades sociales	Coef. Correlación	0,705	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	28	28

La tabla 9 muestra una correlación de  $r=0,705$ , con un valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre la danza y las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay



**Figura 7.** Danza y las habilidades sociales

### Hipótesis específica 2

**H2:** La música se relaciona con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881

Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.

**H0:** La música no se relaciona con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881

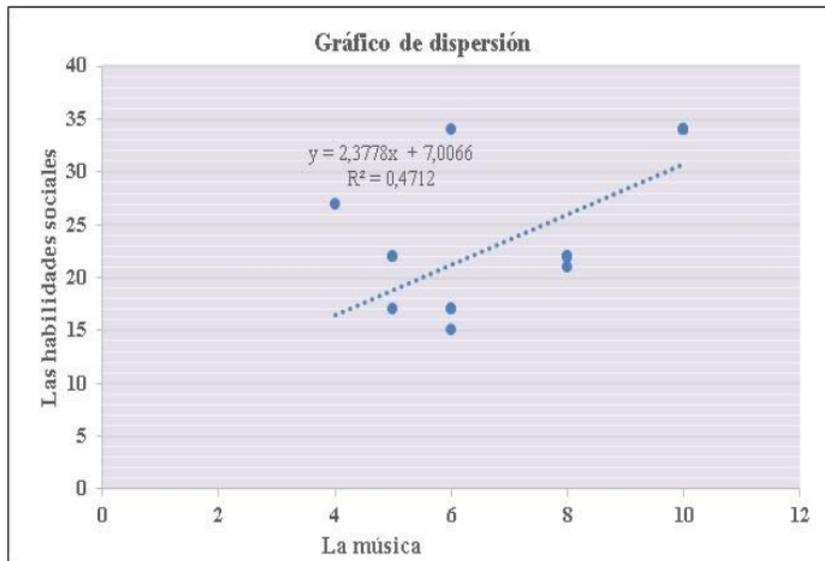
Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.

**Tabla 10**

*Música y las habilidades sociales*

		Correlaciones		
			Música	Las habilidades sociales
10 Rho de Spearman	Música	Coef. Correlación	1	0,686
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	28	28
	Las habilidades sociales	Coef. Correlación	0,686	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	28	28

La tabla 10 muestra una correlación de  $r=0,686$ , con un valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre la música y las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.



**Figura 8.** Música y las habilidades sociales.

### Hipótesis específica 3

**H3:** La pantomima se relaciona con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881

Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.

**H0:** La pantomima no se relaciona con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881

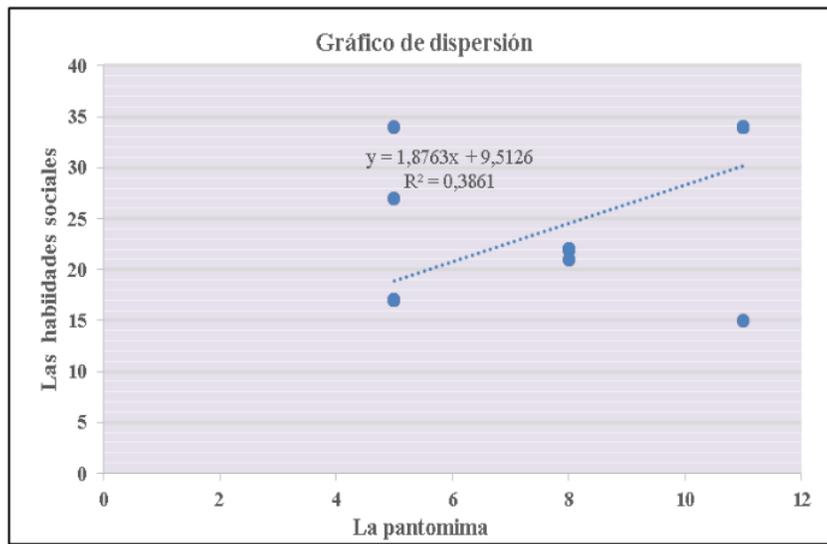
Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.

**Tabla 11**

*Pantomima y las habilidades sociales*

		Correlaciones		
			Pantomima	Las habilidades sociales
Rho de Spearman	Pantomima	Coef. Correlación	1	0,621
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	28	28
Las habilidades sociales	Las habilidades sociales	Coef. Correlación	0,621	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	28	28

La tabla 11 muestra una correlación de  $r=0,621$ , con un valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre la pantomima y las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.



**Figura 9** Pantomima y las habilidades sociales

**CAPÍTULO V:**  
**DISCUSION**

## 5.1 Discusión

**Guachamin, A. (2020)** Se debería continuar con el uso de estas estrategias, puesto que se observó cómo los niños empezaban a respetarse de una mejor manera unos a otros, respetando sus diferencias y aceptándolas como parte esencial de sí mismos, también nos dice **López, M. (2017)** Las artes escénicas <sup>15</sup> como el teatro potencian el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes y que esta estrategia debería ser utilizada con estudiantes de otros grados con el fin de lograr los mismos resultados, por otro lado nos comentan **Chacón, D. Ruiz, M. (2017)** Solo se debe aplicar <sup>16</sup> las artes escénicas en la educación de los niños, sino que esta estrategia debe ser planificada y preparada previamente a fin de lograr un desarrollo social óptimo en los estudiantes, también se indagaron antecedentes nacionales como nos comentan **Amesquita, M. Quispe, L. (2020)** Se sugiere a los docentes continuar innovando en la enseñanza de estas artes escénicas, puesto que ya se ha verificado la relación entre estas y las habilidades sociales de los niños, también nos dice **Quispe, M. (2021)** Tanto la apreciación como la participación en estas actividades artísticas, como el teatro de marionetas permite a los estudiantes desarrollar de mejor manera sus habilidades sociales, fortaleciendo su autoestima propia como el respeto mutuo con sus compañeros, finalmente nos dice **Estofanero, G. (2019)** Los estudiantes aprendían a mejorar el manejo de sus emociones, sintiéndose menos estresados y con una mayor disposición a otras actividades. De esta manera inferimos que la participación en artes escénicas como el teatro, ayuda de sobremanera a los estudiantes en su desarrollo social.

**CAPITULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

1. **Primera:** Existe relación de intensidad buena entre las artes escénicas y las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.
2. **Segunda:** Existe relación de intensidad buena entre la danza y las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay
3. **Tercera:** Existe relación de intensidad buena entre la música y las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.
4. **Cuarta:** Existe relación de intensidad buena entre la pantomima y las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.

## **Recomendaciones**

Las maestras deben emplear las artes escénicas como el vehículo metodológico dentro del aula para que los niños logren habilidades que les facilite desenvolverse en público a través de dramatizaciones, la danza, la música y otras estrategias pedagógicas que le permitan mayor participación dentro del proceso pedagógico.

Se recomienda generar diferentes actividades que permitan <sup>31</sup> el desarrollo de las habilidades sociales empleando estrategias pertinentes a la edad para fomentar la socialización de los niños.

Es muy importante trabajar las habilidades sociales desde las primeras etapas de los niños considerando que muchos aspectos de su desarrollo giran en torno a esta área, ya que se da una enseñanza más tradicionalista y no se utilizaban estrategias novedosas dentro de la institución se sugiere el uso de las artes escénicas como medio de fortalecimiento y desarrollo de estas áreas.

**CAPÍTULO VII**  
**REFERENCIAS**

### Fuentes Bibliográficas:

- Bracco, C., Correa, F., Cuevas, L., et al. (2016). Una wiki semántica para las artes escénicas. Conceptos e implementación de la plataforma colaborativa Nodos. Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.
- Slade, P. (2009). Pedagogía Teatral, una propuesta Didáctica cargada de Innovación.
- Cuenca, M. (2006). Aproximación multidisciplinar a los estudios de ocio. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Cevallos, M. (2015). El arte escénico como recurso didáctico en las habilidades sociales de los niños de 5 a 6 años. Guía de estrategias dirigida a docentes y representantes legales. Universidad de Guayaquil. Guayaquil.
- Nelson, G. (2015). Didáctica del teatro escolar. Cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela. Ediciones Madriguera. Venezuela.
- Mercedes, M. (2015). La pantomima en el desarrollo de hábitos en la autonomía personal de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de estimulación integral bilingüe "Cristy2 del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua. Ecuador.
- Durán, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. Universidad Veracruzana.
- Riesco, B. (2009). La música en la educación infantil. Editorial San Pablo. Madrid.
- Sarget, M. (2003) La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revistas de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), pág.197.
- Fuquen, M. (2003). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. *Revista Tábula Rasa*, (1), 265-278.

<sup>3</sup> Valencia, M. (2020). Proyecto integrado de aprendizaje para fortalecer la cooperación como habilidad social en los niños de grado jardín de colegio san francisco Javier en pasto Nariño. Universidad Santo Tomás.

<sup>28</sup> López, T. (2008). Gestión de conflictos: Reflexiones para mejorar nuestra habilidad social de prevenir, manejar y transformar los conflictos interpersonales.

Ferreira, M. (2012). Un enfoque pedagógico de la danza. Academia DEFDER.

### **Fuentes Hemerográficas:**

<sup>5</sup> Guachamin, A. (2020) *“Las artes escénicas para el desarrollo de los procesos de socialización de niños y niñas del nivel inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pingüinitos” ubicada en el cantón Quito Parroquia de Calderón del año lectivo 2.019-2.020”*. Universidad Central del Ecuador. Ecuador – Quito.

López, M (2017) *“Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala”*. Universidad Rafael Landívar. Guatemala – Guatemala de la Asunción.

<sup>17</sup> Chacón, D. Ruiz, M. (2017) *“La influencia de las artes escénicas como base en el desarrollo social de los niños de 4 a 5 años, en la escuela Rafaela Vallejo Barahona periodo lectivo 2016 – 2017. Diseño de un taller pedagógico de actividades de expresión escénica dirigido a docentes”*. Universidad de Guayaquil. Ecuador – Guayaquil.

<sup>6</sup> Amesquita, M. Quispe, L. (2020) *“La expresión artística y las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Planchada – Camaná – 2019”*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú – Arequipa.

<sup>6</sup> Quispe, M. (2021) “Programa “Títeres en acción” para desarrollar habilidades sociales en niños de educación inicial”. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú – Arequipa.

Estofanero, G. (2019) “Influencia del teatro en el desarrollo de habilidades sociales en el elenco teatral Chaska Ñawi”. Universidad Nacional del Altiplano. Perú – Puno.

### **Fuentes Electrónicas**

Álvarez, P., Carrasco, M. Fustos, J., et al. (2010). <sup>20</sup> Relación de la empatía y género en la conducta prosocial y agresiva, en adolescentes de distintos tipos de establecimientos educacionales. Recuperado de:

<https://reviberopsicologia.iberu.edu.co/article/view/rip.3203/168>

Garaigordobil, M., <sup>14</sup> García de Galdeano, P. Empatía en niños de 10 a 12 años Psicothema, vol. 18, núm. 2, 2006, pp. 180-186. Universidad de Oviedo Oviedo, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/727/72718203.pdf>

<sup>11</sup> Díaz, N., Gómez, D & López, D. (2015). El teatro y su incidencia en las relaciones sociales en los niños de 4 y 5 años de la institución “CDI Solidaridad por Colombia”. Fundación universitaria de los libertadores. Recuperado de:

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/314/NuryAndreaDiazCortes.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

# ANEXOS

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable de las Artes Escénicas

#### Danza

1- ¿Siguen los pasos del baile de manera armónica?

SI NO

2- ¿Los niños crean movimientos lúdicos propios y los comparten con sus compañeros?

SI NO

3- ¿Aprenden la cooperación grupal?

SI NO

4- ¿Aprenden nuevas habilidades referentes a su área motriz?

SI NO

#### Música

1- ¿Todos los alumnos cantan la canción elegida por el docente?

SI NO

2- ¿Forman grupos de 4 a 3 para cambiar la última estrofa de la canción?

SI NO

3- ¿Los grupos traen nuevas canciones y cantan al frente del salón?

SI NO

4- ¿Logran dialogar más entre ellos mismos?

SI NO

#### Pantomima

1- ¿Identifican sonidos onomatopéyicos de su contexto?

SI NO

2- ¿Memoriza las canciones con facilidad?

SI NO

3- ¿Demuestra capacidad de concentración y memoria en las actividades del aula?

SI NO

4- ¿Resume un cuento?

SI NO

### **Guía de observación dirigida a los niños**

#### **Variable Habilidades Sociales**

##### **Resolución de conflictos**

1- ¿Resuelven un acertijo en grupos de 4?

SI NO

2- ¿Logran resolver sus problemas a través del dialogo?

SI NO

3- ¿Logran tener mejor desarrollo de su inteligencia emocional ante los conflictos?

SI NO

4- ¿Logran tener una mejor regulación emocional y esta repercute en sus acciones?

SI NO

##### **Cooperación**

1-¿Ayuda a sus compañeros a ordenar los juegos?

SI NO

2- ¿Ayuda a los docentes a repartir materiales?

SI NO

3- ¿Comparte su sabiduría con los compañeros que tienen dificultades para el aprendizaje?

SI NO

4- ¿Se organizan de manera armónica en los trabajos grupales?

SI NO

### **Empatía**

1- ¿Realiza los juegos de roles en el aula?

SI NO

2- ¿Comparte sus sentimientos con sus compañeros?

SI NO

3- ¿Manifiesta empatía y afecto verbal con el medio ambiente?

SI NO

4- ¿Se sensibiliza con los animales y demuestra afecto físico?

<sup>1</sup>  
SI NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LAS ARTES ESCENICAS Y SU RELACIÓN CON LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE LA I.E 20881 VIRGEN MARIA EN BUENA VISTA-CHANCAY”</p>	<p>¿Cómo se relacionan las artes escénicas con las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relacionan las danzas con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay</p> <p>¿Cómo se relaciona la música con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay?</p> <p>¿Cómo se relaciona la pantomima con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación de las artes escénicas con las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la relación de las danzas con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay</p> <p>Determinar la relación de la música con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay</p> <p>Determinar la relación de la pantomima con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Las artes escénicas se relacionan con las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>Las danzas se relacionan con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay</p> <p>La música se relaciona con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay</p> <p>La pantomima se relaciona con las habilidades sociales de los niños de I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay</p>	<p><b>Las artes escénicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Danza</li> <li>- Música</li> <li>-Pantomima</li> </ul> <p><b>Las habilidades sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Resolución de conflictos</li> <li>-Cooperación</li> <li>-Empatía</li> </ul>	<p>Descriptiva correlacional</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población: 28</p> <p>Alumnos: 28</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>28</p>

# LAS ARTES ESCENICAS Y SU RELACIÓN CON LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE LA I.E 20881 SANTISIMA VIRGEN MARIA EN BUENA VISTA-CHANCAY

## INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	3%
2	1library.co Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
7	vriunap.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Fundacion Universitaria Juan de Castellanos Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico Trabajo del estudiante	<1 %
13	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Internacional SEK Trabajo del estudiante	<1 %
15	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://repositorio.unae.edu.ec">repositorio.unae.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

20	<a href="http://reviberopsicologia.ibero.edu.co">reviberopsicologia.ibero.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://enfermosdavid.wixsite.com">enfermosdavid.wixsite.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://repositorio.uoosevelt.edu.pe">repositorio.uoosevelt.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %

31	<a href="https://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="https://repositorio.urp.edu.pe">repositorio.urp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="https://revistascientificas.us.es">revistascientificas.us.es</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="https://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="https://docs.google.com">docs.google.com</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="https://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="https://eprints.rclis.org">eprints.rclis.org</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="https://repositorio.ucm.edu.co">repositorio.ucm.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="https://repositorio.upp.edu.pe">repositorio.upp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="https://repositorio.upagu.edu.pe">repositorio.upagu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="https://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %

43	<a href="http://www.takey.com">www.takey.com</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://Repositorio.Unfv.Edu.Pe">Repositorio.Unfv.Edu.Pe</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="#">Submitted to Universidad Cesar Vallejo</a> Trabajo del estudiante	<1 %
47	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://pesquisa.bvsalud.org">pesquisa.bvsalud.org</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Apagado