



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado

**El cuento motor y comprensión lectora en los niños de 3 años de la institución educativa
587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima-2021**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con
Mención en Estimulación Temprana**

Autor

Trinidad Olimpia Villaverde Lazo

Asesor

Dra. Gladys Margot Gavedia García

Huacho – Perú

2023

EL CUENTO MOTOR Y COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 587 "LOS ÁNGELES DE LA GUARDA" PUENTE PIEDRA- LIMA- 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	15%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upci.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

TESIS DE MAESTRÍA

**EL CUENTO MOTOR Y COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 587 “LOS ÁNGELES DE LA GUARDA” PUENTE
PIEDRA- LIMA- 2021**

ASESOR: Dra. GLADYS MARGOT GAVEDIA GARCÍA

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN
ESTIMULACIÓN TEMPRANA
HUACHO
2022**

DEDICATORIA

A los que siempre estuvieron dándome su ayuda e hicieron que este proceso educativo se haga cómodo y llevadero.

En primer lugar, a mis padres y familiares así mismo a mis maestros, colegas y amistades quienes son parte de este logro.

Trinidad Olimpia

AGRADECIMIENTO

A los que me dieron vida y tuvieron la paciencia para apoyarme a lo largo de este proceso formativo el cual me hará mejor ser humano y muy útil a la sociedad.

A la UNJFSC, por darme cobijo y hacer de mí una profesional con lo cual se cumple un sueño al cual llevare con orgullo los colores y escudo de esta mi casa superior

Trinidad Olimpia

RESUMEN

La investigación titulada: “EL CUENTO MOTOR Y COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. 587 “LOS ÁNGELES DE LA GUARDA” PUENTE PIEDRA- LIMA- 2021”, es un compromiso de estudio con el fin de alcanzar el nivel educativo de Maestría en Ciencias de Gestión Educativa con mención en Estimulación Temprana de Postgrado de la UNJFSC- Huacho.

La técnica utilizada se localiza en el interior del estudio básico es de modelo elemental, de rango expresivo, correlativo, no práctico y la suposición trazada es: “El cuento motor se vincula a la comprensión lectora en los niños de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021”. Para el análisis, el colectivo es 143 niños y el modelo estuvo formada por 31 niños de 3 años. La herramienta primordial usada en el estudio es la cedula de examen, empleado a ambas variables. Las secuelas patentizan que hay vinculo en el cuento motor y la comprensión lectora en niños de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021, demostrando una correlación de buena magnitud.

La autora

Palabras clave: cuentos, motor, comprensión, lectora

ABSTRACT

The research titled: "THE MOTOR STORY AND READING UNDERSTANDING IN 3-YEAR-OLD INFANTS OF THE C.E. 587 "LOS ÁNGELES DE LA GUARDA" PUENTE PIEDRA- LIMA- 2021 ", is a study commitment in order to reach the educational level of

Master of Science in Educational Management with a mention in early stimulation

Postgraduate Pedagogy from UNJFSC-Huacho

The technique used is located within the basic study, it is of an elementary model, of an expressive, correlative, non-practical range and the assumption outlined is: "The motor story is linked to reading comprehension in 3-year-old children of the C.E. 587 "Guardian Angels" Puente Piedra- Lima- 2021". For the analysis, the group is 143 children and the model was made up of 31 3-year-old infants. The primary tool used in the study is the exam card, used for both variables. The sequels show that there is a link between motor storytelling and reading comprehension in 3-year-old infants from the C.E. 587 "Los Ángeles de la Guarda" Puente Piedra- Lima- 2021, demonstrating a correlation of good magnitude.

The author

Keywords: story, motor, comprehension, reading

INDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	5
ABSTRACT.....	6
INDICE.....	7
INDICE DE TABLAS	10
INDICE DE FIGURAS	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.1. Formulación de problema.....	15
1.1.1. Problema general	15
1.1.2. Problemas específicos.....	15
1.2. Objetivos	16
1.2.1. Objetivo general	16
1.2.2. Objetivos específicos.....	16
1.3. Justificación de la investigación	17
1.4. Delimitaciones del estudio.....	17
b. Limitados medios económicos	18
1.5. Viabilidad del estudio	18
1.6.1 Evaluación Técnica	18
1.6.2 Evaluación Ambiental	18
1.6.3 Evaluación Financiera	18

CAPITULO II MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes	19
2.1.1. A nivel Internacional	19
2.1.2. A nivel Nacional	20
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. El Cuento motor	24
2.2.1.1. Definición de cuento.....	24
Los cuentos y sus características.....	25
¿Cuándo comenzar con los cuentos motores?.....	27
Como contar cuentos a los niños.....	28
2.2.2. Comprensión lectora2.2.2.1.Definición	28
Características de la lectura.....	30
La comprensión lectora.....	31
El proceso de comprensión lectora.	33
Niveles de procesamiento lector.	33
Procesamiento perceptivo.	34
Procesamiento sintáctico.....	34
Procesamiento semántico.....	34
Niveles de la Comprensión lectora.	35
2.3. Bases filosóficas	37
2.4. Definición de términos básicos.....	38
2.5. Hipótesis	39
2.5.1. Hipótesis general	39
2.5.2. Hipótesis específicas.....	39
2.6. Operacionalización de Variables	39

CAPITULO III METODOLOGIA	41
Denotación:.....	41
3.1. Población y muestra	42
3.1.1.Población	42
3.1.2.Muestra	42
3.1. Técnicas e de recolección de datos.....	43
3.2. Técnicas para el procesamiento de la información.....	43
b. Inferencial	43
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	44
4.1. Análisis de los resultados.....	44
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	49
CAPITULO V DISCUSIÓN	57
5.1. Discusión de los resultados.....	57
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
6.1. Conclusiones.....	59
6.2. Recomendaciones	60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	61
5.1. Fuentes documentales.....	61
5.2. Fuentes bibliográficas.....	62
5.3. Fuentes electrónicas.....	62
INSTRUMENTO 01 CUENTOS MOTORES	65
ESCUELA DE POSGRADO.....	66
3.3. Matriz de consistencia	67

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	39
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y.....	40
Tabla 3. Población del estudio.....	42
Tabla 4. Muestra del estudio.....	42
Tabla 5. Cuentos motores.....	44
Tabla 6. Comprensión lectora.....	45
Tabla 7. Nivel literal.....	46
Tabla 8. Nivel inferencial.....	47
Tabla 9. Nivel criterial.....	48
Tabla 10. El cuento motor y la comprensión lectora.....	49
Tabla 11. El cuento motor y la comprensión lectora literal.....	51
Tabla 12. El cuento motor y la comprensión lectora inferencial.....	53
Tabla 13. El cuento motor y la comprensión lectora criterial.....	55

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cuentos motores	44
Figura 2. Comprensión lectora.....	45
Figura 3. Nivel literal.....	46
Figura 4. Nivel inferencial	47
Figura 5. Nivel criterial.....	48
Figura 7. El cuento motor y la comprensión lectora literal.....	52
Figura 8. El cuento motor y la comprensión lectora inferencial.....	54
Figura 9. El cuento motor y la comprensión lectora criterial	56

INTRODUCCIÓN

En la presentación PISA del, OECD (2007), precisa al entendimiento de la lectura como una destreza que posee la persona para comprender cada texto escrito y de dicho modo lograr ser utilizado en su existencia. En sumario, piensa el entendimiento de la lectura como una habilidad diaria e imperiosa en el que el leyente debe asumir evidentemente con cual propósito está leyendo y con qué fin, consiguiendo de este modo el triunfo en diversos contextos de su existencia.

De similar modo Núñez N. et al. (2021), dice que el progreso del entendimiento de la lectura es esencial tanto en la existencia educativa como en cada una de las materias del conocimiento, por eso la trascendencia de emplear habilidades que vinculen sapiencias previas y recientes. Por su lado, Van den B. et al. (2011), estudiaron lo relacionado al progreso de las lecturas en infantes, expusieron que, a edad muy temprana, el infante hace proceso inferencial, instituyendo adaptación, no obstante, es significativo aludir el contraste de edades sistemáticas, es indicar que en tanto que un infante mayorcito podría establecer vínculos impensados a través del relato, los infantes pequeños solamente se enfocan en el suceso que más les llama la curiosidad. Dicen los métodos de interrogantes y sus efectos positivos en las destrezas de entendimiento.

Oakhill (2020), en su estudio, se pensaba que, si el infante reconoce bien al instante que este leyendo, puede comprender de manera óptima que comparado a un infante que lee de modo lento, pues se piensa que un reconocimiento rápido y automatizado era lo necesario para conseguir el entendimiento de la lectura. Los efectos dicen que la hondura de la sapiencia del glosario del infante puede sostener el potencial de realizar deducciones de conexión completa desde un contenido, en específico.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El uso del cuento motor no solamente despliega en el infante sus destrezas motoras, sino que además es una ayuda didáctica para cada área que se despliega en inicial; el cuento motor inserta en el infante un reciente lenguaje, así también potencia el progreso de destreza matemática e instruye sus destrezas colectivas. A lo que, según a Hernández la usanza del cuento motor es de bastante trascendencia en el grado pre escolar, asumiendo que no solamente ayuda en su integridad, sino que además en los contornos sentimentales, sociales y afectivos.

En el presente, conocemos que cada individuo es un ser complicado y cabal, compuesto por distintas magnitudes (organismo, imaginación y sentimiento), las que no trabajan de modo autónomo y desvinculado entre sí, sino, inversamente, quedan interconectados a cada instante, y sucesos de la existencia.

El cuento motor es la aplicación literaria, motriz vivenciada y jugada por los infantes de un modo colectivo que simbolizan una enorme ayuda a los profesores de enseñanza Inicial, siendo un medio didáctico de enorme eficiencia y una elección buena para el progreso de su comportamiento, temperamento, potencial físico y erudito.

En la niñez, el organismo asume un papel protagónico céntrico en el progreso creciente. Cada cuento motor para infantes, es así que se transforma en un instrumento de instrucción-aprendizajes.

Desde que tenemos uso de razón, nos vinculamos con el ambiente mediante el

organismo y las acciones, creando impresiones y sapiencias, de los que nos adecuamos y van a ser fragmento de la práctica de existencia. De la misma manera, cada acción que hacemos queda claramente relacionada al ambiente íntimo, es indicar que, procedemos según a lo que apreciamos y cavilamos. Además, precedentemente que el lenguaje oral o escrito, usan su organismo para decir de modo genuino.

En el caso de la Institución educativa Inicial 587 observamos que los infantes de 3 años tienen problema en la comprensión lectora por lo tanto no comprenden los textos contados para lo cual se tiene que repetir la pregunta y realizar preguntas de baja demanda cognitiva para su comprensión. Las causas que se han detectado o que originan, padres que no leen, no cuentan con espacios de lectura, desinterés por la lectura, cuentos no acordes a su edad, docentes no aplican estrategias novedosas, no se brinda el cuento motor que son importantes en edad de infantes porque son narraciones breves con argumentos sencillos, que permite un escenario imaginario donde los protagonistas se despliegan en un argumento de desafío y aventuras, con el objetivo de superar retos o propósitos que los infantes se podrían apreciar reconocidos. De lo narrado anteriormente surgen planteamientos en las cuales los niños colaboran, imitando protagonistas, a partir de la actividad motora dada de considerado y vivencias personales de su entorno. Omeñaca (2011)

Los efectos o consecuencias se evidenciarán si no hay una buena interpretación lectora en infantes, tendrán miedo a leer, bajo nivel académico, vocabulario limitado y no desarrollarán el hábito lector que es primordial para tener una buena comprensión lectora.

Por ello el actual estudio pretende que los niños de 3 años de la I.E. 587, con cuentos motores tendrán una buena comprensión lectora quienes disfrutarán, interactuarán, serán participes de los cuentos realizando diferentes movimientos libres según el personaje que se

imaginarán. El cuento motor, se asemeja a los cuentos cooperativos, porque los actores ayudan y colectivizan representando a los protagonistas en un ambiente establecido, colaborando los propios propósitos, siendo un instrumento preciso para tomar las interculturalidades en los salones. Amelia (2019).

El estudio se efectuó en la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021, que pertenece a la Región Lima y donde se describió de forma transversal a las variables: cuento motor y la comprensión lectora, midiendo la intensidad de su correlación.

1.1. Formulación de problema

1.1.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora literal en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021?

¿Cómo se da la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora inferencial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021?

¿Cómo se da la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora criterial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

1.2.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora literal en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

Determinar la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora inferencial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

Determinar la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora criterial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Teórica

La investigación se sostiene a nivel teórico, en el incremento teórico del estudio al valorar al colectivo pueril para demostrar como los cuentos motores estimulan la comprensión lectora de los infantes. El propio es una herramienta valiosa, variedad de los cuentos hablados así mismo de novedades contribuye variados beneficios cuales consentirán ir incitando.

1.3.2. Práctico

A nivel práctico, los cuentos motores serán de enorme colisión en el progreso de la psicomotora de los infantes pues al ser cuentos vivenciados implican la acción total de todo el organismo como además el uso de los demás medios consintiendo que los infantes desplieguen destrezas excelentes.

1.3.3. Pedagógica.

Conocedores del problema educativo que afrontamos sobre la comprensión lectora en nuestro país no es nada satisfactorio, existen evidencias sustentadas en relación al escaso grado de entendimiento de la lectura de la EB Ren nuestro País. Tomando como referencia el nivel inicial del II ciclo como referencialos niños de 3 años a quienes les cuesta comprender los textos leídos y son los que tienen el primer acercamiento a la comprensión lectora.

1.4. Delimitaciones del estudio

a. Disponibilidad de tiempo

Puesto que el estudio se desarrolló, empleado e interpretado por la misma autora, la cual, tuvo que rendir una labor en espacios de tiempo de trabajo severo, generando que la disposición de horas este con cierta limitación. Pero la responsabilidad y compromiso a remediar, hizo que se coordinen horas y zonas también el apoyo de los demás compañeros y

amistades con lo cual se dio por superado estas restricciones.

b. Limitados medios económicos

La realización del estudio exigió una partida monetaria la cual, por sus particularidades de ser con autofinanciamiento de la propia autora, asumió algunas restricciones. Sin embargo y, teniendo en consideración de la exigencia de emplearla, se consiguió sufragar cada gasto y costo con peculios propios.

1.5. Viabilidad del estudio

1.6.1 Evaluación Técnica

En este estudio teórico se tomaron en consideración los componentes precisos para su perfeccionamiento, según a lo determinado por la facultad de Postgrado de la UNJFSC.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Conforme a su ambiente de estudio descriptivo puramente académico, no ha creado colisión con el ambiente de manera negativa en ningún componente de la naturaleza.

1.6.3 Evaluación Financiera

La parte económica del estudio realizado y sus respectivas labores y otros quedaron avalados por la autora de este análisis descriptivo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel Internacional

Haro (2018) en *los cuentos motores en el progreso de la psicomotora en infantes de 3 a 4 años de la U.E. "Mario Cobo B."*. este estudio efectuado en la urbe de Ambato, Jurisdicción de Tungurahua con el colectivo de 25 infantes de 3 a 4 años, 12 infantes y 13 infantas que van a la U. E. "Mario Cobo B.", en el que se intenta instituir la intervención del cuento motor en el progreso de la Psicomotora, en el colectivo antes dicho se usó como herramienta de evaluación el escalafón de Estimación de la Psicomotora en Preescolares el cual consiente estimar 8 espacios de la Psicomotora y la ficha de examen, los que consintieron establecer la situación en que encontraban los individuos en análisis, para después emplear las distintas acciones vinculadas a los cuentos motores. Los efectos conseguidos luego del empleo de las acciones se estudiaron y comprobaron mediante el ensayo estadístico de Wilcoxon, demostrando que la mayor parte del colectivo mejoraron de modo significativo en vinculo a la inicial estimación.

Hernández (2016) en *"los cuentos motores como promotores del progreso pueril en infantes de 4 a 6 años"*. El objetivo fue exponer cada valor de los cuentos motores en la motivación y vigorización del progreso motriz, cognoscente, social afectuoso y gramatical de infantes en el ciclo de preescolares. La metodología es de corte cuantitativo que está en discordancia de hipótesis ya presentes desde una serie de teorías brotadas de la propia. Se concluyososteniendo que la persona en su estado biopsicosocial abarcando una educación con diversas áreas poniendo énfasis a la optimización de las destrezas cognoscentes, motoras,

colectivas y afectuosas.

Gómez (2015) en *"el cuento motor como medio comprensible en curiosidad prematura en el salón de 1ro de enseñanza infantil"*. La intención de esta investigación es verificar las secuelas de la ejecución de cada cuento motor en el progreso de destrezas esenciales: adaptativas, motoras, cognoscentes y personales - sociales en un salón inclusivo de 1ro. de enseñanza Infantil con infantes con potenciales diversos. Se emprende con la inicial etapa (experimental) en la cual nos trazamos asuntos relativos al cuadro hipotético, indagaciones vinculadas, datos, análisis de distintos escalafones de progreso y sapiencia del modelo por medio de un examen colaborador y que culminara con la realización de distintos cuentos motores cuyo argumento está vinculado a las intenciones y potenciales de infantes esencia de la responsabilidad. Analizamos los resultados obtenidos mediantetriangulación de ambos estudios empíricos, cualitativo y cuantitativo,obteniendo como conclusiones que cada cuento motor tiene un impacto positivo en el progreso de las destrezas esenciales de los infantes.

2.1.2. A nivel Nacional

Becerra (2019) en *"Cuento motor para incrementar la mejora de la motora gruesa en infantes de 3 años de la Cuna Jardín"*. Es por ello que plantea una presentación del cuento motor para fomentar la mejora de la motora gruesa en infantes de 3 años de la cuna jardín, este estudio es de orientación cuantitativa y se usó el anteproyecto casi práctico, con el modelo de 30 infantes, seleccionados de modo no probabilístico. Tras el empleo de la herramienta a los infantes se logró reconocer el problema con las cuales cuenta en las disímiles magnitudes de coherencia activa total, controles tónicos musculares y controles posturales; la presente investigación consiguió su enorme intención de tal modo que los empleos de ellos causan a los

educandos del 2do ciclo y apoyan al infante a desarrollar su motora de modo completo.

Bustos (2019) en *“los cuentos motores para el progreso del manejo corpóreo activo en infantes de 3 años del C.E.I. 071 Cuna Virgen del Carmen -San Juan de L. – 2019”*. La intención total para este análisis se planteó, establecer la intervención de los cuentos motores en el progreso del manejo corpóreo activo en infantes de 3 años. Modelo de estudio empleado, anteproyecto casi práctico, rango aclaratorio y muestreos de modelo no probabilístico; modelo de 56 infantes del C.E.I. 071 Virgen del Carmen, y lo conforman 28 chicos del conjunto práctico y 28 del conjunto controles. En el acopio de informaciones, se empleó el modelo del examen, con ese propósito se hizo una herramienta denominada “El manejo corpóreo activo mediante los cuentos motores”, la que tuvo un transcurso de validaciones y fue expuesto a criterio de profesionales, similarmente, se determinó la confianza por Alfa de Cronbach con secuelas fiables de 1.00, teniendo en consideración la fiabilidad elevada. En conclusión, se concluye la presencia reveladora en uno y otro grupo del pos examen en el que, se contempló al conjunto practico 93% en grado logrado, 7% en grado procesos y 0% en grado comienzo, contrariamente, las secuelas conclusivas del conjunto controles, logro 0% en grado logrado, 11% en grado proceso y 89% en condición comienzo; exponiendo que la presentación de los cuentos motores influye de modo significativo en el progreso del manejo corpóreo activo.

Castellares (2018) en *“Cuento motor en infantes de enseñanza inicial”*. La actual labor académica posee el titular: cuento motor en infantes de enseñanza inicial. Se buscó una labor de modelo elemental o sustantivo, la labor en reseña es no práctica. El modelo es de 20 infantes del C.E. de enseñanza Inicial Manuel Scorza de la jurisdicción de Yauli la Oroya. La intención total es: Narrar el empleo del cuento motor para desplegar el potencial creativo, expresiones corpóreas y actitudinales del infante de enseñanza inicial. Así las secuelas en el cuadro No.

05, nos expone las secuelas de las fichas de examen efectuada a los infantes de 15 ítems y los 5 grados; de 20 infantes examinados en el grado muy defectuoso 0 infantes (0%) en la condición defectuosa 0 infantes (0%); en la condición media 5 infantes (25%); en la condición buena 11 infantes (55%) y en la condición muy buena 4 infantes (20%). Es indicar que, hallamos que la mayor parte de infantes (55%) incumbe al grado excelente, continuado del grado medio (25%), mostrando que el empleo del cuento motor atañe a la condición buena. Por lo cual terminamos que en infantes la proporción más alta queda en la condición buena, continuado de la condición media en el empleo del cuento motor en el C.E. de enseñanza Inicial Manuel Scorza de la jurisdicción de Yauli la Oroya.

Villaverde (2018) en *“Cuento motor asimilamos a entender contenidos”*. *El plan inicia de reconocer del escaso rango de entendimiento de la lectura de infantes, examinado por la docente del salón “Tumbo” de la I.E.I. 597* y demuestra la Valoración de Ingreso Regional SIMON empleado en infantes del mencionado salón; los rangos de examen conforme a este ensayo son, comienzo 50.60%, Procesos 44.74% y Logrados 1.61%. Una particularidad que se considera en dicho conjunto de infantes es que manifiestan escasa curiosidad por leer texto en las bibliotecas. Dicha falta de curiosidad por lado de los infantes hacia leer puede exponerse por no tener biblioteca con libros convenientes a su edad, además la escasa ayuda de los papás en la mejora de la costumbre lectora de sus niños. además, se contempla que los profesores están limitados en el uso de destrezas lúdicas las cuales apoyan a desplegar el entendimiento de libros. La intención céntrica de dicho plan es que los infantes de 5 años consigan un elevado rango de entendimiento de la lectura. Para la elaboración del plan de invención pedagógica se inicia de la personalización y estudio de cada factor interno y externo del C.E. y el uso de la principal FODA, se expuso el árbol de inconvenientes, detallando los orígenes y secuelas, desde el que se creó el árbol de intenciones. Después, con la principal se estabiliza, se

estimaron las viables facultades de procedimiento y se eligió la disyuntiva más factible, se hace un mapa de concepto de cada fundamento teórico el cual sustenta el asunto y las alternativas seleccionadas. En conclusión, se expresa el propósito. Con la ejecución del plan se aguardó conseguir un progreso significativo en el grado de entendimiento de la lectura de los infantes.

Eche (2019) en *“el cuento motor como maniobra en los infantes del II etapa de inicial”*. La actual investigación posee la intención exponer la maniobra del cuento motor examinando el rol colateral de la psicomotora y la coyuntura de la psicomotora y las comunicaciones; también el encanto, el añadido, el encantamiento, los riesgos, los sucesos, las proezas, la utopía, la innovación, la ilusión son componentes coligados a las exigencias de los infantes y tomados en la maniobra que se expone.

Campos (2017) en *“los Cuentos como Estrategias para optimizar el rango de entendimiento de la lectura en educandos del C.E. José C. Mariátegui- Comas,2017”*. Esta labor de estudio llevo la intención de dar saber la intervención de los cuentos como estrategias para optimizar el grado de entendimiento de la lectura en educandos de 4° de primaria del C.E. No. 2048 José Carlos M. - Comas, 2017. Y asumiendo que los cuentos como estrategia surgió de la exigencia de considerar los beneficios en el entendimiento de la lectura en educandos. Por la cual se considera a los cuentos como un instrumento muy valioso que los profesores corresponden usar de manera constante, pues es un apoyo por medio del que los educandos colocan su alto enfoque y consiguen optimizar eficientemente sus exigencias y curiosidades por las lecturas. El anteproyecto de esta labor de estudio es casi práctico pues se laboró con 2 conjuntos los cuales son el “Pre examen y Post examen”, cuyo efecto se demuestra evidentemente por medio la regla descriptiva. Por medio de las experiencias de las labores de

estudio que fue efectuado con 52 educandos del C.E, No. 2048 José Carlos M.; los educandos han optimizado su rango de entendimiento, cuyo efecto se evidencia en los ensayos de ingreso y salida. Finalmente, el empleo de los cuentos como estrategias influyen significativamente en el rango de entendimiento de la lectura en educandos de 4to de primaria del C.E. 2048 José Carlos M. -Comas, 2017, exponiendo que la valía de la z_c se localiza por sobre del grado crítico, en el que $z_c < z_t$ ($-4.228 < -1,96$) y $p=0,000$ menos al $\alpha 0,05$ lo cual simboliza la presencia diferente entre el efecto del post examen entre los conjuntos de análisis envolviendo impugnar la teoría abolida.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El Cuento motor

2.2.1.1. Definición de cuento

Constantino (2011), los cuentos son narraciones breves de perspectivas ficcionales desempeñada por un conjunto minúsculo de protagonistas y con una explicación sencilla. Sin embargo, las fronteras entre cuentos largos y novelas cortas no son fáciles de trazar. Los cuentos son transmitidos en comienzo verbalmente (atiende, lecturas); con la modernidad, se han formado recientes manera, como audios, libro, de modo que actualmente podría conocerlo, como antes, individuos que no saben leer o que ya no logran por perder vista. (parr.2)

Jiménez (1998), dice que los cuentos son anécdotas esencialmente narradas cuyos protagonistas se contemplan envueltos en un inconveniente en el cual podrían envolver hasta sus resoluciones, por lo cual se percibirá obligado a llegar a un procedimiento (parr.5)

Vygotsky (1926), en los aprendizajes considerando los Cuentos como medio comprensible y menciona que los cuentos es una manera de escrituras arto antiguas que

adoptaron distintas particularidades a través del pasado; solía quedar relacionado a cada historia que se narraban y se relatan en el área, al calor de la fogata, o a la noche de recreo en cada castillo de la aristocracia guerrera campestre. (pág. 4)

(Martínez, 2004) “de acuerdo a G. Rodari: los cuentos son a partir de los iniciales años de existencia una herramienta que apoya a elaborar consistentes ordenaciones para las fantasías del infante, con lo que fortifica su destreza a imaginarse. Los cuentos compaginan perspectivas tales como la atracción, los hechizos, el encantamiento, los riesgos, los sucesos, las proezas, la ilusión, la innovación, la utopía, componentes que quedan coligados a las exigencias de los infantes”.

Los cuentos y sus características

Morales (2005) Marca: el cuento es algo que nos acompaña a través de la existencia humana. De chicos nuestros papás o abuelitos nos han relatado cuentos, algunas veces verosímiles y otras extraordinarias, en el que se combinaban la verdad con las fantasías.

“Largamente la literatura nos topamos con amplios conceptos del vocablo cuento, a partir de su misma procedencia hasta la más nueva tesis que surge en la RAE” (2005). En este último nos tropezamos con 3 significados:

- 1) Relatos, usualmente indiscretos, de un acontecimiento.
- 2) Vinculo, de palabras o por escritos, de un hecho ficticio o de puro invento.
- 3) Narraciones breves ficticias.

El compendio Encarta (2005) “lo precisa en métodos de narraciones breves, verbales o escritas, de un hecho verdadero o ficticio, y en la cual surge una cifra reducida de protagonistas que tienen participación en un único acto con un único foco temático. El propósito de los

cuentos es incitar en el leyente una contestación sentimental. En los Diccionarios Literarios” (2005) se precisa como relatos ficticios.

El cuento ha escoltado a partir del comienzo de la humanidad, pareciendo que no se puede ubicar con precisión en qué momento surge verdaderamente. Su mismo progreso histórico de los cuentos hacen diversificar entre cuentos verbales, populares, folklóricos o tradicionales y cuentos literarios.

(Morales, 2005) realiza la sucesiva desenvoltura entre cada tipo de cuento:

- a) **Cuento Oral.** -El inicial siendo tan viejo que perennemente coexistió con el ser humano, es una locución pública combinada de dogmas, ceremonias, tradiciones, etc., y dependerá perennemente del entorno colectivo y verdadero en que se origina. Son especialmente cuentos incógnitos y cortos, y la mencionada concisión lo diferencia de otro género narrativo. En general cada cultura a través del tiempo tuvo y tiene sus propia historia, cuento o fábula.
- b) **Cuento Popular:** Rodríguez A. (1983: 12) precisa los cuentos populares como “relatos de costumbre verbal, respectivamente breves (pero no tanto como los chistes o chascarrillos), con un progreso argumentario de confabulación en 2 fragmentos o sucesiones, por lo usual y correspondiente a una pertenencia colectiva la cual expide a las culturas indoeuropeas”. El cuento popular de transferencia verbal no lleva moraleja, se relatan y ya queda. No marcha acompañada de adorno retórico y ni de lenguaje barroco, los mensajes tienen que ser evidente, evadiéndose así que el infante derroche la secuencia del contenido.

Entre cada cuento popular logramos hallar fábula, cuento maravilloso, anecdótico, costumbrista, etc.

- c) **Cuento Infantil.** - Trigo (1997: 82) “abarca cada cuento infantil dentro del cuento popular y erudito, distinguiéndolo de las demás variedades de cuento por “las enseñanzas morales o éticas, su trama natural, por su autónomo progreso perspicaz oficticio y por su desenlace pertinente”

¿Cuándo comenzar con los cuentos motores?

El narrar de cuentos empieza a la edad en la cual el infante es fundamentalmente motor. Es por ello que los cuentos en total y el cuento motor en específico, son un buen instrumento didáctico en el grado de enseñanza Inicial. Asocian las cualidades didácticas de los cuentos narrados y de los juegos; fundamentándose su particularidad en los movimientos, estimulan al infante a examinar el ambiente físico que lo envuelve; animan la investigación de cada posibilidad motriz y creativa y los transforman en actores de su misma instrucción.

Si se examina las particularidades primordiales de los infantes se tienen que los infantes pequeños de 3 años son eminentemente motriz, es indicar que el progreso motriz es más indudable a dicha edad, eso deriva en el ordenado a cada idea de H. Wallon en el momento en que marca: “el infante que aprecia y existe, va con senda al infante que cavila”, es indicar que las vivencias, las emociones que experimenta el infante a partir del esparcimiento motriz apoya a la enseñanza de los pensamientos, también una cualidad sosegada se consigue después de un transcurso de incesante acción y de acciones vividas con los demás. El cuento vivido en zonas amplias, de independiente investigación de movimientos, de experimentar probabilidades motoras diferentes, de convertir recientes apariencias, hace que los infantes se transformen en los mismos actores de su instrucción.

Como contar cuentos a los niños

Platas (2017), Dice “el cuento es el instrumento esencial para instruir en valores, salvar el tiempo unidos y formar un vínculo con los infantes haciendo que disfruten” (párr. 1). Para narrar el cuento a los infantes es una de las maneras más entretenidas pues los colmará de conocimiento y de alegrías al leyente como además al que escucha y se realiza de este modo: Optar por el cuento: corto y fácil y lo inicial que asumimos resolver es qué historias narrar. ¿Qué pretendemos instruir a los infantes? además logramos optar en labor de sus protagonistas y las satisfacciones de los infantes. (Platas,2017, párr.2) Disfrazarse para el infante. Convergiendo en el protagonista que orientara al infante a través de la narración(Platas, 2017, párr.3) Decoración de los ambientes. Es significativo formar además un sitio para la historia a fin de conseguir más que el infante quede seducido por lo que se leerá.(Platas, 2017, párr.4) Sorprender al infante. Asumiendo que se debe lograr captarlo su curiosidad a partir del inicial instante. (Platas, 2017, párr.5

Actuar. “Es lo más significativo para conservar su cuidado y lograr que comprenda todo lo que pretendemos transferirle” (Platas, 2017, párr.6) Hazle que se ría el infante. En el momento más penoso se aprecie el infante cuéntale cuento divertido haciendo interacción con ellos y conseguirás hacerle que se ría. (Platas, 2017, párr.7) Educarlo en valores. Añadiendo una minúscula moraleja al concluir los cuentos y termíalos con los mismos.

2.2.2. Comprensión lectora

2.2.2.1. Definición

(Berko y Bernstein, 1999 citado en (Viero, 2004), sobre las lecturas señala “consiente lograr recientes sapiencias y habilidades e inclusive ocupar los ratos de recreo

sobrellevando un progreso propio y didáctico”. (p. 98).

Para (Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G., 1998), las lecturas son “uno de las instrucciones más sustanciales que da el C.E., ello se consigue mediante de las lecturas de cada libro, periódico, revista, etc. la que nos da sapiencia en cualquiera de las disciplinas del conocimiento humano”. (p. 65)

Para (Condemarín, 2001) “Se podría pensar también a las lecturas como los procesos que radica en el entendimiento de los lenguajes escritos y constituyen el beneficio educativo más sustancial en la existencia de los educandos, por lo que las lecturas son la herramienta que ennoblece e incita de modo intelectual al leyente”, (p. 4). También, dice que “el potencial para comprender los lenguajes escritos, conforman el objetivo último de las lecturas, ya que encierra comprender la particularidad del considerado mediante su vínculo con otros pensamientos, realizar inferencia, instituir cotejos y formular interrogantes concernientes a lo que se estudia”. (p.4).

Con relación a las lecturas, (Sole, 1996), dice es “un transcurso íntimo, instintivo y maquinal, lo que se consigue por medio de la usanza de maniobras que conducen a que el leyente entienda lo que está leyendo; leer es un transcurso de interacciones entre el leyente y el contenido, ya que cada leyente le concede un considerado adecuado al contenido, más allá del que el último posee en sí propio. (p. 21)

Dicho transcurso debe aseverar que el leyente entienda el contenido y que logre ir elaborando doctrinas sobre el comprendido, sacando de él eso que le concierne. Ello únicamente podría hacer por medio las lecturas individuales, precisas, que le consientan mejorar y regresar, lo cual le consienta estancarse, cavilar, compendiar, vincular las informaciones recientes a la sapiencia previa que tiene, es una causa interna.

En tanto que (Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G., 1998), se refieren a las lecturas en “uno de las instrucciones más significativas que da el C.E., como una de las herramientas más poderosas de los aprendizajes, conservando que al leer textos, periódico o papel logramos asimilar cualquiera de las disciplinas del conocimiento de las personas”. (p. 66).

Características de la lectura.

En el presente la óptima definición hallada en relación a la lectura es la brindada en la psicología cognoscente, como dice (García, 2009), el comprender textos fue el área de más curiosidad y consagración que otorgaron los profesionales de la psicología cognoscente en los pasados 25 a 30 años, y como efecto de dichos análisis se conoce más precisamente relacionado al proceso cognoscitivos comprometidos en la perspicacia de pasaje.

Como efecto de análisis actuales relacionados a la causa de leer, se establecieron aspectos de lectura que en seguida se dan:

La Lectura como causa constructiva propia.

Leer involucra efectuar un proceso intelectual para atraer y descifrar la pesquisa del contenido, a lo que, es un hecho particular.

Pinzás (1999), dice de la lectura es “una casusa mediante el que un leyente va preparando de modo mental una muestra del pasaje, facilitándole significación o un comentario particular”. Para lograr realizarlo, el lector requiere asimilar a pensar sobre los recursos escritos.

La lectura como una acción participativa e integrativa.

El hecho de leer es una causa de raciocinio sobre los materiales escritos (procesos de elaboración) en el cual se origina interacciones entre el lector y el contenido. Estas

interacciones se dan en la magnitud en que las informaciones expuestas por el escritor se completan con las sapiencias previas del lector sobre los temas para crear así un considerado específico. (García, 2009), sustenta “La perspicacia del pasaje y por lo que los aprendizajes y recuerdos posteriores, no dependerán solamente del contenido o de la estructura cognoscente previa del individuo, sino de las interacciones entre el pasaje con sus particularidades ordenadas y los cuadros utilizados por el individuo” (p. 120).

(Pinzás, 1999), revela “el pasaje solamente brinda fragmento de las informaciones (lo sensorio) que admite su perspicacia o comentario, ya que es labor del leyente utilizar su rango de informaciones previas (las informaciones no visuales) y sus habilidades para perfeccionar, establecer o dar el considerado del pasaje” (p. 66).

Por lo marcado, se podría aseverar que el considerado propio que se edifica desde un contenido podría alterar de modo considerable de individuo a individuo, pues la sapiencia que tiene y la práctica experimentada por leyente son distintas.

(Pinzás, 1999), menciona, las indagaciones demostraron que dichos contrastes poseen una colisión significativa en relación al grado de perspicacia leedora de los discípulos.

La comprensión lectora.

Diversos escritores sostienen la trascendencia del saber previo, el hacer inferencia, la causa interactiva que debería proveerse entre el pasaje y el leyente a fin de poder alcanzar a entender un pasaje.

Smith (1983), dice “Las informaciones visuales e informaciones no visuales son precisas para lograr leer, pues las informaciones visuales son aportadas por los contenidos y la no visuales por los que leen, ello coloca en juego las competencias lingüísticas, las sapiencias previas, la curiosidad, con la intención de conseguir un considerado. Asegura que

en el momento en que se lee se realiza bastante más que vincular cada letra con sonido o que entender frases; lo cual se hace verdaderamente es acopiar doctrinas, retratos, impresiones” (p.12).

Las ideas, retratos y impresiones a lo largo de la causa de la perspicacia leedora son sustanciales para conseguir la sapiencia de la propia.

Además, Sole (1996), sostiene que “se deben de hacerlo suyo el contenido que se leen, enlazando las sapiencias previas con los recientes que dan el contenido para transformarlos después en recientes sapiencias” (p. 33)

Dicha idea exceptúa las causas de deducción y los vínculos que se podrían instituir con otros textos.

Atarama (2018), manifiesta, sobre la perspicacia leyente marca “La perspicacia leyente a partir de un orientación cognoscente Una causa compleja e interactiva, que implica bastantes componentes congénitos al leedor, como la experiencia previa, la habilidad y hábito de lecturas además la técnica de lectura tolerante y a las particularidades del pasaje con relación a su confusión y rango de ensimismamiento, el glosario, el entorno íntimo y demás tramas que aparecen en la imaginación del leyente al realizar la leída. La perspicacia leyente no solamente se consigue con el escueto acto de que el educando logre descifrar con exactitud, acaso más bien, una labor de enorme complicación en la cual quedan comprometidos distintos métodos cognoscentes a partir del conocimiento visual de cada signo gráfico hasta la elaboración de un carácter semántico de su considerado. En total, es la destreza que tiene el leyente para sacar informaciones de un contenido impreso” (p. 2)

Además, Valles (1998), piensa “leer radica en interpretar los códigos de letras impresas a fin de que tengan significados y, como efecto, se origine una perspicacia del contenido” (p. 67), mencionado de otro modo, estudiar es un arrojo en buscar el considerado,

es una edificación dinámica del individuo por medio de la usanza de todo modelo de cifras y maniobras.

Además, Vallés (2018), dice que la perspicacia leyente tiene 3 etapas:

Inicial, elaborada por el modelo claro del contenido, ello es, el agregado de caracteres que el leyente halla asociados en modo de expresiones o locuciones. Intermedia, encarnada por 3 sub causas los reconocimientos de frases, y senda léxica, los estudios sintácticos y los estudios semánticos pragmáticos. Final, diferenciada para la elaboración de la grafía de lo recordado por el contenido, denominado muestra intelectual. (Vallés, 2018, p. 56).

El proceso de comprensión lectora.

En el momento en que estamos leyendo hallamos 2 modelos de informaciones las cuales apoyan al leyente a hallar el considerando del contenido que el escritor quiso transferir. Así, para leer requerimos, conforme a (Smith, 1983), de:

Las informaciones visuales: (organización ligera), la cual nos da el contenido impreso y va de la vista al cerebro. Así, en un contenido las informaciones visuales comprenden los caracteres que se impresa Enel contenido y que arriban al cerebro mediante los ojos. dicha pesquisa es precisa, no bastante; de allá que no logres comprender el pasaje. (Smith, 1983, p. 13).

Niveles de procesamiento lector.

El entendimiento de la lectura es una causa que involucra una diversidad de ordenamientos cerebrales y rangos de proceso. (Cueto, 1996), dice que el método de leída queda compuesto por diversos rangos respectivamente libres, los cuales son:

Procesamiento perceptivo.

(Mitchell, 1982; mencionado en (Cueto, 1996), dice que radica en sacar cada signo gráfico escrito para su ulterior caracterización.

Dicha labor constituye de diversos ordenamientos 10 consecutivos, la inicial es mandar la vista a los diversos sitios del pasaje que procesaremos. De dicho modo, en el momento en que un individuo está leyendo un contenido su vista progresa a minúsculos brincos denominados acciones saccádicas, las cuales se cambian con etapas de afianzamiento en que persisten inactivos, (Cueto, Valoración de los procesos lectores, 1996, p. 32).

El entendimiento de la lectura no solamente se consigue con el fácil acto de que el educando logre decodificarlo con exactitud, sino más bien una labor de enorme complicación en la cual quedan enredados diversos transcurso cognoscentes a partir del discernimiento óptico de cada signo gráfico hasta la elaboración de representaciones semánticas de su considerado. En anexión, es pues la destreza que tiene el leyente para sacar informaciones de un contenido grabado.

Procesamiento sintáctico.

Los reconocimientos de las expresiones son componentes necesarios para lograr comprender un encargo fijo, pero no es bastante. Las expresiones solitarias no comunican informaciones recientes, por eso deben de congregarse en componentes ascendientes (locuciones y discursos) para hallar un encargo. (Cueto, 1996), sustentas que “para hacer dicho proceso, el leyente tiene cifras sintácticas que marcan como podría vincularse a las frases. dichas maniobras de proceso sintáctico serian: disposición de frases, frases eficaces (preposición, artículo, conjunción, etc.), considerado de frases y caracteres”. (p. 33).

Procesamiento semántico.

conforma la conclusiva etapa de la causa lectora y radica en sacar los mensajes de la

oración para completarlo en sus sapiencias. Dicha causa de entendimiento culmina en el momento en que el leyente ha completado las informaciones en su reminiscencia. Constan de 2 sub causas: la separación de significados y la composición en la reminiscencia o en las sapiencias del leyente. En cualquiera de las frases u oraciones leídas existe perennemente un fragmento que es conocido por el leyente que es la denominado de informaciones dadas y un fragmento reciente o desconocida denominadas informaciones recientes. Clark (1977; dicho en (Cueto, 1996), asegura que “el leyente solamente podría entender expresiones en el momento en que posee en la reminiscencia un dato para las informaciones dadas, es indicar que el leyente debe de acomodar unas sapiencias mínimas relacionadas al comprendido del pasaje a leerlo para conseguir entenderlo” (p. 44)

El entendimiento de la lectura, radica pues en elaborar una técnica intelectual conforme a las informaciones de los textos y con las representaciones o sapiencias previas del individuo. Dichas causas semánticas conforman una de los problemas importantes en un régimen pedagógico en el que las transmisiones de sapiencias se producen especialmente mediante el recurso escrito. De allá se emana la trascendencia del progreso de maniobras meta cognoscentes en el salón que instruya el entendimiento de la lectura en los educandos.

Niveles de la Comprensión lectora.

(Pinzás, 1999), dice que cada rango para alcanzar a un entendimiento de la lectura es: entendimiento propio y deductivo.

Literal; representa comprender, identificar y repetir las informaciones que el pasaje expone de modo explícito, es indicar que, se busca comprender lo que el contenido menciona tal como surge en el pasaje, situaciones, referencias, pasajes y personajes principales y secundarios, causa y efecto de algunos eventos, así como a señalarla idea principal.

Inferencial; que se reseña a la realización o construcción de doctrinas o componentes que no quedan mencionados de modo explícito en el contenido, en el momento en que el leyente lee el contenido y cavila sobre él, dándose cuenta de vínculos o comprendidos implícitos.

(Sánchez, 2018), dice que “cada nivel del entendimiento de la lectura es: literalidades, retenciones, ordenación, deducción, comentario, evaluación, creatividades”. (p. 5). A partir de la orientación cognitiva la perspicacia leedora como una destreza psicoanalista para sacar el considerado de un contenido, de acuerdo a (Pinzás, 1999) pasaría por los sucesivos rangos: “rango de decodificaciones: tendría que verse con las causas de reconocimientos de expresiones y asignaciones al considerado del vocabulario” (p. 75).

Entendimiento inferencial: Es un grado más elevado de entendimiento requiere que el leyente reforme el considerado de la leída vinculándolo a sus experiencias o prácticas particulares y la sapiencia previa que se posea relacionado al asunto esencia de la leída según a eso traza algunas teorías o deducciones. Trata de rehacer el considerado el contenido Para examinar si el leyente entendió de modo deductivo se corresponden hacer consultas teóricas. (Pinzás, 1999).

Se indaga vínculos que irán más allá de lo que se lee. Se expone el contenido más considerablemente. • Se añade informaciones y prácticas preliminares, vinculadas a los conocimientos primeros. • Se expresa teorías y recientes doctrinas. • el objetivo de dicho rango es la realización de desenlaces. modelos de deducciones Deducir datos agregados (plantados por el leyente) acordarse y diferenciar: • Deducir doctrinas primordiales, no comprendidas claramente (comentada) resumir, • Deducir series relacionadas a actividades que lograron haber pasado teorías, • Deducir vínculos de procesos y efectos. Se hace conjetura, • Descifrar los lenguajes figurados (metáfora, símbolo). (Pinzás, 1999, p. 75).

(Pinzás, 1999) dice, **la Perspicacia crítica**: En dicho grado de entendimiento el leyente luego de la leída, coteja, critica, juzga, analiza todo lo relacionado al considerado del contenido con sus conocimientos y prácticas, después expresa un criterio censor calificativo y la locución de dictámenes particulares relacionado a lo que se está leyendo.

pudiendo acarrear en un rango más adelantado a establecer los propósitos del escritor del contenido, lo cual requiere de un proceso cognoscente más hondo de las informaciones. En lo cual se debe promover un clima de dialogo y democrático en el aula. (p.75).

2.3. Bases filosóficas

El propósito de la ética con infantes es la de instruirles a como cavilar de manera particular, apartándose de los aprendizajes miméticos o de la reproducción de lo cual se ha mencionado precedentemente, y formar una sapiencia nueva a partir del mismo individuo. Mencionado ello, el propósito primordial del cual surge la actual labor es instruir la trascendencia de cada cuento en la psicología con infantes, a partir de las contribuciones del escritor M. Lipman, así como ahondar en las particularidades que cada cuento con imagen debe efectuar para una excelente labor de cada sesión de filosofía con infantes. De dicha forma, se contemplará cómo dichas tradiciones incitan el hecho de cavilación en los más chicos, por medio de un tipo de colaboración de aprendizajes como es la colectividad de indagación.

Dichas leyendas recogen categoría por el acto de proporcionarles valía a las prácticas pueriles por medio de protagonistas cuya acción se adapta a sus fases de sapiencia. Por lo que, los pensamientos críticos se despliegan por medio de la leída, pues las narraciones y la existencia son inherentes. Además, se ahonda en la labor con narraciones con retratos que las escritoras Karin M. y J. Haynes han realizado en sus reuniones de filosofía con infantes.

La filosofía permite desarrollar el pensamiento lógico e introducir recursos de argumentación formal en los pequeños, al tiempo que se potencia la reflexión crítica y autocrítica, combinando el respeto a las opiniones ajenas con la sana práctica de cambiar de opinión.

2.4. Definición de términos básicos.

Motor. Willrich, (2009), se piensa como una causa de secuencia e incesante vinculando con la causa por el que, las personas logran una gran cuantía de destrezas motrices. Dicha causa se realizará por medio de la causa de acciones escuetas y desordenadas para lograr las destrezas motrices constituidas y complicadas.

Cuento motor. Se ha determinado en un cuento retozado y que se vivencia de modo colectivo, un pasado que se representa y escenifica desde la acción en la cual los educandos y el mismo docente logra pautas protagónicas elevadas Conde, (2001).

Educación. Pérez, (2008). Podría precisarse como la causa de colectivización de las personas. Al instruirse, un individuo aprende y asimila sapiencias. La enseñanza además involucra concienciaciones culturales y conductuales, en el que las recientes procreaciones logran las maneras de ser de cada generación anterior.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

El cuento motor se relaciona con la comprensión lectora en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra-Lima- 2021.

2.5.2. Hipótesis específicas

El cuento motor se relaciona con la comprensión lectora literal en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021

El cuento motor se relaciona con la comprensión lectora inferencial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

El cuento motor se relaciona con la comprensión lectora criterial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

2.6. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensión	Indicador	Ítem	Categoría	Intervalo
Animación	<ul style="list-style-type: none">Adecua textos oralesEstados de animo	5	Bajo	5 -6
			Medio	7 -8
			Alto	9 -10
Narración y vivencia del cuento	<ul style="list-style-type: none">Gestos para comunicarseMovimientos para comunicarse	5	Bajo	5 -6
			Medio	7 -8
			Alto	9 -10
Vuelta a la calma	<ul style="list-style-type: none">Explica a sus compañerosAporta ideas	5	Bajo	5 -6
			Medio	7 -8
			Alto	9 -10
El cuento motor		15	Baja	15 -19
			Media	20 -24
			Alta	25 -30

Tabla 2. *Operacionalización de la variable Y*

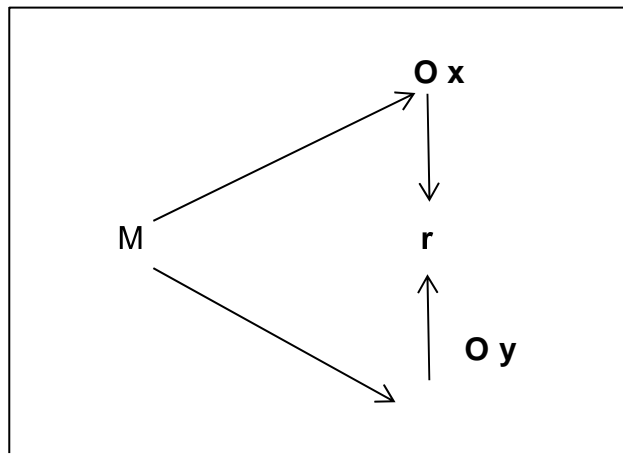
Dimensión	Indicador	Ítem	Categoría	Intervalo
Nivel propio	<ul style="list-style-type: none">• Dice el comienzo de los cuentos.• Designa al protagonista primordialde los cuentos.• Expresa el final del cuento	5	Bajo	5 -6
			Medio	7 -8
			Alto	9 -10
Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none">• Deduce las ideas primordiales del contenido.• Deduce el comportamiento de los individuos según al contenido.	5	Bajo	5 -6
			Medio	7 -8
			Alto	9 -10
Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none">• Cavila ante la manera de protagonistas.• Estima la enseñanza que despega de la leída del contenido.	5	Bajo	5 -6
			Medio	7 -8
			Alto	9 -10
La comprensión lectora		12	Bajo	15 -19
			Medio	20 -24
			Alto	25 -30

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

H. Sampieri Et, Al. (2003) dice “los anteproyectos de estudio de transección o colateral recogen reseñas en un único instante, en momento solo. Su intención es narrar mudables y estudiar su hecho e interrelaciones en un instante proporcionado”.

A lo que el actual estudio atañe al anteproyecto de **Transección** o acreditado como **anteproyecto Colateral** (No práctico), pues se fundamenta en cada examen de mudables se indica y narra en un instante solo, tal y acorde se exponen sin maniobra adrede)



Denotación:

- M = Muestra
- Ox = Examen a la mudable autónoma.
- Oy = Examen a la mudable accesoria.
- r = Vínculo entre mudables.

3.1. Población y muestra

3.1.1. Población

Es el contiguo total de componentes a los que se reseña el análisis. también la precisa B. Acuña (1998) en “Un agregado determinado o perenne de individuos, objetos o componentes que ostentan particularidades usuales”(p.123).

El colectivo estará conformado de 143 niños del nivel Inicial de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021

Tabla 3. *Población del estudio*

N	Aula	Subpoblación
1	03 añitos	31
2	04 años	56
3	05 años	56
	Total	143

3.1.2. Muestra

Es por beneficio, se considerará a 31 infantes de 3 años.

Tabla 4. *Muestra del estudio*

N	Aula	Subpoblación
1	03 años	31
	Total	31

3.1. Técnicas e de recolección de datos

Los Métodos y herramientas usadas en este compromiso de estudio se exponen en seguida:

a) Técnica:

- Estudio Documentado y Bibliográfico
- La consulta

b) Instrumento:

- interrogantes
- Cedula Bibliográfica, Hemerográfica y de estudio.

3.2. Técnicas para el procesamiento de la información

a. Descriptiva

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la realización de tablas y fig. estadísticas, se usó en ello el SPSS, para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

b. Inferencial

Se expondrá a examen:

- La teoría céntrica y específica
- Cuadro de doble ingreso
- Similitud de Spearman

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Tabla 5. *Cuentos motores*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válidos	Alta	4	12,9	12,9
	Bajo	4	12,9	25,8
	Medio	23	74,2	100,0
	Total	31	100,0	100,0

Fuente: Hoja de examen usado en infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

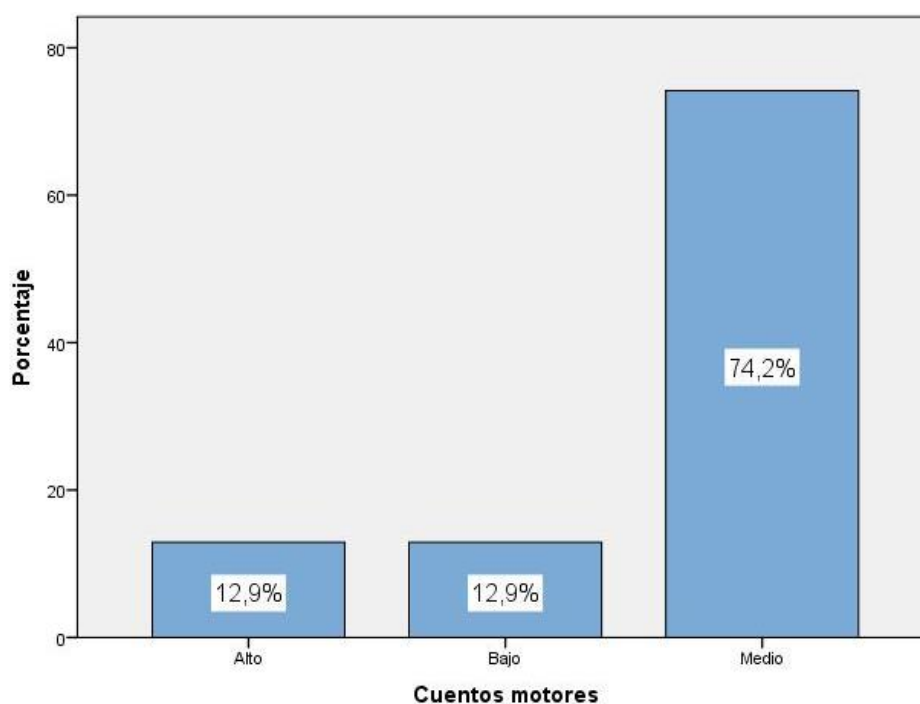


Figura 1. *Cuentos motores*

La fig. 1, el 74,2% de infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021 sustentan que lograron rango regular en los inestables cuentos motores, 12,9% alcanzaron grado escaso y 12,9% alcanzaron grado elevado.

Tabla 6. Comprensión lectora

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	4	12,9	12,9
	Bajo	5	16,1	29,0
	Medio	22	71,0	100,0
	Total	31	100,0	100,0

Fuente: Hoja de examen usado en infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

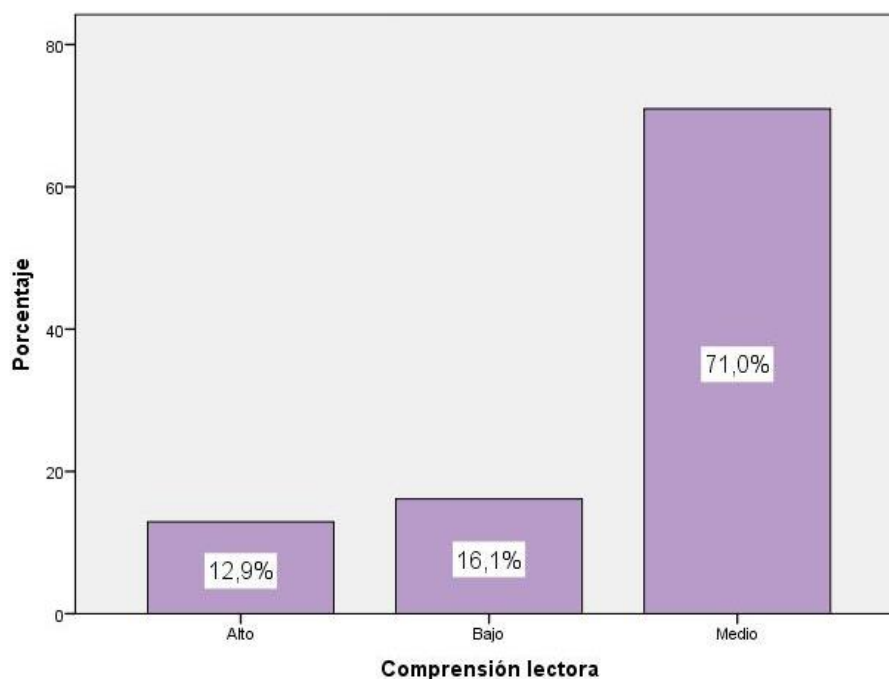


Figura 2. Comprensión lectora

La fig. 2, el 71,0% de infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021 sustentan que lograron grado regular en la mudable comprensión lectora, 16,1% alcanzaron grado escaso y 12,9% alcanzaron grado elevado.

Tabla 7. Nivel literal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	15	48,4	48,4
	Baja	1	3,2	51,6
	Medio	15	48,4	100,0
	Total	31	100,0	100,0

Fuente: Hoja de examen usado en infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

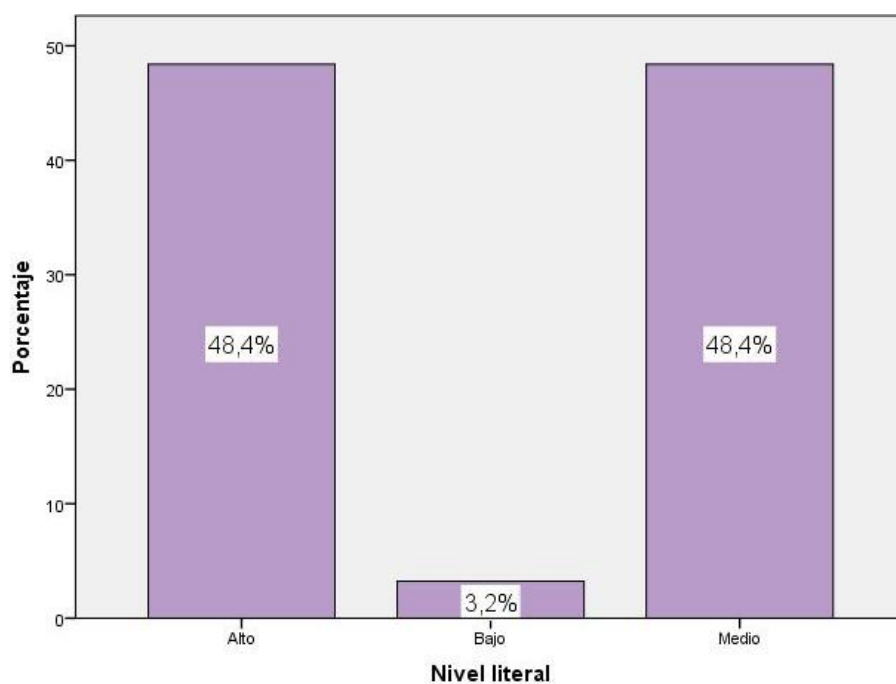


Figura 3. Nivel literal

La fig. 3, el 48,4% de infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021 sostienen que lograron grado elevado en entendimiento de la lectura propia, 48,4% lograron grado medio y 3,2% lograron grado escaso.

Tabla 8. Nivel inferencial

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válidos	Alta	5	16,1	16,1
	Bajo	5	16,1	32,3
	Medio	21	67,7	100,0
	Total	31	100,0	100,0

Fuente: Hoja de examen usado en infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

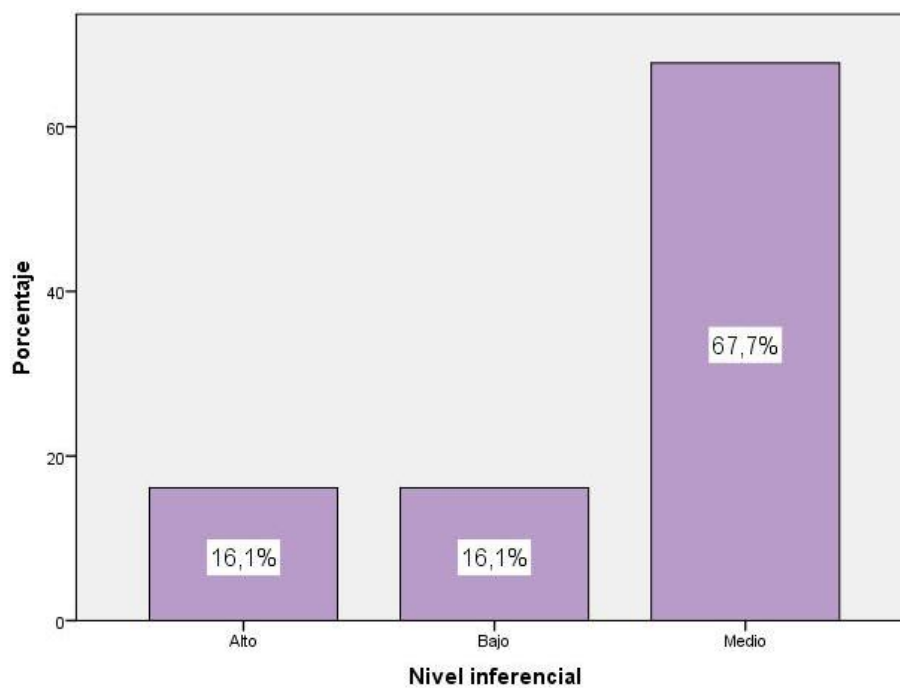


Figura 4. Nivel inferencial

La fig. 4, el 67,7% de infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021 sostienen que lograron rango regular en perspicacia leedora inferencial, 16,1% lograron grado regular y 16,1% alcanzaron grado escaso.

Tabla 9. Nivel criterial

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alta	3	9,7	9,7
	Baja	5	16,1	25,8
	Media	23	74,2	100,0
	Total	31	100,0	100,0

Fuente: Hoja de examen usado en infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

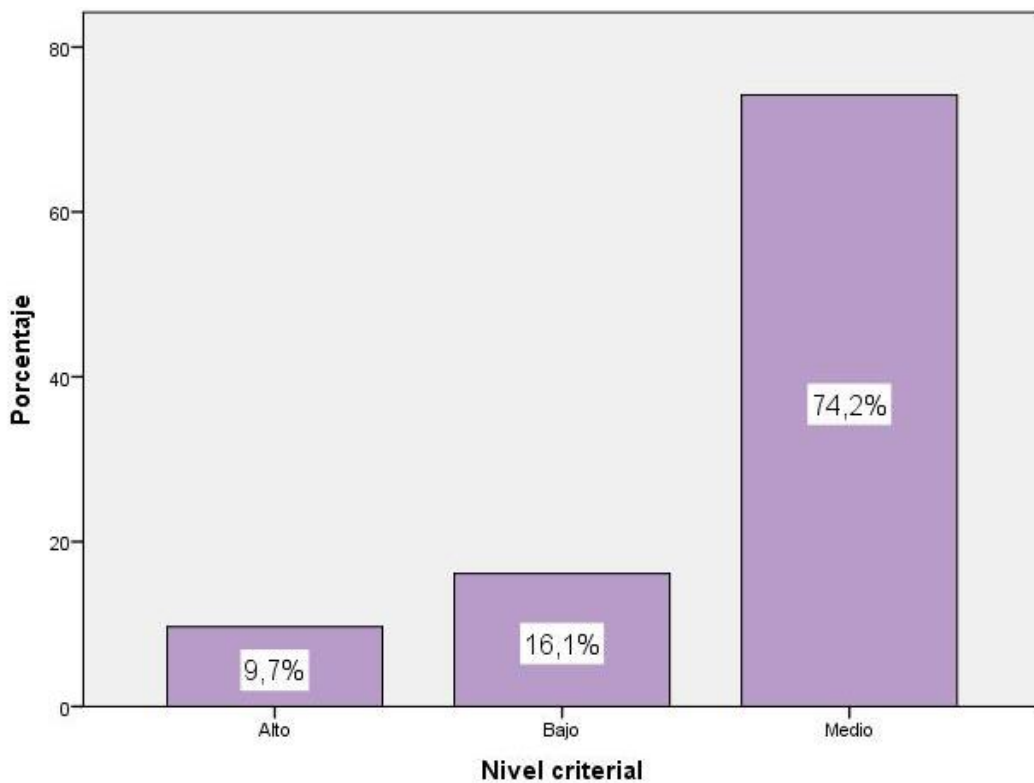


Figura 5. Nivel criterial

La fig. 5, el 74,2% de infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021 sustentan que lograron grado regular en comprensión lectora criterial, 16,1% alcanzaron grado escaso y 9,7% consiguieron grado elevado.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis General

H_a: El cuento motor se relaciona con la comprensión lectora en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

H₀: El cuento motor no se relaciona con la comprensión lectora en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

Tabla 10. *El cuento motor y la comprensión lectora*

		Cuentos motores	Comprensión lectora
Cuentos motores	Cifra de similitud	1,000	,799**
	Sig. (doble)	.	,000
	N	31	31
Comprensión lectora	cifra de similitud	,799**	1,000
	Sig. (doble)	,000	.
	N	31	31

** . La similitud es explicativa al rango 0,01 (doble).

La tabla 10 se alcanzó un factor de similitud de $r=0,799$, y una valía $\text{sig}<0,05$ y se admite la teoría disyuntiva y se refuta la teoría abolida. A lo que se logra demostrar que hay vinculo en el cuento motor y el entendimiento de lectura en los infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021, demostrando una correlación de buena magnitud.

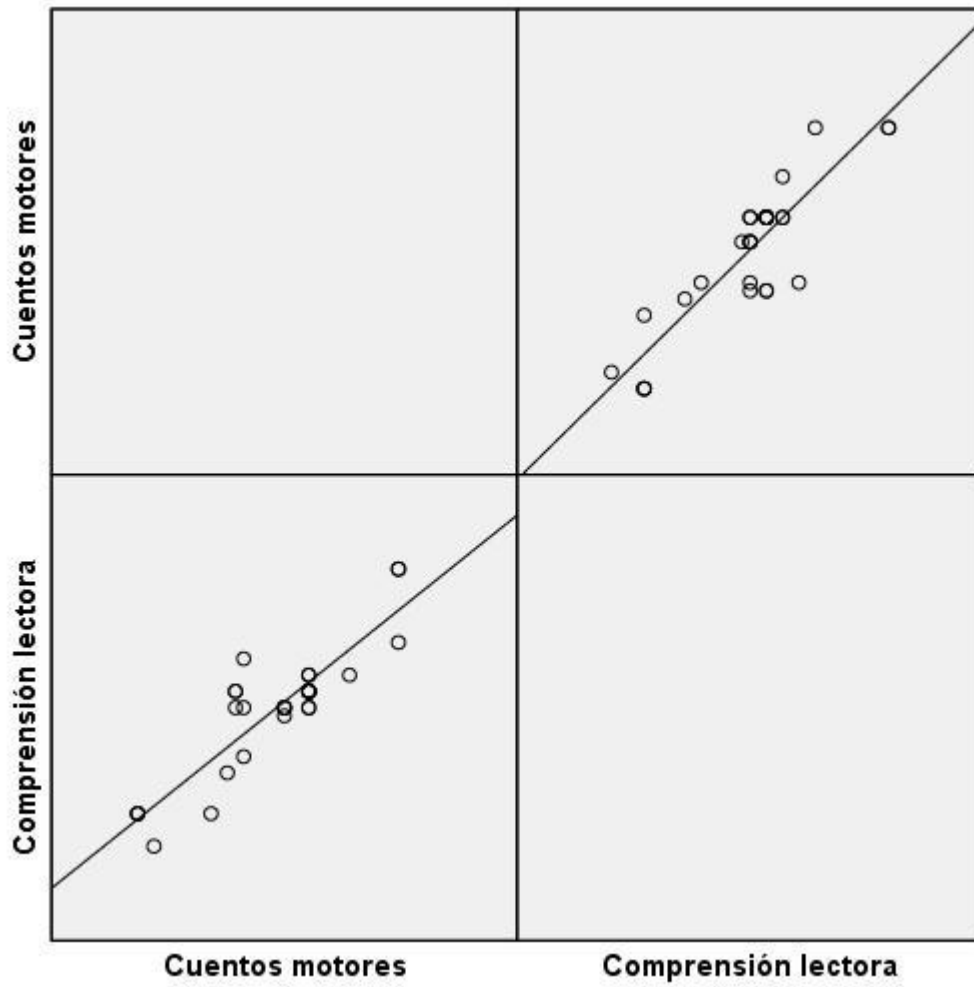


Figura 6. *El cuento motor y la comprensión lectora*

Hipótesis específica 1

H_a: El cuento motor se relaciona con la comprensión lectora literal en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

H₀: El cuento motor no se relaciona con la comprensión lectora literal en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021

Tabla 11. *El cuento motor y la comprensión lectora literal*

Correlaciones			
		Cuentos motores	Nivel literal
Cuentos motores	Cifra de similitud	1,000	,612**
	Sig. (doble)	.	,000
	N	31	31
Rho de Spearman	Cifra de similitud	,612**	1,000
	Sig. (doble)	,000	.
	N	31	31

** . La similitud es explicativa al rango 0,01 (doble).

La tabla 11 se alcanzó una cifra de similitud de $r=0,612$, y una valía $\text{sig}<0,05$ y se accede la teoría disyuntiva y se refuta la teoría abolida. A lo que se logra demostrar la existencia de un vínculo en el cuento motor y el entendimiento de la lectura literal en los infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021, demostrando una correlación de buena magnitud.

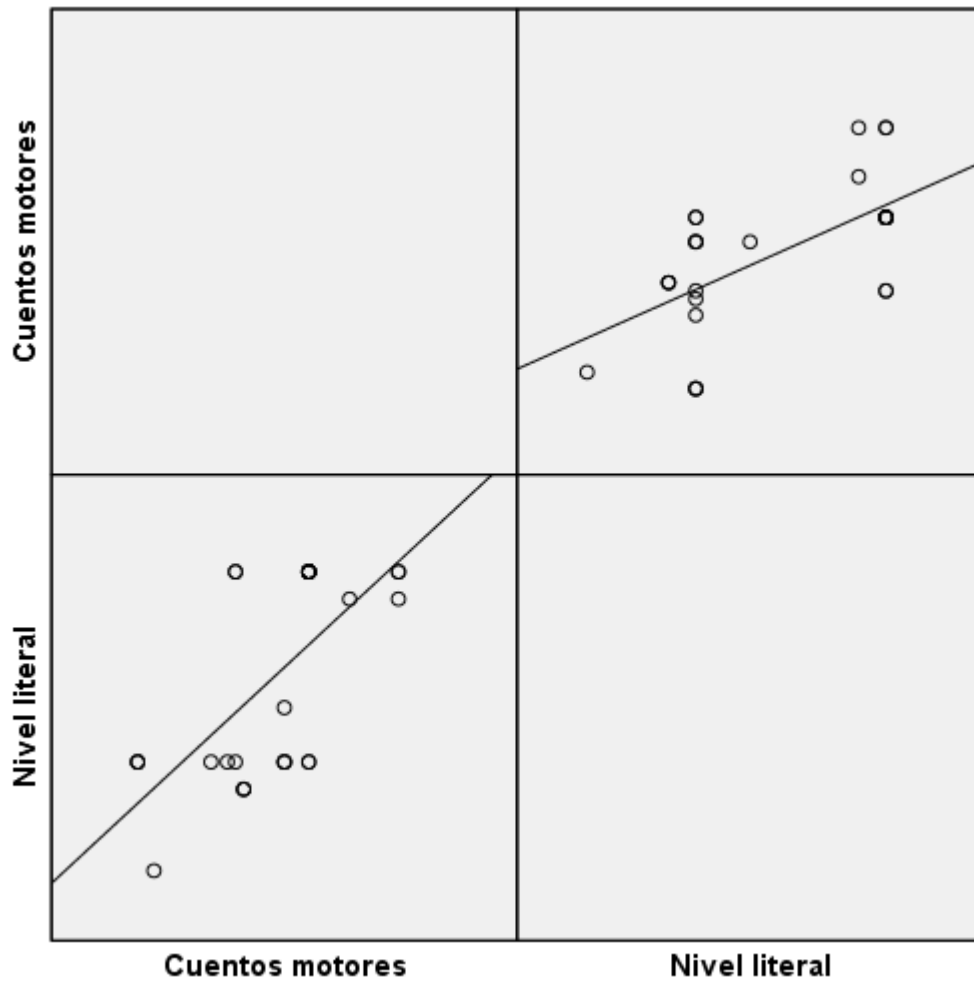


Figura 7. *El cuento motor y la comprensión lectora literal*

Hipótesis específica 2

Ha: El cuento motor se relaciona con la comprensión lectora inferencial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

H₀: El cuento motor no se relaciona con la comprensión lectora inferencial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021

Tabla 12. *El cuento motor y la comprensión lectora inferencial*

		Correlaciones	
		Cuento motor	Nivel inferencial
Cuentos motores	Cifra de similitud	1,000	,605**
	Sig. (doble)	.	,000
	N	31	31
Rho de Spearman	Cifra de similitud	,605**	1,000
	Sig. (doble)	,000	.
	N	31	31

**.

**. La similitud es explicativa al rango 0,01 (doble).

La tabla 12 se alcanzó una cifra de similitud de $r=0,605$, y la valía $\text{sig}<0,05$ y se accede la teoría disyuntiva y se refuta la teoría abolida. A lo que se logra demostrar la existencia de un vínculo en el cuento motor y el entendimiento de la lectura inferencial en los infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021, demostrando una correlación de buena magnitud.

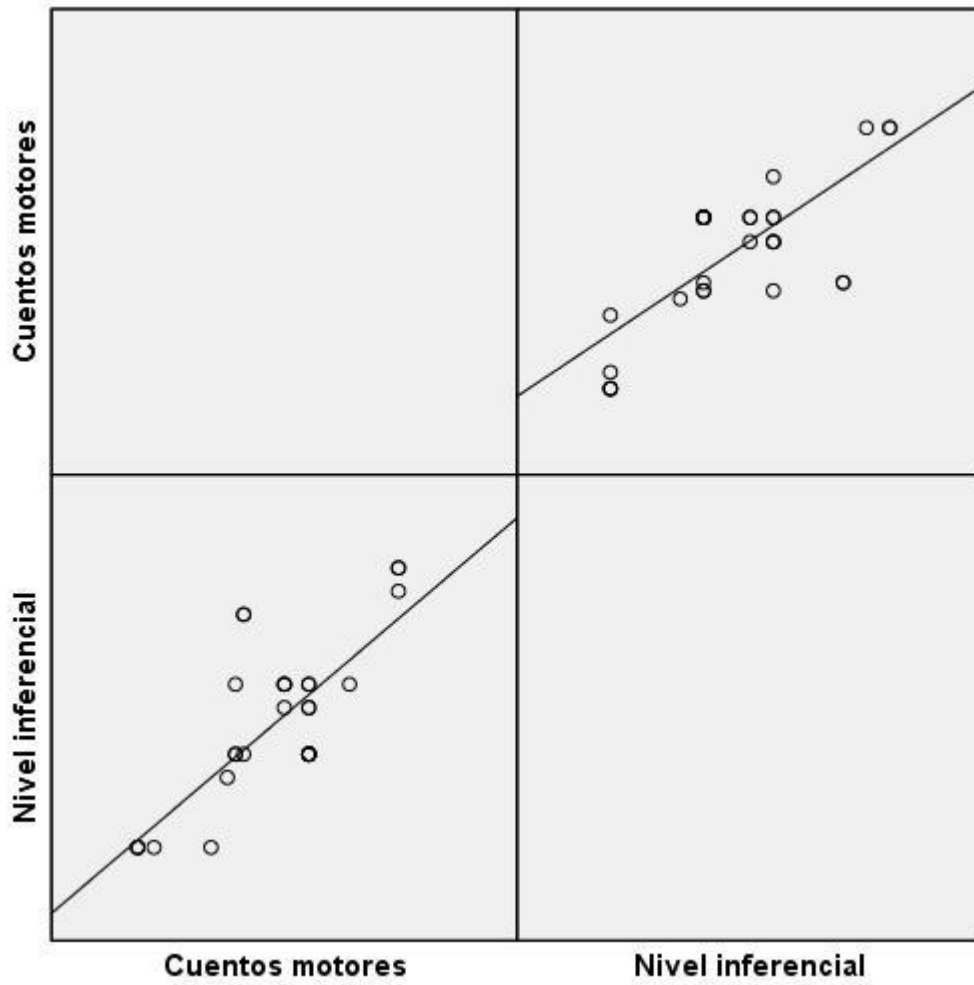


Figura 8. *El cuento motor y la comprensión lectora inferencial*

Hipótesis específica 3

H_a: El cuento motor se relaciona con la comprensión lectora criterial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

H₀: El cuento motor no se relaciona con la comprensión lectora criterial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.

Tabla 13. *El cuento motor y la comprensión lectora criterial*

Correlaciones			
		Cuentos motores	Nivel criterial
Rho de Spearman	Cifra de similitud	1,000	,539**
	Cuentos motores		
	Sig. (doble)	.	,002
	N	31	31
Nivel criterial	Cifra de similitud	,539**	1,000
	Sig. (doble)	,002	.
	N	31	31

***. La similitud es explicativa al rango 0,01 (doble).*

La tabla 13 se logró una cifra de similitud de $r=0,539$, y una valía $\text{sig}<0,05$ y se accede la teoría disyuntiva y se refuta la teoría abolida. A lo que se logra demostrar la existencia de un vínculo en el cuento motor y el entendimiento de la lectura criterial en los infantes de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021, demostrando una correlación de moderada magnitud.

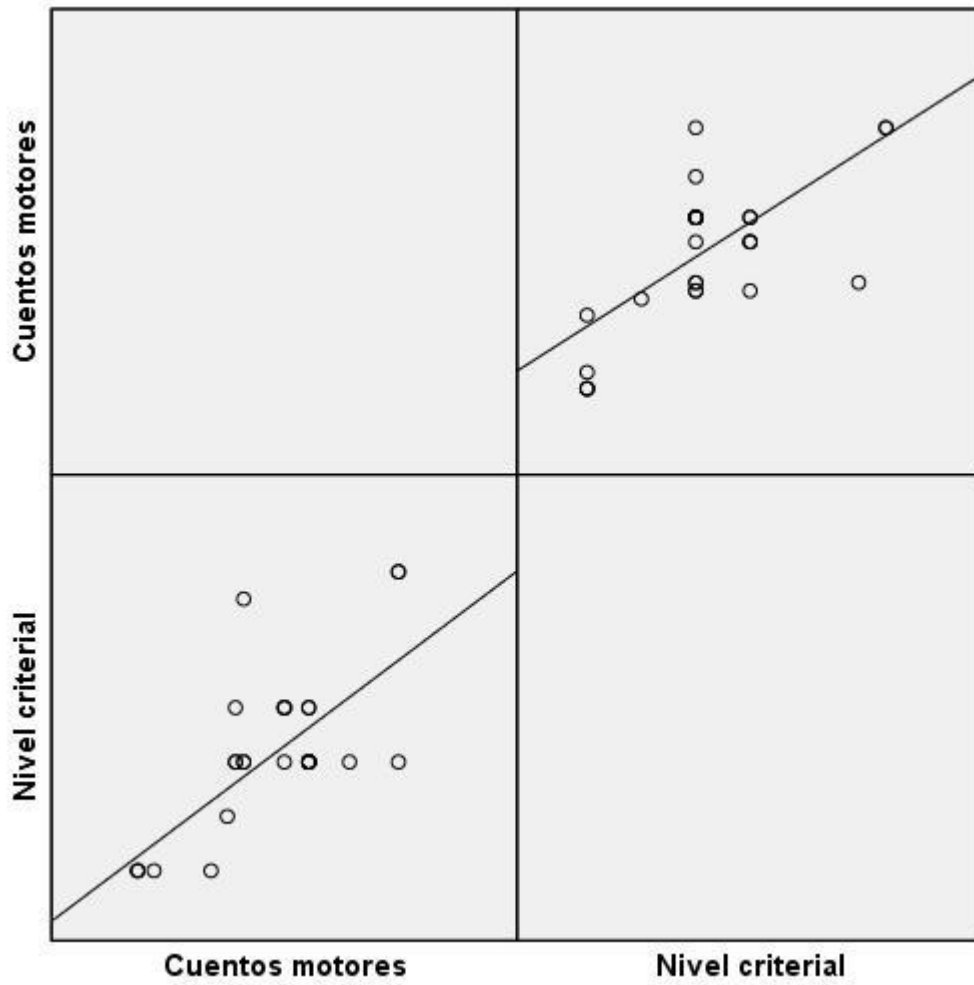


Figura 9. *El cuento motor y la comprensión lectora criterial*

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de los resultados

El entendimiento de la lectura hace reseña a una causa simultanea de extracciones y elaboración de transacción entre la experiencia y sapiencia del leyente, con el contenido escrito en un entorno de acción.

Lográndose contrastar la teoría céntrica se demuestra de modo estadístico que hay vinculo en el cuento motor y la comprensión lectora en los niños de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021, demostrando una correlación de buena magnitud. Análogos resultados se exponen en las labores presentadas, Haro (2018) en los cuentos motores en el progreso de la psicomotora en infantes de 3 a 4 años de la U. E. "Mario Cobo B.". Los efectos conseguidos luego del empleo de las mencionadas acciones se estudiaron y comprobaron mediante el ensayo estadístico de Wilcoxon, demostrando que la mayor parte del colectivo optimizo de modo significativo en vinculo a la inicial estimación.

De otra parte, Becerra (2019) en “Cuento motor para aumentar el adelanto de la motora gruesa en infantes de 3 años de la Cuna Jardín”. Es por ello que plantea un repertorio de cuentos motores a fin de incrementar el adelanto de la motora gruesa en infantes de 3 años de la cuna jardín, el actual estudio es de orientación cuantitativa y se usó el anteproyecto casi práctico, con un modelo de 30 infantes, elegidos de modo no probabilístico. Tras el empleo de la herramienta a los infantes se logró reconocer el trance con el cual cuenta en las distintas magnitudes de combinación activa total, manejo tónico musculoso y manejo postural; el actual estudio consiguió su alta intención de tal modo que los empleos de ellos incitan a los educandos del 2do ciclo y apoyan al infante a aumentar su motora de modo completo.

Es por ello, que el cuento motor es de aplicación literaria, motriz vivenciada y jugada por los infantes de un modo colectivo que simbolizan una enorme ayuda a los pedagogos de Enseñanza Inicial, siendo un medio formativo de enorme eficiencia y una iniciativa buena para el progreso de su comportamiento, temperamento, potencial físico y erudito.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero: Hay vinculo en el cuento motor y la comprensión lectora en niños de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021, demostrando una correlación de buena magnitud.

Segundo: Hay vinculo en el cuento motor y comprensión lectora del nivel literal en niños de 3 años del I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021, demostrando una correlación de buena magnitud.

Tercero: Hay vinculo en el cuento motor y comprensión lectora nivel inferencial en infantes de 3 años de la IE. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021, demostrando una correlación de buena magnitud.

Cuarto: Hay vinculo en el cuento motor y el entendimiento de la lectura del nivel criterial en niños de 3 años de la I.E. 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021, demostrando una correlación de moderada magnitud.

6.2. Recomendaciones

Primero: Los directivos deben pensar en la proporción de discípulos que poseen insuficiencias en el entendimiento de la lectura y hacerlos excelentes leyentes, con capacidad de entender todo lo leído, para eso los profesores deben tenerlo claro qué tipo de capacidad tratan de desplegar en los discípulos.

Segundo: Dar a saber los efectos alcanzados del actual estudio analítico a la administración de la I.E., a los profesores y papás con la intención de planificar bibliotecas, escuelas con distintos modelos de maniobras y efectuar una adecuada comprensión lectora.

Tercero: Dar capacitaciones a los profesores de cómo usar distintos modelos de cuentos como destrezas para optimizar los grados de entendimiento de la lectura y logren incitar al leyente para expresar teorías con la intención de comprobar las informaciones del contenido.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

Becerra, J. (2019). *Tesis: Cuento motor para aumentar el progreso de la motora gruesa en infantes de 3 años de la Cuna Jardín*. Chiclayo. Perú: U. Católica Santo Toribio de M.

Bustos, B. (2019). *Tesis: El cuento motor en el progreso del manejo corpóreo activo en infantes de 3 años de la C.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen -San Juan de L. - 2019*. Lima. Perú: Universidad César Vallejo.

Campos, S. (2017). *Tesis: El Cuento como Destreza para optimizar el rango de Comprensión lectora en educandos del C.E. José Carlos M.- Comas, 2017*. Lima. Perú:UCV.

Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Instruir lengua (4ª ed.)*. Barcelona: Graó.

Castellares, E. (2018). *Tesis: Cuento motor en infantes de enseñanza inicial*. : U. Nacional de Huancavelica. Perú.

Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Chile: Mineduc.

Condemarín, M. y Medina, A. (2000). *Valoración real de aprendizaje: un recurso para optimizar la competencia de lenguaje y comunicación*. Chile: Buena Vista.

Cueto, S. (1996). *Valoración del proceso lector*. Madrid: PROLEC.

Eche, M. (2019). *Teoría: el cuento motor como destreza para infantes del II nivel inicial*. Tumbes. Perú: U. Nacional del Tumbes.

García, J. (2009). *trascendencia del entendimiento de contenidos en educandos*. Galicia.

- Gómez, T. (2015). *Tesis: "el cuento motor como medio pedagógico en asistencia prematura en el salón de 1er ciclo de enseñanza pueril"*. Valencia. España: U. Católica de Valencia.
- Haro, M. (2018). *Tesis: los cuentos motores en el progreso de la psicomotora en infantes de 3 a 4 años de la U. E. "Mario Cobo B."*. Ambato. Ecuador: U. T. de Ambato.
- Hernández, A. (2016). *Tesis: los cuentos motores como fundador del progreso pueril en infantes de 4 a 6 años*. México D.F: U. Pedagógica Nacional.
- Pinzás, J. (1999). *Leer mejor para educar mejor*. Lima: E. Tarea.
- Smith, F. (1983). *entendimiento de la Lectura*. México: Trillas.
- Sole, I. (1996). *Procesos de entendimiento*. Bs. As.: Sumesa.
- Valles, A. (1998). *Entendimiento de la lectura y Estudios*. Barcelona: Promo Libros.
- Viero, I. (2004). *Psicología de las lecturas Proceso teoría y aplicación instruccional*. Madrid: U. de la Coruña.
- Villaverde, T. (2018). *Tesis: Cuento motor asimilamos a cómo entender contenidos*. Lima. Perú: PUCP.

5.2. Fuentes bibliográficas

- De La Cruz, L. (2014). *Usos y Abusos de la Red Social en escolares de Lima Norte-Perú*.
- Gonzales, V., Merino, L., & Cano, M. (2009). *Adicciones Virtuales*. Barcelona: España. E. Nexus.

5.3. Fuentes electrónicas

- Atarama, V. (3 -01- 2018). *Concepción del entendimiento de la lectura*. Obtenido de [artículos en línea]:

:[https://doc.google.com/gv/w=v&q=cache:IBmZQuz1WQ:www.fondefondep.gob.pe/boletin/Lector.pdf+libros+\"Evaluaci3n+del+compresi3n+lectora\"+de+Jonsonhl=es&g=pe](https://doc.google.com/gv/w=v&q=cache:IBmZQuz1WQ:www.fondefondep.gob.pe/boletin/Lector.pdf+libros+\)

S3nchez, D. (15 -01- 2018). *Nivel de entendimiento de la lectura*. [art3culo en l3nea].
Logrado de <http://www.libroperuano.com/articulo/danilo-sanchez10.html>

Vall3s, A. (8 -01- 2018). *Entendimiento de la lectura y proceso ps3quico*. Logrado de
Liberabit Revista de
Psicolog3a,11,:
<https://redalyc.uamex.mx/redalc/html/66/6861107/6860107.html>

Wikipedia. (03 - 01 - 2020).. Logrado de: <http://es.wikipedia.org>.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL
 JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
 ESCUELA DE POSGRADO

INSTRUMENTO 01
CUENTOS
MOTORES

Si	No
2	1

Animación		Si	No
1.	Adecuas contenidos verbales al contexto comunicativo		
2.	Manifiesta estados de ánimo con cada actividad corporal		
3.	Usa el método del mimo para dar a saber un pensamiento.		
4.	Muestra regocijo y la sosiego al efectuar acciones dóciles		
5.	Copia la manera de andar de un adulto mayor		
Narración y vivencia del cuento		Si	No
6.	Se apoya en gestos para comunicarse		
7.	Se ayuda en actividades para tener comunicación		
8.	Descifra el contenido usando el organismo		
9.	Efectúa muecas corpóreas ordenados por la profesora		
10.	Muestra solo con gestos los cambios de temperatura		
Vuelta a la calma		Si	No
11.	Expone a sus colegas lo que comprendido		
12.	Entra en contribuir sus doctrinas alrededor al asunto de plática		
13.	Muestra sentimientos mediante la acción del organismo		
14.	Expone curiosidad por hacerse comprender a por medio la comunicación no verbal		
15.	Representa a su protagonista preferido según a su imaginación		



UNIVERSIDAD NACIONAL
 JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
 ESCUELA DE POSGRADO

INSTRUMENTO 02
COMPRENSIÓN
LECTORA

4	3	2	1
Siempre	C. siempre	A. veces	Nunca

Nivel literal		4	3	2	1
1.	Dice el comienzo del cuento				
2.	Reconoce y examina a cada personaje de los cuentos				
3.	Reconoce las doctrinas primordiales, ideas suplentes y datos en los cuentos				
4.	Identifica frases recientes y entiendes su considerado				
5.	Presta esmero en expresiones en negrita, lámina, cuadro, mapa, etc.				
Nivel inferencial		4	3	2	1
6.	Anticipa el comprendido del contenido por los títulos				
7.	vincula e íntegras doctrinas				
8.	Establece discretamente cada idea en la sinopsis				
9.	Categoriza las opiniones y las resumo				
10.	Saca desenlaces de mis deducciones				
Nivel critico		4	3	2	1
11.	Halla enlaces y conexiones entre las informaciones leídas y demás argumentos.				
12.	Da viables insinuaciones de procedimiento a dificultades análogas.				
13.	Emplea la pesquisa leída en los demás argumentos o en la vida cotidiana.				
14.	Arguye viables procedimientos				
15.	Expresa criterios calificativos relacionados a los cuentos leídos y las demostraciones.				

3.3. Matriz de consistencia

EL CUENTO MOTOR Y COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 587 “LOS ANGELES DE LA GUARDA” PUENTE PIEDRA- LIMA- 2021

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><u>Problema general</u></p> <p>¿Cómo se da la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021?</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <p>¿Cómo se da la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora literal en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora inferencial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021?</p>	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Determinar la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>Determinar la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora literal en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.</p> <p>Determinar la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora inferencial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.</p>	<p><u>Hipótesis general</u></p> <p>El cuento motor se relaciona con la comprensión lectora en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>El cuento motor se relaciona con la comprensión lectora literal en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.</p> <p>El cuento motor se relaciona con la comprensión lectora inferencial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X):			
			El cuento motor			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Indices
			Animación	<ul style="list-style-type: none"> Adecua textos orales Estados de animo 	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Narración y vivencia del cuento	<ul style="list-style-type: none"> Gestos para comunicarse Movimientos para comunicarse 	5	
			Vuelta a la calma	<ul style="list-style-type: none"> Explica a sus compañeros Aporta ideas 	5	
			Total		15	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y):			
			Comprensión lectora			
			Dimensiones	Indicadores	Item	Indices
Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> Expresa el inicio del cuento. Nombra al personaje principal del cuento. 	5	Siempre Casi siempre A veces			

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021? ¿Cómo se da la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora criterial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021?	la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021. Determinar la relación entre el cuento motor y la comprensión lectora criterial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.	El cuento motor se relaciona con la comprensión lectora criterial en los niños de 3 años de la Institución Educativa 587 “Los Ángeles de la Guarda” Puente Piedra- Lima- 2021.		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa el final del cuento 		Nunca
			Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere la idea principal del texto. • Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto. 	5	
			Nivel criterial	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona frente a la actitud de los personajes. • Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto. 	5	
			Total		15	

MATRIZ DE DATOS

N	Cuentos motores																V1	Comprensión lectora																V1								
	Animación						Narración y vivencia del cuento					Vuelta a la calma						ST1	Nivel literal						Nivel inferencial				Nivel criterial						ST1	V1						
	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13	14			15	S5	1	2	3	4	5	S4	6	7	8	9	10	S2	11				12	13	14	15	S5	
1	3	3	2	2	3	2	13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	33	Medio	3	3	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	32	Medio
2	3	2	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	2	2	2	2	12	35	Medio	3	2	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	2	11	2	3	3	2	2	2	12	34	Medio
3	2	2	1	2	1	8		2	2	1	2	1				8	24	Bajo	2	2	1	1	2	8	2	2	1	1	1	7	2	2	2	2	1	1	8	23	Bajo			
4	3	4	4	4	4	19		2	3	2	3	2				12	43	Medio	3	4	4	4	4	19	2	3	2	2	2	11	2	3	3	2	2	2	12	42	Medio			
5	2	4	1	4	1	12		2	3	3	3	3				14	40	Medio	2	4	1	1	4	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	40	Medio			
6	2	4	4	4	4	18		2	4	4	4	4				18	54	Alto	3	4	4	4	4	19	3	4	4	4	4	19	3	4	4	4	4	4	19	57	Alto			
7	3	4	4	4	4	19		2	3	2	3	2				12	43	Medio	3	4	4	4	4	19	2	3	2	2	2	11	2	3	3	2	2	2	12	42	Medio			
8	3	4	4	4	4	19		2	3	2	3	2				12	43	Medio	3	4	4	4	4	19	2	3	2	2	2	11	2	3	3	2	2	2	12	42	Medio			
9	2	1	1	1	1	6		2	2	1	2	1				8	22	Bajo	2	4	1	1	4	12	2	2	1	1	1	7	2	2	2	1	1	8	27	Bajo				
10	3	1	1	1	4	10		2	3	2	3	2				12	34	Medio	3	4	4	4	4	19	2	3	2	2	11	2	3	3	2	2	2	12	42	Medio				
11	2	4	4	4	1	15		2	3	3	3	3				14	43	Medio	2	4	1	1	4	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	40	Medio			
12	2	4	4	4	1	15		2	2	1	2	1				8	31	Medio	2	4	1	1	4	12	2	2	1	1	1	7	2	2	2	1	1	8	27	Bajo				
13	3	4	4	4	4	19		2	3	2	3	2				12	43	Medio	3	4	4	4	4	19	2	3	2	2	2	11	2	3	3	2	2	2	12	42	Medio			
14	2	4	4	4	4	18		2	4	1	1	4				12	48	Alto	2	4	4	4	4	18	2	4	2	2	4	14	2	2	2	2	4	12	44	Medio				
15	3	4	4	4	4	19		2	3	2	3	2				12	43	Medio	3	4	4	4	4	19	2	3	2	2	4	13	2	3	3	2	2	2	12	44	Medio			
16	2	4	4	4	1	15		2	3	3	3	3				14	43	Medio	2	4	1	1	4	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	40	Medio			
17	2	3	4	3	4	16		2	3	2	3	2				12	40	Medio	2	3	4	4	1	14	2	3	2	2	4	13	2	3	3	2	2	2	12	39	Medio			
18	3	4	4	4	4	19		2	3	2	3	2				12	43	Medio	3	4	4	4	4	19	2	3	2	2	4	13	2	3	3	2	2	2	12	44	Medio			
19	2	4	4	4	4	18		2	4	4	4	4				18	54	Alto	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	2	2	2	4	12	48	Alto				
20	2	4	1	4	1	12		2	3	3	3	3				14	40	Medio	2	4	1	1	4	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	40	Medio			
21	3	2	2	2	2	11		2	3	2	3	2				12	35	Medio	3	2	2	2	2	11	2	3	4	4	4	17	2	3	3	2	2	2	12	40	Medio			
22	3	2	2	2	2	11		2	3	2	3	2				12	35	Medio	3	2	2	2	2	11	2	3	4	4	4	17	2	4	4	4	4	4	18	46	Alto			
23	3	4	4	4	4	19		2	3	2	3	2				12	43	Medio	3	4	4	4	4	19	2	3	2	2	2	11	2	3	3	2	2	2	12	42	Medio			
24	2	4	1	4	1	12		2	3	3	3	3				14	40	Medio	2	4	1	1	4	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	40	Medio			
25	2	4	4	4	4	18		2	4	4	4	4				18	54	Alto	3	4	4	4	4	19	3	4	4	4	4	19	3	4	4	4	4	4	19	57	Alto			
26	3	4	4	4	4	19		2	3	2	3	2				12	43	Medio	3	4	4	4	4	19	2	3	2	2	11	2	3	3	2	2	2	12	42	Medio				
27	3	4	4	4	4	19		2	3	2	3	2				12	43	Medio	3	4	4	4	4	19	2	3	2	2	11	2	3	3	2	2	2	12	42	Medio				
28	2	1	1	1	1	6		2	2	1	2	1				8	22	Bajo	2	4	1	1	4	12	2	2	1	1	1	7	2	2	2	1	1	8	27	Bajo				
29	3	1	1	1	4	10		2	3	2	3	2				12	34	Medio	3	4	4	4	4	19	2	3	2	2	2	11	2	3	3	2	2	2	12	42	Medio			
30	2	1	1	1	1	6		2	3	3	3	3				14	34	Medio	2	4	1	1	4	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	40	Medio			
31	2	1	1	1	1	6		2	2	1	2	1				8	22	Bajo	2	4	1	1	4	12	2	2	1	1	1	7	2	2	2	1	1	8	27	Bajo				