

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SANCHEZ  
CARRION**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**ESCUELA DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES**



**CAPACIDADES COORDINATIVAS Y RELACION CON LOS  
FUNDAMENTOS TECNICOS DEL VOLEIBOL CATEGORÍA SUB 12 DEL CLUB  
LA NET, BARRANCA, 2022.**

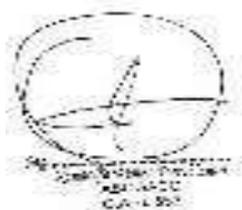
**Tesis para optar el título de Licenciado (a) en Educación Física y Deportes.**

**AUTOR**

**Bach. ALONDRA HUAYNALAYA PIZARRO**

**Bach. ARILSON ANDRE FALVY DE LA CRUZ**

**Asesor: Dr. RANDOLFO NUÑEZ TORREBLANCA**



**Huacho – 2023**

# CAPACIDADES COORDINATIVAS Y RELACION CON LOS FUNDAMENTOS TECNICOS DEL VOLEIBOL

## INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | <a href="http://1library.co">1library.co</a><br>Fuente de Internet   | 3%  |
| 2 | <a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe:8443">repositorio.unjfsc.edu.pe:8443</a><br>Fuente de Internet             | 2%  |
| 3 | <a href="http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe">www.repositorioacademico.usmp.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | 1%  |
| 4 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante   | 1%  |
| 5 | Submitted to Universidad Europea de Madrid<br>Trabajo del estudiante   | 1%  |
| 6 | <a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a><br>Fuente de Internet   | 1%  |
| 7 | <a href="http://biblioteca.uteg.edu.ec:8080">biblioteca.uteg.edu.ec:8080</a><br>Fuente de Internet                   | <1% |
| 8 | Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion<br>Trabajo del estudiante                            | <1% |

**CAPACIDADES COORDINATIVAS Y RELACION CON LOS  
FUNDAMENTOS TECNICOS DEL VOLEIBOL CATEGORÍA SUB 12 DEL CLUB  
LA NET, BARRANCA, 2022.**

**Bach. ALONDRA HUAYNALAYA PIZARRO**

**Bach. ARILSON ANDRE FALVY DE LA CRUZ**

**TESIS**

**Asesora: Dr. RANDOLFO NUÑEZ TORREBLANCA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**LICENCIADO (a) EN EDUCACION FISICA Y DEPORTES**

## **Dedicatoria**

Dedicó esta tesis a mis padres Walter Huaynalaya Huayhua y Nelly Pizarro Paredes quienes siempre han estado conmigo apoyándome en todo momento y nunca me dejaron sola.

También se lo dedico a mi padrino Eduardo escobar Pizarro quien ya no está conmigo, pero sé que desde el cielo está muy feliz por mí.

Alondra Huaynalaya Pizarro

Este Logro va dedicado en especial a Mis abuelos que están en el cielo y también a Mis padres y amistades que estuvieron siempre conmigo .

Arilson Andre Falvy De La Cruz

## **Agradecimiento**

Agradezco a dios por guiar mi camino, permitirme culminar un peldaño más en mi vida.

A mis padres quienes son mi mayor motivo y a toda mi familia que siempre estuvo conmigo apoyándome

De igual forma, agradezco a mi asesor de Tesis Lic. Núñez Torreblanca Randolpho, a los Profesores y a mis compañeros de clases quienes me acompañaron siempre.

Alondra Huaynalaya Pizarro

Quiero agradecer Primero a Dios , a mis Padres , a mi Profesora y amistades que estuvieron apoyándome en este proceso y es un logro significativo para mi .

Arilson Andre Falvy De La Cruz

# Índice

|  |       |
|--|-------|
| Dedicatoria.....                                 | x     |
| Índice de tablas.....                            | xv    |
| Índice de figuras.....                           | xvi   |
| Resumen.....                                     | xvii  |
| Abstract.....                                    | xviii |
| INTRODUCCIÓN.....                                | xix   |
| CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....      | 20    |
| 1.1 Descripción de la realidad problemática..... | 20    |
| 1.4. JJustificación de la investigación.....     | 22    |
| 1.5 Delimitaciones del estudio.....              | 23    |
| 1.6 Viabilidad del estudio.....                  | 23    |
| CAPÍTULO II: MARCO TEORICO.....                  | 25    |
| 2. 1. Antecedentes de la investigación.....      | 25    |
| 2.1.1. Investigaciones internacionales.....      | 25    |
| 2.1.2. Investigaciones nacionales.....           | 26    |
| 2.2. Bases teóricas.....                         | 29    |
| 2.3. Definiciones conceptuales.....              | 38    |
| 2.4. Formulación de la hipótesis.....            | 40    |
| 2.4.1. Hipótesis general.....                    | 40    |
| 2.4.2. Hipótesis específicas.....                | 40    |
| 2.5 Operacionalización de Variables.....         | 41    |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....</b>                             |           |
| <b>3.1 Diseño metodológico.....</b>                                | <b>43</b> |
| <b>3.1.1. Tipo de investigación.....</b>                           | <b>43</b> |
| <b>3.1.2. Nivel de investigación.....</b>                          | <b>43</b> |
| <b>3.1.3. Diseño .....</b>   | <b>44</b> |
| <b>3.1.4. Enfoque .....</b>  | <b>44</b> |
| <b>3.2. Población y muestra .....</b>                              | <b>44</b> |
| <b>3.2.1 Población.....</b>  | <b>44</b> |
| <b>3.2.2 Muestra .....</b>   | <b>45</b> |
| <b>3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....</b>   | <b>45</b> |
| <b>3.3.1. Técnicas a emplear .....</b>                             | <b>45</b> |
| <b>3.3.2. Descripción de los instrumentos.....</b>                 | <b>45</b> |
| <b>3.4. Técnicas para el procesamiento de la información .....</b> | <b>46</b> |
| <b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....</b>                               | <b>47</b> |
| <b>4.1. Análisis de los resultados .....</b>                       | <b>47</b> |
| <b>CAPITULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>  | <b>62</b> |
| <b>5. 1. DISCUSIÓN.....</b>  | <b>62</b> |
| <b>5. 2. CONCLUSIONES.....</b>                                     | <b>63</b> |
| <b>6. 1. Fuentes bibliográficas .....</b>                          | <b>65</b> |
| <b>6.2. Fuentes documentales .....</b>                             | <b>65</b> |
| <b>6.3. Fuentes electrónicas .....</b>                             | <b>66</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>  | <b>68</b> |
| <b>ANEXO .....</b>   | <b>69</b> |

**Matriz**.....

## Índice de tablas

|                |    |
|----------------|----|
| Tabla 1 .....  | 47 |
| Tabla 2 .....  | 40 |
| Tabla 3 .....  | 41 |
| Tabla 4 .....  | 42 |
| Tabla 5 .....  | 43 |
| Tabla 6 .....  | 44 |
| Tabla 7 .....  | 45 |
| Tabla 8 .....  | 46 |
| Tabla 9 .....  | 47 |
| Tabla 1 .....  | 48 |
| Tabla 10 ..... | 47 |
| Tabla 11 ..... | 50 |
| Tabla 12 ..... | 51 |
| Tabla 13 ..... | 52 |
| Tabla 14 ..... | 53 |
| Tabla 15 ..... | 54 |

## Índice de figuras

|                 |    |
|-----------------|----|
| Figura 1. ....  | 39 |
| Figura 2. ....  | 40 |
| Figura 3. ....  | 41 |
| Figura 4. ....  | 42 |
| Figura 5. ....  | 43 |
| Figura 6. ....  | 44 |
| Figura 7. ....  | 45 |
| Figura 8. ....  | 46 |
| Figura 9... ..  | 47 |
| Figura 10... .. | 48 |
| Figura 11... .. | 49 |
| Figura 12... .. | 50 |
| Figura 13... .. | 51 |
| Figura 14... .. | 52 |
| Figura 15... .. | 53 |

## Resumen

Esta es una investigación se hizo para resaltar y de promover la importancia que tiene las capacidades coordinativas en cuanto a ejecutar los fundamentos técnicos durante el aprendizaje del voleibol. Si no se desarrolla estas habilidades, las voleibolistas no alcanzaran el máximo potencial que poseen y será difícil implementar los fundamentos y gestos técnicos de este deporte, el inicio debe ser desde temprana edad, **Objetivo:** “Determinar la relación existente entre las capacidades coordinativas con los fundamentos técnicos del voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022”, **Material y método:** su población de 20 niñas y muestra 20 niñas de sub 12 del club la Net, Barranca, la investigación es descriptivo correlacional. El instrumento utilizado en la medición de las capacidades coordinativas y fundamentos técnicos del vóley es una ficha de observación. Los **Resultados y conclusiones:** El 75% de las niñas de la sub 12 Si demuestra agilidad al realizar diferentes movimientos. “Las capacidades coordinativas se relacionan con los fundamentos técnicos del voleibol en la sub 12 de del club la Net, Barranca, 2022”.

**Palabras claves:** capacidades coordinativas, fundamentos técnicos, voleibol.

## **Abstract**

This is an investigation that was carried out to highlight and promote the importance of coordinative abilities in terms of executing the technical fundamentals while learning volleyball. If these skills are not developed, the volleyball players will not reach the maximum potential they possess and it will be difficult to implement the fundamentals and technical gestures of this sport, the start must be from an early age, Objective: "Determine the relationship between the coordination capacities with the Technical foundations of volleyball in the sub 12 club of La Net, Barranca, 2022", Material and method: its population of 20 girls and sample 20 sub 12 girls of the La Net club, Barranca, the research is descriptive correlational. The instruments used to measure coordination capacities and technical foundations of volleyball is an observation sheet. The Results and conclusions: 75% of the girls of the sub 12 Si show agility when making different movements. "The coordination capacities are related to the technical fundamentals of volleyball in the sub 12 of the club la Net, Barranca, 2022".

**Keywords:** coordination skills, technical fundamentals, volleyball.

# INTRODUCCIÓN

El estudiar las capacidades coordinativas es importante para poder dominar los fundamentos y gestos técnicos del voleibol sobre todo en etapa formativa como lo es a la sub 12 años en niñas del club la Net, Barranca, 2022, la coordinación en general sirve para todos los deportes porque se requiere saber ubicarse en el espacio y tiempo.

Capítulo 1: está el planteamiento del problema, alcance de la investigación y los objetivos.

Capítulo 2: MARCO teórico se basa en la teoría, concepto de capacidades coordinativas y fundamentos técnicos del voleibol.

Capítulo 3: Metodología, se encuentra el tipo, también el diseño, su nivel y enfoque de la investigación, está la población y muestra usada durante la investigación, técnicas y métodos de recolección de datos.

Capítulo 4: Resultados, están las tablas y figuras con su interpretación respectivamente.

Capítulo 5: Discusión, que analiza los resultados que se obtuvieron frente a otros autores.

Capítulo 6: Conclusiones alcanzadas y recomendaciones que se presentan para una mejor enseñanza de los fundamentos técnicos.

# **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1 Descripción de la realidad problemática**

El voleibol es un deporte que no se encuentra muy activo en nuestra provincia y eso pasa también en nuestra Provincia de Barranca, porque es amateur, a diferencia del fútbol que así estén en clubes de tercera división tienen una paga ya sea por partido o por temporada, la jugadora de voleibol debe costear hasta sus pasajes, no hay inversión por eso muy pocas lo juegan.

El club la Net, Barranca, en la categoría sub 12 cuenta con 20 niñas a las que se enseña a jugar el deporte del voleibol de forma eficiente, hay mucho talento para este deporte que se ve truncado por falta de competencias, más ahora en pandemia que hay protocolos de bioseguridad y aún no permiten la competición, se espera que cuando termine el periodo de emergencia vuelvan los campeonatos inter escolares y los clubes de voleibol vuelvan a activar, así como también se organice la Liga de voleibol de Barranca para contar con equipos de Supe, Puerto Supe, Leticia, la campaña y fomentar el deporte, valorar a los talentos que tenemos en nuestra localidad y que años atrás tuvimos muy buenas voleibolistas.

## **1.2 . Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Qué relación existe entre las capacidades coordinativas con los fundamentos técnicos del voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022?

## **1.2.2 Problemas específicos**

¿Qué relación existe entre las capacidades coordinativas complejas con el fundamento técnicos del saque en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022?

¿Qué relación existe entre las capacidades coordinativas especiales con el fundamento técnico de la recepción en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022?

¿Qué relación existe entre las capacidades coordinativas complejas con el fundamento técnicos del levantamiento en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022?

¿Qué relación existe entre las capacidades coordinativas complejas con el fundamento técnicos del remate en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación existente entre las capacidades coordinativas con los fundamentos técnicos del voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.

### 1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación existente entre las capacidades coordinativas complejas con el fundamento técnicos del saque en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.

Determinar la relación existente entre las capacidades coordinativas especiales y el fundamento técnico de la recepción en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.

Determinar la relación existente entre las capacidades coordinativas complejas y el fundamento técnicos del levantamiento en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.

Determinar la relación existente entre las capacidades coordinativas complejas y el fundamento técnicos del remate en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.

### 1.4. Justificación de la investigación

Las cuestiones metodológicas se basan en:

**Importancia:** Las capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del voleibol son variables importantes dentro del ámbito deportivo.

**Utilidad:** Porque resuelve problemas de enseñanza de la disciplina del voleibol.

Los resultados de la investigación fortalecerán el deporte del voleibol en cuanto a gestos y fundamentos técnicos, las jugadoras de la categoría sub 12 d del club la Net, Barranca, serán las beneficiadas al elevar su rendimiento deportivo y van a adquirir un mejor aprendizaje del voleibol.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

En cuanto a los alcances son los siguientes:

Alcance espacial: del club la Net, Barranca.

Alcance temporal: Año 2022.

Alcance temático: Las capacidades coordinativas y fundamentos técnico del Voleibol.

Alcance institucional: jugadoras de la categoría sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.

### **1.6 Viabilidad del estudio**

Esta investigación fue viable porque el entrenador de del club dio todas las facilidades para desarrollar este estudio.

#### **Técnica**

El estudio cuenta con los requisitos que exige la universidad.

### **Ambiental**

Investigación deportiva, motivo por la cual no hace perjuicio al medio ambiente de ninguna manera.

### **Financiera**

El costo ocasionado durante el desarrollo de la investigación fue financiado por la tesista.

### **Social**

Se conformó el equipo para el desarrollo de la investigación el cual participó de forma efectiva.

## CAPÍTULO II: MARCO TEORICO

### 2. 1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. Investigaciones internacionales

Ruiz (2020) en su estudio *“El fortalecimiento de las capacidades coordinativas a través del pre deporte en el grupo de 6° c”* para la Escuela Normal de Potosí, con su objetivo de “crear estrategias para desarrollar el gusto por el deporte a las alumnas, y mediante mis habilidades y estrategias didácticas planear actividades de gran impacto en las capacidades motoras de los alumnos así como la diversión de los mismos” (p. 09), Tuvo como conclusión “Lo que quería y se pretendía lograr en los alumnos era principalmente reforzar las capacidades coordinativas y el gusto por el deporte, además de que conocieran la importancia de la educación física y el gran impacto que puede tener el deporte en sus vidas” (p. 69).

Cellán (2013), en su investigación *“Las capacidades físicas coordinativas y su incidencia en la práctica de cultura física en los estudiantes de 10 y 12 años de la unidad educativa marina Castillo de Yépez, en el periodo lectivo 2012 – 2013”* objetivo “Determinar la incidencia de las capacidades físicas coordinativas en la práctica de Cultura Física de los estudiantes de 10 y 12 años de la Unidad Educativa Marina Castillo de Yépez en el periodo lectivo 2012 - 2013” (p. 8). “La metodología de investigación que se empleó es el método inductivo, deductivo y descriptivo, su población fue de 8<sup>a</sup> estudiantes que tenían entre 10 y 12 años, la muestra de 67 estudiantes, utilizó un cuestionario para la toma de datos, en su resultado encontró que el 25% manifiesta que los estudiantes tienen precisión al realizar sus movimientos, mientras que un 50% dice que no y un 25% dice que solo a veces (p. 42). Y

llegó a la **conclusión** Son pocos los estudiantes tienen precisión al realizar sus movimientos (p. 54).

Naranjo (2009), realizó la investigación de “*Aplicación de fundamentos técnicos en el proceso enseñanza aprendizaje de fútbol en la escuela permanente de liga deportiva cantonal Mejía en el año 2009, Departamento de Ambato*”, su objetivo “Determinar las falencias más notables en la aplicación de los fundamentos técnicos del fútbol” (p. 22). “La metodología utilizada es una investigación cualitativa, de campo, la población es de 796 entre entrenadores, padres de familia y deportistas, la muestra de 180 personas, se utilizó la técnica de la encuesta y la entrevista”, tuvo como conclusión “Los Entrenadores se encuentran bajo la responsabilidad de preparación de deportistas no ejecutan una planificación de las necesidades de los deportistas que practican fútbol, debe existir una metodología adecuada para el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol” (p. 47).

### **2.1.2. Investigaciones nacionales**

En diferentes repositorios de universidades nacionales están tesis que sirven para apoyar este estudio, por ejemplo Huaman (2019). El estudio de “*Fundamentos técnicos y práctica del voleibol, en alumnos del quinto ciclo, Moras, Huánuco, 2019*” que tuvo como objetivo “determinar la relación entre los fundamentos técnicos y práctica del voleibol, en alumnos del quinto ciclo, Moras, Huánuco, 2019”, investigación desarrollada “bajo el paradigma positivista, con un tipo de investigación básica y de nivel descriptivo correlacional, el diseño empleado fue no experimental y el corte temporal fue transeccional, aplicándose los instrumentos en un período único de tiempo; la muestra se obtuvo de manera no probabilística de tipo intencional y quedó conformada por 40 estudiantes del quinto ciclo, con quienes se empleó la técnica de la observación y como instrumentos de medición una

lista de cotejo para cada variable, ambas listas fueron validadas por juicio de experto . fiabilidad fue calculada con el Alfa de Cronbach. Se concluyó que existe relación directa, alta y significativa entre fundamentos técnicos y práctica del voleibol ( $r = ,927$  y  $Sig = ,000$ ) en alumnos del quinto ciclo, Moras, Huánuco, 2019”.

Churayra (2019). En la investigación “*Nivel de fundamentos técnicos del voleibol en los estudiantes del 6to grado de las instituciones educativas primarias N° 70004 José Antonio Encinas Y José Portugal Catacora N° 70001 de la ciudad de Puno - 2019*” tuvo como objetivo “determinar el nivel de los fundamentos técnicos del voleibol en los estudiantes del 6to grado de las instituciones educativas primarias N°70004 José Antonio encinas y 70001 José Portugal Catadora de la ciudad de puno -2019.” La metodología “El estudio no es experimental de diseño transaccional descriptivo. Se estudió a una muestra de 68 estudiantes del 6to grado de las edades de 10 a 12 años. El instrumento que se aplicará será el test de fundamentos técnicos del voleibol. Para el tratamiento estadístico se aplicará el análisis porcentual”. Los Resultados “el 55% de estudiantes de la institución educativa primaria N°70004 José Antonio Encinas en el fundamento técnico del voleibol se encuentra en la categoría deficiente, por otro lado el 65.10% de estudiantes de la institución educativa primaria José Portugal Catacora N°70001 en los fundamento técnico de voleibol se encuentra en la categoría deficiente, este resultado se debe al poco interés por parte de los estudiantes en la práctica de esta disciplina deportiva, así como también la deficiente técnica que poseen en la ejecución del movimiento se define como la utilización racional tal como menciona Planchart y Domínguez (2001). En la actualidad con este tipo de estudio se trata no solo de conocer el nivel de los fundamentos del voleibol en el nivel primario sino también que los personajes involucrados en esta etapa deportiva sepan cuáles son las deficiencias que tienen los niñas y niños en la práctica de los fundamentos de este deporte popular”.

Calliñaupa (2018), investigo acerca de este tema “*Programa de entrenamiento de técnicas para el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol en estudiantes del segundo grado de secundaria en la institución educativa particular Amadeus Mozart del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa-2018*” su objetivo “Desarrollo del aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol: recepción, remate, pase y conducción en los estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Particular Amadeus Mozart del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa-2018” (p. 48). La metodología “es una investigación pre experimental, la población es de 22 estudiantes y 1 docente, siendo el mismo número para la muestra, para analizar los datos se usó la media tendencia central y la medida de dispersión” concluyendo que “El nivel de dominio de fundamentos técnicos del fútbol por parte de los estudiantes es medio o regular, ya que mostraron deficiencias en cuanto a los fundamentos como el pase, remate, conducción y recepción, pero también mostraron algunas potencialidades al respecto, lo cual permitió que el trabajo se realice en sus etapas sin problemas” (p. 101).

Díaz (2018), investigó acerca de este tema “*Las capacidades coordinativas y las técnicas de fútbol en los estudiantes preuniversitarios*” objetivo “Determinar en qué medida las capacidades coordinativas se relacionan con las técnicas de fútbol, en los estudiantes preuniversitarios de la I. E. Mariscal Ramón Castilla, del distrito de Chaclacayo” (p. 5). Metodología “el diseño observacional - no experimental, analítico descriptivo, correlacional de corte transversal” (p. 45). Concluyó el investigador “capacidades coordinativas muestran una correlación positiva muy alta con las técnicas de fútbol en los estudiantes preuniversitarios de la I. E. Mariscal Ramón Castilla” (p. 56).

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1 Las capacidades coordinativas**

Según estos autores las capacidades coordinativas son: “Las capacidades coordinativas son determinadas por las funciones parciales que sirven de base para el proceso coordinativo (Percepción y elaboración de informaciones, programación y anticipación, comparación de los parámetros ideales y reales del movimiento, impulsos eferentes)” (Herrera, 2013, p. 18).

Para el autor Weineck (2005), refiere acerca de capacidades coordinativas que “habilitan al deportista para dominar de forma segura y económica acciones motoras en situaciones previstas (estereotipos) e imprevistas (adaptaciones), y para aprender los movimientos deportivos con relativa velocidad” sucede a medida que del proceso de conducción y en la regulación del movimiento.

También el autor Mejía (s.f) manifiesta que “Las capacidades coordinativas son aquellas que le permiten a un individuo desarrollar movimientos de manera precisa y eficaz. En su sentido más amplio, consisten en la acción de coordinar un conjunto de ejercicios para realizar adecuadamente una tarea motriz” (párr. 1).

Estas habilidades son de gran importancia para las voleibolistas porque con esto perfeccionan la postura y los gestos técnicos del vóleybol. Las capacidades de coordinativas son:

### **Capacidad de acoplamiento y sincronización**

“Es la capacidad de coordinar eficazmente movimientos parciales del cuerpo entre sí y en relación del movimiento total que se realiza, para unir habilidades motrices mecanizadas” (Mejía ,s.f, p.1). Sincronizar distintos movimientos de manera eficiente y armoniosa será primordial al ejecutar gestos técnicos en movimiento.

### **Capacidad de diferenciación**

Esta es una capacidad que sirve para obtener la coordinación fina con muy alto nivel que se realiza en etapas parciales de los movimientos. Mediante ella, se coordina el movimiento de las distintas partes del cuerpo, hasta que “obtenga precisión y economía al realizar el movimiento general. Esta es un movimiento parcial ordenado. Logre una buena sincronización y percepción corporal, para lograr precisión y velocidad de movimiento”.

### **Capacidad de readaptación**

La capacidad incorpora “cambiar las acciones programadas en función de la percepción de cambios en la situación y adaptarse a otras situaciones que puedan ocurrir en las competiciones deportivas. Esta capacidad permite al atleta analizar la situación constantemente presente con sus compañeros, oponentes y él mismo, así como los cambios o expectativas de la situación”. (Alarcón, 2019).

### **Capacidad rítmica**

“Es la capacidad que tiene el deportista para producir un ritmo mediante un movimiento y adecuarlo en determinado gesto, se utiliza más en los deportes que se

ejecutan con acompañamiento de la música como por ejemplo la gimnasia rítmica nado sincronizado”. (Alarcón, 2019).

### **Capacidad de reacción**

Esta capacidad “puede responder a la señal en poco tiempo y tomar medidas rápidas y adecuadas. La reacción al realizar acciones estimulantes debe ser rápida, y se requieren acciones muy rápidas en el juego para sorprender al oponente y hacerlo incapaz de reaccionar. Si la señal percibida por el deportista es óptica o acústica”. (Alarcón, 2019).

### **Capacidad de equilibrio**

“Se refiere a la capacidad que el cuerpo tiene para recuperar una posición correcta teniendo como eje su centro de gravedad, que se puede dar durante la ejecución de movimientos”. (Alarcón, 2019).

### **Capacidad de orientación**

La capacidad debe “determinar el movimiento y posición del cuerpo en relación con el campo deportivo o el objeto en el que se encuentra en el tiempo y el espacio, oponentes o compañeros, lo cual es fundamental para los deportes de equipo”.

Schnabel (1994): “Es la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo determinado, así como la habilidad que tiene el cuerpo, o una de sus partes, para desarrollar en secuencia ordenada, armónica y eficaz un gesto o acción determinados con el fin de realizar con economía una tarea motriz”. (p. 209).

El autor Soto (1987) da esta clasificación:

- a) “Especiales: Orientación, Equilibrio, Reacción, Ritmo, Sincronización Diferenciación y Adaptación”.
- b) “Complejas: Aprendizaje motor y Agilidad”.
- c) “Generales o básicas: Adaptación y cambio motriz, Regulación de Los movimientos”.

### **2.2.2 El Voleibol**

Deporte que se juega en un campo de 9 x 9 metros separados por una net, es deporte colectivo y en el campo de juego está integrado por 6 jugadoras por cada equipo, el jugar en la escuela formativa tiene ventajas como, un lugar apropiado, su campo de entrenamiento que es diferente a jugar en un coliseo cerrado, la velocidad de reacción en cada jugada, el riesgo de lesionarse, deben aprenderse las reglas del juego, trabajar de manera orgánica, el temor a la barra o público asistente, por todas estas razones el voleibol es un deporte hermoso.

“El voleibol es un deporte con un elevado grado de incertidumbre, que exige a los deportistas habilidad, precisión y regularidad” (Ivoilov, 1986).

Esto se debe al movimiento del voleibolista, velocidad con que viene el balón, movimiento, su trayectoria, el espacio, la orientación para la recepción, así como evolución de la ofensiva, esta situación en los partidos cambia de forma rápida y constante, hay que tomar decisiones en segundos y los movimientos de ambos equipos, su relación entre balón

y jugadoras, los que juegan deben tener respuestas adaptativas a este tipo de situación cambiantes.

“El voleibol se encuentra clasificado dentro de los deportes de equipo de cooperación-oposición, con el terreno de juego dividido, participación alternativa y un nivel de incertidumbre con el medio reducido” (Blázquez et. al, 2008).

Para Duerrwaechter (1974) “El voleibol ha llegado a ser un deporte muy popular en muchos países del mundo, y su incorporación al programa olímpico no se debe al mero azar”.

### **Historia del Voleibol:**

Fue en el año 1895 en la ciudad de Massachusetts con el nombre Mintonette, fue William Morgan que tuvo la “necesidad de crear una actividad física alternativa y de menor intensidad que el baloncesto, deporte creado por su compañero James Naismith en 1891, el cual pudiese ser practicado tanto por jóvenes como por personas adultas en espacios cerrados o abiertos. De esta manera nació el voleibol bajo el nombre de mintonette”. Incorporó para este deporte “todas las habilidades deportivas que ya conocía y practicaba con los alumnos, su objetivo era crear un juego de equipo de entrenamiento y competición, por lo que estableció sus primeras reglas y elementos de juego”. (p. 34).

Morgan “realizó la primera presentación pública del voleibol en una conferencia de las diversas asociaciones YMCA. Desde ese momento el voleibol consiguió gran receptividad y comenzó a expandirse por diversos países”. (p. 55).

El deporte del voleibol es internacional, “actualmente establecido en 1947, es la Federación Internacional de Voleibol (FIVB). Aquí define su normativa y organiza diversas

actividades de este deporte. El primer campeonato mundial fue el campeonato masculino celebrado en 1949. El voleibol de playa femenino se celebró en 1952. Se unió a la FIVB en 1986 y se unió a los Juegos Olímpicos en 1996”. (p. 62).

### **Los fundamentos técnicos del Voleibol:**

“Se emplean diversas técnicas para impulsar la pelota en distintas situaciones del juego. En todas ellas el balón debe ser golpeado, no agarrado ni lanzado. La retención, arrastre o acompañamiento del balón es falta”. (fundamentos, s.f, párr. 1).

“Para alcanzar el objetivo del juego, los jugadores realizan acciones individuales identificadas en los siguientes gestos técnicos: las posiciones fundamentales, los desplazamientos, así como saque, recepción, voleo y remate” (Campos, 2002).

### **RECEPCIÓN O PASE**

Recepcionar el balón “es uno de los principios básicos del voleibol, es el acto de obtener el derecho al saque del oponente y pasar la pelota al armador del equipo. La recepción o pase es el primero de los tres toques permitidos por cada equipo”.

Existe 2 tipos de pases. “Se refiere al pase o también conocido como pase alto o generalmente llamado VOLEO, lo que indica que es la técnica más utilizada en los ajustes, pero también se puede usar para otros fines, como pasar el balón a otras canchas para tapar el balón, para ataque”. (COPEV, 2007).

“Debes colocarte rápidamente debajo de la pelota y mantenerte agachado. Puede dar tres tipos de pases de salida: de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y ambos las acciones se realizan simultáneamente. Los jugadores deben ejercitarse en los tres tipos de

impulsos si ocurren las siguientes situaciones tienen la intención de mejorar”. (COPE) 2007).

El segundo pase “fue pasado por el armador con ambas manos en el espacio de cabeza. La ofensiva depende de una buena posición, y si el colocador no pasa un buen pase, no es bueno. Para conseguir un buen pase adelantado, antes de que llegue el balón, el jugador tendrá una posición dinámica donde el peso del cuerpo está en la parte delantera del pie para que pueda desplazarse rápidamente al lugar donde entra en contacto con la pelota”. (COPEV, 2007).

La forma de realizar un pase de antebrazo es golpear el balón con la parte del antebrazo y bien extendido para darle trayectoria al balón.

## **LEVANTAMIENTO O COLOCACIÓN**

Por lo general, es el segundo de los tres toques permitidos por equipo.

El propósito de levantar o colocar es levantar el balón a una posición cercana a la red de manera que los jugadores puedan rematar o colocar el balón.

“La técnica más utilizada para el levantamiento de pesas es el toque con los dedos, también conocido como golpe maestro de voleibol alto. Sin embargo, también puede levantarse o colocarse con golpes en el antebrazo voleas bajas o picos”. (Costa, 2017).

## **SAQUE**

En este fundamento se “Especifica que es la puesta en juego del balón desde el exterior de la superficie de juego (reglamento). Es el único elemento técnico cuya ejecución

no depende de una coordinación de movimiento con el resto del equipo, sino, exclusivamente, de la técnica del jugador”. (Cotter, 1992).

Para el autor Drauchke et al (1994) existe dos formas de saque y son:

- “Puntaje de servicio”.
- “El servicio coloca el balón en el otro lado de la red y depende de la defensa del equipo para detener (bloquear) el balón en la red, hacer una transición difícil y anotar. Creemos que el servicio debe practicarse obteniendo puntos de servicio directo, por lo que se deben enseñar diferentes habilidades y estrategias de servicio”.

Sacar es lo primordial en este deporte porque si fallas le das un punto al equipo contrario, con un saque se pone en movimiento al balón y se da inicio a un nuevo punto, si el saque es fuerte y potente pondrá en dificultad al rival e incluso en una sola jugada puede conseguir un punto.

Existen 3 tipos de saques en el voleibol: servicio bajo mano, servicio tenis y servicio con salto de altura.

**Saque tenis:** este saque es rápido y efectivo, para realizarlo se sostiene el balón con una o ambas manos, la levantas por encima de la cabeza para luego golpear la pelota con la palma de la mano abierta.

**Saque bajo mano:** Es un saque lento y suave, se ve la trayectoria del balón y el oponente lo recibe con mayor facilidad, estos se realizan cuando recién se comienza a jugar el vóley para dar seguridad, la forma de realizarlo es si es derecho, sostiene el balón a la

altura de su cintura con su mano izquierda y cierra la mano derecha con el pulgar hacia abajo para golpear la pelota con fuerza para enviarlo al campo contrario.

**Saque por encima con salto:** Conocido como saque de potencia, rápido, eficaz, el más usado a nivel profesional, para ejecutarlo el jugador tiene que estar a unos pasos de la línea final del campo, lanzar el balón alto y adelante para luego correr, saltar, golpear el balón fuertemente con la palma de la mano como si fuera un mate.

### **ATAQUE O REMATE**

El ataque generalmente es el tercer toque del equipo. Es una técnica usada para conseguir un punto.

“Generalmente, la infracción se lleva a cabo saltando y golpeando (colgando) la pelota con la mayor fuerza posible y con la palma hacia abajo”. (Costa, 2017).

### **VOLEIBOL COMO FACTOR EDUCATIVO**

El voleibol es importante en la formación de los estudiantes, logran practicar valores, son tolerantes al fracaso, aprenden que para lograr un objetivo se debe entrenar y persistir, que todo se logra con esfuerzo y dedicación, eso le servirá para que aplique a su vida diaria, los sentimientos que desarrolla de felicidad, tristeza, esperanza, identidad por su club o colegio son únicos.

Cualquier persona puede jugar el vóley, es fácil y divertido, solo debes tener un balón y cualquier se adapta al terreno de juego, se ha visto pistas, playa, gras convertidos en canchas de vóley.

Si los jugadores cumplen con el rol que el entrenador les ha asignado deben conseguir el objetivo. Este deporte es colectivo, grupal donde todos los jugadores deben estar sincronizados tengan o no el balón, deben estar expectantes para intervenir en las jugadas, el nivel de formación del voleibol es fuerte, hay mucha velocidad de reacción, fuerza, sobre todo buen estado físico para jugar a veces sets adicionales o puntos muy largos, lo que desgasta a las jugadoras.

### **2.3. Definiciones conceptuales**

#### **Aprendizaje:**

“Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia”. (Perez y Gardey, 2008).

#### **Coordinación:**

“Coordinación es la acción y efecto de coordinar o coordinarse. Puede referirse a unir o juntar dos o más cosas para que formen un conjunto armonioso o sincronizado”. (Coordinación, 2018).

#### **Educación:**

León (2007) manifiesta “la educación es un intento humano racional, intencional de concebirse y perfeccionarse en el ser natural total. Este intento implica apoyarse en el poder de la razón, empleando recursos humanos para continuar el camino del hombre natural hacia el ser cultural”.

**Escuela Deportiva:**

Es un lugar donde se dedican enteramente a formar deportistas en las disciplinas para las cuales han sido creadas, desde el nivel inicial hasta que se convierten en deportistas de alto rendimiento.

**Partidos:**

Son los encuentros deportivos que se dan de forma amistosa o en campeonato para medir el conocimiento que adquirieron los deportistas en sus entrenamientos.

**Táctica:**

Es el proceso “por el cual un deportista utiliza sus conocimientos de los fundamentos técnicos y usa la experiencia para actuar de forma independiente en cada situación de juego”.

**Técnica:**

“El modelo ideal de imitación, que se puede lograr mediante el movimiento automático, que se puede realizar inconscientemente, y se puede descomponer en características medibles (cuantitativas), que se pueden evaluar mediante la coordinación (cualitativa)”.

**Voleibol:**

Deporte donde juegan seis contra seis y hay una net que divide los dos campos, con un tres toques permitidos por equipo antes de pasar el balón al campo rival.

## **2.4. Formulación de la hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Las capacidades coordinativas se relacionan con los fundamentos técnicos del voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

Las capacidades coordinativas complejas se relacionan con el fundamento técnico del saque en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.

Las capacidades coordinativas especiales se relacionan con el fundamento técnico de la recepción en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.

Las capacidades coordinativas complejas se relacionan con el fundamento técnico del levantamiento en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.

Las capacidades coordinativas complejas se relacionan con el fundamento técnico del remate en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.

## 2.5 Operacionalización de Variables

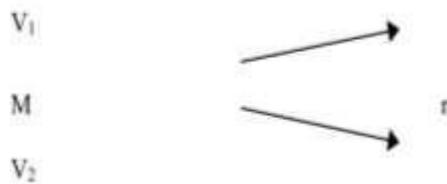
| VARIABLE                                | DEFINICIÓN<br>CONCEPTUAL | DIMENSIONES | INDICADORES    | ITEMS   | ESCALA |
|---|--------------------------|-------------|----------------|---------|--------|
| V1.<br><br>CAPACIDADES<br>COORDINATIVAS | Son                      | Especiales  | Anticipación   | 1, 2    | Likert |
|   | fundamental              |             | Diferenciación |         |        |
|   | para el                  |             | Acoplamiento   |         |        |
|   | rendimiento en           | Básicas     | Regulación del | 3, 4, 5 | Likert |
|   | el deporte, estas        |             | movimiento     |         |        |
|   | permiten                 |             | Adaptación y   |         |        |
|   | personas                 |             | cambios        |         |        |
| realizar                                | Complejas                | motrices    | 6, 7           | Likert  |        |
| diferentes                              |                          | Aprendizaje |                |         |        |
| acciones                                |                          | motor       |                |         |        |
| deportivas.                             |                          | Agilidad    |                |         |        |

| VARIABLE                                 | DEFINICIÓN  |                  |                            |          |        |
|--|---|------------------|----------------------------|----------|--------|
|  | N   | DIMENSION        | INDICADOR                  | ITEM     | ESCALA |
|  | CONCEPTUAL  | ES               | ES                         | S        | A      |
| V2:<br>FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VOLEIBOL | Son las técnicas o habilidades que se emplean en las diferentes acciones del juego. | Saque            | Saque por Abajo            | 8, 9, 10 | Likert |
|  |   | Recepción o pase | Saque por Encima           | 11       | Likert |
|  |   | Levantamiento    | Saque por encima con salto | 12, 13   | Likert |
|  |   | Remate           | Voleo Bajo                 | 14, 15   | Likert |
|  |   |                  | Toque de Dedos             |          |        |
|  |   |                  | Golpe de Antebrazo         |          |        |
|  |   |                  | Remate                     |          |        |
|  |   |                  | Golpe de Dedos             |          |        |
|  |   |                  |                            |          |        |
|  |   |                  |                            |          |        |

# CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

## 3.1 Diseño metodológico

“El diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado”. (Arias, 2012, p. 27).



Dónde:

M: es la muestra

V<sub>1</sub>: son las Capacidades coordinativas

V<sub>2</sub>: Fundamentos Técnicos del Vóleybol

r: es el coeficiente de correlación de las variables.

### 3.1.1. Tipo de investigación

“La investigación aplicada consiste en mantener conocimientos y realizarlos en la práctica además de mantener estudios científicos con el fin de encontrar respuesta a posibles aspectos de mejora en situación de la vida cotidiana” (Gerena, 2010).

Investigación de tipo aplicada.

### 3.1.2. Nivel de investigación

“La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comparar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras

variables relacionadas” (Hernandez, Fernandez y Baptista, 2014). Es una investigación de nivel correlacional.

### **3.1.3. Diseño**

Hernandez, Fernandez y Baptista (2014) sostienen “la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables”. Investigación no experimental de tipo transversal.

### **3.1.4. Enfoque**

Hernandez, Fernandez y Baptista (2014) es su concepto de enfoque cuantitativo “La recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. Es una investigación cuantitativa.

## **3.2. Población y muestra**

### **3.2.1 Población**

Para el autor Bernal (2010), “es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p. 160).

20 niñas del club la Net, Barranca, 2022.

### **3.2.2 Muestra**

Para los autores Hernandez, Fernandez y Baptista (2014) manifiestan que “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 175).

Muestra conformada por 20 niñas pertenecientes al club la Net, Barranca, 2022.

N= Población: 20 niñas del club la Net, Barranca, 2022.

n= Tamaño de muestra: 20 niñas del club la Net, Barranca, 2022.

e= Margen de error de 0.5

## **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.3.1. Técnicas a emplear**

Para los autores Lopez y Fachelli (2015) “la encuesta es una de las técnicas de investigación social de más extendido uso en el campo de la Sociología que ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica”. La investigación usará ficha de observación en la recolección de datos.

### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

El autor Garcia (2012) “El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los

hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede aplicado en formas variada”. Se usará ficha de observación para las dos variables.

### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

#### **Instrumentos**

La Ficha de observación

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

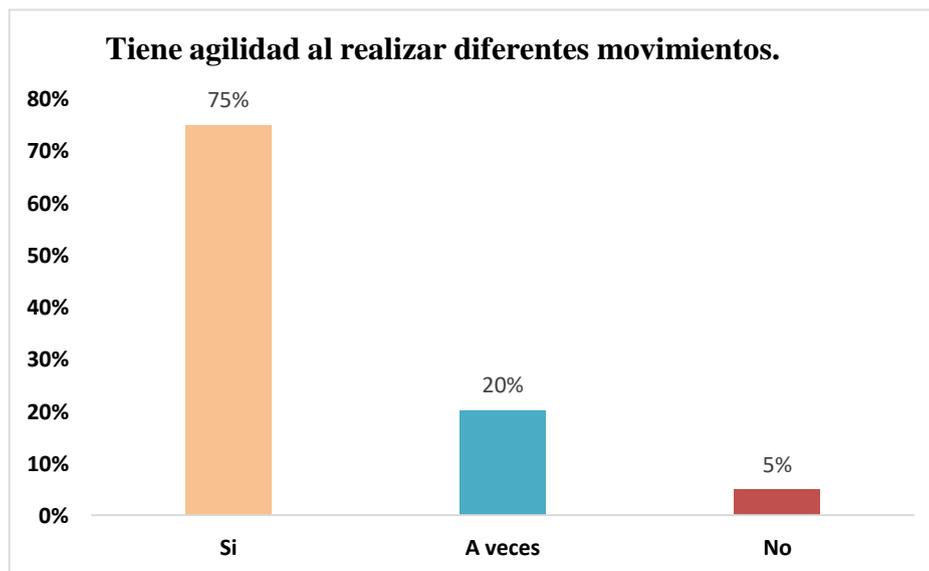
### 4.1. Análisis de los resultados

#### CAPACIDADES COORDINATIVAS

Tabla 1

*Tiene agilidad al realizar diferentes movimientos.*

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| Si        | 15         | 75%        |
| A veces   | 4          | 20%        |
| No        | 1          | 5%         |
| TOTAL     | 20         | 100%       |



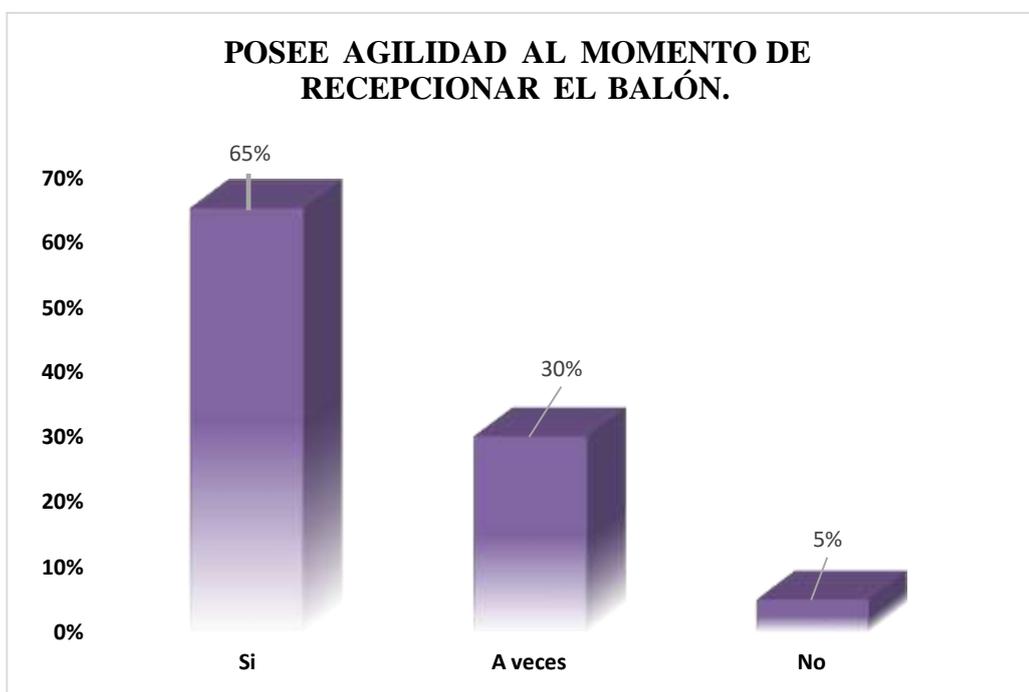
*Figura 1* Tiene agilidad al realizar diferentes movimientos.

Tabla 1 y figura 1, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 75% Si Tiene agilidad al realizar diferentes movimientos, el 20% A veces demuestra y el 5% No tiene agilidad al realizar diferentes movimientos.

Tabla 2

*Posee agilidad al momento recepcionar el balón.*

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si               | 13                | 65%               |
| A veces          | 6                 | 30%               |
| No               | 1                 | 5%                |
| <b>TOTAL</b>     | <b>20</b>         | <b>100%</b>       |



*Figura 2* Posee agilidad al momento de recepcionar el balón.

Tabla 2 y figura 2, de 20 niñas del club la Net, Barranca.. El 65% Si posee agilidad al momento de recepcionar el balón, el 30% A veces y el 5% No posee agilidad al momento de recepcionar el balón.

Tabla 3

*Busca anticiparse a la jugada.*

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si               | 13                | 65%               |
| A veces          | 6                 | 30%               |
| No               | 1                 | 5%                |
| <b>TOTAL</b>     | <b>20</b>         | <b>100%</b>       |

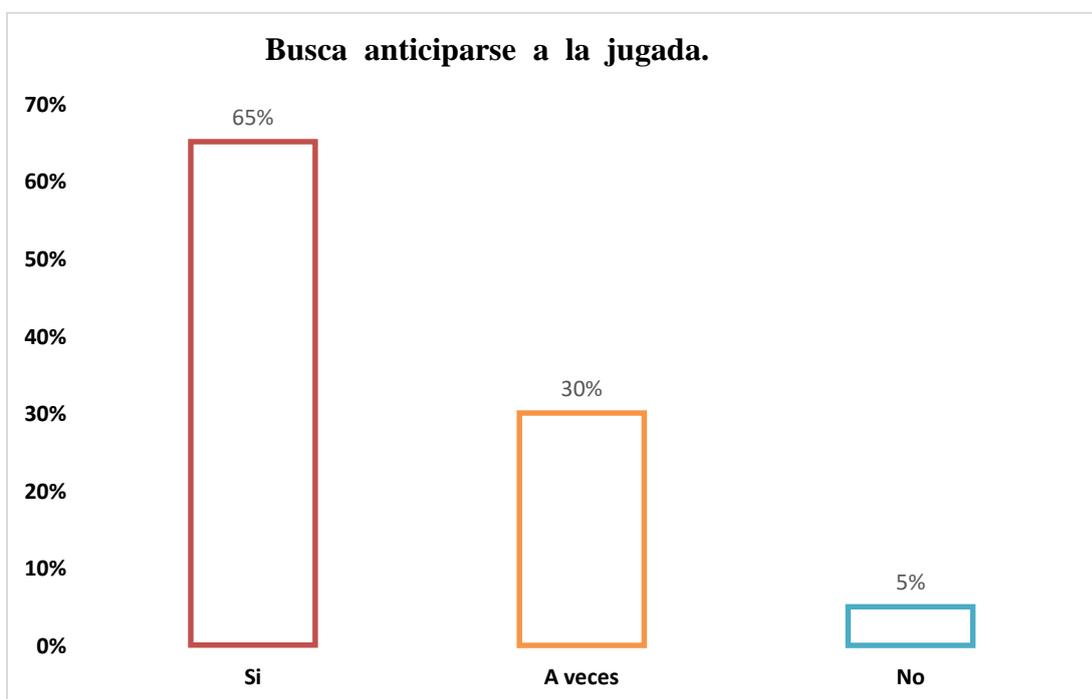


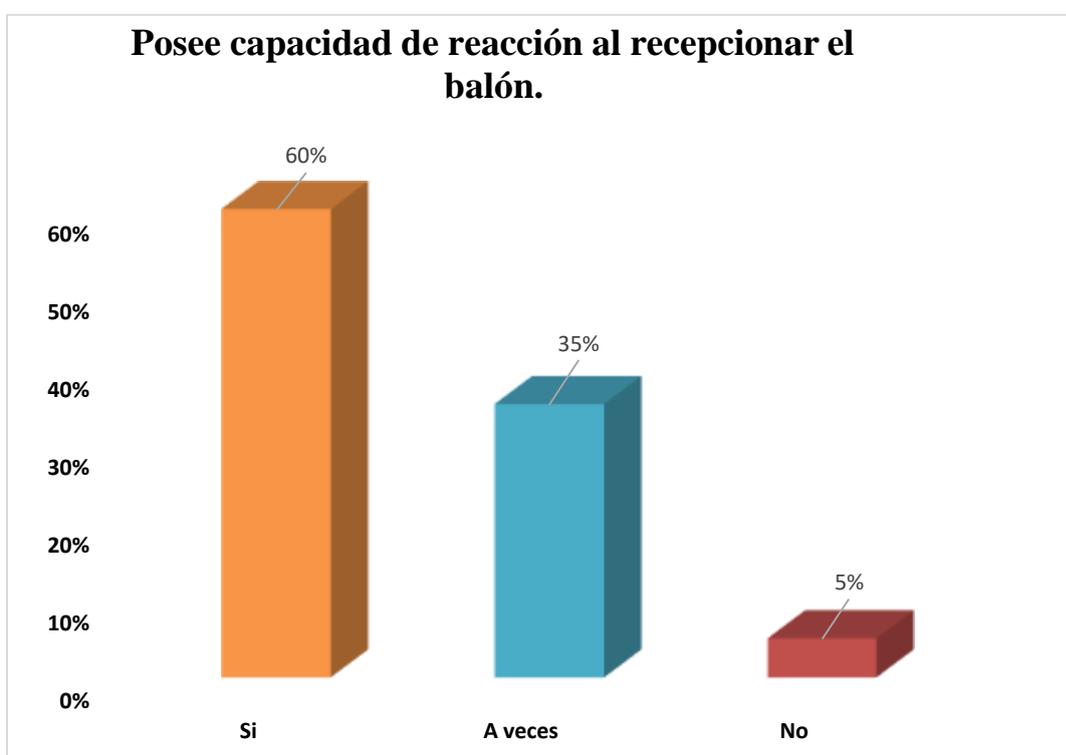
Figura 3 Busca anticiparse a la jugada.

Tabla 3 y figura 3, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 65% Si busca anticiparse a la jugada, el 30% A veces busca anticiparse y el 5% No busca anticiparse a la jugada.

Tabla 4

*Posee capacidad de reacción al recepcionar el balón.*

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si               | 12                | 60%               |
| A veces          | 7                 | 35%               |
| No               | 1                 | 5%                |
| <b>TOTAL</b>     | <b>20</b>         | <b>100%</b>       |



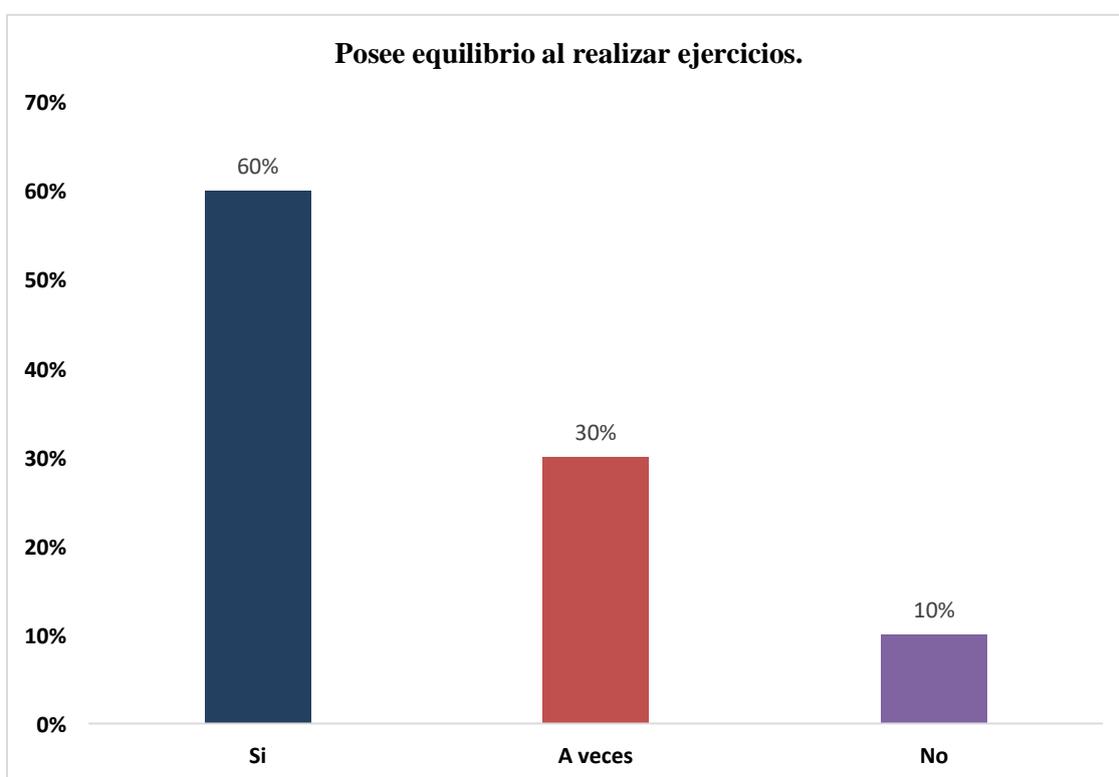
*Figura 4 Posee capacidad de reacción al recepcionar el balón.*

Tabla 4 y figura 4, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 60% Posee capacidad de reacción al recepcionar el balón., el 35% A veces y el 5% No Posee capacidad de reacción al recepcionar el balón.

Tabla 5

*Posee equilibrio al realizar ejercicios.*

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si               | 12                | 60%               |
| A veces          | 6                 | 30%               |
| No               | 2                 | 10%               |
| <b>TOTAL</b>     | <b>20</b>         | <b>100%</b>       |



*Figura 5* Posee equilibrio al realizar ejercicios.

Tabla 5 y figura 5, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 60% Si posee equilibrio al realizar ejercicios, el 30% A veces y el 10% No posee equilibrio al realizar ejercicios.

Tabla 6

Logra orientarse fácilmente en el espacio y tiempo.

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| Si        | 11         | 55%        |
| A veces   | 6          | 30%        |
| No        | 3          | 15%        |
| TOTAL     | 20         | 100%       |

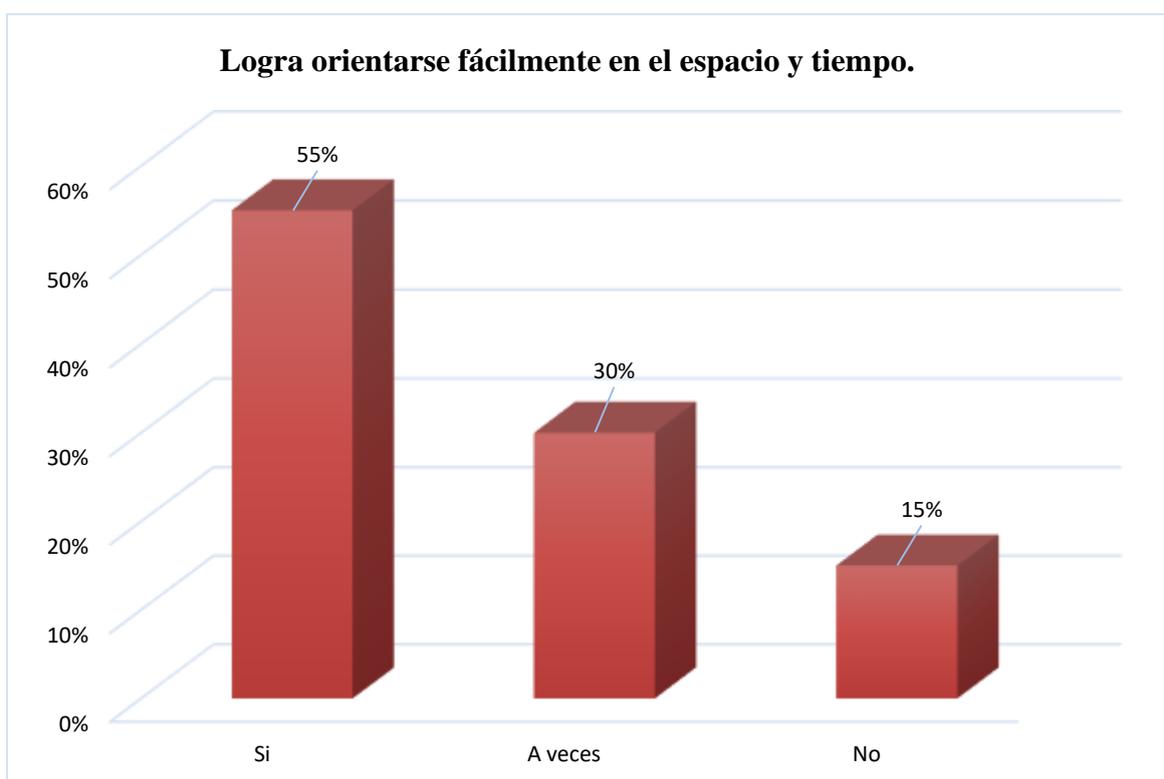


Figura 6 Logra orientarse fácilmente en el espacio y tiempo.

Tabla 6 y figura 6, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 55% Si logra orientarse fácilmente en el espacio y tiempo, el 30% A veces y el 15% No Logra orientarse fácilmente en el espacio y tiempo.

Tabla 7

*Demuestra coordinación al ejecutar movimientos.*

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si               | 16                | 80%               |
| A veces          | 3                 | 15%               |
| No               | 1                 | 5%                |
| <b>TOTAL</b>     | <b>20</b>         | <b>100%</b>       |

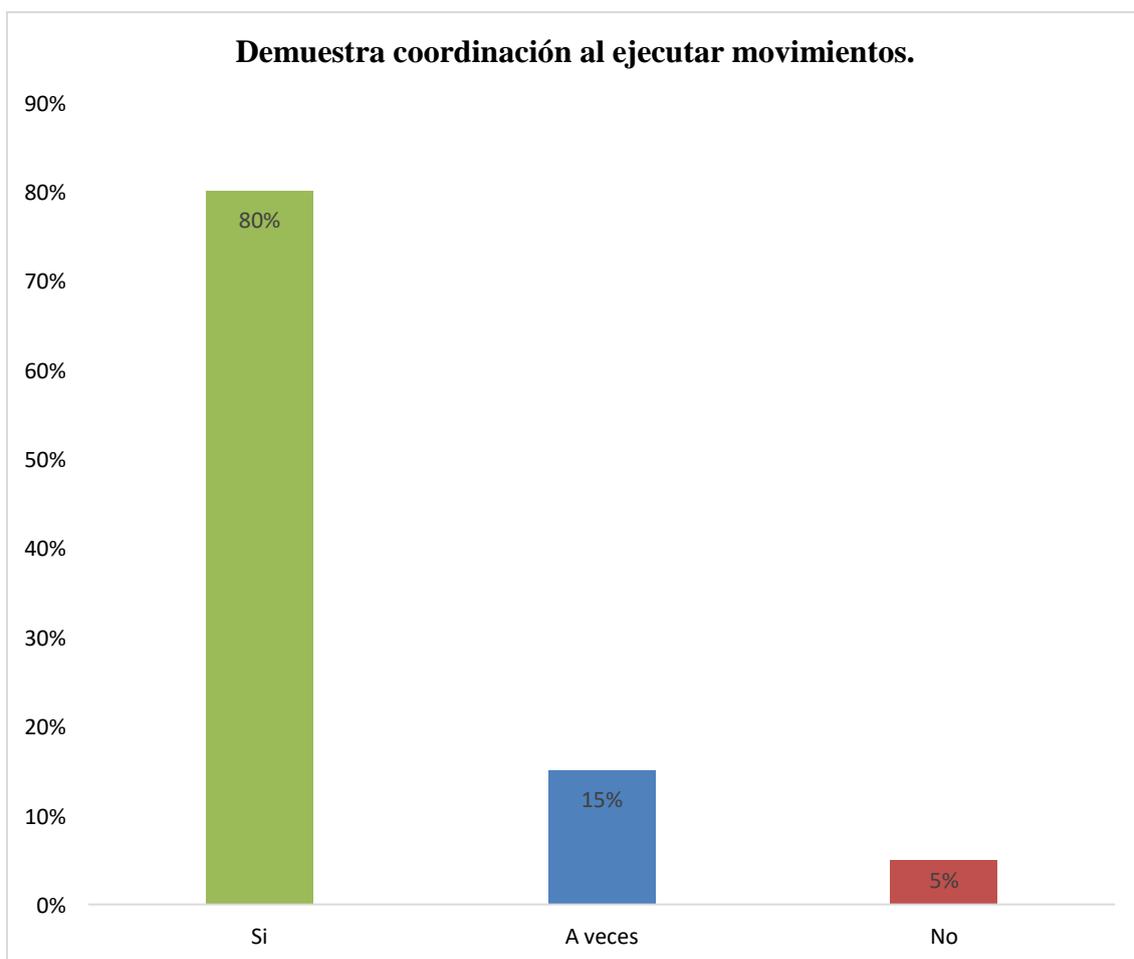


Figura 7 Demuestra coordinación al ejecutar movimientos.

Tabla 7 y figura 7, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 80% Si demuestra coordinación al ejecutar movimientos, el 15% A veces y el 5% No demuestra coordinación al ejecutar movimientos.

## FUNDAMENTOS TECNICOS DEL VOLEIBOL

Tabla 8

*Extiende sus piernas y eleva los brazos en simultaneo.*

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| Si        | 12         | 60%        |
| A veces   | 6          | 30%        |
| No        | 2          | 10%        |
| TOTAL     | 20         | 100%       |

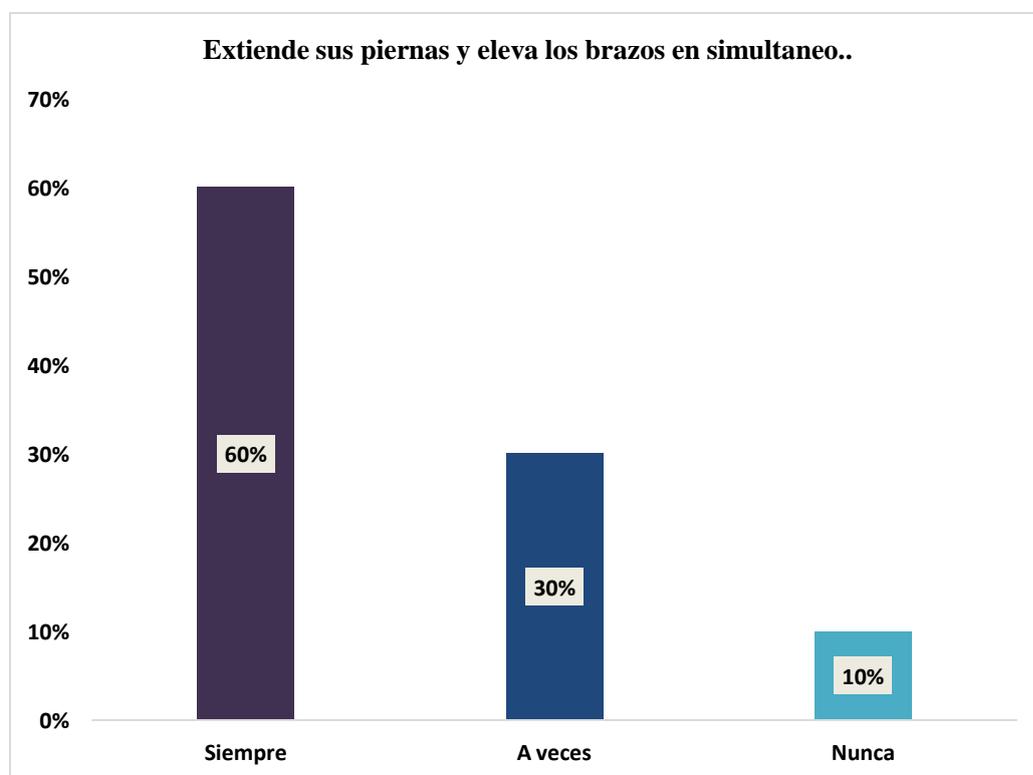


Figura 8 Extiende sus piernas y eleva los brazos *en simultaneo.*

Tabla 8 y figura 8, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 60% Si extiende sus piernas y eleva los brazos en simultaneo., el 30% A veces y el 10% No extiende sus piernas y eleva los brazos en simultaneo.

Tabla 9

*Flexiona sus piernas en contacto con el balón.*

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| Si        | 11         | 55%        |
| A veces   | 7          | 35%        |
| No        | 2          | 10%        |
| TOTAL     | 20         | 100%       |

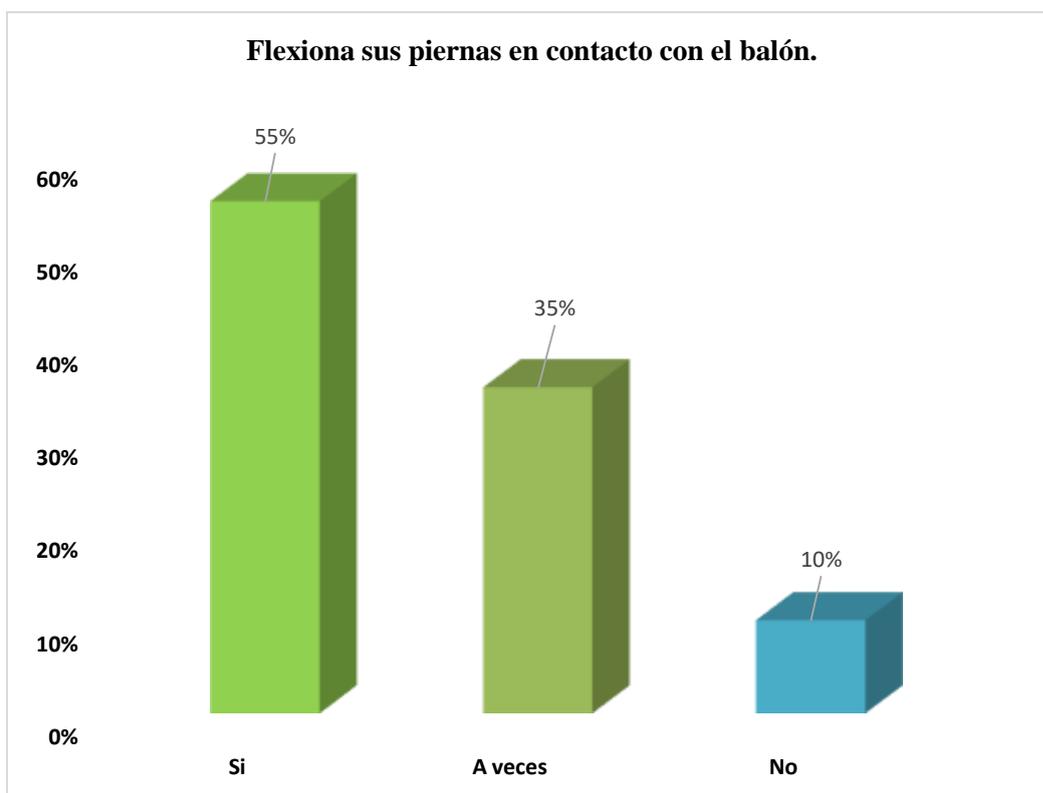


Figura 9 Flexiona sus piernas en contacto con el balón.

Tabla 9 y figura 9, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 55% Si flexiona sus piernas en contacto con el balón, el 35% A veces y el 10% No flexiona sus piernas en contacto con el balón.

Tabla 10

*Se desplaza al lugar correcto a recepcionar.*

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si               | 10                | 50%               |
| A veces          | 6                 | 30%               |
| No               | 4                 | 20%               |
| <b>TOTAL</b>     | <b>20</b>         | <b>100%</b>       |

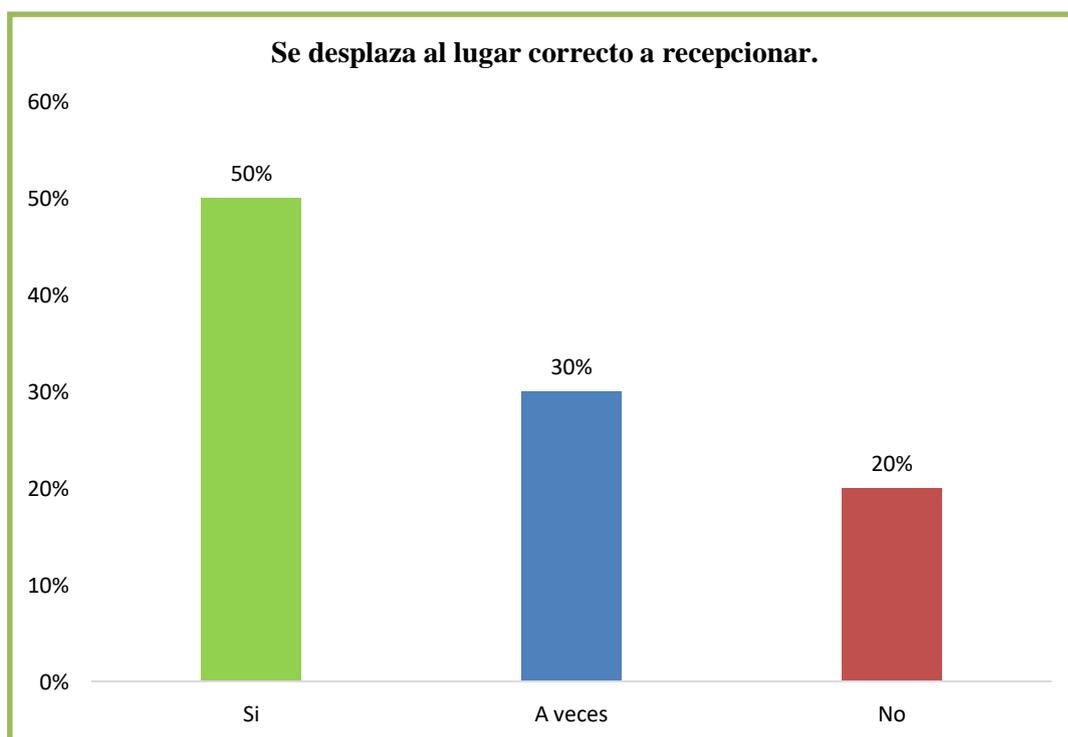


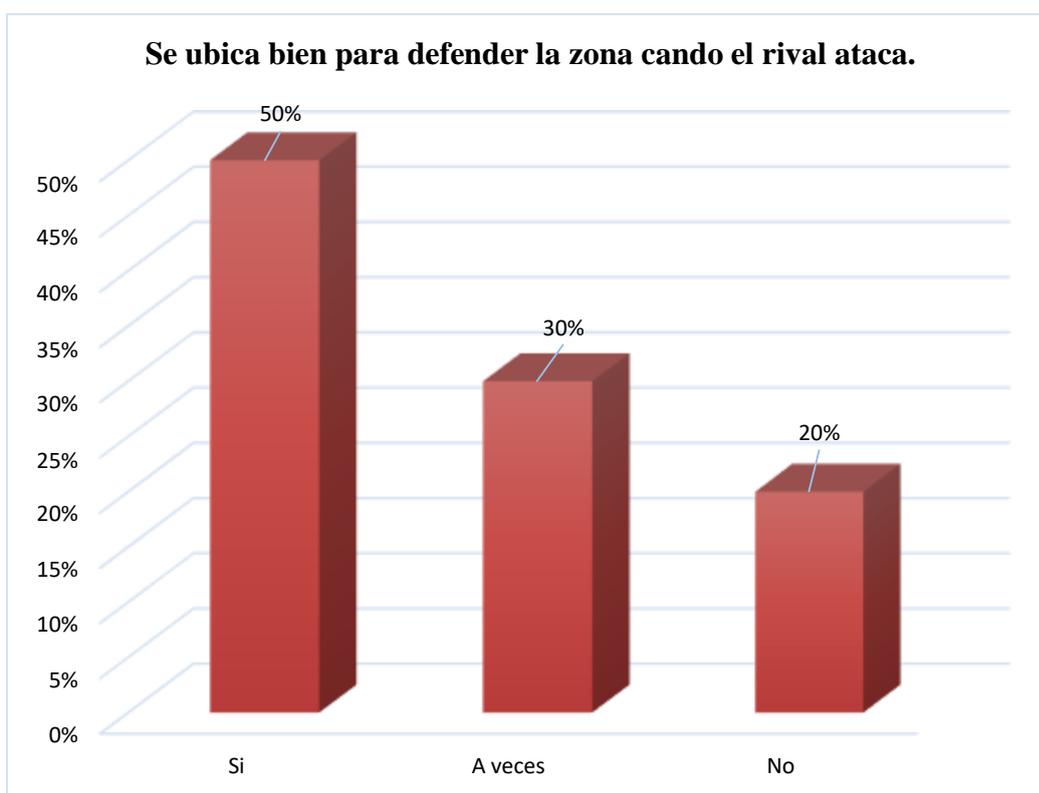
Figura 10 Se desplaza al lugar correcto a recepcionar.

Tabla 10 y figura 10, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 50% Si se desplaza al lugar correcto a recepcionar, el 30% A veces y el 20% No demuestra se desplaza al lugar correcto a recepcionar.

Tabla 11

*Se ubica bien para defender la zona cando el rival ataca.*

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si               | 10                | 50%               |
| A veces          | 6                 | 30%               |
| No               | 4                 | 20%               |
| <b>TOTAL</b>     | <b>20</b>         | <b>100%</b>       |



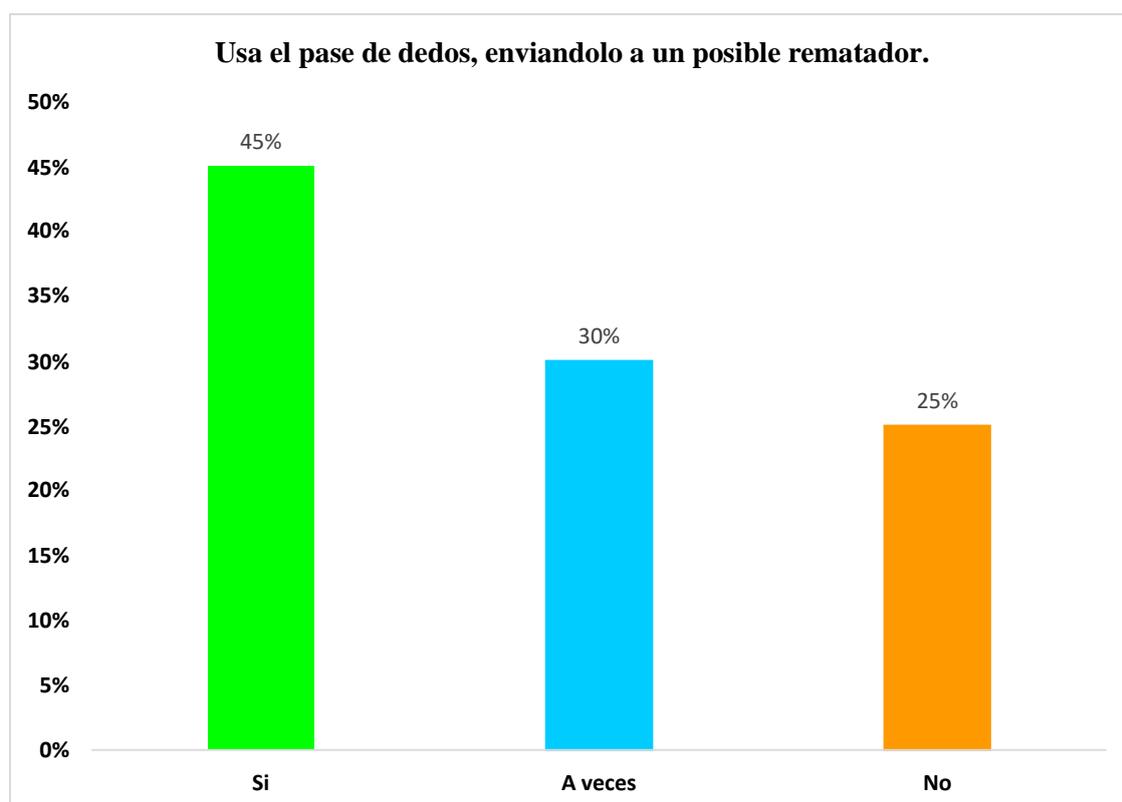
*Figura 11 Se ubica bien para defender la zona cando el rival ataca.*

Tabla 11 y figura 11, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 50% Si se ubica bien para defender la zona cando el rival ataca, el 30% A veces se ubica bien para defender la zona cando el rival ataca y el 20% No se ubica bien para defender la zona cando el rival ataca.

Tabla 12

*Usa el pase de dedos, enviándolo a un posible rematador.*

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si               | 9                 | 45%               |
| A veces          | 6                 | 30%               |
| No               | 5                 | 25%               |
| <b>TOTAL</b>     | <b>20</b>         | <b>100%</b>       |



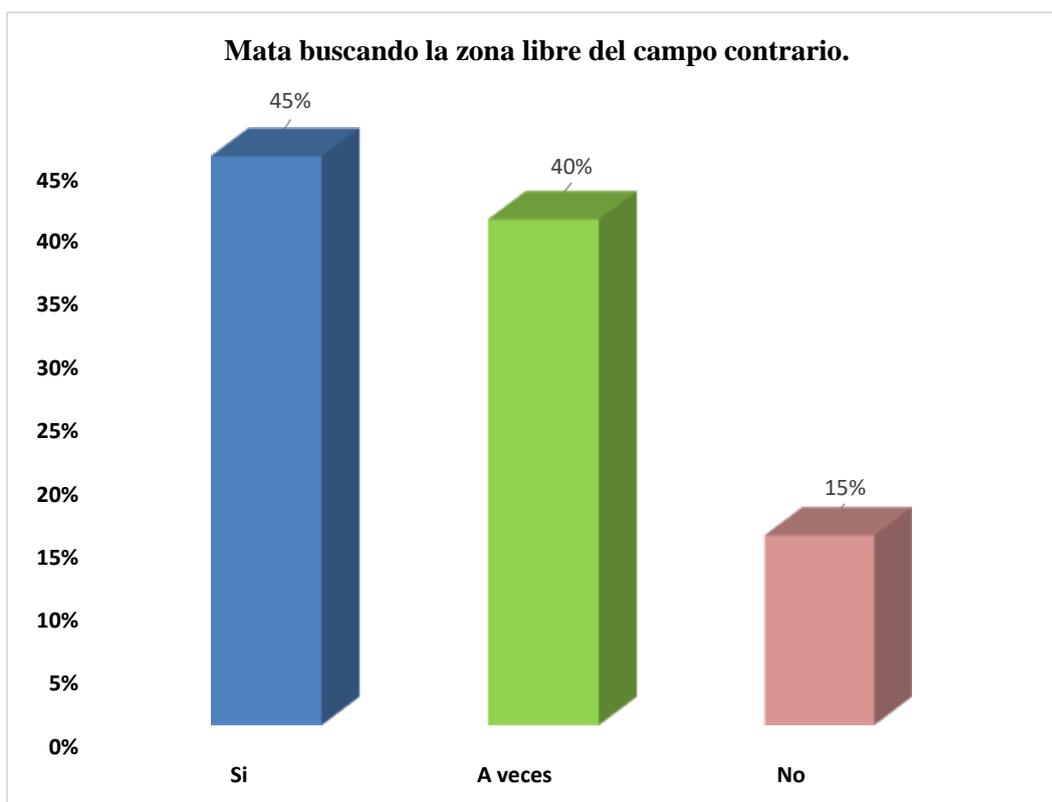
*Figura 12 Usa el pase de dedos, enviándolo a un posible rematador.*

Tabla 12 y figura 12, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 45% Si usa el pase de dedos, enviándolo a un posible rematador, el 30% A veces y el 25% No usa el pase de dedos, enviándolo a un posible rematador.

Tabla 13

*Mata buscando la zona libre del campo contrario.*

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si               | 9                 | 45%               |
| A veces          | 8                 | 40%               |
| No               | 3                 | 15%               |
| <b>TOTAL</b>     | <b>20</b>         | <b>100%</b>       |



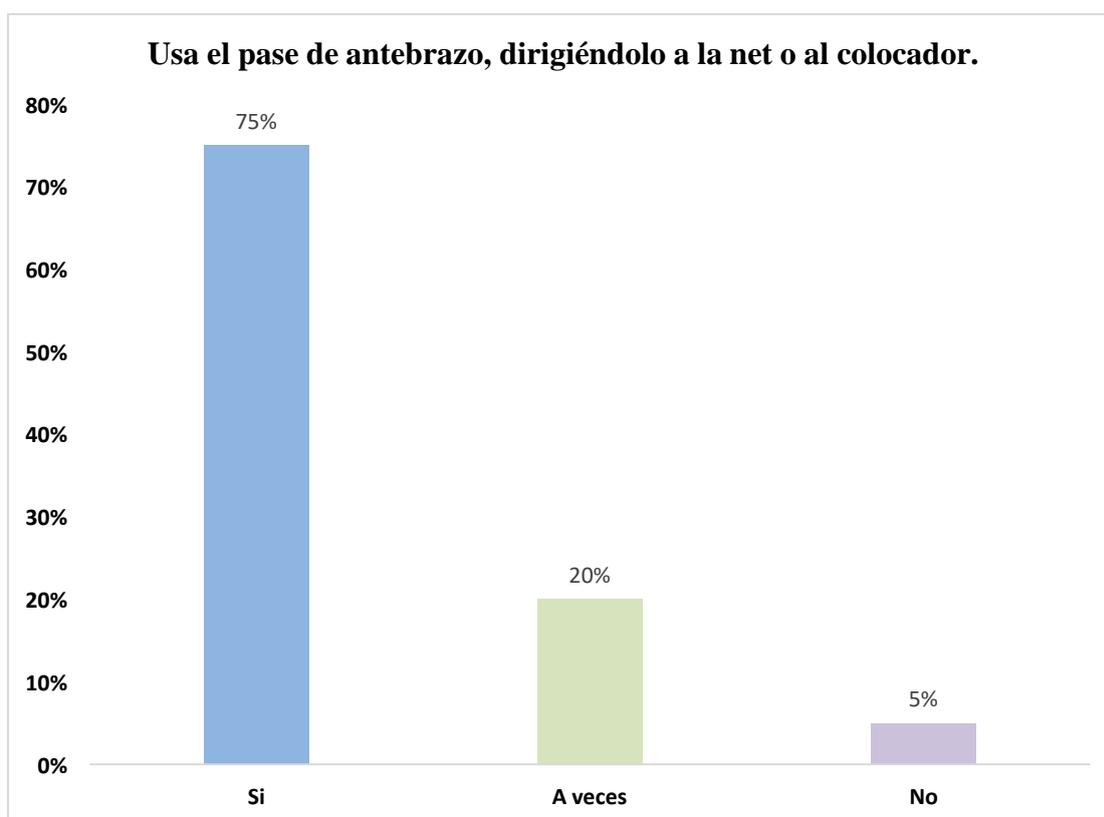
*Figura 13* Remata buscando la zona libre del campo contrario.

Tabla 13 y figura 13, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 45% Si mata buscando la zona libre del campo contrario, el 40% A veces y el 15% No mata buscando la zona libre del campo contrario.

Tabla 14

*Usa el pase de antebrazo, dirigiéndolo a la net o al colocador.*

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si               | 15                | 75%               |
| A veces          | 4                 | 20%               |
| No               | 1                 | 5%                |
| <b>TOTAL</b>     | <b>20</b>         | <b>100%</b>       |



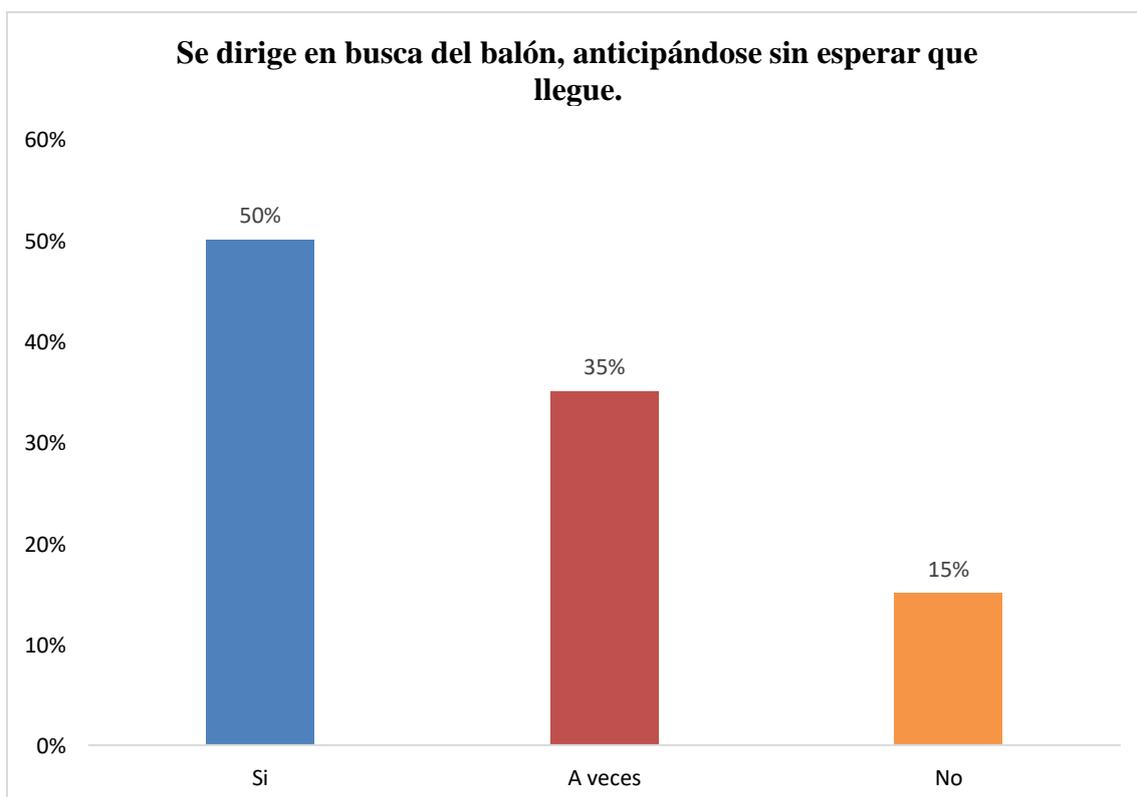
*Figura 14 Usa el pase de antebrazo, dirigiéndolo a la net o al colocador.*

Tabla 14 y figura 14, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 75% Si usa el pase de antebrazos, dirigiéndolo a la net o al colocador, el 20% A veces y el 5% No usa pase de antebrazos, dirigiéndolo a la net o al colocador.

Tabla 15

*Se dirige en busca del balón, anticipándose sin esperar que llegue.*

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si               | 10                | 50%               |
| A veces          | 7                 | 35%               |
| No               | 3                 | 15%               |
| <b>TOTAL</b>     | <b>20</b>         | <b>100%</b>       |



*Figura 15 Se dirige en busca del balón, anticipándose sin esperar que llegue.*

15 y figura 15, de 20 niñas del club la Net, Barranca. El 50% Si se dirige en busca del balón, anticipándose sin esperar que llegue, el 35% A veces y el 15% No se dirige en busca del balón, anticipándose sin esperar que llegue.

# CAPITULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 5. 1. DISCUSIÓN

El presente estudio encontró sorprendentes hallazgos como “Las capacidades coordinativas se relacionan con los fundamentos técnicos del voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca.”.

Este resultado está “en línea con lo que ha obtenido el investigador Díaz (2018) encontró en su artículo *Habilidad de coordinación y técnica de voleibol* que existe una alta correlación positiva entre la capacidad de coordinación y la técnica de voleibol. Esta investigación muestra que, si las habilidades de coordinación están bien desarrolladas, se pueden aprender las posturas técnicas básicas del voleibol, incluso cuando el niño está en la etapa de entrenamiento. Enseñe mejores métodos para corregir defectos y aprenda métodos menos técnicos, Esto se puede demostrar por los siguientes aspectos: el 70% de los niños siempre mantienen la coordinación al realizar diferentes acciones, lo que ayudará a aprender los conceptos básicos del voleibol, lo que significa que más de la mitad de los niños están preparados para aprender y desempeñarse bien en la base técnica saber cómo. Le enseñaron que hay un equipo que necesita más habilidades de coordinación para que aprenda a jugar al voleibol”. Y el autor Huaman (2019). En su investigación “*Fundamentos técnicos y práctica del voleibol, en alumnos del quinto ciclo, Moras, Huánuco, 2019*, que concluyó que existe relación directa, alta y significativa entre fundamentos técnicos y práctica del voleibol ( $r = ,927$  y  $Sig = ,000$ ) en alumnos del quinto ciclo, Moras, Huánuco, 2019”.

## 5. 2. CONCLUSIONES

**Primera:** Las capacidades coordinativas tienen relación de forma significativa con fundamentos técnicos del voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.

**Segunda:** El 75% de las niñas de la sub 12 Si demuestra agilidad al realizar diferentes movimientos.

**Tercera:** El 65% de las niñas de la sub 12 Si posee agilidad al recepcionar un balón.

**Cuarta:** El 65% de las niñas de la sub 12 Si se anticipa a una jugada mientras que el 30% A veces se anticipa a una jugada.

**Quinta:** Hay un porcentaje no tan preocupante de 15% de las niñas de la sub 12 que No Logra orientarse fácilmente en el espacio y tiempo. perjudicando al equipo, se debe trabajar en orientación temporal y espacial con estas niñas.

**Sexta:** Se concluye que las niñas de la sub 12 en la mayoría dominan estos fundamentos técnicos del vóley de esta manera favorecen al equipo y resaltan lo aprendido en del club la Net, Barranca.

### 5. 3. RECOMENDACIONES

**Primera:** Se debe planificar los entrenamientos para la formación de las voleibolistas en función de las habilidades de las niñas que tienes y reforzar las debilidades. Lo ideal es que aprendan de manera interesante, divertida y amando el voleibol.

**Segunda:** Para enseñar los fundamentos básicos, se debe trabajar habilidades de coordinación, lo que le ahorrará tiempo y problemas al entrenador, esto hará que las niñas no se sientan frustradas cuando los gestos técnicos no aparezcan.

**Tercera:** Capacitar a los entrenadores de voleibol infantil para actualizar los conocimientos y dar una mejor enseñanza de este deporte.

**Cuarta:** De una enseñanza correcta de las capacidades coordinativas, también de los fundamentos técnicos del voleibol, se obtendrá las futuras matadorcitas para la provincia de Barranca.

## CAPITULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

### 6. 1. Fuentes bibliográficas

Ivoilov, A. (1986). *Voleibol: técnica, táctica y entrenamiento*. Buenos aires: Stadium.

León, A. (2007). que es la educación. *articulos arbitrados*, 595-604.

Feltz, D. (1992). Understanding motivation in sport: A self-efficacy perspective. García,

C. (2007). Artículo Aplicación de las teorías psicológicas del aprendizaje.

Grupo de estudio Kinesis (2004) Voleibol básico, 180 pp.

Gonzales, L. (2000). Fundamentos del voleibol, 64 pp.

Santos, J. A & et. al (1996). *Voleibol* Consejo Superior del Deporte, Madrid 77 pp.

Skinner, B. (1974). *Libro Sobre el conductismo* Impreso en España Primer Industria Gráfica,  
S.A.

Volpicella (1992). *Curso de voleibol*, Roma 48 pp.

### 6.2. Fuentes documentales

Ruiz, R. (2020). EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS  
A TRAVÉS DEL PRE DEPORTE EN EL GRUPO DE 6° C. *Tesis de Posgrado*.  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN  
LUIS POTOSÍ, Mexico.

Calliñaupa , G. (2018). “Programa de entrenamiento en técnicas para el aprendizaje de los  
fundamentos técnicos del fútbol en estudiantes del segundo grado de secundaria en

la Institución Educativa Particular Amadeus Mozart del Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa-2. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa”.

Ccopa, L. (2016). “El nivel de los fundamentos técnicos del fútbol de los alumnos de la Escuela de formación del deporte Unión Carolina Puno 2016. Puno: Universidad Nacional del Altiplano”.

Cellán, J. (2013). LAS CAPACIDADES FÍSICAS COORDINATIVAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE CULTURA FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DE 10 Y 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARINA CASTILLO DE YÉPEZ, EN EL PERIODO LECTIVO 2012 - 2013. Babahoyo: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO.

Díaz, M. (2018). LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y LAS TÉCNICAS DE FÚTBOL EN LOS ESTUDIANTES PREUNIVERSITARIOS. Lima

### **6.3. Fuentes electrónicas**

Perez, J., y Gardey, A. (2008). *Definición de aprendizaje*. Obtenido de <https://definicion.de/aprendizaje/>

Coordinación. (24 de Julio de 2018). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/coordinacion/>

Costa, M. (26 de Febrero de 2017). *Fundamentos del Voleibol: Los Fundamentos Técnicos del Voleibol*. Obtenido de <https://www.dicaseducacaofisica.info/es/fundamentos-del-voleibol/>

Leyva, C. *Refuerzos Positivos En Los Jugadores De Voleibol* (Tesis de Pre grado 

Universidad Abierta Interamericana Recuperado de

([imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC043348.pdf](http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC043348.pdf)).

Práctica del Voleibol (2011). Cuba: Novokin Kinesiología a Domicilio Recuperado de

([novokin.blogspot.com/2009/06/practica-de-volleyball.html](http://novokin.blogspot.com/2009/06/practica-de-volleyball.html))

# **ANEXOS**

## ANEXO

### Matriz

#### TITULO: CAPACIDADES COORDINATIVAS Y RELACION CON LOS FUNDAMENTOS TECNICOS DEL VOLEIBOL

#### CATEGORÍA SUB 12 DEL CLUB LA NET, BARRANCA, 2022.

| PROBLEMA   | OBJETIVO  | HIPOTESIS  | VARIABLES  | DEFINICIONES   | DIMENSIONES  | INDICADORES  |
|--|---|--|--|--|--|--|
| <p><b>PROBLEMA GENERAL</b><br/>¿Qué relación existe entre las capacidades coordinativas con los fundamentos técnicos del voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b><br/>¿Qué relación existe entre las capacidades coordinativas complejas con el fundamento técnicos del saque en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca,, 2022?</p> <p>¿Qué relación existe entre las capacidades coordinativas especiales con el fundamento técnico de la recepción en el</p> | <p><b>OBJETIVO GENERAL</b><br/>Determinar la relación existente entre las capacidades coordinativas con los fundamentos técnicos del voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b><br/>Determinar la relación existente entre las capacidades coordinativas complejas con el fundamento técnicos del saque en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca,, 2022.</p> <p>Determinar la relación existente entre las capacidades coordinativas</p> | <p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b><br/>Las capacidades coordinativas se relacionan con los fundamentos técnicos del voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b><br/>Las capacidades coordinativas complejas se relacionan con el fundamento técnico del saque en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.</p> <p>Las capacidades coordinativas especiales se relacionan con el fundamento técnico de la</p> | <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Capacidades Coordinativas</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Fundamentos Técnicos del Vóley</p> | <p>Son la base del rendimiento en el deporte, estas permiten personas realizar diferentes acciones deportivas, o actividades diarias.</p> <p>Son las técnicas o habilidades que se emplean en las diferentes acciones del juego.</p> | <p>Básicas</p> <p>Especiales</p> <p>Complejas</p> <p>El saque</p> <p>Recepción</p> | <p>Regulación del movimiento</p> <p>Adaptación y cambios motrices</p> <p>Anticipación Diferenciación Acoplamiento</p> <p>Aprendizaje motor Agilidad</p> <p>Por Abajo Por Encima</p> <p>Por encima con salto Golpe de Antebrazo</p> |

|   |  |  |  |  |                                    |   |
|---|--|--|--|--|------------------------------------|---|
| <p>voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca,, 2022?</p> <p>¿Qué relación existe entre las capacidades coordinativas complejas con el fundamento técnicos del levantamiento en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca,, 2022?</p> <p>¿Qué relación existe entre las capacidades coordinativas complejas con el fundamento técnicos del remate en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca,, 2022?</p> | <p>especiales y el fundamento técnico de la recepción en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca,, 2022.</p> <p>Determinar la relación existente entre las capacidades coordinativas complejas y el fundamento técnicos del levantamiento en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca,, 2022.</p> <p>Determinar la relación existente entre las capacidades coordinativas complejas y el fundamento técnicos del remate en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca,, 2022.</p> | <p>recepción en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.</p> <p>Las capacidades coordinativas complejas se relacionan con el fundamento técnico del levantamiento en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.</p> <p>Las capacidades coordinativas complejas se relacionan con el fundamento técnico del remate en el voleibol en la sub 12 del club la Net, Barranca, 2022.</p> |  |  | <p>Levantamiento</p> <p>Remate</p> | <p>Voleo Bajo<br/>Toque de Dedos</p> <p>Remate<br/>Golpe de Dedos</p> |
|---|--|--|--|--|------------------------------------|---|



**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**PARA NIÑAS DEL CLUB LA NET, BARRANCA, 2022.**

**OBJETIVO:** ver el comportamiento de las deportistas de del club la Net, Barranca, 2022, con respecto a las variables.

**CAPACIDADES COORDINATIVAS**

| N° | Aspectos observables                                    | Si | A veces | No |
|----|---|----|---------|----|
| 1  | Tiene agilidad al realizar diferentes movimientos.      |    |         |    |
| 2  | Posee agilidad al recepcionar un balón.                 |    |         |    |
| 03 | Se anticipa a la jugada.                                |    |         |    |
| 4  | Posee capacidad de reacción cuando recepciona un balón. |    |         |    |
| 5  | Posee equilibrio al realizar ejercicios.                |    |         |    |
| 6  | Logra orientarse fácilmente en espacio y tiempo.        |    |         |    |
| 7  | Demuestra coordinación al ejecutar movimientos.         |    |         |    |

## FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VOLEYBOL

| N° | Aspectos observables   | Si | A<br>veces | No |
|----|--|----|------------|----|
| 01 | Extiende sus piernas y eleva los brazos al mismo tiempo.           |    |            |    |
| 02 | Flexiona las piernas en contacto con el balón.                     |    |            |    |
| 03 | Se desplaza al lugar correcto para recepcionar.                    |    |            |    |
| 04 | Se ubica bien para defender la zona cuando el rival ataca.         |    |            |    |
| 05 | Utiliza pase de dedos, dirigiéndolo a un posible rematador.        |    |            |    |
| 06 | Mata buscando una zona libre de campo contrario.                   |    |            |    |
| 07 | Usa el pase de antebrazos, dirigiéndolo a la net o al colocador.   |    |            |    |
| 08 | Se dirige a buscar el balón, anticipándose y no espera que llegue. |    |            |    |