

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ
CARRIÓN



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. “VIRGEN DE
GUADALUPE” - VEGUETA**

PRESENTADO POR:

ESTUPIÑAN REGALADO MARIA DEL CARMEN

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO(A) EN CIENCIAS DE LA
GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA

ASESOR:

Dra. TORRES GUIZADO SILVIA CRISTINA

HUACHO - 2022

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. "VIRGEN DE GUADALUPE" - VEGUETA

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	12%
2	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	1library.co Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	<1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%

TESIS DE MAESTRÍA

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. “VIRGEN DE GUADALUPE” – VEGUETA

ASESOR: M(ø). TORRES GUIZADO SILVIA CRISTINA

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA
HUACHO
2022**

DEDICATORIA

A quienes me dieron la existencia y darme su apoyo durante los momentos complicados y apoyarme en los proyectos como este que es de suma importancia lo cual me hará mejor persona y muy útil a la colectividad.

María del Carmen

AGRADECIMIENTO

A mis maestros de maestría los que tuvieron la paciencia y el esmero para que cada día asimilara sus conocimientos haciendo que sea más llevadera esta experiencia de estudios.

A todos los que me brindaron su apoyo ya que sin ellos no hubiera sido posible este proyecto refiriéndome con ello a mis padres y amigos.

María del Carmen

RESUMEN

La investigación titulada: “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. “VIRGEN DE GUADALUPE” - VEGUETA”, es una labor de estudio a fin de alcanzar el nivel educativo de Maestro en Ciencias de la Gestión Educativa con evocación en Pedagogía de la especialidad de Postgrado de la UNJFSC- Huacho.

La sistemática empleada se localiza en el estudio básico es de modelo Primordial, de condición descriptiva, correlativa, no práctica y la teoría proyectada es: “La música como estrategia se vincula a la expresión oral en infantes e infantas del C.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta”. Para el estudio, la población y muestra fueron de 45 niños de inicial. La herramienta primordial empleada en el estudio es la ficha de observación, aplicada a ambas variables. Las consecuencias prueban que existe relación de magnitud buena en la música como estrategia en la expresión oral en niños y niñas del C.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

La autora

Palabras clave: música, expresión, oral, estrategia.

ABSTRACT

The research entitled: "MUSIC AS A STRATEGY TO IMPROVE ORAL EXPRESSION IN CHILDREN OF THE I.E.I. "VIRGEN DE GUADALUPE" - VEGUETA", is a research work to obtain the academic degree of Master of Science in Educational Management with a mention in Pedagogy from the Postgraduate School of the UNJFSC-Huacho.

The methodology that was used is within the basic research, it is of the Basic type, descriptive, correlational, non-experimental and the hypothesis was: "Music as a strategy is related to oral expression in the children of the I.E.I. "Virgin of Guadalupe"- Vegueta". For the investigation, the population and sample were 45 initial children. The main instrument used in the research was the observation sheet, which was applied to both variables. The results show that there is a relationship of good magnitude between music as a strategy and oral expression in the boys and girls of the I.E.I. "Virgin of Guadalupe"- Vegueta.

The author

Keywords: music, expression, oral, strategy.

INDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	5
ABSTRACT.....	6
INDICE.....	7
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS.....	x
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.1. Formulación de problema.....	14
1.1.1. Problema general.....	14
1.1.2. Problemas específicos	14
1.2. Objetivos	15
1.2.1. Objetivo general	15
1.2.2. Objetivos específicos.....	15
1.3. Justificación de la investigación.....	15
1.4. Delimitaciones del estudio	16
b. Limitados medios económicos	16
1.5. Viabilidad del estudio.....	17
1.6.1 Evaluación Técnica	17
1.6.2 Evaluación Ambiental	17
1.6.3 Evaluación Financiera	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.1.1. A nivel Internacional	18
2.1.2. A nivel Nacional	20
2.2. Bases teóricas.....	24
2.2.1. La Música	24
2.2.2. Expresión Oral2.2.2.1.Definición.....	32
2.2.2.3. Elementos y cualidades de la expresión oral	35

2.3.	Bases filosóficas	37
2.4.	Definición de términos básicos.....	38
2.5.	Hipótesis	39
2.5.1.	Hipótesis general.....	39
2.5.2.	Hipótesis específicas	39
2.6.	Operacionalización de Variables	40
CAPITULO III METODOLOGIA		41
3.1.	Población y muestra.....	42
3.1.1.	Población	42
3.1.2.	Muestra	42
3.1.	Técnicas e de recolección de datos	43
3.2.	Técnicas para el procesamiento de la información	43
b.	Inferencial	43
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS		44
4.1.	Análisis de los resultados.....	44
4.2.	Generalización entorno la hipótesis central	49
CAPITULO V DISCUSIÓN.....		57
5.1.	Discusión de los resultados	57
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		59
6.1.	Conclusiones	59
6.2.	Recomendaciones	60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		61
5.2.	Fuentes bibliográficas	62
5.3.	Fuentes electrónicas	62
INSTRUMENTO 01LA MUSICA		65
3.3.	Matriz de consistencia	67

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de la variable X</i>	40
Tabla 2. <i>Operacionalización de la variable Y</i>	40
Tabla 3. <i>Población del estudio</i>	42
Tabla 4. <i>Muestra del estudio</i>	42
Tabla 5. <i>La música</i>	44
Tabla 6. <i>Expresión oral</i>	45
Tabla 7. <i>Estructural</i>	46
Tabla 8. <i>Funcional</i>	47
Tabla 9. <i>Comportamental</i>	48
Tabla 10. <i>La música y la expresión oral</i>	49
Tabla 11. <i>La música y la dimensión estructural</i>	51
Tabla 12. <i>La música y la dimensión funcional</i>	53
Tabla 13. <i>La música y la dimensión comportamental</i>	55

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. La música	44
Figura 2. Expresión oral.....	45
Figura 3. Estructural	46
Figura 4. Funcional	47
Figura 5. Comportamental	48
Figura 6. La música y la expresión oral.....	50
Figura 7. La música y la dimensión estructural	52
Figura 8. La música y la dimensión funcional.....	54
Figura 9. La música y la dimensión comportamental.....	56

INTRODUCCIÓN

Las iniciales prácticas de aprendizajes formales, a las cuales se enfrentan los infantes se dan en el argumento de la Enseñanza Inicial, es acá en el que se basan las iniciales sapiencias y se empiezan a desplegar las destrezas y pericias que más allá valdrán de enorme apoyo en los posteriores estudios. En dicha senda se comprende a la Enseñanza Inicial como un transcurso de enseñanza y mejora humana con una incesante orientación completa globalizada, el que se enlaza con las exigencias formativas de enseñanzas de infantes e infantas. conformando así el fundamento de la socialización y de la cimentación de los conocimientos en un transcurso provechoso que se relaciona con el argumento. Sin embargo, es en el núcleo del hogar en el que el niño empieza a tomar las iniciales incitaciones sensorias, de manera específica los involucrados con el progreso del lenguaje oral. Dicho progreso empieza con las iniciales relaciones de la mamá al contemplar cada rostro, sonrisa, gesto y al atender cada interpretación lingüística concedida por el mayor, y es a través del propio que, tanto en su modo oral, o gestual, que el infante y la infanta empieza a integrarse en el ambiente social. Más allá, entre los 3 y 6 años reseña Piaget (1980) que el infante se halla en el segundo periodo más significativo del su progreso cognoscitivo se le conoce también como la fase pre operacional; en la que, prolonga la ventaja lingüística en un transcurso de prueba y falta, marca el autor que el individuo efectúa “adquisición o aprendizaje” del lenguaje que después engaña o comprueba reuniendo los efectos a su conjunto lingüístico, el cual se va aumentando a través de la existencia en un transcurso, no únicamente de cantidad, sino además cualitativa. En acción de lo indicado, cada proceso comunicacional que el infante usa para tener interacción con su ambiente y comprender es primordial en su enseñanza, siendo el lenguaje oral la relación por excelencia para la familia y la colectividad. De allí está su trascendencia en el interior del currículo de Enseñanza Inicial, la que es contemplada como uno de los propósitos fundamentales en la enseñanza de los seres humanos, puesto que mediante este podría decir de

modo cultural y social, estando así el cimiento de los procesos educativos. Se logra mencionar que el lenguaje se consigue a partir de 2 inclinaciones una que posee sus fundamentos en el innatismo sostenido por cada corriente psicológica conforme a la que la facultad humana para hablar y comprender no es conseguida por medio de experiencias, sino que surgimos de manera biológica proyectados para el lenguaje, y producir y entender (Chomsky, 1998). A partir del enfoque de Piaget (1997) el lenguaje posee su comienzo intrínsecamente relacionado al progreso cognoscitivo, de tal modo que el infante asimilará a hablar solamente en el momento en que acceda de manera cognitiva a un fijo rango de ese progreso, la colectivización que el infante posea tanto con sus similares como los mayores le va a acceder adiestrarse en su lenguaje y de la misma manera ennoblece su comunicación. Es por eso que a partir del argumento formativo el profesor y de modo específico el de enseñanza Inicial, queda citado a formar y actuar prácticas de asimilación que le consientan al infante desplegar, ennoblecer y desarrollar su método lingüístico, por medio de habilidades que lo ubiquen en su situación originaria lúdica, y en invariable relación con los demás. Relacionado a ello Holliday (1994) el que sustenta que: Los infantes de 3 y 4 años han progresado a la fase en la que usa el lenguaje para transferir sus emociones y pretensiones, interactuando con los demás, formula interrogantes, representando lo que sabe y dice relacionado a contextos imaginarios. Conjuntamente quedan manejando la gramática, establecen el considerado de cada palabra específica al escribir y leer en sus mismas maneras específicas. En el transcurso interactivo la profesora posee un rol muy sustancial al proyectar habilidades que apoyen al infante en el progreso del lenguaje, siendo así el canto, recitación, baile, entonación y conducirlos de modo espontáneo y normal ayudara de modo exitoso en la asimilación, es indicar que la música al mismo tiempo de estimular los movimientos corporales de modo rítmico le consiente al infante encargarse de modo activo y dinámico de recientes expresiones, frases con senda, que a su vez lo trasladan a una situación mayor en las comunicaciones.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La música, esa mezcla disonante que nos inquieta hasta que nos hace bailar, podría ser una herramienta educativa y de cambios sociales. Continuar el mismo compás, reconocer el del acompañante y ajustarse no es una escueta representación de cómo combinarse con el otro para acomodar una canción: marcha además como alegoría de las labores en grupo.

El arte optimiza las destrezas motoras, de coordinaciones o expresiva, pero además nos admite desplegar sensibilidad y comprendernos de manera óptima. Para asimilar a como tocar algún instrumento, se debe examinar el mismo organismo y lo que podría realizar. Debemos de asimilar desde los errores, no es viable asimilar mediante una fórmula: inicialmente debemos intentar varias veces y mediante la práctica, inquebrantable, se logrará concertar una canción o tocarla. Así el infante asimila a afrontar el miedo al burlesco, a entender que existe más de una manera de realizar las cosas y a fortificar el amor propio.

En el Perú, el desarrollo de la expresión oral en la fase de enseñanzas infantiles tiene alta trascendencia, ya que son los instrumentos que permitirán a los infantes y efectuar aprendizajes escolares satisfactorios, en el presente en el país, el aumento de la usanza de la canción infantil al instante de repartir una sapiencia es muy utilizada pues de dicho modo los infantes e infantas están estimulados y los conocimientos son más significativos.

La escasez de la canción infantil como clasificación del lenguaje oral no consiente que

el infante y la infanta consigan desplegarse de manera adecuada en la colectividad presente, pues si hay un excelente progreso oral los infantes e infantas se afrontarán de óptima forma en el ambiente presente y el porvenir.

La expresión oral es la más completa de la manera de comunicación, sin embargo, esta capacidad de comunicación no se logra de modo espontáneo, sino se logra y despliega en las interacciones constantes; por eso se demanda que una sucesión de contextos (controlados) o incitaciones (variadas), entre ellas las lingüísticas, envuelvan al infante, esto le consentirá asimilar a decir con más desenvoltura. Sin embargo, si bien en lo familiar, o el C.E. efectúan una acción significativa en el logro de las expresiones orales, hay variadas incitaciones, como la musical, que contribuyen un esencial favor para el progreso de dicha capacidad.

La investigación se realizó en la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta donde se describirá a la música y su vínculo con las expresiones orales en los infantes de inicial.

1.1. Formulación de problema

1.1.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre la música como estrategia y la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre la música como estrategia y la dimensión estructural de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta?

¿Cómo se da la relación entre la música como estrategia y la dimensión funcional de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta?

¿Cómo se da la relación entre la música como estrategia y la dimensión comportamental de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la música como estrategia y la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

1.2.2. Objetivos específicos

Establecer la relación entre la música como estrategia y la dimensión estructural de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

Determinar la relación entre la música como estrategia y la dimensión funcional de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

Establecer la relación entre la música como estrategia y la dimensión comportamental de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Teórica

La investigación se sostiene a rango hipotético, en las revisiones bibliográficas ha pretendido instituir el vínculo entre psicomotricidad y expresiones corporales, no obstante, no se ha hallado bastantes evidencias en correspondencia a la psicomotricidad, por posibles confusiones de nociones, pues se dice de psicomotricidades, motricidades o progreso motriz,

en el actual análisis se considera cada particularidad común en general a ellas, ya que en neuropsicología se investiga la práctica o movimientos secuenciales y voluntarios para la obtención de un propósito.

1.3.2. Práctico.

A rango práctico, el encontrar el vínculo entre una y otra variable ayudaría a asumir cognición por lado de cada padre y profesor, relacionado a la trascendencia de la expresión corporal de cada una de las mismas para avalar el surgimiento de sus acciones conforme a cada hito cronológico esperado.

1.3.3. Pedagógica.

En el área pedagógica pues contribuye a la colectividad, principalmente a las comunidades educativas ofreciéndoles informaciones veraces relacionado a la psicomotricidad, expresión corporal mejorando el aprendizaje en los estudiantes.

1.4. Delimitaciones del estudio

a. Disponibilidad de tiempo

De acuerdo con el estudio que debió ser desarrollado, empleado e interpretado por la autora del análisis, la cual, desempeño una labor en espacios de tiempo de trabajo riguroso, generando que la disposición de horas sea restringida. No obstante, la responsabilidad a dar cumplimiento al estudio hizo que se coordinen horas y tiempo así mismo el apoyo de los demás compañeros a fin de dar por superado los inconvenientes.

b. Limitados medios económicos

La realización del estudio exigió un presupuesto económico el cual, conforme a su particularidad de ser con autofinanciamiento por la investigadora, asumió algunas condiciones. No obstante, y, considerándolo la exigencia de emplearla, se logró dar por

superado cada requerimiento con peculios particulares.

1.5. Viabilidad del estudio

1.6.1 Evaluación Técnica

En el estudio se tuvieron en consideración los componentes precisos para su progreso, según a lo señalado por la Especialidad de Postgrado de la UNJFSC.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Conforme a su ambiente de estudio descriptivo puramente académico, no generara impactos ambientales negativos en ningún componente de la naturaleza.

1.6.3 Evaluación Financiera

El financiamiento del estudio quedo de modo debido avalado por la autora de esta tesis.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel Internacional

Sánchez M (2015) en *El uso de cada canción infantil y la clasificación del lenguaje oral en infantes de 4 a 5 años de la U. E. Federico Gonzales S., San Miguel, Cantón, jurisdicción de Cotopaxi*". La actual labor de estudio consiente estudiar la trascendencia de la usanza de cada canción infantil y la clasificación del lenguaje oral en la U. E. Federico Gonzáles S., parroquia San Miguel, cantón Salcedo, Jurisdicción de Cotopaxi consintiendo concebir el contexto del centro asumiendo como propósito; estimular a los profesores del C.E. a laborar con la usanza de la canción infantil, exponer la trascendencia de la clasificación del lenguaje oral, el cual optimizará la articulación, la cavilación, el estudio del infante, anticipadamente efectuando una valoración a profesores e infantes del C.E. investigando el óptimo procedimiento al inconveniente hallado, y en una valoración conclusiva se escogió por la producción de Guías didácticas de canción infantil con la intención de apoyar a cada autoridad, profesor e infantes del C.E. a optimizar el progreso del lenguaje que subsiguientemente será propicio para la colectivización del infante.

Quezada (2016) en "*La enseñanza musical en el progreso de las expresiones orales en infantes e infantas de inicial I y II del I. P. de Enseñanza básica Simón Bolívar de la urbe de Loja. Etapa 2014 – 2015*". El actual análisis lleva por título "La enseñanza musical en el progreso de las expresiones orales en infantes de inicial I y II del I. P. de enseñanza básica Simón Bolívar de la urbe de Loja. Etapa 2014 – 2015". Es de representación teórica - práctica. Asumió el propósito total: Atribuirle la trascendencia de la enseñanza musical en el progreso de

las expresiones orales en infantes e infantas de inicial I y II del I. P. de Enseñanza Básica Simón Bolívar de la Urbe de Loja. Etapa 2014 – 2015. En el progreso de la labor investigativa se usaron las sucesivas técnicas: científica, analítica - sintética, deductiva - inductiva y descriptiva, las propias que consintieron los levantamientos de informaciones de distintos orígenes para saber el contexto presente del C.E. Así mismo como métodos se emplearon consultas a 33 padres y a 2 profesores de inicial I y II del I. P. de Enseñanza Básica Simón Bolívar en la que se estudió como la enseñanza musical interviene en el progreso de las expresiones orales, en los infantes. La Guía de examen aplicada fue el *Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje del Currículo de Enseñanza Inicial del Minedu 2014*, en la que se laboró con un infinito muestral compuesto por 33 infantes, de inicial I y II en la que se les empleo el Pre - examen por el periodo de 30 días, proporcionando como efecto que únicamente 14 infantes e infantas poseyeron problemas, a los propios que se les empleo una guía educativa de acciones de enseñanza musical para desplegar las expresiones orales. Se encomienda al C.E. que se continúe con los festivales de arte que se vienen proveyendo anualmente, pues de dicho modo se induce el progreso de las expresiones orales y por consiguiente el beneficio del lenguaje oral en los infantes e infantas.

Calderón (2015) ostentó su análisis: *“La Música como maniobra que dinamiza para proporcionar los métodos de aprendizajes en la Enseñanza Inicial”*, ostentado como exigencia inicua a fin de lograr la licencia en Pedagogía Infantil en la U. del Tolima. Colombia, con la intención de: Implementarlo a la música en el nivel evolución del C.E. Santa. Teresa de Jesús como maniobra que proporcione los métodos de aprendizajes en la enseñanza inicial (p. 17), y alcanzando al desenlace que la música es el instrumento motivador que ayuda en la educación no solamente académico sino completo en los discípulos, generando también la colaboración así como escenarios atractivos, así mismo, la música en el infante es fragmento de su progreso completo, ya que hace que el infante disfruta, canta, baila, le consiente explayarse apreciarse bien e ilustrarse con regocijo; con dicho método los

conocimientos son asimilados con prontitud y certeza. (p. 54)

2.1.2. A nivel Nacional

Chilet (2018) en *“La música como maniobra educativa para desarrollar las expresiones orales en infantes de 4 años del C.E Inicial 461 Medallita Milagrosa- Huaura”*. Este estudio comienza por la presencia del inconveniente ¿Qué vínculo hay en la música como maniobra educativa y las expresiones orales en los infantes de 4 años del C.E.I. ¿No 461 “Medallita Milagrosa”? El propósito del estudio, se plantea de la sucesiva forma: Establecer el vínculo que hay en la música como maniobra educativa y las expresiones orales en los infantes de 4 años del C.E.I. No 461 “Medallita Milagrosa”. Se toma en consideración como mudable 1: la música y 2 las expresiones orales. El análisis es de representación descriptiva, con un anteproyecto no práctico. Los efectos logrados, consienten constreñir que la música interviene de manera significativa en las expresiones orales en infantes de 4 años del C.E.I. No 461 “Medallita Milagrosa”. Confundamento a los efectos se brindan una sucesión de encargos a los profesores y mandos encaminados a optimar el progreso de las expresiones orales en infantes del C.E. en análisis.

Herrera (2021) en *“Enseñanza musical y las expresiones orales en infantes de 4 años en el C.E.I N.º 125, en argumento de retraining social, Ventanilla 2020”*. Las expresiones orales cumplen un papel importante en los que haceres humanos y también queda vinculado con una manera alta de pensamientos se comprende que se debe desarrollar dicha destreza, principalmente en inicial. La música es una práctica la cual corresponde desarrollar destrezas cognoscitivas, afectuosas y psicomotriz; principalmente las comunicaciones y en dicho análisis lo que se pretende es establecer el vínculo entre Enseñanza musical y las expresiones orales en infantes de 4 años en el C.E.I.N.º 125, en trama de retraining social, Ventanilla 2020 .Es un estudio

de orientación cuantitativa de modelo básico, rango correlativo y de anteproyecto no práctico; de transección. Los efectos muestran la existencia de un vínculo en la enseñanza musical y expresiones orales en infantes de 4 años en el C.E.I. N.º 125, en trama de retraining social, Ventanilla 2020, el rango de vínculo expone que la valía $R_{h0}=0,422$ simboliza una reciprocidad modosa entre las mudables de investigación.

Espinoza (2018) en *La música en las expresiones orales en educandos de 2 años del Pronoei infantes exploradores jurisdicción Yanacancha- Pasco- 2018*". Este es un análisis de modelo estudioso, de condición descriptiva - correlativa. Para acercarnos al suceso de investigación se utilizó un anteproyecto de modelo práctico con pre y post examen, con un solo conjunto. Se procedió de dicho modo con el propósito de "establecer la intervención de la música en las expresiones orales en educandos de 2 años del PRONOEI "Niños Exploradores" de la Jurisdicción de Yanacancha". la mudable accesoria (expresiones orales), fue laborada en 2 magnitudes: los lenguajes comprensivos y los lenguajes expresivos. En el análisis participaron 10 educandos (de una totalidad de 30) que al momento de análisis poseían una edad que comprendía de 24 a 36 meses. Con el propósito de alcanzar los antecedentes se ha usado una cedula de examen con 20 ítem. En el proceso de las referencias nos servimos de las estadísticas descriptivas y en el examen teórico se utilizó la t de student. Es así que, asumiendo las magnitudes de tendencias centrales logramos aseverar que el cociente logrado (10,60) en el pre examen se hallan localizados en la situación de procesos pretende mencionar que el educando queda en senda de conseguir cada aprendizaje previsto, en lo que demanda compañía a lo largo de una fase sensata para conseguirlo y el análisis del post examen (15,80) se halla situados en estado de logros previstos ya que el educando demuestra el beneficio del aprendizaje previsto en el espacio proyectado. Se admite la teoría alterna y la campana de gauss con 95% de intervalos de libertad ya que las diferencias de la tc es más que la tt y se halla localizada en el espacio de rebote de la teoría abolida. Se instituye que la música

interviene de modo significativo en el lenguaje expreso en educandos de 2 años del PRONOEI Niños exploradores de la jurisdicción de Yanacancha - Pasco 2018.

Ramírez (2018) en *realización de la escuela de la canción infantil a fin de optimizar las Expresiones orales en infantes de 3 y 4 años del C.E.I.P. Santiago - Cusco 2017*". En el actual estudio se posee el propósito de establecer en qué magnitud la *realización de la escuela de la canción infantil* consiente optimizar las expresiones orales en infantes de 3 y 4 años de la C.E.I.P. Fleming Santiago - Cusco, 2017. La Sistemática del estudio es de modelo aplicado, el anteproyecto de estudio practico , pre práctico, con un colectivo de 13 infantes de 3 y 4 años, las referencias del pre y post examen que son acopiados se resolvieron de modo directo, también se efectuaron reuniones de aprendizajes relacionadas a la canción infantil, en vinculo a la inconstante accesoria se laboró con las expresiones orales, la que es calculado por medio de la usanza del método del examen y la herramienta la guía de examen, todas la referencias acopiadas son procesadas por medio del repertorio descriptivo el SPSS, en la ensayo de hipótesis y el Excel para realizar tablas, formas estadísticas. Entre los efectos se asume que la realización de la escuela de la canción infantil consiente optimizar de manera significativa las expresiones orales en infantes de 3 y 4 años del C.E.I.P. Fleming Santiago - Cusco, ello se instituye del efecto encontrado la escuela de la canción infantil despliega las expresiones orales de infantes e infantas en el modelo de análisis, ello se toma de la valía del pre examen =10.21 y de la valía del post examen = 25.56, cuya valía $p= 0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$, a lo cual se impugna la teoría abolida, admitiéndose la teoría relacionada, revelando que fue práctico la usanza de la canción.

Rubio (2021) en *repertorio de la canción infantil en el progreso del lenguaje oral en infantes de 4 años de una C.E.* ".El lenguaje oral es una de las facultades que más usan los

seres humanos para tener comunicación sus pensamientos, sentimientos y impresiones con su alrededor, por otro lado, apoya a conseguir informaciones y así elaborar recientes sapiencias que consienten la composición colectiva y cultural. Por eso se efectuó un análisis cuyo propósito es plantear un repertorio de canciones para infantes a fin de optimizar el progreso del lenguaje oral en infantes de 4 años de un C.E. de la jurisdicción de Tumán. Dicho análisis contesta a un análisis de modelo expresivo propositiva, en el que se asumió un modelo de 25 infantes de 4 años a los que se les empleo el examen PLON-R. Como efecto se consiguió que 56% se localizaran en un rango de retroceso en el progreso de su lenguaje oral, manifestó los problemas en sus comunicaciones con sus semejantes y alrededor, así mismo un 44% de los niños se hallaron en un rango de requiere optimizar en la cual se demostró que el progreso del lenguaje quedaba en transcurso. Finalmente, el descubrimiento temprano de las dificultades en el lenguaje podría ser descubierta empleando el examen antes descrito, consintiendo que la profesora pueda proceder de modo adecuado para optimizar esta destreza en el infante desde la proposición de la canción trazada.

Salverredy, (2019) en *La música y su vínculo con el progreso del lenguaje oral en infantes de Enseñanza Inicial*". La actual análisis posee como asunto primordial la música y su vínculo con el progreso del lenguaje oral en infantas e infantes de enseñanza inicial, pues es a lo largo de la inicial niñez donde los niños despliegan destrezas y facultades de lenguaje oral que se potencia gracias a la música El propósito total del estudio es narrar la trascendencia de la música en el progreso del lenguaje verbal de infantes e infantas de enseñanza inicial, fraccionándose éste en 2 propósitos concretos, los que son: precisar el transcurso del progreso del lenguaje verbal en infantes con menos de 6 años y reconocer cada función de la música en el progreso del lenguaje verbal de niños. Se considera notable desplegar una consulta de estudio que consienta encontrarse con el asunto de modo sencillo y oportuno, estando esta la

sucesiva: ¿cuál es la valía de la música en el progreso del lenguaje oral en infantes e infantas de enseñanza inicial? desde la mencionada consulta, se planteó fraccionar el análisis en 2 apartados. El 1er apartado asumirá el asunto del progreso del lenguaje verbal en infantes e infantas con menos de 6 años, en el que se logra estimar los distintos enfoques de la noción del lenguaje y si hay diferencias entre el mencionado y el habla teniendo en consideración los distintos elementos que expone el lenguaje. además, se expondrán los guías del lenguaje verbal a partir del surgimiento hasta el 5to año de existencia y cómo se logra desplegar el lenguaje verbal mediante habilidades lingüísticas. Con relación al 2do apartado, se considera notable envolver la tesis del vocablo música; así también los componentes de la propia.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La Música

Andrade y Narvárez (2018). La música ayuda al progreso de destrezas cognoscitivas, afectuosas y psicomotriz, etc., también causa permutaciones fisiológicas, psicológicas y vigoriza el lenguaje, la cual es muy beneficiosa (Sigcha et al, 2016). La enseñanza musical en la niñez despliega las inteligencias lingüísticas y esta se vincula a la independencia, autorregularse y autoconocimientos.

Comellas, J. (2006) “se ha confirmado la intrínseca correspondencia entre los humanos y la música, y en tanto que ciertas exegesis acostumbradas relacionaban su aparecimiento a acciones eruditas relacionadas a la noción de lo maravilloso” (p.121) Más allá añade el propio estudioso que “para el ser humano arcaico había 2 caracteres que demostraban la ausencia entre vida y muerte: los movimientos y los sonidos. Las ceremonias de vida y muerte se despliegan en dicha doble combinación. En el denominado arte antiquísimo danzas y cantos

se constituyan como símbolo de la existencia en tanto que la quietud y silencios se condescienden como símbolo de la muerte.”

Podemos mencionar que las personas primitivas, del mismo modo que las personas autóctonas de la patria, encontraban música en el ambiente y en su misma voz.

Además, aprendieron a usar toscos objetos (hueso, caña, tronco, concha...) para causar sonido. Existe persistencia de hace casi 50 siglos en Sumeria ya tenían algún instrumento de percusión y cuerdas (liras y arpas).

En el pasado surge la música en cada ritual de caza o de guerras y en la fiesta en el que, en torno al fuego, se danzaban hasta agotarse. La música quedaba cimentada especialmente en ritmo y movimiento que imita a animales. Las expresiones musicales del ser humano radican en la manifestación de sus sapiencias mediante el sonido salido de su misma voz y con el propósito de diferenciarlo del hablar que usa para tener comunicación con los demás hombres.

Los iniciales instrumentales son cosas, artilugios o el propio organismo de la persona la cual podía causar sonido. dichos artilugios logramos catalogar en.

- a) Autófono: aquel que produce sonido a través del material con la cual fueron hechos, son utensilios de percusión, huesos contra piedras, etc.
- b) Membranófono: sucesión de instrumentales más campechanos que los hechos por las personas. Tambor: hecho con membranas tirantes, sobre una nuez de coco, una vasija o una real y legitima caja de repercusión.
- c) Cordófono: de cuerdas, arpa

d) Aerófono: los sonidos se originan en ellos por sacudidas de una puntal de aire. Uno de los iniciales utensilios de música: la "flauta" en un comienzo construido con huesos con agujero.

En el siglo XVIII se mencionaba, que la música fue el arte de mezclar cada sonido de una forma atractiva al oído. Tesis en fracción genuina, pero en fragmento sola, pues las mezclas disonantes que injurian al oído podrían poseer su motivo de ser, musical o expresivas. “No se podría dejar de reconocerlo esta totalidad del lenguaje musical, que muchas veces ha valido y vale para instituir relaciones entre las personas. La música, como recurso de comunicación tiene perdurables viabilidades: es capaz de estimular emociones sublimes, como además las impresiones menos anímicas. Es significativo asumir esta situación de la música el elegir los materiales auditivos que usaremos para laborar el sentimentalismo de los educandos. Es ineludible que en general lo que el infante canta o escucha tenga una irrefutable eficacia. incluso sin intervenciones del profesor estos materiales deberían proceder de manera propia sobre el sensible espíritu pueril, favoreciéndole con su pura relación.

Elementos principales de la música

Los principales elementos son:

Ritmo: Toda pieza musical tiene un ritmo particular que las hace diferente entre sí.

Melodía: A los ritmos se le acopla la melodía, la cual radica en una continuación de sonido de diversas elevaciones (grave y aguda). A fin de elaborar cada melodía se utiliza la nota musical: do, re, mi, fa, sol, la y sí.

Armonía: Son una sucesión de pautas que sistematizan cómo se permiten cada sonido en el momento en que suenan diversas notas al mismo tiempo.

Hay músicas que no poseen armonía, como la melodía que se canta por un único individuo; en dicho asunto, solamente existiría una melodía con el ritmo. Si a ella le aumentáramos una compañía de piano, ya poseeríamos la armonía. La cuál es a la sazón, la combinación de cada sonido; es la construcción de acordes. Sin embargo, una melodía se podría armonizar sin compañía armónica (así tenemos, en el momento en que silbamos), sí tendría que poseer un ritmo fijo. la melodía sin ritmos (en la cual en general cada nota dura en lo propio) se transformaría en una sucesión de resonancias aburridas y sin beneficio.

Formas de hacer música

El estudioso que compone, es el que crea las piezas musicales; es el individuo al cual se le sobreviene cómo podría tener el sonido una definitiva pieza y luego la escribe. Es el que compone el que muestra si esta es afligida o contenta, vertiginosa o pausada, extensa o breve, qué instrumento debe tener participación, etc. Magnos musicólogos del pasado de la música de occidente son: Wolfgang, Amadeus, Mozart o L. van Beethoven. El que interpreta es el individuo encargado de leer y hacer la interpretación de la música que escribió el compositor. El que interpreta podría ser un cantante o un instrumentista. El cantante utiliza la voz para realizar música.

Cada instrumentista utiliza, de manera lógica, los instrumentos musicales. Existe diversos instrumentos de música diseminados por todo el planeta, y todos se fraccionan en 3 fragmentos primordiales: cada instrumento de cuerdas, el violín; instrumento de viento, como las flautas, e instrumento de percusión, como los tambores.

Tipos de música

Sin embargo, existen muchos modelos de música como naciones, zonas o poblados en

el planeta, la música se podría fraccionar en 3 enormes conjuntos:

Música clásica: compuesta para ser interpretada por instrumentos que logramos ver en un conjunto de músicos. Musicólogos como Johann S. Bacho los ya mencionados Wolfgang Amadeus, Mozart y L. van Beethoven son los primordiales actores de dicho modelo musical. A final del siglo XVI la ópera empezó a ser una línea musical muy significativo, lo cual conmutó la forma de hacer la composición de canciones, pues ya se hallaban en el interior de las mismas óperas en modo de recitativo y aria. De dicha manera, las canciones artísticas evolucionaron hacia fragmentos bastante más cuidadas y complicadas. A lo largo de la 2da parte del siglo XVIII y el XIX, el modo más significativo de canción es el lied alemán (en alemán, lied representa canción). Acostumbraban fundamentarse en contenidos de magnos poetas, y frecuentemente quedaban escoltados por el piano. L. van Beethoven, Robert S. y, más tarde J. Brahms, hicieron bastantes de dichas canciones, pero la estampa más significativa fue el musicólogo austriaco Franz S. el cual hizo aproximadamente 600, bastante de ellas asentadas en escrito del poeta alemán J. Wolfgang von G. Los lieder de Schubert se han transformado en trabajos maestros del pasado musical de occidente. Además, a través del siglo XX, y alcanzando hasta la actualidad, magnos musicólogos como Claude D. o Arnold S. hicieron transcendentales canciones.

Música folclórica: Es la que se divulga de manera verbal. No se sabe que es el que la compone, regularmente, y no tiende a estar escrito en partituras. Son las canciones que nacen del proceso cultural popular, y se transfieren de modo verbal a través de las generaciones. varias veces no se conocen quiénes compusieron la música o los que lo escribieron sus letras originales; hay bastantes muestras, como la mayor parte de villancicos que todos cantan en las Navidades. Regularmente dichas piezas no poseen ritmos y melodías muy precisas, de manera que podrían ser cantadas de muy diferentes maneras.

Música moderna: a lo largo del siglo XX y XXI surgieron bastantes maneras de realizar música dirigida a una colectividad que atiende más radio, y Tv. navegan más por la red o compran los éxitos de los famosos de las canciones.

A través el siglo XX y el XXI la forma de escribir canciones sigue desarrollando. Y es que no logramos dejar de lado cada estilo tan importante como el jazz, rock o pop. Las canciones se han transformado a lo largo de los últimos decenios en el modo musical que más derechamente alcanza al público, y es el fundamento relacionado a la que arreglan usualmente en general cada músico y grupo que atendemos diariamente en discos, radio y Tv.

Ciertas nociones musicales que quedan en el interior de una canción Sonidos: son los efectos agradables que producen a los oídos, cada vibración de una entidad sonora. Maneras de los sonidos. El sonido musical posee 4 formas que serían:

- Alturas o elevaciones
- Intensidades
- Duración
- Timbres

Tipos de música infantil

Pendiendo del propósito con el cual cumpla, cada composición para infantes se podría sistematizar según a los modelos que se enrolan debajo:

Para jugar. Tal y como su denominación lo menciona, quedan consideradas para escoltar distintos esparcimientos, entre ellos “Doña Blanca” o “Zapatitos blancos, zapatitos

azules”. Los niños la cantan al momento en que se apuestan en movimientos para continuar cada regla de ciertos juegos.

A fin de desplegar destrezas. Incluyendo esparcimientos de frases, entre ellas cada acertijo o trabalenguas, los cuales apoyan al progreso de las habilidades verbales. Son estupendos para depurar particularidades como pronunciamiento o pensamientos veloces.

Nanas para dormir. Usadas de manera tradicional como arrullos al momento de ir a la cama. poseen un resultado asimilable que aparta el estrés y los temores que podrían poseer los infantes en la noche. A lo largo de sus iniciales meses, trabajan como una variedad de relación entre el infante y sus progenitores.

Lúdicas. Su sola acción radica en valer como entretenimientos para los momentos de recreo. Podrían fungir como una ayuda muy específica en cada viaje largo o momento en los que los pequeños no hallan nada que realizar.

Didácticas. Utilizadas principalmente en los CC.EE. como técnica de aprendizajes. Dicen relacionado a nociones como los fragmentos que componen el organismo, las cifras y los tonos, las denominaciones y sonido de cada animal y valores como la cariño y la franqueza, etc.

Ventajas de la música infantil

Son bastantes los profesionales y expertos en psicología, entre los demás expertos, que encomiendan la usanza de canciones a fin de vigorizar los aprendizajes de infantes. Las mencionadas podrían ser usadas como un instrumento más poderoso que los textos o la clase, sin olvidar la trascendencia de dichos últimos componentes.

Dentro de cada beneficio que es competente de contribuir la música pueril, logramos diferenciar manifiestamente los sucesivos:

- Mejorar la facultad de memorizar. Instruirse a través de rimas y tonadas pegadizas, es una forma bastante más enérgica de detener las informaciones.
- Apoya a desplegar la facultad oral y motora. Baile y canto al ritmo de las canciones, hacen que los infantes posean la facultad de arreglar algunos inconvenientes de pronunciamiento y coordinaciones corporales, etc.
- Es una técnica excelente para conservar la atención. Los infantes (principalmente los más chicos), no perennemente poseen la soltura para reunirse en los instantes de enseñanzas. Por ello la música simboliza un procedimiento tan poderoso, pues los distrae.
- Es la manera estupenda de incitar la avenencia. En el momento en que se canta la canción en conjunto, los niños poseen la ocasión de instruirse a comprenderse con individuos de su propia edad de manera armoniosa.

Compositores importantes de la música infantil

En de este género, como ocurre con cualquiera de los otros, existieron compositores destacados por sus obras que ahora, se han transformado en enormes clásicos rememorados por niños y adultos.

Entre los más significativos se encuentran los que decimos a continuación:

Francisco G. Soler. cantautor de México, a quien se le apoda Cri-Cri, es el que creo

varias de canciones que mencionan relacionado a temas para infantes. En los que dice de protagonistas ajustados a la imaginación de los más chicos, como “El ropavejero”, “El negrito Cucurumbé” o varios animales. Su labor, la cual asumió sus comienzos mediante la radio, donde se le acredita a través de América latina y referente indudable en bastantes centros educativos.

María E. Walsh. Oriunda de la urbe de Bs.As. esta estudiosa y escritora, es garante además de formar distintas canciones para infantes que componen fragmento de diversos discos, los cuales están presentes en el espacio musical a partir del decenio de los 50. En ciertas canciones en su letra más famosa es “La vaca estudiosa” y “El twist del mono liso”.

2.2.2. Expresión Oral

2.2.2.1 Definición

Es la manera de expresiones que se intenta de manera natural en el que el emisor comunica las opiniones al receptor sin barrera lo que está pensando, además es una de las destrezas a desplegar en los aprendizajes tanto de la lengua de la mamá de modo instintivo de manera premeditada y consecuente.

Ramírez, (2002) la expresión verbal conjetura enriquecer y desarrollar una sucesión de destrezas de comunicación compuestas desde conseguir una correcta locución. La cual es bastante complejo, pues no solamente se busca conocer qué es lo que expresan cada sonido, si quedan constituidos o no, o conocer como efectuar la propia iniciativa.

Gracida, (2016) la expresión verbal es el conjunto compuesto de métodos concluyentes para las comunicaciones verbales efectivas, dicho de otra manera, expresar el pensar de modo independiente. La expresión verbal es, además, una destreza propia a desplegar del ser humano como instrucción, es lo que denominamos, la lengua originaria, la cual asimilamos de modo

instintivo y de la lengua forastera, de modo consecuente.

La comunicación es un hecho activo en el cual los individuos ingresan en relación, cada cual con su modo de ser (...) es, por lo que, un choque de mentes y contextos.” Hernández (1999)

Calderón (2011) Sin la facultad de decir verbalmente trascendería improbable efectuar acciones más básicas de las interacciones sociales. La plática vale para que el individuo diga sus exigencias y doctrinas a los demás, aguardando de ellos su entendimiento, su ayuda o la realización de ciertas acciones.

Ortuño (2005) La expresión verbal como el recurso que poseen las personas para decir y avisar lo que están pensando, lo que quieren, sus prácticas, emociones y sus experiencias; está compuesto por una técnica de signos, vocales y formas, cuyo componente primordial es la palabra, se determina por su representación social, histórica, su confusión sorprendente, y ser el efecto de las interrelaciones de distintos componentes.

Gallego (2005) “La expresión verbal es la facultad la cual radica en tener comunicación con claror, claridad, consistencia y fascinación, usando en modo oportuno cada recurso verbal y no verbal. además, envuelve saber atender a los otros, acatando sus pensamientos y los acuerdos de colaboración”.

Importancia de la Expresión oral

Su trascendencia establece en el modo de realizar alcanzar las ideas y emociones a quienes están a nuestro alrededor. Asumiendo las sucesivas particularidades:

- Optimizar la gramática.
- Entender y formar contenidos poéticos.

- Aumentar glosario.
- Optimizar la expresión verbal.

Las perspectivas nombradas, de similar manera fueron uno de los enormes aprietos que se localiza en clase, por dicho motivo se piensa muy esencial que en general los individuos a partir la infancia basar al progreso de expresión verbal a fin de que tenga comunicación positiva.

Giménez (1999) Estar al tanto de como manifestarse verbalmente fue desde el pasado una de las acciones céntricas de la existencia en la colectividad; la expresión verbal vale como herramienta para comunicarse relacionado a métodos u cosas externas a él. Corresponde asumir que la expresión verbal en concluyentes situaciones es más extensa que el habla, pues demanda de diversos componentes para lingüísticos para perfeccionar su significado conclusivo. Por ello, la mencionada no únicamente involucra una sapiencia conveniente, sino que comprende diversos componentes no orales.

Fernández (2000) Las capacidades para tener comunicación es importante para el triunfo de cualquiera de los emprendimientos, la comunicación es el inicio de todo beneficiosa, es así que la expresión verbal es un componente importante para el alcance de propósitos. Entrevista, venta, enseñanzas, criterios verbales, conferencia, debate, presentación, exposiciones en cada medio de comunicación, análisis verbales, tele mercado, son solamente algunos de los argumentos en el que de manera inexorable se precisará de la elocuencia para convencer, conforme a ese protagonista componentes que establecen el beneficio del propósito presentado en la comunicación implica los sucesivos componentes: La voz, vicio verbalizado silencio -Tono-Matiz.

Tipos de comunicación

Selles (2006) tenemos 2 modelos frecuentes de lenguaje convencional: el que se habla y el que se escribe. El inicial es más explícito que el 2do pues posee más variaciones de la voz, que son intensamente dificultosas de decir y de comprender bien con cifras escritas. En dicha senda son más favorables y oportunos los medios de comunicación divulgan la voz.

La comunicación verbal

“La lengua es la programación mental de cada planteamiento verbal convencional que consiente las interacciones con los demás, a través de cada mensaje. Cada estructura lingüística, en dicha fase de los procesos comunicativos, conservan un modelo completo metódico”. Meneses (2011)

La comunicación no verbal

Concibe reseña a una enorme cifra de canales, entre los que se puede aludir los más significativos como los contactos visuales, cada gesto facial, cada movimiento de brazo y mano o las posturas y el distanciamiento corpóreo”. Meneses (2011).

Las comunicaciones no verbales son aquellas en la cuales utilizamos caracteres visuales y cualquier modelo de caracteres con una expresión de manera propia lingüística que transfieren informaciones adicionales, mezclan, ratifican o inclusive logran alcanzar a objetar los sentidos comunicativos de la mencionada emisión lingüística: los llantos de un infante, la soledad de un individuo, las sonrisas y cada gemido, etc. No obstante, los 2 modelos de comunicación se fundamentan en un propio propósito.

2.2.2.3. Elementos y cualidades de la expresión oral

Fluidez

“Involucra la explicación manifiesta e incesante de doctrinas que un individuo ansía decir”. Socorro (2015) Es significativo para sortear tonos perspicaces los cuales son bruscos

o exagerados arduos que no se consiguen atender, no obstante, las expresiones claras ayudan a que todos atiendan siempre que se profiera con el ímpetu y ligereza apropiada.

Claridad

Suele a ser de bastante trascendencia “que las expresiones sean de modo preciso, manifiesta y ecuánime. En el que las ideas y los pensamientos sean interpretados por el aceptante”. Sara E. (2012). Es elemental expresar en modo preciso y objetivo las nociones, doctrinas y tendencias usando los medios para incrementar la sinceridad y exactitud de cada palabra en el que los discursos sean comprendidos por los que atienden.

Pronunciación

Así mismo denominada expresión que se reseña a la articulación franca y conforme a cada sonido (...) vería con la conveniente lectura”. Socorro (2015).

Entonación

“Es la elevación o frecuencias al enunciar cada silaba que compone las frases que conforman una oración, asumiendo vinculaciones con el comprendido que se pretende informar.

Ritmo

Es la armonía y acentuaciones gratas y cadenciosas del lenguaje y con entonaciones de la voz”. (Esther, 2012, Pág. 1). A lo que, la armonía y acentuaciones gratas del lenguaje, la cual deriva de la mezcla y continuación de cada palabra y frase que elegimos y que se dicen acatando cada signo de puntuación.

Emotividad

Planear emociones conforme al asunto mediante las palabras, el entusiasmo, el

atractivo y las tonalidades es ineludible para persuadir, concienciar”. (Esther, 2012, Pág. 1), pues frente al público los infantes e infantas divulgarán el poema asimilado en la escuela con cada cualidad necesaria y las facultades humanas de crear emociones y sensibilidades naturales.

Movimiento corporal y gesticulación

López, Hernández, y Bravo (2005) El poema vale para laborar los movimientos y la unión corpórea sin abandonar las gesticulaciones. (...) la particularidad lúdica y fisioterápica, una y otra son importantísimas para ayudar el avance de la psicomotricidad, los ritmos, las expresiones corporales, innovación, sensibilidades y la colectivización.

2.3. Bases filosóficas

Ludwig Van Beethoven, respondió que: “La música es un develamiento más alto que las ciencias o la Filosofía”. Siglos más antes, Platón, el magno filósofo de Grecia, mencionaba que: “La música es el arte formativo por antonomasia, se implanta en el alma y la transforma en la virtud”. Es indicar que, son bastantes y disímiles las nociones que se poseen relacionado a la música, pero conocido es que dicho asombroso arte se sometió a una invariable cavilación filosófica por magnos intelectuales; lo cual nos consiente concluir que las expresiones musicales se localizan relacionadas a la Filosofía a partir de sus comienzos, pues se busca de un arte que el ser humano coligue con el principio del Universo.

Muchos siglos después Robert Fludd, un experto en física, música, alquimista y astronomía inglés, fundamentándose en cada teoría pitagórica relacionada al principio de la música, menciono que no fue un invento de los seres humanos, sino del que Creo del mundo,

quien hizo que los mundos celestes viraran en conformidad, instituyendo la denominada “Armonía de las Esferas”; hipótesis que Pitágoras defendió para señalar que los planetas producían una nota en el universo y que en general en la música cumplía a una base numérica. Pitágoras poseía el convencimiento de que el Universo y el alma quedaban unidos en la misma proporción numérica de la armonía.

La Filosofía y la Música empezaron a equipararse en la Grecia antigua; pues el propio Pitágoras enunció ciertos principios fundamentándose en los preliminares métodos de sacerdotes – intérpretes egipcios y de cada escuela mesopotámica; los que acoplaron música y pensamientos a fin de formar un lenguaje con capacidad de tener comunicación con los dioses; similares casos se dan en el arte de oriente, el experto en filosofía de China Lu Chi (S. III – IV), menciona que el ser humano solamente lograba introducirse en la Filosofía con el apoyo de la música y precisó al ser “Como una asonancia que brota del recóndito silencio”.

A continuación de los estudios de filosofía y musicales expusieron cada vez más discrepancias; el ilustre músico, Jean – P. Rameau sujetó en su “Compromiso de Armonía”, el arte al conocimiento. Después cada enciclopedista emitió su tendencia alrededor de las perspectivas musicales, a los que Rousseau concedió un rol casi ajustadamente sensible, lo propio que Voltaire y precisó la música en reproducciones del ambiente.

2.4. Definición de términos básicos.

Dominio Corporal. Casanova dice: (aludido por Cañas, Casanova, Duran, Feíto, 2012, p. 111; 112) “Es la facultad de tener control las diferentes partes del organismo de modo voluntario destacando los problemas y coincidiendo cada movimiento de modo armónico y sin tensión”.

Equilibrio. Conforme a Mosston (aludido por Cañas, Casanova, Duran, Feíto, 2012)

“Es entonces la facultad de tener y conservar cualquiera de las posiciones del organismo frente a la ley de la gravedad”. El cual se contempla entregado en el 1er año por el desarrollo del cerebelo y admite la facultad de dominar la dificultad conservando el organismo en una apariencia y redimiendo cada parte que se pretenda sacudir.

Expresión corporal. Nos dice que las expresiones corporales es una manera de que los humanos se comuniquen en la que se usa como recurso el organismo y sus movimientos. Se podría mencionar que las expresiones corporales constituyen un lenguaje frecuente de manera general a las personas que se fundamentan en la facultad de trasferir sus cualidades y emociones a través de los movimientos. (Bolaños, 2006, p.8)

Psicomotricidad. Ardanaz, expresa: (2009) “la psicomotricidad es una de las perspectivas más significativas en el progreso del infante, por eso es ineludible laborarla en cada ámbito y mediante cada juego motriz que ayude al niño a lograr independencia progresiva en cada movimiento” (p.5).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

La música como estrategia se relaciona con la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

2.5.2. Hipótesis específicas

La música como estrategia se relaciona con la dimensión estructural de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

La música como estrategia se relaciona con la dimensión funcional de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

La música como estrategia se relaciona con la dimensión comportamental de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

2.6. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensión	Indicador	Ítem	Categoría	Intervalo
Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Grupal • Instrumental 	5	Bajo	5 -6
			Media	7 -8
			Alta	9 -10
Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Simples • Compuestas • Sincopados 	5	Bajo	5 -6
			Media	7 -8
			Alta	9 -10
Vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Notas musicales • Imitar sonidos 	5	Baja	5 -6
			Media	7 -8
			Alta	9 -10
La		15	Baja	15 -19
			Media	20 -24
			Alto	25 -30

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensión	Indicador	Ítem	Categoría	Intervalo
Estructural	Códigos Signos	5	Bajo	5 -6
			Medio	7 -8
			Alto	9 -10
Funcional	Intención Función	5	Bajo	5 -6
			Medio	7 -8
			Alto	9 -10
Comportamen tal	Paralenguaje Reglas	5	Bajo	5 -6
			Medio	7 -8
			Alto	9 -10
La expresión oral		12	Bajo	15 -19
			Medio	20 -24
			Alto	25 -30

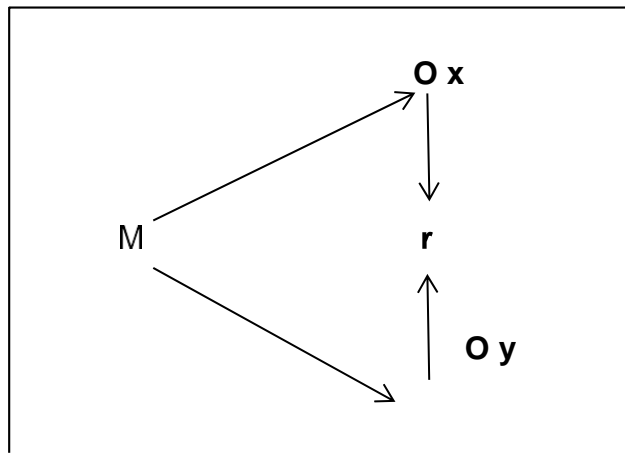
CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

De acuerdo a H. Sampieri Et, Al. (2003) “cada diseño de estudio de transección o colateral recolecta referencias en un único instante, en un momento solo. Su intención es relatar mudables y estudiar sus incidencias e interrelacionarlas en un tiempo proporcionado”.

A lo que el actual estudio concierne al anteproyecto de **Transección** o acreditado como **anteproyecto Colateral** (No práctico), pues se fundamenta en los exámenes de las mudables se manifiesta y narra en un tiempo solo, tal y acorde se exponen sin manejo de modo deliberado).



- M = muestra
- Ox = Examen a la mudable autónoma.
- Oy = Examen a la mudable accesoria.
- r = Analogía entre mudables.

3.1. Población y muestra

3.1.1. Población

Es el agregado general de componentes a los que se reseña el estudio. Además, la concreta B. Acuña (1998) en “Un agregado definido o perdurable de individuos, objetos o componentes que exponen particularidades usuales”(p.123).

La muestra estará conformada por 45 niños del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”-Vegueta.

Tabla 3. *Población del estudio*

N	Aula	Subpoblación
1	03 años	14
2	04 años	15
3	05 años	16
	Total	45

3.1.2. Muestra

Es de censo, es indicar que se tendrá en consideración a toda la población de niños de inicial.

Tabla 4. *Muestra del estudio*

N	Aula	Subpoblación
1	03 añitos	14
2	04 añitos	15
3	05 añitos	16
	Total	45

3.1. Técnicas e de recolección de datos

Los Métodos y herramientas utilizadas en la actual labor de estudio se exponen en seguida:

a) Técnica:

- estudio Documentario y Bibliográficas
- Consulta

b) Instrumento:

- Preguntas
- Ficha Bibliográfica, Hemerográfica y de estudio.

3.2. Técnicas para el procesamiento de la información

a. Descriptiva

seguido del acopio de referencias, se procedió al realizar el proceso de las informaciones, con la realización de tablas y formas estadísticas, se utilizó en eso el SPSS, a fin de localizar efectos del empleo de cada cuestionario

b. Inferencial

Se expondrá a ensayo:

- La teoría céntrica y específica
- Cuadros de doble ingreso
- Similitud de Spearman

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Tabla 5. *La música*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válidos	Alto	24	53,3	53,3
	Bajo	11	24,4	77,8
	Medio	10	22,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0

Fuente: Hoja de examen usado en infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe” Vegueta.

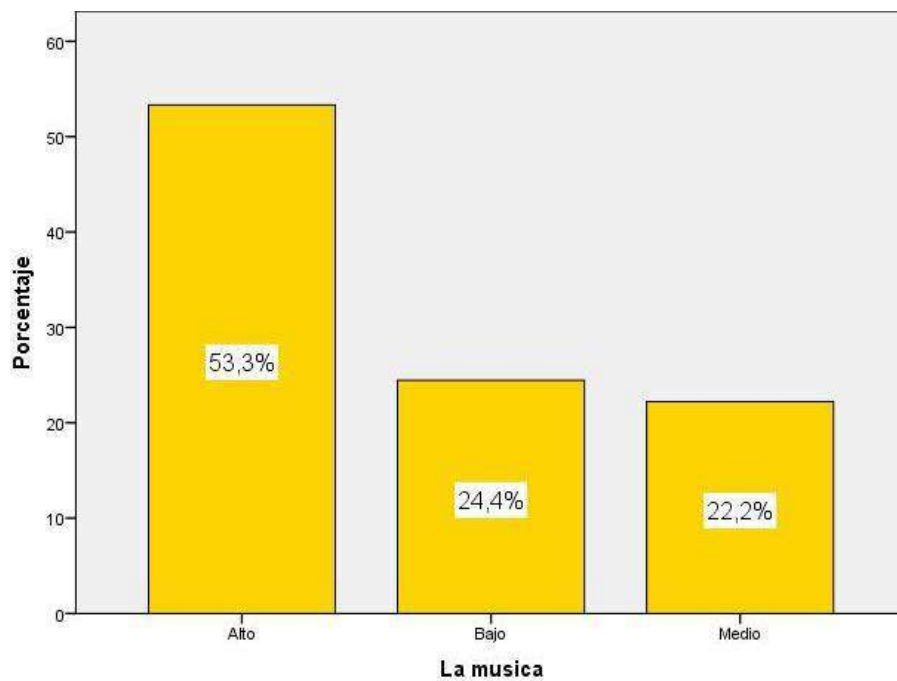


Figura 1. *La música*

De la fig. 1, el 53,3% de infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta sustentan que alcanzaron un rango elevado en la mudable música, 24,4% lograron rango escaso y 22,2% consiguieron rango regular.

Tabla 6. Expresión oral

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	20	44,4	44,4
	Bajo	3	6,7	51,1
	Medio	22	48,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0

Fuente: Hoja de examen usado en infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe” Vegueta.

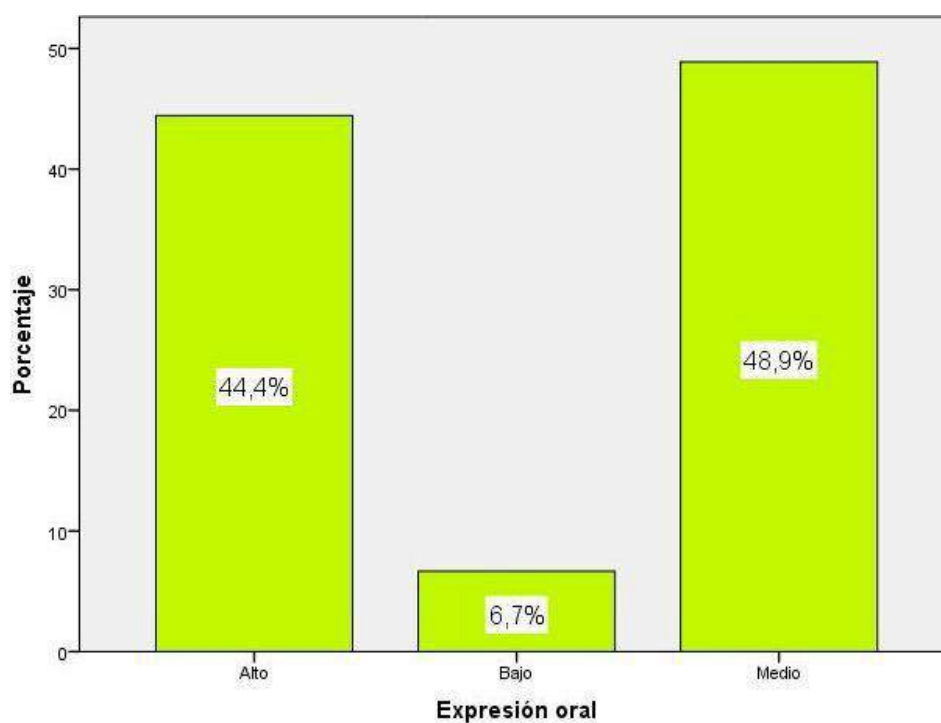


Figura 2. Expresión oral

La fig. 2, el 48,9% de infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta sustentan que lograron el rango regular en la mudable expresión oral, 24,4% alcanzaron rango bajo y 22,2% lograron rango medio.

Tabla 7. Estructural

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válidos	Alta	19	42,2	42,2
	Bajo	7	15,6	57,8
	Medio	19	42,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0

Fuente: Hoja de examen usado en infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe” Vegueta.

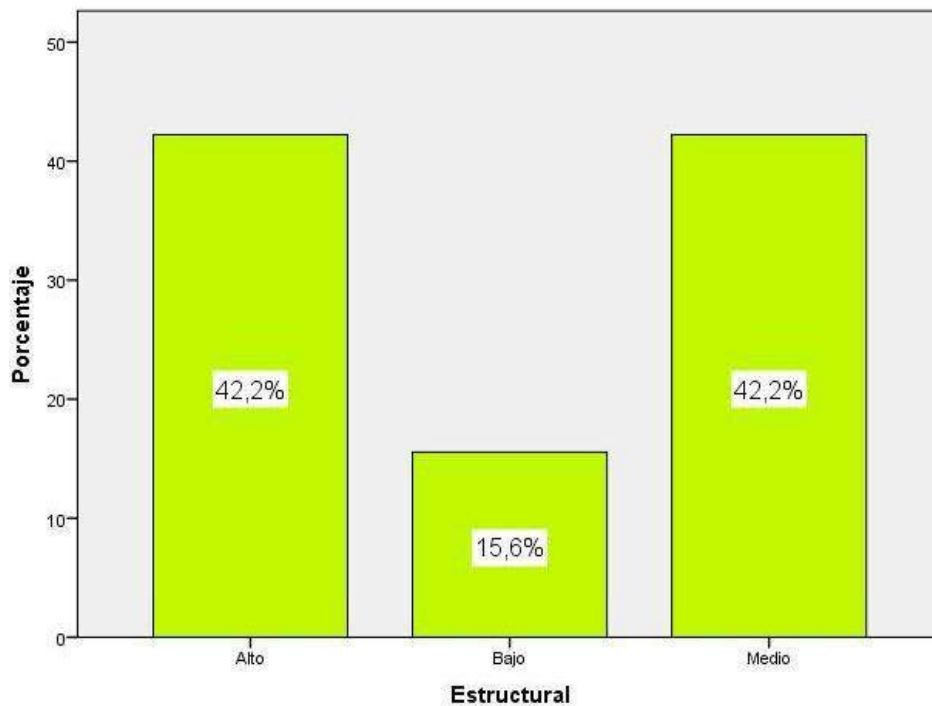


Figura 3. Estructural

La fig. 3, el 42,2% de infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta sustentan que lograron rango regular en la magnitud estructural de la expresión oral, 42,2% alcanzaron rango elevado y 15,6% lograron rango escaso.

Tabla 8. Funcional

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alta	24	53,3	53,3
	Bajo	3	6,7	60,0
	Medio	18	40,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0

Fuente: Hoja de examen usado en infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe” Vegueta.

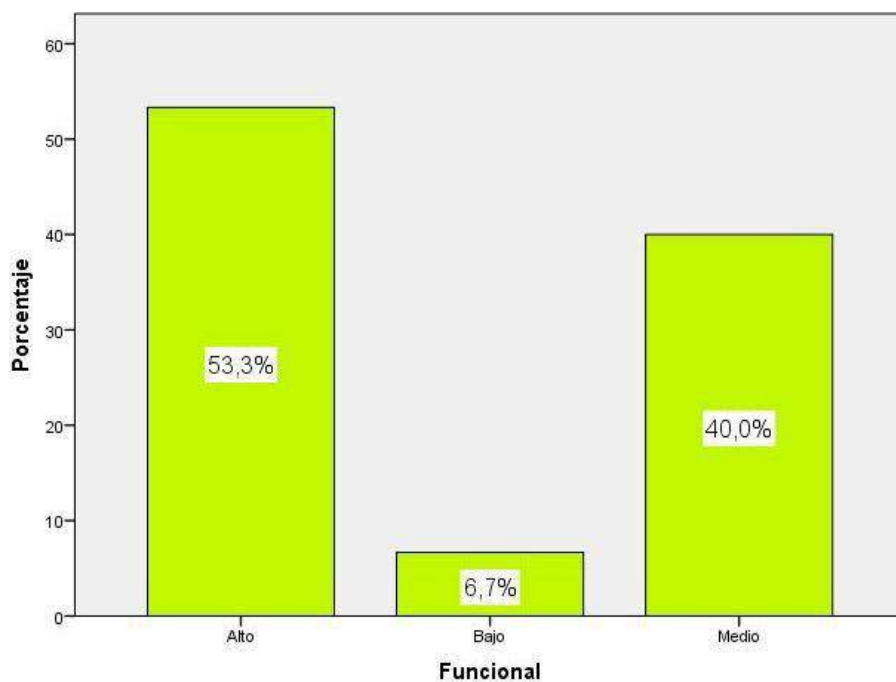


Figura 4. Funcional

La fig. 4, el 53,3% de infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta sustentan que lograron el rango alto en la magnitud funcional de la expresión oral, 40,0% alcanzaron rango medio y 6,7% lograron rango escaso.

Tabla 9. Comportamental

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	26	57,8	57,8
	Baja	11	24,4	82,2
	Media	8	17,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0

Fuente: Hoja de examen usado en infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe” Vegueta.

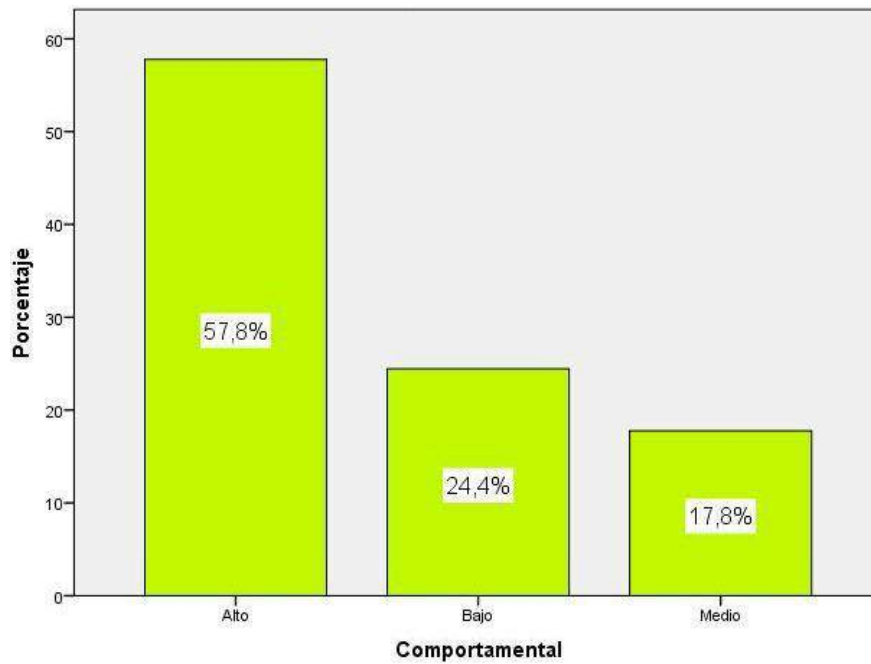


Figura 5. Comportamental

La fig. 5, el 57,8% de infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta sustentan que lograron rango alto en la magnitud comportamental de la expresión oral, 24,4% alcanzaron rango escaso y 17,8% consiguieron rango medio.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

H_a: La música como estrategia se relaciona con la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

H₀: La música como estrategia no se relaciona con la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

Tabla 10. *La música y la expresión oral*

		Correlaciones		
		La música	Expresiones orales	
Rho de Spearman	La música	Cifra de similitud	1,000	,786**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	45	45
	Expresiones orales	Cifra de similitud	,786**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	45	45

** . La similitud es explicativa al rango 0,01 (doble).

El cuadro 10 se logró el factor de similitud de $r=0,786$, con la valía $\text{sig}<0,05$ lo que se admite la teoría disyuntiva y se refuta la teoría abolida. A lo que se logra demostrar la existencia de un vínculo de magnitud buena en la música como estrategia y las expresiones orales en infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

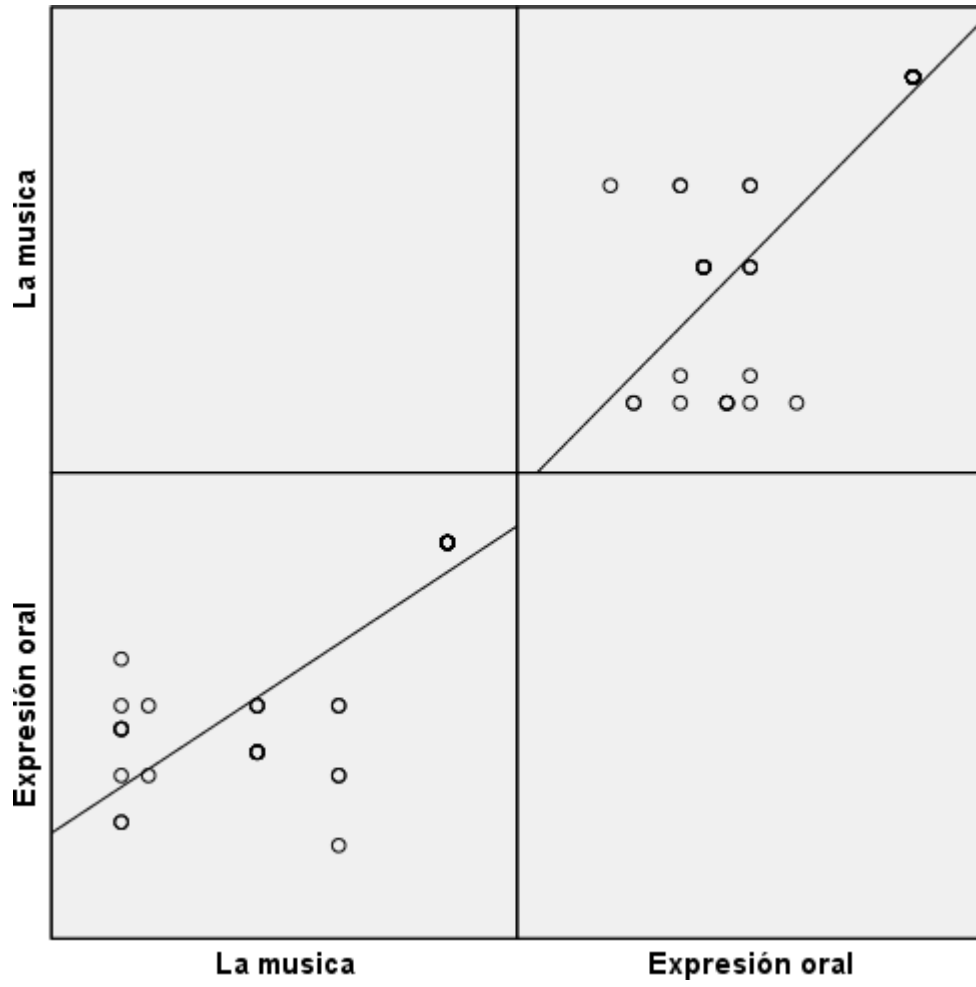


Figura 6. *La música y la expresión oral*

Hipótesis específica 1

Ha: La música como estrategia se relaciona con la dimensión estructural de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

H₀: La música como estrategia no se relaciona con la dimensión estructural de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

Tabla 11. *La música y la dimensión estructural*

		Correlaciones	
		La música	Estructural
Rho de Spearman	La música	Cifra de similitud	1,000
		Sig. (doble)	,767**
		N	45
	Estructural	Cifra de similitud	,767**
		Sig. (doble)	1,000
		N	45

** . La similitud es explicativa al rango 0,01 (doble).

El cuadro 11 se logró una cifra de similitud de $r=0,767$, y una valía $\text{sig}<0,05$ lo que se admite la teoría disyuntiva y se refuta la teoría abolida. A lo que, se logra demostrar la existencia de un vínculo de magnitud buena en la música como estrategia y la magnitud estructural de la expresión oral en infantes e infantas del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

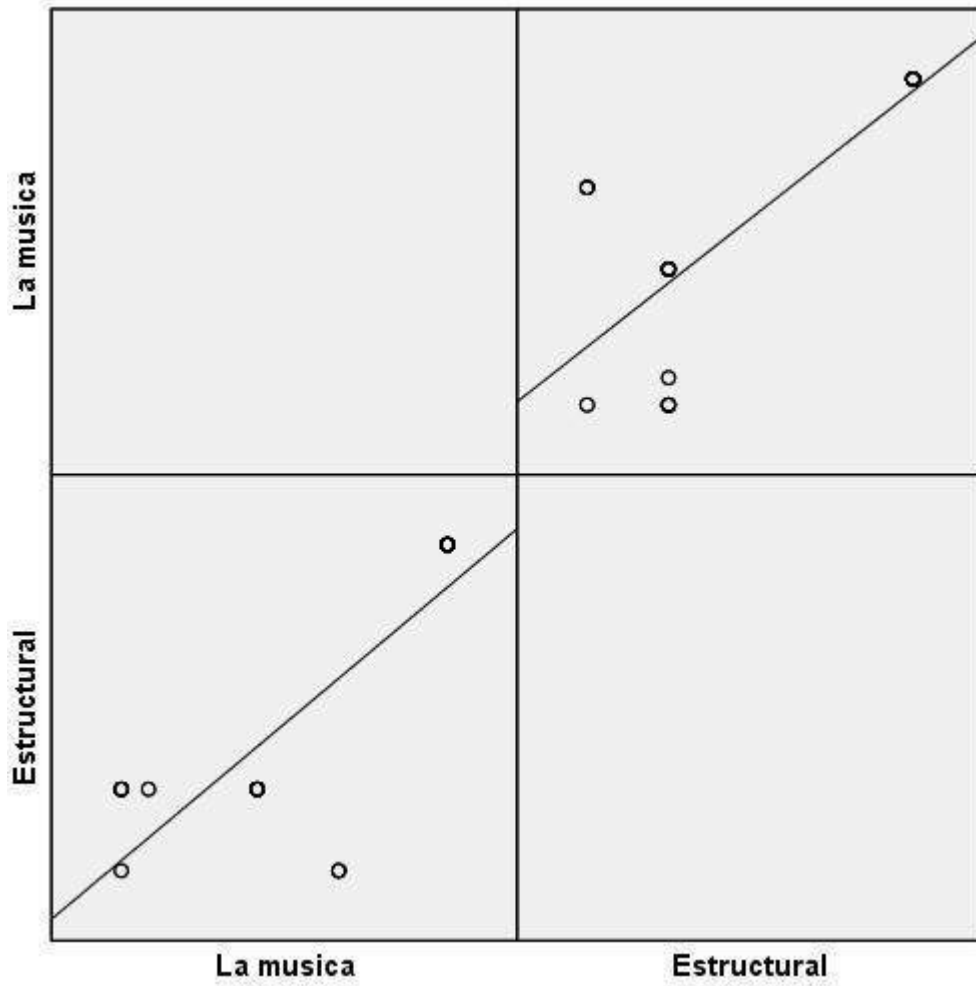


Figura 7. *La música y la dimensión estructural*

Hipótesis específica 2

Ha: La música como estrategia se relaciona con la dimensión funcional de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

H₀: La música como estrategia no se relaciona con la dimensión funcional de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

Tabla 12. *La música y la dimensión funcional*

		Correlaciones	
		La música	Funcional
Rho de Spearman	La música	Cifra de similitud	1,000
		Sig. (doble)	,678**
		N	45
	Funcional	Cifra de similitud	,678**
		Sig. (doble)	1,000
		N	45

** . La similitud es explicativa al rango 0,01 (doble).

El cuadro 12 alcanzó una cifra de similitud de $r=0,678$, y una valía $\text{Sig}<0,05$ lo que se admite la teoría disyuntiva y se refuta la teoría abolida. A lo que, se logra demostrar la existencia de un vínculo de magnitud buena en la música como estrategia y la magnitud funcional de la expresión oral en infantes e infantas del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

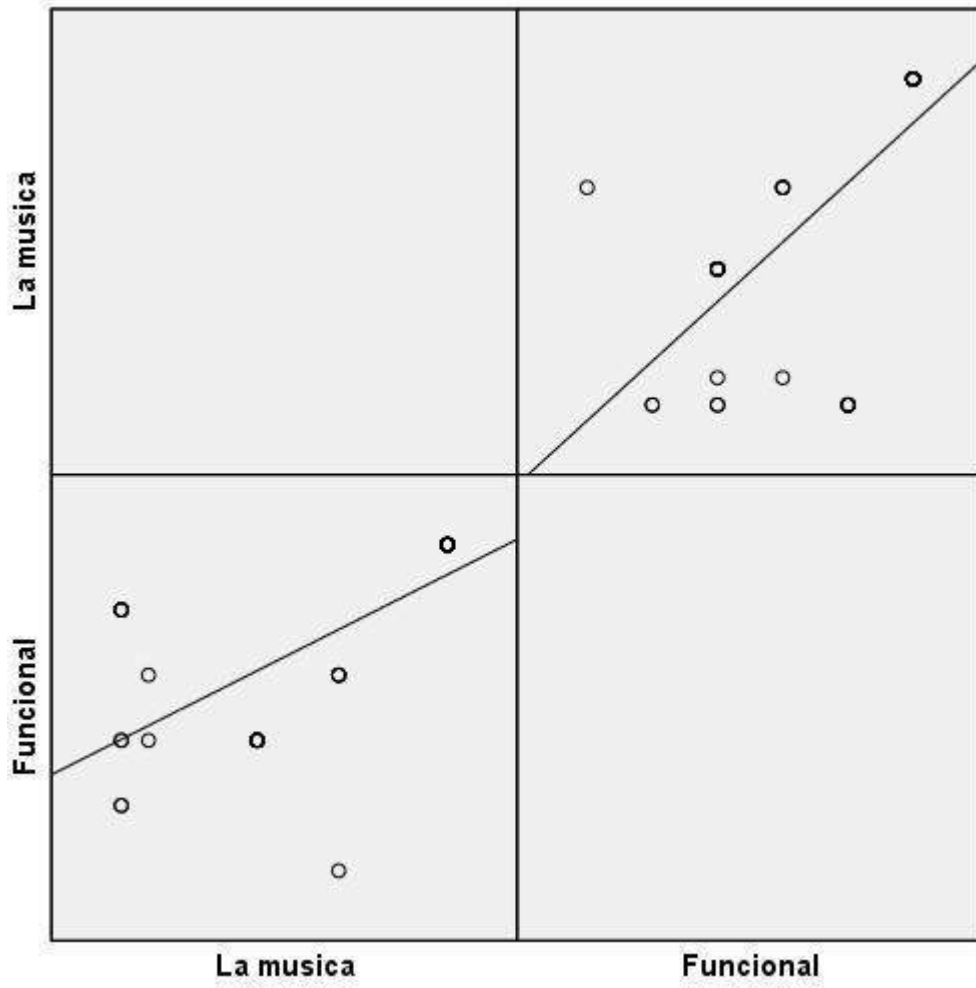


Figura 8. *La música y la dimensión funcional*

Hipótesis específica 3

Ha: La música como estrategia se relaciona con la dimensión comportamental de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

H₀: La música como estrategia no se relaciona con la dimensión comportamental de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

Tabla 13. *La música y la dimensión comportamental*

		Correlaciones	
		La música	Comportamental
Rho de Spearman	La música		
	Cifra de similitud	1,000	,864**
	Sig. (doble)	.	,000
	N	45	45
Comportamental	Comportamental		
	Cifra de similitud	,864**	1,000
	Sig. (doble)	,000	.
	N	45	45

** . La similitud es explicativa al rango 0,01 (doble).

El cuadro 13 alcanzó una cifra de similitud de $r=0,864$, y una valía $\text{Sig}<0,05$ lo que se admite la teoría disyuntiva y se refuta la teoría abolida. A lo que, se logra demostrar la existencia de un vínculo de magnitud buena en la música como estrategia y la magnitud comportamental de la expresión oral en infantes e infantas del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

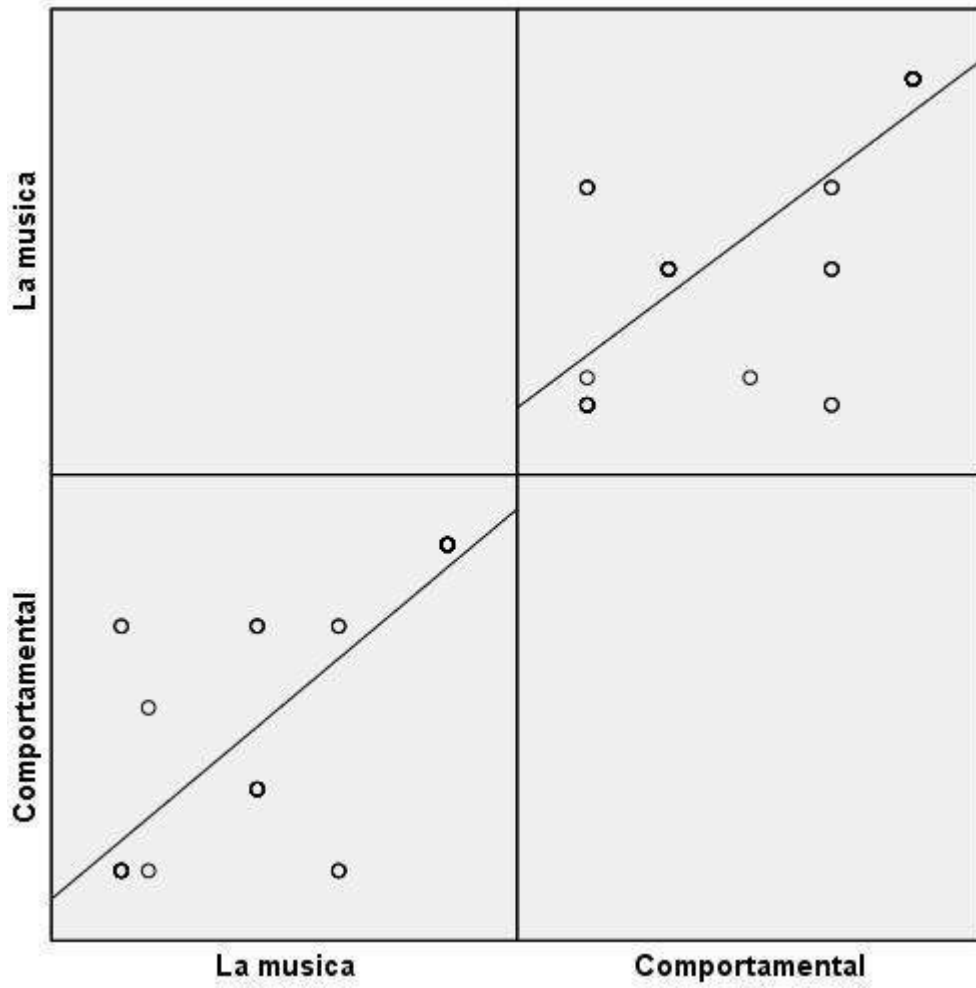


Figura 9. *La música y la dimensión comportamental*

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de los resultados

El infante es el correcto oyente pues no se discute lo que se le menciona y lo contempla todo a la luz de la candidez”. A partir de que atienda dicha expresión por 1ra vez, perennemente me he inquirido si es ello lo que ambicionamos en el momento en que laboramos con infantes o contrariamente, nuestro primordial propósito es el cual se asuma iniciativa, construya su misma identificación diciendo de manera libre sus emociones, pronunciando sus beneficios, perspectivas y contribuciones mismas con las de los otros, entrando en el contexto inmediato cada vez más de manera activa.

Contrastándose la teoría céntrica se demuestra de manera estadística que hay vinculo de magnitud buena en la música como estrategia y la expresión oral en niños y niñas del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta. Análogos efectos se exponen en las labores presentadas por Sánchez M (2015) en la usanza de la canción infantil y la clasificación del lenguaje verbal en infantes de 4 a 5 años de la U. E. Federico Gonzales S. San Miguel, Cantón, jurisdicción de Cotopaxi”, consintiendo contemplar el contexto del C.E. asumiendo como propósitos; estimular a los profesores del C.E. a laborar con la usanza de canciones, señalar la trascendencia de la clasificación del lenguaje verbal, la cual optimizara la articulación, la cavilación, el estudio del infante, anticipadamente efectuado una estimación a profesores e infantes del C.E. indagando el óptimo procedimiento al inconveniente hallado, y en una valoración conclusiva se prefirió por la realización de una orientación pedagógica de la canción infantil con la intención de apoyar a cada autoridad, profesores e infantes del C.E. a optimizar el progreso del lenguaje que consecutivamente será propicio en la colectivización del infante.

De otra parte, Chilet (2018) en “La música como maniobra de enseñanza para

desarrollar las expresiones orales en infantes de 4 años del C.E.I. 461 Medallita Milagrosa-Huaura”. El actual estudio inicia de la presencia de un inconveniente ¿Qué vínculo hay entre la música como maniobra de enseñanza y las expresiones orales en infantes de 4 años del C.E.I. No. 461 “Medallita Milagrosa.”? El propósito del estudio, se diseñó de la sucesiva forma: instituir el vínculo existente en la música como maniobra de enseñanza y las expresiones orales en niños de 4 años del C.E.I. No 461 “Medallita Milagrosa”. Se tomo en consideración como variable 1: la música y 2 las expresiones orales. El análisis es de aspecto expresivo, con un anteproyecto no práctico. Los efectos conseguidos, consienten constreñir que la música interviene de manera significativa en las expresiones orales en infantes de 4 años del C.E.I. No 461 “Medallita Milagrosa”. Con fundamento a los efectos se brindan una sucesión de encargos a los docentes y directivos encaminados a perfeccionar el progreso de las expresiones orales en infantes del C.E. en análisis.

Es por ello, que el lenguaje compone un recurso excelente para iniciar y desplegar la musicalización y los sentidos rítmicos del infante chico. Convendría brindar a los infantes e infantas la relación y la colaboración, particular o en conjunto, en elaboraciones disonantes y musicales acostumbradas, principalmente en cada canción, juego rítmico y danza infantil propia de la colectividad en la que radican. En el folklore pueril de las naciones hallamos una excelente cuantía de rimas, retahílas, adivinanzas... que por costumbre es habitual a declamar o redundar de manera rítmica en tanto se efectúa movimiento, o bien en modo de acciones autónomas como fragmento de cada juego habitual.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero: hay vinculo de magnitud buena en la música como estrategia y la expresión oral en infantes e infantas del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

Segundo: Existe relación de magnitud buena en la música como maniobra y la dimensión estructural de las expresiones orales en infantes e infantas del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

Tercero: Existe relación de magnitud excelente en la música como maniobra y la dimensión funcional de las expresiones verbales en infantes e infantas del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

Cuarto: Existe relación de magnitud buena en la música como maniobra y la dimensión comportamental de las expresiones verbales en infantes e infantas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.

6.2. Recomendaciones

Primero: Los directivos deben dotar de los equipos necesarios para laborar la enseñanza musical. Dichos equipos corresponden ser de regular hacia elevada lealtad, un sonido ruidoso o mal entonado lo cual hará es ocasionar más perjuicio en el educando. Melodías y ritmos son significativos, no debiendo dejar de lado de la excelente composición de la música y su letra.

Segundo: Los docentes deben de tener una compilación bien catalogada de música, de diversas conformaciones y modelos, además enorme fragmento de los mencionados corresponde quedar apropiados a la edad del educando. No cualquiera de los modelos de música está considerado para el progreso de las competencias comunicativas, tendremos que ser muy puntuales al momento de realizar la elección y ordenación. además, se ha de asumir que será preciso editar en tiempo para su optimo uso pedagógico.

Tercero: Realizar estrategias musicales que deben ser usada en minúsculos conjuntos o de modo individualizado, únicamente si se busca desplegar competitividades motrices ha de ser laborada en conjuntos enormes o de modo colectivo. Es de bastante apoyo al momento de laborar algunas insuficiencias con el léxico del infante.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Chilet, A. (2018). *Tesis: La música como maniobra pedagógica para desplegar la expresi3n oral en infantes de 4 a3os del C.E.I 461 Medallita Milagrosa- Huacho*. Per3: UNJFSC.
- Chuva, P. (2016). *Progreso de la motricidad fina mediante m3todos grafo pl3sticos en infantes de 3 a 4 a3os del C.E. de Ense3anza B3sica Federico Gonzales S. Cuenca*. Ecuador: U. Politécnica Salesiana.
- Espinoza, G. (2018). *Tesis: La m3sica en la expresi3n oral en educandos de 2 a3os del Pronoei infantes exploradores jurisdicci3n Yanacancha - 2018*. Pasco. Per3: UCV.
- Frostig, M., & Maslow. (1984). *Inconvenientes De Aprendizajes En El sal3n*. Bs. As. Argentina: E. M3dica Panamericana.
- Herrera, Y. (2021). *Tesis: Ense3anza musical y las expresiones orales en infantes de 4 a3os en el C.E.I. N.º 125, en trama de retrainimiento social, Ventanilla 2020*. Lima: Per3: UCV.
- Quezada, L. (2016). *Tesis: La ense3anza musical en el progreso de las expresiones orales en infantes e infantas de inicial I y II del Instituto Particular de Ense3anza B3sica Sim3n Bol3var de la urbe de Loja. 2014 - 2015*. Ecuador: U. N. de Loja.
- Ram3rez, P. (2018). *Tesis: realizaci3n de la escuela de la canci3n infantil a fin de optimizar las Expresiones orales en infantes de 3 y 4 a3os del C.E.I.P. Santiago - Cusco 2017*. Arequipa. Per3: UNSA.
- Romero, P., & Naldos, J. (1995). *Mis Manitos: Manual De Las Coordinaciones motrices Fina*. Lima. Per3: E. Libro Antiguo.

Rubio, E. (2021). *Tesis: Programas de la canción infantil en el progreso del lenguaje verbal en infantes de 4 años de un C.E.* Chiclayo. Perú: U. Católica Santo Toribio de M.

Salverredy, P. (2019). *Tesis: La música y su vínculo con el progreso del lenguaje verbal en infantes de Enseñanza Inicial.* Lima. Perú: PUCP.

Sánchez, F. (2018). *Tesis: Influencias de la usanza del móvil en los aprendizajes activos en el interior del salón en educandos de la E. Profesional de Enseñanza Primaria de la UNA - Puno, 2018.* Perú: UNA.

Sánchez, M. (2015). *Tesis: la usanza de la canción infantil y la clasificación del lenguaje verbal en infantes de 4 a 5 años de la U. E. Federico Gonzales S, San Miguel, Cantón, jurisdicción de Cotopaxi.* Ambato. Ecuador: U.T. de Ambato.

Wikipedia. (03 de 01 de 2020). Obtenidos de: <http://es.wikipedia.org>.

5.2. Fuentes bibliográficas

De La Cruz, L. (2014). *Uso y Abusos de la Red Social en alumnos de Lima Norte.*
: Perú.

Gonzales, V., Merino, L., & Cano, M. (2009). *Adicciones Virtuales.* Barcelona: España.
E. Nexus.

5.3. Fuentes electrónicas

Centro de aprendizaje en enseñanza a distancia - UNED. (08 de 11 de 2004). *¿Qué son las estrategias de aprendizaje? - UNED.* Obtenido de ¿Qué son cada estrategia de enseñanza?

-
UNED:

<http://www.uneds.ac.cr/academic/image/ceceds/doc/Estatico/contenido.pdf>

Díaz, S. (05 de 2009). *Plataforma educativa, un ambiente para docentes y educandos. asuntos para la enseñanza*. Obtenidos de cada Plataforma educativa, un ambiente para docentes y educandos. Asuntos en la enseñanza educación: <http://www.feandalucias.ccoos.es/docus/p5sd421.pdf>

Haykal, I. (12 de 01 de 2021). *Psicología y Mente*. Obtenido de Aprendizajes colaborativos ¿Qué y cuáles son sus utilidades?: <http://psicologia y mente.com/progreso/aprendizajes - colaborativos>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL
 JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
 ESCUELA DE POSGRADO

INSTRUMENT
O 01LA
MUSICA

Si	No
2	1

Auditiva		Si	No
1.	Percibe diferentes ruidos		
2.	Distingue canciones copiando sonidos		
3.	Distingue cada instrumento de cuerdas como la mandolina		
4.	Distingue cada instrumento de viento como la flauta dulce		
5.	Distingue varios instrumentos a la vez.		
Rítmica		Si	No
6.	Repite ritmos simples sencillos		
7.	Reproduce cada ritmo simple con negras		
8.	Reproduce cada ritmo compuesto sencillo punteando el pulso		
9.	Reproduce cada ritmo compuesto con negras		
10.	Reproduce cada ritmo sincopado con corcheas		
Vocal		Si	No
11.	Afina cada nota larga		
12.	Afina cada nota corta		
13.	Afina cada nota débil.		
14.	Imita ruidos.		
15.	Imita sonidos de animales		



UNIVERSIDAD NACIONAL
 JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
 ESCUELA DE POSGRADO

INSTRUMENTO 02
EXPRESION ORAL

Si	No
2	1

Nº	ITEMS	2	1
Estructural			
1.	Se comunica con los demás		
2.	Usa palabras nuevas		
3.	Verbalizan lo que escuchan		
4.	Vincula expresiones		
5.	Nombran expresiones		
Funcional		2	1
6.	Vocaliza correctamente		
7.	Aprende a expresar nuevas palabras		
8.	Expresan de manera correcta las doctrinas		
9.	Se le comprende lo que dice		
10.	Expone relación al conversar		
Comportamental		2	1
11.	El lenguaje utilizado es entendido por otros		
12.	entiende el lenguaje de otros		
13.	Dice lo que le concierne conocer		
14.	Relaciona signos de exclamación		
15.	Relaciona signos de interrogación		

3.3. Matriz de consistencia

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. “VIRGEN DE GUADALUPE” - VEGUETA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADOR			
<p><u>Problema general</u> ¿Cómo se da el vínculo en la música como estrategia y la expresión oral en infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta?</p> <p><u>Problema específico</u> ¿Cómo se da la vinculo en la música como estrategia y la magnitud estructural de la expresión oral en los infantes y niñas del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta?</p> <p>¿Cómo se da la vinculo en la música como estrategia y la magnitud funcional de la expresión oral en los infantes y niñas del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta?</p> <p>¿Cómo se da la vinculo en la música como destreza y la</p>	<p><u>Objetivo general</u> Establecer el vínculo en la música como destreza y las expresiones orales en infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.</p> <p><u>Objetivo específico</u> Instituir el vínculo en la música como estrategia y la magnitud estructural de la expresión oral en infantes de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.</p> <p>Establecer el vínculo en la música como estrategia y la dimensión funcional de la expresión oral en los infantes de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.</p> <p>Instituir el vínculo en la música como estrategia y la dimensión</p>	<p><u>Hipótesis general</u> La música como estrategia se vincula con las expresiones orales en infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.</p> <p><u>Hipótesis específica</u> La música como estrategia se vincula a la magnitud estructural de la expresión oral en los infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.</p> <p>La música como estrategia se vincula a la magnitud funcional de las expresiones orales en infantes del I.E.I. “Virgen de Guadalupe”- Vegueta.</p> <p>La música como estrategia se relaciona con la dimensión comportamental de las expresiones orales en infantes del I.E.I. “Virgen de</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): La música			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Índi
			Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Grupal • Instrumental 	5	Siem Casi siem A ve Nunc
			Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Simples • Compuestas • Sincopados 	5	
			Vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Notas musicales • Imitar sonidos 	5	
			Total		15	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Expresión oral			
			Dimensiones	Indicadores	Item	Índi
			Estructural	Códigos Signos	5	Siem Casi siem A ve
			Funcional	Intención Función	5	
Comportamental	Paralenguaje Reglas	5				

dimensión comportamental de las expresiones orales en infantes del I.E.I. "Virgen de Guadalupe"- Vegueta?	comportamental de las expresiones orales en infantes del I.E.I. "Virgen de Guadalupe"- Vegueta.	Guadalupe"- Vegueta.	Total	15	Nunc
---	---	----------------------	-------	----	------

MATRIZ DE DATOS

Codigo	La musica															ST1	V1	Expresión oral															ST1	V1						
	Auditiva					Rítmica					Vocal							Estructural					Funcional					Comportamental												
	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13			14	15	S3	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2			11	12	13	14	15	S3
1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto
2	2	1	2	2	1	8	2	2	2	2	1	9	2	1	2	2	2	9	26	Alto	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	17	Bajo
3	2	1	1	2	2	8	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	19	Bajo	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	1	1	2	1	1	6	20	Medio
4	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	18	Bajo	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	18	Bajo
5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto
6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	18	Bajo	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	2	1	1	1	1	6	20	Medio
7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto
8	2	1	1	2	2	8	2	1	2	1	1	7	2	1	1	2	2	8	23	Medio	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	1	1	2	1	2	7	21	Medio
9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto
10	2	1	1	2	2	8	2	1	2	1	1	7	2	1	1	2	2	8	23	Medio	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	2	2	2	1	2	9	23	Medio
11	2	1	2	2	1	8	2	2	2	2	1	9	2	1	2	2	2	9	26	Alto	2	1	1	1	1	6	1	1	2	2	2	8	2	1	1	1	1	6	20	Medio
12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto
13	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	18	Bajo	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	18	Bajo
14	2	1	1	2	2	8	2	1	2	1	1	7	2	1	1	2	2	8	23	Medio	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	1	1	2	1	2	7	21	Medio
15	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	18	Bajo	2	1	1	2	1	7	2	1	2	2	9	2	1	1	1	1	6	22	Medio	
16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
17	2	1	1	2	2	8	2	1	2	1	1	7	2	1	1	2	2	8	23	Medio	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	2	2	2	1	2	9	23	Medio
18	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	18	Bajo	2	1	1	2	1	7	2	1	2	2	9	2	1	1	1	1	6	22	Medio	
19	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
20	2	1	2	2	1	8	2	2	2	2	1	9	2	1	2	2	2	9	26	Alto	2	1	1	1	1	6	1	1	2	2	8	2	1	1	1	1	6	20	Medio	
21	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	18	Bajo	2	1	1	2	1	7	2	1	2	2	9	2	1	1	1	1	6	22	Medio	
22	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
23	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	18	Bajo	2	1	1	2	1	7	2	1	2	2	9	2	1	1	1	1	6	22	Medio	
24	2	1	1	2	2	8	2	1	2	1	1	7	2	1	1	2	2	8	23	Medio	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	1	1	2	1	2	7	21	Medio
25	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
26	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
27	2	1	2	2	1	8	2	2	2	2	1	9	2	1	2	2	2	9	26	Alto	2	1	1	1	1	6	1	1	2	2	8	2	1	2	2	2	9	23	Medio	
28	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
29	1	2	2	2	2	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	19	Bajo	1	2	2	1	1	7	1	1	2	2	8	1	1	2	2	2	8	23	Medio	
30	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
31	2	1	1	2	2	8	2	1	2	1	1	7	2	1	1	2	2	8	23	Medio	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	1	1	2	1	2	7	21	Medio
32	2	1	1	2	2	8	2	1	2	1	1	7	2	1	1	2	2	8	23	Medio	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	2	2	2	1	2	9	23	Medio
33	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
34	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	18	Bajo	2	1	1	2	1	7	2	1	2	2	9	2	1	2	2	2	9	25	Alto	
35	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
36	2	1	1	2	2	8	2	1	2	1	1	7	2	1	1	2	2	8	23	Medio	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	1	1	2	1	2	7	21	Medio
37	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
38	2	1	2	2	1	8	2	2	2	2	1	9	2	1	2	2	2	9	26	Alto	2	1	1	1	1	6	1	1	2	2	8	2	1	2	2	2	9	23	Medio	
39	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
40	2	1	1	2	2	8	2	1	2	1	1	7	2	1	1	2	2	8	23	Medio	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	1	1	2	1	2	7	21	Medio
41	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	18	Bajo	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	2	1	2	2	9	23	Medio	

42	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto						
43	2	1	1	2	2	8	2	1	2	1	1	7	2	1	1	2	2	8	23	Medio	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	1	1	2	1	2	7	21	Medio
44	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
45	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	

