

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**ESTAMPAS FOLKLÓRICAS DE LA REGIÓN Y SU RELACIÓN CON LA  
PERCEPCIÓN ESPACIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO  
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ  
OLAYA BALANDRA, CARQUÍN**

Para optar al Título Profesional de LICENCIADO en EDUCACIÓN Nivel Secundaria  
Especialidad: CIENCIAS SOCIALES Y TURISMO

**Presentado por:**

Bach. LUIS ANTONIO PALMA GAMARRA

**Asesor:**

Dra. HERMINIA DE LA CRUZ AQUINO

**HUACHO – PERÚ  
2023**

# ESTAMPAS FOLKLÓRICAS DE LA REGIÓN Y SU RELACIÓN CON LA PERCEPCIÓN ESPACIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>11%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>prezi.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.uigv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>es.wikipedia.org</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

**TESIS**

**ESTAMPAS FOLKLÓRICAS DE LA REGIÓN Y SU RELACIÓN CON LA  
PERCEPCIÓN ESPACIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO  
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ  
OLAYA BALANDRA, CARQUÍN**

**Presentado por:**

Bach. LUIS ANTONIO PALMA GAMARRA

**ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO**

**PRESIDENTE:**

Dra. ALANYA SACCSA DE GAMBOA LIDIA

**SECRETARIO:**

Dra. GAVEDIA GARCIA DE HIJAR GLADYS MARGOT

**VOCAL:**

Dra. APOLINARIO RIVERA FELIPA HINMER HILEM

**ASESOR:**

Dra. DE LA CRUZ AQUINO HERMINIA EFIGENIA

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a modo de ofrenda científica al pueblo peruano que tiene la riqueza más inmutable e incomparable. Su folklore autóctono nacional y milenario. Así mismo a los investigadores de nuestras costumbres. Que en base a nuestra identidad forjan a hombres de nuevo tipo para el futuro de nuestro País y América.

*Luis*

## **AGRADECIMIENTOS**

En este agradecimiento quiero expresar mi reconocimiento a mi alma mater, al abrirme las puertas y permitir desenvolverse académicamente.

A mis profesores y de manera especial a mi asesora, por compartir sus experiencias, conocimientos y consejos.

*Luis*

## **ÍNDICE**

<b>MIEMBROS DEL JURADO</b> .....	Pág. iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	vi
Índice de tablas .....	ix
Índice de figuras .....	x
<b>RESUMEN</b> .....	xi
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	xiii

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	14
1.2. Formulación del Problema.....	15
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación.....	16
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación.....	17
1.5. Delimitación del estudio .....	18
1.6. Viabilidad del estudio .....	18

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.**

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	20
	2.1.1. Investigaciones internacionales	
	2.1.2. Investigaciones nacionales	
2.2.	Bases Teóricas.....	27
2.3.	Bases Filosóficas .....	38
2.4.	Definición de Términos Básicos.....	39
2.5.	Hipótesis de Investigación .....	41
	2.5.1. Hipótesis General.	
	2.5.2. Hipótesis Específicas.	
2.6.	Operacionalización de las variables .....	43

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.**

3.1.	Diseño Metodológico.....	45
	3.1.1. Tipo.	
	3.1.2. Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	46
	3.2.1. Población	
	3.2.2. Muestra	
3.3.	Técnicas de recolección de datos .....	46
	3.3.1. Técnicas Para Emplear: Encuesta	
	3.3.2. Descripción del Instrumento: Cuestionario	
3.4.	Técnicas para el procesamiento de la información .....	50

### **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**



4.1.	Análisis de resultados .....	52
4.2.	Prueba de normalidad .....	64
4.3.	Contrastación de hipótesis .....	65

## **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN**

5.1.	Discusión de resultados .....	73
------	-------------------------------	----

## **CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1.	Conclusiones .....	75
6.2.	Recomendaciones .....	76

## **REFERENCIAS:**

5.1.	Fuentes documentales .....	78
5.2.	Fuentes bibliográficas .....	79
5.3.	Fuentes hemerográficas .....	80
5.4.	Fuentes electrónicas .....	80

## **ANEXOS:**

01.	Matriz de consistencia .....	84
02.	Instrumento para la toma de datos: Cuestionario .....	86

## **ÍNDICE DE TABLAS**

01. Operacionalización de las Variables
02. Resumen Sobre la Validez del Instrumento
03. Fiabilidad de la Variable Estampas Folklóricas de la Región
04. Estadísticos Total - Elemento de la Variable 1
05. Fiabilidad de la Variable Percepción Espacial
06. Estadísticos Total – Elemento de la Variable 2
07. Dimensiones de las Estampas Folklóricas
08. De la Variable Estampas Folklóricas
09. Representación de los Bienes y Valores del Acervo Cultural Popular
10. Construcción de la Visión Popular y Tradicional de la Organización de la  
Realidad Cultural
11. Valoración del Medio y la Cultura Autóctona
12. Dimensiones de la Percepción Espacial
13. De la Variable Percepción Espacial en los Estudiantes
14. Proceso de Selección de las Señales Procedentes del Mundo Exterior
15. Organización de los Estímulos Percibidos del Mundo Exterior
16. Proceso de Interpretación de las Condiciones Percibidas del Mundo Exterior
17. Análisis de Normalidad de las Variables de Estudio
18. Estampas Folklóricas y Percepción Espacial
19. Estampas Folklóricas y Proceso de Selección de las Señales Procedentes del  
Mundo Exterior
20. Estampas Folklóricas y Organización de los Estímulos Espaciales Percibidos
21. Estampas Folklóricas y Proceso de Interpretación de las Condiciones Espaciales  
Percibidas del Mundo Exterior

## 22. Matriz de Consistencia

### ÍNDICE DE FIGURAS

01. Gráfica de las dimensiones de la variable estampas folklóricas
02. Gráfica: Variable estampas folklóricas
03. Gráfica: De los bienes y valores del acervo cultural popular
04. Gráfica: De la construcción de la visión popular y tradicional
05. Gráfica: De la valoración del medio y la cultura autóctona
06. Gráfica de las dimensiones de la percepción espacial
07. Gráfica: Variable percepción espacial en los estudiantes
08. Gráfica: De la selección de las señales procedentes del mundo exterior
09. Gráfica: De la organización de los estímulos percibidos del mundo exterior
10. Gráfica: Del proceso de interpretación de las condiciones percibidas del mundo exterior
11. Gráfico de dispersión de las estampas folklóricas y la percepción espacial
12. Gráfico de dispersión de las estampas folklóricas y el proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior
13. Gráfico de dispersión de las estampas folklóricas y la organización de los estímulos espaciales percibidos
14. Gráfico de dispersión de las estampas folklóricas y el proceso de interpretación de las condiciones espaciales percibidas del mundo exterior

## RESUMEN

La realización de la presente tesis tiene como **objetivo:** establecer el nivel de asociación que presentan las estampas folclóricas de la región y la percepción espacial de los estudiantes. En cuanto a **su metodología:** está basada en procedimientos matemáticos cuantitativos, de tipo descriptivo correlacional en el que el diseño de investigación corresponde a un estudio transeccional, no experimental. **La población:** estuvo compuesta en base a los 31 estudiantes que cursan el segundo grado de educación secundaria en un plantel escolar del distrito de Carquín; mientras que para determinar **la muestra de estudio:** se optó por la selección censal al considerar a todas las unidades que representan la población. Para el recojo de los datos **la técnica:** utilizada es el de la encuesta y **el instrumento:** un cuestionario estructurado en base a 24 ítems. Al culminar el estudio, **los resultados:** lograron evidenciar una relación significativa entre las variables de estudio.

### **Términos clave:**

Estampas folclóricas – percepción espacial – estudiantes- nivel de estudios

## **ABSTRACT**

The realization of the present thesis has as objective: to establish the level of association that the folkloric prints of the region present and the spatial perception of the students. Regarding its methodology: it is based on quantitative mathematical procedures, of a descriptive correlational type in which the research design corresponds to a transectional, non-experimental study. The population: was composed based on the 31 students who are in the second grade of secondary education in a school in the district of Carquín; while to determine the study sample: the census selection was chosen when considering all the units that represent the population. For data collection, the technique used is the survey and the instrument: a structured questionnaire based on 24 items. At the end of the study, the results: managed to show a significant relationship between the study variables.

Key terms:

Folkloric prints – spatial perception – students- level of studies

## INTRODUCCIÓN

La práctica del folklore en la educación es de suma importancia, al convertirse hoy, en el principal centro unificador para la revalorización y trasmisión de la expresión más genuina de la herencia social de los pueblos. Dentro de las distintas manifestaciones genuinas que se encuentran presentes dentro y fuera de nuestras comunidades, las estampas folklóricas ayudan a preservar y difundir ese patrimonio ancestral pero que a su vez contribuyen en la identificación de sus orígenes al tener una percepción espacial de la localidad en que son vivenciadas. De tal manera, podemos decir que a través de la presentación de estampas folklóricas podemos reconocer la influencia que ejerce el paisaje geográfico y los contenidos culturales que se encuentran implícitos en dichas representaciones tradicionales.

El propósito de este trabajo es justamente, el poder identificar el grado de relación que presentan dichas variables. Con tal motivo establecimos un plan de acción del proceso del estudio compuesto en base a seis capítulos que describen todos los pasos del trabajo investigativo en los que se detallan, los planteamientos del problema, el marco teórico, la metodología de trabajo, el análisis y disetimiento de los resultados, así como las necesarias recapitulaciones y recomendaciones. Finalmente, damos a conocer las principales fuentes de información que se encuentran citadas en el trabajo y la adenda correspondiente.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción de la Realidad Problemática

Todos los organismos vivos que pueblan la Tierra nos encontramos íntimamente relacionados con determinados espacios geográficos, cuyas características ambientales inciden en el desarrollo de nuestra existencia. Es en este entorno en el cual el hombre viene desempeñándose en íntima relación con su medio circundante, lo que hace que sienta la necesidad de un mejor conocimiento del paisaje para que pueda aprovechar de una manera racional los recursos y materias primas para asegurar su bienestar y el de la humanidad en general, donde la escuela cumple un rol fundamental, en la medida que acerca a los estudiantes a la percepción espacial de su entorno, buscando el conocimiento que les permita entender su dinámica de forma comprensiva a fin de posibilitarles intervenir y participar oportunamente en la búsqueda de nuevas alternativas de solución a las problemáticas que surjan de su realidad. Frente a estas necesidades, el folklore se convierte en un excelente recurso de suma importancia para despertar y poder arraigar esta inquietud, al permitir revalorar las costumbres tradicionales en el cual convergen la identificación del medio geográfico y la transmisión de la herencia cultural de los pueblos.

Al respecto, durante mis prácticas preprofesionales he venido observando que, en las instituciones educativas de la localidad, y en forma particular en el Colegio José Olaya Balandra de Carquín, si bien es cierto que recogen en parte los valores folklóricos de la región, no logran todavía identificar sus orígenes y

raíces culturales para relacionarlos con su espacio geográfico que le permitan tener un enfoque integral y un espacio de reflexión, revalorización y comunicación. Así entonces, con este trabajo pretendemos concienciar a los docentes en la utilización de las denominadas Estampas Folklóricas para mejorar la percepción espacial de los estudiantes e iniciar un nuevo camino para futuras investigaciones didácticas.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿De qué manera las estampas folclóricas de la región se relacionan con la percepción espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

#### **Problema 1**

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior durante el proceso de percepción espacial de los estudiantes?

#### **Problema 2**

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre las estampas folklóricas de la región y la organización de los estímulos espaciales percibidos por los estudiantes?

#### **Problema 3**



¿Cuál es el nivel de relación que existe entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de interpretación de las condiciones espaciales percibidas del mundo exterior por los estudiantes?

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar el nivel de relación que presentan las estampas folklóricas de la región y la percepción espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

##### **Objetivo 1**

Identificar el nivel de relación que existe entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior durante el proceso de percepción espacial de los estudiantes.

##### **Objetivo 2**

Identificar el nivel de relación que existe entre las estampas folklóricas de la región y la organización de los estímulos espaciales percibidos por los estudiantes.

##### **Objetivo 3**

Identificar el nivel de relación que existe entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de interpretación de las condiciones espaciales percibidas del mundo exterior por los estudiantes.

#### **1.4. Justificación de la Investigación**

**Por su conveniencia**, porque precisamente la etapa escolar es la más oportuna para propiciar la revaloración de las costumbres tradicionales y la reflexión sobre las estampas folklóricas de la localidad y de otra parte a través de ellas los estudiantes del Colegio José Olaya Balandra del distrito de Carquín, logren un mejor ejercicio de su percepción espacial.

**Por su relevancia**, desde el punto de vista pedagógico, las estampas folklóricas regionales adquieren un valor muy importante durante el desarrollo de las prácticas educativas, debido a que inciden directamente en el aprendizaje de la geografía, al convertirse en ejes motivacionales de percepción espacial en los escolares, logrando adquirir los conocimientos y competencias como indicadores de la mejora de la calidad educativa.

**Por su valor teórico**, en función a aquellas experiencias de aprendizaje arraigadas a las percepciones de los estudiantes y las prácticas del folklore en la escuela, en la labor de sintetizar el conjunto de creencias, costumbres y expresiones artísticas de la región y cultivar esta inquietud de modo que puedan también lograr percibir su entorno geográfico enriqueciendo la construcción y explicación de sus conocimientos.

**Por su utilidad metodológica**, debido a que el estudio al sustentarse en una plataforma de naturaleza científica se encuentra en condiciones de generar otras opciones metodológicas que contribuyan con el desarrollo de sus competencias

y capacidades de interpretación, comprensión de los hechos y procesos que acontecen en el paisaje y la estabilidad de la identidad cultural a través de las prácticas folklóricas.

### **1.5. Delimitación del estudio**

La delimitación que reduce la especificidad del presente estudio tiene que ver con la temática abordada en cuanto concierne a las estampas folklóricas de la región y el grado de interdependencia existente con las percepciones espaciales experimentadas por los estudiantes que asisten al segundo grado de secundaria de la I.E. José Olaya Balandra de la localidad de Carquín. La recopilación y el análisis de la información se enfocarán únicamente a las actividades educativas del presente año lectivo 2022.

### **1.6. Viabilidad del estudio**

Al tratarse de un estudio de carácter científico se ha podido establecer la viabilidad del presente al ser susceptible de poder investigarse, al haberse verificado que se cuenta con los elementos necesarios para poder cumplir con este esfuerzo investigativo. Entre los criterios de factibilidad se ha podido establecer que se cuentan con aspectos muy representativos dentro del folclore regional, además de sus implicancias de relevancia prácticas, teóricas y sociales. De otra parte, se pudo constatar también que, se contaron con las referencias documentales, bibliográficas y electrónicas necesarias que hicieron posible el desarrollo de la presente investigación de acuerdo con la planificación establecida, más aún el haber contado oportunamente con el presupuesto que fue autofinanciado con recursos del mismo investigador.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

##### 2.1.1. Investigaciones internacionales

Por su parte **Ocaña E. Belén (2015)** como parte de su proceso de titulación presentó su Tesis: *El folclore social y su aporte al desarrollo del turismo cultural del Cantón Ambato provincia de Tungurahua-Ecuador*. El estudio tuvo como objetivo el profundizar el conocimiento del folclore desde un punto de vista social y poder direccionarlo para impulsar las actividades turísticas de la región. Metodológicamente responde a un enfoque mixto, de nivel descriptivo, y explicativo. El universo poblacional comprendió las parroquias rurales del Cantón de Ambato, de los cuales fue seleccionada una muestra en base a 400 habitantes. Al culminar el trabajo, luego de haberse efectuado el procesamiento y análisis de la información, se pudo evidenciar que existe un desinterés de parte de los pobladores por la valoración de su patrimonio tradicional y sus costumbres originando un bajo nivel cultural de la comunidad con respecto a los recursos y atractivos turísticos con que cuenta, no prestando la información debida a los pocos turistas que lo visitan. Por ello se concluye que existe la necesidad de fortalecer el potencial turístico de la región elaborando una guía turística y capacitando a los pobladores a fin de promocionar sus festividades y producciones artesanales y gastronómicas, así como sus bellos recursos paisajísticos que cada rincón del Cantón posee.

Por su parte **Guerra I., Rosario (2000)** al culminar sus estudios doctorales sustentó su tesis: *El folklore de Piornal: estudio analítico musical y planteamiento didáctico*. La investigación tuvo como objetivo caracterizar la música tradicional lugareña y su aplicación en el currículo escolar tratando de situar el folklore musical de Piornal, España. El método del trabajo es de tipo cualitativo, basado en una investigación etnográfica o trabajo de campo, mediante el cual pudo recopilar las diversas partituras con las letras correspondientes y la forma en que se interpretaba y se ejecuta actualmente. Al concluir su tesis respecto al folklore musical de la Comunidad Autónoma de Piornal hace mención sobre su utilización como excelente recurso en el proceso de la enseñanza musical escolar y universitaria en la necesidad de tener que formular currículos para las diferentes etapas educativas inherentes a la formación tradicional integral de los estudiantes. De esta manera, este saber popular, legado del pueblo es susceptible de ser utilizado con fines pedagógicos para acercar la educación institucionalizada al entorno escolarizado.

De igual forma, **López Díez Rebeca (s/f)**, al optar su Grado Académico en Educación Infantil presentó su tesis: *El folklore en educación infantil*. Él trabajo tuvo por finalidad diseñar una propuesta didáctica para ser implementada en un centro de la periferia urbana de Valladolid, con niños preescolares (5 años) para poder acercar a los menores a los diferentes juegos y canciones tradicionales que han venido perdiéndose con el paso de los años. Metodológicamente presenta un enfoque cuasiexperimental basada en un conjunto de actividades, las mismas que se evaluaron en forma continua, a

través de la observación directa, haciendo uso como instrumentos de trabajo de las Fichas de Seguimiento. Cabe mencionar que, al iniciar la propuesta didáctica se efectuó una evaluación inicial a los infantes, para poder comprobar sus conocimientos previos relacionados con los fines propuestos. En tanto que, al finalizar con el total de las actividades que fueron previstas, los niños fueron sujetos respecto a la comprobación de sus logros obtenidos mediante el uso de una Lista de Cotejo. Al concluir el estudio, se pone de manifiesto que se cumplieron con las actividades planificadas, habiéndose podido percibir que las prácticas de los juegos y canciones tradicionales contribuyeron a mejorar el proceso de socialización de los preescolares, así como a valorar positivamente las experiencias populares abriendo las puertas a su autoaprendizaje para prestar una mayor atención a sus usos, costumbres y tradiciones folklóricas

### **2.1.2. Investigaciones nacionales**

Con el propósito de optar su Grado Académico, **Ramírez T., Wilders (2016)** presentó su tesis: *Representar lo peruano: Folclore e identidad nacional a partir del estudio de la obra de Rosa Elvira Figueroa (1948-1988)*. El estudio tuvo como objetivo el poder entender y valorar el alma popular de la peruanidad mediante el cultivo del folclore a partir de la labor difusora de doña Rosa Figueroa y Núñez quien destacó por su talento en el baile y la danza. Quien es además es fundadora de la Escuela de Música y Danzas Folklóricas Peruanas. Metodológicamente, la investigación fue desarrollada desde un enfoque cualitativo de carácter antropológico histórico, recurriéndose para ello a las referencias bibliográficas, documentales y hemerográficas, así como etnográficamente mediante la indagación de los testimonios de los que

conocieron y participaron con Rosa Figueroa. A manera de comentario el investigador hace notar que puede considerársela como la primera folklorista en lucir los trajes típicos del Perú, convirtiéndose también en una gran coleccionista de los trajes de cada uno de los departamentos de nuestro país, aunque lamentablemente toda esta herencia cultural documentada y de los vestidos de la colección “Galas Peruanas” nunca fueron salvaguardados por órganos nacionales responsables. La exposición del trabajo de investigación concluye destacando la gran obra desarrollada por Rosa Elvira, considerándola pionera en la investigación de las danzas tradicionales del Perú y a la vez promotora de las fiestas vernaculares en Lima

Otro trabajo interesante es el presentado por **Tavera P., Mario (2015)** bajo la denominación de: *Percepción ambiental y prácticas en el espacio geográfico de los niños y niñas de 7 a 12 años del Asentamiento Humano de Pueblo Libre, distrito de Belén, provincia de Maynas, departamento de Loreto-Perú*. El estudio tuvo por finalidad buscar la comprensión de la compleja interdependencia que mantienen los escolares con el espacio que habitan y aquellos elementos del paisaje que ponen en riesgo su salud y el comportamiento que toman al interior del Asentamiento Humano. Metodológicamente es desarrollado dentro de un enfoque cualitativo mediante la implementación de talleres de percepción ambiental para los estudiantes y entrevistas semiestructuradas a los grupos focales conformados por las madres de familia. Tomando los conceptos de Bandura (1969) expresa que el entorno influye en el proceso cognitivo de la percepción de los actores a través las experiencias de aprendizaje sensorial, respecto a las situaciones generadas de



la realidad circundante y la imagen mental del entorno, sin dejar de lado los conocimientos previos y los adquiridos, según sus motivaciones y expectativas, pues la imagen percibida abarca distintos espacios de manera incompleta, haciéndose más selectiva en función de nuestros intereses y nuestras actividades. Así la percepción espacial se torna más compleja, debido al componente emocional y racional, como de las acciones cotidianas desarrolladas. Finalmente, la ejecución de actividades de trabajo de campo, la exploración de la experiencia y el análisis de la percepción espacial desarrollado por los escolares permitieron conocer su medio geográfico y los focos de contaminación orientándolos al cambio de actitudes y comportamientos responsables frente a su entorno geográfico.

Por su parte **Velásquez T. Lorenzo (2021)**, desarrolló y sustentó su trabajo de investigación intitulado: *El medio geográfico y su relación en el desarrollo cognitivo de los estudiantes del quinto grado de la IEP, N°70656, Puno*. El estudio fue realizado con el propósito de poder identificar el grado de interdependencia que presentan de una parte el medio geográfico y de otra el acrecentamiento de las capacidades intelectuales de los estudiantes. Desde el punto metodológico es un estudio basado en la utilización de herramientas de análisis matemático y estadístico, de tipo descriptivo- relacional, de diseño transversal. El universo poblacional estuvo compuesto por 75 alumnos que cursan estudios del primero al sexto grado de primaria en el establecimiento educativo N°70656 localizado en la ciudad de Puno. La muestra seleccionada fue de naturaleza no aleatoria e intencionada comprendiendo a 16 escolares quinto grado del plantel arriba indicado. Consideró la notable influencia que

ejerce el paisaje geográfico de la localidad durante el desarrollo de las diversas actividades humanas, las mismas que son percibidas por los pobladores, pasando a formar parte de sus experiencias y conocimientos. Este es el resultado de un proceso innato, individual y social resultado de un proceso de aprendizaje del mundo que lo rodea. Finalmente, las conclusiones al que se llegaron pudieron confirmar que hay una estrecha asociación entre las condiciones ambientales y el desenvolvimiento de la capacidad cognitiva de los educandos.

En tanto que, **Jove C, Sara (2021)** para optar a su título profesional sustentó su tesis: *Los saberes ancestrales y su relación con la producción de textos escritos de los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. N°71016 “María Auxiliadora” Puno*. El estudio tuvo por finalidad caracterizar el grado de relación que hay entre las variables arriba señaladas. Metodológicamente presenta un enfoque desde el punto de vista cuantitativo basado en la recolección y análisis de los datos; tipológicamente tiene un carácter descriptivo-correlacional y diseño transeccional. El universo poblacional fue compuesto por un total de 286 educandos que cursan el sexto grado en la institución educativa N°71016 de la localidad de Puno. En cuanto a la muestra es de naturaleza no probabilística en base a la intención de la investigadora considerando a 35 escolares del aula “A”. De otra parte, para el recojo de los datos se recurrió a la técnica de la Encuesta y la aplicación de un Cuestionario de alternativa múltiple compuesto por 24 preguntas. El estudio consistió en la ejecución de tareas en el salón de clases y la valoración de los conocimientos empíricos adquiridos por tradición popular, de manera especial en las

comunidades campesinas y/o mestizas, las mismas que muy bien pueden ser utilizadas en la escuela para motivar su conservación y aprovechamiento en la producción de textos escritos. Las conclusiones al que se llegaron durante el desarrollo del estudio lograron confirmar que hay una estrecha interdependencia entre la utilización de las prácticas ancestrales y la creación de textos escritos diversos.

Mientras que, **Quijano Q. Ana (2018)**, fundamentó su trabajo de investigación íntitulado: *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018*. La investigación tuvo por finalidad establecer el grado de asociación que presentan las danzas folklóricas y la identidad cultural en los estudiantes de la escuela primaria. Metodológicamente el desarrollo del trabajo responde a una investigación de carácter cuantitativo, de forma descriptiva-correlacional. En tanto que el universo poblacional responde al plantel arriba mencionado integrado por los alumnos del 5° grado (12 estudiantes) y 6° grado (18 estudiantes) haciendo un total general de 30 estudiantes. En el caso de la muestra tuvo una selección de naturaleza criterial. Para la obtención de la información se recurrió a la técnica de la Encuesta, teniendo como instrumento un Cuestionario en escala de Likert. Los resultados mostraron un alarmante desconocimiento de las danzas folklóricas de la localidad, así por ejemplo en la *danza Shuca o Shucadanza* el 100% de los estudiantes lo desconocen, en cuanto a *la danza Cutipa* sólo el 7% de ellos lo identifican, en cuanto a *la danza de los animales* el 86% de los alumnos lo ignoran, y en *la danza de la Karajía* hay un desconocimiento del 86%. Esto hace que se pueda inferir que

un promedio del 83% de los escolares presenta una baja percepción con respecto al conocimiento de las danzas folklóricas de la localidad, constituyéndose en un problema de falta de identidad en la institución en referencia. Otro punto de análisis relacionadas con las dimensiones de la identidad cultural mostró la existencia de un nivel de conocimiento regular de parte de los alumnos en cuanto a los aspectos relacionados con los bienes tangibles comunales y otros de interés históricos, estéticos y simbólicos que la colectividad los reconoce como parte de sus tradiciones y costumbres. Finalmente, las conclusiones pudieron advertir la presencia de una asociación significativa entre el conocimiento de las danzas folklóricas y el nivel de identidad que caracteriza a los estudiantes de la escuela de Colcamar, tal es así que, se puede afirmar que en la medida que los educandos cuenten con un mejor conocimiento de las danzas folklóricas de su comunidad, mayor será el grado de identidad cultural de los estudiantes.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. ESTAMPA FOLKLORICA**

#### **a. Estampa costumbrista**

Término utilizado con el propósito de describir mediante escenas o ilustraciones aspectos de naturaleza costumbrista de una localidad, de una comunidad, de una región o de un país. Es representada mediante la presencia de personajes peculiares los testimonios costumbristas de una determinada localidad llegando en ocasiones a optar por un comportamiento caricaturesco y grotesco (Tesauros - Diccionario, 1999).

## **b. Definición de folklore**

Por folklore o folclore deriva del vocablo folk, que significa pueblo, y el de lore que es entendido como un saber de carácter tradicional y popular. Podría entenderse como la manifestación cultural de un pueblo. Se dice que dicho término fue utilizado por vez primera por William Thoms (1845) para tipificar a todas las prácticas o expresiones tradicionales que caracterizan a un determinado grupo humano que conforman una comunidad, donde dichos saberes forman de alguna manera parte de su identidad. En consecuencia, esta disciplina se encarga del estudio de las diversas costumbres, tradiciones, canciones, danzas típicas y otras afines. **(Jiménez E., 2019).**

Para **Cortázar (1959)** el folklore es de naturaleza popular y funcional, mayormente transmitido de forma oral de generación en generación y que tiene como propósito integrar orgánicamente la vida del pueblo, y que a su vez tiene una esencia en el presente gracias a la memoria colectiva de sus habitantes que van incorporando a su vida actual esas vivencias del pasado como parte de sus tradiciones y costumbres, los mismos que asumen un valor en sus diferentes actos como pautas de conducta funcional comunal **(p.5)**.

Se considera que, el hecho folclórico no puede ser visto como cualquier otro patrimonio popular, su valor se halla concretizada en un hecho festivo o cotidiano a través de un gesto de naturaleza ancestral y de asimilación popular y que ha sido institucionalizada culturalmente a través de sus gestos y usos comunales, así como sus tradiciones y costumbres. Actualmente el folklore puede ser visto en función a cinco tesis:

- A través del estudio de las tradiciones populares, consideradas como producto de una agrupación étnica.
- La confluencia de todos los factores folclóricos admitidos como costumbres sociales, como las danzas, las vestimentas, las canciones, las festividades, la gastronomía, etc.
- La evolución folclórica basada en la concepción del anonimato respecto al origen del hecho folclórico. En esta cuestión, existe el peligro que el folclore de un pueblo en su recorrido se desgaste, respecto a la pérdida de un sentido pleno en sus orígenes hasta su alienación o su desaparición.
- Es una representación de la memoria colectiva basada en la recuperación de las tradiciones populares y del folclore de un pueblo quedando a merced de los intérpretes.
- Existe una estratificación en el folclore que se deriva de su propia naturaleza dentro de la sociedad común, como el sexo, la edad, el grupo étnico, entre otros. **(García A., s/f).**

#### **b. ¿Importancia del folklore?**

Se dice que el folklore o folclore surge del alma de los pueblos, puesto que reflejan las tradiciones y costumbres que van madurando con el correr de los años, y que cuando esto sucede denotan sentimientos y experiencias reflejadas en el calor humano donde manifiestan su cultura hasta ser consideradas como patrimonio y eje principal de identidad, en concordancia con su posición geográfica. Poco a poco esta riqueza del folklóre regional y nacional viene siendo aceptada y replicada a través de la presentación de estampas folclóricas

autóctonas diversas en las que contribuyen con la música, la vestimenta, los instrumentos y el talento de los danzantes. (Villa A., 2021).

#### **b. ¿Qué se entiende por estampa folklórica?**

Es considerada como parte de una representación teatral moderna, cuyo propósito es el de escenificar algunas costumbres, creencias, mensajes o prácticas comunales (Juan K, 2019).

Otra definición, se expresa casi en forma similar que el concepto anterior, mediante el cual una estampa folklórica no es sino una forma de representar un hecho social es la forma de ser de un pueblo que responde a una determinada cultura y contexto social y que es representada a través de interpretaciones musicales, bailes, rituales, etc. y otros pasajes de la vida comunal que forman parte de sus prácticas y costumbres (Figueroa A., 2018).

#### **c. Elementos de una estampa folclórica**

Tomando en consideración a los estudiosos del folklore logró establecer como expresiones intrínsecas de los pueblos, para enriquecer culturalmente a nuestros estudiantes y puedan vivenciarlos mediante la incorporación de contenidos curriculares que permitan abordar desde la escuela esta temática inherente a nuestras costumbres y tradiciones populares (Caro D., 2010).

La educación del folklore puede ser vista a través de tres ejes plasmadas en las interrogantes:

. El quien (¿Quién enseña?)

Tiene que ver con la política educativa nacional respecto al tratamiento del folklore. Implementación del plan. Capacitación de los docentes respecto a *los contenidos culturales folklóricos*. Necesidad de definir la base teórica curricular basada en los principios generales del folclóreo. Correcto empleo de los materiales disponibles. Tender a recobrar el saber popular en el lugar en el que se ubique la escuela. Ampliación de conocimientos y habilidades.

. El qué (¿Qué se enseña?)

El tener que trabajar *el concepto del patrimonio cultural folklórico*. Hacer accesible el nuevo sentido de pertenencia e identidad social en particular, vinculados con el alma folklórica de naturaleza popular y cultural.

. Para qué (¿Para qué se enseña?)

*Análisis reflexivo de la importancia que tiene el folclore* en la educación. El rol que cumple la escuela en la trasmisión del patrimonio folklórico cultural de los pueblos. De las vivencias autóctonas familiares en los distintos ámbitos como el musical, culinario, artesanal, etc. Incidencia negativa de los medios de comunicación hacia la valoración de la cultura autóctona. Los valores de la tradición popular. Enseñanza limitada de los aspectos regionales (**De Guardia J., 2021**).

#### **d. Estampas folklóricas de la región**

> **Huacho:** Marinera huachana

> **Gorgor (Cajatambo):** Las pallas, la danza de los negritos

> **Paramonga (Barranca):** Atahualpas de Paramonga.

> **Yauyos:** La danza de los negritos, la danza Chunchos, el Carnaval de Yauyos.



- > **Canta:** La danza de los abuelitos de Quipán
- > **Huaro chirí:** El baile de las Curcuchas (pasacalle), las pastoras de Callahuanca, la danza de las Ingas de Llambilla, la danza de los Ayllis.
- > **Cuenca del río Lurín:** La Bajada de Reyes
- > **Cuenca del río Mala:** Carnavales
- > **Cañete:** Baile del festejo, el alcatraz
- > **San Nicolás (Barranca) y Chancaillo (Huaral):** Danza de los diablos
- > **Cajatambo:** Danza y canto de las Pallas, la danza de los Huancos y la danza de los Aucas.
- > **Poquian (Cajatambo):** Huaylashada
- > **Oyón:** Torneo de cintas, el Señalakuy, los Carnavales, Caporalía y Negrerpia
- San Luis de Cañete:** Folclore afroperuano: Pregones, marineras, festejos, zamacuecas, landós, festejo, alcatraz, zapateos y otros.
- **Huaral:** Danza Quiullo de Chauca

## 2.2.2. LA PERCEPCIÓN ESPACIAL EN LOS ESTUDIANTES

### a. La percepción

El término deriva de la voz latina perceptio (que significa por completo) y capere o capio (que significa capturar o agarrar). En el campo de la psicología es utilizado para hacer alusión al procedimiento cognoscitivo que efectúa un individuo a través de los sentidos (vista, auditivo, tacto y el gusto) con la finalidad de tomar, procesar, conocer e interpretar la información procedente del medio físico que le rodea (**Significados.com., s/f**).

Otro artículo, define el concepto de percepción desde el campo de la psicología basada en los aportes teóricos del movimiento alemán de la Gestalt (teoría de la forma) donde destacan los investigadores: Wertheimer, Koffka y Kohler. Estos psicólogos consideran a la percepción como una actividad mental esencial durante el proceso de organización perceptual (relacionado entre otros, con el aprendizaje, la memoria y el pensamiento). A inicios del siglo XX la percepción era explicada como el resultado de los procesos sensoriales, propiciados especialmente a través de la visión y el tacto. En tanto que para la Gestalt la percepción pasa a ser considerada como un estado subjetivo y parte de un proceso inicial de naturaleza mental y no un derivado de las actividades sensoriales, motivando de esta manera la abstracción de los hechos o fenómenos relevantes del mundo externo. Esto es, el tener que entender que la actividad mental efectuada por el ser humano no es simplemente el resultado de una copia idéntica del hecho percibido, derivado de la información proveniente de los órganos sensoriales, es más que todo producto de un proceso de extracción y selección de la información relevante originada de manera racional y coherente de la realidad circundante. (Oviedo G., 2004).

#### **b. Tipos de percepción**

Aun cuando fueron los filósofos los primeros en caracterizar este proceso cognitivo, como medio de captación del mundo exterior de parte de los humanos y animales no es, sino que hasta el siglo XIX en que cobra mayor interés de parte de los psicólogos al relacionar las conexiones neuronales de los estímulos del medio ambiente con la respuesta conductual como parte del aprendizaje

cognoscitivo. De esta manera la percepción ha sido clasificada en dos formas principales:

➤ ***La percepción sensorial***

La impresión o la idea del entorno inmediato es recogida mediante el uso de los sentidos, así tenemos:

. *La percepción visual*

Los estímulos son captados haciendo uso de la visión (vista), por ejemplo, en el caso de los rostros, los colores, las formas, etc.

. *La percepción auditiva*

En este tipo de percepción los estímulos son captados del exterior gracias al oído, por ejemplo, los ruidos, las voces, la música, etc.

. *La percepción olfativa*

Tiene como característica que los mensajes procedentes del entorno son captados recurriendo a los olores que se emanan en el ambiente.

. *La percepción táctil*

Se encuentra relacionada con las capacidades sensitivas a través del contacto con la piel.

. *La percepción gustativa*

Se trata de un tipo de percepción que se da a través de los diferentes tipos de papilas gustativas las mismas que nos permiten desarrollar este proceso sensorial cuando llevamos alimentos en la boca.

➤ ***La percepción extrasensorial***

Tiene como particularidad una base empírica más que la científica, lo que usualmente es conocida como el sexto sentido. El conocimiento de los

hechos externos se efectúa por medios diferentes a los sensoriales. Por ejemplo, en el caso de los presentimientos, la telepatía, la capacidad de ver hacia el futuro, etc. **(Batista L., s/f)**.

### **c. Elementos de la percepción**

Supone una serie de acciones de naturaleza individual en las que participan la persona que percibe, el objeto que es percibido y el producto o percepto (representación interna) en el cual se pueden distinguir fundamentalmente tres etapas cuyos elementos constitutivos son:

- El proceso de selección: Recepción de señales procedentes del mundo exterior a partir de la actividad sensitiva. Adecuada capacidad de un sistema de captura de la información al obtener fielmente los eventos existentes del mundo exterior.
- El proceso de organización: Los estímulos percibidos del mundo exterior no son hechos aislados, forman parte de un sistema, para luego ser organizados según su relevancia tomando en cuenta en primera instancia la figura y el fondo, luego el agrupamiento de lo percibido y finalmente el momento del cierre, en el que los estímulos pasan a ser expresados en una imagen completa. Cada persona sólo logra percibir una porción de los estímulos a la cual se encuentra en contacto. La transformación y codificación de las imágenes en estímulos neuronales son seleccionadas de acuerdo con nuestras motivaciones y expectativas de acuerdo con la naturaleza del estímulo y a las condiciones internas (motivación, valores, gustos) personales. Reconocimiento y significado del estímulo.

- El proceso de interpretación: Procesamiento sensorial del estímulo. Integración sensorial. Toma en consideración la memoria e inteligencia sensorial, así como la respuesta sensorio motor. Al igual que los momentos anteriores tienen un carácter único e individual, comprende el conjunto de explicaciones razonables que han sido visualizadas de acuerdo con sus experiencias previas, sus motivaciones e intereses personales. **(Todoconceptos.com., s/f).**

#### **e. Percepción del espacio geográfico**

Otro de los tipos relacionados con la percepción es la denominada espacial, que de acuerdo a la opinión de muchos investigadores resultaría siendo una subdivisión de la percepción visual; sin embargo podemos encontrar una gran diferencia de ésta, debido a que mediante la percepción espacial los seres humanos logran captar en sus tres dimensiones, las características de los objetos y las formas que presentan su entorno inmediato, logrando inferir la profundidad, la distancia y la altura que presenta el espacio geográfico de acuerdo al estímulo percibido. **(Arrimada, 4 abril, 2022).**

Esta es una habilidad cotidiana realizada por el ser humano, basada en las sensaciones cognitivas mediante el cual se logra tener conciencia de un espacio geográfico determinado para poder determinar sus características, semejanzas y diferencias particulares. Está vinculada al conjunto de procesos, actividades o eventos asociados a la estimulación que afecta a los sentidos para poder obtener la información de un entorno determinado **(Arkliplus.com., s/f).**

Los ámbitos de percepción de los seres humanos, respecto a su medio ambiente se desplazan dentro de un conjunto de esferas determinadas por su capacidad creciente y que a su vez se hallan relacionadas con el comportamiento debido a que cada individuo percibe el mundo a partir de él, formando un conjunto de círculos concéntricos cada vez más diversos y menos familiares; por lo que esta percepción se convierte en un universo egocéntrico, no existiendo uniformidad respecto a su número y características. Sobre el particular Joseph Sonnenfeld (1968) logró identificar varios niveles en el conocimiento humano, considerando al medio geográfico como el nivel más amplio, real y objetivo. Dentro de él se encuentra incluido el medio operacional o medio perceptivo de acuerdo a la escala personal orgánica y sensorial, que da lugar a una acción, provocando una respuesta de comportamiento en razón de la experiencia ocasional percibida. Cabe indicar que, que el proceso de percepción del espacio en el ser humano y el análisis de la conducta espacial de los animales se encuentran mediatizados por el sistema sensorial al tener que proveernos de una imagen correcta o incorrecta de la realidad. Como es sabido, los planteamientos teóricos formulados por Piaget y otros investigadores han venido estudiando el problema de la configuración de los conceptos espaciales en los infantes, frente al espacio objetivo y la percepción como resultado de un proceso reflexivo y el conocimiento científico. **(Capel H., s/f).**

El conocimiento geográfico ha recorrido un largo camino de la humanidad, pues a partir de su conocimiento ha permitido organizar la naturaleza para ser aprovechados por los hombres en sus diversas acciones y diversos usos en su proceso de supervivencia, donde los esfuerzos por dominar

la naturaleza han servido para dominar a otros pueblos o formar conciencia sobre sus potencialidades para aprovecharlos racionalmente. Desde esta perspectiva, la geografía cumple un rol muy importante en la vida de los pueblos para la satisfacción de sus necesidades. Es así, que la concepción geográfica adquiere mayor importancia cuando es entendida y analizada a partir de desarrollo histórico-geográfico. Desde este punto de vista es necesario mirar la geografía de un pueblo a partir de su sociedad, su economía, su política, su historia y su cultura. Si bien es cierto que todos los educadores sabemos de la existencia de un conocimiento científico geográfico, pero que no hay que descuidar que al otro lado existe también una sabiduría geográfica popular que surge de la herencia cultural e histórica de los pueblos, de carácter empírico y práctico, que es también una forma valiosa del saber geográfico. Hecho que nos permite aseverar que debemos aspirar a una geografía alternativa, para que los estudiantes adopten una mirada crítica y creativa del saber geográfico y de permanente dialogo con la propia cultura de los pueblos. **(Lumbreras Editores, 2010).**

### **2.3. Bases filosóficas**

Hay que tener en cuenta el valor que encierra la práctica de las estampas folklóricas en la escuela, debido a su contenido cultural producida por las sociedades basadas en sus tradiciones y costumbres que a su vez se hallan relacionadas con un determinado espacio geográfico de codependencia, convivencia y adaptación constante. De esta manera, el componente folklórico a través de la escenificación de las danzas se constituye en un importante recurso para la percepción espacial de los estudiantes, actuando de manera significativa

en el niño y/o niña para que pueda desenvolverse correctamente tanto en la escuela como en el desarrollo de sus actividades cotidianas.

#### **2.4. Definición de términos básicos**

##### **BAILE**

El término es utilizado para designar a los movimientos libres o coreográficos desarrollados por una o varias personas normalmente en sintonía con un determinado ritmo como forma de expresión cultural o rítmica con la finalidad de poder exteriorizar su estado anímico. Presenta una coreografía, con pasos previamente establecidos de acuerdo con el marco musical (**Jiménez E., 2019**).

##### **DANZA**

Se encuentra relacionada con un hecho histórico o social acaecido dentro de un pueblo o grupo étnico, en el cual los integrantes presentan un atuendo especial y particular y se encuentra emparentado, por lo general dentro de una festividad católica, agrícola o pastoril. El vestuario y la música forman parte del acervo popular y tienen un radio de acción (**Jiménez E., 2019**).

##### **ESCENA**

Proviene del término latino *scena*, para referirse al lugar donde se desarrollaba una representación teatral, aunque su origen más remoto se encuentra en la antigua Grecia, para identificar un ambiente cubierto de ramas a manera de una sala teatral donde se efectuaban acciones de los actos de las obras. La escena, es también toda representación en vivo realizada por los actores de una obra o



secuencia y que es efectuada sobre un espacio físico o escenario previamente habilitado en el que se desarrolla una secuencia de acciones ante los ojos de los espectadores **(Significado concepto, s/f)**.

### **ESTAMPA FOLKLORICA**

Tiene la particularidad de representar algunos pasajes o sucesos ocurridos dentro de la vida comunal. Presenta también un vestuario propio e igualmente particular respecto del hecho social que se desea ejecutar o narrar: danza-estampa. Son tomadas de las costumbres y tradiciones populares y se llevan a cabo anualmente. Por ejemplo, las festividades pastoriles y carnalescas **(Jiménez E., 2019)**.

### **HECHO SOCIAL**

Es un concepto acuñado en el campo de la sociología y la antropología, el mismo que fue enunciado por el investigador de nacionalidad francesa Durkheim É. (1895), para referirse a la norma, sentimientos y valores colectivos que regulan sus relaciones interpersonales al interior del grupo social, de acuerdo con un objetivo común **(Pérez J. y Gardey A., 2018)**.

### **TRADICIÓN**

Proviene del latín TRADERE (transmitir). Las acciones de los ancestros humanos son heredados, ingresando en el campo de la nueva sociedad a través de valores y visiones construyéndose una neo-cultura donde las identidades conjugan sanamente con las alteridades en las construcciones cognitivas en forma lógica y racional **(De Guardia J., 2021)**.

## **2.5. Hipótesis de investigación**

### **2.5.1. Hipótesis General**

Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y la percepción espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.

### **2.5.2. Hipótesis Específicas**

#### **Hipótesis 1**

Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior durante el proceso de percepción espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.

#### **Hipótesis 2**

Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y la organización de los estímulos espaciales percibidos por los estudiantes.

#### **Hipótesis 3**

Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de interpretación de las condiciones espaciales percibidas del mundo exterior por los estudiantes.

### **2.2.6. Operacionalización de las variables:**

**Nota:** ver Tabla 1

**Tabla 1**  
Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
<p><b>VARIABLE 1:</b> <b>Estampas folklóricas</b></p> <p>Concepto: Son aquellas expresiones tradicionales populares con las que se representa o relata un hecho social propio de una comunidad o sociedad.</p>	<p>1. Representación de los bienes y valores del acervo cultural popular.</p> <p>2. Construcción de la visión popular y tradicional de la organización de la realidad cultural.</p> <p>3. Valoración del medio y la cultura autóctona.</p>	<p>1.1. Identifica, valora y conceptualiza las principales manifestaciones folklóricas de su región:            . Características del acervo cultural popular            . Usos y costumbres de la región            . Conocimiento cultural</p> <p>2.1. Es capaz de percibir, explicar y manifestar su opinión respecto a la visión popular, tradicional y folklórica de su región:            . Reconoce las diferencias culturales            . Analiza de manera reflexiva            . Explica los roles que desempeñan las familias</p> <p>3.1. Logra comprender y valorar los usos, costumbres y tradiciones culturales populares de su ámbito regional:            . Señala la existencia de diferencias culturales            . Reconoce la importancia de la herencia cultural            . Da ejemplo de situaciones festivas</p>	<p>1.1.1 – 1.1.2 – 1.1.3 -1.1.4 –  <b>(Cuestionario)</b></p> <p>2.1.5 – 2.1.6 – 2.1.7 – 2.1.8 –  <b>(Cuestionario)</b></p> <p>3.1.9 – 3.1.10 – 3.1.11 – 3.1.12-  <b>(Cuestionario)</b></p>	<p><b>4 =</b> Completamente de acuerdo</p> <p><b>3 =</b> De acuerdo en parte</p> <p><b>2 =</b> Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p><b>1 =</b> No opina</p>

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
<p><b>VARIABLE 2:</b></p> <p><b>Percepción espacial en los estudiantes</b></p> <p>Concepto: Tiene que ver con la capacidad con que cuenta el ser humano de ser consciente de su interacción con el espacio que lo rodea.</p>	<p>1. Proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior.</p> <p>2. Organización de los estímulos percibidos del mundo exterior.</p> <p>3. Proceso de interpretación de las condiciones percibidas del mundo exterior.</p>	<p>1.1. Se muestra capaz de seleccionar de manera adecuada las principales fuentes de información relacionadas con el folclore y la percepción espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identifica la información y las selecciona de acuerdo con su interés e importancia</li> <li>. Compara la utilidad de las diferentes fuentes de información</li> <li>. Realiza deducciones sencillas a partir del conocimiento de las diversas fuentes informativas utilizadas</li> </ul> <p>2.1. Logra entender en el tiempo y en el espacio el campo de trabajo abarcado por el folclore y su interrelación con los hechos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Comprende el origen del folclore coreográfico.</li> <li>. Secuencia los distintos hechos históricos-geográficos</li> <li>. Explica la simultaneidad y los cambios de los hechos y los procesos culturales y geográficos.</li> </ul> <p>3.1. Maneja información relevante sobre procesos culturales y geográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Formula puntos de vista personales</li> <li>. Toma conciencia del rol protagónico de los pobladores</li> <li>. Conceptúa y formula preguntas relacionado a situaciones o hechos percibidos del mundo exterior.</li> </ul>	<p>1.1.13 – 1.1.14 – 1.1.15 – 1.1.16 <b>(Cuestionario)</b></p> <p>2.1.17 – 2.1.18 – 2.1.19 – 2.1.20 <b>(Cuestionario)</b></p> <p>3.1.21 – 3.1.22 – 3.1.23 – 3.1.24 <b>(Cuestionario)</b></p>	<p><b>4 =</b> Completamente de acuerdo</p> <p><b>3 =</b> De acuerdo en parte</p> <p><b>2 =</b> Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p><b>1 =</b> No opina</p>

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Diseño metodológico

Presenta las siguientes características:

*Método de estudio:* Hipotético – Deductivo (Bunge).

*Tipo de investigación:* Sustantiva descriptiva (Sánchez y Reyes).

*Nivel de investigación:* correlacional (Sánchez y Reyes).

*Diseño:* No experimental, transeccional (Hernández y otros).

Estadísticamente el modelo puede ser representado de la siguiente manera:

$$M = V_1 - V_2$$

Donde:

**M** = es la muestra de estudio.

**V<sub>1</sub>** = Estampas folklóricas de la región

**V<sub>2</sub>** = Percepción espacial

– = hace mención a la posible relación existente

#### 3.2. Población y muestra

##### 3.2.1. Población

La población de estudio corresponde al año 2022, está constituida por los 31 alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. “José Olaya Balandra” de la jurisdicción distrital de Carquín.

### **3.2.2. Muestra**

En vista de que la población de estudio es pequeña al contar a la fecha sólo con una sección única integrada por 31 alumnos correspondientes al segundo grado del plantel en mención, la muestra seleccionada es de tipo censal donde todas las unidades de investigación llegaron a ser consideradas.

### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

#### **3.3.1. Técnicas de estudio**

Tomando en consideración las características del estudio, para facilitar la eficiencia de la información se optó por utilizar la encuesta como técnica de investigación.

#### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

Los instrumentos tienen como características de ser herramientas que sirven de base para registrar los datos que son recolectados en la investigación. Para el presente trabajo recurrimos al uso de un Cuestionario para obtener la información primaria, no sin antes haber tenido que cumplir con las condiciones de su validez y confiabilidad correspondiente.

### 3.3.2.1. Validez del instrumento

El cuestionario que fue empleado en esta investigación compuesta por una serie de preguntas en torno a los objetivos previamente formulados fue evaluado en cuanto a su contenido. El mismo que estuvo a cargo de un equipo de profesionales de la educación, actuaron en su condición de Jueces Expertos, los mismos que verificaron el grado de pertinencia y claridad de los 24 ítems del que consta el instrumento. Al finalizar el trabajo nos alcanzaron algunas apreciaciones y recomendaciones para efectuar algunos correctivos, los mismos que se tomaron en cuenta para su reformulación. Cumplida las acciones pertinentes procedieron con dar la conformidad y dando por válido el instrumento para su aplicación.

**Tabla 2**

*Resumen sobre la Validez del Instrumento*

<b>Criterios/ Indicadores</b>	<b>Juez 1</b>	<b>Juez 2</b>	<b>Juez 3</b>	<b><math>\Sigma</math></b>	<b>% concordancia</b>
Puntaje	9,12	9,12	9,14	27,38	9,13
Total					<i>P = 0,913</i>

*Nota.* Siendo el nivel de concordancia observada de 0,91 la consistencia del instrumento adquiere una veracidad casi perfecta.

### 3.3.2.2. Análisis de la fiabilidad del instrumento

Al igual que la validez, otro aspecto que se tomó en cuenta antes de la aplicación de nuestro Cuestionario fue el de obtener su grado de confiabilidad, la misma que consiste en evaluar su capacidad de medición. Proceso que consiste en aplicar el instrumento en situaciones idénticas donde se puedan obtener resultados similares, demostrándose de esta forma la exactitud de la medida. En nuestro caso recurrimos a la aplicación del método de cálculo del coeficiente de Cronbach ( $\alpha$ ) lográndose como consecuencia obtener la información que a continuación pasamos a detallar:

**Tabla 3**

*Nivel de Confiabilidad de la Variable Estampas Folklóricas de la Región*

$\alpha$	$\kappa$
,915	12

*Nota.* El instrumento muestra una precisión muy alta y confiable.



**Tabla 4***Estadísticos Total-elemento de la Variable 1*

<b>Estadísticos total-elemento</b>				
	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
item1	42,77	73,192	,272	,886
Item2	42,92	63,244	,851	,898
Item3	43,46	69,936	,367	,915
Item4	43,00	66,833	,700	,904
Item5	43,23	64,692	,808	,900
Item6	43,00	66,833	,700	,904
Item7	43,23	64,692	,808	,900
Item8	43,00	72,000	,356	,914
Item9	43,15	63,808	,823	,899
Item10	43,31	66,231	,587	,908
Item11	43,15	63,641	,835	,898
item12	42,85	69,474	,644	,907

**Tabla 5***Nivel de Confiabilidad de la Variable Percepción Espacial*

<b><math>\alpha</math></b>	<b><math>\kappa</math></b>
0,912	12

*Nota.* El instrumento muestra una precisión muy alta y confiable.

**Tabla 6***Estadísticos Total-elemento de la Variable 2*

<b>Estadísticos total-elemento</b>				
	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
item1	42,15	62,808	,809	,912
Item2	42,92	67,410	,400	,890
Item3	41,85	70,141	,381	,887
Item4	42,38	66,423	,680	,875
Item5	42,31	72,897	,287	,889
Item6	42,00	69,000	,637	,878
Item7	41,85	74,308	,220	,891
Item8	42,15	63,974	,806	,869
Item9	42,00	74,833	,076	,901
Item810	42,15	63,974	,806	,869
Item11	42,00	74,833	,076	,901
item12	42,77	58,026	,859	,863

**3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

Esta etapa nos permitió en primer lugar durante el desarrollo de la investigación, la aplicación de un cuestionario para la recopilación de los datos, a continuación se procedió con la organización, la verificación de la consistencia y el registro de la información mediante la utilización de una matriz de base de datos, para luego ser procesados de manera computarizada y confrontarlos a partir de las hipótesis y la información teórica desde la visión de la estadística descriptiva (a fin de caracterizar los datos obtenidos) e inferencial, así como la aplicación del

Coeficiente de Correlación de Spearman con el propósito de tener que determinar si la información obtenida cumplía o no con los fines propuestos para el presente estudio. Finalmente, los resultados están siendo presentados en tablas y gráficos estadísticos, siendo analizados e interpretados para arribar a las conclusiones correspondientes de acuerdo con los fenómenos estudiados.

## CAPÍTULO IV

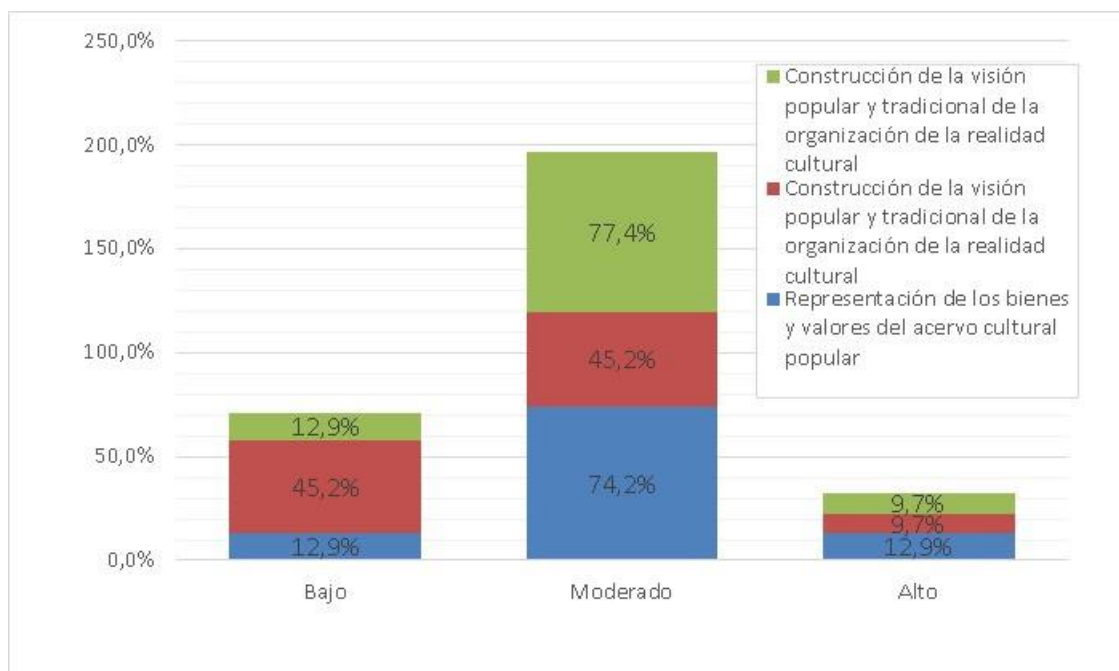
### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Análisis de resultados

**Tabla 7**

*Dimensiones de las Estampas Folklóricas*

Niveles	Representación de los bienes y valores del acervo cultural popular		Construcción de la visión popular y tradicional de la organización de la realidad cultural		Valoración del medio y la cultura autóctona	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	4	12,9%	14	45,2%	4	12,9%
Moderado	23	74,2%	14	45,2%	24	77,4%
Alto	4	12,9%	3	9,7%	3	9,7%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 1**

Gráfica de las dimensiones de la variable estampas folklóricas

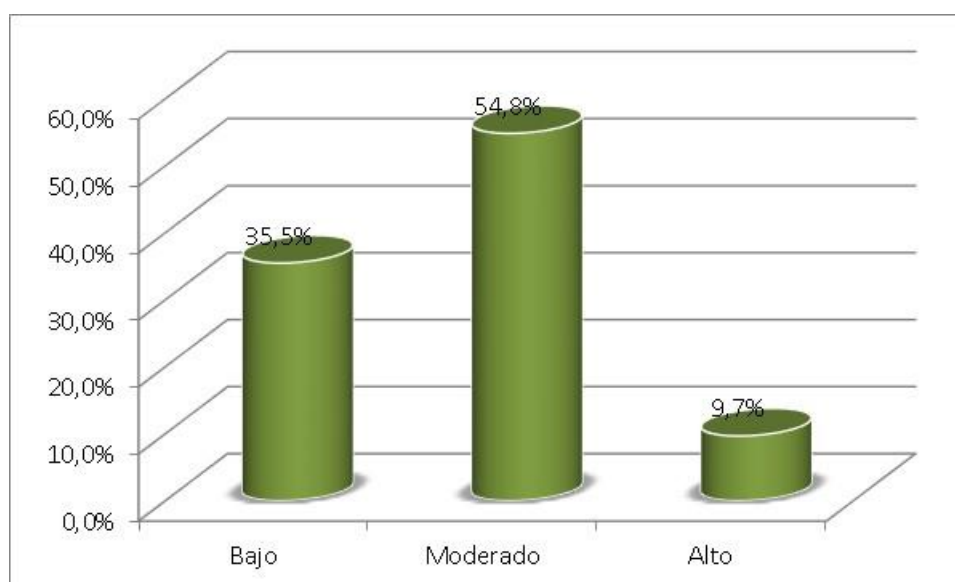
*Nota.* Al observar y analizar el gráfico precedente se puede evidenciar que:

- El 74,2% de los estudiantes obtuvieron un comportamiento moderado en la dimensión: “Representación de los bienes y valores del acervo cultural popular”, en tanto que un 12,9% consiguieron hacerlo en un nivel alto y el 12,9% lo hizo en la escala baja.
- El 45,2% de los estudiantes encuestados obtuvieron una frecuencia baja en la dimensión: “Construcción de la visión popular y tradicional de la organización de la realidad cultural”, mientras que un 45,2% lo hizo moderadamente y el 9,7% alcanzó una frecuencia alta.
- El 77,4% de los estudiantes encuestados se manifestaron moderadamente en la dimensión: “Valoración del medio y la cultura autóctona”, mientras que el 12,9% se mostró en la escala baja y el 9,7% lo hizo en un nivel alto.

**Tabla 8**

*De la Variable Estampas Folklóricas*

<b>Niveles</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bajo	11	35,5%
Moderado	17	54,8%
Alto	3	9,7%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 2**

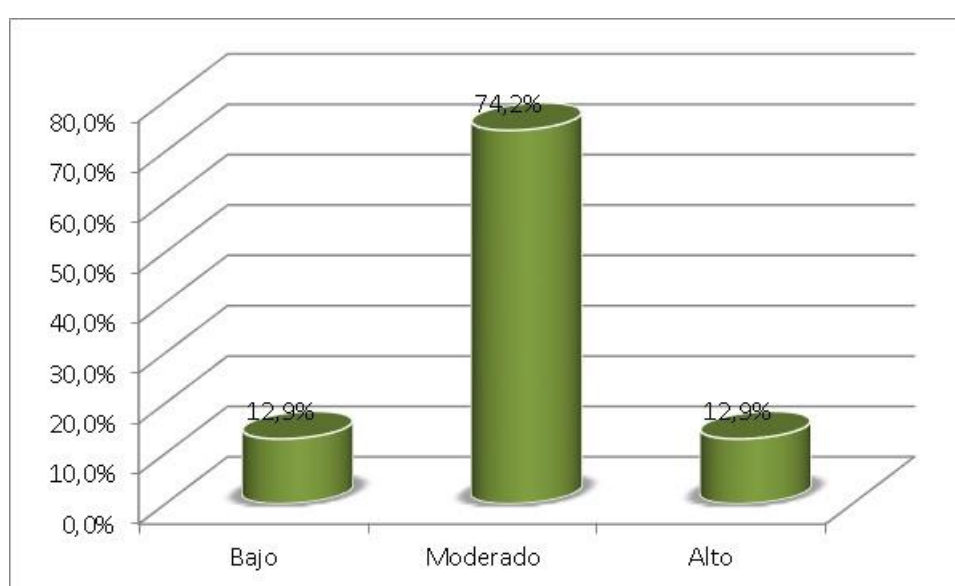
Gráfica: Variable estampas folklóricas

*Nota.* En la figura precedente se puede observar que, el 54,8% de los encuestados obtuvieron un puntaje moderado en la variable: “estampas folklóricas”, mientras que el 35,5% lo hizo en la escala baja y el 9,7% se ubicó en la parte superior.

**Tabla 9**

*Representación de los Bienes y Valores del Acervo Cultural Popular*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	4	12,9%
Moderado	23	74,2%
Alto	4	12,9%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 3**

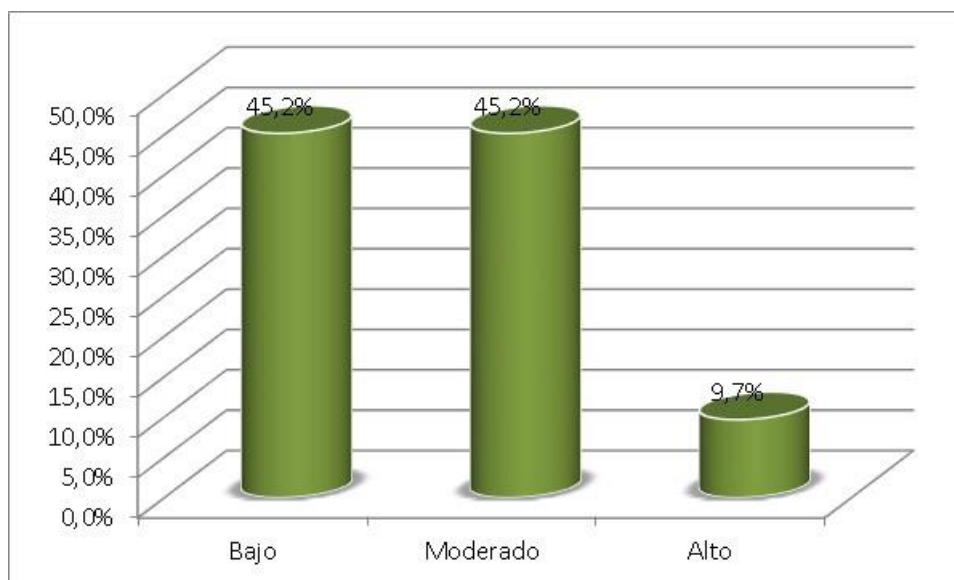
Gráfica: De los bienes y valores del acervo cultural popular

*Nota.* En la figura precedente se puede apreciar que el 74,2% de los encuestados presentaron un comportamiento moderado en la dimensión: “representación de los bienes y valores del acervo cultural popular”, mientras que un 12,9% se ubicó en la parte baja y un 12,9% en la parte alta.

**Tabla 10**

*Construcción de la Visión Popular y Tradicional de la Organización de la Realidad Cultural*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	14	45,2%
Moderado	14	45,2%
Alto	3	9,7%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 4**

Gráfica: De la construcción de la visión popular y tradicional

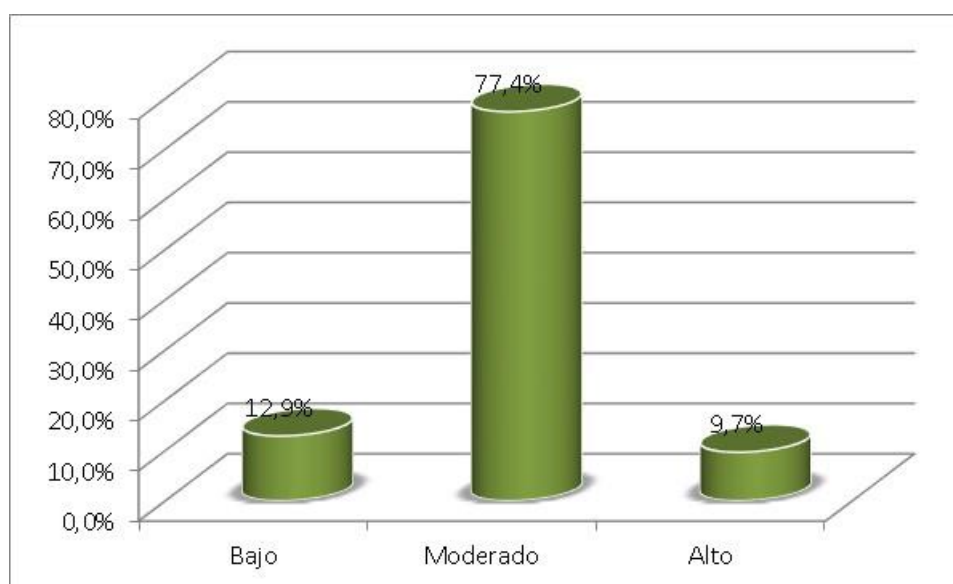
*Nota.* En la figura precedente se puede observar que un 45,2% de los encuestados obtuvieron un comportamiento moderado en la dimensión: “construcción de la visión popular y tradicional de la organización de la realidad cultural”, mientras que el 45,2% obtuvo una frecuencia baja, y el 9,7% alcanzó la frecuencia más alta.



**Tabla 11**

*Valoración del Medio y la Cultura Autóctona*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	4	12,9%
Moderado	24	77,4%
Alto	3	9,7%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 5**

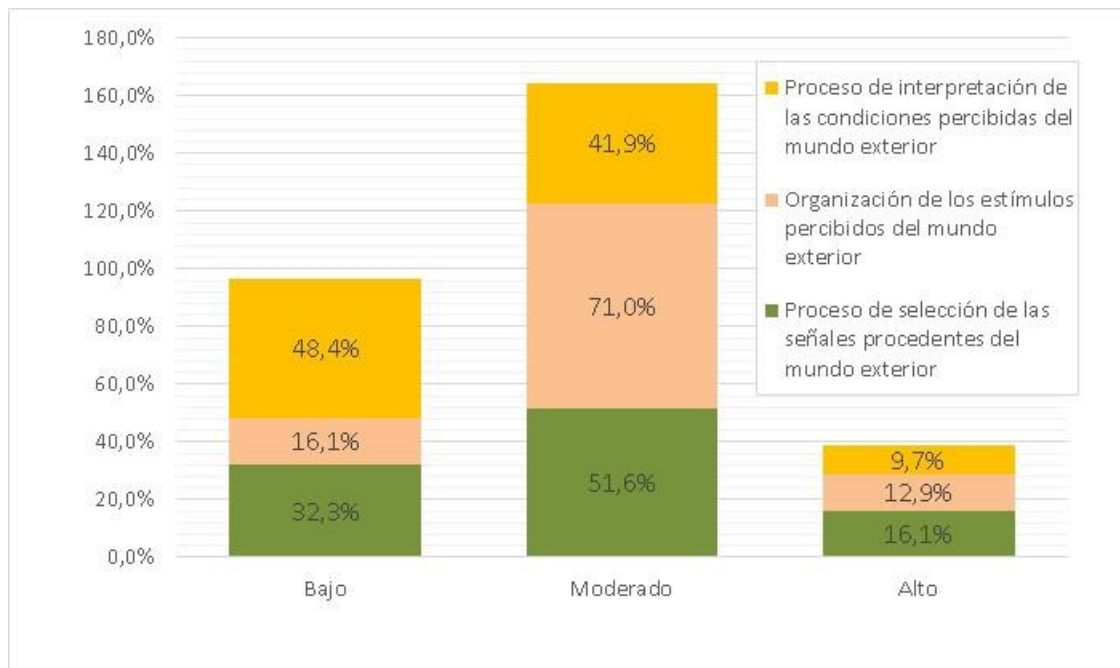
Gráfica: De la valoración del medio y la cultura autóctona

*Nota.* En la figura precedente se puede observar que un 77,4% de estudiantes obtuvieron un puntaje moderado en la dimensión: “valoración del medio y la cultura autóctona”, mientras que el 12,9% obtuvo una menor frecuencia y el 9,7% lo hizo con una mayor frecuencia.

**Tabla 12**

*Dimensiones de la Percepción Espacial.*

Niveles	Proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior		Organización de los estímulos percibidos del mundo exterior		Proceso de interpretación de las condiciones percibidas del mundo exterior	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	10	32,3%	5	16,1%	15	48,4%
Moderado	16	51,6%	22	71,0%	13	41,9%
Alto	5	16,1%	4	12,9%	3	9,7%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 6**

Gráfica de las dimensiones de la percepción espacial

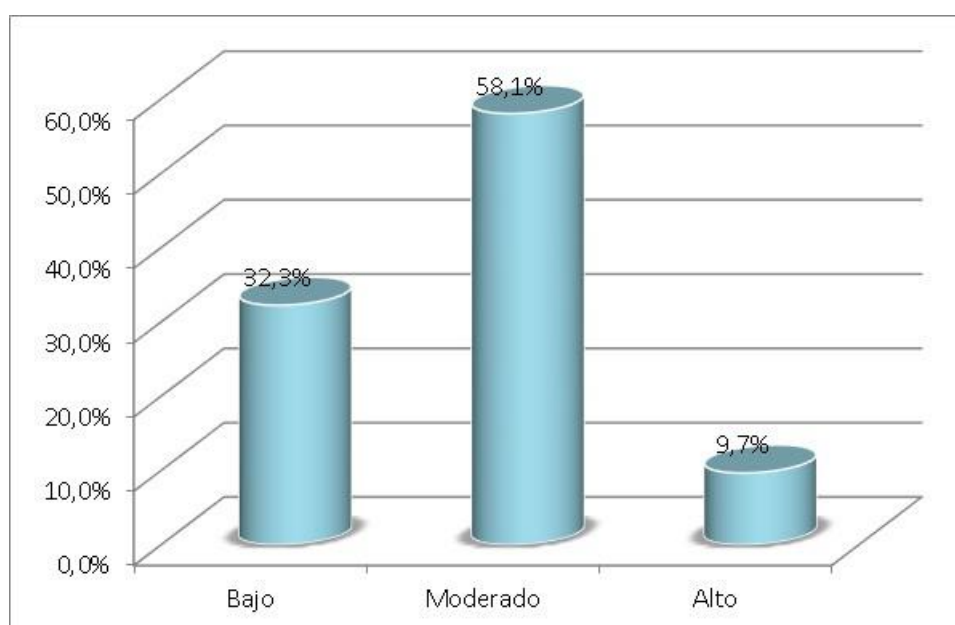
*Nota.* Al observar y analizar el gráfico precedente se puede evidenciar que:

- El 51,6% de los estudiantes encuestados obtuvieron una frecuencia moderada en la dimensión: “Proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior”, en tanto que el 32,3% se ubicó dentro de la menor frecuencia y tan solo el 16,1% lo hizo en la frecuencia alta.
- El 71,0% de los estudiantes encuestados obtuvieron una frecuencia moderada en dimensión: “Organización de los estímulos percibidos del mundo exterior”, mientras que el 16,1% se mostró dentro de la menor frecuencia y el otro 12,9% pudo ubicarse en la parte superior.
- El 48,4% de los estudiantes encuestados se mostraron dentro de una baja frecuencia en la dimensión: “Proceso de interpretación de las condiciones percibidas del mundo exterior”, mientras que el 41,9% lo hizo moderadamente y el 9,7% se mostraron en la escala más alta.

**Tabla 13**

*De la Variable Percepción Espacial en los Estudiantes*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	10	32,3%
Moderado	18	58,1%
Alto	3	9,7%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 7**

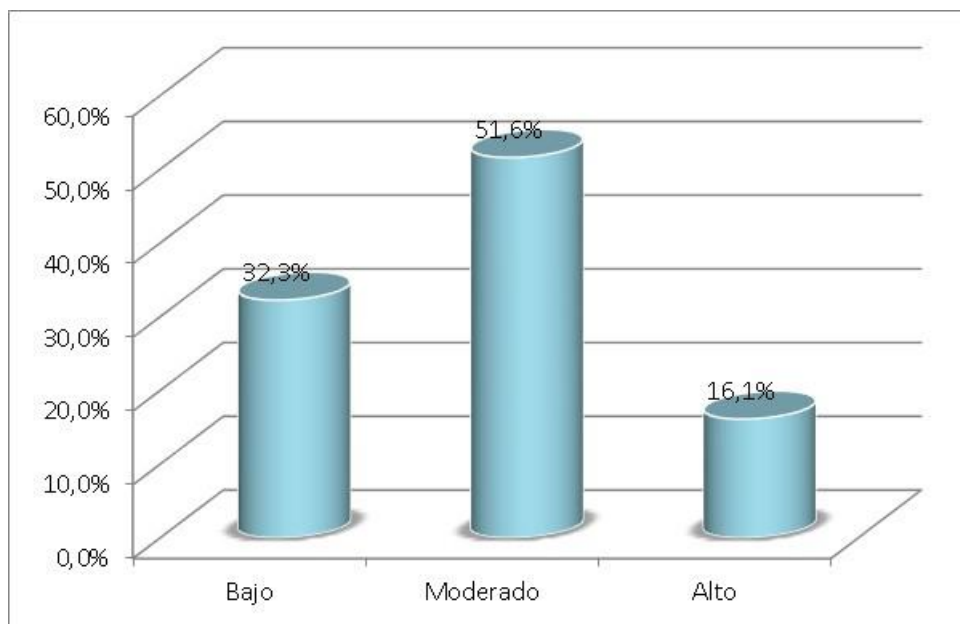
Gráfica: Variable percepción espacial en los estudiantes

*Nota.* En la figura precedente se puede observar que el 58,1% de estudiantes se ubicaron de manera moderada en la variable: “percepción espacial en los estudiantes”, mientras que el 32,3% obtuvo una menor frecuencia, mientras que el 9,7% lograron una frecuencia baja.

**Tabla 14**

*Proceso de Selección de las Señales Procedentes del Mundo Exterior*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	10	32,3%
Moderado	16	51,6%
Alto	5	16,1%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 8**

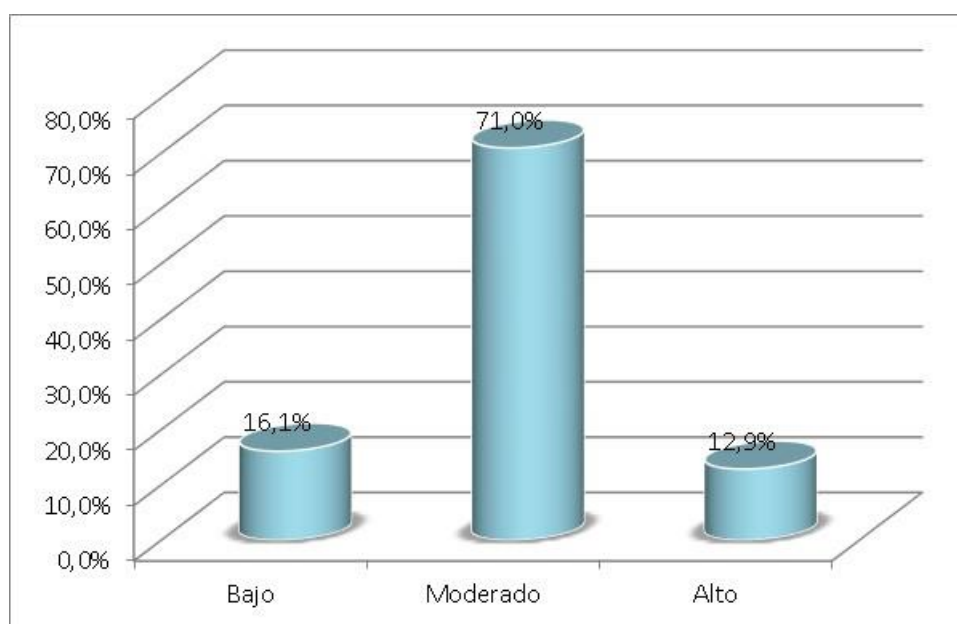
Gráfica: De la selección de las señales procedentes del mundo exterior

*Nota.* En la figura precedente se puede observar que el 51,6% de los encuestados se ubicaron moderadamente en la dimensión: “proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior”, el otro 32,3% lo hizo con una menor frecuencia en mientras que el 16,1% obtuvieron la mayor frecuencia.

**Tabla 15**

*Organización de los Estímulos Percibidos del Mundo Exterior*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	5	16,1%
Moderado	22	71,0%
Alto	4	12,9%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 9**

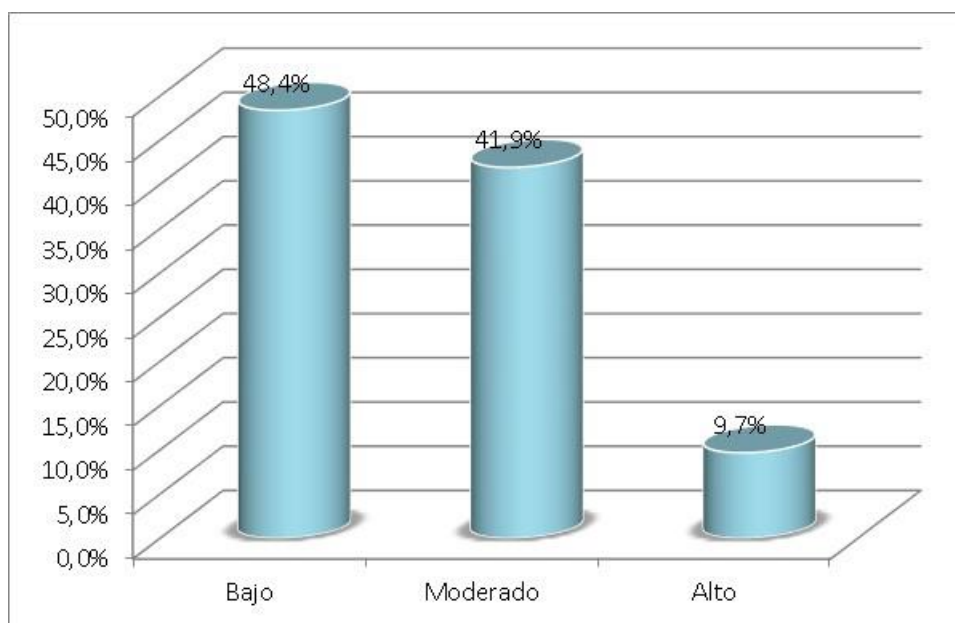
Gráfica: De la organización de los estímulos percibidos del mundo exterior

*Nota.* En la figura precedente se puede observar que el 71,0% de los estudiantes ocupan la escala moderada en la dimensión: “organización de los estímulos percibidos del mundo exterior”, mientras que el 16,1% consiguieron ubicarse en la parte baja, en tanto que el 12,9% ocupó la parte alta de la escala.

**Tabla 16**

*Proceso de Interpretación de las Condiciones Percibidas del Mundo Exterior*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	15	48,4%
Moderado	13	41,9%
Alto	3	9,7%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 10**

Gráfica: Del proceso de interpretación de las condiciones percibidas del mundo exterior

*Nota.* En la figura precedente se puede observar que el 48,4% de los encuestados obtuvieron una baja frecuencia en la dimensión: “proceso de interpretación de las condiciones percibidas del mundo exterior”, en tanto que el 41,9% logró hacerlo moderadamente, mientras que el 9,7% se ubicó en la parte más alta.

## 4.2. Prueba de Normalidad

**Tabla 17**

Análisis de normalidad de las variables de estudio

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Representación de los bienes y valores del acervo cultural popular	,949	31	,001
Construcción de la visión popular y tradicional de la organización de la realidad cultural	,926	31	,035
Valoración del medio y la cultura autóctona	,928	31	,038
<b>Estampas folklóricas</b>	<b>,899</b>	<b>31</b>	<b>,007</b>
Proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior	,950	31	,000
Organización de los estímulos percibidos del mundo exterior	,921	31	,000
Proceso de interpretación de las condiciones percibidas del mundo exterior	,865	31	,001
<b>Percepción espacial en los estudiantes</b>	<b>,968</b>	<b>31</b>	<b>,002</b>

*Nota.* Se puede observar que los resultados obtenidos en la tabla nos muestran que ambas variables presentan distribuciones asimétricas, lo que hace que, para poder desarrollar la prueba de hipótesis, de naturaleza relacional tenga que hacerse uso del estadígrafo de Spearman.



### 4.3. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general

**Ha:** Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y la percepción espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.

**H<sub>0</sub>:** No Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y la percepción espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.

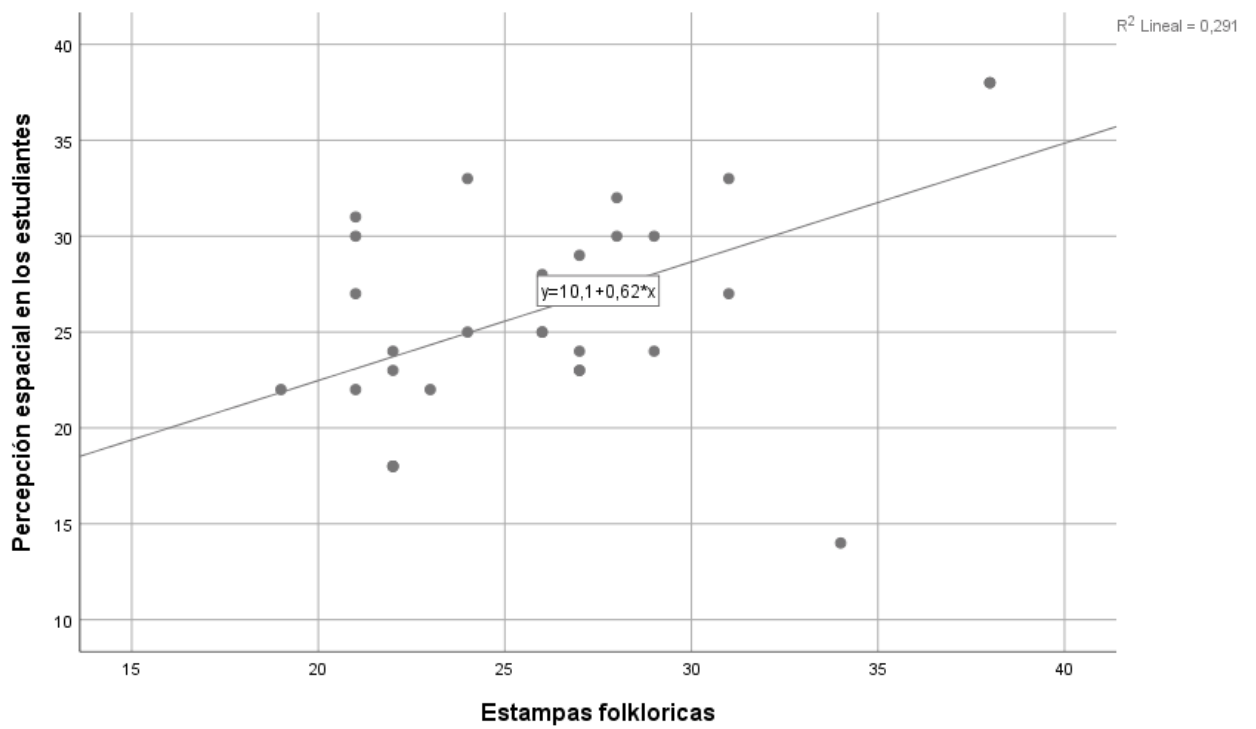
**Tabla 18**

*Estampas Folklóricas y Percepción Espacial*

		<b>Correlaciones</b>	
		Estampas folklóricas	Percepción espacial en los estudiantes
Coeficiente de Correlación de Spearman	Estampas folklóricas	r	1,000
		Significancia bilateral	,454
		N	,000
Percepción espacial en los estudiantes	Estampas folklóricas	Coeficiente de correlación	,454
		Significancia bilateral	1,000
		N	,000
		N	31

Nota. La tabla muestra una correspondencia de  $r = 0,454$  con una  $p = 0,00$  y una  $Sig < 0,05$ , por lo que hace que se acepte la  $H_a$  y tenga que refutarse la  $H_0$ , hecho con el que se puede concluir la existencia de una interdependencia significativa moderada entre las

estampas folklóricas de la región y la percepción espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.



**Figura 11**

Gráfico de dispersión de las estampas folklóricas y la percepción espacial

### Hipótesis específica 1

**H1:** Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior durante el proceso de percepción espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.

**H0:** No Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior durante el proceso de percepción espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.

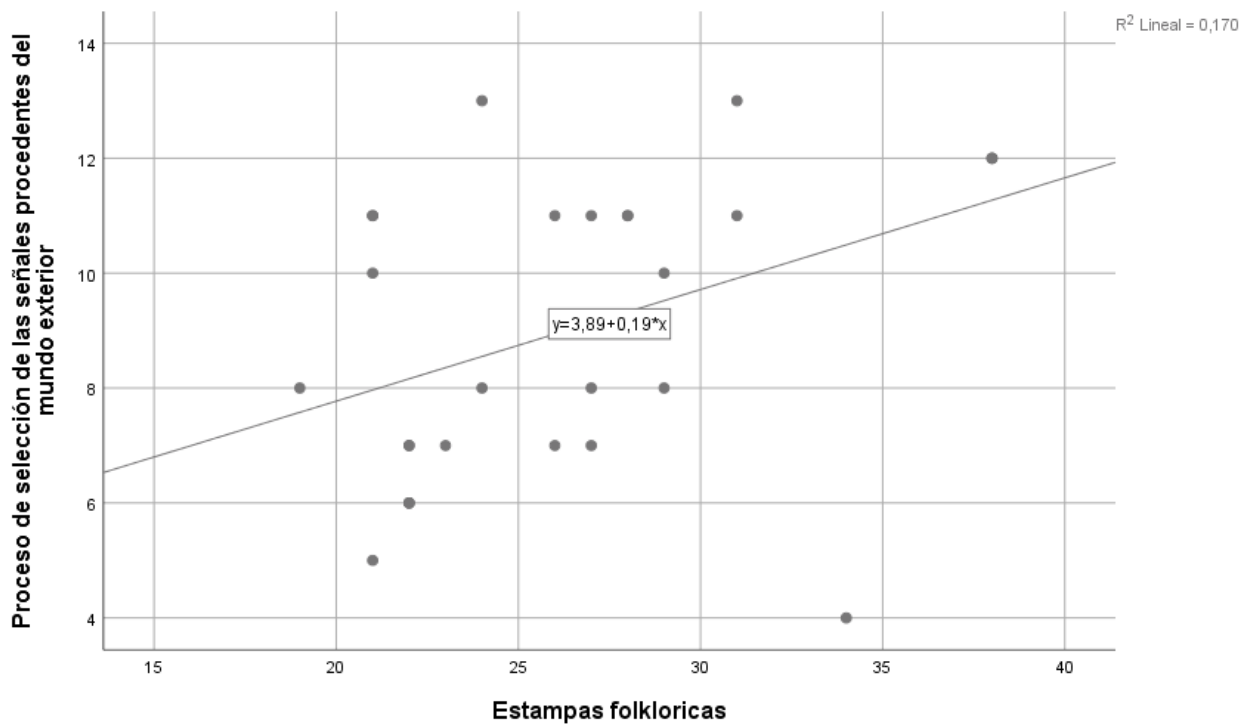
**Tabla 19**

*Estampas Folklóricas y Proceso de Selección de las Señales Procedentes del Mundo Exterior*

		Correlaciones	
		Estampas folklóricas	Proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior
Coeficiente de Correlación de Spearman	Estampas folklóricas	r	1,000
		Significancia bilateral	,434
		N	31
Proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior	Estampas folklóricas	r	,434
		Significancia bilateral	1,000
		N	31

*Nota.* La tabla nos muestra una correspondencia de  $r= 0,434$  con una  $p = 0,00$  menor al nivel Sig. (0,05) lo que hace que se tome la decisión de aceptar la H1 alternativa y se refute la H0, de tal manera se puede concluir que hay una interdependencia significativa

moderada entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior durante el proceso de percepción espacial de los estudiantes.



**Figura 12**

Gráfico de dispersión de las estampas folklóricas y el proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior

## Hipótesis específica 2

**H2:** Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y la organización de los estímulos espaciales percibidos por los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.

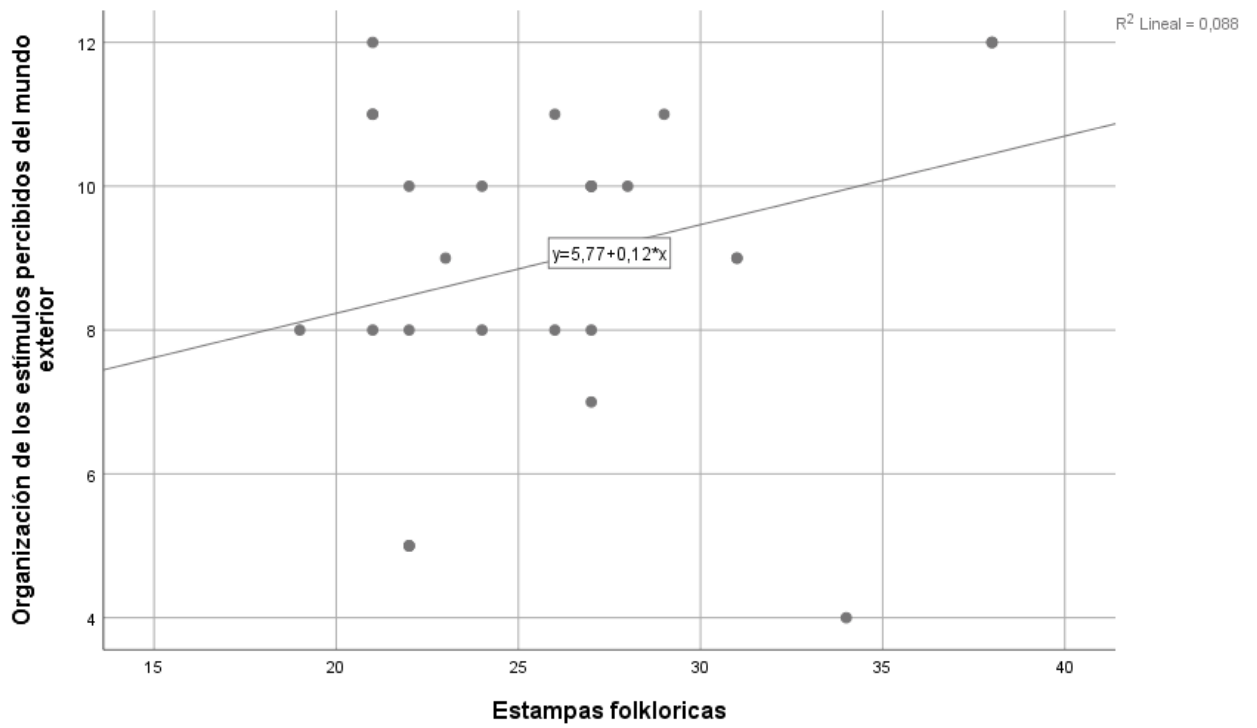
**H0:** No Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y la organización de los estímulos espaciales percibidos por los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.

**Tabla 20**

*Estampas Folklóricas y Organización de los Estímulos Espaciales Percibidos*

<b>Correlaciones</b>			
		Estampas folklóricas	Organización de los estímulos percibidos del mundo exterior
Coeficiente de Correlación de Spearman	Estampas folklóricas	r	,439
		Significancia bilateral	,000
		N	31
Organización de los estímulos percibidos del mundo exterior	Estampas folklóricas	r	,439
		Significancia bilateral	,000
		N	31

*Nota.* Los datos consignados en la tabla nos muestran una correspondencia de  $r = 0,439$  con una  $p = 0,00$  y una  $Sig < 0,05$ , lo que hace que se tome la decisión de aceptar la H2 y pueda refutarse la H0, de tal forma que podemos concluir que hay una interdependencia significativa moderada entre las estampas folklóricas de la región y la organización de los estímulos espaciales percibidos por los estudiantes.



**Figura 13**

Gráfica de dispersión de las estampas folklóricas y la organización de los estímulos espaciales percibidos

### Hipótesis específica 3

**H3:** Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de interpretación de las condiciones espaciales percibidas del mundo exterior por los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.

**H<sub>0</sub>:** No existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de interpretación de las condiciones espaciales percibidas del mundo exterior por los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.

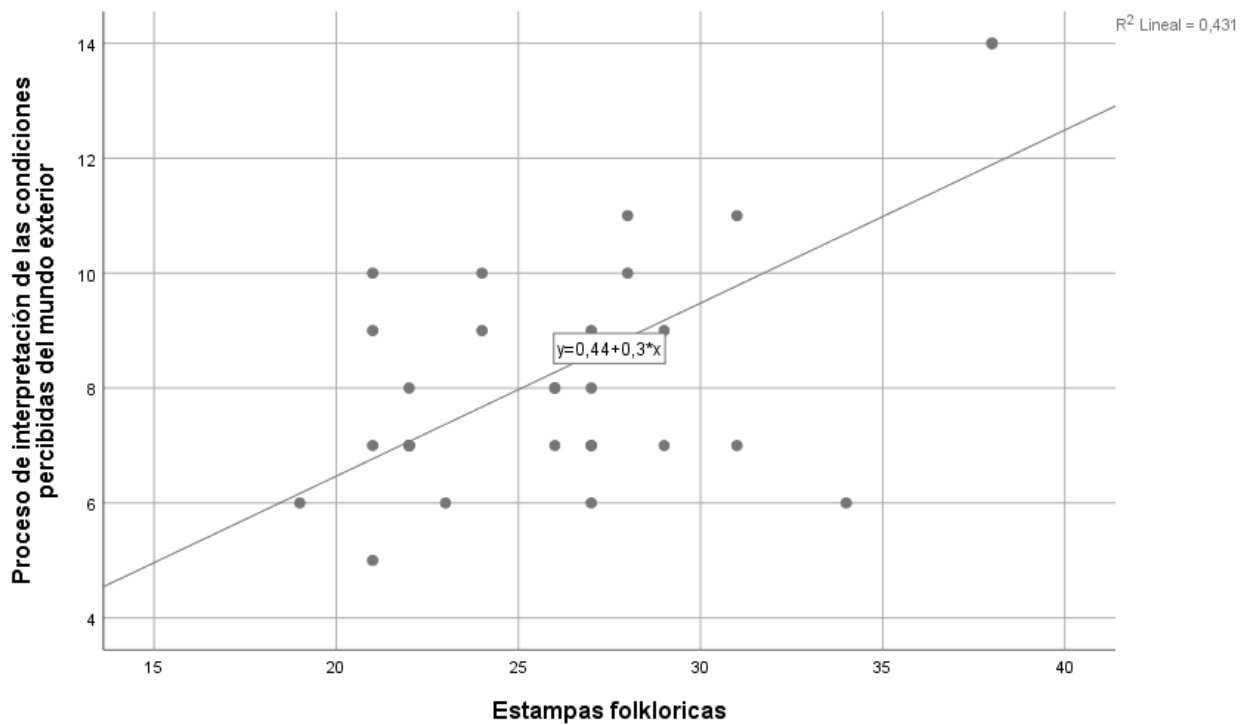
**Tabla 21**

*Estampas Folklóricas y Proceso de Interpretación de las Condiciones Espaciales Percibidas del Mundo Exterior*

			<b>Correlaciones</b>	
			Estampas folklóricas	Proceso de interpretación de las condiciones percibidas del mundo exterior
Coeficiente de Correlación de Spearman	Estampas folklóricas	r	1,000	,425
		Significancia bilateral	.	,017
		N	31	31
	Proceso de interpretación de las condiciones percibidas del mundo exterior	r	,425	1,000
		Significancia bilateral	,017	.
		N	31	31

*Nota.* La tabla muestra una correspondencia de  $r = 0,425$  con una  $p = 0,00$  y una  $Sig < 0,05$ , lo que hace que se tome la decisión de aceptar la H3 y se refute la H0, con lo que se

puede afirmar la existencia de una interdependencia significativa moderada entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de interpretación de las condiciones espaciales percibidas del mundo exterior por los estudiantes.



**Figura 14**

Gráfica de dispersión de las estampas folklóricas y el proceso de interpretación de las condiciones espaciales percibidas del mundo exterior



## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

#### **5.1. Discusión de resultados**

Este trabajo se desarrolló con el propósito de poder establecer el grado de asociación que presentan el conocimiento de las principales estampas folklóricas de la región y la percepción espacial alcanzada por los estudiantes, como producto de dicha experiencia.

Siguiendo con la temática, recordemos que el término espacio geográfico es un concepto propio de la geografía para poder identificar el área territorial socialmente organizada e integrada por elementos naturales y culturales en los que los seres humanos desarrollan sus conocimientos, valores y costumbres para asegurar su subsistencia en interrelación con su medio ambiente a lo largo del tiempo. De allí la necesidad de tratar de identificar, conocer, comprender y valorar su diversidad cultural y los esfuerzos que realiza la población de la región en su acción transformadora e histórica. Consideramos, por ello como iniciativa que haciendo uso de las estampas folklóricas a partir de las actividades escolares se pueda propiciar un mejor conocimiento del paisaje geográfico regional y enriquecer la eficiencia académica y el aprendizaje en general.

Pese a las limitaciones de acceso a una mejor información bibliográfica y virtual pudimos contar con la información teórica necesaria que nos permitió poner en marcha este estudio, sin embargo, cabe resaltar el interés puesto por algunos educadores quienes coincidentemente con nuestras expectativas publicaron algunas experiencias entre las que podemos mencionar a:

Ocaña Belén (2015) quien se ocupó de estudiar el folclore desde el punto de vista social y poder direccionarlo al desarrollo del turismo cultural. Mientras que, Guerra Rosario (2000) se ocupó en caracterizar la música tradicional lugareña y su aplicación en el currículo escolar tratando de situar el folclore musical Piornal. De igual forma, López Rebeca (s/f) diseñó una propuesta didáctica en preescolares para poder acercarlos a los diferentes juegos y canciones tradicionales. Mientras que, Ramírez Wilders (2016) se interesó en el cultivo folclore y la identidad nacional tomando como referencia la obra de la cultora Rosa Elvira García. Mientras que, Tavera Mario (2015) buscó interpretar la percepción del paisaje local que tienen los niños de la comunidad de Pueblo Libre, de la provincia de Maynas. Por su parte, Velásquez Lorenzo (2021) se ocupó en caracterizar el grado de asociación que tiene el medio geográfico con el desarrollo intelectual de los alumnos de una escuela pública de la localidad de Puno. Por su parte, Jove Sara (2021) investigó sobre los saberes ancestrales de la comunidad y la manera como estos logran relacionarse con la producción de textos escritos. Finalmente, Quijano Ana (2018) estudio las danzas folklóricas practicadas en la comunidad de Colcamar, Luya y como estas se vinculan con el grado de identidad que muestran los escolares de la escuela primaria de la localidad. De esta manera, consideramos, de importancia abordar los aspectos relacionados con nuestro folclore, toda vez que logran un impacto en la percepción espacial de los educandos, base racional de su comportamiento que le permiten describir y conceptualizar las cosas y fenómenos de la realidad.

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones:

##### **Primera**

Los resultados de la investigación nos dan cuenta de que hay una asociación significativa entre las estampas folklóricas de la región y la percepción espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín, correspondiéndole una intensidad **moderada** (0,454).

##### **Segunda**

La información obtenida en el presente estudio también nos ha reportado que hay un vínculo significativo entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior durante el proceso de percepción espacial de los estudiantes del plantel de la referencia, correspondiéndole una intensidad **moderada** (0.434).

##### **Tercera.**

Tomando en consideración los resultados obtenidos se ha podido confirmar estadísticamente la existencia de un vínculo significativo entre las estampas folklóricas de la región y la organización de los estímulos espaciales percibidos

por los estudiantes del plantel de la referencia, asignándosele una magnitud **moderada** (0,439).

#### **Cuarta.**

De todo el estudio en su conjunto, la información obtenida ha demostrado fehacientemente que las estampas folklóricas de la región se relacionan significativamente con el proceso de interpretación de las condiciones espaciales percibidas del mundo exterior por los estudiantes, asignándosele una magnitud **moderada** (0,425).

## **6.2. Recomendaciones**

### **Primera**

Se debe comprometer a la comunidad educativa del plantel, a planificar la ejecución de acciones que contribuyan a mejorar sus experiencias y el grado de información relacionada con las estampas folklóricas de la región a fin de promover una mejor percepción espacial de parte de los estudiantes del plantel.

### **Segunda**

Desarrollar ejercicios de orientación y reconocimiento para mejorar las habilidades de inteligencia espacial que les ayude a percibir en forma adecuada, las características que presentan las diversas estampas folklóricas de la región y puedan comprender cómo estas guardan relación con las tradiciones, costumbres y el paisaje de la localidad.

### **Tercera**

Hacer que los estudiantes logren vivenciar de la presentación de estampas folklóricas regionales y puedan viajar a una de las localidades identificadas con la escena presentada donde los alumnos tengan una percepción mental del medio en que se encuentran, además de que generen en si su ubicación espacial.

## REFERENCIAS

### 7.1. Fuentes Documentales

- Guerra Iglesias Rosario (2000). *El folklore de Piornal: estudio analítico musical y planteamiento didáctico*. (Tesis Doctoral). Cáceres, España: Universidad de Extremadura.
- Jove Cabrera Sara D. (2021). *Los saberes ancestrales y su relación con la producción de textos escritos de los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. N°71016 “María Auxiliadora” Puno*. (Tesis de Licenciatura). Huacho, Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- López Díez Rebeca (s/f). *El folklore en educación infantil*. (Tesis de Grado). Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Ocaña Echevarría Belén E. (2015). *El folclore social y su aporte al desarrollo del turismo cultural del Cantón Ambato provincia de Tungurahua* (Tesis de Licenciatura). Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Quijano Quilo Ana (2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018*. (Tesis de Licenciatura). Chachapoyas, Perú: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Ramírez Trebejo Wilders A. (2016). Representar lo peruano: *Folclore e identidad nacional a partir del estudio de la obra de Rosa Elvira Figueroa (1948-1988)*. (Tesis de Grado). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Tavera Palomino Mario (23015). *Percepción ambiental y prácticas en el espacio geográfico de los niños y niñas de 7 a 12 años del Asentamiento Humano de Pueblo Libre, distrito de Belén, provincia de Maynas, departamento de Loreto-Perú*. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Velásquez Tuni Lorenzo (2021). *El medio geográfico y su relación en el desarrollo cognitivo de los estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70656, Puno*. (Tesis de Licenciatura). Huacho, Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

## **7.2. Fuentes Bibliográficas**

Bunge Mario (s/f). *La Investigación Científica. Su estrategia y su filosofía*.  
Barcelona: Editorial Ariel S.A.

Cortázar, A.R. (1959). *Esquema del folklore*. Editorial Columba

Diccionario Santillana (1993). *Diccionario Santillana en español*. Lima, Perú:  
Talleres Gráficos San Francisco S.A.

Hernández, Fernández y Baptista (2015). *Metodología de la Investigación*.  
México: Edit. Mc. Graw Hill.

Lumbreras Editores (2010). *Geografía Sociedad y Naturaleza*. Breña, Lima, Perú: Editorial Lumbreras Editores.

Sánchez C. Hugo y Reyes M. Carlos (2006). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima, Perú: Editorial Visión Universitaria.

Thema Equipo Editorial (2003). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Conceptual*. Lima, Perú: Lexus Editores S.A.

### **7.3. Fuentes Hemerográficas**

Oviedo Gilberto L. (2004). La definición del concepto de percepción en Psicología con base en la Teoría Gestalt. En: Revista de Estudios Sociales, número 18, agosto de 2004, 89-96.

### **7.4. Fuentes electrónicas**

Arkiplus. Com. (s/f). *Percepción del espacio*. Recuperado: 24-08-22 de: <https://www.arkiplus.com/percepcion-del-espacio/>

Arrimada Mario (2022). *Los 8 tipos de percepción del ser humano (y cómo funcionan)*. Recuperado: 28-08-22 de: <http://psicologismente.com/neurociencias...>

Batista L. (s/f). *Percepción: ¿Qué es y qué significa?* Recuperado: 24-08-22 de: <https://tusignificado.com./general/percepc...>

Capel Horacio (s/f). *Percepción del medio y comportamiento geográfico*. Recuperado: 28-08-22 de: <https://core.ac.uk/download/pdf/39036479-pdf>



- Caro Danixa (2010). *Importancia del folclore en la educación*. Recuperado: 23-08-22 de: <https://danzasfolcloricaschile.blogspot.com/201...>
- De Guardia J. (2021). *El Folklore y su importancia en la Educación*. Edición Salta. Recuperado: 23-08-22 de: [www.portaldesalta.gov.ar/fol...](http://www.portaldesalta.gov.ar/fol...)
- Figueroa A. (2018). *Estampa Folklórica*. Recuperado: 22-08-22 de: <https://es.scribd.com/document/37863446.....>
- García Ortega, Adolfo (s/f). *Cinco tesis sobre el folclore*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado: 28-08-22 de: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cin...>
- Jiménez Edarcincho (2019). *Danza y Estampa Folclórica*. Recuperado: 20-08-22 de: <https://idoc.pub/documents/danza-y-esta....>
- K. Juan (2019). *Estampa Folclóricas*. Recuperado: 20-08-22 de: <https://idoc.pub/documents/estampa-folcl.....>
- Pérez Julián y Gardey A. (2018). *Definición de hecho social*. Recuperado: 22-08-22 de: <https://definición.de/hecho-social/>.
- Significados.com. (s/f). *Percepción*. Recuperado: 24-08-22 de: <https://www.significados.com/percepción/>
- Significadoconcepto (s/f). *Qué es Escena*. Recuperado: 26-08-22 de: <https://significadoconcepto.com/escena/>
- Tesauros - Diccionario (1999). *Estampa costumbrista*. Recuperado: 26-08-22 de: <http://tesauros.mecd.es/tesauros/bienes culturales/1180815>

Todo conceptos. com.(s/f). *Percepción*. Recuperado: 25-08-22 de: [https://  
todoconceptos.com/percepción/](https://todoconceptos.com/percepción/)

Villa Andrés (2021). *La riqueza del folklore como atractivo para el turismo*.  
Recuperado: 27-08-22 de: [https://www.laestrella.com.pa/cafe-  
estrella....](https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella...)

## **ANEXO**

**ANEXO 1**

**Tabla 22**

*Matriz de Consistencia*

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES E INDICADORES</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>¿De qué manera las estampas folklóricas de la región se relacionan con la percepción espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>1. ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior durante el proceso de percepción espacial de los</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar el nivel de relación que presentan las estampas folklóricas de la región y la percepción espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>1. Identificar el nivel de relación que existe entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior durante el proceso de percepción</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b></p> <p>Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y la percepción espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <p>1. Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior durante el proceso de percepción espacial de los estudiantes del</p>	<p><b>Variable 1: Estampas folklóricas de la región</b></p>
			<p align="center"><b>DIMENSIONES / INDICADORES</b></p> <p><b>1. Representación de los bienes y valores del acervo cultural popular.</b> Identifica, valora y conceptualiza las principales manifestaciones folklóricas de su región.</p> <p><b>2. Construcción de la visión popular y tradicional de la organización de la realidad comunal.</b> Es capaz de percibir, explicar y manifestar su opinión respecto a la visión popular, tradicional y folklórica de su región.</p> <p><b>3. Valoración del medio y la cultura autónoma.</b> Logra comprender y valorar los usos y costumbres y tradiciones culturales populares de su ámbito regional.</p>
			<p><b>Variable 2: Percepción espacial de los estudiantes</b></p>
			<p align="center"><b>DIMENSIONES / INDICADORES</b></p> <p><b>1. Proceso de selección de las señales procedentes del mundo exterior.</b> Se muestra capaz de seleccionar de manera adecuada las principales fuentes de información relacionadas</p>

<p>estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín?</p> <p>2. ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre las estampas folklóricas de la región y la organización de los estímulos espaciales percibidos por los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín?</p> <p>3. ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de interpretación de las condiciones espaciales percibidas del mundo exterior por los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín?</p>	<p>espacial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.</p> <p>2. Identificar el nivel de relación que existe entre las estampas folklóricas de la región y la organización de los estímulos espaciales percibidos por los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.</p> <p>3. Identificar el nivel de relación que existe entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de interpretación de las condiciones espaciales percibidas del mundo exterior por los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.</p>	<p>segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.</p> <p>2. Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y la organización de los estímulos espaciales percibidos por los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.</p> <p>3. Existe un nivel de relación significativo entre las estampas folklóricas de la región y el proceso de interpretación de las condiciones espaciales percibidas del mundo exterior por los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Carquín.</p>	<p>con el folclore y la percepción espacial.</p> <p><b>2. Organización de los estímulos percibidos del mundo exterior.</b> Logra entender en el tiempo y en el espacio el campo de trabajo abarcado por el folclore y su interrelación con los hechos.</p> <p><b>3. Proceso de interpretación de las condiciones percibidas del mundo exterior.</b> Maneja información relevante sobre los procesos culturales y geográficos.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>METODOLOGÍA</u></b></p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo:</b> Investigación sustantiva <b>Nivel:</b> Relacional <b>Diseño:</b> No Experimental – Transeccional</p> <p><b>Técnica de investigación:</b> Encuesta <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p> <p><b>Muestra de estudio:</b> No probabilístico, Intencionado, conformado por 25 estudiantes del 2do. Grado de Educación Secundaria.</p>
---	---	---	---

## ANEXO 2

### CUESTIONARIO SOBRE LAS ESTAMPAS FOLKLÓRICAS DE LA REGIÓN Y LA PERCEPCIÓN ESPACIAL

#### DATOS GENERALES:

**Institución Educativa:** José Olaya Balandra, Carquín.

**Nivel y Grado de estudios:** Educación Secundaria, Segundo

**Responsable de la encuesta:** Bach. Luis Antonio Palma Gamarra.

**Año:** 2022

#### OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:

Determinar el nivel de relación que existe entre las variables de estudio.

#### INSTRUCCIONES:

Contesta el siguiente cuestionario marcando con un aspa (x) la respuesta que consideres conveniente utilizando la siguiente escala:

- 1 = Siempre                      3 = Algunas veces  
2 = Habitualmente          4 = No sabe, no opina

N°	CUESTIONARIO	1	2	3	4
01	¿Puedes indicar las diferencias o coincidencias que existen entre el folclore y las estampas folclóricas?				
02	¿Participaste en algún momento en la presentación de alguna estampa folclórica de tú localidad?				
03	¿Se entiende por folclore al conjunto de prácticas, tradiciones, saberes y creencias populares?				
04	¿Podrías afirmar que el folclore trata de las costumbres y tradiciones que son compartidas por la población y que suelen transmitirse a través del tiempo de generación en generación?				
05	¿La trasmisión de conocimientos es una parte vital del proceso folclórico?				
06	¿Estás de acuerdo en que el grupo folclórico no tiene un carácter individualista, sino que se basa en toda la población local y nutre sus conocimientos en la comunidad?				
07	¿Consideras que las creencias y costumbres de todo grupo social				

	necesariamente se dan dentro de un espacio y tiempo?				
08	¿En el caso de una estampa folclórica sirve para representar una escena o testimonio costumbrista de una comunidad?				
09	¿Estás de acuerdo en afirmar que el folclore tiene como función el salvaguardar la identidad popular que es compartida dentro del grupo social?				
10	¿Puedes establecer que, los elementos folclóricos se transmiten de manera informal, por regla general de forma anónima y con múltiples variantes?				
11	¿Tienes interés por conocer y difundir las principales manifestaciones folclóricas de tu región?				
12	¿Eres capaz de identificar, caracterizar y valorar las principales creencias, costumbres y tradiciones de tu localidad?				
<b>Nº</b>	<b>PERCEPCIÓN ESPACIAL DE LOS ESTUDIANTES</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
13	¿Las estampas folklóricas nos dan a conocer la procedencia geográfica en el que se practican usualmente?				
14	¿Consideras que la vestimenta utilizada en la danza costumbrista guarda relación con las condiciones del medio geográfico?				
15	¿La diversidad de manifestaciones folclóricas nos muestran la complejidad de nuestro territorio?				
16	¿Puedes organizar lógicamente tus ideas y explicar la relevancia del folclore en relación con el medio geográfico?				
17	¿Sientes que, las coreografías básicas de las danzas y bailes populares en su gran mayoría giran alrededor de las concepciones agrarias del cosmos?				
18	¿Por lo general las divinidades de culto local o las sagradas imágenes en las diversas localidades de la región han dado origen a un folclore coreográfico?				
19	¿Logras establecer diálogos con tus compañeros y compañeras de aula sobre la importancia de los hechos y realizaciones histórico geográficos de tu localidad y región?				
20	¿Se define como espacio geográfico, el espacio vivido, socialmente construido y transformado por la sociedad a lo largo del tiempo?				
21	¿La temporalidad del espacio geográfico, como las manifestaciones sociales de la población tienen que ver con los cambios ocurridos a través del tiempo?				
22	¿Puedes aseverar que el espacio geográfico no es un simple escenario físico donde vive el hombre sino un espacio construido?				
23	¿Consideras como un hecho importante la presentación de estampas folklóricas en el colegio, debido a que te ayudan a evidenciar las características geográficas y culturales de la región?				
24	¿Las manifestaciones de la expresión artística presentada en las estampas folklóricas constituyen una visualización del patrimonio comunal y un acercamiento a la percepción espacial local, regional y nacional?				

