

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACION**



**TESIS**

**LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS EN EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
I.E.I N° 20799 CHANCAYLLO - HUARAL**

*Presentado por*

**UZURIAGA CIERTO, Jessica Janeth**

**ROJAS TUYA, Karoll Esther**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**Nivel INICIAL Especialidad EDUCACIÓN INICIAL YARTE**

Asesor:

**DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA**

**Huacho - Perú**

**2016**



***LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS EN EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
I.E.I N° 20799 CHANCAYLLO -HUARAL***

**MIEMBROS DEL JURADO**

***DRA. CARRILLO TORRES, Victoria***

***PRESIDENTE***

***MG. BRAVO NUÑEZ, Carmen Rosa***

***SECRETARIO***

***MG. LANDAURO VENTOCILLA, Willian***

***VOCAL***

***DRA. BRAVO MONTOYA, Julia Marina***

***ASESORA***

## **DEDICATORIA**

*A mis padres:*

*Porque siempre estuvieron allí apoyándome, cuidándome y dándome la fortaleza que muchas veces necesite; el impulso para seguir adelante; porque siempre creyeron en mi capacidad, inteligencia y no dudaron en apoyarme siempre; gracias porque desde pequeña velaron por mi bienestar y me enseñaron valores; me dieron una educación muy valiosa, gracias a la confianza depositada en mí, hoy logro culminar una etapa en mi carrera.*

*Jessica*

*Dedico este trabajo especialmente a Dios, quien me dio la vida para sacarme adelante en este momento tan importante de mi formación profesional. Gracias a mi madre porque ella fue el pilar más importante y me mostró su amor y apoyo incondicional a pesar de nuestros pensamientos. En cuanto a mi papá, a pesar de que estamos lejos, todavía siento que él todavía está ahí para mí, y aunque hemos hecho mucho juntos, sé que a partir de hoy todo será especial.*

*Karoll*

## **AGRADECIMIENTO**

*A nuestra asesora el Lic. Julia Marina Bravo Montoya, la consideración y el agradecimiento más especial radica en el apoyo continuo paciente, desinteresado, absoluto e incondicional para proyectar, desarrollar y completar esta tesis.*

*A su vez damos las gracias de una manera abierta y fraterna a las autoridades, docentes, padres de familia de la I.E.I. N° 20799 Chancayllo del distrito de Chancay, por darnos orientaciones y recomendaciones metodológicas, así como las facilidades para la proyección, progreso y realización del presente estudio.*

*A nuestras familias, debemos agradecer y a las personas que nos dieron la vida, nuestros padres; que siempre nos han animado, nos han brindado su confianza, apoyo, consejo; y sobre todo superar permanentemente los problemas y desafíos que la vida nos da.*

## ÍNDICE

### **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1.	DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	6
1.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.1.	PROBLEMA GENERAL	8
1.2.2.	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	8
1.3.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.3.1.	OBJETIVO GENERAL	9
1.3.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
1.4.	JUSTIFICACIÓN	9

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.2	BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS	20
2.3	BASES PSICOLÓGICAS - PEDAGÓGICAS	42
2.4	DEFINICIONES CONCEPTUALES	44
2.5	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	47
2.5.1	HIPÓTESIS GENERAL	47
2.5.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	47

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	DISEÑO METODOLÓGICO	48
3.1.1	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.1.2	ENFOQUE	48

3.2	<i>POBLACIÓN Y MUESTRA</i>	48
3.3	<i>OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES</i>	50
3.4	<i>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</i>	51
3.4.1	<i>TÉCNICAS A EMPLEAR</i>	51
3.4.2	<i>DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS</i>	52
3.5	<i>TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</i>	52
3.5.1	<i>PROCESAMIENTO MANUAL</i>	52
3.5.2	<i>PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO</i>	52
3.5.3	<i>TÉCNICAS ESTADÍSTICAS</i>	53
 <b><i>CAPÍTULO IV: RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA</i></b>		
4.1	<i>RECURSOS</i>	54
4.1.1	<i>HUMANOS</i>	54
4.1.2	<i>MATERIALES</i>	54
4.2	<i>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</i>	55
4.3	<i>PRESUPUESTO</i>	55
 <b><i>CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA</i></b>		
5.1.	<i>FUENTES BIBLIOGRAFICAS</i>	56
5.2.	<i>FUENTES ELECTRÓNICAS</i>	57
<i>ANEXOS</i>		59
<i>MATRIZ DE CONSISTENCIA</i>		6

## **RESUMEN**

*La presente tesis titulada: **Los Cuentos Pictográficos en el desarrollo de las Habilidades Comunicativas en los Niños de 5 Años de la I.E.I. N° 20799 CHANCAYLLO- HUARAL**, tuvo como **objetivo principal**, Cómo influye la lectura de cuentos pictográficos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años, **la metodología** utilizada fue de tipo descriptivo correlacional. El propósito fue determinar la influencia de los cuentos con pictogramas en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años, la misma que se aplicó a una **muestra** conformada por: 30 estudiantes. En las **conclusiones** se muestra que existe relación entre la lectura pictográfica y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo, debido a que el valor  $p$  del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ( $p=0.000<0.05$ ).*

### **Palabras clave:**

*Cuentos pictográficos, Habilidades comunicativas.*



## *ABSTRAC*

This thesis entitled: Pictographic Tales in the development of Communication Skills in 5-Year-Old Children of the I.E.I. N° 20799 CHANCAYLLO -HUARAL, had as its main objective, How the reading of pictographic stories influences the development of communication skills in 5-year-old children, the methodology used was descriptive correlational. The purpose was to determine the influence of stories with pictograms in the development of communication skills in 5-year-old children, the same that was applied to a sample made up of: 30 students. The conclusions show that there is a relationship between pictographic reading and the development of communication skills in 5-year-old children of I.E.I No. 20799 Chancayllo, because the p-value of the Chi-square is less than the significance test. ( $p=0.000<0.05$ ).

**Keywords:**

Pictographic stories, Communication skills.

## **INTRODUCCION**

*El presente trabajo se ha realizado para investigar la influencia de los cuentos pictográficos en las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 chancayllo, ya que es importante incentivar la lectura infantil, facilitando la comunicación e imaginación como también, la organización espacial. Y que poco a poco nos permita ir descubriendo habilidades en los niños y niñas, como son: interpretación, la construcción (conceptos, historias, cuentos,) y las capacidades que cada uno poseen.*

*Es muy importante mezclar las lecturas pictograficas y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas ya que estimulan el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y finalmente desarrollo de la memoria. Es así que el proyecto consta de VI Capítulos los mismos que constan de:*

*Capítulo I: Planteamiento Del Problema, donde se tiene el problema en sí del tema ya expuesto, los mismos que se subdividen en los siguientes: Tema, Planteamiento Del Problema, Contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación Del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación Del Objeto De Investigación, Justificación, Objetivos: General y Específicos.*

*Capítulo II: Marco Teórico, donde se desarrolla los Antecedentes de la investigación, fundamentaciones investigativas, categorías fundamentales de las variables tanto independiente como dependiente, hipótesis y el señalamiento de variables.*

*Capítulo III: Metodología, se caracteriza la modalidad que tendrá la investigación, puesto que sus contenidos son: Enfoque de investigación, Modalidad de investigación, Nivel o tipo de investigación, Población y*

*muestra, Operacionalización de variables.*

*Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados, se expondrá los resultados de la investigación: Interpretación de resultados, Verificación de hipótesis.*

*Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones, daremos recomendaciones según sean necesarias viendo ya las conclusiones tomadas de la interpretación de datos, y así ayudar cuantitativamente y cualitativamente al mejoramiento académico y de los docentes. Referencias es lo último del proyecto donde constan varios temas de los cuales han servido como fuentes de información es así que tenemos lo siguiente: Bibliografía y Anexos.*

# **CAPITULO I.**

## **PLAN TEMATICO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción de la realidad problemática**

*Los niños y niñas dentro del entorno educativo, familiar y social, necesitan ejercitar técnicas de desarrollo creativo como los pictogramas para obtener un desarrollo en las habilidades comunicativas. Ya que si el niño o niña no amplía sus conocimientos se verán mermados en su desempeño educativo posterior.*

*La Educación es una de las principales preocupaciones en todos los países del mundo, que apuntan a un verdadero desarrollo. Sin embargo, existe un notable deterioro en su proceso en los países de menor desarrollo como es el caso del Perú, donde los gobiernos de turno dejan o posponen su mejoramiento a través del tiempo. Sin embargo, en estos últimos años, se ha dado una serie de Reformas para elevar la calidad educativa, a través del Plan de Mejoramiento de la Educación y otros similares. En este sentido la lectura es importante para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños.*

*El interés de esta investigación es para ayudar a que el docente pueda aplicar metodologías y técnicas, apropiadas e innovadoras, para resolver este inconveniente y que los estudiantes reciban una adecuada preparación en su vida estudiantil; tomando en cuenta que cada niño y niña percibe el mundo de diferente forma, pero tienen las mismas capacidades de resolver problemas con gran acierto, ya sean éstas de tipo espacial o no.*

*Entre las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto a adultos como a niños. Por eso es importante incluir la enseñanza del*

*lenguaje en los currícula escolares, desde las primeras etapas, como es el Preescolar, ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa.*

*Este trabajo es original por que servirá como apoyo, para la aplicación práctica y dinámica por el docente y pueda mejorar su labor diaria de manera objetiva, creativa, considerando la edad cronológica de los estudiantes en la Lectura pictográfica de cuentos, ya que son aspectos fundamentales que contribuyen a desarrollar de una mejor manera la Inteligencia visual espacial y la comunicación oral de los niños y niñas. El presente proyecto es factible porque se dispone de todas las fuentes bibliográficas de consulta, los recursos materiales, económicos y humanos para su consecución, así mismo se cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes del Centro Educativo Inicial.*

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

*¿Cómo influye la lectura de cuentos pictográficos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral?*

### **1.2.2 Problemas específicos**

*¿Cómo influye la lectura Literal en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral?*

*¿Cómo influye la lectura Inferencial en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral?*

*¿Cómo influye la lectura Criterial en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral?*

### **1.3 Formulación de objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

*Determinar la influencia de la lectura de cuentos pictográficos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral.*

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

*Determinar la influencia de la lectura literal en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral.*

*Determinar la influencia de la lectura inferencial en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral.*

*Determinar la influencia de la lectura criterial en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral.*

### **1.4 Justificación de la Investigación**

#### **1.4.1 Justificación teórica.**

*Debido la situación problemática que vinculan al aprendizaje de estudiantes de 5 años, es de suma trascendencia ampliar y profundizar las bases teóricas de estos dos temas, enfatizando la vigencia de las lecturas de cuentos pictograficos.*

*Es novedoso porque ayuda a implementar metodologías nuevas para ser aplicadas dentro y fuera del aula con los niños y niñas de Educación Inicial, para potenciar la enseñanza aprendizaje, como también una educación de calidad impartida por el docente.*

#### **1.4.2 Justificación práctica.**

*La lectura de cuentos pictografica cobran mayor vigencia, por cuanto son accesibles, de bajo costo y fácilmente operativos. Por ello, es necesario tomarlo como factor influyente en el proceso de la convivencia y aprendizaje integral de los estudiantes de 5 años.*

#### **1.4.3 Justificación metodológica.**

*Como alternativa, la lectura de cuentos pictográfica incentiva la intervención de los estudiantes con mayor nivel de motivación, en tanto tienen relación con su propia vivencia. El desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños es necesario especialmente en temprana edad donde fijan su personalidad. Se allí su integralidad en la formación y participación de los estudiantes.*



#### **1.4.4 Justificación social**

| *El resultado de este trabajo tendrá un alto impacto en los niños y niñas en cuanto a la Lectura pictográfica y el desarrollo de las habilidades comunicativas, lo que implica el trabajo práctico por parte del docente, llevando de la mano una expresión más fluida, no estereotipada y con un enfoque distinto al tradicional, orientada a llevar a las niñas y niños a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección acertada y exitosa*

### **1.5 Delimitaciones del estudio.**

#### **1.5.1 Delimitación espacial.**

*La investigación se desarrolló con los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 20799 Chancayllo Huaral. Se consideraron como componentes de la muestra a los estudiantes matriculados en el ciclo académico 2016, de ambos sexos.*

#### **1.5.2 Delimitación temporal.**

*La investigación se realizó durante el primer semestre del año académico 2016, donde se incluye el trabajo de gabinete, trabajo de campo. La redacción de informe final para la sustentación respectiva se realizara en el año 2016.*

#### **1.5.3 Delimitación teórica**

*La investigación estuvo enfocada a conocer los efectos del uso*

*de la lectura de cuentos pictografica en el desarrollo de la comunicación en los niños de 5 años.*

## **1.6 Viabilidad del estudio.**

### **1.6.1 Evaluación Técnica**

*En esta investigación de tesis se consideraron los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la oficina de grados y títulos de la facultad de educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.*

### **1.6.2 Evaluación Ambiental**

*Debido a su naturaleza de investigación descriptiva correlacional netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.*

### **1.6.3 Evaluación Financiera**

*El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.*

### **1.6.4 Evaluación Social**

*Se constituyó un equipo de trabajo debidamente implementado, tanto a nivel teórico como metodológico, para su participación pertinente.*

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **A NIVEL INTERNACIONAL**

*Motoche M,(2011) en su tesis “Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje” universidad de Cuenca facultad de psicología cuenca - Ecuador abril del 2011*

##### **CONCLUSIONES**

- *La educación inicial es el primer nivel educativo al que ingresan los niños y niñas menores de cinco años.*
- *Éstos se dirigen a promover el desarrollo integral de la niñez durante los primeros años de vida. Y en este ámbito la función pedagógica es una de las más importantes en el nivel inicial, al considerar el desarrollo integral del infante, pues incluye los aspectos socio afectivo, psicomotor, cognoscitivo y nutricional, tomando como punto de partida la familia, primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño.*
- *Finalmente por la investigación bibliográfica que se ha realizado podemos contestar a nuestra pregunta de investigación que es: ¿Cuál es la importancia de la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje? Determinamos que la utilización de la lectura pictográfica como un recurso muy importante en el nivel de educación inicial, pues constituye un elemento favorecedor al desarrollo del lenguaje en sus diferentes manifestaciones y cabe destacar que explícita e*

*implícitamente se estaría desarrollando el pensamiento por la relación directa que existe entre estas dos funciones humanas.*

**Garcia G. (2012)** en su tesis *“La lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de pre-básica del centro educativo “ecuatoriano holandés” del cantón ambato”* investigación descriptiva con una muestra de 30 alumnos llegando a las siguientes

## **CONCLUSIONES**

- *De los datos obtenidos se establece que el 34% de los docentes no tiene un conocimiento sobre la lectura pictográfica y se concluye que los docentes no tiene las capacitaciones necesarias y adecuadas.*
- *La falta de interés de los docentes por buscar técnicas para que los niños puedan desarrollar su inteligencia lingüística produce que la lectura pictográfica no desarrolle su capacidad creativa en los estudiantes, además los docentes no utilizan figuras ni dibujos acordes que permitan coordinar los pensamientos del niño, ni promueven su inteligencia lectora.*

### **Recomendaciones**

- *Capacitar a los docentes sobre el uso adecuado de la lectura pictográfica para mejorar la inteligencia lingüística en los niños/as, incorporando en el proceso de enseñanza aprendizaje el uso de figuras y dibujos, desarrollando así su 10 capacidad creativa, coordinación, individualidad, análisis, aprendizaje y su inteligencia lectora.*
- *Los padres están en la obligación de brindarles un tiempo de calidad a sus hijos, leer los textos que llamen su atención y motiven al desarrollo de la creatividad.*
- *Ejecutar estrategias metodológicas basada en los pictogramas de*

*manera que el niño de rienda suelta a su imaginación y pueda desarrollar su inteligencia lingüística involucrándose en el conocimiento de objetos y dibujos que logren enriquecer su lenguaje.*

*Quiroz R. (2010) En su investigación “Uso de pictogramas en el desarrollo de la prelectura en los niños/as 4 a 5 años en el centro educativo general básica “san alfonso” en la parroquia simón bolívar, cantón pastaza, provincia pastaza con una muestra de 28 niños llegando a las siguientes conclusiones.*

*Conclusiones:*

- Las causas por los cuales los docentes no usan los pictogramas para plantear alternativa del aprendizaje, no están capacitados en técnicas que permitan desarrollar la pre-lectura de los niños/as, de la enseñanza aprendizaje en lo que se relaciona a la lectura de pictogramas.*
- Los docentes desconocen el Desarrolla las habilidades con la lectura de pictograma en el aprendizaje en los niños/as, se concluye en que mediante la lectura de pictogramas mejora las destrezas,*
- Los docentes no se preocupa en el desarrollo de la pre-lectura para mejora el aprendizaje en los niños/as, no tiene una capacitación sobre el material que puedan utilizar para tener una alternativa en la enseñanza. Recomendaciones*
- Se recomienda a los docente capacitar en los materiales de los pictogramas para que tenga un herramienta de trabajo en las aulas en las horas de clases para mejorar el aprendizaje,*
- Se recomienda a los docentes que usen los pictogramas como estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades en los niños/as para la enseñanza,*
- Que preocupe los docente en el desarrollo de la pre-lectura Formar*

*círculos de estudio para trabajar en la aplicación de materiales adecuadas de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.*

**Sandoval F. (2013)** *En su investigación “Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje” De la universidad de Granada España facultad de Pedagogía, es una tesis descriptiva correlacional con una muestra de 38 niños de 4 y 5 años, llegando a las siguientes conclusiones*

### **Conclusiones**

- *La educación inicial es el primer nivel educativo al que ingresan los niños y niñas menores de cinco años. Éstos se dirigen a promover el desarrollo integral de la niñez durante los primeros años de vida.*
- *Se deduce que, este trabajo de investigación fundamenta en sus conclusiones que la lectura pictográfica no está involucrado dentro del proceso enseñanzaaprendizaje ya que los docentes no tienen la suficiente información sobre este tema.*
- *El desinterés por parte del docente en crear nuevas estrategias de educación para los niños de 4 a 5 años es escaso por el hecho de no comprender acerca del tema siguiendo su tradicional proceso de enseñanza. Recomendaciones*
- *Es necesario fortalecer la educación del menor y de sus familias,*
- *tanto en el ámbito formal como informal, con el propósito de favorecer el desarrollo humano y la equidad social.*
- *La adquisición del lenguaje oral en esta etapa debe ser considerada de vital importancia porque implica una directa relación entre el lenguaje y pensamiento que son funciones vitales en el desarrollo de todo ser humano.*
- *Los pictogramas constituyen un recurso muy valioso en la adquisición*

*y desarrollo del lenguaje por lo cual se propone su uso para motivar y posibilitar el aprendizaje de varias palabras.*

#### **A NIVEL NACIONAL**

*Alegria, Canales y Cisneros (2006) aplicaron un programa de lecturas pictográficas de adivinanzas y trabalenguas para estimular el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de pueblo libre. La muestra utilizada fue de 30 niños: 16 conforman el grupo experimental y 14 el grupo control. El instrumento utilizado fue una ficha de evaluación para niños de 5 años, con validez y confiabilidad, teniendo en cuenta las siguientes dimensiones: vocabulario, pronunciación y fluidez verbal. Obteniendo resultados favorables para los estudiantes que recibieron dicho programa, los cuales incrementaron su vocabulario en un 40%, también mejoraron su pronunciación en un 30% y por ultimo mejoraron su fluidez verbal en un 30%. Se brindó espacios comunicativos donde los estudiantes pudieron expresar sus ideas y conocer nuevas palabras a través del diálogo, exposición, preguntas abiertas, adivinanzas, trabalenguas; que favorecen el lenguaje oral. Se concluye que el programa fue eficaz.*

*Polanco, M. y Sánchez, Y. (2004) realizaron un trabajo de investigación de grado de la universidad “Enrique Guzman La Cantuta” que titularon: Programación de lecturas pictográficas a través de actividades lúdicas a padres y representantes de niño niña de 0- 3 años que participaron en la estrategia no convencional del sector Ezequiel Zamora, de la ciudad de Lima trabajo de investigación, cuyo objetivo fue elaborar un programa de juego infantiles a través de actividades lúdicas, sustentando en la teoría genética de Jean Piaget y la teoría de la actividad de las formulaciones de Vygotsky, Luria y Leontiev (Coll, 1987). Determinando las características generales de los niños y niñas*

de 0-3 años de edad, identificados las actitudes de padres y representantes de estrategias no convencionales, diseñando y proponiendo la ejecución del programa de actividades lúdicas donde participan los padres de los niños y niñas. En lo metodológico, este trabajo estuvo enmarcado en una investigación de tipo descriptiva y aplicada diseño de campo, modalidad: proyecto factible. La población objeto de estudio estuvo conformada por treinta madres y treinta y dos niños de 0 a 3 años, todos pertenecientes a las estrategias no convencionales del Sector Ezequiel Zamora de la ciudad de Punto Fijo. La muestra estuvo conformada a su vez, en virtud del reducido tamaño de la población por el 100% de la misma. Como técnica de recolección de datos, se utilizó la observación para los niños- niñas y las madres. Concluyen que las actividades lúdicas constituyen un elemento esencial en el desarrollo cognoscitivo, social, emocional y motriz en los niños y niñas de 0 a 3 años y cuando los padres participan en las actividades, el menor se siente más motivado y refuerzan los lazos afectivos con sus padres recomienda diseñar un programa de actividades lúdicas donde participen los padres, ejecutar el mencionado programa y evaluar los resultados del mismo a fin de implementar correctivos, si fuese necesario.

**Cervantes, B. y Závala, S. (2004)** realizaron un trabajo de investigación para la Universidad Nacional Federico Villarreal Lima Peru, que titularon las lecturas pictográficas una herramienta de estimulación del aprendizaje del niño y niña de las Familias de la Comunidad Ezequiel Zamora. Esta investigación esta enmarcada en el tipo descriptiva, aplicada con diseños de campo y modalidad proyecto factible donde se utilizó para su elaboración los métodos deductivos y analíticos. El propósito de este trabajo fue determinar la influencia de los juegos didácticos como herramienta para la estimulación del



*aprendizaje del niño y niñas, de las familias, de la comunidad Ezequiel Zamora a través del análisis de los aspectos teóricos que implican los juegos didácticos que se aplican para el desarrollo cognitivo del niño y la niña en el hogar. La población objeto de estudio estuvo conformada por 20 madres de la muestra por la totalidad de la población. En el mismo orden de ideas, esta basado en la teoría genética de Jean Piaget. Para darle el sentido práctico a la investigación, las autoras diseñaron una propuesta con el fin de orientar a los adultos significativos para fomentar los juegos didácticos como herramienta para la estimulación del aprendizaje del niño y la niña de las familias de la comunidad Ezequiel Zamora de la ciudad de Punto Fijo Estado Falcón donde se trazaron la meta del 100% de los adultos significativos puedan identificar los juegos didácticos que estimulen el desarrollo del aprendizaje del niño y la niña en el hogar así como en los padres conocieran su rol en la estimulación del aprendizaje de los niños a través de los juegos didácticos. Llegaron a la conclusión de que a través de las actividades lúdicas el niño-niña exterioriza su curiosidad y satisfacen la necesidad de averiguar y descubrir la ayuda a ganar confianza en si mismo recomiendan a los adultos significativos del sector Ezequiel Zamora a participar con sus niños con diferentes actividades lúdicas que permitan el desarrollo cognitivo del menor.*

**Díaz, E. (2003)** *presentó una tesis de grado para la Universidad Nacional del Callao la cual tituló: Estimulación de psicomotricidad mediante el juego para el niño y la niña en edad preescolar. Trabajo de investigación que tuvo por objeto determinar la influencia de la ejercitación a través del juego de la estimulación de la psicomotricidad en el niño y la niña preescolar el mismo se aplico en función de una muestra de 70 alumnos seleccionada en forma aleatoria de una población de 220 niños que asisten al Jardín de Infancia “Los Taques”.*

*El mismo significa una vez desarrollado, un importante aporte orientado a mejorar la calidad de la educación en dicha institución. En lo teórico se ubica dentro del enfoque conductista, que sostiene que el aprendizaje puede ser estimulado por factores externos al individuo, favoreciendo cierta conducta. En lo metodológico se ubica dentro de los estudios descriptivos, incorporando un diseño de campo. La técnica y los instrumentos de colección de datos seleccionados fueron respectivamente la observación y la escala de estimación. La variable independiente es ejercitación a través del juego la variable dependiente; psicomotricidad en el niño y niña preescolar. Concluyó que las actividades lúdicas son determinantes en el desarrollo psicomotor del niño/ña de educación inicial ya que al participar en juegos al aire libre, él estimula y ejercita las destrezas motrices gruesas y al trabajar en juegos tranquilos y actividades en aula, cabe subrayar, que el aporte medular de dicho antecedente consiste en que se muestra la evidencia de la relación estrecha entre ludoteca Itinerante desarrollo psicomotor, atención educativa no convencional y permite visualizar algunos elementos que contribuyan con el desarrollo psicomotor de niño y niña entre 0 a 3 años.*

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

*El presente trabajo de investigación se fundamenta filosóficamente en*

*un paradigma Critico Propositivo ya que cuestiona los esquemas educativos tradicionales en cuanto a la enseñanza aprendizaje de la lectura, a la vez plantear alternativas de solución se pueden desarrollar en clima de proactividad, es así que esta perspectiva privilegia el Desarrollo de la inteligencia visual espacial de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” y busca la esencia de la presente investigación, ya que está comprometida con los seres humanos, especialmente con los niños y su crecimiento.*

#### **FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

*Para lograr un desarrollo integral del niño no debemos olvidar la importancia del aprendizaje de los valores, es fundamental que el entorno escolar sea un espacio propicio al fomento de valores, formando una conciencia por la honestidad, solidaridad, sinceridad, cooperación, comunicación y fomentar el respeto a uno mismo, a la naturaleza, a la diversidad cultural, al entorno social, para un mejor desarrollo de toda nuestra sociedad.*

#### **FUNDAMENTO PSICOLÓGICO**

*Que el ser humano una vez que revisa sus conocimientos previos, si cuenta con la guía del docente podrá llegar a la construcción o reconstrucción del nuevo conocimiento.*

#### **FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO**

*Hay una fuerza que guía el accionar y cambios del universo y lo constituye la dialéctica con sus leyes, la negación de la negación, la lucha de contrarios que conllevan a nuevas situaciones y que deben ser aprendidas.*

#### **FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

*Se puede definir la teoría pedagógica como estructuras de pensamiento constituidos por valores, creencias y supuestos que le permiten al profesor interpretar situaciones, conceptualizar su experiencia, sistematizarla, investigarla, transformarla y construir la praxis pedagógica, contribuyendo a enriquecer la teoría y el discurso pedagógico. (Lakatos, 1978, pág. 1) 13 Esta investigación se fundamenta desde el punto de vista pedagógico, porque está encaminado a crear una nueva forma de enseñanza-aprendizaje, utilizando de forma efectiva los conocimientos de varios docentes en el período inicial, para mejorar su desarrollo del pensamiento crítico por intermedio de diferentes métodos aprendidos, y evitar perjuicios a futuro*

*Para la mayoría de los educadores, la preocupación por lo social es básicamente una necesidad pedagógica: conocer los condicionamientos del entorno en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En dicho entorno se generan los conocimientos previos que los estudiantes llevan al salón de clase y constituyen, el factor más importante que influye en el aprendizaje; frente a lo cual el profesor debe dar la oportunidad que el estudiante explicita dichos conocimientos y los vincule sustancialmente con la nueva información de la clase; a fin de que se reestructuren los conocimientos y puedan servir de base para resolver los problemas del contexto o desarrollar un aprendizaje autónomo.*

### **FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA**

*Un ser vivo expresa necesidades, pues estas necesidades son un requisito indispensable para su conservación y desarrollo. Satisfacer esas necesidades es el fundamento para la ejecución de la*

*presente investigación ya que el estudiante requiere procesos apropiados para su formación tanto pedagógico, física, intelectuales y cognoscitiva. Además esta investigación cuenta con una propuesta que plantea incorporar una guía didáctica de lecturas pictográficas y satisfacer necesidades y requerimientos, del estudiante y del docente, para conseguir una mejor asimilación de los procesos pedagógicos cuando el caso lo amerite.*

### **2.2.1 VARIABLE LECTURA DE CUENTOS CON PICTOGRAMAS**

#### **CONCEPTO DE LECTURA DE CUENTOS**

*Actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado. El objetivo de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades. Para leer hay que seguir una secuencia en un orden particular. Por ejemplo, la lectura en español fluye de izquierda a derecha. La lectura se puede realizar también mediante el tacto, como ocurre en el sistema Braille, un método de impresión diseñado para personas ciegas que se sirve de un punzón para escribir. (CAMPUÉS, 2010, pág.29) Se puede deducir, a la lectura como un proceso que permite la reproducción tanto de símbolos como de letras, comprenderlos e interpretarlos según la necesidad lo amerite. Por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, esto quiere decir que no se perderá al transcurrir el tiempo. La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético (percepción de la belleza que influye y ejerce sobre nuestra mente ), opera sobre la formación de la personalidad, es origen de recreación y de gozo, constituye el sendero*

*para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que orienta la acción a las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por todo lo mencionado se concluye que tiene relación con el rendimiento escolar de los niños y niñas.*

### **CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS CUENTOS.**

*Según la Real Academia Española (1970) el cuento es “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”. Para Rodríguez, S. (2004), el cuento es “la narración de algo acontecido o imaginado” y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.*

*Los Cuentos en la Infancia. Los programas curriculares en los centros de educación inicial recién están dándole la importancia educacional debida a los cuentos y narraciones en el aula. Años atrás, sólo eran utilizados para cerrar el día con un momento de relajación y fantasía. Pero, al mismo tiempo, esas mismas caritas llenas de ilusión y asombro frente a las increíbles historias que escuchaban de labios de su maestra, señalaban ya el poderoso potencial del cuento como herramienta educacional, además de recreativa. En los cuentos los fenómenos del mundo y de la vida están sublimados de tal modo que descubren potencialidades, gestos de significación implícita y mensajes de virtud que van a servirnos siempre. Conocerlos y vivenciarlos constituye un acto educativo de la mayor importancia para los niños, pues permiten generar sensibilidad acerca de múltiples circunstancias de la realidad, tanto concreta como imaginaria. Al mismo tiempo, nos muestran las actitudes necesarias para cambiar*

*esa realidad, a favor de un mejor destino y de una mejor condición del ser humano. Ese es el rol de la literatura infantil como instrumento de crecimiento y desarrollo integral que buscan los buenos educadores para el niño, y si se hace de manera innovadora, tanto mejor. Por medio de la narración se desarrolla, el pensamiento, la imaginación, la atención y por su naturaleza se enriquece el vocabulario y por ende el lenguaje infantil, considerado como un medio maravilloso para enseñar la lengua materna y la belleza literaria que la propia lengua posee (Flores, 2008).*

### **CUENTOS CON PICTOGRAMAS.**

*La lectura de cuentos les agrada a los niños(as) más pequeños, este es su primer acercamiento a la lectura y les sirve de conducto para una lectura individual descubriendo así cada palabra como una isla de un gran archipiélago. Sin embargo antes de que esto ocurra podemos ayudarlos a explorar su lenguaje oral proporcionándoles cuentos con pictogramas. En el caso de los cuentos con pictogramas implica la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Este recurso puede llegar a convertirse en una gran herramienta que motive en el niño(a) pequeño su atención por describir situaciones en material gráfico teniendo como punto de partida argumentos que pertenezcan a su contexto. Considerando que es el adulto el que construirá previamente las estructuras 28 morfosintácticas de cada oración incrementando los niveles de forma, contenido y uso del lenguaje oral (Manzanares, 2007).*

#### **2.2.2 TIPOS DE LECTURA**

**Lectura Fonológica.-** Permite que el estudiante realice una lectura oral,

*fluida, clara, entonada y expresiva.*

***Lectura Denotativa, de comprensión inicial o literal.-*** Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión.

***Lectura Connotativa o de comprensión inferencial.-*** Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducirla enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar.

***Lectura de Extrapolación Crítica o de construcción superior.-*** Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

***Lectura de Estudio y recreación.-*** Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. (MOTOCHÉ y PLACENCIA, 2011, pág. 17)

*La lectura Fonológica exige fluidez, buena entonación, claridad, expresividad, dada esta situación se recomienda a los docentes proporcionarles textos breves adecuados a su edad y capacidad lectora, tales pueden ser poemas, retahílas, trabalenguas, rimas, fabulas, narraciones que los estudiantes puedan dominar y el aprendizaje sea de calidad.*

*En cuanto a la lectura Denotativa se puede mencionar que está destinada a diferir elementos evidentes, no se inventa ideas al parecer de uno, se detalla tal como manifiesta el autor del texto.*

*En la lectura Connotativa hace referencia a un caso de comprensión más avanzada; pues el lector debe señalar la moraleja y de ser posible intuir, predecir supuestos fundamentados, respecto a las intenciones o*



*sugerencias que hace el autor.*

*La lectura de Extrapolación está orientada a relacionar el conocimiento nuevo con el propio por consiguiente es una lectura de confrontación. La lectura de Estudio busca que el estudiante comprenda y aprenda el mensaje del autor. Entonces los lectores se acercan a los textos con propósitos definidos como pueden ser: entretenerse, informarse sobre un tema específico, encontrar placer estético, etc. Este propósito estará vinculado con el tipo de lectura que lo realizará.*

### **2.2.3 EL PICTOGRAMA**

*Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. Empieza así un proceso de fijación y familiarización que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución. (PASTAZ, E. P, 2012- 2013,pág.56). Los pictogramas son dibujos que sustituyen a una palabra en la acción, usualmente es un sustantivo o adjetivo. Desde el punto de vista didáctico, se debe intentar que los niños y niñas miren los dibujos, es decir los pictogramas, generarles preguntas sobre ellos, qué pueden representar, ayudarles a encontrar el significado. De manera pausada lograr que el estudiante razone, e incentivarlo de manera que mejore su autoestima y en lo posterior piense críticamente con mayor facilidad. Se puede acotar también que la utilización de los pictogramas mejora la atención de los niños y niñas, pues los dibujos e imágenes motivan a permanecer siempre*

*atentos con la aspiración de aprender algo diferente y novedoso. A los más pequeños les encanta que las personas adultas les relaten cuentos. Es su primer acercamiento a la lectura: se reemplaza las letras a través de las imágenes y así explorarán nuevos conocimientos.*

*Es indispensable que al momento de relatar un cuento la maestra prepare un escenario acorde, dramatice voces pautadas y las vocalice según los personajes, utilice la vestimenta apropiada, más impactante será la narración del cuento y por ende generará un óptimo aprendizaje en los niños y niñas.*

*Métodos para relatar un cuento con pictogramas*

- *Iniciar con una motivación como puede ser rima, trabalenguas, o canción que contenga coherencia con el cuento.*
- *Identificar los personajes del cuento.*
- *Dibujar personajes para diferenciarlos.*
- *Armar los pictogramas en orden diferente y establecer el sentido del mensaje para comprobar que a pesar que el orden es diferente, el significado es el mismo.*

#### **2.2.4 IMPORTANCIA DEL PIGTOGRAMA**

*¿Qué son los pictogramas? “Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas ayudan desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la anticipación, la ordenación espacio-temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción, etc., que constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza aprendizaje.” (Tamayo, 2005) Los*

niños, niñas, antes de saber escribir, aprenden a observar e interpretar el mundo gráfico que los rodea. En el preescolar primero dibujan garabatos que ellos saben que representan algo o alguien. Los pictogramas es la forma más fácil de comunicarnos.

### 2.2.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS PICTOGRAMAS.

“Las características especiales de los dibujos, fotografías, etc., hacen que sean fácilmente comprendidos y puedan ser utilizados, en unos casos como sistema alternativo a la comunicación y en otros, como sistema alternativo a la comprensión, en un sentido general. Los pictogramas deben ser:

- Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente.
- Su forma debe ser simple, sin llegar a lo abstracto.
- No debe presentar ambigüedad ni semiótica ni gráfica.
- Su significado debe ser mono sémico e inequívoco.
- Se representan con una acción de un objeto” (Ordoñez, 2000)

La representación del pictograma debe ser clara, tanto en lo visual

como el mensaje que se quiera dar. En el mundo actual las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo y estamos acostumbrados a los estímulos que percibimos y ayudan de una forma positiva o negativa al aprendizaje; los docentes deben aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, ya que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje.



*Fernández Planas (2005), dice: “Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionadas; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua” Tuson (1997:33). Es decir los pictogramas evocan, demuestran, y evidencian realidades contextuales determinadas que pueden ser reconocidas y nombradas en sus diferentes idiomas o lenguas. En el ámbito pedagógico, los pictogramas poseen un formato libre, emplean una secuencia de símbolos que representan repeticiones de datos cualitativos y cuantitativos, se emplean para hacer más agradables y entendibles los textos que se presenten a los niños de edad inicial puede poseer texto escrito. El texto puede ser breve y muy sencillo, pero no por eso "simple" o trivial. Con un lenguaje accesible y que pueda comprender el niño o la niña, aunque siempre introduciendo algún término nuevo que enriquezca su vocabulario, entre los tres y los cinco años, los niños utilizan un lenguaje reducido, pero pueden comprender mayor número de palabras de las que manejan. Ellos ya son capaces de enumerar los personajes y objetos que aparecen en las láminas; juegan con las palabras y disfrutan con su sonoridad; les encanta aprender nuevos vocablos y se divierten con la rima. Además desean que le cuenten el mismo cuento hasta la saciedad. Les gustan los cuentos que responden a su realidad, hogar, escuela, sus animales y juguetes. Tienen sentido del humor y se interesan por lo cómico y el absurdo. Les encanta la fantasía. No importa que durante la lectura o narración los niños interrumpen de vez en cuando; pronto se acostumbrarán a no hacerlo si saben que tendrán la oportunidad de expresarse libremente al finalizar la historia. Como decíamos, los pictogramas son independientes de la lengua. No representan ninguna*

*palabra de ningún idioma y, mucho menos, estructuras sintácticas o morfológicas. Eso no impide, sin embargo, que cuando los veamos hagamos algo que nos es natural ante cualquier tipo de dibujo: verbalizar lo que estamos viendo.*

*De ésta manera los sistemas pictográficos son inherentemente limitados, pues solo podemos dibujar lo que vemos. Se pueden ampliar los límites hasta cierto punto si volvemos a aprovechar el dibujo que representa un objeto para referirnos a la acción en que típicamente interviene ese objeto. Por ejemplo, el dibujo de un pie nos puede servir también para la acción de andar. Nos vamos aproximando así al terreno de la ideografía, que nos permite ya representar nociones abstractas mediante signos convencionales rompiendo la barrera de la representación icónica. No obstante, lo primero es tener claro que los pictogramas van a representar las acciones principales en las frases, por ejemplo, un tenedor y una cuchara significará “come”, una flecha hacia la derecha será “va”...Una vez elegidos, buscaremos a los protagonistas, que pueden ser la mamá, el papá, el hermano, la hermana, el amigo o amiga...del niño o niña, y pueden usarse las fotografías de sus caras, o pequeñas frases compuestas por fotos, se pueden realizar pictogramas de acciones, de cuentos, trabalenguas, rimas, etc. Dependiendo de la edad a la que están dirigidos.*

#### **2.2.6 Beneficios del uso de los cuentos con pictogramas.**

*Tomando en cuenta que los primeros años de vida de los niños y niñas demuestran un potencial sorprendente, son dinámicos, excelentes aprendices, su curiosidad es grande, les fascina aprender, son como un imán para atraer conocimientos. Los pictogramas actúan como elementos de información, coherentes y significativas, que los niños y niñas podrán memorizar, reconocer y reutilizar en diversos contextos.*

*Entre los beneficios se menciona que los niños y niñas en edades tempranas a pesar de no saber leer comprenden con mayor facilidad la grafica de una imagen; hasta hoy en día se puede observar señales o instrucciones bastante comunes que por lo general se utilizan para señalar lavados públicos, parada del bus, aeropuertos los cuales son de fácil distinción para los niños y niñas de Educación Inicial y a ellos les atrae. Despierta la curiosidad, esto en el caso de un cuento con pictogramas; mientras va pasando de hoja en hoja irá descubriendo nuevos conocimientos, se inquieta por saber cuándo encuentra letras llamativas y pregunta por su significado y se completa con ese placer de tocar, manipular varia veces el cuento o libro. Mejoran la atención cuando se centran a describir el cuento minuciosamente, pues las imágenes le atraen e ingresa a un mundo de fantasía y realidad. Ayudan a cimentar conocimientos y relacionarlos entre ellos incrementando la creatividad. Despierta el interés por aprender, al sentirse motivado le interesa, presta atención infiere, deduce, socializa y argumenta: todo este proceso es capaz de hacerlo ya que la pictografía sintetiza la información en pocas palabras es como si a una persona adulta le enseñan un determinado tema a través de un organizador grafico que nos resulta más factible. Los pictogramas logran desarrollar y ampliar muy fácilmente su lenguaje, impulsan su memoria a corto y largo plazo, estimulan su inteligencia auditiva y visual, y sobre todo, le permite adquirir un aprendizaje profundamente significativo. Igualmente, desarrollan habilidades de pensamiento y con el paso del tiempo crea millones de conexiones neurológicas que son las que establecen su inteligencia y conocimiento. Facilitan la comprensión de los mensajes que se transmite diariamente, se les da a conocer noticias del día y las comisiones con pictogramas. El mensaje sigue visible y puede hacerse referencia a él, las veces que el niño y niña lo consideren necesario. Desarrollan habilidades cognitivas*

*como la memoria, la anticipación, la ordenación espacio-temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción En la lectura pictográfica el estímulo visual va siempre unido a otro estímulo auditivo. Cuando el niño recibe estimulación auditiva, por medio de los pictogramas, su cerebro organiza la información en un módulo fonológico encargado de reconocer sonidos, unirlos, armar palabras, memorizar y formar un léxico mental. Leerá comparando directamente la imagen grabada de una palabra con el registro analítico (sonido) de dicha palabra almacenada en su hemisferio izquierdo, de esta manera, la conexión es tan rápida que no da tiempo o a que los labios se muevan, es así como nace la lectura silenciosa. Por lo tanto, la información y conocimientos grabados perduraran para toda su vida pues la conexión neurológica ha sido establecida. (MANOBANDA, P.A, 2013, pág. 33 y 34)*

*Entonces para propiciar la lectura pictográfica se asemejan tanto el estímulo visual como el auditivo, pues en el cerebro de los estudiantes se desarrolla primeramente la lectura silenciosa, la misma que se da de inmediato, privándole a los labios para hablar. Toda la información se interioriza en el cerebro, lo compara con el sonido, luego organiza y queda grabado para que se convierta en un aprendizaje significativo. Hoy en día las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo y estamos habituados de tal manera, que a veces no somos conscientes de todo lo que somos capaces de inferir. A diario nos ingresan por los sentidos miles de estímulos y en el aprendizaje del dialecto debemos aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, ya que facilitan el proceso de adquisición en la deducción*

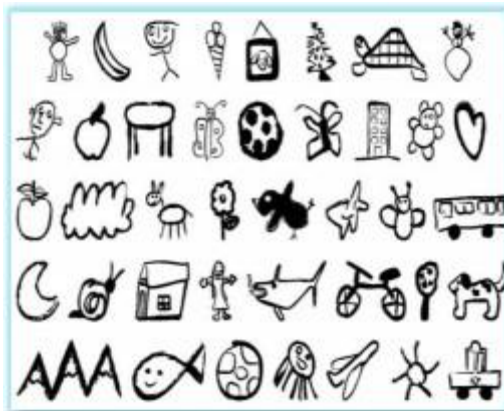
### **2.2.7 LA LECTURA PICTOGRÁFICA CONCEPTO**

*“La lectura pictográfica es un proceso mediante el cual permite*

sustituir palabras por imágenes, para facilitar a los niños y niñas, la lectura, ya que a través de los pictogramas, ayuda de una manera rápida y eficaz a desarrollar la destreza lectora. Pero los pictogramas son también dibujos de diversas características, en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística.” (Sastría, 1997) Esta lectura que utiliza pictogramas ayuda a desarrollar habilidades y capacidades cognitivas como son: a la atención, memoria, a la creatividad, a la ubicación del espacio, la adquisición de conceptos, etc.

### **2.2.8 LECTURA DE CUENTOS PICTOGRAMAS Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIVEL INICIAL.**

Los niños, antes de saber escribir las palabras mamá o carro, son capaces de dibujar un monigote que ellos saben que es su madre o un cajón con ruedas que quiere ser un carro. Cada persona reproduce así en su historia individual un paso



que se ha dado muchas veces colectivamente en la historia de la humanidad. Sin embargo no debemos quedarnos, con la idea de que la pictografía es un mero procedimiento rudimentario para empezar a fijar información sobre soportes físicos. Los pictogramas están más presentes que nunca en el mundo actual. Son de gran utilidad allí donde se reúnen poblaciones internacionales que hablan una diversidad de lenguas. Es más, los pictogramas resultan muy eficaces en contextos técnicos. ¿Qué es más práctico: describir un circuito



*eléctrico con palabras o representarlo utilizando dibujos convencionales para resistencias, interruptores, condensadores, etc.? Evidentemente, lo segundo, que ofrece una interpretación unívoca, por encima de las ambigüedades de las lenguas, y posibilita una comunicación internacional entre especialistas. ¿Y qué sería de los usuarios de ordenadores sin los iconos en forma de carpetas, papeleras o altavoces que han ido poblando nuestras pantallas desde los años ochenta del siglo XX? Por tanto, “los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado.” Senner (2001:15) · Por ello, no parece que esta veterana de la comunicación se vaya a jubilar en un futuro inmediato. En la simplicidad de la pictografía está, precisamente, su robustez. Por eso ha llegado hasta nuestros días y está más en forma que nunca.*

*Constantemente cada persona se encuentra rodeada de sonidos e imágenes que llegan sin necesidad de realizar esfuerzos, el conocimiento de la lectura pictográfica depende de los sentidos, en mayor porcentaje de la visión, siendo la base una correcta maduración para que los simples sonidos e imágenes dejen de ser simples y pasen a formar parte de las nociones, en la que identifique el sonido asociado con la imagen, y en la práctica diaria se ha observado que éstas influyen notablemente en el desarrollo del lenguaje. De ésta forma, los niños y las niñas incrementan palabras nuevas a su vocabulario, forma oraciones, frases alusivas al tema, crea sus propias historias, da rienda suelta a su imaginación, asocia las imágenes con sus venencias y experiencias, dándole connotaciones familiares y referentes a su entorno, a sus anhelos y sueños, de ésta manera afirma conocimientos, conceptos, nociones referentes a ubicación, rasgos, formas, colores, etc. Con lo cual también desarrolla su lenguaje.*

### **2.2.9 DIMENCIONES DE LA LECTURA PICTOGRAFICA**

*LA LECTURA LITERAL se constituye la lectura predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La Lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, y identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto).*

*LA LECTURA INFERENCIAL se constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas. El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, inferir secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, inferir relaciones de cauda y efecto (partiendo de formulación de conjeturas e hipótesis acerca de ideas o razones), predecir acontecimientos sobre la lectura y interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto.*

*LA LECTURA CRÍTICA es la lectura de carácter evaluativo donde*

*intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector).*

### **EJEMPLO COMENTADO**

*Veamos los tres tipos de lectura en un texto modelo:*

#### **LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA AUTÉNTICA**

**Augusto Monterroso**

*Había una vez una rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.*

*Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.*

*Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.*

*Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.*

*Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo,*

*especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.*

*Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.*

*En la Lectura literal el lector debe reconocer:*

*Quiénes son los personajes de la narración.*

*Dónde tienen ocurrencia los hechos del relato.*

*Cuál es la idea principal del texto.*

*Cuándo tienen lugar los acontecimientos narrados.*

*El significado de la palabra AUTÉNTICA.*

**EN LA LECTURA INFERENCIAL EL LECTOR DEBE DEDUCIR:**

*Cuáles son los hechos que determinan esta actitud en el personaje.*

*Qué esperaba la Rana ser considerada por los demás.*

*Quiénes eran los posibles admiradores de la Rana.*

*Si la Rana hubiera conseguido ser admirada por la gente qué hubiera ocurrido.*

**EN LA LECTURA CRÍTICA EL LECTOR DEBE CUESTIONARSE ACERCA DE:**

*Por qué la Rana busca su autenticidad en un espejo.*

*La validez de los hechos relatados.*

*La postura asumida (juicios de valor) ante los hechos narrados.*

*La intención del autor del texto.*

### **PASOS PARA LA LECTURA COMPRENSIVA**

*Para realizar un efectivo proceso lector, es preciso abordar la lectura en tres etapas:*

#### *Etapas de Pre-lectura*

- *Determinar el propósito de la lectura. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?*
- *Predecir el contenido del texto. Anticipar el contenido a partir de "marcas" como el título y subtítulos del texto.*
- *Planificar el proceso lector.*

#### *Etapas de Lectura*

- *Centrar la atención en los aspectos esenciales del texto. Subrayar las importantes.*
- *Tomar notas.*
- *Identificar la Palabra(s) clave(s) del contenido del texto.*
- *Releer el texto.*
- *Parafrasear la lectura. Esto es, decir las ideas del texto en otras palabras.*

### *Etapa de Post-lectura*

- *Elaborar resumen del contenido.*
- *Preguntarse sobre lo que se está leyendo.*
- *Evaluar todo el proceso y sus resultados. Para esto se debe interrogar:*
  - a. *¿Qué saberes puso en juego durante la lectura?*
  - b. *¿Qué experiencias previas vinieron a su mente?*
  - c. *¿Qué conocimientos nuevos obtuvo?*
  - d. *¿Qué significados se construyeron?*

### *Referencias*

*Santiago, A; Castillo, M. & Ruíz, J. (2005). Lectura, Metacognición y Evaluación. Bogotá: Alejandría Libros.*

## **2.3 VARIABLE HABILIDADES COMUNICATIVAS**

### **2.3.1 LENGUAJE**

*Según Soto (2005) el lenguaje puede definirse como un proceso simbólico de comunicación, pensamiento y formulación, que le permite al ser humano comunicarse consigo mismo y con los demás, además, es una función compleja del ser humano que le sirve para expresar experiencias, necesidades, mediante un conjunto de signos acústicos y gráficos, gracias al uso de un código común, que posibilita la codificación de los mensajes. Además, CEPAL Virtual (2006) define el lenguaje, como todo sistema que permite la comunicación, es decir, es la facultad de representar, expresar y comunicar, ideas y sentimientos por medio de un conjunto ordenado de signos, que*

*pueden ser gráficos o visuales, e incluso gestos o mímica. Así mismo, Jiménez y otros (2009) definen el lenguaje como un conjunto de signos y reglas, que permiten expresar la experiencia individual a los demás mediante un sistema simbólico común, haciendo posible la comunicación interpersonal. Por otro lado Sarmiento (1996) menciona que el lenguaje es un sistema de signos que cumple una función social.*

### **2.3.2 Teorías sobre la adquisición del lenguaje.**

*Gómez (2010) considera que la adquisición del lenguaje es origen de la relación entre factores internos y externos. El autor señala las siguientes teorías sobre al adquisición del lenguaje. La teoría conductista de Skinner, centrados en el lenguaje, expuso que los niños adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto en diferentes situaciones de comunicación. Esta teoría destaca tres aspectos sobre la adquisición del lenguaje: el primero es que la adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies, el segundo es que los pequeños imitan el lenguaje de los adultos, y por ultimo, los adultos corrigen los errores de los niños. De dicha corrección parte el aprendizaje. En esta teoría no se considera en ningún momento la predisposición innata que el ser humano posee para el lenguaje. La teoría innatista, para Chomsky los seres humanos tenemos la capacidad de comprender y pronunciar enunciados nuevos por que estamos dotados de una capacidad innata para el lenguaje. El aprendizaje no se produce por una simple acumulación de frases o por un conjunto de reglas que son aprendidas para formar estructuras lingüísticas. Para el, los niños adquieren la gramática, las reglas del lenguaje, como fruto de la interacción entre algún componente innato del lenguaje y su experiencia lingüística,*

sobre la base de la estructura innata, según él, el ser humano posee un número de facultades mentales específicas, que los capacitan para actuar como un ser libre y no determinado por estímulos externos del medio. Considera, la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje.

**La teoría constructivista,**

Piaget considera que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poseer lenguaje. Sostiene que el lenguaje y la inteligencia se desarrollan por separado. Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, si no que va adquiriendo como parte del desarrollo cognitivo. Piaget distingue dos 12 tipos de lenguaje: el egocéntrico (que puede ser repetición o ecolalia, monólogo y monólogo colectivo) y el socializado (lo clasifica en información adaptada, la crítica o burla, las ordenes, los ruegos y amenazas, las preguntas, y las respuestas).

**La teoría constructivista de enfoque social, Vigotsky**

Considera que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural. Rechaza los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. El conocimiento es producto de la interacción social y de la cultura. Concibe al sujeto como un ser eminentemente social.

**Montserrat y Montserrat (2001).** Considera 2 teorías: La teoría genética de Piaget y la función simbólica, revaloriza el lugar de la semántica en el proceso de adquisición del lenguaje. Para Piaget, el lenguaje no es más que una de las posibilidades de representar un



*significado por medio de un significante. Este autor no se interesa tanto por la adquisición del lenguaje si no por el desarrollo de la función simbólica, capacidad humana de representar mentalmente la realidad, que no solo se manifiesta a través del lenguaje sino también con el juego, el dibujo y por la imitación diferida. La construcción del significado o representación mental es previa a la adquisición del significante que permite su evocación. Esta construcción se produce gracias a la interacción del niño con el mundo de los objetos. El desarrollo de la función simbólica, por lo tanto, es prerequisite indispensable para la adquisición del lenguaje.*

### ***La teoría histórico- cultural de Vigotsky***

*y la adquisición del lenguaje, menciona que el lenguaje es ante todo un instrumento de comunicación, donde los procesos comunicativos son previos a su adquisición. Se interesa por la relación que se establece entre lenguaje y el pensamiento. Vigotsky plantea que a lo largo del primer año de vida, lenguaje y pensamiento se desarrollan por caminos paralelos pero, durante el segundo año, se inicia un proceso de convergencia entre lenguaje y pensamiento, produciendo un cambio cualitativo en las posibilidades de desarrollo y aprendizaje. El desarrollo humano no está garantizado exclusivamente por la herencia, sino que se produce gracias a la interacción social. En esta interacción dada entre el sujeto más capacitado y el aprendiz, se establece una zona de desarrollo próximo que delimita aquellas actividades que el aprendiz no puede realizar solo, pero sí, con la ayuda del más capacitado. Menciona que el lenguaje se origina en el proceso de la comunicación.*

### **2.3.3 Componentes del Lenguaje.**

*Se presentan los componentes del lenguaje según diferentes autores:*

*Componentes del lenguaje según Shaffer y Kipp (2007) llegaron a la conclusión que el dominio lingüístico se funda en cinco tipos de conocimiento: fonología, morfología, semántica, sintaxis y pragmática. Donde, fonología se refiere a las unidades básicas del sonido (fonemas) que se emplean en las lenguas para combinarlas. Los niños necesitan aprender a distinguir, producir y combinar los sonidos de su lengua materna, a fin de interpretar el habla que oyen y entender cuando traten de hablar. En cuanto a la morfología, dice que especifica como las palabras se forman a partir de sonidos. Así como la semántica, designa los significados expresados en palabras y oraciones. Enfatiza que los niños deben reconocer que las palabras y los fonemas trabados transmiten significados, y así, poder entender a la gente y ser entendidos al hablar. Además, el lenguaje se rige por la sintaxis, reglas que especifican la manera de combinar palabras, frases y oraciones significativas. Los niños necesitan dominar las reglas sintácticas para poder hablar o entender un idioma. Así mismo, los niños necesitan dominar la pragmática del lenguaje, es decir, saber como utilizarlo para comunicarse eficazmente en determinados contextos sociales. (Kelley, Jones y Fein 2004), citado por (Shaffer y Kipp 2007).*

*Componentes del lenguaje según CPAL Virtual (2006), como primer componente menciona el Fonético-fonológico, que estudia las características del sistema articulatorio y la producción de sonidos, luego la fonología que se encarga del estudio de los sonidos fonemáticos. Los investigadores plantean que los niños aprenden a producir la mayoría de sonidos de nuestra lengua alrededor de los 5 ó 6 años de edad, paralelo a este dominio articulatorio (fonético), se tiene el análisis de los sonidos (fonológicos), que permitirá encontrar sonidos iguales y diferentes además el de contar y juntar sonidos en*

*palabras. En segundo lugar, nombra a los componentes semánticos, que se centra en el estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus posibles combinaciones, es decir, en palabras, frases, enunciados y discurso. En tercer lugar, menciona el componente morfosintáctico, que se centra en la estructura interna de las palabras, así, como en las reglas para su combinación en frases y oraciones. Además. Y como último componente nombra al pragmático, el cual se ocupa del conjunto de reglas que explican o regulan el uso intencional del lenguaje, teniendo en cuenta que el lenguaje posee un conjunto de normas para su correcta utilización en contextos concretos.*

*Según Crespí (2011) divide los componentes del lenguaje en: forma, contenido y uso. En cuanto a la forma considera a la: fonética, fonología, morfología y sintaxis. En donde la fonética, estudia los sonidos propios de una lengua y que puede ser estática y dinámica. La fonología, es la disciplina que estudia los rasgos distintivos de los sonidos. La morfología, se ocupa de la forma de las palabras, sus variaciones, de la manera en que los morfemas se combinan para formar palabras. La sintaxis, es la disciplina que recoge las reglas que determinan el orden de las palabras, para formar frases y la estructura de la oración. En cuanto al contenido, considera a la semántica, que se encarga de estudiar el contenido lingüístico y la relación entre el significante y significado. En cuanto al uso, considera a la pragmática, que estudia el uso y función comunicativa del lenguaje, para lo cual toma en cuenta el contexto situacional.*

*Factores que Intervienen en el desarrollo del lenguaje.*

*Los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje, según Jiménez y otros (2009). Los factores internos. (Biológicos y cognitivos). Necesitan de su propia maduración para desarrollarse, gracias a la presencia de los factores externos o ambientales. En este sentido*

*destacan dos tipos de factores, los biológicos (maduración de los órganos y funciones responsables del lenguaje) y los psicológicos (funciones cognitivas que están en la base del lenguaje). Dentro de los biológicos hay que destacar la maduración de las estructuras cerebrales, la corteza cerebral (áreas de Broca y Wernike) responsables del procesamiento de la información y producción lingüística, también las estructuras glossofaríngeas (lengua, dentición, cuerdas vocales, etc.) del que depende el funcionamiento de la emisión de la voz. También, cabe destacar otro factor importante como es el oído, del que depende la audición, función imprescindible para el desarrollo pleno de la articulación oral. Dentro de los factores psicológicos hay que destacar, la percepción la atención y la memoria. Es necesario que funcionen también de una manera adecuada otros procesos cognitivos, como la imitación y la memoria icónica (referida a las imágenes) y ecoica (referida a los sonidos) cuyo desarrollo está claramente vinculado a la influencia de las condiciones ambientales.*

*Los factores externos. (Determinados por el ambiente). Se observa en los bebés una clara predilección por las características de la voz y del rostro humano, dando preferencia a la voz humana que a otros sonidos, lo que les hace manifestar un mayor interés por interactuar con adultos. Los autores hacen referencia a la teoría de desarrollo sociolingüístico de Vigotsky, quien plantea la adquisición del lenguaje en el marco de la interacción social, donde el lenguaje es el vehículo de comunicación por excelencia de 15 estas interacciones. Así, un entorno social rico en interacciones con unas pautas de comunicación elaboradas, que apoye la palabra con la letra impresa, el gesto y otros tipos de expresiones, contribuye positivamente sobre el desarrollo comunicativo- lingüístico del niño.*

*Factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje según CPAL*

*Virtual (2006) son el desarrollo neurológico, que es la base para la adquisición del lenguaje que requiere del proceso de mielinización del sistema nervioso. También, el desarrollo perceptivo, específicamente la auditiva que facilita la localización de los sonidos que le interesan al bebé. Además, el desarrollo cognitivo, el lenguaje tiene su origen en la función simbólica y se establece una dependencia entre el lenguaje y la inteligencia. Por otra parte interviene la afectividad, donde el bebé desde muy pequeño discrimina las expresiones faciales de los demás, incorporándolas en un sistema afectivo de comunicación. También interviene el entorno social que se refiere al ambiente en que se desenvuelve el bebé, el cual provee de estimulación a los componentes del lenguaje. A los 3 ó 4 años aprende formas sociales de comunicación que favorecen el aprendizaje de las habilidades pragmáticas, necesarias para una mejor calidad de comunicación*

*Por otro lado Gómez (2010) señala que para que la adquisición del lenguaje sea fructífero es necesario la interrelación de una serie de mecanismos como son el nivel neurofisiológico, que viene hacer la maduración del sistema nervioso central del cerebro, del aparato fonatorio y las contracciones musculares para la producción de sonidos. Además, menciona el nivel psíquico, la aparición de la función simbólica, la presencia verbal y el nivel sociocultural.*

#### **2.3.4 FUNCIONES DEL LENGUAJE.**

*Diferentes autores plantean el tema de las funciones del lenguaje de la siguiente manera. Castañeda (1999) caracteriza al lenguaje como un valioso instrumento de comunicación y del pensamiento. Plantea. **Función comunicativa.** Esta dada como la función primaria del lenguaje, ya que los seres humanos tienen la necesidad vital de*

*relacionarse y es posible gracias al lenguaje. En este proceso, el habla constituye el instrumento decisivo de comunicación e interrelación social. Función cognoscitiva. Por que es un instrumento poderoso para el aprendizaje. Gracias al lenguaje podemos proyectarnos de lo concreto a lo abstracto y de lo proximal a lo distal. Con el desarrollo de esta función, el niño será capaz de elaborar sus primeras abstracciones y conceptos elementales, e irá comprendiendo y dominando su medio ambiente.*

**Función instrumental.** *Sirve para satisfacer las necesidades inmediatas: El lenguaje oral permite pedir auxilio frente a situaciones de riesgo. Función personal. El hombre a través del lenguaje oral puede expresar sus opiniones compartiendo sus sentimientos con los demás.*

**Función informativa.** *El lenguaje oral permite mantener información de lo que ocurre alrededor de las personas, también contribuye a la solución de los problemas, anticipándose y adaptándose a los cambios.*

**Función adaptativa.** *Permite al individuo, adaptarse adecuada y competentemente a su medio social, lo que permite facilitar el ajuste y autorrealización de la persona. Función reguladora del comportamiento. Permite regular el comportamiento del individuo, a través del lenguaje interior y regular el comportamiento de otros a través del lenguaje exterior. Esto permite establecer y mantener las relaciones sociales.*

*Además, CPAL virtual (2006) plantea: la función de comunicación, que permite el intercambio de información, a través de diversos sistemas como son: los gestos la mímica, etc. sin embargo es el lenguaje oral el mas importante, los demás sistemas son complementarios. Además, la función de representación que es la capacidad que tiene el ser humano para reemplazar el objeto por la palabra, capacidad que*

*diferencia de los animales. Sigue la función que permite la organización de las acciones, donde en un primer momento es el adulto el que emplea el lenguaje como un medio para regular la conducta del niño; luego el mismo niño empleará el lenguaje para regular su propio comportamiento. Y por último la función reguladora y estructuradora de la personalidad, es decir, cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje, es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diversos momentos.*

*Por otro lado, Jiménez y otros (2009) plantean, que el lenguaje tiene tres funciones básicas: la función comunicativa como transmisor de información, donde podrá expresar sus necesidades y deseos. La función representativa como medio simbólico para nombrar e identificar los objetos y fenómenos del entorno. Y la función reguladora del comportamiento social del niño, que supone interacción y reciprocidad emocional y conductual con los demás.*

*Se considera también a, Gómez (2010) el autor distingue seis funciones: la representativa, que se usa cuando se pretende únicamente transmitir una información. La función expresiva o emotiva, que se usa, cuando el emisor pretende dar cuenta de su estado anímico. La función apelativa o conativa, que se usa para provocar una reacción en el receptor. La función fática, que se usa para comprobar que la comunicación sea físicamente posible. La función poética o estética, con ella se pretende crear belleza usando el lenguaje. Por último, la función metalingüística, en esta función se centra el código, es decir, en la lengua respectiva de la que se hable.*

*Por último, Del Rio (1998) menciona que las diversas funciones del lenguaje permiten que el niño logre desarrollar sus habilidades comunicativas, las cuales son un conjunto de estrategias verbales y no verbales que evolucionan con la edad. Ya que estas habilidades*

*comunicativas, se relacionan normalmente con una o varias funciones del lenguaje antes mencionadas, como por ejemplo la función de informar, que son formas específicas de la actividad humana. Estas habilidades, se irán diversificando y enriqueciendo, para ser frente a exigencias nuevas cada vez mayores de acuerdo a la edad.*

### **2.3.5 DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

*Monfort y Juárez (2002) se refiere respecto al lenguaje oral, como un medio fundamental de la comunicación humana por medio de signos, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación. Así mismo, Gómez (2010) define el lenguaje oral como la forma exclusiva que posee el ser humano para comunicarse, pero no es la única. Existen múltiples modos de expresión y comunicación, cada uno con un lenguaje específico (verbal, corporal, plástico, visual...) es decir, que el lenguaje puede ser cualquier forma de expresión que sirve para la comunicación.*

*Por otro lado Crespí (2011) dice que el lenguaje oral es una capacidad, una herramienta para comunicarnos y aprender. Es la capacidad para utilizar un conjunto de símbolos complejos y combinarlos mediante ciertas reglas. A través del lenguaje se establecen las relaciones sociales y se comparte conocimientos. Dice que es el vehículo para aprender a aprender.*

*El desarrollo del lenguaje comienza en el nacimiento. En realidad,*



*algunos argumentan que comienza antes del nacimiento. El primer llanto, el primer abrazo, el primer ma-má y pa-pá, las primeras palabras son pruebas auditivas de que los niños están participando en un proceso de desarrollo del lenguaje. El lenguaje ayuda a definirnos como humanos y representa uno de nuestros logros intelectuales más sobresalientes. El desarrollo del lenguaje entonces no se produce por mecanismos de imitación y refuerzo simplemente de lo que escucha, si no para comprender y producir el lenguaje debe acceder a la estructura más íntima del mismo y a los fenómenos que lo sustentan. En la adquisición del lenguaje el niño no percibe el lenguaje como estructuras rígidas, sino que, en base a lo que es capaz de producir, crea sus propias hipótesis y normas con las que se maneja mientras le resultan efectivas y las aplica utilizando dos mecanismos básicos que maneja en forma intuitiva, que son la selección y combinación que le permitirán la construcción de infinitos enunciados diferentes, manifestando así la creatividad en el proceso de adquisición de la lengua. ABAD Roció (2011) "Explica que el desarrollo del lenguaje va alcanzando el niño desde los primeros años donde va ampliando las capacidades comunicativas verbales esto se da en los infantes durante los primeros cinco años siendo importante potencializar en el proceso clase" (Pág. 108) Se llama desarrollo del lenguaje al proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente. Este desarrollo se produce en un período crítico que se extiende desde los primeros meses de vida incluso la adolescencia, en sentido estricto, ya que durante los primeros cinco años es cuándo tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los instrumentos básicos para su dominio. Es un período fundamental pero el desarrollo del lenguaje no tiene fin, ya que constantemente se produce un aumento de vocabulario y un enriquecimiento con nuevas aportaciones expresivas.*

## **CONDICIONANTES**

*Para que tenga lugar este desarrollo son necesarias una serie de condiciones: Ausencia de lesión en los órganos implicados (aparato fonador, sistema auditivo, etc.); Correcto funcionamiento y maduración adecuada del sistema nervioso; Capacidad intelectual; Motivación, es decir, deseo de comunicación con las personas que lo rodean, (esta capacidad estaría ausente en los niños autistas), etc. ABAD Rocio (2011) “El desarrollo del lenguaje en los estudiantes es acorde al nivel cognitivo sobre todo de la inteligencia lingüística donde es importante conocer los símbolos los fonemas que formen las palabras para la producción de diálogos y esto es visible durante la expresión oral del estudiante” (Pág. 89) La intervención del adulto es fundamental, ya que es el responsable de dar un andamiaje a los del niño, y se produce en situaciones espontáneas, carentes de intencionalidad, caracterizadas por el gozo entre ambos. Muy pronto se produce en el niño la motivación e intento comunicativo, hecho que se denomina proto conversación. Son diálogos muy primitivos, caracterizados por el contacto ocular, sonrisas, gorgojeos y alternancia de las expresiones. Podemos encontrar este tipo de conducta ya en niños de dos meses.*

### **2.3.6 ETAPAS DEL DESARROLLO EL LENGUAJE ORAL**

*De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales: Etapa Prelingüística Etapa Lingüística Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.*

### ***Etapa Pre lingüística:***

*Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.*

*EIMSEMSON (1979) “Indica que el desarrollo del lenguaje oral tiende a ser cualitativo tanto fonética, sintáctica y semántica es donde el niño encuentra significado en el proceso comunicativo durante la exxpresión oral el lenguaje va poniéndose en práctica logrando un eficiente diálogo entre las personas” (Pág. 57) Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.*

*Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo, Con el llanto, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole también la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal. BRUNER (1976) “Explica*

*que el desarrollo del lenguaje en los niños debe ser el adecuado desde los primeros años de edad para que puedan expresar sus sentimientos, emociones a través de la palabra como el factor que establece una adecuada comunicación por medio de la palabra ” (Pág. 113) Pasando este período, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica e indiferenciada, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. Con, el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido indiferenciado. De esa manera el bebé va comunicándose con su entorno próximo, especialmente con su madre, comprendiendo cada vez mejor lo que ésta le comunica, aunque sea incapaz de expresarlo.*

### ***Etapa Lingüística:***

*Aproximadamente cerca del año de edad comienza la etapa lingüística, es decir el niño integra el "contenido" (idea) a la "forma" (palabra) para un objeto determinado o personas determinadas. PIERRE Jean (1915) “Dice que los niños primero desarrollan la inteligencia lógica, luego la verbal siendo necesario trabajar la expresión oral de los infantes que requieren una herramienta idónea para entablar la conversación entre miembros de la sociedad” (Pág. 86) El lenguaje propiamente dicho, se inicia por lo regular hacia los 18 meses: solo cuando el niño ha alcanzado esa edad se han desarrollado, funcionalmente, los centros o áreas corticales del lenguaje. Todos los niños empiezan emitiendo palabras aisladas que suelen corresponder a verbos, nombres o adjetivos pero nunca a palabras funcionales como preposiciones o conjunciones. El momento de emisión de la primera palabra puede*

*variar mucho aunque suele ocurrir entre los doce y dieciocho meses. Estas palabras se emiten en el contexto de los gestos, por ejemplo el niño puede extender la mano para pedir su juguete favorito, pero, en lugar de limitarse a emitir un gemido acompaña el gesto de la palabra pelota. ROBALINO Byron (2008) “Dice que las primeras palabras del niño cumplen una función específica la necesidad de poder comunicarse como medio de socialización que el resto de personas y que requiere dialogar para lograr hacerse entender” (Pág. 64) El hecho de que las primeras palabras aisladas del niño cumplan funciones comunicativas ha llevado a algunos autores a sugerir que son como frases que contienen un mensaje mucho más complejo, que sólo puede deducirse del contexto no verbal en que se producen. Por eso, a veces se denominan holofrases. Con estas holofrases, los niños son capaces de realizar funciones comunicativas como pedir, negar, negar... semejantes a las que realizaban antes mediante gestos. Hacia la segunda mitad del segundo año del segundo año de vida los niños dejan de usar palabras aisladas y empiezan a combinarlas de dos en dos. Este estadio en el desarrollo es tan universal como el de las palabras aisladas. Estas combinaciones no se hacen al azar, parecen obedecer una organización y poseer un sentido incluso la mayoría de los autores dicen que las combinaciones de dos palabras están organizadas de acuerdo con una gramática infantil. Los niños tienden a combinar palabras como sustantivos, verbos o adjetivos sin emplear partículas funcionales como “de” o los artículos “el”, “la” o “un”. Al considerar el contexto en que se producen estas emisiones resulta posible reconstruir el significado con q los niños parecen producirlas. Estas combinaciones no son imitaciones del habla adulta, sino genuinas creaciones del niño. ROBALINO Byron (2008) “Menciona que la expresión oral tiende a combinar las palabras para realizar el diálogo eficiente entre compañeros generando la expresión ideal con claridad*

*sentido y coherencia durante el proceso comunicativo” (Pág. 68)*

### *2.3.7 Tipos del desarrollo del lenguaje*

*1 mes: Llanto y gritos.*

*2 mes y tercer mes: Gorjeo y murmullo.*

*4 meses y 5 meses: Sonidos guturales.*

*6 meses y 7 meses: balbuceo (pa - ba - ta - ma).*

*8 meses y 9 meses: Proceso silábicos (mamama) pero no son palabras.*

*10 mes: Proceso ecológico (pa - pama - ma; te-te.*

*11 meses y 12 meses: etapa pre lingüística donde el niño es más receptivo que expresivo y capta todos los sonidos.*

*24 meses: 200 a 300 palabras (frases).*

*El niño de 3 años utiliza:*

*Pronombres y preposiciones apropiadamente*

*Oraciones de tres palabras*

*Palabras en plural.*

*500 a 1000 palabras (pronombres, adjetivos, adverbios).*

*El niño de 4 años comienza a:*

*Entender las relaciones de tamaño*

*Sigue una orden de tres pasos*

*Cuenta hasta cuatro*

*Nombra cuatro colores*

*Disfruta rimas y juegos de palabras.*

*1500 palabras, oraciones de cuatro elementos.*

*El niño de 5 años:*

*Muestra comprensión de los conceptos de tiempo Cuenta hasta 10  
Conoce el número del teléfono Responde a preguntas de "por qué" 2000  
palabras, tiene un buen vocabulario.*

### **2.3.8 CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS.**

*Se presentan las características del lenguaje oral según diferentes autores. Vélez y otros (2004) presentan las características del lenguaje del niño menor de 6 años de la siguiente manera. De 0 a 3 años: Presta atención al sonido de un sonajero y conversaciones. Emite palabras acompañadas de gestos e imita el ritmo de los sonidos. Se ríe en voz alta. Reconoce el nombre de otras personas y reacciona cuando lo llaman. Dice no con la cabeza. Dice frases de 3-4-5 palabras. Usa las flexiones verbales y los artículos. Utiliza los pronombres yo y tú. Identifica y reproduce los sonidos de animales domésticos o de objetos conocidos. Responde a preguntas sencillas sobre el argumento de un cuento. Responde a las preguntas cómo, cuándo, porqué. Conoce su nombre y apellido cuando se le pregunta. Identifica las nociones espaciales básicas. Es capaz de reproducir un pequeño texto de memoria. Recuerda con facilidad rimas y sonidos onomatopéyicos. De 4 a 5 años: Es muy hablador y fabulador. Puede sostener largas y complicadas conversaciones. Usa mucho el pronombre en primera persona. Enriquece su vocabulario con adverbios, conjunciones y adjetivos. Su vocabulario se enriquece entre 1500 - 1800 palabras de uso, por termino medio, aunque comprende mayor numero de palabras. Es la edad caracterizada por las preguntas, pasando del cómo se llama al cuándo y porqué. Inventa diálogos y comenta sobre su vida cotidiana. Puede aplicar la misma etiqueta verbal a distintos objetos y conocer un objeto por una etiqueta verbal. De 5 a 6 años: Se muestra sociable y hablador con los mayores. Llega*

*a conocer 2000 - 2200 palabras. A esta edad el 97% de niños puede hacerse comprender por los extraños. Hace preguntas razonables y pragmáticas, va asimilando las convenciones sintácticas y se expresa con corrección: lenguaje casi adulto, gramaticalmente correcto. Usa oraciones de todo tipo. Se recrea oyendo historias. Habla sin articulación infantil.*

*Además, Montserrat y Montserrat (2001) refieren del habla de los niños a los 5 años, que el lenguaje anticipa la acción y sirve para coordinarse con otros. Se interesan por jugar con otros niños y el lenguaje les permite negociar a que jugar y en el caso del juego simbólico les permite repartir roles, discutir reglas, aunque les cueste ponerse de acuerdo. Además, son capaces de narrar historias inventando, organiza una serie de eventos pasados, explica respetando las convenciones lingüísticas formales. Así mismo, a esta edad pronuncian correctamente los fonemas de su lengua materna y se interesan por el análisis de la secuencia fónica del habla, silábica y fonética, utiliza habitualmente oraciones compuestas, aunque pueden presentar problemas de conexión o de concordancia.*

*Por otro lado, González (2001) menciona que después de los 4 años viene un periodo de consolidación del desarrollo del lenguaje oral. Se da entre los 4 y 8 años, es la edad clave entre la pre-escolaridad y el inicio de la escolaridad propiamente dicha. El niño en esta edad afirma su gozo y gusto frente a las narraciones, los cuentos las descripciones. Se fusiona el pensamiento y el lenguaje, es un momento apasionante por que el pensamiento (línea de acción revolvedora de problemas) y el lenguaje (línea innata de configuración del sistema) se fusionan y empieza el razonamiento verbal propiamente dicho.*

### **2.3.9 El Lenguaje Oral en el Nivel Inicial**



*Cuando el niño en el nivel inicial busca expresarse se debe de poner a su alcance todos los medios para que lo pueda hacer. El narrar un suceso, una historia o un hecho se desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de secuencias.*

*Conversar y dialogar implica comprensión en ocasiones, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas, se fomenta el interés entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.*

### **LENGUAJE ESCRITO**

*El lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. El lenguaje escrito es una invención y como tal debe ser enseñada, a diferencia del lenguaje hablado o del lenguaje de signos, que son aprendidos espontáneamente por exposición, especialmente en la infancia. El lenguaje escrito existe solamente como complemento de un lenguaje hablado. Ningún lenguaje natural es solamente escrito. Los lenguajes escritos evolucionan más lentamente que sus correspondientes lenguas habladas. Cuando uno o más registros de una lengua vienen a ser fuertemente divergentes de una lengua hablada, el resultado es llamado diglosia. Sin embargo, tal diglosia es considerada como un lenguaje entre el lenguaje literario y otros registros, especialmente si el sistema de escritura refleja su pronunciación. Según Vigotski, lenguaje escrito es el álgebra del lenguaje. Según A. R. Luria lo consideró un nuevo y poderoso instrumento del pensamiento, con más posibilidades, en ocasiones, que el lenguaje oral.*

**El lenguaje escrito comprende:**

*Lectura, escritura y ambos utilizan los mismos medios (grafías y*

signos de puntuación). Estos se unen facilitando uno la realización del otro. El que escribe al mismo tiempo lee lo escrito, auto regulándose, y la lectura solo puede tener lugar después de la escritura. Criterios

1er criterio: Para el diagnóstico que se considera problema para leer o problemas para escribir.

2do criterio: Trastornos fonéticos-fonemáticos.

3er criterio: Dislexia y digrafía.

4to criterio: Dislexia escolar.

### **DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO**

*El lenguaje es una forma de expresión particular a la naturaleza del hombre. Es el único que tiene el potencial de adquirir y desarrollar el lenguaje, ya que éste, está formado por palabras que son abstracciones y sólo el hombre, entre los animales, tiene esta habilidad. El lenguaje no sólo es una conquista del hombre que muestra el desarrollo adquirido, sino que también es un medio para desarrollarse. A través del lenguaje expresamos nuestras ideas y pensamientos. Un pensamiento alcanza a madurar cuando ha podido ser expresado.*

*María Montessori nos dice: “Los verdaderos caracteres motores, ligados a la inteligencia son: El lenguaje y la mano, los cuales permiten al hombre realizar el trabajo de la inteligencia”. La construcción del hombre hacia el desarrollo humano tiene su fundamento en el desarrollo del lenguaje, ya que lo preserva y garantiza su sobrevivencia. Mientras más desarrollo del lenguaje, más desarrollo de la persona. El hombre a través de la historia ha ido enriqueciendo el lenguaje, añadiendo más palabras. Estas palabras son eslabones entre los hombres y se desarrollan y ramifican de acuerdo a las necesidades mentales de cada tiempo. Es por medio del lenguaje que las*

*experiencias y los conocimientos se transfieren a los individuos. El lenguaje permite al hombre entender y asociarse a otros hombres para alcanzar una empresa o trabajo en común.*

*En un ambiente Montessori hay 3 aspectos que consideramos para el desarrollo del lenguaje en los niños:*

- 1. Auto-confianza - Auto-expresión*
- 2. Enriquecimiento de vocabulario (lenguaje hablado)*
- 3. El lenguaje escrito y lectura*

#### *1.- Auto-confianza*

*Es importante conversar con los niños, pero lo más importante es cómo conversar con ellos. Lo debemos hacer escuchándolos y animándolos a expresarse poniendo atención y respeto por lo que dicen; de esta manera, estamos ayudándolos a que adquieran una sensación o sentimiento de auto-confianza. Necesitan descubrir que lo que nos comunican es importante para nosotros y que existe en esta relación una base de aceptación y respeto. El niño aprenderá a expresar sus pensamientos de manera clara y precisa y se dará cuenta de que las palabras le ayudan a clasificar y a describir; aprenderá la secuencia de las palabras en una oración de manera correcta.*

#### *2.- Enriquecimiento de vocabulario.*

*Estudios psicológicos han demostrado que el niño, de una manera natural y sin que se le enseñe, aumenta su vocabulario de 100 a 200 palabras a los 2 años y a varios miles a los 6 años. Esto nos muestra la riqueza que tiene la mente del niño.*

*En Montessori ayudamos al niño a enriquecer su vocabulario a través de diversos materiales como: tarjetas con ilustraciones de diversos temas (botánica, zoología, geografía, etc.), mapas rompecabezas, formas geométricas, libros, etc. además de contar*

*en el salón de clases con una gran variedad de objetos que estimulan el conocimiento de los mismos y su verbalización. Alrededor de los 3 años y medio el niño empieza a trabajar, de forma más específica, en el proceso de la escritura. Este proceso se inicia con una preparación para la identificación de sonidos, para esto, utilizamos una presentación llamada “el juego de yo veo”, que consiste en identificar y reproducir el sonido inicial y final del nombre de un objeto que se pone a la vista del niño. Después, utilizamos “las letras de lija”, en donde el niño hace la asociación del fonema con su símbolo, a la vez, de que desarrolla la habilidad muscular para el trazo de las letras, ya que el niño sigue el contorno de las letras utilizando sus dedos índice y medio. Al utilizar este material, el niño utiliza, al mismo tiempo 3 canales preceptuales: tacto (al sentir en sus dedos la forma y secuencia del trazo de la letra), oído (se nombra el sonido de la letra al terminar de trazarla) y la vista, lo cual, enfatiza que el conocimiento llegue al niño de manera más fácil y segura. Una vez que el niño conoce las letras y los fonemas (letras) puede empezar con la formación de pequeñas palabras utilizando el alfabeto móvil. El proceso de la escritura consiste en escuchar y analizar la palabra hablada representando cada uno de sus fonemas con un signo gráfico (letra). Para lograr esto, el niño tiene que ser capaz de discriminar auditivamente entre los sonidos, aún con pocas diferencias, para que así pueda ir colocando correctamente los símbolos que formaran una palabra. Esto es un proceso de codificación. En la escritura se parte del análisis de los sonidos a las letras y en la lectura de las letras a los sonidos (decodificación). De igual forma, ayudamos al niño al trazo de cada una de las letras, utilizando primero, pizarras lisas, luego con pizarras con rayas y doble raya para que el niño vaya delimitando el trazo de cada una de las letras.*

### ***Ventajas del lenguaje escrito***

*La lengua escrita se manifiesta de muchas formas. Se manifiesta por medio de signos gráficos: grafemas y signos de puntuación, es de menor uso, práctica y frecuencia que la lengua oral.*

*Es más conservadora y menos dinámica El hecho de ser más estable y selectiva en el empleo de palabras y expresiones, hace que la lengua escrita se caracterice por su discreción para aceptar neologismos y formas coloquiales.*

*Algunas de las principales ventajas es que al tener un excelente lenguaje escrito nos ubica dentro del grupo de las personas cultas antes las demás personas o los grupos, con buena formación en el área del lenguaje.*

*El poseer una rica competencia lingüística, nos facilita la realización del proceso de comunicación efectiva. Cuando hacemos uso correcto del lenguaje escrito, nos permite ser cada vez más fluidos, precisos y efectivos en nuestro proceso de la comunicación también la práctica del lenguaje escrito ayuda a perfeccionar el lenguaje oral.*

*Cuando redactamos una carta normalmente pensamos cual es el objetivo que queremos poner en papel, sin embargo cuando es un lenguaje escrito nos da más tiempo para pensar, nos da más opciones de poder expresarnos sin tener limitada las palabras.*

*Para terminar, vamos a referirnos a una característica de la lengua escrita que consideramos de trascendental importancia: sólo la lengua escrita nos permite autoanalizar nuestro propio pensamiento y, por tanto, sólo ella nos conduce a la conquista de nuestro propio YO, claro está esto debido a que una vez que se encuentra en el texto podemos leer las veces que sea necesario para poder comprenderlo de una manera práctica.*

### ***Desventajas del lenguaje escrito***

- *No hay retroalimentación inmediata*
- *Puede haber una interpretación equívoca del mensaje*
- *Baja el nivel de interdependencia*
- *Fomenta el aislamiento*

### **EL LENGUAJE ESCRITO EN EL NIVEL INICIAL**

*En la educación inicial, además del uso del lenguaje oral, se requiere que favorezca la familiarización del lenguaje escrito, a partir de situaciones que le sean conocidas o familiares, o en base a la necesidad de expresión e interpretación de textos. Como ya es sabido en la mayoría de los casos de los niños llegan con conocimientos previos de lo que es el lenguaje escrito, conocen algunas de sus características, estos conocimientos previos los han ido adquiriendo a través del medio que les rodea. Han observado revistas, periódicos, etiquetas de envases, anuncios y en ocasiones saben que estos mensajes quieren decir algo y ahí empiezan a diferenciar las características de la escritura, han presenciado también lecturas en casa o en otros grados saben o infieren la utilización de esos escritos sirven de algo están ahí para alguna utilidad.*

*Comienza entonces pues un proceso en el cual él quiere también utilizar este medio para comunicarse, empieza a utilizar de alguna manera mediante garabatos su comunicación lo primero que utilizamos en ocasiones en inicial es el que el niño comienza a saber escribir su nombre en la mayoría de las veces no conoce el niño todos los símbolos que tiene su nombre pero está reconociendo que al colocar el nombre en alguna pertenencia está indicando o está dando a conocer a otro niño o persona que es de su propiedad es ahí donde aprende también el uso de los portadores de texto, no es la única manera en la que conoce o sabe de los portadores de texto como he*

*mencionado antes tiene conocimientos previos y la mayoría de los niños saben reconocer algunos portadores de texto por el uso que le dan en casa como el de diferentes productos, (coca-cola, etc.) saben los niños que son letras y que dicen algo. Por lo que la interacción de los textos fomenta en el niño el interés por conocer su contenido es un recurso importante para que aprendan a encontrar sentido al proceso de enseñanza de la lectura antes de saber leer.*

***Las actividades en el nivel inicial como forma de desarrollar en el niño el lenguaje oral y escrito.***

*Las actividades dentro del nivel inicial de niños deben ser organizadas de tal forma que ayuden a éste a acercarse a la lengua escrita y a desarrollar sus potencialidades de lenguaje oral de tal manera que, al ingresar a la escuela primaria, el niño se encuentre maduro para poder adquirirla lengua escrita como parte de su formación personal y social. Existen principios básicos para la organización de actividades con este fin, como son:*

*Que la docente sepa propiciar el desarrollo integral del niño y fortalecer su autonomía; sepa distinguir el ritmo de desarrollo de cada niño así como su interés por aprender nuevas cosas, llevando a cabo actividades que les resulten atractivas y significativas para él de acuerdo a su entorno social y familiar; incentivar en el niño la experimentación, descubrimiento y solución de problemas tanto individuales como de grupo, trabajar con los niños en el aula y establecer los nexos necesarios con el hogar del niño y su comunidad; lo más importante es brindar al niño la oportunidad de actuar en un ambiente alfabetizado, para que él mismo se interese por descubrir primero qué es y, después, que trate de aprenderlo para obtener mejores formas de comunicación con los demás.*

*El niño necesita, entonces, realizar importantes descubrimientos que*

*lo lleven por los momentos y niveles antes señalado; para ello, la docente debe realizar actividades con el fin de que el niño descubra:*

- *La utilidad de la lecto-escritura*
- *La diferencia entre dibujo y escritura*
- *La diferencia entre imagen y texto*
- *La diferencia entre escribir y leer, leer y hablar, leer y contar, leer y mirar.*
- *Que los textos nos dicen algo*
- *Que lo que se habla se puede escribir y más tarde se puede leer.*
- *Convencionalidades propias de la escritura.*
- *Que el nombre propio sea el primer modelo estable con significación.*
- *La relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.*

*A partir de tomar en cuenta estos descubrimientos que debe hacer el niño, la docente tendrá un mundo de actividades que pueda realizar, siempre tomando en cuenta los aspectos descritos en esta exposición.*

#### **2.4 Definiciones de términos básicos**

##### **- Didáctica**

*La didáctica (del griego didaktike, "enseñar") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos*



*prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.*

*La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje. (Cecilia A. Morgado Pérez)*

*Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje (modelo ecológico).*

#### **- Juego didáctico**

*El juego didáctico es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.*

*El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter*

*didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.*

*Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores, toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes.*

*En el intelectual-cognitivo se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc.*

*En el volitivo-conductual se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc.*

*En el afectivo-motivacional se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc.*

#### **- Estimulación**

*Le llamamos Estimulación Temprana a toda aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos. Tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce; y por la otra, amplían la habilidad mental, que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para*

*estimularse a si mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación.*

*La estimulación es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.*

### **HABILIDADES COMUNICATIVAS.**

*Son las que posibilitan la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Por lo tanto se refiere al manejo de las habilidades comunicativas como el hablar, leer, escribir y escuchar.*

### **JUEGOS VERBALES.**

*Los juegos verbales son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones y chistes*

### **TRABALENGUAS**

*Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una pronunciación más clara, por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.*

## **ADIVINANZAS**

*Las adivinanzas son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido, es descubrir, por pistas, de lo que se habla. Generalmente las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje*

## **RETAHILAS**

*La retahíla son una composición que parte de una sucesión de hechos o de una enumeración de objetos Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.*

## **JITANJAFORAS**

*La Jitanjáfora que consiste en un enunciado carente de sentido que pretende conseguir resultados eufónicos (sonoridad agradable), o alteración de palabras adyacentes mediante el intercambio de sus terminaciones. • es un conjunto de palabras que en realidad no comunican nada; en su mayor parte son inventadas y carecen de significado, se incorporan de forma intencionada en busca del disparate*

## **POESÍA**

*Es un género literario, en el cual lo fundamental es la expresión: de sentimientos, sensaciones, pensamientos, o sucesos, intentando la conmoción en el lector, y utilizando recursos, un vocabulario rico, métrica, y en algunos casos rima.*

## **CANCIONES**

*Es una composición musical para la voz humana que expresa sentimientos, emociones, etc. Permiten en el niño el desarrollo del lenguaje, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética, estimulan su coordinación y expresión corporal*

## **TAUTOGRAMAS**

*Son textos en los que todas las palabras empiezan con la misma letra.*

*“DULCE DUERME DIANA” “MI MAMA ME MIMA”*

### **2.5 Formulación de hipótesis**

#### **2.5.1 Hipótesis general**

*Los cuentos pictográficos influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.*

#### **2.5.2 Hipótesis específicas**

*La lectura literal influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.*

*La lectura inferencial influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.*

*La lectura criterial influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.*

## 2.6 Operacionalización de variables

Variables	Conceptos	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<b>Cuentos Pictograficos</b>	<p>Los cuentos pictograficos es un conjunto de actividades relacionadas a estimular el lenguaje oral en las dimensiones de forma, contenido y uso. Los cuentos con pictogramas son narraciones con argumentos breves con figuras que sustituyen a una palabra en el texto.</p>	<b>literal</b>	<p>-Saber encontrar la idea principal.  Identificar relaciones de causa - efecto.  Seguir instrucciones.  Reconocer las secuencias de una acción.  Identificar analogías.  Identificar los elementos de una comparación.  Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.  Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.  Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.  Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.  Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.</p>	<p><b>Observacion</b></p> <p><b>Lista de cotejo</b></p> <p><b>Hoja de aplicac ión</b></p>

		<p><i>INFERENCIAL</i></p> <p><i>inferencial</i></p> <p><i>criterial</i></p>	<p><i>Predecir resultados.</i></p> <p><i>Inferir el significado de palabras desconocidas.</i></p> <p><i>Inferir efectos previsibles a determinadas causa.</i></p> <p><i>Entrever la causa de determinados efectos.</i></p> <p><i>Inferir secuenciar lógicas.</i></p> <p><i>Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.</i></p> <p><i>Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.</i></p> <p><i>Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.</i></p> <p><i>Prever un final diferente.</i></p> <p><i>“Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.</i></p> <p><i>Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.</i></p> <p><i>Distinguir un hecho, una opinión.</i></p> <p><i>Emitir un juicio frente a un comportamiento.</i></p> <p><i>Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.</i></p> <p><i>Comenzar a analizar la intención del autor.</i></p>	
--	--	---	---	--





## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Diseño de la investigación.**

*Es una investigación de tipo descriptivo correlacional. El propósito fue determinar la influencia de los cuentos con pictogramas en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años en la I.E.I N° 20799 Chancayllo.*

#### **3.2 Población y muestra.**

***Población.-** Se consideraron a los estudiantes de 5 años, de ambos sexos, de la I.E.I N° 20799 Chancayllo, matriculados en el año académico 2016.*

***Poblacion y Muestra.-***

*Poblacion 160 niños y Muestra 30 niños*

#### **Criterios de Inclusión:**

*Estudiantes de 5 años, de ambos sexos, que se encuentren matriculados en el año académico 2016.*

#### **Criterios de Exclusión:**

*Ninguno*

#### **3.3 Técnicas de recolección de datos.**

*Se utilizaron las siguientes técnicas:*

- Coordinación con las autoridades de la I.E.I.*
- Coordinación con docentes y estudiantes*
- Desarrollo de las actividades programadas.*
- Aplicación de encuestas*

- *Evaluación de las actividades desarrolladas*
- *Fichas Técnica de estadística*
- *Fichaje, durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.*

#### **3.4 Técnicas el procesamiento de la información.**

*Se aplicó el procesador Statistical Package of Social Sciencies – SPSS Versión 21.*

- *Análisis e interpretación de datos.*
- *Prueba de hipótesis: chi cuadrado*

#### **3.5 Aspectos éticos.**

*Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.) en el año 1976, bajo un título "Principios éticos en la realización de investigaciones con sujetos humanos". En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:*

- a) Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).*
- b) Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.*
- c) No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o*

*hacerles sentirse manipulados y ridículos.*

*d) No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.*

### **3.6. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS**

*El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.*

#### **- Descriptiva**

*Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.*

*Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios*

- Medidas de tendencia central*
- Medida aritmética*
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.*

#### **- Inferencial**

*Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la*

*información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:*

- *La Hipótesis Central*
- *La Hipótesis específicas*
- *Análisis de los cuadros de doble entrada*

*Se aplicara la fórmula del Chi- Cuadrado que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizado e interpretado.*

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

*Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.*

*La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.*

*Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  ( $r_s$ ) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.*

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

### 3.7.3. Pasos para realizar las Pruebas de hipótesis

Los datos suelen organizarse en tablas de doble entrada en las que cada entrada representa un criterio de clasificación (una variable categórica).

Como resultado de esta clasificación, las frecuencias (el número o porcentaje de casos) aparecen organizadas en casillas que contienen información sobre la **INFLUENCIA ENTRE AMBOS CRITERIOS**. A estas frecuencias se les llama tablas de contingencia.

Al realizar pruebas de hipótesis, se parte de un valor supuesto (hipotético) en parámetro poblacional. Después de recolectar una muestra aleatoria, se compara la estadística muestral, así como la media(x), con el parámetro hipotético, se compara con una supuesta media poblacional. Después se acepta o se rechaza el valor hipotético, según proceda.

**Paso 1: Plantear la hipótesis nula( $h_0$ ) y la hipótesis Alternativa( $H_a$ )**

Se plantea primero la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se lee **H subcero**. La **H** significa “Hipótesis” y el subíndice cero indica “no hay diferencias”

**Hipótesis Nula.** Afirmación o enunciado acerca del valor de un parámetro poblacional.

**Hipótesis Alternativa.** *Afirmación que se aceptara si los datos muestrales proporcionan amplia evidencia de que la Hipótesis Nula*

**Paso 2: Seleccionar el nivel de significancia**

*El nivel de significancia es la probabilidad de rechazar la Hipótesis nula cuando es verdadera.*

*Debe tomarse una decisión de usar el nivel **0.05** (nivel del 5%), el nivel de **0.01**, el **0.10** o cualquier otro nivel entre 0 y 1. Generalmente se selecciona el nivel **0.05** para proyectos de investigación de consumo; el de **0.01** para aseguramiento de la calidad, para trabajos en medicina; **0.10** para encuestas políticas.*

*La prueba se hará a un nivel de confianza del 95% y a un nivel de significancia de 0.05.*

**Paso 3: Calcular el valor estadístico de la prueba**

*Será imprescindible señalar al estadístico **Chi-cuadrado**, ya que este es el estadístico que nos va a permitir contrastar la relación de dependencia o independencia entre las dos variables objeto de estudio.*

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

*Opcionalmente se pueden calcular otras medidas de asociación como: Correlaciones, Coeficiente de contingencia, Phi y V de cramer para **variables cualitativas nominales** y los estadísticos: Gamma, d de Sommers, Tau b de Kendall para **variables cualitativas ordinales**.*

**Paso 4: Formular la regla de decisión**

*Una regla de decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la Hipótesis Nula. La región de rechazo define la ubicación de todos los valores que son demasiados grandes o demasiados pequeños, por lo que es muy remota la probabilidad de que ocurran según la Hipótesis Nula verdadera.*

**Paso 5: Tomar una decisión**

*Se compara el valor observado de la estadística muestral con el valor críticos de la estadística de prueba. Después se acepta o se rechaza la hipótesis nula. Si se rechaza ésta, se acepta la alternativa.*

*La distribución apropiada de la prueba estadística se divide en dos regiones una región de **rechazo** y una de **no rechazo**. Si la prueba estadística cae en esta última región no se puede rechazar la hipótesis nula y se llega a la conclusión de que el proceso funciona correctamente.*

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

#### 4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.

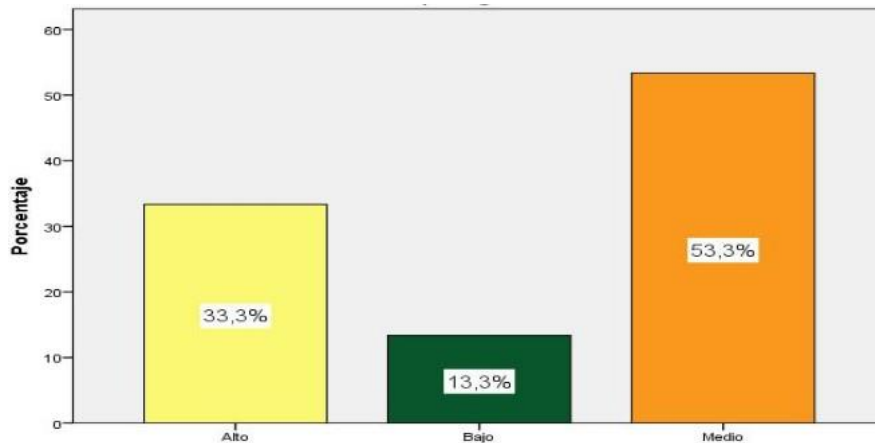
**TABLA 1**  
**CUENTOS PICTOGRAFICOS**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	10	33,3	33,3	33,3
	Bajo	4	13,3	13,3	46,7
	Medio	16	53,3	53,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.*

*Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:*

**Figura 1**



**CUENTOS PICTOGRAFICOS**

*De la fig. 1, se afirma que un 53.3% de los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo., alcanzaron un nivel medio en la lectura pictográfica, un 33,3% alcanzó un nivel alto y un 13,3% consiguió un nivel bajo.*

**TABLA 2**



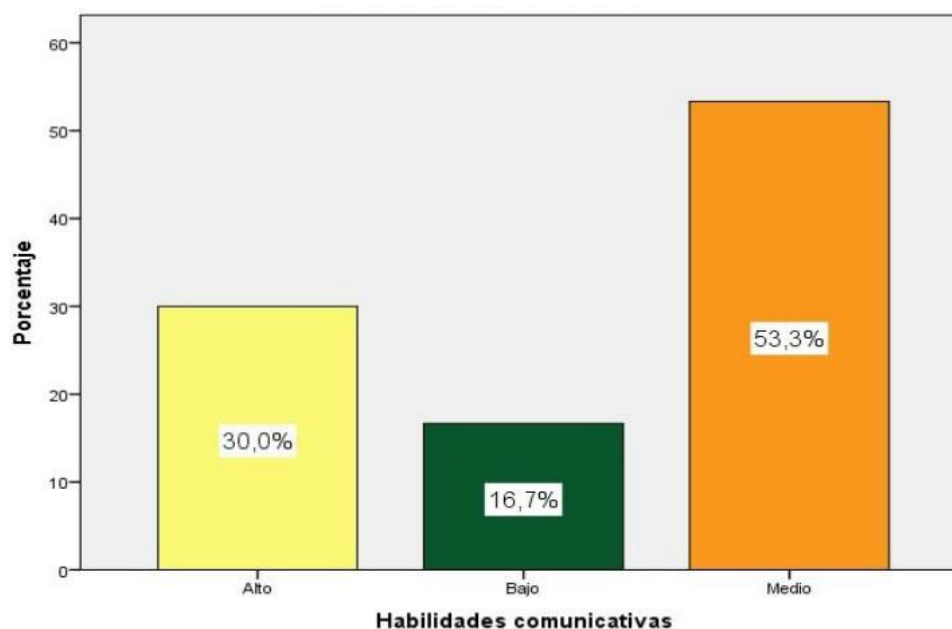
### Habilidades comunicativas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	9	30,0	30,0	30,0
	Bajo	5	16,7	16,7	46,7
	Medio	16	53,3	53,3	100,0
Total		30	100,0	100,0	

*Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.*

*Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:*

*Figura 2*



*De la fig. 2, se afirma que un 53.3% de los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo., alcanzaron un nivel medio en el desarrollo de las habilidades educativas, un 30,0% alcanzo un nivel alto y un 16,7% consigio un nivel bajo.*

#### **4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **Hipótesis General**

*Hipótesis Alternativa Ha: Los Cuentos pictográficos se relaciona significativamente con el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.*

*Hipótesis nula H<sub>0</sub>: Los cuentos pictográficos no se relaciona significativamente con el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.*

**TABLA 3**

#### **Cuentos pictograficos \* Habilidades comunicativas**

**Tabla de contingencia**

		Habilidades comunicativas			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Lectura pictografica	Bajo	4 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	4 100,0%
	Medio	1 6,2%	15 93,8%	0 0,0%	16 100,0%
	Alto	0 0,0%	1 10,0%	9 90,0%	10 100,0%
Total		5 16,7%	16 53,3%	9 30,0%	30 100,0%

**Fuente:**Elaboración propia

Como se observa en la tabla 3:

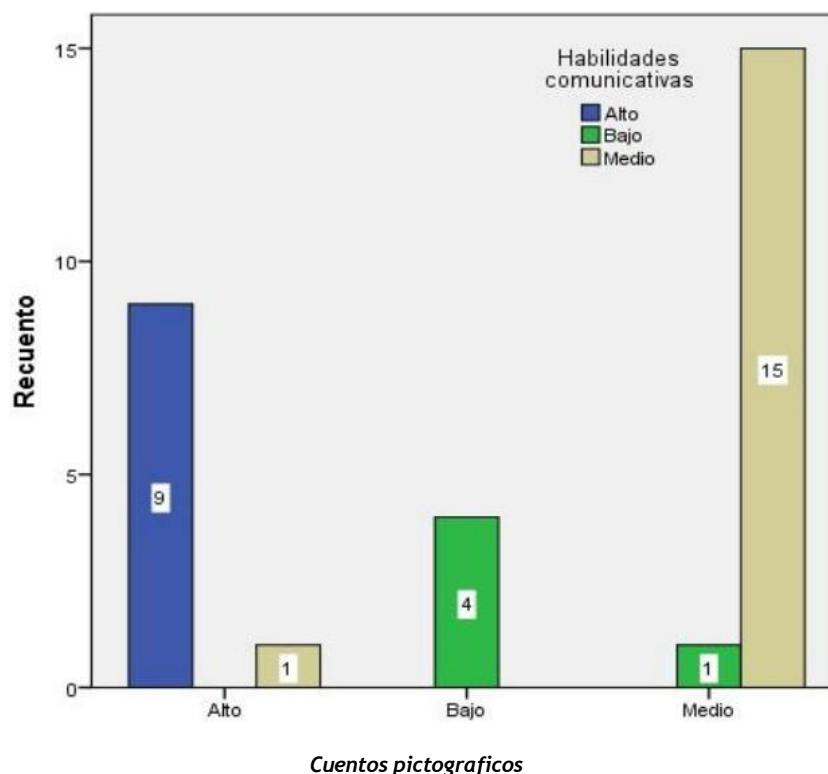
- De 4 estudiantes que tienen un nivel bajo en la lectura pictográfica, el 100.0% tienen un nivel bajo en el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- De 16 estudiantes que tienen un nivel medio en la lectura pictográfica, el 93,8% tienen un nivel medio en el desarrollo de las habilidades comunicativas y un 6,2% alcanzan un nivel bajo
- De 10 estudiantes que tienen un nivel alto en la lectura pictográfica, el 90,0% tienen un nivel alto en desarrollo de las habilidades comunicativas y un 10,0% presentan un nivel medio

**TABLA 4**  
**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	47,930	4	,000
Razón de verosimilitudes	45,722	4	,000
N de casos válidos	30		

Según la tabla 4 el estadístico Chi-cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre la lectura pictográfica y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 3. Lectura pictográfica y las habilidades comunicativas**

### **Hipótesis específica 1**

**Hipótesis Alternativa Ha:** Los cuentos pictográficos se relaciona significativamente con el lenguaje oral dentro desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.

**Hipótesis nula Ho:** Los cuentos pictográficos no se relaciona significativamente con el lenguaje oral dentro desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.

**TABLA 5**  
**Cuentos Pictograficos \* Lenguaje oral**

**Tabla de contingencia**

		Lenguaje oral			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Lectura pictografica	Bajo	2 50,0%	2 50,0%	0 0,0%	4 100,0%
	Medio	1 6,2%	14 87,5%	1 6,2%	16 100,0%
	Alto	0 0,0%	1 10,0%	9 90,0%	10 100,0%
Total		3 10,0%	17 56,7%	10 33,3%	30 100,0%

**Fuente:**Elaboración propia

Como se observa en la tabla 5:

- De 4 estudiantes que tienen un nivel bajo en la lectura pictográfica, el 50,0% tienen un nivel bajo en el desarrollo del lenguaje oral y otro 50,0% muestran un nivel medio.
- De 16 estudiantes que tienen un nivel medio en la lectura pictográfica, el 87,5% tienen un nivel medio en el desarrollo del lenguaje oral y un 6,2% alcanzan un nivel bajo
- De 10 estudiantes que tienen un nivel alto en la lectura pictográfica, el 90,0% tienen un nivel alto en el desarrollo del lenguaje oral y un 10,0%

*presentan un nivel bajo*

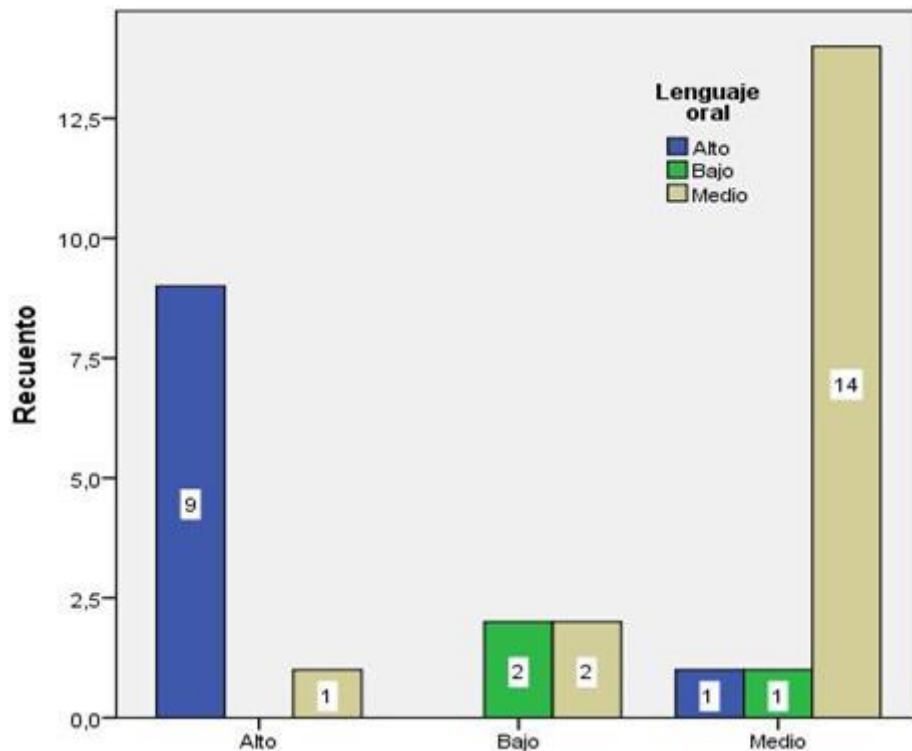
*Cuentos pictograficos*

**TABLA 6**  
**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	28,671	4	,000
Razón de verosimilitudes	28,223	4	,000
N de casos válidos	30		

*Según la tabla 7 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre la lectura pictográfica y el lenguaje oral dentro desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.*

*Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:*



**Figura 4.** Lectura pictográfica y el lenguaje

**Hipótesis específica 2**

**Hipótesis Alternativa Ha:** Los cuentos pictograficos se relaciona significativamente con el lenguaje escrito dentro desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.

**Hipótesis nula Ho:** Los cuentos Pictograficos no se relaciona significativamente con el lenguaje escrito dentro desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.

**TABLA 7**

**Cuentos pictograficos \* Lenguaje escrito**

**Tabla de contingencia**

		Lenguaje escrito			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Lectura pictografica	Bajo	3 75,0%	1 25,0%	0 0,0%	4 100,0%
	Medio	1 6,2%	15 93,8%	0 0,0%	16 100,0%
	Alto	0 0,0%	0 0,0%	10 100,0%	10 100,0%
Total		4 13,3%	16 53,3%	10 33,3%	30 100,0%

**Fuente:**Elaboración propia

Como se observa en la tabla 7:

- De 4 estudiantes que tienen un nivel bajo en la lectura pictográfica, el 75,0% tienen un nivel bajo en el desarrollo del lenguaje escrito y un 25,0% muestran un nivel medio.
- De 16 estudiantes que tienen un nivel medio en la lectura pictográfica, el 93,8% tienen un nivel medio en el desarrollo del lenguaje escrito y un 6,2% alcanzan un nivel bajo
- De 10 estudiantes que tienen un nivel alto en la lectura pictográfica, el 100,0% muestran un nivel alto en el desarrollo del lenguaje escrito.

**TABLA 8**  
**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	44,180	4	,000
Razón de verosimilitudes	46,227	4	,000
N de casos válidos	30		

Según la tabla 8 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre la lectura pictográfica y el lenguaje escrito dentro desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E. Divino Niño Jesus Santa Maria

-Huacho - UGEL 09 Huaura 2015.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

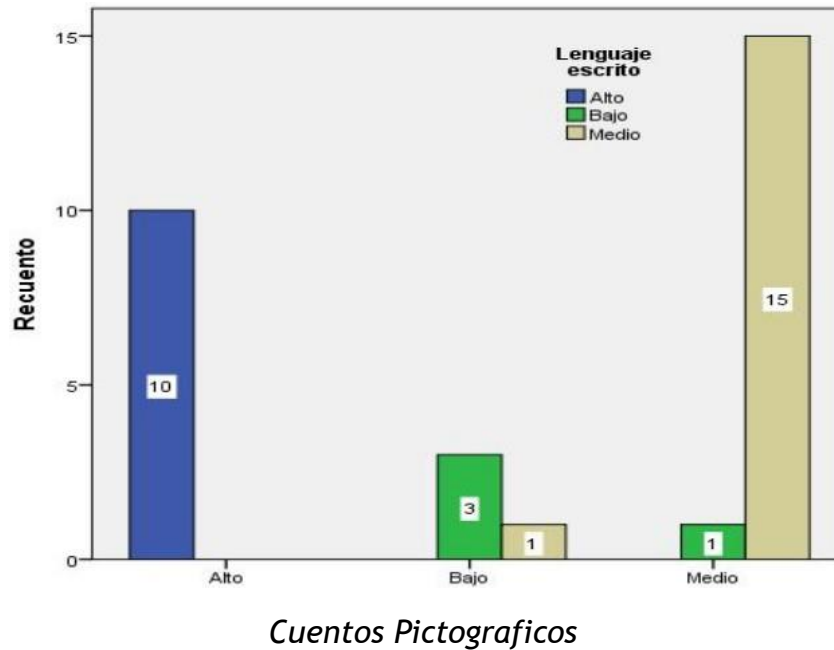


Figura 5. Lectura pictografica y el lenguaje escrito



## CONCLUSIONES

*De las pruebas realizadas podemos concluir:*

- **PRIMERO:** *Existe relación entre la lectura pictográfica y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo, debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ( $p=0.000<0.05$ ).*
- **SEGUNDO:** *Existe relación entre la lectura pictográfica y el lenguaje oral dentro desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor  $p=0.00<0.05$ .*
- **TERCERO:** *Existe relación entre la lectura pictográfica y el lenguaje escrito dentro desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo., ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor  $p=0.000<0.05$ .*

## ***RECOMENDACIONES***

- Se recomienda que los docentes, apoyados por un equipo de psicólogos, psiquiatras, terapeutas holísticos, coaches motivacionales, etc., participen en seminarios escolares para padres para enriquecer la comunidad educativa, aumentando así la motivación y el rendimiento escolar.
- Asesorar a futuros investigadores interesados en mejorar y profundizar este estudio para estudiar las variables o ampliar las dimensiones mencionadas en este trabajo para obtener resultados que sigan beneficiando a la comunidad educativa, conduciendo a una sociedad armoniosa dentro y fuera del campus. El producto de una buena gestión de las habilidades interpersonales.
- La docente debe ser una observadora activa, consciente de la evolución de su hijo en la formación y socialización, lo que la convierte en alguien que busca alternativas, trabajando colaborativamente para mejorar su carrera docente para que sus hijos los superen en desarrollo cognitivo, pero más en lo emocional y social.

## **CAPÍTULO V**

### **Bibliografía**

*Berko, J. & Bernstein, N. (2010). Desarrollo del Lenguaje. Madrid: Pearson Educación, S.A. (7ma. Ed.).*

*Bruner, J. (1989). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial, S.A.*

*Caycho, A. (2010). Niveles del Lenguaje Oral en niños de 4 años en I.E de la Red No 5 del Distrito del Callao. Tesis publicada en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.*

*Carreiras M. (1997). Descubriendo y procesando el lenguaje. Madrid: Editorial Trotta, S.A.*

*Flores, Y. (2008). Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en Educación Preescolar. Tesis de maestría publicada. Universidad Nacional Autónoma de México.*

*México: McGraw Hill Ediciones Interamericana de S.A. [www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod\\_invest.pdf](http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod_invest.pdf).*

*Karmiloff, K. y Karmiloff-Smith, A. (2005). Hacia el Lenguaje. Madrid: Ediciones Morata, S.L.*

*Larraz, R. (2008). Pictogramas como recursos comunicativos. Glosas Didácticas. 17, 16-*

*Martinez, R; Sánchez, F. y Vallejos, R. (2005). Lenguaje Oral y rendimiento escolar en niños de 5to grado de enseñanza básica con antecedentes de TEL. Extraído el 20 de Febrero del 2012 desde*

*[http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/martínezr/sources/martínez\\_r.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/martínezr/sources/martínez_r.pdf).*

*Medina A. (2007). Pensamientos y Lenguaje. Enfoques Constructivistas. México. Mc Graw-Hill*

*Olivares L. (2001). Influencia de un programa de títeres para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños(as) de 4 años del C.E.I N0 20 Santa Rosa de Lima. Tesis publicada, Instituto Superior Pedagógico Público de Educación Inicial, Lima, Perú.*

*Piaget J. (1955). El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. Barcelona: Paidós, 1987, 2da edición.*

*Quezada, M. (2010). Lenguaje oral en niños de 3 años de I.E de la Red No4 del Distrito del Callao. Tesis publicada en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.*

*Rodríguez, S. R. (2004). Uso del cuento infantil desde la perspectiva del desarrollo de emociones positivas en los centros de educación inicial estatales del Distrito de La Victoria, Lima, Perú. Boletín de Investigación Educativa.*

*Ruiz, A. (2006). Pictogramas para mejorar la comunicación. Práctica Docente Revista Digital del Centro de Educación Especial Jean Piaget, 3, 78-104. <http://crianzanaturalyapego.activoforo.com/t4255-pictogramas-para-mejorar-lacomunicación>.*

*Sánchez, H. & Reyes, C. (1984). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Quinta Reimpresión. Perú.*

*Villacob A. (2004). Cómo el uso de los cuentos con pictogramas como estrategia pedagógica permite fomentar la producción de textos escritos en los estudiantes de 2° grado de primaria que poseen dificultades al comunicarse de manera escrita. Tesis de maestría publicada, Sincelejo - Colombia. [www.monografias.com](http://www.monografias.com) Educación.*

## ***ANEXOS***

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 20799 CHANCAYLLO HUARAL</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b>  <i>¿Cómo influye la lectura de cuentos pictográficos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral?</i>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  <i>Determinar la influencia de la lectura de cuentos pictográficos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral.</i>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>  <i>La lectura literal influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.</i>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <i>Letura Pictografica</i>  <i>Literal</i>  <i>Inferencial</i>  <i>Criterial</i>	<b>INVESTIGACIÓN</b>  <i>Descriptiva</i>  <i>Correlacional</i>   <b>DISEÑO</b>  <i>No experimental</i>	<b>MÉTODO</b>  <i>Científico</i>  <b>TÉCNICAS</b>  <i>Aplicación de encuestas a estudiantes</i>  <i>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</i> <b>INSTRUMENTOS:</b>  <i>Formato de encuestas.</i>  <i>Guía de Observación</i>  <i>Cuadros estadísticos</i>  <i>Libreta de notas</i>	<b>ALUMNOS</b>  <i>Población: 160</i>  <i>Muestra: 30</i>  <b>MUESTRA</b>  <i>Estudiantes de 5 años.</i>
	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  <i>¿Cómo influye la lectura Literal en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral?</i>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  <i>Determinar la influencia de la lectura literal en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral.</i>	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICA</b>  <i>La lectura literal influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.</i>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <i>Comunicacion</i>			
	<i>¿Cómo influye la lectura Inferencial en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral?</i>	<i>Determinar la influencia de la lectura inferencial en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral.</i>	<i>La lectura inferencial influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.</i>	<i>Lenguaje Oral</i>			
<i>¿Cómo influye la lectura Criterial en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral?</i>	<i>Determinar la influencia de la lectura criterial en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I 20799 Chancayllo Huaral.</i>	<i>La lectura criterial influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 20799 Chancayllo.</i>	<i>Lenguaje Escrito</i>				

## **ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL**

*Objetivo: Obtener información acerca de la lectura pictográfica con el fin de potencializar la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 5 años en el Centro Educativo Inicial.*

*Instrucción: Lea detenidamente cada pregunta, procure ser lo más objetivo y veraz. Seleccione una de las alternativas propuestas y marque con una x la opción que elija a su criterio.*

1. *¿Los dibujos que usted usa dentro del aula son llamativos para el niño?*

*Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )*

2. *¿Los gráficos presentados en el aula para una lectura pictográfica son entendibles?*

*Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )*

3. *¿El niño puede captar los objetos de una imagen?*

*Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )*

4. *¿Usted como docente en el aula presenta imágenes de animales con su sonido?*

*Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )*

5. *¿Utiliza la lectura crítica en los estudiantes?*

*Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )*

6. *¿La lectura silenciosa ha ayudado a los niños en el desarrollo cognitivo?*

*Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )*

7. *¿La lectura fonológica ha ayudado a usted a que sus niños puedan articular bien las oraciones?*

*Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )*

8. *¿Emplea la lectura pictográfica en el proceso de enseñanza aprendizaje?*

*Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )*

9. *¿La lectura pictográfica ha mejorado el área cognitiva de los niños de 4 a 5 años?*

*Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )*

10. *¿Presenta imágenes afectivas para mejorar el área emocional en el niño y niña?*

*Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )*



**FICHAS DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL  
CENTRO EDUCATIVO INICIAL N° 20799 CHANCAYLLO**

*Objetivo: Obtener información acerca de la lectura pictográfica con el fin de potencializar la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 5 años en el Centro Educativo Inicial ubicada en la Localidad de Chancay.*

*Instrucción: Lea detenidamente cada pregunta, procure ser lo más objetivo y veraz. Seleccione una de las alternativas propuestas y marque con una x la opción que elija a su criterio.*

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

<b>Actividad</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
1. El niño reconoce las ideas presentadas visualmente en el aula			
2. El niño puede crear imágenes mentales y plasmarlas			
3. Puede el niño describir una imagen que se le presente			
4. El niño puede dibujar en base a una imagen presentada			
5. El niño puede ubicar objetos en su dibujo mediante una orden específica			
6. El niño responde con agrado hacia las imágenes recreativas			
7. Las imágenes estéticas a que el niño pueda mejorar su habilidades visuales			
8. El niño tiene preferencia a las imágenes recreativas que a las imágenes estéticas			
9. El niño puede crear cuentos con imágenes			
10. El niño representa detalladamente sus dibujos			

**Observaciones**.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**INTRUCCIONES:** La presente ficha para cada niño, se realizará mediante la observación del docente.

### LENGUAJE ORAL Y ESCRITO

INDICADORES			
<b>LENGUAJE ORAL</b>			
Pronunciar y usar adecuadamente las palabras			
Asocia imágenes con palabras			
Usa el vocabulario preciso al comunicar algo			
Tiene una secuencia lógica al expresarse			
Se expresa en forma oral en variedad de estilos y situaciones			
<b>LENGUAJE ESCRITO</b>			
Diferencia el dibujo de la escritura			
Diferencia entre imagen y texto			
Reconoce algunos portadores de texto (coca cola, etc.)			
Reconoce que lo que se habla se puede escribir y más tarde se puede leer			
Reconoce que los textos nos dicen algo			
La relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla			

**TEMA: LECTURA COMPRESIVA, FONDO Y FORMA**  
**OBJETIVOS**

- *Relacionar las figura sombra con la figura a color*
- *Identificar el contorno de la figura*

*Materiales:*

- *Tijera*
- *Goma*
- 

*Instrucción:*

1. *Presentación de la lámina.*
2. *Observación de la figura sombra y la figura a color*
3. *Pegar la figura a color encima de la figura sombra*
4. *Interpretar lo observado*

*Instrucción: Recorta y pega los objetos correspondientes a la sombra*

*De color rojo es la*



*deliciosa.*

*El juguete preferido es la de Luis*



*El*



*vive nadando en el mar.*

*La*



*vuela sin parar.*

*Tema: Lectura comprensiva, fondo y forma*

*Evaluación: relaciona, e identifica el fondo forma de las figuras con las oraciones.*

*Nombre:*



*Gráfico N° 28. Ficha didáctica Lectura Comprensiva  
Elaborado por Ximara Pérez*

## **LECTURA INTELECTUAL, CÓDIGO GESTUAL**

### **OBJETIVOS:**

*Relacionar imágenes de acuerdo a la secuencia de la lectura*

*Describir el cuento de acuerdo a la imágenes.*

### **Materiales:**

*Crayones, pinturas*

*Regla*

### **Instrucción:**

- 1. Presentación de la lámina.*
- 2. Observar detenidamente las acciones de las imágenes*
- 3. Unir con líneas las imágenes para crear el cuento*
- 4. Pintar las imágenes*
- 5. Interpretar lo observado.*

*Instrucción: unir con una línea la imagen correspondiente al orden del cuento*

### **Un regalo para papá**



Llegó el día del padre y fueron los dos muy contentos a entregarle a papá los regalos y sobre todo a decirle lo mucho que lo quieren.

80m



En ese mismo día fueron rápidamente un almacén, en donde vendían unas lindas corbatas y calcetines.



Luego de haber reunido algún dinero, Carlos y Julia decidieron abrir el cepo y sacar todo su dinero ahorrado.



Se acercaba el día del padre, Carlitos y Julia querían darle un regalo a su papá, pero para eso necesitaban ahorrar, entonces guardaban el dinero en un cepo.

*Tema: Lectura intelectual, código gestual*

*Evaluación: observa, relaciona y empareja correctamente, el texto con las acciones de las imágenes del cuento.*

*Nombre:*

Gráfica N° 28 Ficha didáctica Lectura intelectual  
Elaborado por Ximara Pérez

## **LECTURA E IMÁGENES RECREATIVAS**

### **OBJETIVOS:**

*Seleccionar las imágenes correctas*

*Ubicar las imágenes escogidas en el texto*

### **Materiales:**

*Tijera*

*Goma*

### **Instrucción:**

- 1. Presentación de la lámina.*
- 2. Leer detenidamente para interpretar las imágenes*
- 3. Cortar las imágenes y pegar en los casilleros vacíos*
- 4. Interpretar lo observado.*

*Instrucción: Selecciona, recorta y pega las imágenes de acuerdo al texto.*

*Sista la serpiente*

*Sista la serpiente*



*vive sonriente*



*y usa la sombrilla*



*Cuando se sienta en la silla.*



*Tema: Lectura e imágenes recreativas.*

*Evaluación: selecciona y ubica las imágenes correctas en el espacio determinado.*

*Nombre:*





## **LECTURA E IMÁGENES RECREATIVA.**

### **OBJETIVOS:**

*Relacionar las imágenes con el del texto*

*Ubicar las imágenes en el espacio correspondiente al texto*

### **Materiales:**

*Tijera*

*Goma*

### **Instrucción:**

- 1. Presentación de la lámina.*
- 2. Leer detenidamente para interpretar las imágenes*
- 3. Cortar las imágenes y pegar en los casilleros vacíos*
- 4. Interpretar lo observado.*

*Instrucción: Selecciona recorta y pega las imágenes de acuerdo al texto.*

### *Adivina, adivinador*

*Para cubrir mis manos fueron hechas. Uno es izquierda y la otra derecha.*



Guantes

*Es como un pájaro grande. Hace ruido si se eleva aunque las alas no mueven. Muchos pasajeros llevan.*



Avión

*Tema: Lectura de información, imágenes recreativas*

*Evaluación: Relaciona y ubica las imágenes en el espacio correspondiente en el texto.*

*Nombre:*



Gráficas N° 12 Ficha didáctica Lectura de Información  
Elaborado por Ximena Pérez