

LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS

por Huaman Garay Y Rosas Mattos

Fecha de entrega: 09-ago-2022 10:27a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1880675906

Nombre del archivo: HUAMAN_Y_ROSAS..docx (507.09K)

Total de palabras: 21211

Total de caracteres: 112907

¹
UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

“LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 086 “DIVINO NIÑO JESÚS”-HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2021”

PRESENTADO POR:

KATHERINE ISELA HUAMAN GARAY

THALIA PILAR ROSAS MATTOS

¹
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y

ARTE

ASESOR:

M(o). JOEL ROQUE ANDRES AVALOS

HUACHO - 2022


UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION
Mtro. JOEL ROQUE ANDRES AVALOS
DNU 412

TÍTULO

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 086
“DIVINO NIÑO JESÚS”-HUACHO, DURANTE EL
AÑO ESCOLAR 2021”**

TESIS PARA

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

PRESENTADO POR: KATHERINE ISELA HUAMAN GARAY

THALIA PILAR ROSAS MATTOS

ASESOR: M(º). JOEL ROQUE ANDRES AVALOS

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

HUACHO – 2022

JURADO EVALUADOR

Dra. BRAVO MONTOYA JULIA MARINA
Presidente

M(o). LOZA LANDA ROBERTO CARLOS
Secretario

M(o). FLORES CARBAJAL ZILDA JULISSA
Vocal

M(o). JOEL ROQUE ANDRES AVALOS
Asesor

DEDICATORIA

Atribuyo este logro a mi querida universidad, que me formó intelectual y humanísticamente, me acogió, aunque no sabía quién era y me educó para ser una persona responsable y honesta. Asimismo, quisiera agradecer a todos los docentes que han cultivado mi gusto por aprender desde una perspectiva humana, y que se esfuerzan día a día por educar en la integridad y la ciudadanía humana, desde cada cátedra a su disposición.

Katherine Isela Huamán Garay

Agradezco profundamente a todos los docentes que me acompañaron durante todo el proceso, quienes me guiaron y formaron como un profesional integrado en mi área. Agradezco a mis compañeros que nunca me han hecho especial por mi edad, en cambio siempre me han brindado un apoyo incondicional ante cada evaluación de la vida.

Thalía Pilar Rosas Mattos

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por esta oportunidad de vida y la fuerza que a veces me falta en el crecimiento personal y profesional.

Gracias a mi madre por su apoyo incondicional, su trabajo y su ejemplo de humanidad, me hace creer que todavía hay padres que predicán con valores.

También agradecemos ² sincera y fraternalmente a las autoridades, docentes y niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” del Distrito de Huacho, quienes nos brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A mi asesor de tesis, M(o). Joel Roque Andrés Avalos siempre me ha brindado tiempo de calidad, paciencia y aprendizaje continuo, además de ser un ejemplo a seguir de trabajo, amor y dedicación.

Gracias a todo el profesorado egresado del programa de trabajo social del ciclo 2021, en especial a aquellos que demostraron una actitud de tacto en la docencia, por sus enseñanzas y ejemplos de profesionales comprometidos al servicio de la sociedad.

Katherine Isela Huamán Garay

Thalía Pilar Rosas Mattos

INDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE.....	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicas	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio.....	4
CAPITULO II	5
MARCO TEORICO.....	5
2.1. Antecedentes de la Investigación	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Educación musical	9
2.2.2. Desarrollo de la expresión oral	11
2.3. Bases filosóficas.....	13
2.3.1. Educación musical	13
2.3.2. Desarrollo de la expresión oral	26
2.4. Definición de términos básicos	40
2.5. Hipótesis de la investigación	42
2.5.1. Hipótesis general	42
2.5.2. Hipótesis específicas	42

2.6. Operacionalización de las variables	42
CAPÍTULO III	44
METODOLOGIA.....	44
3.1. Diseño metodológico	44
3.2. Población y muestra	44
3.2.1. Población	44
3.2.2. Muestra	44
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	44
3.3.1. Técnicas a emplear	44
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	44
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	45
CAPITULO IV	46
RESULTADOS	46
4.1. Análisis de resultados	46
4.2. Contratación de hipótesis	66
CAPÍTULO V	67
DISCUSIÓN.....	67
5.1. Discusión de resultados.....	67
CAPITULO VI	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
6.1. Conclusiones.....	68
6.2. Recomendaciones	69
CAPITULO VII	70
FUENTE DE INFORMACIÓN	70
7.1. Fuentes bibliográfica	70

RESUMEN

Actualmente, la música es la principal actividad para que los niños formen la personalidad y aprendan en su educación inicial porque permite que la educación sea exitosa. Por otra parte, la música tiene un valor educativo extraordinario, por lo que se considera un medio ideal para el desarrollo integral de los niños y sus aprendizajes, especialmente en los primeros años de vida, para ello es necesario que los docentes de educación primaria tener conceptos básicos de teoría musical, saber tocar un instrumento y/o tener habilidad extraordinaria en esta actividad.

¹ El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la educación musical en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la educación musical en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?*

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de educación musical en el desarrollo de la expresión oral, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de las investigadoras; para este caso la lista de cotejo, consta de 25 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas a evaluar, donde la muestra estuvo conformada por 80 niños de 5 años, se analizaron las siguientes dimensiones; educación auditiva, educación rítmica, educación vocal de la variable educación musical y las dimensiones; elocución, pronunciación, fluidez verbal de la variable desarrollo de la expresión oral.

Se comprobó la educación musical influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, lo cual es un proceso de desarrollo que permite a los niños entrar en contacto con el mundo sonoro, apreciarlo, comunicarse a través de él y expresarse a través de la voz e instrumentos, asimismo desarrollan el interés por la música, la cual conduce al desarrollo de habilidades musicales, por otro lado, enriquece mutuamente los principios musical-humanísticos que traducen o crean una experiencia musical única.

³ **Palabras clave:** educación musical, expresión oral, educación auditiva, educación rítmica y educación vocal.

ABSTRACT

Currently, music is the main activity for children to form their personality and learn in their initial education because it allows education to be successful. On the other hand, music has an extraordinary educational value, which is why it is considered an ideal medium for the comprehensive development of children and their learning, especially in the first years of life, for this it is necessary that primary school teachers have basic concepts of music theory, know how to play an instrument and/or have extraordinary ability in this activity.

The objective of this study is to determine the influence that music education has on the development of oral expression in 5-year-old children from the I.E.I. N° 086 "Divino Niño Jesús"-Huacho, during the 2021 school year. For this purpose, the research question is the following: How does musical education influence the development of oral expression of 5-year-old children of the I.E.I. No. 086 "Divine Child Jesus"-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through a checklist of musical education in the development of oral expression, the same that was applied by the support team of the researchers; For this case, the checklist consists of 25 items in a double-entry table with 5 alternatives to evaluate, where the sample consisted of 80 5-year-old children, the following dimensions were analyzed; auditory education, rhythmic education, vocal education of the variable musical education and dimensions; elocution, pronunciation, verbal fluency of the variable development of oral expression.

Musical education was found to have a significant influence on the development of oral expression in 5-year-old children from the I.E.I. N° 086 "Divino Niño Jesús", which is a development process that allows children to come into contact with the sound world, appreciate it, communicate through it and express themselves through voice and instruments, also develop interest in music, which leads to the development of musical skills, on the other hand, mutually enriches musical-humanistic principles that translate or create a unique musical experience.

Keywords: musical education, oral expression, auditory education, rhythmic education and vocal education.

INTRODUCCIÓN

Este estudio pretende brindar a docentes, niños y niñas algunas estrategias que puedan enriquecer el compartir cotidiano, el único deseo es reactivar la música dentro del espacio educativo inicial para favorecer el desarrollo integral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”. Del mismo modo, dado que en la recopilación de eventos hay evidencia que no sigue los eventos y movimientos musicales, ritmos, melodías, sonidos y música, se considera útil brindar un enfoque en la música que ayuda a apoyar y mejorar el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial. Por eso, los docentes de educación inicial deben ser creativos y encontrar la manera de incorporar la música como materia y poder integrarla con todas las áreas, ya sea como motivador o en un curso de estudio.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la educación musical en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “Planteamiento del problema”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “Marco teórico”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “Metodología”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “Resultados” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “Discusión” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “Conclusiones y Recomendaciones” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “Fuentes de información bibliográfica”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que mientras se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En el contexto del mundo, la música es un arte que organiza combinaciones de sonidos de manera sensible y lógica, y es también una de las expresiones humanas más extraordinarias por su capacidad de transmitir instantáneamente emociones que podemos sentir, para los seres humanos, porque nos permite expresar nuestros miedos, sentimientos y alegrías, manifestándose en densidades más altas o más bajas.

Por ello, en los últimos años, el MINEDU ha venido desarrollando y mejorando su currículo en todas las áreas para su uso en la preparación inicial y desarrollo del habla en muchos otros idiomas diferentes, frecuentemente utilizados en actividades cotidianas o utilizados como introducción a una materia, pero estos son importantes en el desarrollo de habilidades en los niños, uno de los lenguajes en este folleto es la música.

Por lo tanto, las tendencias educativas nos instan a cambiar los métodos de enseñanza para ayudar a desarrollar nuevos conocimientos en los niños y utilizar la música como una forma de desarrollar habilidades de aprendizaje como la memoria, la comprensión y la atención.

Por otro lado, desde hace mucho tiempo se sabe que, en las entidades educativas, especialmente en las etapas iniciales, escuchar música mientras se aprende o se realizan actividades didácticas puede estimular y activar las habilidades de los niños. Por su parte, hay profesores que están listos para tocar instrumentos e inspirar a sus alumnos con canciones que les alegran y les encantan.

Por otro lado, ³² muchos padres no son conscientes de la importancia de las melodías musicales para promover el aprendizaje de los niños, aunque conocen muy bien sus propias melodías andinas y los profundos mensajes que transmiten. Sin embargo, sus hijos aprenden a través de la imitación de forma natural contribuyendo al desarrollo del lenguaje oral.

En la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, los niños de 5 años presentan problemas de comunicación, estas dificultades incluyen la incapacidad para pronunciar correctamente, muestran timidez para expresarse verbalmente, los niños ineficaces son capaces para facilitar, para desarrollar sus habilidades comunicativas de fluidez en las expresiones orales y gestuales, lo que dificultará la comprensión de las conversaciones, la comunicación es fundamental en el proceso de aprendizaje.

Los niños no saben cómo expresarse, se acomplejan al hablar en público de sus sentimientos, no se desarrollan con normalidad, siempre son tímidos y tartamudos. Los niños muestran interés cuando tocan música o cantan, pero les cuesta cantar canciones debido al miedo y la vergüenza de expresarlas.

De esta manera se crea la necesidad y motivación para resolver el problema de manera resolutiva, se propone un conjunto de actividades de estrategia, precisamente para facilitarles la superación de los obstáculos de la expresión oral en el desarrollo de mejora del diálogo, estos métodos se basan en la música, los infantes desarrollan formas creativas de forma natural y espontánea a través del canto y la expresión verbal.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la educación musical en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicas

- ¿Cómo influye la educación auditiva en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la educación rítmica en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la educación vocal en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la educación musical en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la educación auditiva en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce educación rítmica en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce la educación vocal en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

Lo hace agregando que la educación inicial implica el desarrollo de competencias y habilidades, es esencial que los docentes reconozcan la finalidad de poner en práctica los recursos musicales, pues en la actualidad son muy pocos los docentes especializados en esta rama del arte, dejando a los docentes de aula encargado de buscar la autoformación, el estudio de la música, los métodos que se pueden utilizar para la enseñanza de la música, que le permitan optimizar actividades y recursos para la educación musical ya que favorece el desarrollo de las habilidades de percepción, expresión y comunicación, entre otras cosas.

La expresión oral es un proceso cognitivo típico en el desarrollo humano y un medio de interacción y comunicación. En este sentido, su análisis y evaluación son de gran relevancia, y hay una razón aceptable para ello, ya que aborda una realidad problema real en la que se puede ver que existen serias dificultades y ver cómo la educación musical mejorará la capacidad de expresión.

En general, los docentes deben pensar sus acciones de manera reflexiva y buscar la aplicación de estrategias y métodos acordes a la educación moderna que demanda la

sociedad actual. Esto significa utilizar mecanismos interesantes, atractivos e integradores cuando se trata de desarrollar la expresión oral, creando situaciones importantes y más aún, encontrando formas de promover la expresión oral a través de la música, especialmente a una edad temprana.

Porque busca atender un problema real que existe en nuestros caminos pedagógicos y en la sociedad, y busca mejorar la calidad de la educación, en especial aquellas relacionadas con mejorar la expresión oral a través de estrategias musicales. Por tanto, las conclusiones que se extraigan de este estudio ayudarán a generar nuevos espacios para mejorar la práctica educativa.

Para este trabajo de integración es importante que el docente abarque todas las cosas importantes que se puedan encontrar, y una de ellas es el aprendizaje musical, que puede ser utilizado como recurso metodológico para promover el desarrollo de la motricidad.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E.I, la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Flores (2021), en su tesis titulada “La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años”, aprobada por la Universidad Estatal Península de Santa Elena-Ecuador, donde el investigador planteo determinar la influencia que tiene la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Desarrollo una investigación de tipo cuantitativo, método analítico, científico inductivo, la población estuvo constituida por 5 docentes y 2 directivos. Los resultados del estudio muestran que la educación musical es un elemento importante en la institución educativa que sirve como estrategia didáctica para promover el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Finalmente, el investigador concluyo que:

La educación musical tiene un gran impacto en el lenguaje hablado porque la música ayuda a que los niños tengan libertad para expresarse verbalmente, por lo que les permite descubrir una nueva forma de expresión y comunicación, potencia su autoestima y contribuye a la madurez del lenguaje hablado y al desarrollo. apropiadamente, conociendo y expresando las propias habilidades y destrezas.

Sanabria & Cendales (2017), en su tesis titulada “La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C”, aprobada por la Universidad Pedagógica Nacional-Colombia, donde los investigadores plantearon señalar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C. Desarrollaron una investigación de enfoque socio-crítico, la población estuvo constituida por 25 niños. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

La educación musical tiene un gran impacto en el lenguaje hablado porque la música ayuda a que los niños tengan libertad para expresarse verbalmente, por lo que les permite descubrir una nueva

forma de expresión y comunicación, potencia su autoestima y contribuye a la madurez del lenguaje hablado y al desarrollo apropiadamente, conociendo y expresando las propias habilidades y destrezas.

Quezada (2016), en su tesis titulada “*La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014 – 2015*”, aprobada por la Universidad Nacional de Loja-Ecuador, donde el investigador planteo exponer la importancia de la educación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del primer nivel I y II del Instituto Privado de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Año 2014-2015. Desarrollo una investigación de carácter teórico-práctico, la población estuvo constituida por 33 niños/as. Al final, el investigador concluyo que, al comparar los resultados de la prueba previa y posterior de los grupos experimentales, se determinó que la educación musical era de gran importancia para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños.

Magallanes (2015), en su tesis titulada “*Estrategias metodológicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro educativo “Yiréh” del Cantón Ventanas Provincia de los Ríos*”, aprobada por la Universidad Técnica de Babahoyo-Ecuador, donde el investigador planteo determinar la incidencia de las estrategias metodológicas de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas provincia Los Ríos. Desarrollo una investigación de tipo aplicada método cualitativo, la población estuvo constituida por 26 estudiantes, 8 docentes. Finalmente, el investigador concluyo que:

Existe una incidencia de las estrategias de métodos de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, los docentes reconocen los beneficios que brindan en el proceso de enseñanza, pero debido al bajo conocimiento, no son muy utilizados en esta institución educativa sobre los métodos de aplicación. ellos y la tecnología, y debido a la falta de formación en esta disciplina.

2

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Mena (2021), en su tesis titulada “*La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial*”, aprobada por la Universidad Nacional de Tumbes, donde el investigador planteo analizar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral. Desarrollo una investigación de tipo pre experimental alcance descriptivo, la población estuvo constituida por 30 niños. Finalmente, el investigador concluyo que:

La música ayuda a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales, especialmente el desarrollo del lenguaje hablado, lo que les permite comunicarse mejor con sus compañeros y adultos. Cuando los menores se dejan influenciar por la música y participan en las actividades involucradas, ayuda al niño a desarrollar su lenguaje hablado de una manera dinámica, lo que le permite mejorar su pronunciación, mejorar la calidad de sus palabras y también ayuda a través del ejercicio. discrimina los sonidos que escucha para mejorar su audición.

García & Sánchez (2021), en su tesis titulada “*Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa, Moche – 2020*”, aprobada por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, donde los investigadores plantearon determinar en qué medida el programa musical mejora la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa, Moche -2020. Desarrollaron una investigación de tipo pre experimental alcance descriptivo y explicativo, la población estuvo constituida por 29 niños y niñas de 3 años. Los resultados del estudio mostraron que hubo una diferencia significativa en la expresión oral entre los puntajes obtenidos en el post-test y los puntajes obtenidos en el pre-test en el grupo experimental ($p < 0,05$). Finalmente, los investigadores concluyeron que:

El programa de música mejoró significativamente las habilidades de expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa Moche-2020, esto se manifestó en una diferencia significativa entre los puntajes de los niños en la prueba previa al nivel de primaria; sin embargo, después de la aplicación del plan de estudios de música, los niños han alcanzado su nivel.

Ventura (2019), en su tesis titulada “Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el Distrito de San José Lambayeque 2019”, aprobada por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, donde el investigador planteo determinar la relación entre la Educación Musical y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el Distrito de San José – Lambayeque 2019. Desarrollo una investigación de método cuantitativo y con un diseño descriptivo – correlativo, la población estuvo constituida por 24 niños. Los resultados muestran la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov Smirnov, que arroja un valor significativo. Finalmente, el investigador concluyo que:

En I.E.P., la música sí tuvo un efecto significativo en la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años. Cristiana Adonai del distrito de San José-Lambayeque. Se observaron correlaciones entre las variables de estudio al explicar la relación entre las dimensiones de la educación musical (auditiva, rítmica y vocal) y las dimensiones de la expresión verbal (verbal y no verbal).

Sambrano (2019), en su tesis titulada “Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institución Educativa 3017, Rímac 2017”, aprobada por la Universidad Nacional Federico Villareal, donde el investigador planteo determinar en qué medida la educación musical influye en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017. Desarrollo una investigación de tipo explicativa método cuantitativo, la población estuvo constituida por 75 estudiantes. Los resultados del estudio muestran que los estudiantes no están motivados en el desarrollo de la educación musical. Es importante que los niños estén constantemente motivados y que desarrollen habilidades para hablar y comunicarse. Finalmente, el investigador concluyo que:

Para el diagnóstico de las estrategias de aprendizaje se ha encontrado que las estrategias aplicadas en Instituciones Educativas 3017 son apropiadas para la edad en canciones, animales, cuentos, personajes de ficción y la mayoría de las cosas que otros reconocen para hacer música actual. De esta forma, los alumnos pueden

centrarse directamente en los diferentes sonidos y movimientos que realiza el profesor en el aula, potenciando su expresión comunicativa.

10

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Educación musical

6

2.2.1.1. Teorías que aportan a la música

1. Bruner: el andamiaje del aprendizaje

Terán (2006), expresa como: “El andamiaje constituye una forma de reorganización de los nuevos aprendizajes, que es un ambiente ideal para el proceso de aprendizaje, especialmente en la educación inicial, donde de estimular la capacidad de percepción e innovación de los niños” (p.12).

Según los autores, la música y los medios artísticos son importantes porque son especialmente propicios para adquirir estas nuevas estructuras mentales y generar andamiajes cognitivos.

De acuerdo con Bruner, el aprender se trata de cambiar nuestros planes mentales con nuevos aprendizajes. La música es una forma ideal de aprender, no solo a una edad temprana, sino en todas las etapas de la vida.

La teoría se refiere a una forma de descubrimiento guiado en el que los profesores u orientadores guían de manera abierta y natural en el proceso de desarrollo del intelecto. Según Bruner, el entendimiento se puede refinar, por eso tiene como objetivo fomentar el aprendizaje activo entre el compañerismo y el trabajo en equipo.

2. Ausubel y el aprendizaje significativo

Ausubel (1976), sostiene como “El aprendizaje es importante cuando el aprendiz asocia lo que está aprendiendo con lo que ha aprendido previamente en su entorno de vida” (p.34).

Ausubel también distingue entre significado lógico y psicológico, ya que el primero proporciona un claro dialecto interno del tema y su definición, mientras que el segundo corresponde a la capacidad necesaria de los niños para absorberlo a partir de sus aprendizajes previos.

Según los autores, también se puede lograr un buen aprendizaje a través de la música, ya que beneficia ciertos aspectos como:

- Ser capaz de integrar algunas de las capacidades del niño para desarrollar su personalidad de forma equilibrada.
- Ayuda a descubrir algunas de las emociones ocultas de los niños y ayúdalos a expresar sus sentimientos a través de la música que eligen e interpretan.
- Desarrollar la creatividad y las aficiones, permitiendo nuevas formas de aprendizaje y relajación al mismo tiempo.
- Permitir que los infantes desarrollen su amor por el arte, experimentando y practicando experiencial mente.
- En cuanto a lo que se refería Ausubel, confirmamos lo anterior, que la inclusión de la música como estrategia didáctica en el aula es muy beneficiosa para el aprendizaje integral de los infantes.

3. ¹⁵ Teorías de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Por lo tanto, Gardner (1997) rechaza el siguiente argumento:

Hay una sola inteligencia que se puede medir con una prueba del papel y el lápiz. Las personas tenemos una capacidad increíble de versatilidad para adaptarnos a nuevos desafíos, ¿por qué hemos hecho tan riguroso el método de medición del potencial cerebral?
(p.36)

Por ello, Gardner elaboro la ¹⁵ teoría de las inteligencias múltiples, según lo cual cada individuo tiene varias capacidades mentales independientes. Por lo tanto, alguien que obtiene una puntuación muy alta en conciencia intelectual puede estar ignorando gran parte de la inteligencia en la prueba que completa, mientras que una persona que obtiene una puntuación demasiado baja puede ser considerada erróneamente como un genio de las habilidades de otras personas.

Para fines de investigación, solo se cubrirá la inteligencia musical. Como sugiere el nombre, este elemento de la Teoría de la Inteligencia Múltiple se ocupa del proceso de hacer y disfrutar la música. Su ritmo, sus cambios, etc. Por lo tanto, no sorprende que los individuos con mayor inteligencia musical estén más inclinados a desarrollar estas habilidades y eventualmente convertirse en músicos.

2.2.2. Desarrollo de la expresión oral

2.2.1.1. Teorías que se relacionan con la expresión oral

En la actualidad existen diferentes ideas que tratan de explicar la expresión oral a partir del primer año de vida. Los que presentamos seguidamente son los que se plantean en el lenguaje como un importante desarrollo del alumno, el cual se da frecuentemente como un grado de desarrollo social, físico y personal del individuo.

1. La teoría de Piaget (1968 - 1976)

Piaget (1984), afirma **que** “la expresión oral es una de las formas en que el significado se expresa a través de los significantes” (p. 34). Para el autor, las palabras pronunciadas por el infante son solo simbólicas, expresando lo que realmente está viendo. Ningún niño aprende tratando siempre de comprender lo que encuentra a su alrededor.

Propuso dos etapas de desarrollo para aprender a expresarse verbalmente:

- **Periodo pre conceptual:** este período abarca de los 2 a los 7 años. Durante este tiempo, los niños progresan más rápido que en cualquiera otra etapa de su vida. Cuando un niño aprende nuevas palabras en diversas situaciones, su mentalidad se adapta rápidamente. A esta edad, los niños pequeños comienzan a elaborar oraciones pequeñas mediante palabras sueltas simples como “pan”, que pueden formar la frase “mami pan”.
- **Periodo operacional:** Este período abarca de 7 a 11 años. Este período comprende dos subperíodos: el período de operación concreta y el período de operación formal. Según Piaget, durante este período, el pensamiento de los estudiantes pasa de inmaduro a maduro, de ilógico a lógico. Asimismo, el autor afirma que el alumno demuestra la capacidad de distraer su mente, es decir, ve la situación no solo desde su propio punto de vista, sino también desde el de su compañero. El resultado es una expresión de lenguaje más social que te permite preguntar y responder con seriedad.

2. La teoría histórico – cultural de Vigotsky

Para Cavenago (2015), “La expresión oral es una herramienta para que las personas transfieran conocimientos, incluso antes que la pronunciación o el

lenguaje hablado. La importancia de la expresión oral es que exterioriza ideas verbalmente” (p.35).

La expresión oral no sólo se deriva de la identidad étnica, si bien se da a través de las relaciones sociales. Esto significa que, si un niño no se comunica con los demás, nunca aprenderá a hablar correctamente.

Según Vygotsky, el proceso por el que pasa un niño en el ²⁶ desarrollo del lenguaje oral es:

- **Habla egocéntrica:** El niño comienza a adquirir un habla egocéntrica alrededor de los tres años. Durante este tiempo, el infante solo trata de manifestar lo que piensa y siente sin tratar de cambiar el comportamiento de la otra persona. Los niños desarrollan la capacidad de planificar y organizar su trabajo.
- **Zona de desarrollo próximo:** Después de la etapa anterior, el infante ha llegado a la siguiente etapa de desarrollo. Esto es andamiaje, los adultos son personas que ayudan a los niños a utilizar un idioma a un nivel superior al que ya han adquirido. Dentro de su ámbito de posibilidades, el niño tendrá una comprensión más completa de sus habilidades lingüísticas, al nivel de su adulto más cercano.

3. La adquisición del lenguaje según Bruner

Cavenago (2015), afirma que “un niño adquiere habilidades verbales tan pronto que utiliza su entorno real para crear e interpretar mensajes de los adultos y sus compañeros” (p. 36). Para Bruner, un niño adquiere un buen lenguaje desde temprana edad, basado en los buenos hábitos de comunicación de su familia, donde todos se expresan con claridad.

De la misma manera, el niño pasa del pre-lenguaje verbal a la expresión verbal. Esto se consigue con la ayuda de los adultos que ayudan al niño a imitar determinadas frases no solo de forma verbal sino también a través de los gestos. En este sentido, no basta con tener habilidades orales y léxicas, también es necesario saber utilizarlas correctamente en un contexto determinado.

1

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Educación musical

2.3.1.1. Concepto

La educación musical es una asociación fundada en las habilidades musicales entre el maestro y el infante, en la que el sujeto se enriquece recíprocamente a través de la aplicación individual de los principios musical-humanitario que traducen, comparten o crean una experiencia musical única. Este término refleja la idea de cooperación, de relaciones humanas, y lleva las ideas humanas y democráticas a la educación moderna.

Asimismo, se expone que la educación musical atribuye valores muy importantes en los niños y potencia su percepción positiva del mundo y de sí mismos, por otro lado, inspira a los niños para una renovación personal permanente. La musicalidad se forma y se desarrolla al mejor estado posible.

3

Hemsey (1999) manifiesta que la educación musical:

7

En la escuela primaria hay un período de transición entre el estilo de vida familiar y la organización escolar. Tanto el estilo de enseñanza como la organización de la escuela están en transición en este momento. Por lo tanto, esta transitoriedad debe tenerse en cuenta al planificar las actividades de los niños pequeños (tanto generales como musicales), tanto en términos de contenido, forma y elementos externos de instrucción. (p.199)

Según el autor, la educación musical se desarrolla principalmente en el ambiente, en el que se involucran los padres, los docentes y el estudiante. Es importante comprender que el infante aprende de cada cosa que ve y entiende con su mente, por lo que la melodía se involucra de forma eficaz en el alumno donde es que afecta en gran medida la naturaleza humana. Este término refleja un sentido de cooperación, relaciones interpersonales y adopta una visión personal y democrática de la enseñanza moderna.

Ander (2006), dice que la educación musical es el fundamento de instituciones, principios, métodos y procedimientos cuyo fin principal es despertar la música en cada persona, iniciando y desarrollando en el estudiante el interés por la música, la cual conduce al desarrollo de habilidades musicales. Es decir, un proceso de desarrollo que facilita a los estudiantes entrar en contacto con el mundo

sonoro, apreciarlo, comunicarse a través de él y expresarse a través del trabajo secreto y de transformación de la información sonora, la voz y los instrumentos.

La educación musical incluye todo lo relacionado con el desarrollo de aprendizaje y enseñanza en el ámbito de la música: sistemas educativos, plan de estudios, métodos de enseñanza, instituciones, administradores, profesores y educadores. De hecho, la educación musical enfatiza tres áreas: la formación musical profesional, la formación de profesores de música y la música como parte de la educación general.

Carrascosa, (2006), afirma que la educación musical:

Es un proceso de enseñanza-aprendizaje que parte de las posibilidades sensorio-auditivas del alumno y de sus posibilidades expresivas a través de la interpretación sonora e instrumental, creando una amplia gama de situaciones de aprendizaje que ayudan al sujeto en el proceso de reconocer, ejercitar y apreciar este lenguaje artístico, incluso cuando las habilidades específicas son evidentes para facilitar sus elecciones de carrera (p.91)

Cuando se trata de educación musical, estos dos términos separados ya son bastante amplios, imaginemos todo lo que abarcan cuando se combinan, dando como resultado una educación que puede expandirse en cada uno de los diferentes campos. Sin embargo, no debemos pensar en ellos como áreas escolares a las que nos referimos. No, la educación musical es parte del desarrollo humano en general.

Al respecto Akoschky, (2007) afirma:

La educación musical es el elemento educativo que contribuye al desarrollo integral del niño, fomentando la intención del campo productivo, la percepción y apreciación estética, y el desarrollo del pensamiento crítico; respetando y aumentando las capacidades y conocimientos previos del niño en música. (p. 45)

De las consideraciones anteriores, se puede entender que la educación musical es una actividad social cotidiana justificada en el juego cooperativo entre adultos y niños, en el que los sujetos interactúan corporalmente entre sí mediante la auto implicación que transforman, comparten o crean experiencias musicales únicas mientras desarrollan sus capacidades y expresiones creativas. Este término refleja la

idea de cooperación, de relaciones humanas, llevando las ideas humanas y democráticas a la educación moderna.

Así, por un lado, el proceso de educación musical inculca en los niños valores muy importantes para desarrollar sus percepciones visuales, auditivas, físicas, socioemocionales y creativas, que les permitan comprender el mundo y a sí mismos, por otro lado, en la formación de la musicalidad y el desarrollo inspira una permanente renovación del individuo para alcanzar lo mejor posible.

4 **2.2.1.2. Importancia de la educación musical en el niño**

Miró (2008), sostiene que “la música consigue aumentar la capacidad de ahorro, atención y concentración, así como las palabras, estimulan la mente, estimulan la mente, el equilibrio y el desarrollo muscular” (p.30)

Por lo tanto, se puede enfatizar que la educación musical promueve la imaginación, que en sí misma es una cualidad muy importante del niño, ya que le permite experimentar la realidad, a la vez que es un medio de aprendizaje, entretenimiento y expresión. Como resultado, los niños pueden reconocer y memorizar el texto y la melodía de la obra, expresar el contraste entre los sonidos largos y cortos, pueden lograr la coordinación motora, desarrollar la concentración, la música **11** puede ayudar a los niños en el desarrollo del grupo.

La principal actividad que realizan los infantes durante su infancia es el juego y se enfocan en actividades para conectar con el mundo que les rodea y ganar experiencia y conocimiento. A través de juegos emotivos y diversos, irá adquiriendo habilidades y destrezas estableciendo relaciones y diferencias.

Tapia, Livia y Espinoza (2015), afirmaron que:

La música puede desarrollar fluidez y apariencia. Incluye conocimientos sobre el sonido y cómo se mueve el cuerpo en relación con otros en el tiempo y espacio. Los juegos y el movimiento ayudan a desarrollar el cerebro y, por lo tanto, promueven el desarrollo de la cognición, el lenguaje, los números, la planificación, la memoria y la creatividad. (p.27)

La educación musical debe ayudar a cada estudiante a desarrollar sus habilidades y destrezas creativas, emocionales e intelectuales. Deben poder expresar sus emociones e ideas imaginativas a través de la música. Todo profesor de música

debe sentirse como un educador, hasta que sus alumnos hayan desarrollado todas estas habilidades.

En el lenguaje, la buena práctica musical desarrollará positivamente la expresión y comprensión. Según Tapia, Livia y Espinoza (2015), la música que: “acompaña a la acción aumenta el número de conexiones neuronales que crean los estímulos que se expresan y el logro de la expresión verbal. La música es una gran herramienta para desarrollar el lenguaje de manera más eficaz y sostenible” (p.27).

Finalmente, podemos estar seguros de que la música posibilita el desarrollo y la adquisición emocional ya que expresan sus emociones y sentimientos mediante la música. Pero más que eso, ha desarrollado sus habilidades expresivas y su autoestima frente al mundo que lo rodea. El objetivo de este estudio fue comprender hasta qué punto la educación musical facilita o resta valor a la expresión verbal de los niños pequeños.

¹⁷ 2.2.1.3. Características de la educación musical

Todo el mundo puede usar la música porque puede expresar emociones, ideas, culturas, pensamientos, tradiciones, etc. A la vez, fue concebido en el cuerpo antes del nacimiento, como un recurso vibrante estimulante, actualmente se usa como medio de curación o ¹⁷relajación, y como estrategia de desarrollo. Por eso, enseñar a los niños a jugar con canciones divertidas significa aprender de forma creativa y activar sus procesos sensoriales y cognitivos.

Arguedas (2004), refiriéndose a las características de la educación musical:

- **Valor educativo de la música:** El objetivo es producir melodías de forma holística, de acuerdo a los dominios sociológico, psicológico, psicomotor e intelectual.
- **La educación musical es para todos:** No se trata solo de individuos dotados musicalmente, ni de desarrollar músicos, se trata de individuos que aprecian, valoran y aman la música.
- **Libertad y creatividad:** El proceso de aprender música es crucial, más que el producto final. El producto final a menudo es el resultado de la imitación, pero los estudiantes agregan sus propias ideas y habilidades a su objetivo original. La espontaneidad es importante en todas las partes de la educación musical, porque muestra la capacidad artística de un individuo.

- **Progresión:** Debe acompañar a los niños y niñas a lo largo de su evolución, acomodando sus capacidades e interés.
- **Actividad lúdica:** El juego tiene el objetivo claro de ser una forma muy exitosa de experimentar la música. De esta forma, los componentes hipotéticos se incorporan de manera tangible, empleado instrumentos de percusión o melódicos, así como incorporando componentes de apoyo.
- **Impregna en la vida cotidiana:** En las escuelas, se pretende contagiar a las familias y comunidades, creando vínculos sociales, afectivos y cognitivos. (p.116).

2.3.1.4. Elementos de la educación musical ³

Para Tapia, Livia y Espinoza (2015) los elementos importantes de la música se describen a continuación:

- **El ritmo**

El ritmo es algo así como la naturaleza resume el paso del tiempo, el día y la noche, caminando, respirando nuestro propio aliento o latiendo nuestro corazón; alguna prueba de su existencia. En este sentido, el ritmo se convierte en una mezcla dominante de diferentes tonos débiles o fuertes, largos o cortos y siguen un período de silencio.

La armonía ordena una pieza musical y le da las proporciones adecuadas. Para ello, tienes que utilizar la intensidad, la altura y la duración del sonido.

Mientras los niños comprendan el ritmo, sin duda podrán manejarlo armoniosamente en su vida diaria. Este aspecto es fundamental porque los niños deben conocer estas combinaciones de tonos débiles o fuertes y ponerlas en práctica en la tonalidad de su música favorita. Es útil ajustar su voz cuando dice ciertas palabras o frases cortas ajustando el tono de su voz.

- **La melodía**

Por melodía entendemos una serie de melodías de distinta duración, tamaño, ordenados y combinado entre ellos forma lógica, de modo que satisfaga el oído, el intelecto y la voluntad. A través de la melodía se refleja no sólo la situación del compositor, sino también el carácter de la sociedad y del tiempo. La música es lo más importante en una composición y la mejor semilla de inspiración de grandes líderes.

La melodía es la realización de diferentes sonidos con diferentes períodos de sonido y duración; La melodía es la realización de diferentes sonidos con diferentes períodos de sonido y duración; están relacionados lógicamente, lo que hace que escuchar sea agradable para el oído. Mediante la melodía, no solo se revela el humor del autor, sino también las características de una determinada población. Este autor cree que la melodía es el componente más importante de las composiciones musicales y el resultado más bello de la motivación de los grandes compositores.

A lo largo del tiempo, el infante puede elaborar su propia música y expresar sus pensamientos y sentimientos. Esto será lo más importante en la educación musical para fomentar la mejora del vocabulario.

- **La armonía**

La armonía es el estudio de aprender diferentes sonidos al mismo tiempo, es decir, leer notas musicales verticalmente. Cuando funcionan tres o más voces en una cadena, se crean suficientes acordes y armonías. La armonía es la ciencia de tocar varias notas al mismo tiempo y anotarlas verticalmente. Cuando se tocan tres o más notas, forman un acorde. La armonía se ocupa de la formación de acordes y de cómo encajan entre sí.

Al igual que los ritmos y las melodías, la armonía es un aspecto de tratar de mezclar los sonidos. Esto también puede ser evaluado por los niños para determinar su desarrollo en el aprendizaje de la música.

En este contexto, se cree ampliamente que estos aspectos tienen un impacto directo en la capacidad del niño para desarrollar la expresión oral. Por lo tanto, es de gran importancia y atención oportuna las diferentes formas en que un niño capta la música. Asimismo, es necesario asegurar que el aula tenga las condiciones suficientes para un desarrollo pleno y continuo. (p.36)

2.3.1.4. Beneficios de la educación musical

Sarget (2003), comentó que la educación musical estimula en los infantes “el aumento de la memoria, la concentración; estimula la imaginación del niño; cuando se combina con la danza, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo de los músculos” (p.18); proporcione oportunidades para que los infantes se relacionen entre ellos, etc.

La improvisación es importante para la creación musical creativa, y el niño necesita entender la realidad de otra manera. Esta etapa fomenta la creatividad, que es una gran cualidad de esta etapa de desarrollo.

Como tal, la música ³ inspira muchos aspectos positivos en el desarrollo general de un niño, por lo que ³ es fundamental incorporarlos ³ en el aula de educación infantil como medio de desarrollo infantil.

A estas edades, la música es una forma de que los niños aprendan, disfruten y se expresen. Esto les permite a los estudiantes usar su cuerpo como un conducto para expresar y escribir música. Identificar y recordar las letras de las canciones que escribieron; cantan un repertorio adecuado para la educación infantil e introducir a los estudiantes a la escucha activa. Absorben los principales elementos que componen la música: el sonido y el silencio. Experimentan el contraste entre sonidos largos y cortos. Sus cuerpos se sensibilizan y sus partes se ubican en el espacio y el tiempo. Al aumentar la concentración y facilitar el trabajo en equipo, los estudiantes pueden usar sus cuerpos como conducto para la autoexpresión y la composición. De igual manera, la música es una forma de ayudar a los niños a conectarse con su entorno más cercano, invitarlos a expresar sus emociones.

Por ello, la actividad lúdica sirve de apoyo para la mejora de la actividad, ya que el procedimiento de la educación musical debe ser enteramente a través del juego.

Oriol y Parra (1979) afirmaron que el objetivo general de toda educación musical que debe ser encaminada y encaminada es: “Desarrollar en el niño una actitud positiva hacia esta expresión artística, formarlo para que pueda expresar su sentido de la belleza, y captar las demás cosas inherentes” (p.34).

El objetivo de la ³ educación musical es el desarrollo de la música individual, ³ en este caso el proceso de absorción de la riqueza de la cultura musical artificial, donde la cultura y el tiempo juegan un papel importante en los niños; forman personas, inspiran creatividad y ayudan en la producción.

³ 2.3.1.5. *Habilidades que componen la educación musical*

Las habilidades que conforman la educación musical son:

- **Percepción:** La forma de percibir y establecer una competencia muy exigente, “la habilidad de escuchar música está claramente relacionada con la habilidad de hacerla”. La escucha activa constituye una ejecución que logra reproducir la música en su interior. Cuando escuchamos música, desarrollamos habilidades o destrezas que requieren nuestra atención.

En un concierto, puedes mirar la mente y el sonido o el fraseo de cada persona, pero también mirar cómo se afectan entre sí y cómo están arreglados para que no entiendan la música, pero aun así pudieron hablar. más fuertemente. al respecto pensó valores.

Gardner, (1997) manifiesta como “los niños de dos meses ya pueden igualar el tono, el volumen y los contornos melódicos de las canciones de su madre, y los niños de cuatro meses pueden igualar la estructura rítmica” (p.94). Los niños son especialmente propensos a asimilar estos componentes de la música, agregó, especialmente aquellos que son perceptibles a las características del lenguaje.

Gardner, (1997) afirma que “los niños prestan especial atención al carácter general de un segmento melódico, es decir, se vuelve más fuerte, más suave o más rápido, un grupo de tonos parece formar un tono melódico y está separado” (p.96). Es decir, el niño es altamente sensible a toda apreciación o sonido de sus ámbitos, el niño es capaz de distinguir simultáneamente un rango de tonos, tiempos, ritmos y responder a lo que percibe de acuerdo a sus emociones.

Gardner (1997) expresa como “casi todos los dominios requieren un conjunto de habilidades para la inteligencia, y toda la inteligencia se puede aplicar en una amplia gama de culturas” (p.9).

- **Producción:** En cuanto al ámbito de la productividad musical, Guerrero, (2009) afirma como “la percepción y la imaginación van de la mano. Cualquier estímulo, un fragmento de una canción, un fragmento de una melodía, una frase puede desencadenar una buena idea” (p.7). El oído sirve al concepto de visualización clara (Gardner, 1997, pág. 89).

2.3.1.6. Fundamentos de la educación musical²³

Akoschky, (2007) señaló que el objetivo principal de la educación musical es el desarrollo del individuo en sí mismo, así como en el entorno familiar, social y

cultural. En este sentido, el fundamento de la enseñanza musical y el propósito de la educación musical están al mismo nivel y apuntan en la misma dirección.

- **Marco epistemológico: qué enseñar:** Las fuentes epistemológicas informan el conocimiento científico que integra áreas y materias del currículo. En la educación musical coexisten múltiples arreglos de conceptos estructurales, según la formación metodológica del experto o las circunstancias propias de cada escenario. No parece existir una lógica dentro de la música que abogue por un único sistema correcto de expresión de los conceptos básicos de altura, intensidad, timbre y duración. En la planificación curricular, las características situacionales, los factores psicológicos y culturales, pueden favorecer el énfasis en uno u otro al mismo tiempo.
- **Marco psicológico: cuándo y cómo enseñar:** esta fuente informa sobre procesos globales de desarrollo evolutivo con respecto a la comprensión actual de los procesos cognitivos, emocionales y morales involucradas en el aprendizaje, la construcción del pensamiento y la personalidad. Dada la importancia de los niños para el aprendizaje musical, todo educador musical debe prestar atención al desarrollo evolutivo psicológico de los niños. El creciente reconocimiento de que las dimensiones cognitivas, sociales y emocionales del desarrollo no se pueden estudiar de forma aislada es coherente con la necesidad de la educación musical. Por lo tanto, la educación debe tener una base psicológica sólida.
- **Marco pedagógico: por qué y cómo:** Las fuentes de enseñanza aportan tanto el plan de estudios y la experiencia práctica, como los materiales necesarios para la elaboración del programa de estudios, su planificación y proceso de desarrollo y aplicación. Para que un plan de estudios sea relevante para la educación musical, debe basarse en las experiencias del niño. Esto significa brindarles a los niños, niñas y jóvenes oportunidades diversas y ricas para interactuar con el lenguaje de la música. (p.27)

2.3.1.7. Juegos para favorecer la expresión musical

Aquí se sugieren algunos juegos que fomentan la expresión musical, según Matos (2010), quien señaló ciertas actividades para la clase:

- **Juego del Reloj:** Usando un reloj con una voz distintiva, haga que los infantes sigan el tictac del reloj aplaudiendo, recordándoles que mientras

tenga un mecanismo de relojería, no dejará de escuchar. Los adultos no baten palmas, para que lo prueben ellos mismos y tomen el pulso. Puedes enriquecerlo añadiendo instrumentos de percusión: panderetas, baquetas, triángulos.

- **Pasar un objeto:** El niño se sienta con las piernas cruzadas en un círculo en el suelo y con un objeto no demasiado pequeño frente a uno o ambos y se debe pasar al compañero de la derecha, manteniéndolo sus pies en el suelo. Cuando se reproduce, la música emplea un ritmo binario y debe atravesar objetos en el primer tiempo. Una vez asimilados, los objetos se circulan a lado. Para los niños de 5 años en adelante, darle un objeto a cada persona puede complicar la situación.
- **La culebra:** Se anima a los niños a formar un equipo y organizarse como serpientes. La primera persona de la hilera empieza a deambular, siguiendo los pasos de acción instruidos por el maestro (saltar, caminar, correr caminar o pararse al ritmo de la melodía).
- **Aprendiendo los nombres:** Los infantes forman un círculo y piden que digan sus nombres. El adulto de empieza a cantar: 1, 2, 3, ¿cómo te llamas? ...cuando me lo digas, ¡lo sabré! Mientras cantaban, los adultos comenzaron a aplaudir con las manos extendidas de los niños para marcar las muñecas, primero a la derecha, luego a la izquierda, deteniéndose frente a la persona correspondiente al último turno y pidiéndole que dijera su nombre.
- **Cascabeles:** Consiste en el uso de pulseras con cascabeles en los tobillos de niños y niñas. Se alinean y siguen un camino claro y preciso. Cuando el anciano detuvo la canción, tuvo que guardar silencio.
- **Bailar y Dormir:** Los adultos incluyen un divertido disco de música para animar a los niños a bailar. De repente la música se detuvo y todos se tiraron al suelo y se quedaron dormidos hasta que la música empezó de nuevo. (p.32).

2.3.1.8. Dimensiones de la educación musical

Las dimensiones para medir el desarrollo de la educación musical son:

1. Educación auditiva

Para Bernal y Calvo (2000), esta dimensión “procesa el conocimiento sobre los sonidos del mundo, como los sonidos de la naturaleza, los negocios y los nuestros, que nos invaden con tal agudeza y frecuencia que no hay escapatoria

a ellos” (p.48). Según los autores, demasiado de este ruido puede causar grandes dificultades para nuestra salud física y mental, como pérdida de audición y sordera, aumentar nuestra presión arterial y dañar nuestra autoestima.

Desde una edad temprana, los niños aprenden a escuchar y ser conscientes de su entorno acústico, los sonidos que les rodean y parte de su entorno habitual. Creen que deben acostumbrarse a percibir, jugar con las melodías, distinguir sus factores, elegir entre melodías agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y escuchar el silencio de tal forma que se cultiven todas sus capacidades en los niños.

En cambio, en varias instituciones de educación preescolar, la música ambiental se usa de forma casual y habitual, como música de fondo para lograr diferentes sonidos como apoyo para otras actividades. Este tipo de comportamiento no promueve el aprendizaje, ya que Aronoff (1994) lo expresó, “si la tarea no involucra música, en realidad estás pidiendo no escuchar música o no concentrarte en la tarea asignada” (p.61).

2. Educación rítmica

Según Bernal y Calvo (2000), la palabra ritmo deriva del vocablo griego rheo que significa mover o mover. En este sentido, el ritmo se convierte en “una mezcla de diferentes momentos, es decir, cortar un momento en pequeñas partes que pueden ser captadas por la imaginación, organizando cada momento según su tiempo y según sus principios” (p.46).

En este sentido, existe una estrecha relación entre ritmo y movimiento. Por tanto, esta dimensión nos permitirá medir nuestras variables de educación musical apreciando el ritmo y los movimientos corporales en los juegos. Esto hará que los niños sean conscientes del ritmo de sus movimientos a la vez que lo enriquecen. Recordemos que en la educación musical el ritmo es parte del tiempo.

Desde un punto de vista pedagógico musical, entendemos la melodía como todo lo que integra las propiedades eventuales del sonido musical, debemos centrarnos en “la relación entre el movimiento y todos los demás elementos musicales, ya que están interrelacionados temporalmente” (Aronoff, 1994, pág. 34).

Por lo tanto, existe una conexión entre el ritmo y el movimiento: las características del sonido pueden ser capturadas por el movimiento y el ritmo se refleja en el cuerpo.

3. Educación Vocal

Según Bernal y Calvo (2000), “Una canción se convierte en una obra poética escrita cuyo significado puede ser popular o refinado. En nuestra historia, la palabra y la música se han configurado como canción desde tiempos inmemoriales” (p.47). Cantar es una buena estrategia para inspirar la expresión musical y personal. En este sentido, todos los niños y niñas deben cantar, no solo los que saben cantar. Se sabe que cantar tiene beneficios, especialmente para aquellos con dificultades auditivas.

La importancia del sentido de la voz es grande porque nos permite distinguir y reconocer de manera efectiva a las personas ²³ que conocemos, como familiares, amigos, vecinos, etc. Este apartado nos permitirá comprobar el nivel de formación musical que tienen nuestros alumnos... Es así como el niño percibe la importancia de la forma de hablar de sus padres, sus sonrisas, sus expresiones faciales (exageradas o no), su tono de voz, su volumen, sus gestos, sus voces, etc. Todos estos aspectos serán considerados en este estudio.

2.3.1.9. Componentes de la educación musical

La educación musical es la intersección de los sonidos, la capacidad de impresionar a los seres humanos, tanto física como mentalmente, y el medio para hacer perceptibles las relaciones digitales entre lo racional y lo irracional. Lara, (2006), presenta los componentes de la educación musical como un proceso didáctico, ordenado y coherente que aborda cuatro dominios educativos son:

- **La Sensopercepción:** Es el conjunto de habilidades naturales para captar, asimilar y comprender lo que sucede en el ambiente, y en el caso de la música se refiere al sonido. El dominio de la percepción sensorial presupone el desarrollo de lo que se llama una conciencia musical, a saber: una conciencia sonora, una conciencia rítmica, una conciencia melódica, una conciencia armónica y una conciencia superconsciente. Lo que se busca es facilitar la escucha, educar a distinguir, contrastar, categorizar e identificar el mundo sonoro en el mundo.

- **La comunicación:** La música como lenguaje puede comunicar pensamientos, sentimientos y emociones, así como formar percepciones estéticas. En cuanto a la comunicación, se pretende establecer una conexión entre los niños y la música, lo cual es beneficioso para que la música que hacen los niños, toque sus propios instrumentos, cante o grabe, y fortalezca su comunicación con los demás.
- **La creación:** Mediante la manipulación y experimentación con sonidos, instrumentos y voces, la improvisación y movilización libre en torno a elementos musicales, la exploración y formación de ideas, los niños descubren lo que pueden crear, arreglar y crear en el aula.
- **La apreciación:** Es una actividad intelectual y estética que asume el lugar de los fenómenos artístico-musicales en el contexto de la historia cultural y, en la educación musical, se orienta a desarrollar la comprensión de la información implícita en las composiciones musicales. (p.29)

12

2.3.1.10. *Habilidades que se desarrollan con la educación musical*

La educación musical es todo el desarrollo de aprendizaje integral de los estudiantes, mediante la práctica de la música coral e instrumental, los alumnos pueden adquirir conocimientos, apreciar e interpretar obras musicales conocidas.

Al mismo tiempo, promueve la producción de ornamentos en diversos campos, como la exhibición y la composición de la música. Debe entenderse que la música es un museo que requiere la implicación del ser humano en su totalidad, es decir, en el ámbito de los sentidos, el conocimiento, las emociones, los pensamientos y lo espiritual. Por ello, Conde, Martín y Viciano, (2007), destacan que las competencias que se desarrollan en la educación musical, son:

- **Habilidades motrices:** Desarrollo a través de la actividad musical, coordinación y equilibrio, movilidad y motricidad funcional. Al mismo tiempo, se pueden lograr mejoras en la interacción motriz, el rango de desplazamiento, la muscularidad y la respiración.
- **Habilidades sensoriales:** Mejorar la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales a través de técnicas musicales dirigidas. Posteriormente se logra su organización, interpretación y la generación de respuestas deseadas.

- **Habilidades cognitivas:** A través de la música como estímulo se estimulan actividades de alto nivel: atención, memoria, nivel de alerta, coordinación, identidad, aprendizaje y pensamiento.
- **Habilidades socio-emocionales:** Las habilidades musicales receptivas y positivas ayudan a expresar, compartir emociones y sentimientos mientras fomentan la interrelación y las destrezas sociales. En cambio, el uso rehabilitador de la música promueve la auto conciencia de las personas, aumenta su autoestima y reduce los sentimientos de depresión, ansiedad y estrés.

Un profesor de educación musical enseña según un programa del que extrae elementos para poblar los contenidos y selecciona estrategias didácticas que pondrá en práctica. En lo que respecta a los libros de texto, son una ayuda valiosa para los profesores y una herramienta útil para los estudiantes. Pero el docente debe elegir lo más importante, porque demasiada información acabará por abrumar al alumno, de ahí la importancia de esta elección de cara a la posibilidad de cumplir con los requisitos básicos de la educación musical. (p.57)

2.3.2. Desarrollo de la expresión oral

2.3.2.1. Definición de la expresión oral

Mehrabian (2002), manifiesta que la expresión oral es “un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para una comunicación oral eficaz, es decir, un medio para expresar ideas sin trabas” (p.92), en el caso de dañar a un tercero, nuevamente, este es uno de los principales inconvenientes que se encuentran en el salón de clases, por lo que se cree muy importante que todos mantengan un dialogo efectivo.

Según, Madrigal (2001), afirma que: “La expresión oral es un mecanismo motor-conductual complejo que se centra en la expresión del lenguaje hablado. Abarca aspectos como la representación de las palabras y el procesamiento del pensamiento antes de que las palabras se conviertan en sonidos” (p.32).

La expresión oral es un elemento de dialogo que los individuos suelen utilizar para interactuar y socializar, ayuda a fortalecer otras habilidades que también son necesarias para su pleno desarrollo. En el campo de la educación y en la vida misma,

la adquisición del lenguaje oral es esencial ya que permite acceder a nuevos aprendizajes.

Por otro lado, Madrigal, (2001) afirma:

En la expresión oral se mezclan los tres aspectos de contenido, forma y uso. El primero se refiere a los sonidos y la gramática que contribuyen a su uso; la forma se convierte en aquellos sonidos asociados al contenido, mientras que el uso es la parte práctica de la expresión oral en diversos dominios comunicativos. (p.33)

Flores (2012), afirma que la presentación oral “es la capacidad de comunicarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales. Implica también saber escuchar a los demás, respetar sus ideas y las convenciones del compromiso” (p.13).

Para Sánchez (2005), “La expresión oral es la forma más natural de comunicación humana, la practicamos en diferentes momentos al hablar o al escuchar” (p.41). Para los autores anteriores, la expresión oral establece un grupo de componentes que en conjunto aportan las normas esenciales que se deben lograr para una comunicación oral efectiva, por lo tanto, un esfuerzo por no preocuparse por expresar en exceso los propios sentimientos, deseos o lo que se pretende.

Por su parte, Muñoz, Andrade, y Cisneros (2015), sostienen que el lenguaje oral es “una condición para la comunicación verbal entre las personas, más que simples herramientas, técnicas y mecanismos para transmitir información, expresando la necesidad de herramientas materiales, ayuda o apoyo para permitir que sea más eficiente” (p.14).

En definitiva, el lenguaje oral establece una capacidad comunicativa que no significa nada sin comprender, procesar e interpretar lo que se escucha.

De acuerdo con Alcalá (1990), afirma que: “La expresión verbal es un conjunto de combinaciones fonéticas que las personas necesitan para hablar y así ser capaces de expresar su interés” (p.50). Alcalá asimismo creía que la expresión oral no es una característica colectiva, sino una cualidad espontánea e individual.

Finalmente, coincidió con los autores mencionados en que el habla es una herramienta de comunicación que nos diferencia de otras criaturas del mundo. Es la

capacidad de transmitir información a través del lenguaje hablado, que debe adquirirse en el momento y momento adecuado, con una buena estimulación por parte de padres y profesores.

34

2.3.2.2. *Importancia de la expresión oral*

Vallés (2005), manifiesta la importancia de que los alumnos “sepan expresarse con facilidad y claridad, con buena pronunciación y entonación, utilizando elementos no verbales (mímica, gestualidad, movimientos) de forma adecuada y natural), para hacerse a sí mismos. oír y escuchar a los demás” (p.395). Por lo tanto, es inevitable que abogemos por la educación del lenguaje oral tanto en contextos verbal como no verbal, por lo que se propone desarrollar habilidades de narración, diálogo, debate, presentación de informes orales. Estas acciones ayudarán a los estudiantes a tener las herramientas para involucrarse con otros en su futuro aprendizaje de la vida cívica.

La sociedad actual requiere de habilidades comunicativas eficientes y oportunidades para trabajar, aprender, socializar y mejorar en gran medida las habilidades de comunicarse con los demás utilizando la expresión oral como instrumento fundamental.

Según Andrade (2010), “El principal objetivo que se debe perseguir durante las primeras etapas de la escritura es que los niños prosperen en el manejo verbal, el habla y la pronunciación, además de ser pioneros con palabras jóvenes” (p.12).

Por ello, es necesario que las escuelas contribuyan a su fortalecimiento, especialmente en las siguientes áreas:

- Pronúncialo correctamente y déjalo claro.
- Utilizar gestos y pantomimas de forma adecuada.
- Expresión de voz que todos los oyentes puedan oír.
- Presentación secuencial y coherente de ideas.
- Tono adecuado a la naturaleza del discurso.
- Expresar ideas con claridad y fluidez.
- Compromiso oportuno y pertinente.
- Lenguaje apropiado.

La manera de fortalecer las capacidades es participar en momento de comunicación del mundo real. Como resultado, estos cursos ya no son presentaciones aburridas de conceptos teóricos, sino que dan paso a tareas motivadoras y dinámicas como juegos de rol, dramatización, talleres y debates de exposición oral, etc. También facilitan el desarrollo del juicio y creatividad en la toma de decisión y en la resolución de conflictos.

Sin embargo, Andrade (2010) afirma que “el desarrollo de la expresión oral es necesario y trascendente para el buen desarrollo integral de los niños” (p.15). Este desarrollo tiene una cierta dependencia del lenguaje hablado y también facilita su capacidad para conectarse socialmente entre sí y poder comunicar sus pensamientos y sentimientos a otros niños. Los niños pequeños exploran lo que existe en este mundo y aprenden a provocar nuevas emociones a través del lenguaje hablado, los gestos, la mímica, la música y otras expresiones artísticas.

Afirmamos que la expresión verbal es muy relevante porque facilita las interacciones con otras personas. Asimismo, el lenguaje es un sistema complejo de símbolos no solo asociados con palabras, sino también a otros elementos como los gestos, la pantomima, la música y diversas expresiones artísticas.

La expresión oral también incluye el desarrollo de la ¹³ capacidad de escuchar y comprender lo que nos dicen los demás. A menudo oímos hablar de buenos lectores, buenos oradores y buenos escritores. Sin embargo, rara vez oímos hablar de buenos oyentes.

El conocimiento adquiere significado en la medida en que contribuye al desarrollo de la habilidad, por lo que la reflexión teórica (ideas relacionadas con la ¹³ cohesión, adecuación, aspectos gramaticales fundamentales, etc.) surgirá como un beneficio de la práctica comunicativa más que como un proceso aislado.

⁶ 2.3.2.3. Funciones de la expresión oral

Cataño (2008), enfatizó que el discurso tiene cuatro aspectos en la sociedad urbana:

- El primero es la elocuencia del lenguaje, o sea, los conocimientos conversacionales sobre un tema específico y la capacidad de comunicarse con los demás. Estas habilidades suelen ser características de políticos y líderes,

pero hoy en día también las desarrollan niños mayores de 3 años. Un ejemplo de esto es cuando dicen que quieren un segundo pedazo del pastel.

- El segundo se refiere al aspecto de memorización. Comprender el uso adecuado de expresiones lingüísticas para recordar información específica o nombres de cosas específicas para formar creativamente frases complejas como siglas de mercado o listas de cosas.
- La tercera función es de tipo didáctico. Se trata de utilizar las palabras para dar significado, y gracias a ellas podemos aprender y enseñar. Esta explicación puede ser verbal o no verbal. Cuando hablamos o debatimos en clase, y cuando explicamos a través de textos o ensayos, es no verbal. Lo mejor es aprenderlo y enseñarlo oralmente, ya que ayuda a ordenar palabras, dar y recibir instrucciones y explicarlas.

En términos generales, la función principal de la expresión oral es transmitir información a otras personas. Por lo tanto, está muy relacionado con nuestra vida y tiene buena estimulación y adquisición. (p.54)

2.3.2.4. ¹⁰ *Etapas del desarrollo de la expresión oral*

El desarrollo de la expresión oral humana sigue un proceso evolutivo. En este sentido, para Negro (2011), es imperativo tener una comprensión integral de los niños para comprender mejor cómo evoluciona su lenguaje. En este sentido, los autores consideran dos etapas evolutivas ³ del desarrollo del lenguaje: la etapa prelingüística y la etapa del lenguaje en sí.

1. **Etapas pre lingüística**

La etapa prelingüística se considera la etapa más importante. Vive desde el nacimiento hasta los 12 a 15 meses de vida, tiempo durante el cual empieza a emitir las expresiones de su primera lengua. Este período ha demostrado ser el momento ideal para darle al bebé la estimulación adecuada para un buen desarrollo futuro del lenguaje hablado y la libertad para expresar sus sentimientos, pensamientos o ideas.

A medida que los bebés crecen, el deseo de conocerlo todo a través de sus sentidos de nota, capta, explora, gusta y huele a su alcance. En esta etapa juega un papel fundamental el tipo de interacción entre el bebé y un adulto cercano a él, jugando la forma en que utiliza todos los gestos, sonidos, palabras y gestos que ve en sí mismo.

Hay que entender que los niños, durante el primer año de su vida, comprenden lo que sucede al su alrededor. Es importante la etapa de interacción que puedan brindar la madre, el padre y el entorno, para que todo lo que el bebé entienda sirva para desarrollar poco a poco su lenguaje oral y no le haga perder el tiempo, como ha sido posible en muchos casos. Este hecho nos motiva a seguir analizando este cambio para su oportuna atención. Hay que entender que los niños, durante el primer año de su vida, captan todo lo que ven y sucede en su entorno. Es importante el tipo de interacción que puedan brindar la madre, el padre y el entorno, para que todo lo que el bebé entienda sirva para desarrollar poco a poco su lenguaje oral y no le haga perder el tiempo, como ha sido posible en muchos casos. Este hecho nos motiva a seguir analizando este cambio para su oportuna atención.

2. Etapa lingüística

La etapa del lenguaje es donde el infante puede utilizar libremente sus expresiones verbales para comunicar sus pensamientos o sentimientos porque ya conocen algún significado de las palabras que pronuncian.

De esta manera, logra formar pequeñas frases de complejidad creciente a medida que crece su vocabulario. Asimismo, el autor cree que un uso más claro de la expresión verbal le facilitara relacionarse con los demás, como sus padres, hermanos, maestros y amigos.

Este período varía de 12 meses hasta aproximadamente 7 años. Esta es la etapa de la expresión, y el niño puede llegar a decir palabras fáciles de entender que son significativas para él. Asimismo, está ganando una comprensión cada vez más completa de otras frases, palabras y comandos, desde simples hasta complejos.

En este sentido, afirma la peculiaridad de esta etapa como aquella en la que el infante se relaciona con sus compañeros, intentando comprender su mundo, gracias a que ya puede moverse por sí mismo, encontrarse con cosas nuevas y reorganizar su mente. Durante esta etapa del lenguaje, los niños adquieren la capacidad de discriminar, es decir, pueden distinguir unos conceptos de otros.

Estamos de acuerdo con los autores, que pretenden que los niños sean capaces de expresar personajes, lugares, nombres con números abstractos durante la escolarización y aumentar el nivel de expresividad a medida que se

desarrollan. Con el paso del tiempo, adquirió no solo las habilidades necesarias para hablar, sino también la capacidad de crear historias cortas de ficción que contaba con mayor claridad. (p.37)

10 2.3.2.5. Dimensiones de la expresión oral

Las dimensiones de la expresión verbal consideradas en el estudio se detallan a continuación:

- **Elocución**

Según Muñoz, (2016), “es la forma que tiene una persona de expresar un concepto a través del habla, es decir, el habla es la forma en que elegimos y asignamos a través de las palabras lo que pensamos cuando hablamos o pronunciamos un discurso” (p.8)

Esta es la forma de hablar para expresar un concepto; se puede decir que es la selección y distribución de ideas y expresiones en una exposición. Los aspectos del lenguaje narrativo son la comunicación, la narración y descripción de la misma.

Bruner (1983), afirma como “el conocimiento del mundo real es particularmente importante antes de que un niño aprenda un idioma, es decir, el entorno en el que vive el niño es decisivo para este aprendizaje” (p.114).

Según Bruner, el ámbito educativo es pragmático, por lo tanto, aprender a dialogar por la necesidad de comunicarse tiene un rol y una finalidad.

El conocimiento que un niño puede adquirir de su entorno real antes de la adquisición del lenguaje es crucial. El entorno en el que se desarrolla un niño es determinante para la adquisición del lenguaje hablado. Según esto, quiere decir que el niño aprende a hablar porque necesita comunicar lo que quiere, piensa y siente, por ello, conocer en la razón a un propósito real.

- **Pronunciación**

Según Muñoz, (2016), “Es la forma en que alguien pronuncia una palabra o un término, estos a su vez pueden ser expresados de diferentes maneras por diferentes personas o sus grupos” (p.65). Esta forma de pronunciar una palabra de cada persona también depende de varios componentes sociolingüísticos, tales como el ámbito de residencia y la duración de la estancia.

Las personas o diferentes grupos pueden pronunciar la misma palabra de diferentes maneras, dependiendo de muchos factores sociales, como cuando crecieron, el área geográfica.

Bruner (1983), insiste en que “la forma más perfecta de comunicación humana es la comunicación verbal, lo que significa el uso de una serie de elementos para formar un código regular llamado lenguaje o lenguaje” Para lograr un rendimiento lingüístico suficiente, la voz tiene que ser audible y un factor importante en esto es la formulación correcta, es decir, la pronunciación es clara y precisa.

En esta prueba se mide la capacidad de los niños de 5 años para pronunciar palabras con claridad. Queremos ver si pronuncian las palabras correctamente de acuerdo con su desarrollo vocal normal.

- **Fluidez verbal**

Es la facultad de los hablantes para vocalizar adecuadamente ¹⁸ en su lengua materna y segunda lengua de manera fácil y espontánea, esto le permite desenvolverse de la forma adecuada.

Pradas (2004), expresa que “la fluidez del lenguaje es la capacidad de pasar el tiempo con las palabras en el sentido de que la persona con fluidez no tiene que detenerse a pensar en lo que quiere decir a continuación o cómo decirlo” (p.32).

Asimismo, es esencial que los individuos conozcan como ¹³ expresarse con facilidad y transparencia, con buena pronunciación y entonación, que utilicen medios no verbales, en conjunto (mímica, gestos) actúen de manera adecuada y natural, que se hagan escuchar a los demás.

Por lo tanto, es necesario que enseñemos comunicación oral tanto en entornos formales como informales, por lo que fomentar el desarrollo de habilidades de diálogo, debate, narración, presentaciones y otras maneras de comunicación.

Según Muñoz, (2016), “es la capacidad que poseen las personas para comunicarse oralmente adecuadamente con cierto dominio y espontaneidad, ya sea en su lengua materna o en otra lengua adquirida” (p.66). Según el autor, esto facilita que el niño que se exprese verbalmente y se desarrolle lo suficiente.

En este sentido, creemos que es importante que todos logren desarrollar este aspecto y puedan expresarse bien y con eficacia. Además, debe ser capaz de pronunciar las palabras correctas con el tono adecuado, utilizando elementos no verbales como gestos, etc. de forma natural y que sepa hablar y al mismo tiempo escuchar a los demás. Por tanto, es necesario cambiar la forma de enseñar la comunicación oral, creando un nuevo entorno donde podamos expresarnos libremente.

2.3.2.6. Condiciones para una buena expresión oral

Según Hernández (2011), “Para tener una correcta comunicación oral se han consensuado las reglas generales que se deben seguir, y se convierte en una recopilación de técnicas, cuando los pensamientos, sentimientos y deseos se expresan sin barreras” (p.4).

La buena expresión oral debe cumplir cinco requisitos, a saber, concisión, coherencia, claridad y naturalidad.

- El primer requisito conlleva a que la idea se exprese de manera sucinta y puntual, y que la terminología utilizada sea de fácil comprensión para el destinatario, de lo contrario, se deben aclarar las dudas para comprender el mensaje en su total.
- El segundo requisito es la precisión del mensaje, es decir, evitar información repetitiva e irrelevante.
- El tercer requisito muestra el hecho de que las palabras deben tener una decisión y que debe haber una relación entre las ideas.
- El cuarto requisito es que el mensaje debe ser sencillo, presentado y comprendido por todos los destinatarios.
- El quinto requisito es que el mensaje debe ser espontáneo, es decir que el emisor lo conozca y lo entienda perfectamente para que fluya y se proyecte.

2.3.2.7. Factores que favorecen el desarrollo de la expresión oral

De acuerdo con Álvarez (2008), los factores que deben facilitar el pleno desarrollo de la expresión oral son:

1. La adquisición de la expresión oral

Si un niño no tiene la oportunidad de ir habitualmente durante los centros de estímulo, o si este estímulo no es suficiente en casa, la escuela de primer nivel

creará un evento en un momento que permita que el niño comience a desarrollar su sintaxis, estructura semántica y pragmática en el habla. Se deben proporcionar las herramientas necesarias para lograr un desarrollo efectivo del lenguaje.

2. La expresión y comunicación

La adquisición del lenguaje oral es una necesidad social y es por la necesidad de comunicar que los niños la reciben, motivados por el hecho de querer compartir lo que piensan o sus sentimientos.

Según el autor, mientras un niño o una niña tenga la capacidad de comprender y utilizar cada vez más palabras y formas de utilizar el lenguaje para comunicarse, tendrá mayor éxito en el aprendizaje cognitivo y mejorará su inteligencia.

3. Desarrollo del conocimiento físico – matemático

En lugar de instruir a los niños operaciones aritméticas básicas de suma o resta, se acercan a palabras que pueden ayudarlos a organizar mejor las cosas al descubrir propiedades que tienen en común.

A través de estas palabras, los niños mejorarán sus habilidades expresivas y conceptos matemáticos como formar secuencias, clasificar objetos, agrupar cantidades, contar cosas, ubicar espacios, etc. Estas actividades se irán contextualizando, permitiéndoles adquirir progresivamente una correcta expresión oral.

4. Desarrollo del concepto de identidad positiva y crecimiento individual

Los niños en edad preescolar necesitan paciencia, amor y aceptación de sus familias y entornos más íntimos. Con esto, tendrán la oportunidad de desarrollar diversas habilidades y descubrir sus necesidades, sus sentimientos y lo que les gusta.

La autoestima de un niño no puede ser ignorada, es el motor que lo impulsa a hacer lo que quiere y le permite aprender todo tipo de cosas.

5. Desarrollo de la cooperación y autonomía

La etapa inicial es cuando los niños ingresan a la escuela y es por tanto uno de los procesos más relevantes, como socializar e interactuar con otros niños de la misma edad y docentes a través del diálogo, el juego o dinámicas, haciéndolos cada vez más autónomos, tanto en sus actividades, como en su imaginación y pensamientos. (p.58)

En conclusión, podemos estar absolutamente seguros de que todas o la gran mayoría de las personas que vienen a este mundo tienen voz. Todo ser humano tiene una tendencia innata a adquirir importantes habilidades como el lenguaje oral, de tal manera que es importante percibir los factores favorecen que los humanos adquieran esta necesaria habilidad.

2.3.2.8. Elementos de la expresión oral

Según Álvarez (2012), la expresión oral es fundamental para considerar los siguientes elementos:

- **La voz:** Los sentimientos y actitudes se pueden transmitir a través del sonido. Lo más importante es evitar las voces que son metálicas, apenas audibles o roncas y demasiado ásperas, ambos extremos que crean incomodidad y desinterés. En su lugar, debe formular la capacidad de dar interés y color a lo que dice a través de la entonación y el volumen de su voz.
- **La postura del cuerpo:** Para hablar, debes estar cerca de tus interlocutores; por lo tanto, debe ser valiente y fuerte.
- **Los gestos:** Las expresiones verbales a menudo se complementan mediante gestos como una forma de enfatizar un mensaje verbal.
- **La mirada:** De todas las cosas no verbales, la apariencia es lo esencial. El contacto visual y la dirección de los ojos son clave para atraer espectadores. Es necesario mirar cada receptor, es decir, hay que cubrirlo de forma global e individual.
- **La dicción:** Una buena comprensión de la pronunciación es necesaria para comprender la información, después de dominar el idioma. Cuando hable, es importante respirar adecuadamente, elevar la voz y controlar qué tan fuerte es su voz.
- **La estructura del mensaje:** Para evitar problemas de autoestima, la persona que habla debe transmitir de manera clara y concisa el contenido de su discusión o presentación. Esto significa no hablar sin considerar los efectos negativos sobre la propia imagen.
- **El vocabulario:** Para comunicarse de manera efectiva, use palabras que su audiencia entienda. Primero debe considerar a quién va dirigido su mensaje.

(p.63)

6 2.3.2.9. Trastornos en la expresión oral de los niños

Hay muchas razones por lo que los infantes se desarrollan con normalidad en cuanto a la adquisición del lenguaje, pero a veces este no es el caso debido a diversas barreras idiomáticas, de las cuales mencionamos las siguientes:

- **Trastorno específico del desarrollo de la expresión oral.**

Para Mercè (2005), “Esto se produce por una variedad de factores, la mayoría de origen biológico. En este tipo de trastorno, el niño no tiene la capacidad de expresarse verbalmente ni de comunicarse” (p.39).

Alteraciones en la percepción, comprensión y expresión fonética del lenguaje oral y escrita. Estas anomalías pueden incluir algunos, todos o solo uno de los elementos fonéticos, semánticos, morfológicos o reales de las habilidades lingüísticas. Los individuos con trastornos del habla tienen problemas para procesar el lenguaje o comprender la información y, lo que es peor, tienen graves deficiencias para mantener esta información en la memoria a corto y largo plazo.

Para identificar un trastorno específico del lenguaje, es importante buscar signos de madurez del lenguaje, por lo tanto, si a un niño se le diagnostica alguno de estos síntomas, se puede pensar que tiene un trastorno específico del lenguaje.

Creemos que cualquier signo de trastornos de la expresión oral en niños debe ser considerado. También hay que saber que la barrera del idioma aparece de forma paulatina, es decir, primero es imperceptible y luego se aprecia un ligero retraso en el idioma, pero si no se trata, este retraso es complejo. A veces, este diagnóstico tardío se ve afectado negativamente por la idea errónea de que no se cuida al niño para que no lo mimen demasiado, de modo que el niño recibe poca o ninguna estimulación verbal.

- **El retraso de la expresión oral y el retraso del habla**

Para Mercè (2005), “los trastornos que son del habla y los que son verbales deben diagnosticarse de forma diferente” (p.43).

A los niños con una expresión verbal más lenta les preocupaba si el retraso estaba relacionado con el habla o, a veces, consideraban otras señales lingüísticas además de las señales verbales.

En conclusión, lo primero que se debe hacer es detectar si los estudiantes presentan retraso en su lenguaje o en su expresión. Si el retraso está relacionado con el idioma, puede afectar la maduración normal del aprendizaje del idioma; si el retraso está relacionado con el habla, puede ser solo un pequeño retraso al tratar de decir palabras más difíciles, pero con el tiempo esto puede resolverse de manera lenta pero segura a medida que madura y se desarrolla.

- **Trastornos del área fonológica**

Mercè (2005), expresa que: “Los trastornos fonéticos son aquellas deficiencias que sufre una persona a la hora de producir sonidos correspondientes a palabras o términos” (p.45).

Este tipo de trastorno se caracteriza por la incapacidad del niño para pronunciar uno o varios fonemas. Por ello, hablaremos de una dificultad del habla llamado dislexia. Con este tipo de trastorno, el niño no comprende completamente las secuencias fonéticas de las palabras, las pronuncia mal, las modifica o muchas veces las omite.

En este sentido, resumimos los trastornos del habla al evaluar si los niños presentan trastornos del habla. Esto significa que tiene serias fallas en el uso de la información fonética y como resultado, no podrá captar la percepción aprendida de los sonidos que conforman la melodía, ya que no puede identificar, y mucho menos distinguir, los sonidos de otras expresiones similares.

- **Trastornos del área léxico semántica**

Este tipo de dificultades están relacionados con la capacidad de comprender información y expresarla verbalmente.

Mercè (2005), afirma: “Hay dos sectas de niños que presentan dificultad para evocar palabras: la primera es la disomía, donde el problema ha ido evolucionando desde que empezaron a adquirir la expresión oral; la segunda es la anomia, que es una enfermedad adquirida, posiblemente por accidente, golpe o trauma del niño” (p.47).

Una de las cualidades reveladores de que un niño tiene este tipo de problemas es una disminución en la cantidad de palabras en el habla debido a un daño cerebral u otras causas. Estos cambios son significativos y semánticamente

limitados. Para mejorar los problemas, es importante mirar los elementos de construcción del tema y la relación entre los líderes.

6
• **Trastorno del área morfosintáctica**

De acuerdo con Mercè (2005), “se refiere a la incomodidad de comprender y generar marcadores morfológicos que involucran género, número, persona, tiempo, etc. además de manejar adecuadamente las interrelaciones entre los diversos componentes de una oración” (p.48)

Los niños con este trastorno morfosintáctico presentan características que hacen que tengan problemas para organizar y ordenar los diferentes términos de oraciones u oraciones cortas.

En este sentido, afirmamos que los niños con deficiencia morfosintáctica tienden a omitir algunas, palabras relacionadas, en consecuencia, tienen una estructura pobre de oraciones cuando deberían estar correctamente formadas según su edad.

• **Trastornos en el área pragmática**

Según Mercè (2005), “Este trastorno hace referencia a la incomodidad de utilizar correctamente las palabras en el entorno en el que crece el niño. Esto suele darse en niños que son plenamente expresivos verbalmente, ya sea fonológica, morfológica o sintácticamente” (p. 45). En este tipo de problemas se encuentra el llamado síndrome de déficit pragmático.

Para los autores, el signo más revelador del trastorno es que el infante mostrará problemas para comunicarse lo que le dificultará la comprensión de las oraciones más complejas.

10
2.3.2.10. La expresión oral en los niños de educación inicial

Para el Ministerio de Educación (2016), la expresión oral de un infante se desarrolla con lentitud, “una habilidad innata para usar sistemas de signos verbales y no lingüísticos” (p. 60). En estas edades el desarrollo y adquisición del lenguaje se da en un proceso continuo de comunicación, principalmente entre madre e hijo.

Desde que nace, la expresión oral se adquiere conforme con los antecedentes familiares del niño. Cuando eran bebés, se comunicaban a través de diferentes símbolos, la madre tenía que empezar a descodificar y poner atención a todos sus actividades y gestos que hacía el bebé, todo el cuerpo del bebé se utiliza como punto de apoyo para sus emociones, por ejemplo, llorar, gritar, silencio y expresión.

La primera forma de comunicación de los niños es mediante los gritos, llantos, ya que de esta forma se comunican con su madre y su familia, aunque, tiene la capacidad de copiar varios gestos que hacen las personas alrededor de su familia. En otras palabras, construyen su propio idioma y se comunican con la familia, especialmente con la madre, adaptan el idioma de los mayores al idioma que hablan en la familia.

El lenguaje oral se aprende a través de la interacción social. Por supuesto, los infantes aprenden cuándo hablar, cuándo no hablar, a quién, cómo, en qué idioma, cuándo, dónde, cómo iniciar y finalizar el dialogo.

1

2.4. Definición de términos básicos

- **Actividad musical:** la música se puede utilizar para ayudar a satisfacer las necesidades físicas, emocionales, psicológicas, sociales y cognitivas. Se puede utilizar para comunicar, organizar, aprender, expresarse y motivarse a uno mismo o a los demás.
- **Coherencia:** es la característica del discurso para que pueda ser visto como un conjunto de ideas que están conectadas entre sí y el discurso que se lleva a cabo la comunicación.
- **Conocimiento simbólico:** es entonces cuando las personas comienzan a usar y dominar los sistemas de señas más comunes en su cultura: imágenes, palabras, patrones musicales y gestos.
- **Creatividad:** es tener la mente abierta o pensar de manera diferente, pensando en una variedad de políticas y soluciones.
- **Desarrollo Intelectual:** la capacidad de cambiar el comportamiento de uno en respuesta al medio ambiente se llama adaptación. Esta influencia mutua entre la persona y la realidad exterior se produce cuando la persona cambia el entorno y también cuando el entorno afecta a la persona.
- **Didáctica:** la accesibilidad docente debe entenderse a través de un dialogo verbal y no verbal, mediante el uso de herramientas y materiales pedagógicos.
- **Educación musical:** este es un modo antiguo de lenguaje utilizado por los humanos desde tiempos inmemoriales. Asimismo, para los niños, la música tiene un efecto profundo, brindándoles energía para realizar actividades, movimientos y juegos de manera alegre y entusiasta.

- **Expresión oral:** constituye un instrumento de dialogo que los individuos suelen utilizar para relacionarse y socializarse, y ayuda a fortalecer otras habilidades, también necesarias para su pleno desarrollo. La expresión oral es la forma más natural para que las personas se comuniquen. Todos los individuos lo practican en diferentes situaciones al dialogar o al oír.
- **Fluidez verbal:** es la capacidad que debe tener una persona para comunicarse oralmente de manera adecuada con cierta influencia y espontaneidad, ya sea en una lengua materna o en una lengua adquirida. Esto facilita que aquellos que se expresan verbalmente actúen y se desarrollen plenamente.
- **La comprensión auditiva:** esta es una habilidad que debe desarrollarse sistemáticamente porque el oído es la base para la recepción de la música. Asimismo, los estudiantes deben ver que lo que están aprendiendo es útil para su práctica del instrumento. Para la comprensión auditiva, recomendamos actividades, juegos y ejercicios para mejorar la concentración y las habilidades auditivas: juega quién escucha más sonidos diferentes durante dos minutos.
- **La melodía:** es una combinación continua de sonidos que llena los oídos. De esta manera simple y fácil, esta canción se explica en los libros de música comunes que usaban los eruditos hace muchos años. No cabe duda que hoy en día estas simples palabras no describen el carácter y estilo de música que se ha utilizado a lo largo de la historia.
- **Motivación:** el comportamiento de una persona está voluntariamente influenciado por su motivación. A nivel pedagógico se puede estimular la motivación para fomentar el interés, el esfuerzo y la voluntad de aprender.
- **Pronunciación:** la forma en que una persona o grupo de personas habla o pronuncia una palabra se llama pronunciación. Cada termino puede ser expresado de manera diferente por diferentes individuos o grupos de personas.
- **Rítmica:** es una combinación de diferentes períodos, es decir cortar el tiempo en pequeñas partes que puedan ser captadas por las emociones, organizando cada período según su duración y valores.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La educación musical influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Hipótesis específicas

- La educación auditiva influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La educación rítmica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La educación vocal influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LA EDUCACIÓN MUSICAL	• La educación auditiva	<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla la percepción, la expresión vocal, corporal e instrumental.• Desarrolla la concentración y de atención.• Desarrolla progresivamente a partir de la exploración.	Ítems
	• La educación rítmica	<ul style="list-style-type: none">• Induce a la respuesta del hecho sonoro.• Permite medir por medio de juegos.• Estimula la autonomía, la motricidad y los ritmos musicales.	Ítems
	• La educación vocal	<ul style="list-style-type: none">• Emite sonidos desde el vientre de la madre.• Diferencia e identifica a diferentes personas.	Ítems

		<ul style="list-style-type: none"> • Percibe en sus padres su modo de hablar, su sonrisa, sus gestos faciales, sus expresiones, los sonidos, etc. 	
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	• Elocución	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra entonación al expresarse. • Da a conocer conceptos. • Selecciona y distribuye lo que pensamos. 	1 Ítems
	• Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Repite las palabras correctamente, según lo escuchado. • Depende ciertos factores sociolingüísticos. • Enfatiza la sílaba que cuenta toda clase de signos fonológicos y diacríticos. 	Ítems
	• Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas de manera clara y ordenada. • Expresa con claridad y fluidez. • Emplea los recursos no verbales como los ademanes, mímicas, gestos, etc. 	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia se diseñó para responder a la pregunta de investigación, no hubo necesidad de manipular variables, se trabajó en equipo y los datos a examinar se recogieron al momento.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 70.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la educación musical en el desarrollo de la expresión oral, que consta de 20 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Puede identificar los sonidos o timbres de los instrumentos que está escuchando.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	



Figura 1: Puede identificar los sonidos o timbres de los instrumentos que está escuchando.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 71,4% siempre pueden identificar los sonidos o timbres de los instrumentos que están escuchando; el 14,3% casi siempre pueden identificar los sonidos o timbres de los instrumentos que están escuchando, el 7,1% a veces pueden identificar los sonidos o timbres de los instrumentos que están escuchando, el 4,3% casi nunca pueden identificar los sonidos o timbres de los instrumentos que están escuchando y el 2,9% nunca pueden identificar los sonidos o timbres de los instrumentos que están escuchando.

Tabla 2

Puede distinguir entre sonidos fuertes y débiles.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	64,3	64,3	64,3
	Casi siempre	15	21,4	21,4	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

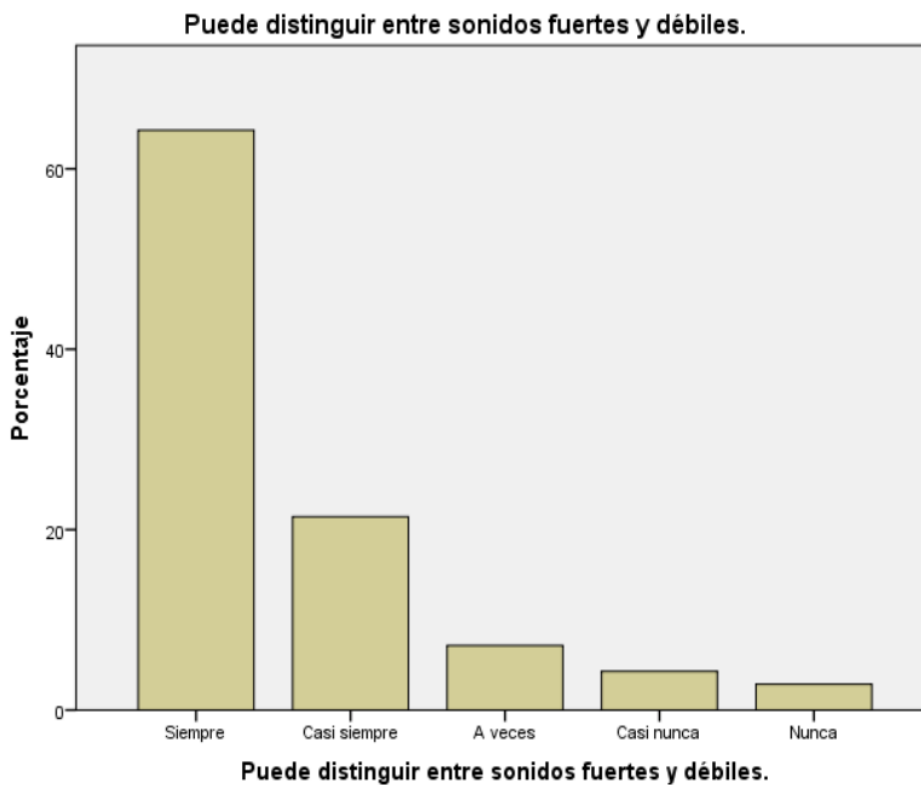


Figura 2: Puede distinguir entre sonidos fuertes y débiles.

Interpretación: se encuesta a 70 niños los cuales el 64,3% siempre pueden distinguir entre sonidos fuertes y débiles; el 21,4% casi siempre pueden distinguir entre sonidos fuertes y débiles, el 7,1% a veces pueden distinguir entre sonidos fuertes y débiles, el 4,3% casi nunca pueden distinguir entre sonidos fuertes y débiles y el 2,9% nunca pueden distinguir entre sonidos fuertes y débiles.

Tabla 3

Reconoce sonidos onomatopéyicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	6	8,6	8,6	94,3
	Casi nunca	2	2,9	2,9	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

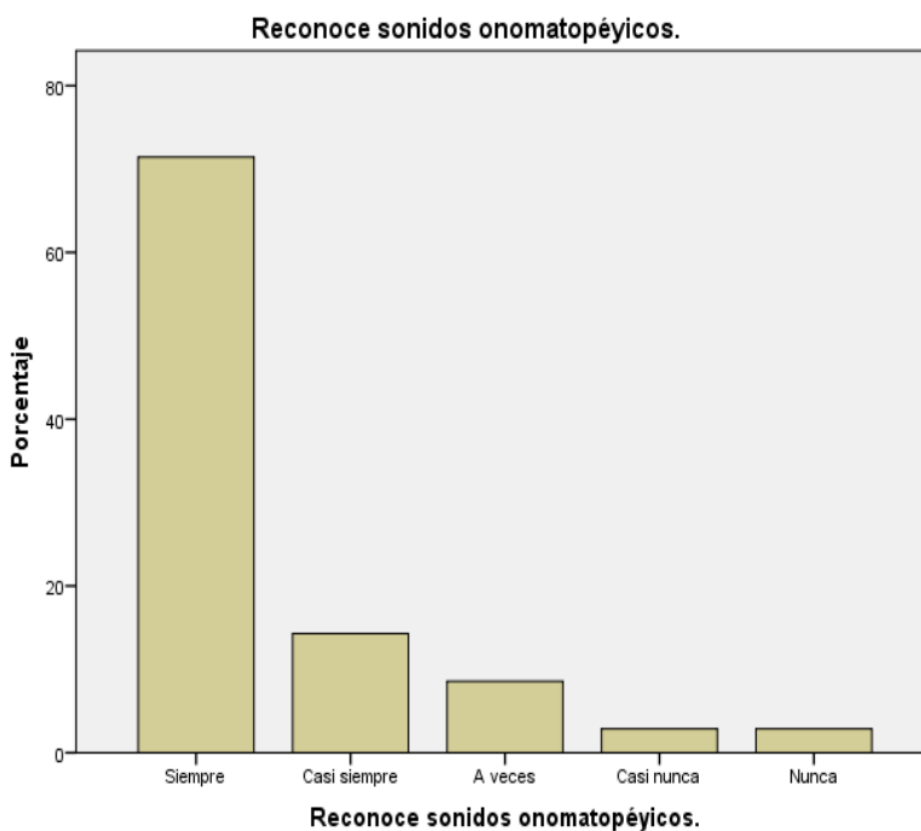


Figura 3: Reconoce sonidos onomatopéyicos.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 71,4% siempre reconocen sonidos onomatopéyicos; el 14,3% casi siempre reconocen sonidos onomatopéyicos, el 8,6% a veces reconocen sonidos onomatopéyicos, el 2,9% casi nunca reconocen sonidos onomatopéyicos y el 2,9% nunca reconocen sonidos onomatopéyicos.

Tabla 4

Reconoce la fuente del sonido a percibir.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	64,3	64,3	64,3
	Casi siempre	15	21,4	21,4	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

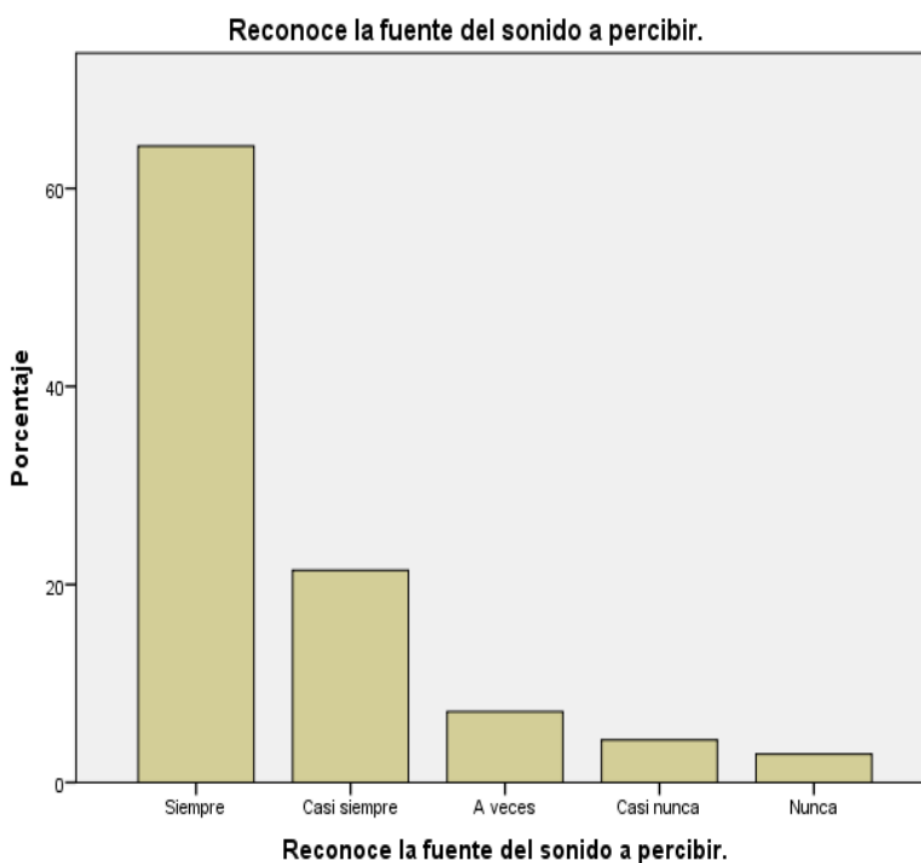


Figura 4: Reconoce la fuente del sonido a percibir.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 64,3% siempre reconocen la fuente del sonido a percibir; el 21,4% casi siempre reconocen la fuente del sonido a percibir, el 7,1% a veces reconocen la fuente del sonido a percibir, el 4,3% casi nunca reconocen la fuente del sonido a percibir y el 2,9% nunca reconocen la fuente del sonido a percibir.

Tabla 5

Distingue el contraste de tonos largos y cortos.

		9			Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	acumulado
Válido	Siempre	48	68,6	68,6	68,6
	Casi siempre	12	17,1	17,1	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

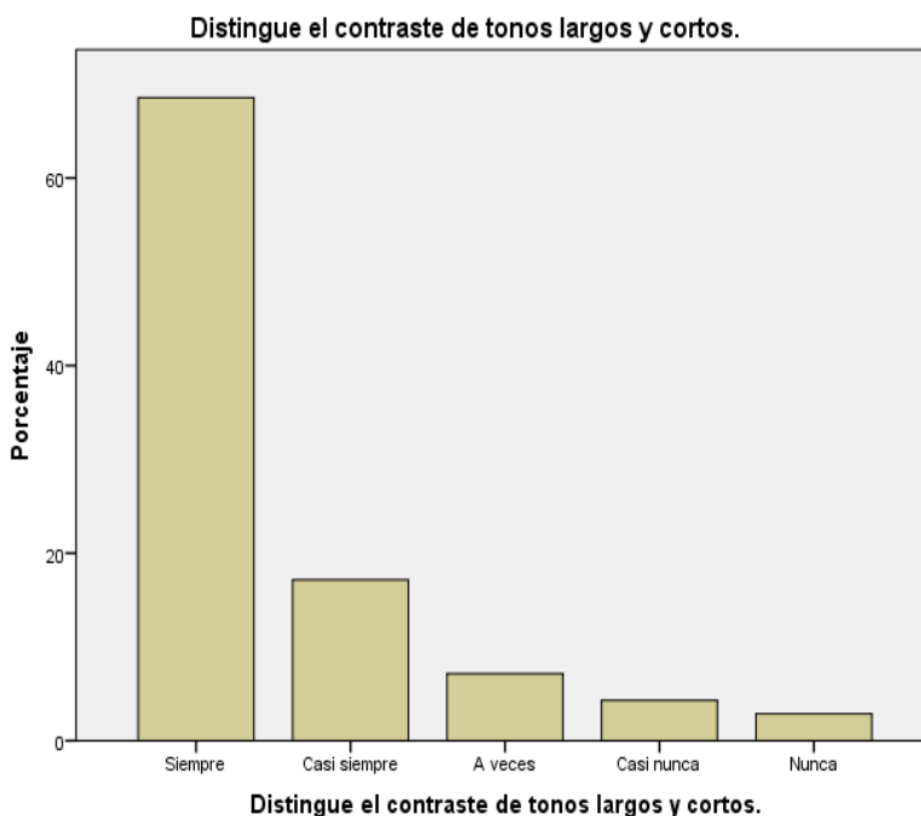


Figura 5: Distingue el contraste de tonos largos y cortos.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 68,6% siempre distinguen el contraste de tonos largos y cortos; el 17,1% casi siempre distinguen el contraste de tonos largos y cortos, el 7,1% a veces distinguen el contraste de tonos largos y cortos, el 4,3% casi nunca distinguen el contraste de tonos largos y cortos y el 2,9% nunca distinguen el contraste de tonos largos y cortos.

Tabla 6

Diferencia los sonidos del silencio.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	64,3	64,3	64,3
	Casi siempre	15	21,4	21,4	85,7
	A veces	8	11,4	11,4	97,1
	Casi nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

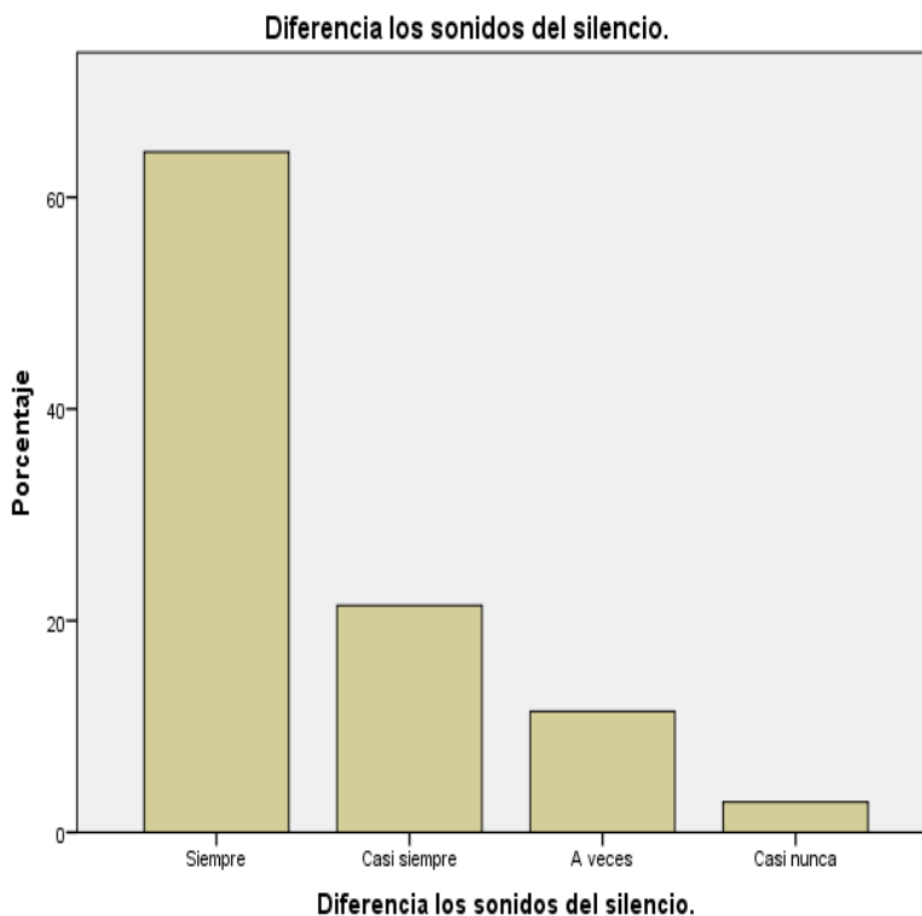


Figura 6: Diferencia los sonidos del silencio.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 64,3% siempre diferencian los sonidos del silencio; el 21,4% casi siempre diferencian los sonidos del silencio, el 11,4% a veces diferencian los sonidos del silencio y el 2,9% casi nunca diferencian los sonidos del silencio.

Tabla 7

Logra reconocer el timbre de una voz que ya escuchó.

		⁹ Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	65,7	65,7	65,7
	Casi siempre	14	20,0	20,0	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	



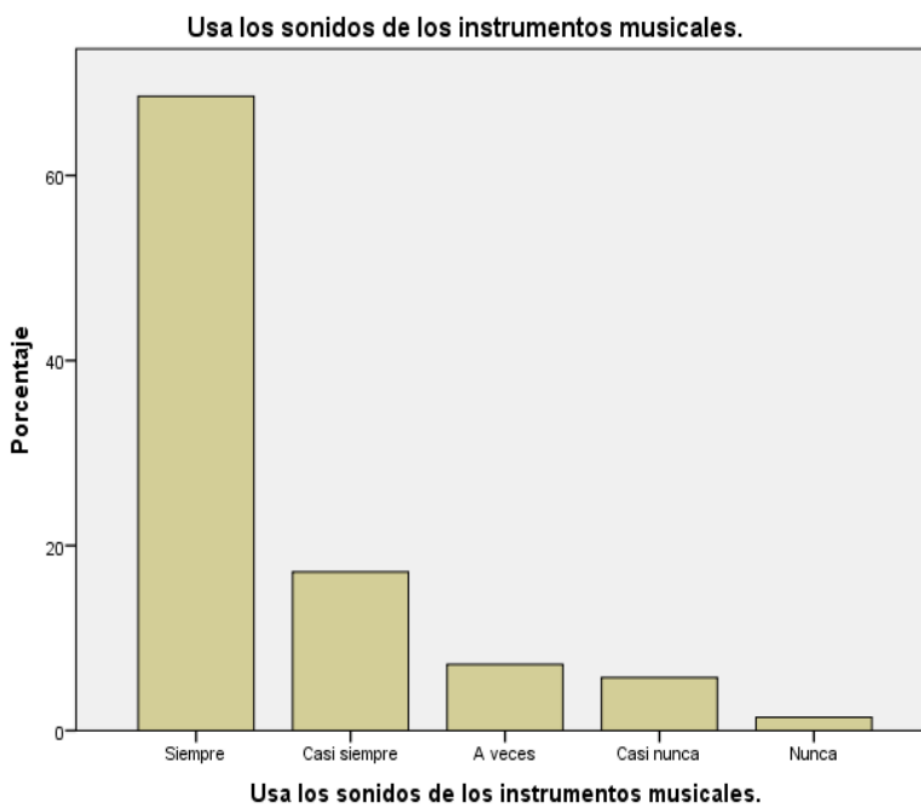
³ ² **Figura 7:** Logra reconocer el timbre de una voz que ya escuchó.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 65,7% siempre logran reconocer el timbre de una voz que ya escucho; el 20,0% casi siempre logran reconocer el timbre de una voz que ya escucho, el 7,1% a veces logran reconocer el timbre de una voz que ya escucho, el 4,3% casi nunca logran reconocer el timbre de una voz que ya escucho y el 2,9% nunca logran reconocer el timbre de una voz que ya escucho.

Tabla 8

Usa los sonidos de los instrumentos musicales.

		⁹ Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	68,6	68,6	68,6
	Casi siempre	12	17,1	17,1	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	4	5,7	5,7	98,6
	Nunca	1	1,4	1,4	100,0
	Total	70	100,0	100,0	



³ *Figura 8: Usa los sonidos de los instrumentos musicales.*

² **Interpretación:** se encuesta a 70 niños los cuales el 68,6% siempre usan los sonidos de los instrumentos musicales; el 17,1% casi siempre usan los sonidos de los instrumentos musicales, el 7,1% a veces usan los sonidos de los instrumentos musicales, 5,7% casi nunca usan los sonidos de los instrumentos musicales y el 1,4% nunca usan los sonidos de los instrumentos musicales.

Tabla 9

Utiliza sílabas para mejorar las secuencias rítmicas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	6	8,6	8,6	94,3
	Casi nunca	3	4,3	4,3	98,6
	Nunca	1	1,4	1,4	100,0
Total		70	100,0	100,0	

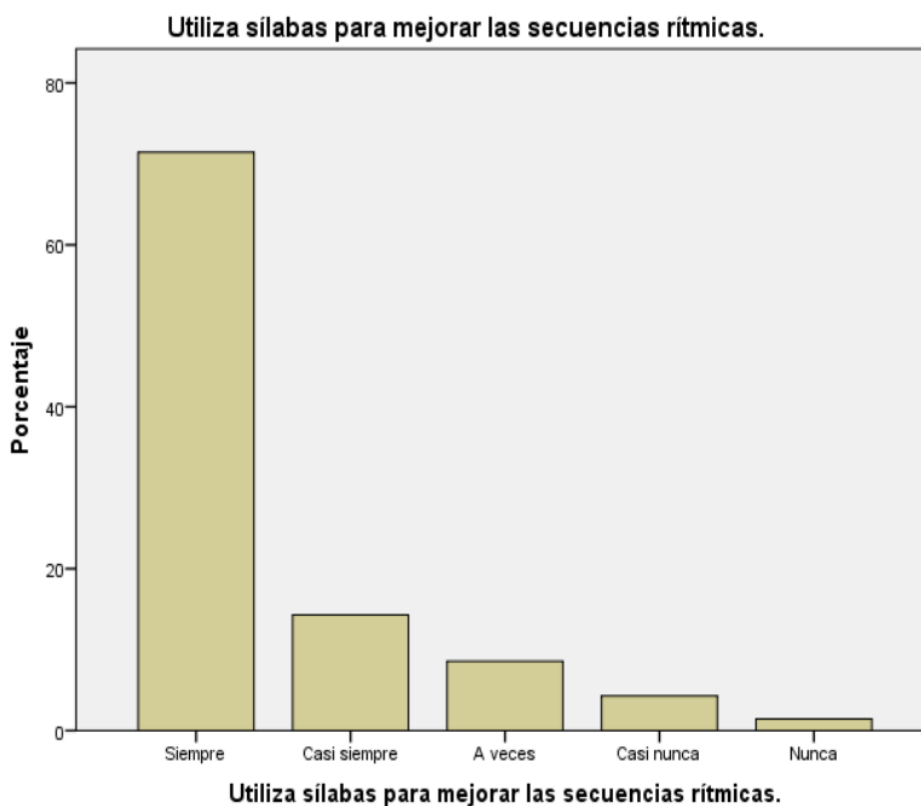


Figura 9: Utiliza sílabas para mejorar las secuencias rítmicas.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 71,4% siempre utilizan sílabas para mejorar las secuencias rítmicas; el 14,3% casi siempre utilizan sílabas para mejorar las secuencias rítmicas, el 8,6% a veces utilizan sílabas para mejorar las secuencias rítmicas, el 4,3% casi nunca utilizan sílabas para mejorar las secuencias rítmicas y el 1,4% nunca utilizan sílabas para mejorar las secuencias rítmicas.

Tabla 10

Sigue la melodía de la canción utilizando su cuerpo.

		9			Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	acumulado
Válido	Siempre	48	68,6	68,6	68,6
	Casi siempre	12	17,1	17,1	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	



Figura 10: Sigue la melodía de la canción utilizando ¹ su cuerpo.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 68,6% siempre siguen la melodía de la canción utilizando su cuerpo; el 17,1% casi siempre siguen la melodía de la canción utilizando su cuerpo, el 7,1% a veces siguen la melodía de la canción utilizando su cuerpo, el 4,3% casi nunca siguen la melodía de la canción utilizando su cuerpo y el 2,9% nunca siguen la melodía de la canción utilizando su cuerpo.

Tabla 11

Marca el ritmo con claridad utilizando sus manos a medida que sigue la melodía.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	64,3	64,3	64,3
	Casi siempre	15	21,4	21,4	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Marca el ritmo con claridad utilizando sus manos a medida que sigue la melodía.

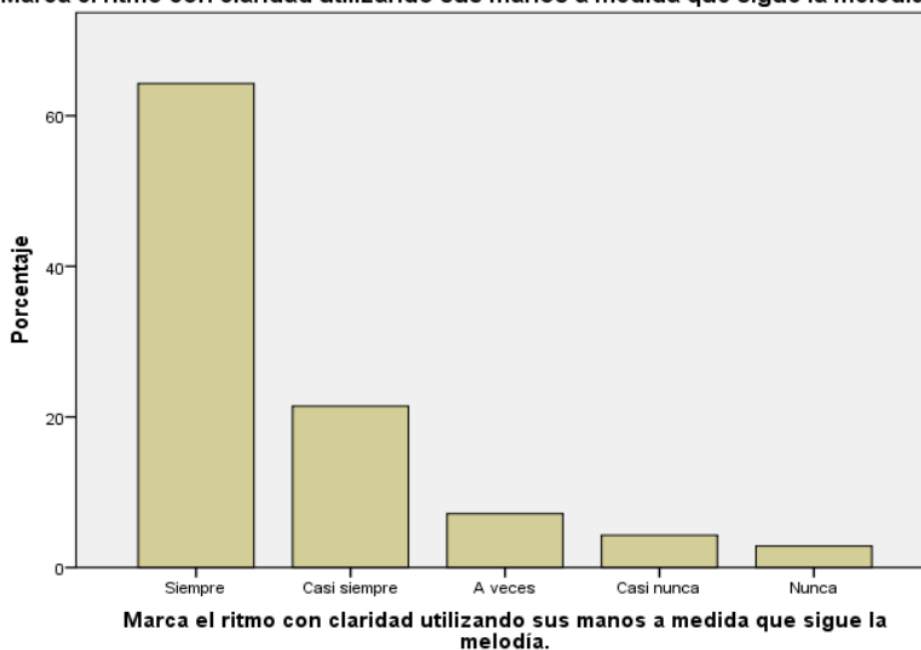


Figura 11: Marca el ritmo con claridad utilizando sus manos a medida que sigue la melodía.

Interpretación: se encuesta a 70 niños los cuales el 64,3% siempre marcan el ritmo con claridad utilizando sus manos a medida que siguen la melodía; el 21,4% casi siempre marcan el ritmo con claridad utilizando sus manos a medida que siguen la melodía, el 7,1% a veces marcan el ritmo con claridad utilizando sus manos a medida que siguen la melodía, el 4,3% casi nunca marcan el ritmo con claridad utilizando sus manos a medida que siguen la melodía y el 2,9% nunca marcan el ritmo con claridad utilizando sus manos a medida que siguen la melodía.

Tabla 12

Reconoce el silencio en una secuencia rítmica.

		9			Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	acumulado
Válido	Siempre	46	65,7	65,7	65,7
	Casi siempre	14	20,0	20,0	85,7
	A veces	6	8,6	8,6	94,3
	Casi nunca	4	5,7	5,7	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

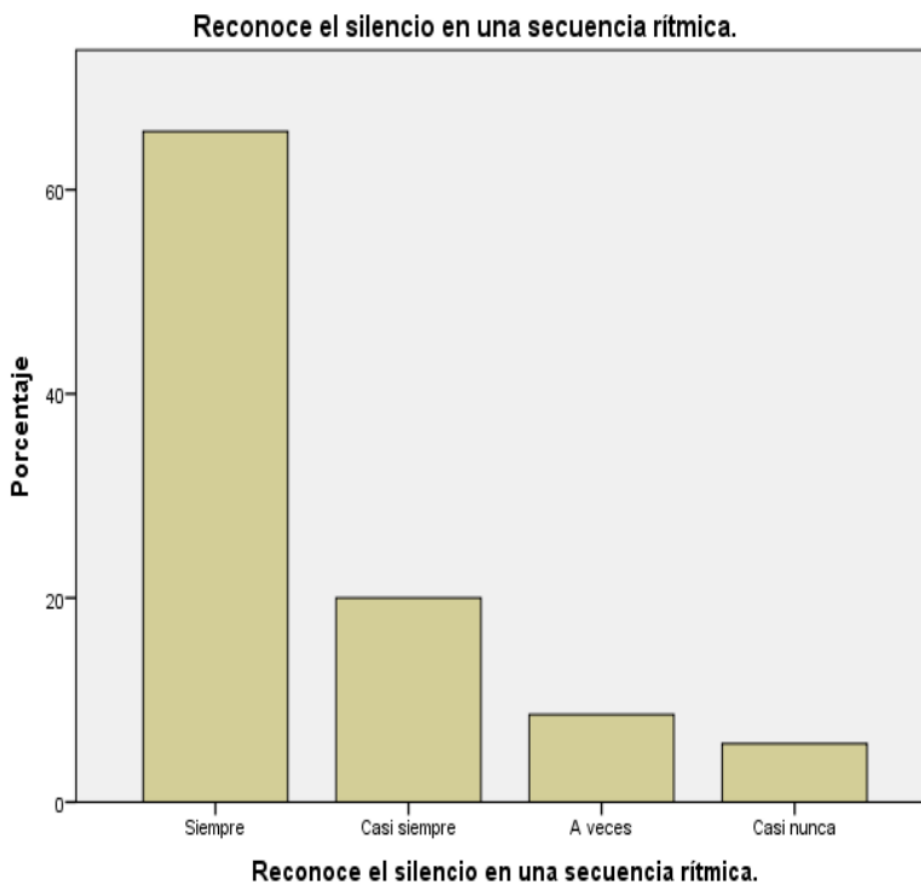


Figura 12: Reconoce el silencio en una secuencia rítmica.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 65,7% siempre reconocen el silencio en una secuencia rítmica; el 20,0% casi siempre reconocen el silencio en una secuencia rítmica, el 8,6% a veces reconocen el silencio en una secuencia rítmica y el 5,7% casi nunca reconocen el silencio en una secuencia rítmica.

Tabla 13

Copia movimientos que observa de la maestra.

		9			Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	acumulado
Válido	Siempre	48	68,6	68,6	68,6
	Casi siempre	12	17,1	17,1	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

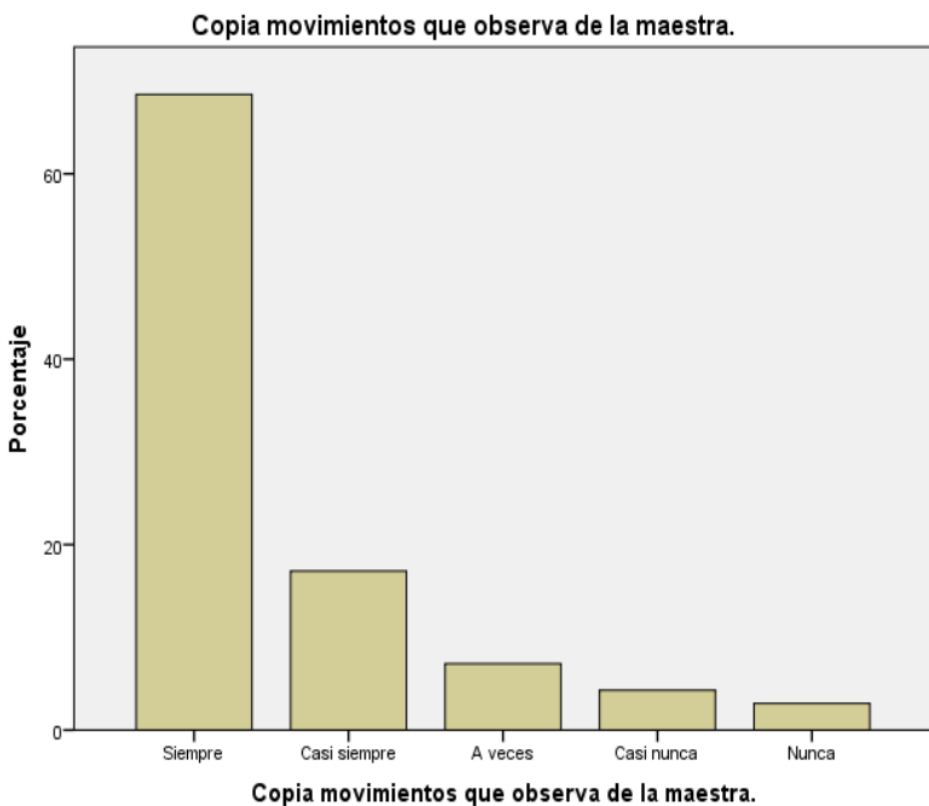


Figura 13: Copia movimientos que observa de la maestra.

Interpretación: se encuesta a 70 niños los cuales el 68,6% siempre copian movimientos que observan de la maestra; el 17,1% casi siempre copian movimientos que observan de la maestra, el 7,1% a veces copian movimientos que observan de la maestra, el 4,3% casi nunca copian movimientos que observan de la maestra y el 2,9% nunca copian movimientos que observan de la maestra.

Tabla 14

Tararea las canciones que le gusta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

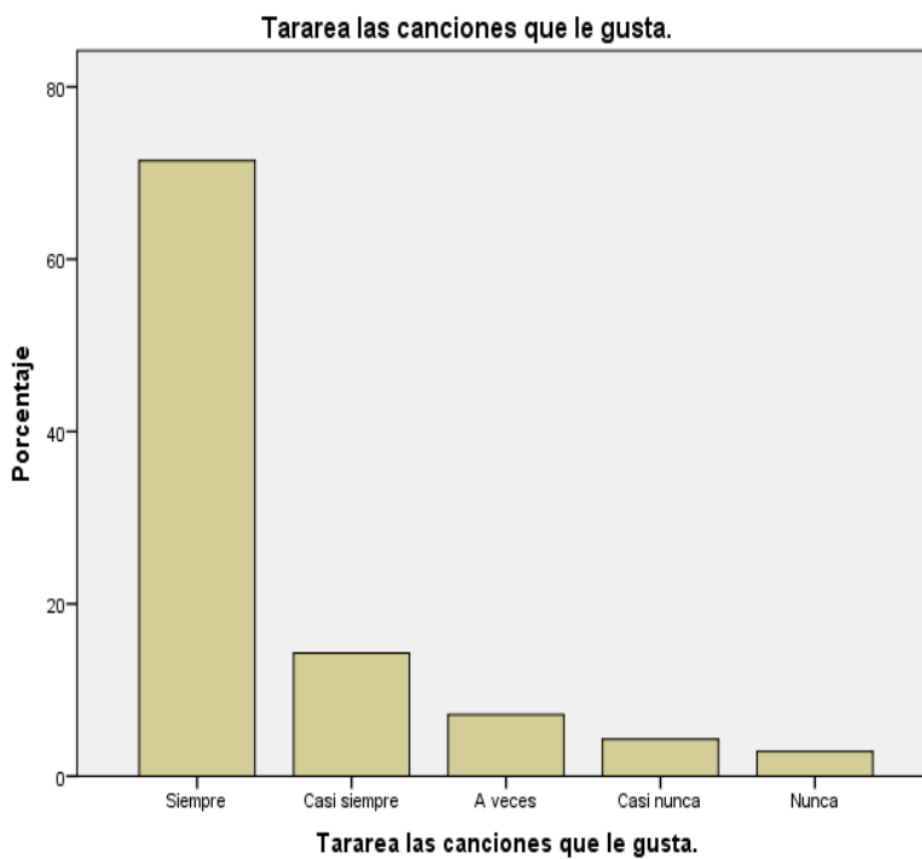


Figura 14: Tararea las canciones que le gusta.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 71,4% siempre tararean las canciones que les gustan; el 14,3% casi siempre tararean las canciones que les gustan, el 7,1% a veces tararean las canciones que les gustan, el 4,3% casi nunca tararean las canciones que les gustan y el 2,9% nunca tararean las canciones que les gustan.

Tabla 15

Desarrolla ejercicios de respiración (inhalación – exhalación).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	4	5,7	5,7	98,6
	Nunca	1	1,4	1,4	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

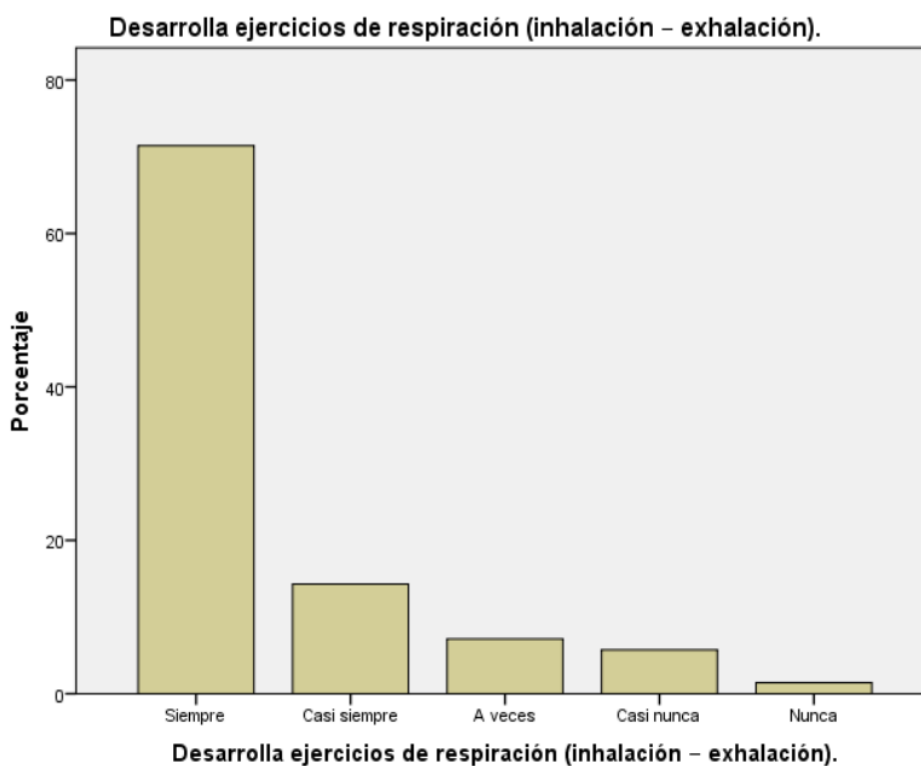


Figura 15: Desarrolla ejercicios de respiración (inhalación – exhalación).

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 71,4% siempre desarrollan ejercicios de respiración (inhalación – exhalación); el 14,3% casi siempre desarrollan ejercicios de respiración (inhalación – exhalación), el 7,1% a veces desarrollan ejercicios de respiración (inhalación – exhalación), el 5,7% casi nunca desarrollan ejercicios de respiración (inhalación – exhalación) y el 1,4% nunca desarrollan ejercicios de respiración (inhalación – exhalación).

Tabla 16

Vocaliza correctamente las letras de las canciones.

		9			Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	acumulado
Válido	Siempre	48	68,6	68,6	68,6
	Casi siempre	12	17,1	17,1	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

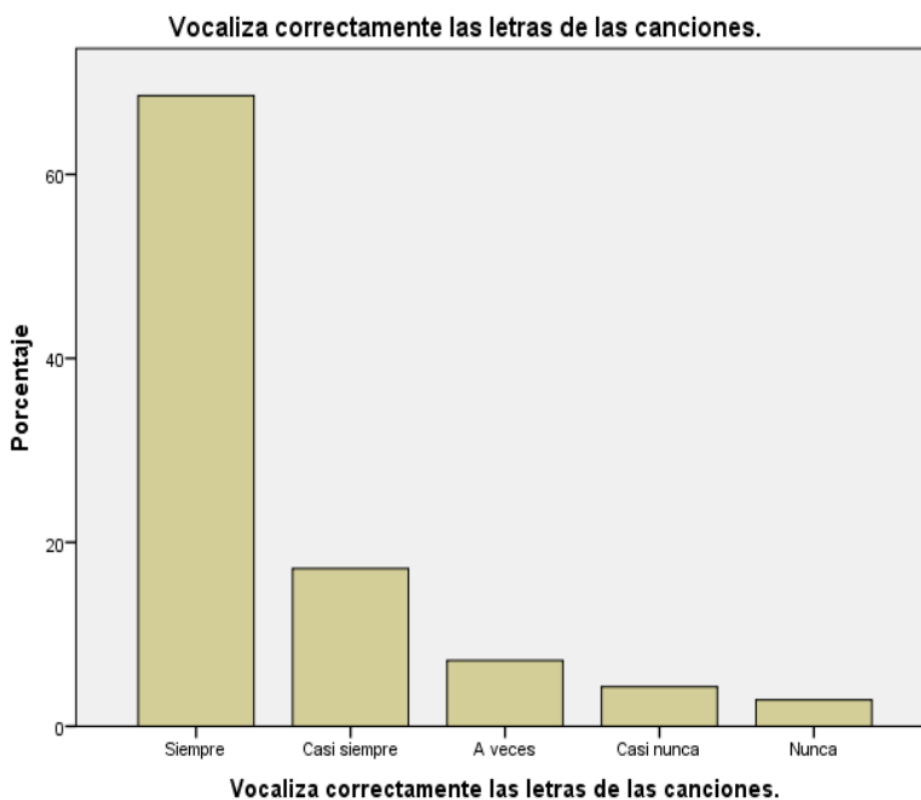


Figura 16: Vocaliza correctamente las letras de las canciones.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 68,6% siempre vocalizan correctamente las letras de las canciones; el 17,1% casi siempre vocalizan correctamente las letras de las canciones, el 7,1% a veces vocalizan correctamente las letras de las canciones, el 4,3% casi nunca vocalizan correctamente las letras de las canciones y el 2,9% nunca vocalizan correctamente las letras de las canciones.

Tabla 17

Imita sonidos onomatopéyicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	6	8,6	8,6	94,3
	Casi nunca	3	4,3	4,3	98,6
	Nunca	1	1,4	1,4	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

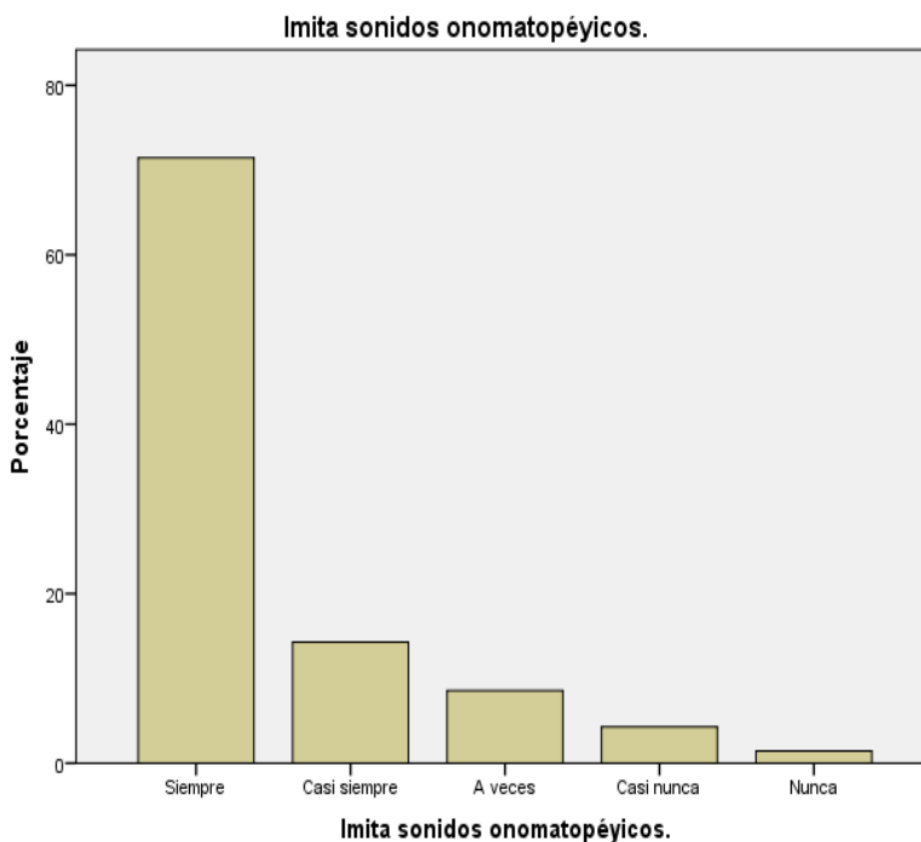


Figura 17: Imita sonidos onomatopéyicos.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 71,4% siempre imitan sonidos onomatopéyicos; el 14,3% casi siempre imitan sonidos onomatopéyicos, el 8,6% a veces imitan sonidos onomatopéyicos, el 4,3% casi nunca imitan sonidos onomatopéyicos y el 1,4% nunca imitan sonidos onomatopéyicos.

Tabla 18

Colabora de manera espontánea en la interpretación musical.

		9			Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	acumulado
Válido	Siempre	46	65,7	65,7	65,7
	Casi siempre	14	20,0	20,0	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	



Figura 18: Colabora de manera espontánea en la interpretación musical.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 65,7% siempre colaboran de manera espontánea en la interpretación musical; el 20,0% casi siempre colaboran de manera espontánea en la interpretación musical, el 7,1% a veces colaboran de manera espontánea en la interpretación musical, el 4,3% casi nunca colaboran de manera espontánea en la interpretación musical y el 2,9% nunca colaboran de manera espontánea en la interpretación musical.

Tabla 19

Canta solo o sola, canciones que le gustan.

		9			Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	acumulado
Válido	Siempre	48	68,6	68,6	68,6
	Casi siempre	12	17,1	17,1	85,7
	A veces	6	8,6	8,6	94,3
	Casi nunca	4	5,7	5,7	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

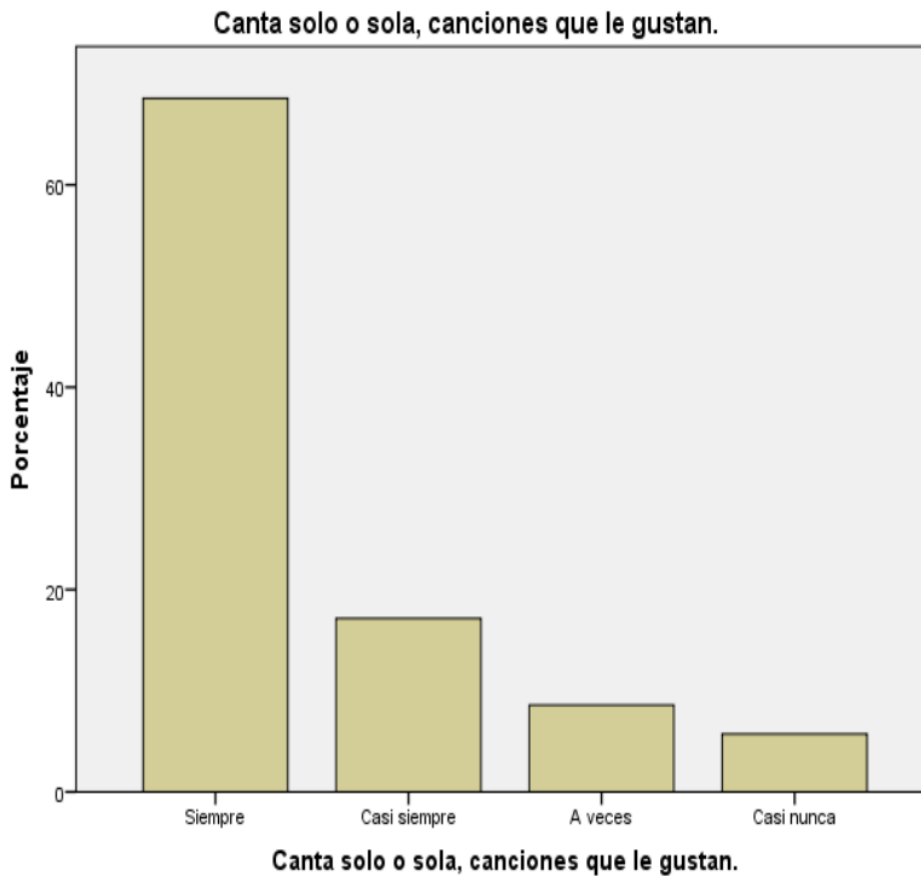


Figura 19: Canta solo o sola, canciones que le gustan.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 68,6% siempre cantan solo o sola, canciones que les gustan; el 17,1% casi siempre cantan solo o sola, canciones que les gustan, el 8,6% a veces cantan solo o sola, canciones que les gustan y el 5,7% casi nunca cantan solo o sola, canciones que les gustan.

Tabla 20

Vocaliza canciones sin forzar su voz.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

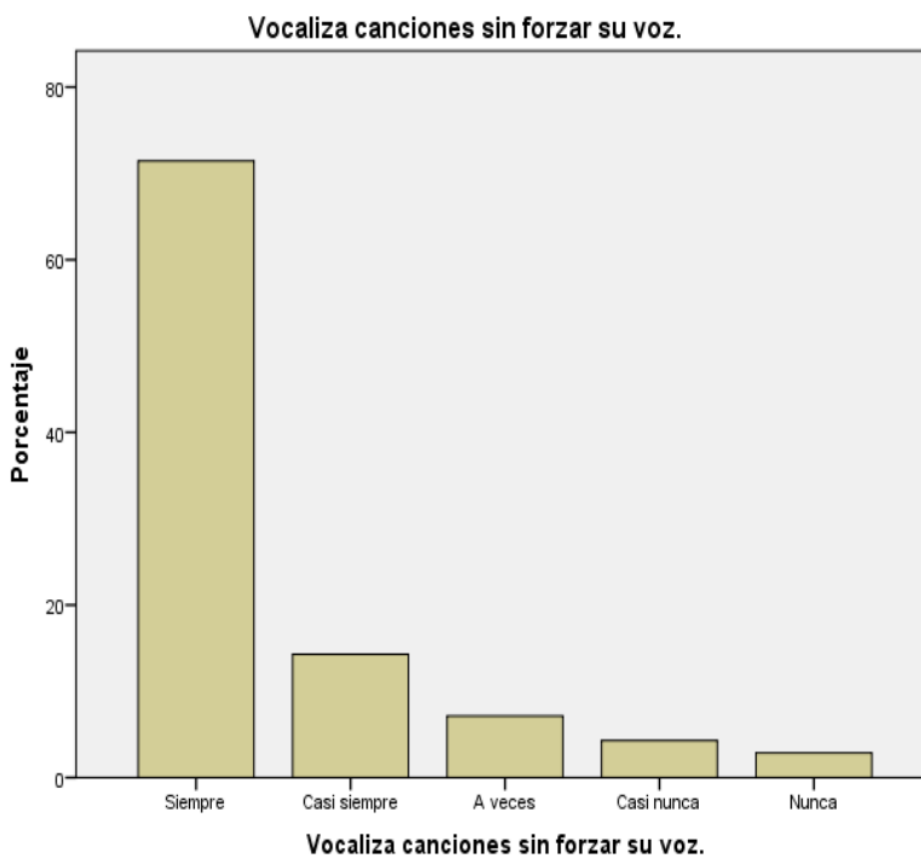


Figura 20: Vocaliza canciones sin forzar su voz.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 71,4% siempre vocalizan canciones sin forzar su voz; el 14,3% casi siempre vocalizan canciones sin forzar su voz, el 7,1% a veces vocalizan canciones sin forzar su voz, el 4,3% casi nunca vocalizan canciones sin forzar su voz y el 2,9% nunca vocalizan canciones sin forzar su voz.

2 4.2. Contratación de hipótesis

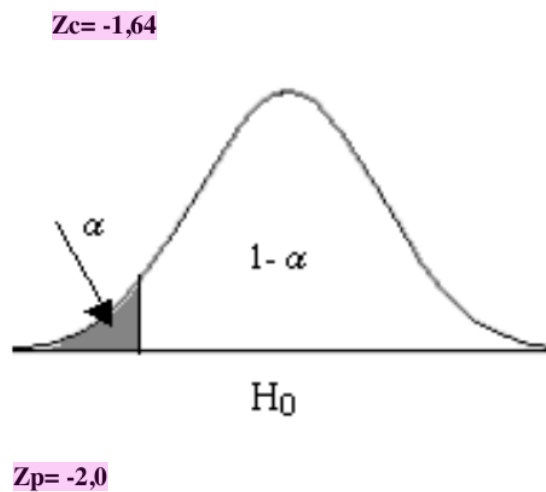
Paso 1:

H₀: La educación musical no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

H₁: La educación musical influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la educación musical influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

En base a los resultados obtenidos, reconocemos la hipótesis general que; la educación musical influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostienen Flores (2021), quien en su estudio concluyó que: la educación musical tiene un gran impacto en el lenguaje hablado porque la música ayuda a que los niños tengan libertad para expresarse verbalmente, por lo que les permite descubrir una nueva forma de expresión y comunicación, potencia su autoestima y contribuye a la madurez del lenguaje hablado y al desarrollo. apropiadamente, conociendo y expresando las propias habilidades y destrezas. También se relacionan con el estudio de Sanabria & Cendales (2017), quien concluyeron que: la educación musical tiene un gran impacto en el lenguaje hablado porque la música ayuda a que los niños tengan libertad para expresarse verbalmente, por lo que les permite descubrir una nueva forma de expresión y comunicación, potencia su autoestima y contribuye a la madurez del lenguaje hablado y al desarrollo. apropiadamente, conociendo y expresando las propias habilidades y destrezas.

² Pero en lo que concierne a los estudios de Mena (2021), así como de García & Sánchez (2021) concluyeron que: la música ayuda a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales, especialmente el desarrollo del lenguaje hablado, lo que les permite comunicarse mejor con sus compañeros y adultos. Cuando los menores se dejan influenciar por la música y participan en las actividades involucradas, ayuda al niño a desarrollar su lenguaje hablado de una manera dinámica, lo que le permite mejorar su pronunciación, mejorar la calidad de sus palabras y también ayuda a través del ejercicio discrimina los sonidos que escucha para mejorar su audición. De tal modo El programa de música mejoró significativamente las habilidades de expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa Moche-2020, esto se manifestó en una diferencia significativa entre los puntajes de los niños en la prueba previa al nivel de primaria.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó, la educación musical influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, lo cual es un proceso de desarrollo que permite a los niños entrar en contacto con el mundo sonoro, apreciarlo, comunicarse a través de él y expresarse a través de la voz e instrumentos, asimismo desarrollan el interés por la música, la cual conduce al desarrollo de habilidades musicales, por otro lado, enriquece mutuamente los principios musical-humanísticos que traducen o crean una experiencia musical única.
- La educación auditiva tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, ya que aprenden a hablar porque tiene esa necesidad de comunicar lo que desea, siente y piensa, por lo tanto, aprenden el lenguaje con un propósito real, por lo que buscan medir el lenguaje en particular y la forma en que lo hace. Por tanto, el material de la educación auditiva es el objeto sonoro, que puede ser manipulativo o exploratorio.
- La educación rítmica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, porque a través de ello libera las actividades de los niños, como correr, caminar, rodar, etc., todo ello con intervenciones rítmicas que permiten a los niños aprender sobre su cuerpo a través del movimiento.
- La educación vocal influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, mediante el cual muestran interés por el contenido del canto más que por el aspecto musical, por ello el canto contribuye al desarrollo del lenguaje y enriquece el aspecto comprensivo y expresivo, por lo que el sonido es un excelente instrumento, que llevamos e incorporamos a nuestro cuerpo.

6.2. Recomendaciones

- Los talleres de música deben organizarse continuamente para que los niños puedan entrar en sus necesidades y tener sus ideas desde la primera etapa, ya que esta etapa es la base de su formación, y el programa de experiencia de los niños tendrá el bien de las cosas es el peligro. Estimula tu memoria creando pasos importantes.
- Los maestros deben usar la ⁵ música para desarrollar las habilidades de los niños, ya que las investigaciones han demostrado que es un medio para mejorar la concentración, que es lo que más necesitan los maestros en el salón de clases.
- Se recomienda a los padres que apoyen los esfuerzos de enseñanza mediante la creación de espacios de diálogo dentro del hogar para mejorar sus habilidades para hablar. Asimismo, la institución debe crear espacios de arte que inviten a los padres a participar en actividades de compromiso artístico y brindar a los niños un escenario donde puedan ampliar su expresión oral.
- Es conveniente que los directores incluyan actividades que incluyan temas musicales en el plan de clases, no solo en el nivel inicial, sino también en otros niveles, sabiendo exactamente qué ritmos y canciones les gustan a los estudiantes. Esto ayudará a mejorar muchos aspectos de su desarrollo más allá de la expresión verbal, y puede ser una forma de disfrutar y relajar la tensión acumulada.
- Animar a los futuros investigadores que deseen profundizar en el tema de la educación musical y sus enormes beneficios en la expresión oral, así como en otras áreas de la educación, a realizar investigación experimental aplicada. Esto es para profundizar en el tema y encontrar nuevos y mejores detalles sobre esta mejora.

2 CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográfica

- Akoschky, J. (2007). *Música en el nivel inicial*. Buenos Aires, Argentina: Ecolestón.
- Alcalá, F. (1990). *Estrategias de estimulación para mejorar la expresión oral. Juegos del lenguaje*. Barcelona: Teide.
- Álvarez, A. (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea.
- Álvarez, S. (2008). *La expresión oral y el lenguaje escrito: en la educación inicial*. Educador: Libresa.
- Ander, E. (2006). *Diccionario de Pedagogía. (6ª edición)*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Educación*, vol. 28, núm. 1, 111-122.
- Aronoff, F. (1994). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bernal, J., & Calvo, M. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga, España: Aljibe.
- Bruner, J. (1983). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Carrascosa, F. (2006). *Estudio Descriptivo - Comparativo sobre Métodos de Iniciación Pianística. (1ª edición)*. México: Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.
- Cataño, G. (2008). *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. Medellín-Colombia: Universidad de Antioquia.
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra*. Lima: Universidad Católica.
- Conde, J., Martín, C., & Viciano, V. (2007). *Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música, Volumen 2. (3ª edición)*. Barcelona-España: INDE.
- Flores, R. (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Lima: Claretiana.

- Gardner, H. (1997). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Bogotá-Colombia: Fondo de Cultura Económico.
- Guerrero, L. (2009). *La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples*.
- Hemsey, V. (1999). *La Iniciación Musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Sena tecnología gestión documental.
- Lara, C. (2006). *Informe final, área: apreciación, comunicación y creación artística. (2ª edición)*. Guatemala: Piedra Santa.
- Madrigal, T. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. Costa Rica.
- Matos, R. (2010). *Juegos Musicales como recurso pedagógico en Preescolar*. Caracas: FEDUPEL.
- Mehrbadian, A. (2002). *Técnicas de la expresión oral*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro.
- Mercé, J. (2005). *Trastornos del lenguaje y la memoria*. Barcelona: UOC.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular del nivel inicial. Educación básica regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- Miró, C. (2008). *La educación musical*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Muñoz, C., Andrade, M., & Cisneros, M. (2015). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.
- Muñoz, O. (2016). *Eficacia del programa "Talentos a la luz "para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°155 "Buen Maestro" de Quillabamba, Cusco, 2014. Ñaña, Lima: Universidad Peruana Unión*.
- Negro, M. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos "Héroes del Cenepa" y Viña Alta de la Molina*. Lima: Universidad Católica del Perú.
- Oriol, N., & Parra, J. (1979). *La expresión musical en la educación básica*. Madrid-España: Alpuerto.
- Piaget, J. (1984). *Psicología y pedagogía. Piaget en el aula*. Barcelona: Ariel.
- Pradas, M. (2004). *La Fluidez Verbal y la Expresión Oral*. España: Del mar.
- Sánchez, H. (2005). *Metodología para la expresión oral y escrita en el nuevo paradigma*. Lima: Visión Universitaria.
- Sarget, M. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*, 197-185.

Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. Lima: Universidad Naicional de Educación.

Terán, M. (2006). *Jerome Bruner: La arquitectura del conocimiento*.

Vallés, A. (2005). *Hablando claro*. Madrid: EOS Instituto de orientación Psicológica Asociados.

Anexo 1: Lista de cotejo para los niños de 5 años

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: mediante la ficha de observación se dará a conocer el nivel que cada niño presenta durante la actividad, por ende, se ha planteado las siguientes alternativas.

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	Dimensión 1: Auditiva					
1	Puede identificar los sonidos o timbres de los instrumentos que está escuchando					
2	Puede distinguir entre sonidos fuertes y débiles					
3	Reconoce sonidos onomatopéyicos					
4	Reconoce la fuente del sonido a percibir					
5	Distingue el contraste de tonos largos y cortos					
6	Diferencia los sonidos del silencio					
7	Logra reconocer el timbre de una voz que ya escuchó					
	Dimensión 2: Rítmica					
8	Usa los sonidos de los instrumentos musicales					
9	Utiliza sílabas para mejorar las secuencias rítmicas					
10	Sigue la melodía de la canción utilizando su cuerpo					
11	Marca el ritmo con claridad utilizando sus manos a medida que sigue la melodía					
12	Reconoce el silencio en una secuencia rítmica					

13	Copia movimientos que observa de la maestra					
Dimensión 3: Vocal						
14	Tararea las canciones que le gusta					
15	Desarrolla ejercicios de respiración (inhalación – exhalación)					
16	Vocaliza correctamente las letras de las canciones					
17	Imita sonidos onomatopéyicos					
18	Colabora de manera espontánea en la interpretación musical					
19	Canta solo o sola, canciones que le gustan					
20	Vocaliza canciones sin forzar su voz					

5 MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La educación musical en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye la educación musical en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejerce la educación musical en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>Educación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto - Importancia de la educación musical en los niños - Características de la educación musical - Elementos de la educación musical - Beneficios de la educación musical - Habilidades que componen la educación musical - Fundamentos de la educación musical - Juegos para favorecer la educación musical - Dimensiones de la educación musical - Componentes de la educación musical 	<p>Hipótesis general</p> <p>La educación musical influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación auditiva influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>Diseño metodológico</p> <p>En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población</p> <p>La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 70.</p> <p>Muestra</p> <p>A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación</p>
<p>Problemas específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la educación auditiva en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021? 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la educación auditiva en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la educación auditiva en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación auditiva influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>Técnicas a emplear</p> <p>En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación</p>
<p>Problemas específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la educación rítmica en el desarrollo de la 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia que ejerce la educación rítmica en el desarrollo 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia que ejerce la educación rítmica en el desarrollo 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación rítmica influye significativamente en el 	<p>Técnicas a emplear</p> <p>En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación</p>

<p>expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la educación vocal en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021? 	<p>de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la educación vocal en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>- Habilidades que se desarrollan en la educación musical</p> <p>Desarrollo de la expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de la expresión oral - Importancia de la expresión oral - Funciones de la expresión oral - Etapas del desarrollo de la expresión oral - Dimensiones de la expresión oral - Condiciones para una buena educación oral - Factores que favorecen el desarrollo de la expresión oral - Trastornos en la expresión oral de los niños - La expresión oral en los niños de la educación inicial. 	<p>desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación vocal influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la educación musical en el desarrollo de la expresión oral, que consta de 20 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
--	---	--	--	---

LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	Repositorio.Unjfsc.Edu.Pe Fuente de Internet	6%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	virtual.urbe.edu Fuente de Internet	

<1 %

10

Submitted to Universidad Alas Peruanas

Trabajo del estudiante

<1 %

11

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

repositorio.unfv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

13

www.ciberdocencia.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

14

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

15

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1 %

16

id.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

17

repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

18

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

19

docplayer.es

Fuente de Internet

<1 %

20

investigacionpasion.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

21	Repositorio.Uladech.Edu.Pe Fuente de Internet	<1 %
22	archive.org Fuente de Internet	<1 %
23	www.oposicionesyempleo.com Fuente de Internet	<1 %
24	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
26	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	www.revistas.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
31	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
32	linkedpolitics.project.cwi.nl	

Fuente de Internet

<1 %

33 repositorio.ug.edu.ec
Fuente de Internet

<1 %

34 repositorio.unan.edu.ni
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía Activo